

بسم الرحمن الرحيم

الابعاد الدينية والصحية والبيئية والاجتماعية  
والجمالية  
في الزي الشعبي الفلسطيني

بحث مقدم الى  
مؤتمر التراث الشعبي الفلسطيني  
جامعة النجاح الوطنية

الاستاذ محمود اشنيور  
استاذ جامعي وخبير اكاديمي - رئيس تدقيق حسابات  
قانوني  
مستشار ضرائب قانوني

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
3	المقدمة	-1
5	الباب الاول - اسماء وانواع الازياء الشعبية الفلسطينية للرجال والنساء	-2
7	الباب الثاني - البعد الديني في الازياء الشعبية الفلسطينية	-3
9	الباب الثالث - البعد الصحي في الازياء الشعبية الفلسطينية	-4
10	الباب الرابع - البعد البيئي في الازياء الشعبية الفلسطينية	-5
11	الباب الخامس - الاجتماعي في الازياء الشعبية الفلسطينية	-6
12	الباب السادس - البعد الجمالي والابداعي في الازياء الشعبية الفلسطينية	-7
14	ملخص البحث	-8
16	الخاتمة	-9
17	السيرة الذاتية للباحث	-10

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

التراث الشعبي الفلسطيني هو قلة من التاريخ الفلسطيني العري قويم اوي ه ذا الت تاريخ من بطولات وتضحيات وعادات وتقاليد، والفاظ، واشعار، وقصائد، وامثال وحكم واغاني، واه ازيج ونك انوثة لبوس ابايات ازياء شعبية راقية متحضرة وقوادوات منزلية، وزراعية، وصناعية، فالتراث الشعبي الفلسطيني ملئ وغني بكل ما ذكر فما كان من التراث الشعبي الفلسطيني يتعلق بالفكر واللفظ والممارسات السامية عادات وتقاليد ومبادئ ان يتعلق بالتراث الشعبي الفلسطيني من ادوات صيد وحرثة وزراعة وطبخ وطحن وخبز وبناء وهدم من ادوات وعدد واليات سمي ادوات شعبية فلسطينية كما يجمع الاثنان بين الادوات والممارسات سمي التراث الشعبي الفلسطيني .

التراث الشعبي سمي تراثا شعبيًا في حاله موجودا في زمان قديم او زمان القدام وان الذي صنعه او ابتكره او احده او قاله هو شخص قديم غير معروف غالبا وقد يكون فرديا وقد يكون جماعيا ولكن مع مرور الزمن ان حصل عليه تغييرا تراثا حسب البيئته والزمن والمكان وهكذا ورثناه عن الابرار والاجداد رحمهم الله جميعا .

التراث الشعبي الفلسطيني، زاهر وغنور اقي ومتحضر ومتمتع وجموع، وذلك الى تكوينه الشعب الفلسطيني والشعب العربي المسلم منذ 1400م، ومن ان اصول عريقة ومتنوعة، فان غالبية الشعبين ليسوا من قبائل عربية مهاجرة من اليمن ومن جزيرة العرب ممن جاؤوا الى فلسطين كذلك من الجيوش العربية المسلمة التي اتت الى فلسطين مع خالد بن الوليد ومع عمه ربيعة بن العاص ومع الظاهر بيبرس ومع قطز ومع الناصر رشيد الدين والايديين الذين هبوا في الكتيبة من القدس ياكوا مع الحمالات الصليبية واسلمت في فلسطين ومنهم من بقي على نصرانيته وبقي ساكنا في فلسطين، فان كل هؤلاء اتوا الى فلسطين بعادات وتقاليد ولغات وممارسات مختلفة ومتنوعة وانصهرت كافة هذه العادات والتقاليد والممارسات والذرف والاصناف واللغات واللهجات في تراثنا الشعبي وزاهر ومتحضر وراقي الا وهو التراث الشعبي الفلسطيني .

ولو ضربنا على سبيل المثال، مدينة خليل الرحمن مدينة الخليل الفلسطينية العربية العريقة، لوجدنا ان اكثر من نصف عائلاتها هم من الاكراد، الذين جاؤوا مع صلاح الدين الايوبي، وما زالوا لوقتنا الحاضر يفرون ويوانهم اكلواهم، واني وان خالص بهم في الخليل يسلمى ديوان الاكراد، وهم على سبيل المثال لا الحصر مثل لعة نيدروخ الجعبري الجسد يلي فهذه نالغاه في انوليتو جكر دليضة، اعائلات من تركياف في الخليل مثل عائلة الناظر ويوجد ايضا عائلات مصرية طين فلسطين مثل اعائلات البسبوني والفيدومي والعايدي وبلتاجي ويوجد اعائلات سورية مثل اعائلات الدلاق والزاز وليليج لوع اعائلات من العراقي وعائلات من لبنان ومن الجزائر ومن المغرب ومن ليبيا مثل الادريسي، وكانت تتركز هذه العائلات غالبا في القدس ويافا وحيفا واوغزة هاشد هكاد تبت هذ اعائلات اماف رادواما جماعات للعمل في موانئ فلسطين او لزيارة المسجد الاقصى وقبة الصخرة، ذلك يوجد في فلسطين عائلات واعراق افريقية من الحبشة ونيجيريا والسنگال وهم ما زالوا يسكنون بجوار المسجد الاقصى ومنهم من رافق عبد القادر الحفدي في عمارك ضد الاحتلال الانجليزي، وكذلك يوجد ايضا هنود اتوا الى فلسطين من الهند اتوا الى القدس بعد تادية مناسك الحج الى القدس، حيث كان هناك شعائر وما زالت لدى الحجاج المسلمين الى يومنا الحاضر وهو ما

يسمى تقديس الحجى التراث الشد عبي الفلد طيني و قعذه العبد ارة ان الد اج ال ذي د ج بيت الله الحرام بعد ادائه للحج وعودته الى فلسطين , و يذهب الى المسجد الاقصى ليصلي فيه على اعتبار ان المسجد الاقصى هو اولى القبلتين وثانى المسجدين وثالث الحرمين ووان ه ذا الاعتق ادموج ودل دى كافة امة امسي كلفين تم ككك الة يلع اتيا الى فلس طين قيد ل ع ام 1967 الى المسجد الاقصى في القدس الشريف الحجاج العرب والمسلمين ليصلوا في المسجد الاقصى وفي قبة الصخرة المشرفة كان يعود الى بلاده وم نهم من كان يبق فى فلسطين , ومع مر الا زمان والعصور اصبحوا فلسطينيين , وادخلوا الى تراثنا وعاتنا وتقاليدنا بعض ام ن ع ادهم وتقاليد دم ولغ اهل هولندا ماتهم عاداتنا وتقاليدنا ولهجتنا ولغتنا العربية وحصل ما يسمى بالانصهار ما بين كافة عادات وتقاليد الشعوب العربية والاسلامية والاجنبية , فكان التراث الشعبى الفلسطينى الغنى والزهر والذى نفتخر به اىما افتخار .

فى ه ذا البد ث المتواضع والد ذى س يتحدث عن الابع االدينية والصد حية والجمالية والابداعية والاجتماعية فى الزى الشعبى الفلسطينى وساعتمد الاسلوب العلمى فى ه ذا البد ث حيث ان هذا الاسلوب اعتمده دائما فى كتابة ابخائى وكتبى ودراساتى التى اقوم بها , ويعتمد الاسلوب العلمى فى الابحاث على ايراد الافكار والمعلومات والحقائق والنظواهر والاعراض كما هى , دون أى تغيير او تعديل , ودون النظر الى العواطف والاحاسيس , لان الاسلوب العلمى يعتمد على ايراد الحقائق كما هى الة لوب العلمى فى فى الابد اث يعتمد على وضع النتائج والمقترحات والتوصيات واليات الحل بصورة واقعية كما ان طريقة واسلوب البد ث العلمى يتركز على النتائج واليات الحل اكثر من تركيزها على دراسة الظاهرة وأعراضها , وهذا ايضا اعتمده عند كتابة ابخائى وكتبى التى ادرسها لطلابى الجامعيين .

واخيرا وليس اخرا ارجو من الله العلي القدير ان اكون موفقا فى هذا البد ث الذى ان اجد ل ابراز واظهار مدى نكاء وحنكة الانسان الفلسطينى , ومن اجل ان يعرفها الشباب الفلسطينى فى عصرنا الحاضر , وهناك مثل شعبى فلسطينى قديم ولكنه مثل حكيم ورائع حيث يقول هذا المثل (( من ليس له فى قديمه ليس له فى جديد )) ان الانسان الذى لا يحترم القديم والانس ان الكبير فانه لا يحترم الانس ان الذى يتعامل معه فى الحاضر ويعنى اكثر ان الانس ان الذى لا يحترم الاصدقاء والاقباء الجديدين ائى ه انس ان منافق وغير فى ل لقق ديم ولا ولدن ديم اذا المنطوق فانه لا يجب ان نكون وفين لابائنا واجدادنا لقمه ودهو التلذذ , الكثر من افكار وحكم وامثال وعلم وحضارة وسكولسا رطين فلنتبى نس كنها الى وم ودا فطوا عليها ذلك فانه ملزم ون بالسبر على خطاهم بالمحافظة على فلسطين الارض والانسان والتاريخ والجغرافيا ,

الثلاثاء، 27 ربيع الثاني، 1433 هجري الموافق 2012/3/20 ميلادي  
 الاستاذ محمود اشنيور  
 استاذ جامعي وخبير اكايمي – رئيس تدقيق حسابات قانوني  
 مستشار ضرائب قانوني

بسم الله الرحمن الرحيم  
الباب الاول

الازياء الشعبية الفلسطينية للرجال والنساء  
اسماؤها وانواعها وصفاتها

اقسام الازياء الشعبية الفلسطيني

1. اللباس
2. الاحذية
3. الحلي والجواهر
4. الطيب والعطور
5. الاسلحة التي يحملها الرجال من اجل التحلي والتزين والمباهاة واطهار الرجولة

وستتكم عن كافة هذه الاقسام بشكل مفصل

1. انواع اللباس الذي كان يلبسه الانسان الفلسطيني

- **لباس الثغيرة** - لـديني في اللباس الشعبي الفلسطيني يظهر اكثر رت تأثيرا في لباس المرأة منه في لباس الرجل، ان الدين يأمر المرأة بالنس ترم ن اعلى رأسها الى اخصص قدميها , كما انه معروف عن الرجل الفلسطيني الغيرة الزائدة على زوجته وعلى ابنته ومحارمه وان الرجل الفلسطيني يكون اكثر رغيرة على زوجته وابنته ن كافة المحارم لذلك فان لباس المرأة الفلسطينية يختلف باختلاف الحالة التي تكون عليها

انواع لباس المرأة الفلسطينية - الزي التقليدي للمرأة الفلسطينية

اولا يجب التنبيه الى ان لباس المرأة الفلسطينية يختلف باختلاف الجغرافيا الفلسطينية فلباس المرأة الريفية يختلف عن لباس المرأة البدوية وعن لباس المرأة سكان المدينة ولكل ن يجمع الجميع بانه لباس يتصف بصفة واحدة مشتركة الا وهي انه يغطي كافة جس مهواز ه واسع وفضفاض وانه يتصف باللون داكنه غالبا خصوصا اذا كان لباللعمل في البيوت او خارج البيت .

- **اللباس الخارجي** ويسمى **فستان / خلق / ثوب** يغطي جسم المرأة من رقبتها الى الكعبين وغالبا ما يكون له فتحة عند الصدر وعليها ازرار من اجل سهولة لبسه وخلعه .
- **الحزام** يربط حول الخصر فوق الحوض ويسمى ايضا **حزام** واما حوز الاسم من الشد على الوسط
- **غطاء الرأس** ويسمى **خرقة هانسيخقا** فعن المنديل لان المنديل يلف على الرأس اقبيا ويربط عند اسفل الوجه بينما الخرقه او اليانسة تلف على الرأس بشكل افقي ويتم تثبيتها على الرأس بوضع طرفها تحت الجزء الملفوف بدون ربط
- **الجرزاية / البلوزة / تلبس** فوق الفستان لغاية الخصر غالبا في الشتاء
- **العباكية** - راة الفلسطينية تلف بسق عروق اللجة اس الخارجي الفلسطاني وغطاء الرأس بحيث تغطي كافة جسدها وكانت هذة العباكية تتكون من ذوعين عباءة للخروج بهما الحقي والعموغال فاتي ونس وداوعبءة للخروج بهما الى المناسبات السعيدة وتسمى عباءة جوخ وتتكون من الصوف الطبيعي

- **اللباس الداخلي** ويتكون من

- **والسويك** بنطال الرجال ولكنه واسع جدا من جهة الخصر ويثبت على الجسم من خلال مطاط خاص يسمى شعبيا (**مُعيط**) وهي **التشبيحة** تحت الفستان وتكون طويلة بحيث تغطي جسدها من الكتفين الى فوق الركبة

- لم تكن تعرف النساء الفلسطينيات قديما لبس ما يسمى اليوم بحمالة الصدر

### ● لباس الرجل ويتكون من التالي

- غطاء الرأس ويسمى حطة / شورة ويتكون من مادة قطنية بيضاء
- اومشماغ ويلتكو قطنية ولكن عليه ارسام بشكل مثلثات او اضلاع مثلث ابكة ويكون لون الخطوط المرسومة على الشماغ اما خطوط سوداء او حمراء والغالب الذي يلبسه الانسان الفلسطيني هو الخطوط السوداء
- طاقية بيضاء تحت الحطة او تحت الشماغ / غالبا يلبسها كبار السن .
- طاقية مصنعة من طسوف المخمل لونها احمر تسمى طربوش وغالبا كان يلبسه سكان المدن الكبيرة مثل سكان حيفا ويافا ونابلس والقدس وغالبا ما كان يلبسها ذاك النوع من الازياء ابناء العائلات الغنية والاقطاعية في فلسطين .
- اللباس الخارجي للرجل يسمى كلباز او ديماية او كيه وعبارة عن رداء يغطي كامل جسم الرجل مفتوح من الامام ولكن يتم اقفاله حول الجسم بواسطة رداء مع زر مع حزام مسحور مخفي من الوسط يتم ربطه حول جسم الرجل امار الكنباز او الكبرر فغالبا يكون من صوف او كتان ولونه داكن واما الديماية فهي تتكون من ستان ابيض مقلم بالوان متعددة الالوان بدون جكيت فوقها اما الكنباز او الكبرر فيلبس فوقها غالبا جكيت .
- العباءة وكنان يلبسها المرءل وغالب اكباز السنين حيث كان الرجل الذي يتجول اوزعمره الاربعون عاما يلبس عباءة فوق الملابس التي يلبسها وهي الكنباز والجكيت والعباءة هي عبارة عن قطعة قماش من الفتوحفة ومن عند الاكتاف ليخرج يديه منها وتودعة من الامام بشكل كل شيء وغالب اكباز السنين والون العسلي او البني او الاسود , وغالبا ايضا يلبسها الرجال ذو الشأن في المجتمع الفلسطيني , السروال ويشبه البنطال ولكنه واسع لدرجة كبيرة عند الدخول ويحيط عند الكعبين . ويكون من مادة قطنية او كتان في الغالب .
- الجكيت ويلبس فوق الكنباز ويشكل الجكيت مع الكنباز ما يسمى عندهم قديما (طقم) الساقو وهو يشبه الياك كبير المعاطف الحالية ولكنه يكون من نفس قماش الكنباز غالب االذي يلبس الكنباز اقوار اللجان والرجال ذوو الشأن في المجتمع الفلسطيني القديم .
- الفانيلا هو عبارة عن رداء يشبه ما يسمى اليوم T-SHIRT من القطن ولونها ابيض تلبس على الجسم مباشرة
- القميص وهو قميص عادي يلبس فوق الفانيلا وتحت الكنباز او الكبرر اما الديماية فلا يلبس تحتها قميص فقط الفانيلا .
- من الجديد ذكره ان الشعب الفلسطيني علم عرف اويلبس ما يسمى اليوم دشداشة وهي المعروفة لدى سكان الخليج العربي

## بسم الله الرحمن الرحيم

### الباب الثاني

#### التأثير والبعد الديني في الازياء الشعبية الفلسطينية

فلسطين ارضاً مباركة ومقدسة لى كافة الاديانات السماوية وكلفتهم ما عند الله سبحانه وتعالى , فقد ولد او مات او زارها جميع الانبياء والرسل الذين بعثهم الله سبحانه وتعالى لذلك فانه سكن بها اتباع الديانات الالاهية والاسلام والمسيحية واليهودية ولكن يجدر القول ان نسبة السكان الذين هم من اهل فلسطين هم الذين ذكرهم نصارى واما يهود وبعض الطوائف الصغرى كالطائفة السامرية التي تسكن في مدينة نابلس والتي تتبع الدين اليهودي .

ثانياً – بما ان الغالبية العظمى من سكان فلسطين هم من المسلمين فان العادات والتقاليد ونمط الحياة اليومية هو مرتبط بالاسلام أي ان المسلكيات اليومية والعادات والتقاليد للشعب الفلسطيني هي حسب ربيعة الاسلام وبالتحديد بلباسهم ذهب فلشان الخفيف لى فلسطين هم على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه وأرضاه .

ثالثاً – وفيما يتعلق بموضوع بحثنا وهو التأثير الديني في الازياء الشعبية الفلسطينية , فان الدين له تأثير عميق اوكبير رافى الازياء الشعبية الفلسطينية لان اهل فلسطين يتصفون بصفة هامة وهي ظاهرة التدين بصفة كبيرة عندهم , فان اهل فلسطين هم الذين ذكرهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف بانهم مرابطون الى يوم القيامة , لذلك فان الشعب الفلسطيني يمتاز بظاهرة التدين والتعلق بالله الى درجة كبيرة .

يقول الله عز وجل في كتابه العزيز (( يا بني ادم قد انزلنا عليك لباسا يوارى سوءاتكم وريشا , ولباس التقوى ذلك خير )) الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز ايضا (( لى للمؤمنات يدين عليهن من جلابيبهن وذلك ادنى اى يعرفن فلا يؤذين )) ونزل ايضا في الكتاب العزيز (( بن بخرمهن وكلا ذلك خير ان يلبسن )) لى الله عليه وسلم لم يذكر صفات لى للمرأة لى وللمرأة لى دس واء حياث قبال لى الله عليه وسلم لم فى الحديث الشريف لاسماء بى بكر الصديق رضي الله عنهما هى والبهيمة (( سد ماء اذا بلغت المرأة منكن المحيض فلا يظهر منها الا هذين وجها وكفيها ))

من هنا نرى ان الاسلام حدد صفات اللباس للمرأة واشد ترطبا أن يكون واسعا ولا يصدف ولا يمتد لى ان هيشدا لللباس لى يصدف لى يصدف مولا يتبع شه , فافلا لى يظهر رجس الانسان .

#### صفات اللباس الفلسطيني التقليدي للرجل والمرأة وعلاقته بالتعاليم الاسلامية

يجب القول بداية ان التأثير الديني في الازياء الشعبية الفلسطينية يظهر بوضوح جلي في لباس المرأة بخصوصية اكثر حيث يمتاز لباس المرأة الفلسطينية بالتالي :

لباس المرأة الفلسطينية يغطي الجسد كاملا ما عدا الوجه والكفين وهذا ينطبق تماما مع الحديث الشريف عندما خاطب اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنه لى حياث قبال لها (( يا اسماء : اذا بلغت المرأة منكن المحيض , فلا يظهر منها الا كفيها ووجها )) .

- لباس المرأة الفلسطينية غالبا يكون من النوع السميك الذي لا يظهر ما تحته .
- لباس المرأة الفلسطينية واسع وفضفاض مما لا يظهر جسمها للاخرين .

• لباس المرأة الفلسطينية يتكون من الوان ساكنة وهادئة مما لا يجلب الانظار  
اما ألبسة وأزياء الرجال فانها ايضا متطابقة تماما مع تعاليم الالاسين لامي حيث تنص ف ه ي  
الآخري بالتالي

- لباس الرجل الفلسطيني تغطي كامل جسمه .
- واسعة وفضفاضة .
- سميكة بمعنى انها لا تصف ولا تشف ما تحتها من جسم الرجل

من هنا نرى ان الازياء الشعبية الفلسطينية متناسقة تماما مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف .



بسم الله الرحمن الرحيم

### الباب الثالث

#### التأثير والبعد الصحي في الأزياء الشعبية الفلسطينية

يجتفب الإيشه ارنة القصد دال الذي التعليم ات والنصائح الطيبة التي ينصح بها الأطباء في كل أنحاء العالم بالنسبة لتعامل الإنسان مع الالبسة والازيلقي يلبسها وتترك زفي النصائح التالية :

##### • علاقة الحجم والمقاسات مع صحة الإنسان

يجب ان تكون الالبسة التي يلبسها الإنسان واسعة وفضفاضة وخصوصا ما كان حول الحوض والبطن لانه ثبتت بالابحاث الطبية ان شد الاحزمة حول الوسط والبطن تؤدي الى السرطان في الامعاء والقولون والمسالك البولية .  
2. يجب ان تكون الاحذية ايضا حسب مقاس رجل الإنسان وثبت ايضا ان الاحذية الضيقة تؤدي الى امراض خطيرة جدا للإنسان تبدأ من العمى والاعصاب والعظام وعدم القدرة على والفضج الأطباء في العصر الحديث ان يمشي الإنسان ان يومي اعطى الاقل نصي فلهذا في القودمين وذلك لان اعصاب الإنسان ان تترك زفي مجملها فسي اسفل القدم .

وقد عرف الإنسان الفلسطيني هذه النصائح قبل صدورها عن الأطباء والابحاث الحالية ولذلك فان الأزياء الفلسطينية كانت جميعها واسعة وفضفاضة سواء الالبسة او الاحذية .

##### • علاقة الالبسة الصيفية والشتوية مع الصحة

ينصح الأطباء الأشخاص بعدم التعرض للبرد ولبس ملابس تقي البرد في مواسم الشتاء والربيع وقد عرف الإنسان الفلسطيني ايضا هذه المعلومات الصحية بالخبرة قبل التوصل اليه من قبل الأطباء في العصر الحالي فقد كان الإنسان الفلسطيني يلبس الملابس التي توفر له الدفء شتاء وكذلك كان يلبس الملابس الخميطة في الصيف ويوجد مثل شعبي فلسطيني عندما يلبس الإنسان البسة خميطة او كثير رقي فالصيف يفتق (ي الب رديقي الش وهنب) كمثل ش عبي فلسطيني يقول ( البرد سبب كل علق) سبب كل م ولضلك كانوا دائم يلبس ون البسة الخميطة في الشتاء والصيف من اجل اتقاء الامراض .

##### • علاقة نوعية الالبسة مع الصحة

ثبت فعليا ان نوعية الالبسة لها علاقة كبيرة مع صحة الإنسان فما كان منها طبيعيا لم يكن ضارا بالصحة اطلاقا وما كان منها صناعيا من مواد بتروولية او بلاستيكية فانه يكوون ضارا بالصحة وغالبا ما يؤدي الى سرطان الجلد

ومن هنا فان اغلب الالبسة الشعبية الفلسطينية كان اما من الصوف الطبيعي او القطن او الكتان وهذه جميعا منسوجات طبيعية 100% فانها لا كانت لا تشكل ضررا على حياتهم .

##### • علاقة شكل الالبسة مع الصحة

اثبتت الابحاث الطبية في العصر ن لتعطيل التي ال رأس لها علاقة بالوقاية من الكثير من الامراض وبانها تؤثر على قدرة الإنسان على التفكير والابداع ومن هذا ايضا ان يرى ان الرجل والمرأة الفلسطينية كانوا يلبسون غطاءا للرأس صيفا وشفكتاء الرجل منذ نعومة اظفاره وغالبا بعد سن الرابعة عشرة من عمطليبلى رأسه وما يعرف بالحطة او الشماغ لاهل الارياف والبدو بينما كان سكان المدن يلبسون الطربوش .

بسم الله الرحمن الرحيم

## الباب الرابع التأثير والبعد البيئي في الأزياء الشعبية الفلسطينية

عند النظر والمقارنة ما بين الألبسة في يومنا الحاضر وما بين سلا الأقدماء حيث يمكن ذلك من أن نرى أن الأزياء الشعبية الفلسطينية حافظت إلى قدر كبير على صفاتها وخصائصها ونوعيتها إلى أيامنا هذه. حيث يعتقد عاباً عام 1975 أن الألبسة الشعبية الفلسطينية تتأثر بالحضارة العالمية من حيث الشكل والنوعية والتصميم والألوان وما إلى ذلك .

### ان علاقة الألبسة الشعبية الفلسطينية بالبيئة تنقسم إلى عدة أقسام :

القسم الأول والمهم في هذا الباب وهو أنهم لم يكونوا يستخدمون البسمة كثيرة جمعاً على أن الشخص الواحد كان يوجد لديه غالباً قطعة أو قطعتين فقط من كل نوع من الألبسة التي ذكرناها في الفقرة الأولى. حيث أن الألبسة التي كان يلبسها كان يلبسها في الأوقات المناسبة ، وهذا يعني أنهم لم يكونوا يستخدمون ملابس كما هو موجود أو متبع في العصر الحاضر حيث يوجد أناس عندهم عشرات القطع من كل من نوع من الألبسة ، وهذا يوصلنا إلى أنهم لم يكونوا يستنزفون الموارد الطبيعية بشكل كبير .

القسم الثاني من علاقة الألبسة الشعبية الفلسطينية بالبيئة يتعلق بموضوع وعاء استخدامها واستخدامها ما يسمى اقتصادياً (( إعادة التدوير )) حيث لم يكونوا يلقبون الألبسة البالية في المهمات والفضالة وإنما كانوا يتعاملون معها بالطرق التالية :

1- استخدامها مرة أخرى حيث يقومون بتصغيرها ويلبسها الأطفال أو من هم أقل سناً .  
استخدامها كفرش للجلوس عليه حيث كانوا يقومون بعمل فرش منزلي يسهل على شغبي ( جنبي ) ويتم عمل الجنبي المذكورة بخياطة الألبسة البالية مع بعضها البعض وتعمل على شكل فرشاة ولكن لا تستخدم للذوم وإنما للجلوس عليها في الجلوسات الشعبية أو للضيوف ليجلس عليها ، وإنما يضعون للضيف الفرشات المصنوعة من الصوف الطبيعي .  
إعادة تدوير الألبسة البالية وذلك باستخدامها كمواد لصنع الأرضيات أو لصنع المنزلية أو لصناعة الحبن أو رباطات للشجر ، حيث يتم استخدام الألبسة البالية في عدة أغراض للاستخدام البيئي والحياتي اليومي .  
عندما تتلف الألبسة بشكل نهائي لم يكونوا يحرقونها وإنما كانوا يستخدمونها بوضوحها في الأرض حيث تكون مع مر السنين اسمدة عضوية لحياثة وطنهم ، ما هي اسد الامن م واد طبيعية .

أما القسم الثالث في هذا الموضوع وهو علاقة الألبسة الشعبية بالبيئة فهو يتعلق بكونها أصلاً واد طبيعيّة مثل الصوف والقطن والكتان والأحذية التي يلبسونها ونها تكون من الجلد الطبيعي .

من هنا نخلص إلى نتيجة أن هناك علاقة ما بين الألبسة الشعبية الفلسطينية والبيئة تتمثل في أنها لم تكن عبئاً على البيئة من حيث استنزاف الموارد الطبيعية ومن حيث إتلاف البيئة الطبيعية من خلال الفضلات والمهملات التي تلقى فيها .

بسم الله الرحمن الرحيم

## الباب الخامس

### التأثير والبعد الاجتماعي في الأزياء الشعبية الفلسطينية

علم الاجتماع يبدت في عدة مواضع اهمها علاقة الافراد في مجتمعه مع بين ما بين بعضهم البعض , ودراسة الظواهر الاجتماعية الموجدودة في المجتمع انتمون الظواهر الاجتماعية الملقاة للنظر في المجتمع الفلسطيني هي تشابه اللباس الفلسطيني لكافة الفئات العمرية .

المجتمع الفلسطيني كتجمع انساني حضاري كان ينقسم الى ثلاثة اقسام سكان المدينة او سكان المدن وكانوا يشكلون نسبة 20% من عدد السكان الفلسطينيين تقريبا وسكان القرى والارياف الفلسطينية وكانوا يشكلون ما نسبته تقريبا 70 % تقريبا من مجموع عدد السكان اما القسم الثالث وهم البدو والسكان الرحل فكانوا يشكلون ما نسبته 10 % من مجموع السكان الفلسطينيين

هذه المجتمعات الثلاث كانت تقريبا متشابهة الى حد كبير في الالبسة التي كانوا يلبسونها من حيث الشكل والتصميم والنوعية واللون مع وجود اختلافات بسيطة ما بين سكان المدن وسكان الارياف والبدو للنساء , اما الرجال فكانوا تقريبا يتشابهون في اللباس الى حد كبير بينهم .

ان التشابه في اللباس ما بين افراد مجتمع معين يوصلنا الى نتائج معينة يمكن تلخيصها في التالي :

1. التشابه في اللباس يعطي انطباع بعدم وجود فوارق بين افراد المجتمع الواحد وهو ما كان فعلا , حيث ان اغلب افراد الشعب الفلسطيني كانوا يقيمون للطبقة المتوسطة , حيث كانت الطبقات الاقطاعية في فلسطين قليلة ومحصورة في عدة عائلات فلسطينية وهي عائلة الشوا في غزة وتمتلك 100000 وعائلة الحسيني في القدس وتمتلك 100000 دنم وعائلة عبد الهادي في جنين وتمتلك 60000 عائلة الفاهوم في الناصرة وتمتلك ما يقرب من 400000 ارض فلسطينية فكانت تنتمي الى الطبقة المتوسطة

كما ان المجتمع الفلسطيني لم يكن يفرق بين الغني والفقير او بين سكان مجتمعه ومجتمعه اخر وانما الفوارق الاجتماعية بين افراد الشعب الفلسطيني ووجدت نزالا في رية والقبليّة والمناطقية والسياسية العنصرية الفاشية وهسياسية في رية تسهيدت اوجد المفاهيم السيئة في المجتمع الفلسطيني التي تتميز بين سكان القرى والمدن او بين مدينة وفلورينهاذ كله نتيجة سياسات الحكومة البريطانية التي اسست فلسطيين لعشرات السنوات .

2. التشابه في اللباس يولد مفهوم مهم جدا في المجتمع وهو مفهوم التعاون ما بين افراد المجتمع , فان أي فرد يمكنه ان يلبس فرها لغير لانهم ما يلبس ومن نفس اللون والتصميم والتفكارا يتهادون الملابس بينهم بشكل كبير ف الغني يعطي الفقير من ملابسها وكانت توجد عادة مشهورة في فلسطين وهي ان يقوم شخص باعطاء شخص اخر جزء من ملابسها وهي العباءة , وذلك في حالات ان شخص يطلب من شخص اخر الحماية او الانصواء تحت مسؤوليته يقوم الشخص الثاني او المتنفس بالعباءة التي عليه بمعنى الموافقة على ذلك .

بسم الله الرحمن الرحيم

## الباب السادس

### البعد الجمالي والابداعي في الازياء الشعبية الفلسطينية

#### اولا يجب التفرقة بين مصطلح اللباس وبين مصطلح الازياء

اللباس يعني الذي يستخدمه او يلبسه الانسان في كافة الاوقات سواء في العمل او في البيت او في اوقات الفراغ وما الى ذلك .

الزّي او مصطلح الازياء يعني اللباس في اوقات معينة وفي مناسبات معينة بتصاميم غير عادية وغالبا يطلق على اللباس في الاوقات العادية اللباس اليومي. الازياء التي تكون بصدفات وتصاميم معينة تسمى اللباس الرسمي

#### ثانيا - الابعاد الجمالية والابداعية في الازياء الشعبية الفلسطينية :

يظهر البعد الجمالي بشكل اكبر في الازياء والالبسة النسائية اكثر من الازياء والالبسة الرجالية وذلك لان الظهور بالمظهر الجمالي جزءا من فطرتها ايضا الى كونها تلبس لفت

نفسها او الى شخصها فهي اذا كانت انسنة فانها غالباً تكون في انتظار الشخص المناسب ليكون زوجها لها , واذا كانت متزوجة فهي تريد لفت نظر زوجها اليها

وتظهر الابعاد الجمالية في الزّي الفلسطيني في التالي

#### 1. اختيار الالوان الزاهية والناعمة في الازياء النسائية

التطريز الجميل والموالدع والفضة والذبي والذبي كاتتق وم النساء الفلستينيات

بتطريزه وحيافته يدويا على اثوابهن , ويكون التطريز اما على منطقة الصدر

واما على منطقة الصدر وكافة الجهة الامامية من الثوب النسائي وما تتنجد به

هذه التطريزات من اشكال فنية رائعة من ورود واشد كال هندسية يصعب على

اجه زة الكمبي وترعمل تصاميم لتلك التصاميم كالتي تصممها النساء

وغالباً ما الفلستينيات تنسج النساء الفلستينيات التي تقوم به التطريز

والحياكة والتصميم للالبسة النسائية من القربة والكتاباؤها ذي دل

على ذكاء وحكمة ومهارة ومهنية واحترافهن وتميزهن بالذكاء .

3. كما يوجد هناك تطريز على الاثواب النسائية كان التطريز مودا ومعروفا

على العبد والجلت الي جالي تمتك ون من الصدف الطبيعي والوانها

تتميز باللون العسلي او الاسود او البني الغامق ويكون التطريز بالوان ذهبية

ويكون يدويا وباشكال هندسية وجميلة جدا ,

4. التفنن في الحلي النسائية فقد كان يوجد في فلسطين صاغة مهرة ومحترفين

ياغة الذهب والفضة التي تدعى دوياكل خ واتم وعقد ود

واساور واقراط على الاذن وكانت النساء الفلسطينيات تضعها ايضا على

الارجل في اسفل الساق وكانوا يسخدمون احجارا وكحصى والعقيق

الذي كان يوزن له من الحجارة والفضة التي يمزجها بصون ياغة الخ واتم

والعقود والاساور باستخدام العقيق اليماني .

5. استخدام اسنان الذهب للتزين وخاصة للنساء بشكل اكبر من الرجال فكان

القليل منهن من اسنان ذهب وغالباً ما الاسنان باب صحية او ابناء

الطبقات الاقطاعية والاعنياء من ابناء الشعب الفلسطيني .

6. وكان الرجال يستخدمون الفضة فقط في لبس الخواتم إما عندما ال زواج انهم يلبسون دبلة الخطوبة واما للتطلي بشكل دائم كانوا يلبسون الخ والنفضية مع العقيق اليماني وكان كل ذلك من الحلي من الفضة للرجال في غالب الامر

7. كان الرجال ايضا يحملون الاسلحة اليدوية وهي ما يسمى الشبرية او الخنجر وهي عبارة عن سكين حادة طولها ما بين 20 سم و25 سم ولكنها معقوفة من اعلى ولها يد وقد تكون مرصعة او غير مرصعة بلحكيمايمه وغالب اتركون الشبرية من حديد واليد والبيت الذي توضع فيه من الفضة ويلبسها الرجال لعدة اسابيع لتتولد لاسين وتلتصق بها فاة بي ال دفاع عن النفس وذلك كما يسمى في التراث الشعبي الفلس طيني (الطوشه انا الطوشه عافان الله واي اكم منها هي حدوث المخلات لتول النزاعات بين افراد في المجتمع فك انوا يستخدمون الخنجر او ما يسمى الشبرية في الطوشات , وتستخدم الشبرية ايضا في الصيد وفي ذبح الحيوانات .

الشبيرة غالب اتركون جميلة ومرصعة باحجار كريمة وعليه اشد كال منحوتة امام هندسية او نباتات , وتكون من تصنيع يدوي ومن معادن الحديد او الفضة او الاثني معا , اما ابناء العائلات الثرية فانهم يستخدمون الشبرية او الخنجر ويكون محلي او ممزوج بالذهب .

8. إضافة الى الشفة يدوية , انوا يستخدمون الس يوف في التراث الفلس طيني للتزوين والمباهاة وللعب فيه التلماسبات السعيدة وفي الاعراسوق دكانت هذه السيوف غالبا تصنيع يدوي وبشكل جميلة .

لقد كان يوجد في فلسطين صناع مهرة ومميزين في كل المهنة سواء في صناعة حياة الملابس والازياء او في صناعة المس تلمعات والادوات الزراعية وادوات الطعم والادوات للبناء ومع انهم كانوا لا يجيدون القراءة ولا الكتابة ولكنهم يحسنون الصناعات التقليدية لكل الادوات التي تلمتهم في حياتهم الفواريفيل هذا على شئ فانه ما يدل على انه كان لهم حضارة عريقة ممتدة في القدم وهذا الامر يتطلب منا ان نذكر الاجيال اللاحقة ان نذكر افظ على ثقافتهم وعاداتهم وتقاليدهم لاننا نحن الابناء لهؤلاء الاباء والاجداد رحمهم الله تعالى .

بسم الله الرحمن الرحيم

## ملخص البحث

الجزء الاول من الملخص

### الازياء الشعبية الفلسطينية تنقسم الى عدة اقسام فهي

- بالطبع ازياء خاصة للرجال وازياء خاصة للنساء
- وازياء والبسة لكبار السن وازياء والبسة خاصة للشباب وصغار السن
- وتقسم ايضا الى البسة خاصة للبيت وللعمل وازياء والبسة خاصة للمناسبات ,
- حيث انهم يعرفون ان المجتمع الفلسطيني لن يجرع رصف ما ييسمى اليوم
- بالجامات وهو اللباس الذي يلبسه الشخص الذي يلبسها في المناسبات
- اللباس الذي يعملون فيه هو نفسه اللباس الذي ينامون فيه ,
- الالبسة النسائية التي كانت معروفة ودارجة بين نساء الشعب الفلسطيني :

• غطاء الرأس ويسمى الخرقا او اليانسة او المنديل  
الفردتان او الثوب وغالباً ما يكون من رصاص المنطق الجغرافية فليس ذلك من اطق  
فلسطين كانت فيها النساء تلبطن الثوب من ابلسم تلال من نساء تل بس  
فيها الثوب المطرز

- الشلحة
- السروال
- م ت ك ن تعرف او تل بس النساء طينيات في العصور القديمة ما ييسمى بحمالة  
الصدر .
- العباءة .
- الحلي الخواتم والاساور والعقود والتي كن يضعنها على الاصابع والايد والارجل  
ايضا وتكون غالبا من الذهب او الفضة

### الالبسة الرجالية التي كانت معروفة ودارجة بين نساء الشعب الفلسطيني :

- غطاء الرأس وهو نوعين الاول قطعة قماش بيضاء مربعة الابعاد قطنية بيضاء وتسمى  
حطوة والنوع الثاني يسمى شماغ هو قطعة قماش مربعة الابعاد بيضاء وعليها  
اشكال هندسية خطوطها اما سوداء او حمراء .
- غطاء طاقيّة بيضاء تحت الحطة
- الطربوش وكان يلبسه سكان المدن وهذا الذي مأخوذ عن تركيا
- الكنب الكنب هو ثوب يغطي جسم الرجل كالملا والديماية تشبه الكنب از ولكنهما من  
اللون الابيض المقلم بالوان اخرى
- الساقو / وهو يشبه المعطف ويقوي الكنباز ويكون من نفس قماش الكنباز وتسما  
القطعتين معا الكنباز والساقو ( طقم )
- الجكيت ويلبس ايضا فوق الكنباز وتسمى القطعتين معا طقم او هدم
- السروال ويكون عاده مقاسه كبير وواسع من جهة الحوض

الجزء الثاني من الملخص

### التأثيرات والابعاد المختلفة في الازياء الشعبية الفلسطينية :

- البعد الديني في الازياء الفلسطينية - دين الاسلامي امر الرجل  
والنساء على تغطية الجسد فان الازياء الشعبية الفلسطينية تتصف بالصفات التالية دينيا
- تغطي جسد المرأة كاملا من الرأس وحتى القدمين وكذلك الرجال فان الملابس  
التقليدية التي يرتديها الرجل الفلسطيني تغطي جسده كاملا
- تتسم بالنظافة والترتيب على حد سواء لان الدين يامر بالنظافة في كل شئ .

## 2. البعد الصحي في الازياء الشعبية الفلسطينية :

تنصف الازياء الشعبية الفلسطينية صحيا بالتالي :

• الملابس واسعة وفضفاضة مما يبيح اعضاء الجسم الداخلية راحة وبيعدها عن الالتهابات لانها تبتعد عن حياض الملابس الضيقة وتؤدي الى اضرار خطيرة جدا اهمها السرطان والالتهابات المزمنة .

• الاحذية التي كان يرتادها الانسان الفلسطيني كانت هي الاخرى واسعة وغير ضيقة

وكذلك فانهم كانوا ايضا يسيرون فترات طويلة بدون احذية وهذا ايضا صحي جدا

المادة المصنوعة منها • الالبسة الفلسطينية كانت من مواد طبيعية خالصة مثل الصوف والقطن والكتان

الفرش التي كنا نجلس عليها ونوينا عليها من نسيج الخالص وهوالصوف الطبيعي وقد ثبتت بالابدان الطيبة ان الموكيت والسجاد الصناعي يؤدي الى امراض السرطان لانه من مواد بترولية وبلاستيكية .

كما انهم كانوا يغطون اراسهم واثبت علميا ووجدوا حياض تغطية اراسهم مفيدة للصحة ويساعد الانسان على التفكير .

## 3. البعد البيئي في الازياء الشعبية الفلسطينية :

-العادات والتقاليد الفلسطينية القديمة لم يكن فيها عادة القاء الملابس في المهملات وانما كانت

كانت الملابس التي تتلف يقوموا بتصغيرها والباسها للاصد غرس ناول/ تصنع الوسائد

والفرش للجلوس عليه وهو ما يسمى في التراث الشعبي الفلسطيني الحنبيبة والحنبيبة يتم

تصنيعها من الملابس البالية وتستخدم للجلوس عليه اولا وللزوم في حالات خاصة او للتغطية بها اثناء الشتاء . وهذا ما يسمى علميا (( اعادة التدوير )) بمعنى انهم لم يكونوا

يرهبوا البيئة بالمهملات كما هو اليوم

- كما ان الازياء الشعبية الفلسطينية كانت من مصادر وموارد طبيعية

كانت الازياء الفردية قليلة أي انها لا تقوم بعملية ارضها بل اوردت طبيعياً بشدة كبيرة

كما هو حاصل اليوم .

## 4. البعد الاجتماعي في الازياء الشعبية الفلسطينية :

يتمثل البعد الاجتماعي في الازياء الشعبية الفلسطينية وارقب بين ابناء الشعب الفلسطيني حيث ان الملابس التي كانوا يرتدونها تنصف بالتالي / الالوان والتصميم والمادة التي

تصنع منها كلها تقريبا موحدة

كما انهم كانوا يتهادون الملابس بينهم وهذا يدل على وجود التعاون والمحبة التي كانت بينهم .

## 5. البعد الجمالي والابداعي في الازياء الشعبية الفلسطينية :

ويظهر البعد الجمالي والابداعي في الازياء الشعبية الفلسطينية بالتالي

- جمالية التصميم للتطريز على الاثواب النسائية وعلى العباءات الرجالية والنسائية

- جمالية التصميم للابسة النسائية والرجالية

- الحلي التي كانت ترتديها النساء الفلسطينيات والتي كانت تصنع يدويا ومن الذهب

والفضة والمرصعة بالعقيق اليماني الذي يحضروه معهم من الحجاز كانت هي

الاخرى تظهر جمال واناقة المرأة الفلسطينية

كانوا يرضعون اطفالهم بالدهن لانه خاص وذاك لانه لا يفسد بالالوان والفضة والفم

وخصوصا التي كانت تنصف بالوجه الابيض

الاسلحة التي كان يحملها الرجل للزينة والمباهلة امام الاخرين وخصوصا امام

يسمى الشبرية او الخنجر حيث كان يتم تصنيعها يدويا ومن الفضة والحديد وترصع

احيانا بالاحجار الكريمة .

بسم الله الرحمن الرحيم

## الخاتمة

الحمد لله اولا والحمد لله اخيرا ولحمد لله دائما وابدا وفي كل وقت وزمان ومكان حمدا واصلا متواصلا الى يوم القيامة على نعمه علينا الظاهرة والساخرة ونحمد الله الذي اعاننا على اتمام بحث المتواضع والد الذي ارجو ومن الله ان يكون ذلك ربي لنا ولابنائنا واعلى من رثا ابائنا واجدادنا القدامى رحمهم الله .

ان من طبيعة الانسان ان يتذكر الماضي ويتذكر الحقيقة الواقعية التي ليس لها ماضٍ دائم منازع , ان الماضي كان افضل واحسن من الحاضر من كافة الجهات والاسباب , ففي الماضي ليس البعيد كانت المحبة والاخوة والتعاون بين الناس والشعب عموما منهم جسد واحد بحيث لم يكونوا يمرضون ويعرفون ولاون عيادات الاطباء الكثر , والكثير من الاجل لادمي روا الطبيب في العمل يكوون , ويعرفون انهم راضون للظلمة مثل الضمير والضمير كروي والشريانات والقلب والاعصاب والكوليسترول وما اولئك يكوون وبجاجة الى الامم والكمما نحن لليوم يدفعون اثمانا للماء والكهرباء والاتصالات والجوال والنات والمواصلات فقط كانوا يروحون ويغدون مشيا على الاقدام .

كانت حياة اجدانا جميلة جدا , هانئة , بسيطة , متواضعة , الى ان جاء الحاضر وما ادراك ما الحاضر الذي نعيشه من ارض نفسية وعصبية واجتماعية واخلاقية لتليق باليت يع ود الماضي كما كان , وتعود فلسطين كما كانت ولكن كما قال الشاعر ايا ليت شعري .

ارجو ان اكون قد وفقني الله في هذا البحث المتواضع , والذي تكلمت فيه عن الازياء الشعبية الفلسطينية الجميلة , الصحية , النظيفة , المتواضعة , العملية وكما قلت في بداية الكلام ان الانسان يتندر على الماضي فاننا نتندر ايضا على الملابس التقليدية الشعبية الفلسطينية لما كانت تتميز به من مزايا وخصائص توفر الراحة البدنية والنفسية والعصبية والصحية للانسان الفلسطيني , ولم تكن ترهقه بالاسعار المرتفعة فغالبا ما كانت تكون من حياكته وصناعته ويرتبط بها العجم الذين التزموا به في دورها مرة اخرى ويسعملها لاغراض اخرى .

ردم الله الزم ان الماضي الجاهل من الفلسم الطينلي , ام البيادر وايام الحصد ما دواي ام الحراثة والزراعة وايام المطر وايام المقتول الفلسطيني وايام الاعراس والجوفية الفلسطينية والافوف والعتابا وزريف الطول والجفرة والزيفونة والدعونة وايام العشق العذري الجميل ,

ردم الله ابائنا وامهاتنا دادنا اوجدنا الياننا تع ود الايام الخ واليه ايام الحبيب الفلسطينية المفقودة والتي نامل من الله ان تعود ,

الاثنين، 04 جمادى الأولى، 1433 للهجرة المباركة الشريفة الموافق 2012/3/26 للميلاد

الاستاذ محمود اشنيور

استاذ جامعي وخبير اكايمي - رئيس تدقيق حسابات

مستشار ضرائب قانوني



بسم الله الرحمن الرحيم  
السيرة الذاتية للباحث

الإسم – محمود محمد محمود اشنيور

الباحث من قرية روجيب قضاء نابلس وهو من مواليد الكويت سنة 1960  
حصل على بكالوريوس في المحاسبة وادارة الاعمال من جامعة النجاح سنة 1983  
حصل على دبلوم دراسات عليا في الضرائب من كلية الادارة والاعمال القدس الغربية 1990  
حصل على دبلوم دراسات عليا في الضرائب من كلية اولفان عكيفا 1994  
زميل جمعية المحاسبين الوطنيين – نيو جيرسي 1985  
عمل مدرسا في كلية مجتمع الروضة للمحاسبة وادارة الاعمال لمدة 4 سنوات 83- 86  
يدير مكتب حسابات وضرائب في نابلس من سنة 1983  
عضو لجمعية المحاسبين الفلسطينيين في مجال المحاسبة والتدقيق  
والضرائب من سنة 1983

عضو في مؤسسة علمية

المؤلفات التي صدرت للباحث

جميعها مسجلة لدى وزارة الاعلام الفلسطينية – دائرة حماية الملكية الفكرية

1. اقتصاديات النقود والبنوك والتجارة الدولية
2. المحاسبة الضريبية في فلسطين
3. الدليل العملي في التدقيق ومراجعة الحسابات طبقا للقوانين الفلسطينية
4. النماذج والادوات في التدقيق المستندي .
5. اجراءات الاستيراد والتصدير والشحن التخليص الجمركي .
6. صكوك الاجراءات القانونية .
7. التحليل المالي واعداد دراسات الجدوى الاقتصادية .
8. دلائل الاثبات في جرائم تزوير المستندات – تحت الطبع
9. مناسك وأفعال الحج من يوم النية في الحج الى يوم العودة الى الاوطان

الابحاث المشاركة في مؤتمرات محلية

- 1- مستوى التعليم الجامعي الفلسطيني وضرورة تطويره -الجامع العربي الامريكى بتاريخ 2005 /11/27 مؤتمر تطوير التعليم الجامعي الفلسطيني
- 2- دور المؤسسات الصغيرة في تنمية وتطوير قطاع غزة الجامعة الاسلامية بغزة بتاريخ 2006/2/13
- مؤتمر تطوير الاقتصاد الفلسطيني لقطاع غزة بعد جلاء الاحتلال
- 3- اسماء المكان والزمان في التراث الشعبي الفلسطيني جامعة القدس المفتوحة بتاريخ 2007/11/17 مؤتمر التراث الشعبي الفلسطيني
- 4- تطوير اليات التعليم الجامعي الفلسطيني جامعة القدس ابو ديس بتاريخ 2008/4/23مؤتمر تطوير التعليم الجامعي الفلسطيني
- 5- ابعاد زراعة شجرة الزيتون في المدينة العربية جامعة خضوري فلسطين بتاريخ 2011/2/8 المؤتمر الاول للزيتون في فلسطين
- 6- الاحاجي والالغاز في التراث الشعبي الفلسطيني جامعة النجاح الوطني مؤتمر التراث الشعبي الفلسطيني
- 7- دور القرار السياسي في تنمية رأس المال البشري الفلسطيني جامعة القدس ابو ديس
- 8- اليات تشغيل وتوظيف الخريجين الجامعيين الفلسطينيين – جامعة القدس المفتوحة

دراسات وابحاث علمية

النباتات والاعشاب الطبية الفلسطينية ودورها في علاج الامراض المزمنة والوقاية منها  
الدراسة مسجلة لدى وزارة الاعلام – دائرة حماية الملكية الفكرية

