



إحياء وتطوير الموروث الثقافي والطبيعي في منطقة بيت لحم  
الحضرية (أرطاس)

إعداد الطالبة :

مرام خالد راتب عمر

تحت إشراف :

الدكتور علي عبد الحميد

الدكتورة زهراء زواوي

تم تقديم هذا الجزء من البحث ضمن مساق مشروع التخرج بقسم هندسة التخطيط العمراني  
كلية الهندسة وتكنولوجيا المعلومات، جامعة النجاح الوطنية، نابلس

حزيران، 2023

(وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين)

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

الحمد لله ما تم مهر ولا ختم سعى الا بفضلله وما تخطى العبر من  
عقبات وصعوبات الا بتوفيقه ومعونته  
بفضل من الله اتممت مسيرتي الجامعية

من جامعة النجاح الوطنية

بدرجة بكالوريوس في

تخصص هندسة التخطيط العمراني

اللهم انفعني بما علمتني وانفع بي فالحمد لله على حسن التمام  
والختام.

# الإهداء

أهدي تخرجي إلى القلب والروح

إلى مَنْ أَحْمَلِ اسْمُهُ بِكُلِّ فَخْرٍ إِلَى مَنْ حَصَدَ الْأَشْوَاكَ عَنْ دَرْبِي لِيْمَهْدَ لِي طَرِيقَ الْعِلْمِ  
إِلَى أَبِي الْغَالِي

وإلى أُمِّي الْغَالِيَّةِ سَيِّدَةِ رُوحِي مَنْ رَسَمَتْ لِي الطَّرِيقَ، أَنَا هُنَا بِدَعْوَاتِهَا، أَدِينُ لَكَ بِكُلِّ  
مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ

إلى اخي الداعم الغالي على قلبي ، توأم رُوحِي وَ صَدِيقَاتِي مَنْ كَانَ لَهُمْ بِالْغِ الْأَثْرُ  
فِي كَثِيرٍ مِنَ الْعُقَبَاتِ وَالصَّعَابِ كُنْتُمْ خَيْرَ رَفِيقٍ لِي.

إلى مَنْ سَانَدَنِي وَكَانَ مَعِي فِي كُلِّ خَطْوَةٍ وَكَانَ الْمَشْجَعُ الرَّئِيسِي لِي ، شَرِيكَ عَمْرِي  
أَدَامَكَ اللَّهُ لِي سِنْدًا وَصَدِيقًا وَحَبِيبًا طِيلَةَ الْعَمْرِ.

إلى رُوحِ جَدِي الْغَالِي رَحِمَهُ اللَّهُ.

و كل الشُّكْرُ وَ التَّقْدِيرُ لِدَكَاتَرْتِي الْمُشْرِفِينَ عَمَشْرُوعِي التَّخْرُجِ الدُّكْتُورَةِ زَهْرَاءِ زَوَاوِي ،  
وَ الدُّكْتُورِ عَلِي عَبْدِ الْحَمِيدِ.

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ فَمَا سَلَكْنَا الْبِدَايَاتِ إِلَّا بِتَيْسِيرِهِ، وَمَا بَلَّغْنَا النِّهَايَاتِ إِلَّا بِتَوْفِيقِهِ، وَمَا حَقَّقْنَا  
الْغَايَاتِ إِلَّا بِفَضْلِهِ.

## فهرس المحتويات

1.....	الفصل الأول : مقدمة عامة
1.....	1.1 مقدمة البحث
2.....	1.2 أهمية ومبررات البحث
2.....	1.3 أهداف البحث
3.....	1.4 خطة ومنهجية البحث
4.....	1.5 مصادر المعلومات
4.....	1.6 محتويات البحث
5.....	الفصل الثاني : الإطار المفاهيمي والنظري
5.....	2.1 تمهيد
5.....	2.2 مفهوم التراث الثقافي
5.....	2.3 مفهوم التراث الطبيعي
5.....	2.4 أهمية التراث
6.....	2.5 أنواع التراث الثقافي
7.....	2.6 الأخطار التي تهدد التراث الطبيعي والثقافي
7.....	2.6.1 الأضرار التي تسببها الطبيعة
7.....	2.6.2 الأضرار الناتجة عن سلوك الانسان
8.....	2.7 التراث الطبيعي والثقافي في فلسطين
9.....	2.8 الحفاظ على التراث

9	2.8.1 مفهوم الحفاظ على التراث الثقافي.....
10	2.8.2 مفهوم الحفاظ على التراث الطبيعي.....
10	2.8.3 حماية الموروث الثقافي والطبيعي.....
10	2.8.4 أهمية الحفاظ على التراث.....
11	2.8.5 كيفية الحفاظ على التراث.....
12	2.8.6 منهجيات الحفاظ على التراث.....
12	2.8.7 العلاقة بين الحفاظ في المناطق التاريخية وبين المجتمع.....
13	2.8.8 الهيئات العالمية العاملة والفاعلة في الحفاظ على التراث.....
14	2.9 المشهد الطبيعي الثقافي.....
14	2.10 السياحة البيئية.....
15	2.10.1 عناصر السياحة البيئية.....
15	2.10.2 قواعد السياحة البيئية.....
15	2.11 السياحة التراثية.....
16	2.11.1 المتغيرات التخطيطية للسياحة التراثية.....
16	2.12 استغلال التراث الثقافي في السياحة.....
17	2.13 العلاقة بين صون التراث والتنمية المستدامة.....
18	2.14 علاقة التخطيط المكاني بحفظ التراث الثقافي.....
20	الفصل الثالث :الحالات الدراسية
20	3.1 الحالة الدراسية العالمية : الحديقة الأثرية في كولومبيا.....

20.....	3.1.1 تعريف عام عن الحالة الدراسية.
20.....	3.1.2 أهداف الدراسة.
21.....	3.2 الحالة الدراسية الاقليمية : التراث الطبيعي والثقافي في حمرة ماعين المقترحة.
21.....	3.2.1 تعريف عام عن الحالة الدراسية.
22.....	3.2.2 مشكلة الدراسة.
22.....	3.2.3 أهمية الدراسة .
22.....	3.2.4 أهداف الدراسة.
	3.3 الحالة الدراسية المحلية : تجربة الترميم والحفاظ على التراث في إيطاليا "أورفيتو حالة دراسية" وإمكانية تطبيقها في فلسطين "عراق بورين حالة دراسية".
23.....	3.3.1 تعريف عام عن الحالة الدراسية.
23.....	3.3.2 مشكلة الدراسة.
24.....	3.3.3 أهمية الدراسة .
24.....	3.3.4 أهداف الدراسة.
26.....	الفصل الرابع: تحليل الموقع ( منطقة الدراسة).
26.....	4.1 تمهيد.
26.....	4.2 تعريف منطقة الدراسة .
27.....	4.4 خلفية عامة لمنطقة الدراسة.
27.....	4.4.1 نبذة عن منطقة الدراسة.
29.....	4.4.2 سبب التسمية.
29.....	4.4.3 موقع المشروع.

32.....	4.4.4 الوضع الاقليمي.....
33.....	4.4.5 الوضع الجيوسياسي.....
34.....	4.4.6 الطوبوغرافيا.....
36.....	4.4.7 الوضع الاقتصادي.....
37.....	4.4.8 هرمية المراكز وأعداد السكان
38.....	الفصل الخامس (مقترح المشروع)
38.....	5.1 الموروث الثقافي والطبيعي في القرية.....
38.....	5.1.1 العناصر الثقافية والطبيعي.....
41.....	5.1.2 خريطة الموروث الثقافي والطبيعي.....
42.....	5.2 المياه ومصادرها.....
43.....	5.3 مخطط الحماية.....
44.....	5.4 التوسع المستقبلي في القرية ومحدداته.....
44.....	5.4.1 التطور العمراني.....
45.....	5.4.2 تطور المباني.....
46.....	5.4.3 الكثافة البنائية.....
47.....	5.4.4 الوضع التنظيمي.....
47.....	5.4.5 الحسابات السكانية.....
48.....	5.4.6 المهددات والمعوقات.....
49.....	5.4.7 محددات التوسع.....

50.....	5.4.8 الأراضي الغير مستغلة في القرية.....
51.....	5.4.9 محددات التوسع.....
52.....	5.4.10 التوسع المستقبلي.....
54.....	5.5 الخطة السياحية لإحياء المورث الثقافي والطبيعي والحفاظ عليه.....
54.....	5.5.1 الخطة السياحية على المستوى الاقليمي.....
55.....	5.5.2 الخطة السياحية على المستوى الاقليمي.....
56.....	5.5.3 الخطة السياحية على مستوى البلدة القديمة.....
57.....	5.5.4 الخطة السياحية الكاملة.....
58.....	المصادر والمراجع.....

## الفصل الأول

### مقدمة عامة

#### 1.1 مقدمة البحث.

يعرف التراث الثقافي بأنه كل ما يستحق الحفظ أو على وجه التحديد هو العناصر المادية وغير المادية المكونة لهوية كل مجتمع بشري فهو شكل ثقافي متميز يعكس الخصائص البشرية عميقة الجذور، ويتناقل من جيل لآخر ويصمد عبر فترة زمنية متفاوتة نوعياً وتمييزة بيئياً، ويعتبر التراث تجسيداً متميزاً لثقافة الجماعة المحلية والقومية، وهو رمز للتطور الانساني عبر التاريخ.

ويصنف التراث الثقافي الى التراث الثقافي المادي الذي يشمل القطع الأثرية المادية التي تم انتاجها قديماً او بناؤها قديماً وتم نقلها عبر الأجيال في المجتمع وهو يشمل الإبداعات الفنية والتراث المبني، أما الصنف الاخر فهو التراث الثقافي الغير مادي ويشير الى التقاليد وأشكال التعبير الحي التي تنتقل من جيل إلى جيل، ومن الأمثلة عليه مهارات صناعة الحرف والأغاني، ومهارات الطبخ، والممارسات الثقافية، وأساليب الزراعة وتربية الماشية، ومهارات الملاحة التقليدية، والتقاليد الشفوية والمعتقدات.

يعرف التراث الطبيعي بأنه السمات الطبيعية والتكوينات الجيولوجية والفسولوجية والمناطق المحددة التي تشكل موطناً لأنواع الحيوانات والنباتات المهددة والمواقع الطبيعية ذات القيمة من وجهة نظر العلم أو الحفظ أو الجمال الطبيعي.

ولفلسطين دور تاريخي وحضاري كبير تجاوز حجمها الصغير وذلك لأبعاد جيوسياسية وأخرى حضارية دينية، مما جعل لفلسطين مكانا مميذا جمعت فيه حضارات بأبعاد عالمية، وهذا الذي جعلها غنية جدا بمواقع ومناطق التراث الثقافي والطبيعي .

وان الحفاظ على التراث يعمل على انتقال المهارات والمعرفة بين الاجيال واعادة صياغتها بشكل مستمر، ويعمل على ازدهار الدولة وتطورها وحدث تنمية بها سواء كانت اجتماعية او اقتصادية .

و يشير صون التراث الثقافي إلى التدابير المتخذة لإطالة عمر التراث الثقافي مع تعزيز نقل رسائله وقيمته التراثية الهامة. يشير صون التراث الطبيعي إلى حماية النظم البيئية والموائل وأنواع الحياة البرية والسكان ورعايتهم وإدارتها وصيانتها .

في الهدف 11 من أهداف التنمية المستدامة تعهدت البلدان بجعل المدن والمستوطنات البشرية شاملة وآمنة ومرنة ومستدامة وضمن هذا الهدف الهدف 11.4 الذي يهدف الى تعزيز الجهود لحماية وصون التراث الثقافي والطبيعي للعالم .

و يعرف المشهد الطبيعي الثقافي ب " الجمع بين أعمال الطبيعة والبشر، ويعبر عن علاقة طويلة وحميمة بين الناس وبيئتهم الطبيعية " ( UNESCO ،2005،ص83) .

ويمكن تعريف السياحة البيئية بأنها مجموعة أفكار وخطوط تهدف إلى المحافظة على الموروثات السياحية الحضارية التراثية والدينية والطبيعية من جميع جوانبها ومكوناتها .

ان عناصر التراث تعتبر من اهم عناصر الجذب السياحي وهو الذي يعرف باسم السياحة التراثية.

## 1.2 أهمية ومبررات البحث

نتيجة وجود معالم أثرية ومدرجة ضمن لائحة التراث العالمي في أرتاس، يجب تسليط الضوء على تلك المعالم لأهميتها وضرورة الحفاظ عليها، و إبراز الممارسات الغير قانونية للكيان الصهيوني، وتتمثل أهمية ومبررات البحث في النقاط التالية :

1. الحفاظ على موقع التراث العالمي لذلك يجب الحفاظ عليها لكي تبقى ضمن اللائحة .
2. مواجهة التحديات الإسرائيلية .
3. الحد من التوسع العمراني .
4. ضعف الجانب السياحي في المنطقة بسبب نقص في الخدمات والبنية التحتية .
5. غياب الجانب التخطيطي والتوعوي لأهمية هذه المعالم الأثرية وضرورة الحفاظ عليها .

## 1.3 أهداف البحث

يهدف هذا البحث بشكل عام الى إحياء وتطوير الموروث الثقافي والطبيعي في منطقة بيت لحم الحضرية ( أرتاس )، مع التركيز على الإطار التخطيطي، العمراني، السياحي و الزراعي، مع الأخذ بعين الاعتبار الوضع الجيوسياسي في المنطقة .

#### 1.4 خطة ومنهجية البحث

تتركز خطة البحث على الأطر التالية بشكل أساسي :

1. الإطار العام والنظري للبحث: ويشمل مقدمة البحث، والاطلاع على المصادر، والمراجع، والدراسات والأبحاث، وما تحتوي من مفاهيم ومعايير بتخطيط مركز تجاري إقليمي.
2. الإطار التشخيصي وجمع المعلومات الأساسية للبحث: ويشمل اختيار موقع المشروع وجمع المعلومات الميدانية للوضع القائم في منطقة الدراسة وتحليل الدراسة الميدانية من عدة جوانب: التخطيطية، والاقتصادية، والاجتماعية، وغيرها مما له علاقة بإحياء وتطوير الموروث الثقافي والطبيعي.
3. الإطار التحليلي والتقييمي والاستنتاجي: من خلاله يتم تحليل المعلومات والمعطيات التي تم الحصول عليها في الإطارين المذكورين أعلاه، ومن ثم تقييمها والتمكن من وضع تصورات لإحياء وتطوير الموروث الثقافي والطبيعي.

أما منهجية البحث التي سيتم اتباعها في البحث ستركز على ما يلي:

1. المنهج التاريخي: يتم فيه استعراض نظريات وحالات ذات علاقة بإحياء وتطوير الموروث الثقافي والطبيعي، واستعراض الخلفية التاريخية عن موقع المشروع.
2. المنهج الوصفي: يستخدم لدراسة المعلومات التي يتم جمعها عن منطقة المشروع وتشخيص الوضع القائم عن المشروع، بهدف تحديد المشاكل والمعوقات.
3. المنهج التحليلي: يتم فيه تحليل المعلومات والبيانات التي يتم جمعها حول إحياء وتطوير الموروث الثقافي والطبيعي، من أجل الخروج بالنتائج المرجوة، وذلك باستخدام الأدوات اللازمة للتحليل.

4. المنهج الاستقرائي أو الاستنتاجي: يتم فيه الحصول على النتائج، لتساعد في الوصول للحل للمشكلة البحثية.

## 1.5 مصادر المعلومات

بشكل عام يمكن إجمال مصادر المعلومات اللازمة للبحث كالتالي:

1. المصادر المكتبية: تشمل الكتب، رسائل الماجستير، مشاريع التخرج، وقد يتم الوصول الى تلك المصادر اما من خلال المواقع الإلكترونية والمكتبات الجامعية .
2. المصادر الرسمية: وهذه المصادر تشمل كافة التقارير والإحصاءات الصادرة عن الجهات والمؤسسات الرسمية كجهاز الإحصاء المركزي، مجلس قروي أرطاس، ووزارة السياحة والآثار، ووزارة الحكم المحلي.
3. المصادر شبه الرسمية: هي تشمل الأبحاث، النشرات، التقارير الصادرة عن جهات شبه رسمية ومثال ذلك: معهد الأبحاث التطبيقية - أريج، مركز حفظ التراث، وحده حفظ التراث .
4. مصادر شخصية : تتمثل بالمعلومات التي يقوم بها الباحثون بجمعها شخصيا باستخدام ادوات مختلفة كالاستبيانات، الزيارات الميدانية، الخبرة الشخصية وغير ذلك.

## 1.6 محتويات البحث

يحتوي البحث على ثماني فصول وتبدأ بالمقدمة العامة ومن ثم الإطار المفاهيمي والنظري وثم الحالات الدراسية وأخيراً تحليل الموقع ( منطقة الدراسة ) .

## الفصل الثاني

### الإطار المفاهيمي والنظري

#### 2.1 تمهيد

يهدف هذا الفصل الى توضيح واستعراض المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بالمشروع بالاضافة الى اهم المواضيع التي يندرج تحتها موضوع البحث فيما يتعلق بالتراث وانواعه وكيفية الحفاظ عليه، و السياحة وعلاقتها بالموروث الثقافي والطبيعي، وتم التدرج بالحديث وصولا الى فلسطين وتراثها الثقافي والطبيعي .

#### 2.2 مفهوم التراث الثقافي

التراث هو كل ما يستحق الحفظ أو على وجه التحديد هو العناصر المادية والغير المادية المكونة لهوية كل مجتمع بشري فهو شكل ثقافي متميز يعكس الخصائص البشرية عميقة الجذور، ويتناقل من جيل لآخر ويصمد عبر فترة زمنية متفاوتة نوعياً ومتميزة بيئياً، وتظهر عليه التغيرات الثقافية الداخلية والعادية ولكنه يحتفظ دائماً بوحدة أساسية مستمرة ( بن ملوكة، 2021) .

#### 2.3 مفهوم التراث الطبيعي

يشير إلى السمات الطبيعية والتكوينات الجيولوجية والفسولوجية والمناطق المحددة التي تشكل موطناً لأنواع الحيوانات والنباتات المهدهة والمواقع الطبيعية ذات القيمة من وجهة نظر العلم أو الحفظ أو

الجمال الطبيعي. وهي تشمل المناطق الطبيعية الخاصة والمحمية بشكل عام، وحدائق الحيوان، والأحواض المائية وحدائق النباتات، والموائل الطبيعية، والنظم الإيكولوجية البحرية، والمحميات (UNESCO,2009).

## 2.4 أهمية التراث

يعتبر التراث تجسيداً متميزاً لثقافة الجماعة المحلية والقومية، وهو رمز للتطور الانساني عبر التاريخ بحيث يعبر عن القدرات التي وصل اليها الانسان في التغلب على مشاكل البيئة المحيطة، أي هو عبارة عن الشيء الموروث عبر الاجيال ويعني الاهمية الاجتماعية او الحضارية او السياسية او الدينية للشيء المتوارث، بالإضافة الى انه يعبر عن تجربة لها معاني وقيم وهوية عمرانية ارتبط بها الانسان، فهو تتابع لتجارب وقيم حضارية واجتماعية ودينية بين الاجيال ( فهد، 2010 ).

يلعب التراث دوراً هاماً في صياغة ذاكرة الأمة وعمقها الحضاري وتمايز ثقافتها المحلية، وأشار البعض الى ان التراث هو الرصيد والمخزون المتميز الذي يتميز بالاستمرارية والثبات معاً ويجمع بين القيمة الروحية والجمالية بالإضافة الى كونه حقيقة مادية ملموسة فرضت قبولها واحترامها لكونها تسجيلاً صادقاً لثقافة المجتمع ووحدة منهجه وملامحه الانسانية والفكرية عبر العصور ( فهد، 2010 ).

يمثل التراث تجسيداً لهوية الأمم وتمايزها وبالتالي المحافظة عليه تعني المحافظة على الهوية والثقافة المحلية (فهد، 2010).

## 2.5 أنواع التراث الثقافي

للتراث الثقافي نوعان وهما التراث المادي والتراث غير المادي ( المعنوي ) ويمكن توضيح الفرق بينهما كما يلي (UNESCO,2003):

1-التراث المادي : وهي عبارة عن القطع الأثرية المادية التي تم انتاجها قديماً او بناؤها قديماً وتم نقلها عبر الأجيال في المجتمع، وهي تشمل الإبداعات الفنية والتراث المبني مثل المباني والآثار وغيرها من المنتجات المادية أو الملموسة للإبداع البشري التي يتم استثمارها ذات الأهمية الثقافية في المجتمع

2- التراث غير المادي : يشير التراث الثقافي غير المادي إلى التقاليد وأشكال التعبير الحي التي تنتقل من جيل إلى جيل، ومن الأمثلة عليه مهارات صناعة الحرف والأغاني، ومهارات الطبخ، والممارسات الثقافية، وأساليب الزراعة وتربية الماشية، ومهارات الملاحة التقليدية، والتقاليد الشفوية والمعتقدات.

## 2.6 الأخطار التي تهدد التراث الطبيعي والثقافي

هناك عدد كبير جدا من الاخطار التي تهدد الاماكن الطبيعية والابنية التاريخية والأثرية والتي يمكن ان تسبب في خرابها والتوقف عن استخدامها ومن ثم تآكلها تدريجياً، وتصنف هذه الأخطار كما يلي (فهد، 2010) :

### 2.6.1 الأضرار التي تسببها الطبيعة :

تسبب الطبيعة في بعض الاحيان اضرار تهدد التراث الطبيعي والثقافي ويمكن تصنيفها كما يلي (فهد، 2010) :

أ- الزلازل :

تسبب الزلازل أضراراً هائلة للمباني التاريخية والأثرية مثل الخلعة والتشقق وفي بعض الاحيان الانهيار وغيرها الكثير من الاخطار بناء على شدة الزلازل ومدتها .

ب- الامطار والسيول :

تتعرض المواقع الاثرية والمعالم التاريخية لمخاطر طبيعية ومنها هطول الامطار بغزارة ولمدة طويلة، فقد يسبب احيانا انجراف وتخلخل التربة التي تقوم فوقها المخلفات الحضارية او زيادة نسبة الرطوبة فيها التي تلحق اضراراً كبيرة فيها .

ج- العوامل الجوية :

تتمثل بالتقلبات الطقسية كارتفاع درجات الحرارة او انخفاضها وشدة الرياح التي تسبب الحت الذي يلحق اضراراً كثيرة بالمعالم التاريخية والاثرية .

## 2.6.2 الأضرار الناتجة عن سلوك الانسان :

هناك عدد من الامور التي تحدث والتي يكون مصدرها الانسان مثل الحرائق والحروب وأعمال الهدم والتخريب، وهي التي من الممكن ان تؤثر بشكل كبير على المواقع الاثرية والتاريخية أو انهاؤها ( فهد، 2010 ).

## 2.7 التراث الطبيعي والثقافي في فلسطين

لفلسطين دور تاريخي وحضاري كبير تجاوز حجمها الصغير وذلك لأبعاد جيوسياسية وأخرى حضارية دينية، مما جعل لفلسطين مكانا مميزا جمعت فيه حضارات بأبعاد عالمية .

تراكمت على أرض فلسطين الطبقات التاريخية فوق بعضها البعض مشكلة التلال والخرب الاثرية، بحيث تملك الاراضي المحتلة عام 1967 لوحدها ما يزيد عن 10،000 موقع ومعلم اثري، تمثل مختلف الفترات الرئيسية والفرعية للتاريخ الحضري لفلسطين، وتحمل الكثير من المواقع التأثيرات الحضارية للمناطق المحيطة بنا او الحضارات التي قامت بغزو فلسطين عدا عن تلك التي نشأت على ارضها : الكنعانية والمصرية والآشورية والبابلية والفينيقية والفلسطينية واليونانية والرومانية والبيزنطية والعربية والافرنجية والعثمانية .. الخ . فإن هذا التنوع والتعدد في الوجوه الحضارية لفلسطين قد جعل منها خزانا حضاريا لا يواهي ( فهد، 2010 ).

ونتج التنوع الحضاري في فلسطين ايضا بسبب التنوع الجغرافي للمجتمع في بقعة جغرافية ضيقة منتجا السهل الساحلي وثقافة الجبل وثقافة الغور وثقافة الصحراء .

وتعتبر فلسطين غنية جدا بمواقع ومناطق التراث الثقافي والطبيعي فهي تحتوي على الكثير من المواقع كالمدرجات الرومانية والكنائس البيزنطية المنتشرة في كل انحاء فلسطين والقصور الاموية كقصر هشام ودار الامارة في القدس .. الخ، والمدارس والزوايا الايوبية والمملوكية، بالاضافة الى التراث الضخم الذي يعود الى الفترة العثمانية ( فهد، 2010 ) .

كما تحتوي فلسطين على عدد كبير من مراكز المدن التاريخية مثل البلدة القديمة في القدس والخليل ونابلس وبيت لحم وغزة . بالاضافة الى ذلك فان القرى الفلسطينية بعمايرها الريفية الجميلة تضيف اضافة نوعية الى هذا التراث وراثته .

ومن الجدير ذكره ان ما تبقى من تراث ثقافي داخل الاراضي المحتلة عام 1948 يتعرض الى عوامل الهجران والدمار، فإن غالبية البيوت الفلسطينية في يافا التي شرد اهلها ما زالت خاوية مهجورة آيلة للسقوط، وكأن ما لم تصل اليه الجرافات ترك لينهار لوحده لاكمال عملية الطمس الشامل كما هو الحال في طبرية وحيفا، اما في صفد وجزء من يافا القديمة فقد تم ترميم مبانيها في اغلب الاحيان ولكنها لم تسلم من الالاءة في الاستعمال في بعض الاحيان، وفي عكا تجري عملية واسعة لتهجير من تبقى من سكانها العرب لاجلال سكان اخرين محلهم في محاولة لطمس علاقة المكان بسكانه وخلق تاريخ لمن ليس لهم علاقة بالمكان، وفي بقية المواقع التي ما زالت مأهولة بالسكان الفلسطينيين ما عدا الناصرة فلا الامكانيات المادية والفنية ولا الوعي باهمية التراث الثقافي كافية لحماية ما تبقى ( فهد، 2010 ) .

البعض يطلق على التراث الثقافي والطبيعي في فلسطين لقب " النفط الابيض " لما يحمل في طياته من ابعاد غير محدودة تؤهله لان يكون رافعة اقتصادية من الطراز الاول وعجلة تنمية اجتماعية لا يمكن الوصول الى بديل عنها، ولا شك ان حماية وتنمية الموارد الثقافية والطبيعية وتوسيع وتنوع مناطق الجذب السياحي لتشمل مراكز مدن اخرى ك نابلس وجنين وغزة، ومناطق طبيعية كبرك سليمان وغور الاردن وغابات منطقة جنين ( كأم الريحان ) سينتج عنه تنمية اقتصادية واجتماعية ( فهد، 2010 ) .

واخيرا، لا بد من ربط التطور السياحي ليس فقط بحماية التراث الثقافي والطبيعي وانما بتطوير الحياة الاجتماعية والثقافية بشكل عام، حيث يمكن للتراث ان يلعب دورا رئيسياً في حل اشكالات الاسكان

وخاصة لذوي الدخل المحدود في مراكز المدن والقرى، حيث يوجد كم هائل من المباني التاريخية المهجورة التي يمكن إعادة استخدام الكم الأكبر منها بهدف الإسكان أو وظائف أخرى كالمراكز الثقافية والمدارس والمراكز النسوية والشبابية أو كمقرات للبلديات والمجالس القروية .

## 2.8 الحفاظ على التراث

### 2.8.1 مفهوم الحفاظ على التراث الثقافي

يشير صون التراث الثقافي إلى التدابير المتخذة لإطالة عمر التراث الثقافي مع تعزيز نقل رسائله وقيمه التراثية الهامة. في مجال الممتلكات الثقافية، يتمثل الهدف من الحفظ في الحفاظ على الخصائص المادية والثقافية للكائن لضمان عدم تقلص قيمته وأنه سيستمر لفترة زمنية محدودة (UNESCO، 2009) .

### 2.8.2 مفهوم الحفاظ على التراث الطبيعي

يشير صون التراث الطبيعي إلى حماية النظم البيئية والموائل وأنواع الحياة البرية والسكان ورعايتهم وإدارتها وصيانتها، داخل بيئاتهم الطبيعية أو خارجها، من أجل حماية الظروف الطبيعية لاستمراريتها على المدى الطويل (UNESCO, 2009).

### 2.8.3 حماية الموروث الثقافي والطبيعي

من خلال الهدف 11 من أهداف التنمية المستدامة تعهدت البلدان بجعل المدن والمستوطنات البشرية شاملة وآمنة ومرنة ومستدامة وضمن هذا الهدف الهدف 11.4 الذي يهدف الى تعزيز الجهود لحماية وصون التراث الثقافي والطبيعي للعالم، ولرصد هذا الهدف يقوم معهد اليونسكو للاحصاء بانتاج مؤشر جديد يقيس اجمالي الانفاق الفردي على الحفاظ على التراث الثقافي والطبيعي وحمايته وصونه حسب مصدر التمويل ( العام والخاص ) ونوع التراث ( الثقافي والطبيعي ) ومستوى الحكم ( وطني، اقليمي ومحلي/بلدي ) (UNESCO,2009).

### 2.8.4 أهمية الحفاظ على التراث.

ان تقدير اهمية التراث عملية محكومة بعوامل عديدة كالوعي والادارة والامكانيات والمعرفة ولكنها تخضع لمعايير اساسية وهي معيار القيمة الجمالية ومعيار القيمة التاريخية ومعيار القيمة العلمية أو البحثية ومعيار القيمة الاجتماعية، حيث ان العامل المشترك بينها هو اجماع اهل الشأن عليها ومقدار وعي الناس في مجتمع ما بأهميتها ( عبد الله، الحفاظ على الموروث الثقافي والحضاري وسبل تنميته ) .

وان الحفاظ على التراث يعمل على انتقال المهارات والمعرفة بين الاجيال واعادة صياغتها بشكل مستمر، ويعمل على ازدهار الدولة وتطورها وحدوث تنمية بها سواء كانت اجتماعية او اقتصادية، اضافة الى ذلك يخلق الاهتمام والحفاظ على التراث رابطة بين الماضي والحاضر والمستقبل مما يولد شعوراً بالتقدم والاستمرارية .

#### 2.8.5 كيفية الحفاظ على التراث .

اهتمت منظمة اليونسكو العالمية بالتراث الانساني من خلال وجود اتفاقية عالمية تهتم لاتراث العالمي الثقافي والطبيعي، وكان هناك العديد من البنود التي تشير الى كيفية الحفاظ على التراث، والتي كانت كما يلي ( بن عامر، 2020 ) :

##### 1- فرض السياسات العامة

وجود بعض السياسات العامة التي من هدفها ابراز التراث الثقافي للشعوب وذلك باعتباره من مقومات المجتمعات الانسانية، ومزج المقومات التراثية بالانشطة الانسانية المعاصرة .

##### 2- انشاء مرافق تدعم التراث كالمتاحف

حيث هناك ضرورة لزيادة اعداد المتاحف التي تحتفظ بالإرث الحضاري والثقافي، والعمل على حمايتها وتعزيز دورها في المجتمعات .

##### 3- ايجاد التشريعات القانونية

ايجاد التشريعات القانونية الصارمة، والتي تضمن حماية الموروث التراثي والحضاري للشعوب، ومنع طمس التراث الطبيعي والثقافي في مختلف أنحاء العالم ومنع الاعتداء على

المعالم التراثية لضمان ديمومة وجودها، حيث أن هذا يساهم بالتصدي لعمليات السرقة والتدمير التي تخص الآثار الحضارية خاصة.

#### 4- تأسيس اللجان المختصة

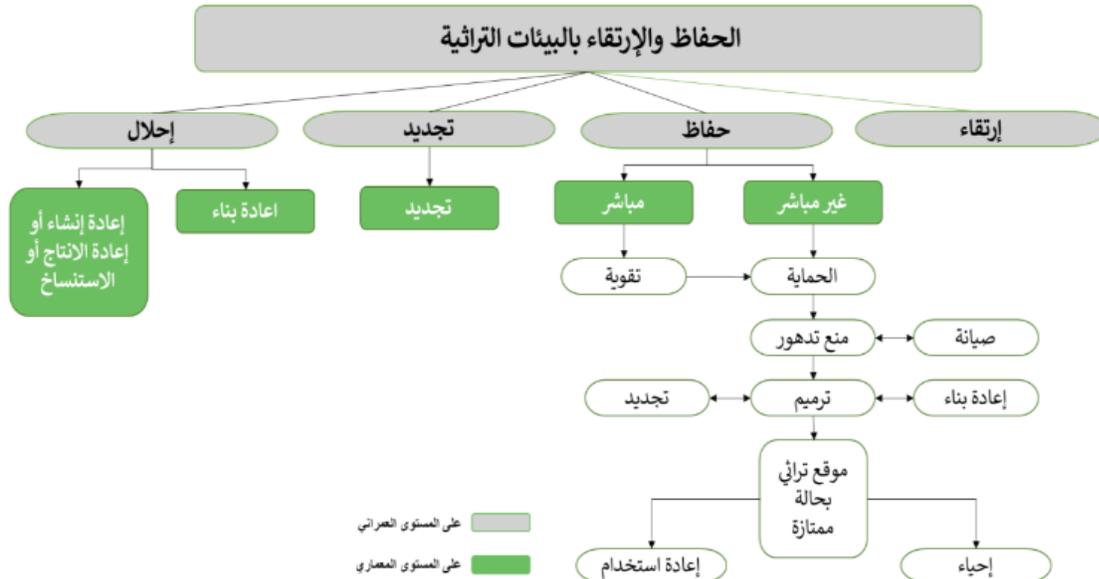
يلزم تأسيس بعض اللجان المختصة بالبحث في القضايا التراثية والحضارية، وذلك لتختص بتدريب الأفراد على حماية التراث، ورصد ميزانيات مناسبة للبحث في التراث الطبيعي والتاريخي، وإعادة ترميم بعض المناطق التراثية التي تحتاج إلى ذلك.

#### 5- انشاء الصناديق الإنمائية

هناك حاجة لإنشاء صناديق إنمائية حتى تدعم المعالم التراثية والطبيعية، خاصة المعالم التي تحظى بقيمة تاريخية وتراثية عالمية، حيث يتم جمع بعض المبالغ بشكل طوعي أو إجباري للإنفاق على هذه المعالم، وقد تكون هذه المبالغ التي يتم توريدها إلى هذه الصناديق من المنظمات الثقافية أو المؤسسات العامة أو بعض الأفراد .

### 2.8.6 منهجيات الحفاظ على التراث

كخطوة إدارة وحفظ التراث لا بد من اتباع منهجيات متعلقة بأساليب الحفظ والارتقاء بالمواقع التراثية والتي يجب أن تدرس على المستويين العمراني والمعماري والشكل التالي مقترح مطور من دراسات سابقة للمنهجيات التي تتبع للحفاظ على البيئات التراثية ( ابو ليلة؛ البرقاوي، 2019 ) .



المصدر : ( ابو ليلة؛ البرقاوي، 2019).

### 2.8.7 العلاقة بين الحفاظ في المناطق التاريخية وبين المجتمع.

ان عملية التنمية وعملية الحفاظ لا تقتصر فقط على المناطق التاريخية وانما تتعداها لتستكمل تطوير شبكات البنية الاساسية والخدمات المجتمعية بها، وبذلك يشمل التطور الشامل للمجتمع اقتصادياً واجتماعياً وعمرانياً ويؤدي الى تفاعل علاقة المجتمع بتلك المناطق .

ان العلاقة بين عملية الحفاظ على المناطق التاريخية وبين أفراد المجتمع تظهر عدة عوامل لها تأثيرها على هذه العلاقة كما يلي ( فهد، 2010 ) :

1- يعتبر الوعي التاريخي عند أفراد المجتمع مطلباً اساسياً عندما يتم اي تطوير مستقبلي في البيئات التراثية .

2- ان فهم افراد المجتمع لروح الحضارة التي تهيمن على البيئات والمناطق التاريخية والمباني التراثية تعطي احساس بالاستقرارية .

3- ان معرفة أفراد المجتمع بجوانب ثقافية وفنية وانسانية وحضارية بالبيئات التاريخية والمدينة القديمة تعطي استمرارية المعرفة للأجيال القادمة .

فإن عملية الحفاظ على هذه المناطق ليست فقط ترميم وصيانة لاستغلالها سياحياً لكنها أيضا دعوة الى المجتمع للمشاركة والتفاعل من خلال التكامل مع هذه البيئات والمناطق حتى لا نجدها تحولت الى متحف بشري علماً بأن أول المستفيدين من ذلك هم افراد المجتمع .

### 2.8.8 الهيئات العالمية العاملة والفاعلة في الحفاظ على التراث

هناك عدد من الهيئات العالمية الفاعلة في حفظ التراث مثل اليونسكو او ما ينبثق عنها مثل مركز التراث العالمي وغيرها والتي تم توضيحها كما يلي ( سعادة، 2009 ) :

1- اليونسكو(UNESCO) : وهي اختصار لترجمة " منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة" أنشأت (اليونسكو) يوم 16 من تشرين الثاني 1945تنتصر جهود اليونسكو المساعي الدولية لحماية التراث المادي وغير المادي فوضعت العديد من المعاهدات والمواثيق التي تتعلق بصون وحماية التراث الثقافي المادي وغير المادي والطبيعي.

2- الاكوموس (ICOMOS): وهي اختصار لترجمة "المجلس الدولي للآثار والمواقع وهي منظمة دولية غير حكومية مكرسة للحفاظ على المعالم والمواقع في العالم، ويقوم نشاطه على مبادئ الميثاق الدولي لترميم المواقع والآثار وصونها.

3 - الايكروم (ICCROM) : وهي اختصار لترجمة "المركز الدولي لدراسة صون الممتلكات الثقافية وترميمها"، وهي منظمة حكومية دولية تعمل في خدمة الدول الأعضاء فيها لتعزيز الحفاظ على جميع أشكال التراث الثقافي في كل منطقة من مناطق العالم. يقع مركزها في روما -إيطاليا، أنشأتها اليونسكو في عام 1956م، وتتمثل مهامها النظامية في الاضطلاع ببرامج في مجال البحوث والتوثيق والمساعدة التقنية والتدريب وتوعية الجمهور بهدف تعزيز صون التراث الثقافي المنقول وغير المنقول.

4 - مركز التراث العالمي (WHC) اختصار ل (Center Heritage world) : وهي لجنة منبثقة عن اليونسكو حيث اعتمدت الدول الأعضاء في اليونسكو في عام 1972 اتفاقية التراث العالمي ( النصوص الأساسية، اليونسكو، 2006 ) ونصت الاتفاقية على إنشاء " لجنة التراث العالمي " و " صندوق التراث العالمي " وأنشئت اللجنة والصندوق وهما يعملان منذ عام 1976م، والغرض من الاتفاقية هو تعيين التراث الثقافي والطبيعي ذي القيمة العالمية الاستثنائية وحمايته والمحافظة عليه وإصلاحه ونقله إلى الأجيال المقبلة.

5 - التراث الثقافي بلا حدود (CHWB) : وهي منظمة إغاثة دولية تأسست في العام 1995م، تعمل من أجل الحفاظ على التراث الثقافي المهدد بالخطر وتؤمن بان تدمير التراث الثقافي الذي ينتمي لأي مجموعة من الناس هو تدمير للتراث الثقافي للناس جميعا، حيث أن كل الناس لهم مساهمتهم في التراث الثقافي العالمي.

## 2.9 المشهد الطبيعي الثقافي

يعرف المشهد الطبيعي الثقافي ب " الجمع بين أعمال الطبيعة والبشر، ويعبر عن علاقة طويلة وحميمية بين الناس وبيئتهم الطبيعية " (UNESCO, 2005, 83).

ويعرف أيضا بأنه منطقة مادية ذات سمات وعناصر طبيعية تم تعديلها بواسطة النشاط البشري بحيث يكون لكل مكان طابع خاص به مما يعكس العلاقات الانسانية ومدى التعلق مع هذا المشهد (Ajlouni, 2011).

## 2.10 السياحة البيئية

يمكن تعريف السياحة البيئية بأنها مجموعة أفكار وخطوط تهدف إلى المحافظة على الموروثات السياحية الحضارية التراثية والدينية والطبيعية من جميع جوانبها ومكوناتها من نباتات وحيوانات وطيور ومياه وغابات وجبال وفق خطة بعيدة العمل تعمل على إيجاد سياحة رفيقة بالبيئة. فهي السياحة المسؤولة بيئياً على الأماكن الطبيعية (وما يشاركها من مناطق تراثية) بغرض الاستمتاع والمعرفة وتشجيع المحافظة عليها بمشاركة المجتمعات المحلية بهدف الاستفادة اقتصادياً و اجتماعياً بأقل عدد من الزوار بحيث لا يؤثر على المنطقة ( ملحم، 2020 ).

### 2.10.1 عناصر السياحة البيئية

أهم عناصر السياحة البيئية تتمثل فيما يأتي ( الخضيرى، 2005 ) :

- 1 التوازن التنموي والبيئي وفاعليته في تحقيق السلامة والأمن والبيئية والصحة .
- 2 الاتصال الدائم والمستمر ما بين الانسان وبين المكان المحيط به.
- 3 العائد البيئي وتفوقه على اي عائد اخر مادي او معنوي .
- 4 الرشادة الفكرية والعقلية الناتجة عن الوعي بأهمية المحافظة على سلامة البيئة.

### 2.10.2 قواعد السياحة البيئية

اصبحت السياحة البيئية منهجاً تحكمه مجموعة من القواعد وهي ( جامعة الدول العربية وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، 2006 ) :

- 1 تثقيف السياح بأهمية المحافظة على المناطق الطبيعية .
- 2 تقليل الاثار السلبية للسياحة على الموارد الثقافية والطبيعية والاجتماعية في المناطق السياحية .
- 3 اجراء البحوث البيئية والاجتماعية في المناطق البيئية والسياحية لتقليل الاثار السلبية .

- 4 تقليل استخدام الاشجار في التدفئة والعمل على المحافظة على الحياة الفطرية والثقافية .
- 5 استخدام الموارد المحلية الطبيعية والامكانات البشرية لتحقيق اعلى مردود مادي للبلد المضيف

## 2.11 السياحة التراثية

يتطرق الحديث الى التنمية السياحية للمواقع التراثية بكونها من اهم روافد السياحة حيث ان عناصر التراث تعتبر من اهم عناصر الجذب السياحي وهو الذي يعرف باسم السياحة التراثية حيث تهتم بالتراث بشكل كبير من حيث المحافظة عليه وابرازه في حين يقوم التراث بامداد السياحة بعناصر جذب مميزة وموارد اقتصادية هامة للتنمية السياحية وتفعيل عملية استقطاب السائحين ( الصرايرة، 2017 ) .

### 2.11.1 المتغيرات التخطيطية للسياحة التراثية

هناك بعض المتغيرات التي تحصل في البيئة وتؤثر على التخطيط للسياحة التراثية في المحافظة ومن أهم هذه المتغيرات التي تؤثر على التخطيط في الحياة الاقتصادية المباشرة ( ملحم، 2020 ) :

- 1 التغير التكنولوجي : شمل التقدم التكنولوجي في القطاع السياحي عمليات تقديم الخدمة وتوفيرها من حيث انظمة الحجوزات المتطورة والتسويق السياحي عن طريق الانترنت وغيرها من الوسائل التقنية المتقدمة التي اصبحت جزءا لا يتجزأ من صناعة السياحة.
- 2 التغير في السياسات الحكومية : يتمثل في دور الحكومة المتمثل في سن القوانين والسياسات والتشريعات التي تصدرها لتنظيم صناعة الضيافة في البلاد .
- 3 التغير في النشاط الاقتصادي العام : سواء كانت الوضاع الاقتصادية جيدة او سيئة فإن التخطيط السياحي السليم مطلوب، وينبغي ان تتفاعل مؤسسة الضيافة مع الوضع الاقتصادي السائد لضمان البقاء والنمو ولحمايتها من الضغوط السلبية .

4 التغيير في سلوك المنافسة : تتسم صناعة الضيافة بالمنافسة الشديدة التي تجبر مؤسسات الضيافة على إحكام سيطرتها على أسواقها من خلال تحسين نوعية الخدمات المقدمة وتوفيرها في الزمان والمكان المحددين، وتوفير المزيد من المنتجات السياحية ووسائل توفيرها لضمان ميزة تنافسية وهذا يتطلب على الدوام أعلى درجات التخطيط والتنبؤ بالسلوك وسلوك المسافرين والسياح واتجاهاتهم وأذواقهم.

## 2.12 استغلال التراث الثقافي في السياحة

للمعمل بما يتوافق مع الإمكانيات المتواجدة عندنا يجب على الدولة الأخذ بمسببات التطور والتقدم في هذا المجال بما يخدم مصالح الفرد والمجتمع، ومن أهم الأساليب المتعارف عليها دوليا في مجال السياحة ما يلي (بن ملوكة، 2021) :

- 1 العمل على الإعلام بكل أشكاله المرئية والمسموعة والمكتوبة من أجل الإشهار بالمناطق السياحية .
- 2 توفير المنتجعات والفنادق وكل الهياكل الواجب توافرها قرب أي منطقة سياحية.
- 3 تسييج المواقع من أجل الحفاظ عليها وترميم ما تم تخريبه.
- 4 تشجيع السياحة الداخلية عن طريق تسهيل المواصلات وتخفيض التكاليف.
- 5 إدراج المواقع الأثرية وكذلك التراث الغير مادي المتمثل في العادات والتقاليد في المناهج الدراسية خاصة للأطوار الابتدائية من أجل غرس روح الهوية الوطنية وغرس روح حب الاطلاع من الصغر.
- 6 العمل على تشجيع الدراسات العلمية والاستكشافية لهذه المناطق.

## 2.13 العلاقة بين صون التراث والتنمية المستدامة

إن مسألة التنمية المستدامة يمكن فهمها بطريقتين اثنتين من حيث علاقتها بالتراث الثقافي (UNESCO؛ ICCROM ؛ ICOMOS؛ IUCN,2016):

- 1 بوصفها من اهتمامات استدامة التراث، واعتبارها غاية بذاتها، وجزءا من الموارد البيئية الثقافية التي ينبغي حمايتها ونقلها إلى الأجيال المقبلة لضمان تميمتها (جوهر).

2 بوصفها مساهمة يمكن للتراث وصون التراث أن يقدمانها للأبعاد البيئية والاجتماعية والاقتصادية للتنمية المستدامة (وسيلة).

تعتمد المقاربة الأولى على فرضية أن التراث الثقافي والقدرة على فهم الماضي من خلال بقاياها المادية، بوصفها سمات مميزة للتنوع الثقافي، يلعبان دوراً رئيسياً في تعزيز المجتمعات المحلية القوية، وفي دعم الرفاهية المادية والروحية للأفراد وفي التشجيع على التفاهم المتبادل والسلام، واستناداً إلى وجهة النظر هذه تعتبر حماية التراث الثقافي وتعزيزه من حيث مساهمته في المجتمع، هدفاً مشروعاً في حد ذاته.

أما المقاربة الثانية تتبع من إدراك أن قطاع التراث، بوصفه لاعباً أساسياً في الساحة الاجتماعية الأوسع وبوصفه عنصراً في نظام أكبر المكونات مترابطة فيما بينها، ينبغي أن يقبل بنصيبه من المسؤولية فيما يتعلق بالتحدي العالمي للاستدامة، وفي إطار السباق الحالي للضغوط المتزايدة من الأنشطة البشرية وتراجع الموارد المالية والبيئية، والتغيير المناخي لم يعد بالإمكان أخذ مساهمة حماية التراث والتنمية المستدامة على أنها أمر مفروغ منه، بل ينبغي تقديمها على أساس كل حالة على حدة من خلال " الأركان " الثلاثة البعد الاجتماعي والبعد الاقتصادي والبعد البيئي.

## 2.14 علاقة التخطيط المكاني بحفظ التراث الثقافي

ينظر للتخطيط المكاني على أنه أداة لحماية وإدارة مواقع التراث العالمي، حيث تعتبر الخطط المكانية أدوات محددة لإدارة مواقع التراث العالمي، وكذلك لتحقيق أهداف الحماية والتنمية المستدامة لمواقع التراث العالمي من خلال تنفيذها. على عكس الأنواع الأخرى من الخطط المكانية التي تراعي بشكل متساوٍ المكونات الأساسية للتنمية المكانية (الموارد الطبيعية، والبنية التحتية، وشبكة المستوطنات، وما إلى ذلك).

يهتم مجلس أوروبا والاتحاد الأوروبي بالتعاون في مجال التخطيط المكاني، من ناحية حماية التراث الثقافي، حيث تبرز الوثائق الدولية ذات الصلة بالتخطيط المكاني من خلال (CEO, 2007):

1. إدارة التنمية المكانية القائمة على التنمية المستدامة، فضلاً عن الإدارة الحكيمة للتراث الثقافي وحمايته.

2. دمج حماية التراث الطبيعي والثقافي في التنمية المكانية.
3. أهمية التعاون الوثيق بين التخطيط المكاني والسياسات القطاعية.
4. أهمية سياسة التنمية المكانية التي ينبغي أن تسهم في الإدارة المتكاملة للتراث الثقافي .
5. تشجيع تنمية أشكال السياحة المستدامة.
6. إدراج البعد الثقافي في التنمية المستدامة بالإضافة إلى الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية والبيئية.
7. تطوير الطرق والشبكات الثقافية، من خلال اعتبار التراث هوية ثقافية حيوية، وتعزيز التعبير الثقافي.

وتعد القوانين والالتزامات من الوثائق الدولية، حيث يتم تحديد المحتوى الملزم لهذه الخطط المكانية، مما يعني تحديد (مركز المعلومات الوطني الفلسطيني - وفا، 2021) :

1. الوضع الحالي والأهداف .
2. مفهوم التنمية المكانية للمنطقة ووظائفها ذات الأغراض الخاصة .
3. توزيع الأنشطة واستخدامات الأراضي .
4. تدابير الحماية .
5. تطوير وتحسين مواقع التراث الثقافي .
6. وعليه فإن التخطيط المكاني يلعب دور مهم في ادارة وحفاظ مواقع التراث العالمي.

## الفصل الثالث

### الحالات الدراسية

#### 3.1 الحالة الدراسية العالمية : الحديقة الأثرية في كولومبيا.

##### 3.1.1 تعريف عام عن الحالة الدراسية

تحتوي منطقة الدراسة على مساحات من الغابات الجبلية لجبال سييرا نيفادا دي سانتا مارتا، مما يجعلها منطقة مهمة للحفاظ على الحياة البرية وحمايتها .

تتناول الحالة الدراسية تنفيذ برنامج رئيسي للحفاظ على التراث والطبيعة جنبًا إلى جنب مع تنمية المجتمع في شمال كولومبيا للمساعدة في الحفاظ على التراث الطبيعي والثقافي الأكثر أهمية الموجود في هذه المنطقة من جبال سييرا نيفادا دي سانتا مارتا. وتركز على المساعدة في الحفاظ على الغابات الجبلية الاستوائية في أعالي وادي نهر Buritaca والمواقع الأثرية الرئيسية من حضارة Tayrona التي تحتوي عليها (Global Heritage Fund, 2011) .

### 3.1.2 أهداف الدراسة

الأهداف الرئيسية لمشروع حماية تايرونا هي (Global Heritage Fund, 2011) :

1. التخطيط - تطوير وتطبيق خطط صيانة وإدارة، بما في ذلك المسح الميداني ورسم الخرائط وتوثيق 3-4 مواقع رئيسية في حوض بوريتاكا الأعلى.
2. تنمية المجتمع - تحسين حياة مجتمعات السكان الأصليين والمزارعين (الفلاحين) من خلال التدريب والأعمال التجارية الجديدة والتوظيف والاستثمار في الخدمات الصحية والاجتماعية.
3. الشراكات - إنشاء صندوق التراث الكولومبي لتسهيل استثمار القطاع الخاص في كولومبيا من أجل الحفاظ على التراث.
4. الحفاظ الثقافي - حفظ الهياكل التي تعاني من أخطر المشاكل مثل الجدران المتساقطة التي قد تتسبب في انزلاق الشرفة بأكملها إلى أسفل المنحدر بسبب الأمطار الغزيرة، يشمل ذلك الشرفة الرئيسية المستخدمة حاليًا كمهبط للطائرات العمودية، حيث تتعرض جدرانها لخطر الانهيار بسبب الترهل . خلال عام 2011، كشفت أعمال المسح المعماري والطبوغرافي في الموقع أيضًا عن عدد من الهياكل الإضافية التي كانت مغطاة بالكامل بالغابات ولكنها مجاورة للمناطق المفتوحة. يجب تصميم وتنفيذ أنشطة الحفاظ لهذه الهياكل، بما في ذلك إزالة معظم الغطاء النباتي وترميم الجدران وتوثيقها بالكامل .
5. حفظ الطبيعة - المنطقة تحتوي على مئات الأنواع من الطيور المهاجرة والمتوطنة مثل المنقار الأزرق، والقردة العواء، والزواحف المستوطنة، والبرمائيات، والحشرات التي تسكن الكتلة الصخرية. وبالتالي، فإن المنطقة تجمع بين ثروة ثقافية وطبيعية كبيرة، وكلاهما يتطلب جهود الحفاظ المستمرة وتنقيف السكان المحليين لضمان الحماية. سيؤدي هذا أيضًا

إلى معرفة أفضل بإمكانيات هذه المناطق لأنشطة مراقبة الطيور والحيوانات، وبالتالي تنويع العروض للسياحة المتخصصة وتحويل الضغط عن الموقع الأثري نفسه.

## 3.2 الحالة الدراسية الاقليمية : التراث الطبيعي والثقافي في حمرة ماعين المقترحة .

### 3.2.1 تعريف عام عن الحالة الدراسية

يركز هذا البحث على دراسة منطقة محمية حمرة ماعين المقترحة والتي تمتد من جنوب منطقة سويمة شمالاً و لا وحتى منطقة الزارة جنوباً والشاطئ الشرقي للبحر الميت غرباً وحتى مرتفعات مادبا شرقاً. تهدف هذه الدراسة الى تسليط الضوء على هذه المحمية المقترحة ودراستها طبيعياً وثقافياً وتحديد المصادر الطبيعية الموجودة فيها؛ من غطاء نباتي، نباتي مناخ تربة، طبقات جيولوجية وشلالات مياه معدنية، بالإضافة الى تحديد المصادر الثقافية مثل المواقع الأثرية والتراثية داخل وحول المحمية وأيضاً مواقع حديثة تزود الزوار بالخدمات المختلفة مثل تجمع فنادق البحر الميت والاستراحات السياحية على الشاطئ الشرقي للبحر الميت .تم في هذا البحث جمع المعلومات المتعلقة بالمصادر الطبيعية الحيوية وغير الحيوية الموجودة في المنطقة وأيضاً تحديد المواقع الأثرية داخل وحول المنطقة ذاتها وقد تم وضع استراتيجية لتنمية المنطقة سياحياً والاستفادة منها لزيادة مساحة الرقعة المحمية في الاردن واستغلالها لدعم قطاع السياحة بشكل خاص ودعم اقتصاد الدولة بشكل عام ( المساعدة، 2010 ) .

### 3.3.2 مشكلة الدراسة

يمكن ملاحظة أن المناطق المحمية في الأردن صغيرة جداً مقارنة بالمناطق التي تحتاج إلى الحماية، ويجب زيادتها لأنها ستكون أكثر فائدة لاقتصاد البلاد .

تمتلك حمرة ماعين أيضاً العديد من الموارد (الطبيعية والثقافية) ولها ارتفاعات مختلفة تساعد على التنوع البيولوجي وبعضها من الأنواع النباتية المهددة وتحتاج إلى الدراسة والحماية .كل هذه

الأغراض وغيرها يجب أن تحمى من الضرر وآثار الاستخدام البشري، للأجيال الحالية والمستقبلية (المساعدة، 2010).

### 3.3.3 أهمية الدراسة

تتلخص أهمية هذه الدراسة في التوصل الى مجموعة من النتائج والتوصيات التي من خلالها يمكن خلق منطقة محمية سياحياً وقادرة على توفير انواع متعددة من السياحة لفئات عمرية مختلفة ولمجموعات سياحية محلية عربية وأجنبية، و ايجاد طرق ومسارات تربط المحمية المقترحة بمواقع أخرى تقع على اطرافها وداخلها تزيد من متعة الزائر وتطيل فترة إقامته (المساعدة، 2010).

### 3.2.4 أهداف الدراسة

- لتحقيق أكبر فائدة خلال دراسة الموارد الطبيعية والثقافية الموجودة في المنطقة المحمية المقترحة، عمل الباحث على تحقيق الأهداف التالية (المساعدة، 2010) :
- تحديد المواقع الأثرية الموجودة داخل منطقة الدراسة قيمهم لإنقاذهم أثناء التخطيط السياحي وحمايته .
- تحديد المواقع الأثرية التي تحيط بمنطقة الدراسة وتحديد فتراتها التاريخية من خلال ما يسمى بالمشهد الأثري العام
- تحديد الموارد الطبيعية القيمة (الحيوية، للأحيائية) التي يمكن أن تجعل المحمية مكان جذب سياحي
- التنظيم واقتراح الأماكن الإدارية داخل المحمية من خلال:
  1. اقتراح موقع معسكر داخل منطقة الدراسة
  2. اقتراح مركز زوار مزود بكافة الاحتياجات السياحية.
  3. اقتراح وحدة إسعافات أولية لتلبية احتياجات المساعدة الطبية .
  4. اقتراح مطعم لخدمة السائحين.
- استغلال مياه الشلالات قبل وصولها للبحر الميت واقتراح برك لعلاج آلام المفاصل والأمراض الجلدية
- تحديد المناطق التي تعكس التدخل البشري وإعادة تأهيلها

### 3.3 الحالة الدراسية المحلية : تجربة الترميم والحفاظ على التراث في إيطاليا "أورفيتو حالة دراسية" وإمكانية تطبيقها في فلسطين "عراق بورين حالة دراسية".

#### 3.3.1 تعريف عام عن الحالة الدراسية

تتناول هذه الحالة الدراسية قضية الحفاظ على التراث والترميم لمدينة أورفيتو الإيطالية العريقة بتراثها سواء الثقافي أو الطبيعي وتركز اهتمامها على صخرتها ذات الإطلالة المميزة للمدينة عن غيرها من المدن الإيطالية، وفي نفس الوقت تتناول دراسة لقرية عراق بورين ذات الصخرة المميزة والمهددة من قبل المستوطنين باغتصاب وسلب العديد من أراضيها، في محاولة للاستفادة من التجربة الإيطالية في الحفاظ و الترميم، وتوثيق جانب من هذا التراث وإيجاد الحلول للحفاظ عليه وإعادة احيائه خاصة في ظل أعمال التغيير والتدمير و الهجمات التي يتعرض لها على الدوام ( فهد، 2010 ) .

#### 3.3.2 مشكلة الدراسة

تعتبر السياسات والاستراتيجيات الاسرائيلية الرامية إلى تهويد الأراضي الفلسطينية وتغيير ومحو معالمها التاريخية والطبيعية من أخطر مهددات التراث سواء الطبيعي أو الثقافي لفلسطين والذي يتمثل من خلال أعمال الجرف والتدمير والتزييف للواقع التاريخي

وتعتبر محدودية الأراضي السكنية داخل المدن والقرى وعدم تمكن الفلسطينيين من التوسع بسبب القيود الإسرائيلية من المشكلات الأخرى التي تؤثر على التراث العمراني والطبيعي الفلسطيني، حيث يتسبب ذلك في كثير من الأحيان بهدم المباني التاريخية لإستبدالها بمباني ذات كثافات بنائية تتلائم مع الزيادة السكانية. وحيث أنه لا تتوفر حالياً مخططات تنظيمية وقيود هندسية توجه هذه العمليات، فقد نتج عن ذلك استحداث للمباني التاريخية وترميمات خاطئة من قبل المالكين سواء في القطاع العام أو الخاص. وهناك أيضا مشكلات أخرى تتمثل في نقص الموارد المالية اللازمة إلى تحسين البني التحتية ومشاريع التطوير والترميم، وذلك لقلّة الموارد من ناحية ولعدم وضع هذا الأمر من ضمن الأولويات التي يواجهها الشعب سواء في جهاده ضد الاحتلال الإسرائيلي أو في اهتمامه بقوته اليومي وتوفير الخدمات الأساسية اللازمة للعيش ( فهد، 2010 ).

#### 3.3.3 أهمية الدراسة

تكمُن أهمية الدراسة في الوصول إلى حماية التراث الطبيعي والثقافي لقرية عراق بورين حيث أن في حماية التراث بصوره المختلفة يؤدي إلى ( فهد، 2010 ):

1. خدمة القضايا الثقافية والقومية عن طريق إنماء المعلومات التاريخية وإيجاد مادة للبحث العلمي.
2. خدمة الحياة الاقتصادية فهي تؤلف مادة هامة للصناعة السياحية فالتراث الطبيعي للقرية والبيوت القديمة والاهتمام بها وصيانتها وترميمها تشجع أفواج السياح وإنفاق ما يدخرونه من أموال وفي هذا فائدة للبلد والزائر.
3. إعطاء قرية عراق بورين تراثها الأصيل الذي يتصل بشخصيتها ويعطيها الطابع المميز ويعبر عما تتمتع به من حيوية وقدرة على حل المشاكل الخاصة بالحياة

#### 3.3.4 أهداف الدراسة

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية (فهد، 2010):

- الإستفادة من التجربة الإيطالية في ترميم مدينة أورفيتو ومحاولة تطبيقها في قرية عراق بورين عن طريق :
1. الحفاظ على التراث الطبيعي المتميز لقرية عراق بورين والمتمثل بصخرتها، من خلال ازالة التعديات سواء الطبيعية أو البشرية للصخرة.
  2. الحفاظ على التراث الطبيعي والعمراني المتميز لقرية عراق بورين، من خلال الحفاظ على عناصر الوحدة التكوينية للمبني القديم وصولاً للحفاظ على النسيج العمراني والطبيعي بأكمله.
  3. إبراز المباني والتراث الطبيعي لقرية عراق بورين من خلال توظيفها كمجموعات سياحية وثقافية متكاملة
  4. وضع خطة مستمرة لترميم البيوت التراثية والقديمة وتقديم التسهيلات المادية المناسبة لسكانها وأصحابها لتشجيعهم على ترميمها والحفاظ عليها للأجيال القادمة.

- تطوير الخيرات الوطنية في مجال دراسة وتنفيذ أعمال الترميم للمباني التاريخية والتراثية والأماكن الطبيعية، وذلك من خلال الإيفاد الخارجي ومن خلال إحداث معهد تخصصي لترميم وتجديد المواقع التراثية والطبيعية.
- تفعيل دور المجتمع المحلي وإعطاء دفعة حضرية للمكان.
- التنمية السياحية والإقتصادية من خلال مناطق جذب طبيعية واستحداث أنشطة ثقافية ورياضية تتماشى مع الإطار العام.

## الفصل الرابع

## تحليل الموقع ( منطقة الدراسة )

### 4.1 تمهيد

يهدف هذا الفصل إلى تعريف منطقة الدراسة ومبررات اختيارها، ومن ثم إجراء دراسة وتحليل للقطاعات المختلفة في المنطقة مثل قطاع السكان، وطوبوغرافية المنطقة، استخدامات الأراضي، القطاع الاقتصادي والسياسي والزراعي، البنية التحتية، إضافة إلى تحديد الفرص والإمكانات والتحديات والمعوقات، و تحديد مناطق التطوير والتوسع وغيرها.

### 4.2 تعريف منطقة الدراسة

تضم منطقة الدراسة الحدود الادارية لقرية أرطاس بشكل كامل، وقد وضعت أرطاس على الخارطة السياحية وصنفت على أساس أنها موقع سياحي ذا طابع أثري، ديني، ثقافي لما فيها من معالم أثرية، وتعتبر قرية إرطاس الفلسطينية الواقعة غرب بيت لحم جنوب الضفة الغربية، ثاني أقدم منطقة فلسطينية بعد مدينة أريحا شرق الضفة الغربية، ومصدر المياه قبل العام 1967 لمدينتي القدس وبيت لحم، لوفرة عيون المياه فيها وتخزينها في برك سليمان جنوب بيت لحم، إن جمال الطبيعة فيها يحاكي جمال الهندسة المعمارية، وتاريخ حجارتهما يحكي قصص وحكايات عما عاشته القرية على مدى آلاف السنوات، حيث تضم منطقة الدراسة معبد أقيم على أنقاض المسجد القديم الذي بني كمقام لسيدنا عمر بن الخطاب عندما زار القدس ومر بمدينة بيت لحم، و دير أرطاس الذي أقيم عام 1895م، وبرك سليمان وهي من أشهر المعالم التاريخية والأثرية في القرية وهي رومانية رممها السلطان العثماني سليم القانوني عام 1552م ( مدن وقرى فلسطين ) .

صورة رقم (2) : قرية أرطاس



مسجد عمر بن الخطاب



برك سليمان



دير أرتاس

المصدر: تقرير قناة الميادين الاخبارية

### 4.3 مبررات اختيار الموقع

### 4.4 خلفية عامة عن منطقة الدراسة

#### 4.4.1 نبذة عن منطقة الدراسة

تعد منطقة الدراسة (أرتاس) احدى القرى الغربية لمحافظة بيت لحم، وتقع غرب بيت لحم، تتبع ادارياً لمحافظة بيت لحم على الطريق العام ( القدس - بيت لحم - الخليل )، وترتفع عن سطح البحر 528 متر، ويقدر عمرها بأكثر من 6000 عام .

يحد قرية أرتاس من الشمال مدينة بيت لحم والدهيشة والدوحة، ويحدها من الغرب الخضر وادي النيص، ويحدها من الجنوب وادي رحال، ويحدها من الشرق خلة اللوز وهندازه .

تبلغ مساحة أراضيها حسب ما ورد في الوثائق العثمانية (13850 دونما)، وفي فترة الانتداب البريطاني تقلصت إلى ( 4304 دونما). بينما تبلغ مساحة القرية اليوم 3514 دونما، منها 2627 دونما مصنفة كمناطق زراعية، و180 مصنفة كمناطق سكنية، وما نسبته 51% من سكان القرية يعملون بالزراعة، مما يؤهلها لأن تكون قرية زراعية بامتياز، 59% من أراضي القرية مصنفة منطقة(ج)وتشمل جميع أراضي ارتاس الزراعية وأجزاء من وادي ارتاس ( وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية - وفا، 2019 ) .

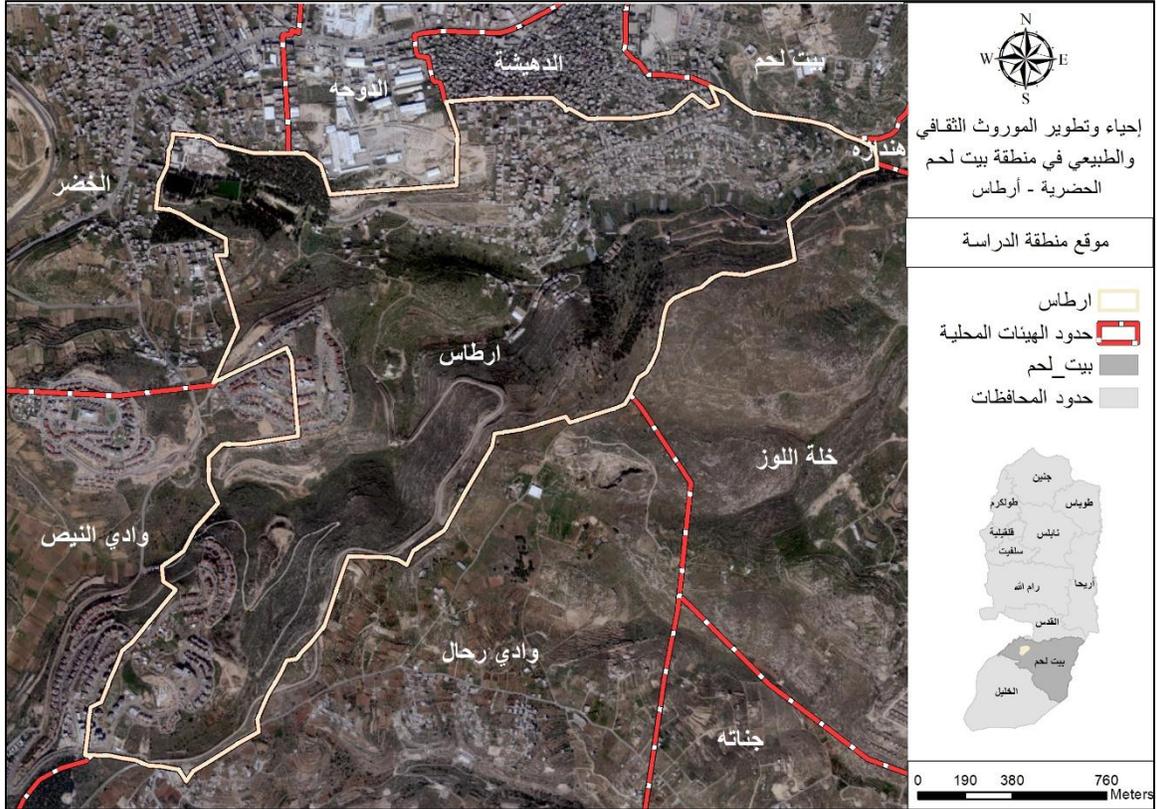
صورة رقم (2) : قرية أرتاس قديماً



المصدر : موسوعة القرى الفلسطينية

والخريطة رقم 1 توضح موقع منطقة الدراسة .

خريطة رقم (1) : موقع منطقة الدراسة



المصدر : الباحثون، 2022

#### 4.4.2 سبب التسمية

اسم أرطاس أتى من اسم شجرة التين الموجودة هناك بمعنى الجنة والبستان، أهلتها طبيعتها الخلابة لأن تحظى بلقب "الجنة المقفلة"، اسم الجنة بسبب وفرة عيون المياه فيها حيث يوجد فيها 7 عيون مياه ويوجد بساتين خضراء جميلة، أما المقفلة وذلك بسبب احاطتها من جميع الجوانب بالجبال ( تقرير قناة الميادين، 2020 ).

#### 4.4.3 موقع المشروع

##### 4.4.3.1 الموقع على المستوى الوطني

تعد منطقة الدراسة (أرطاس) احدى القرى الغربية لمحافظة بيت لحم، وتقع غرب بيت لحم، تتبع ادارياً لمحافظة بيت لحم على الطريق العام ( القدس - بيت لحم - الخليل )، وترتفع عن سطح البحر 528 متر، ويقدر عمرها بأكثر من 6000 عام .



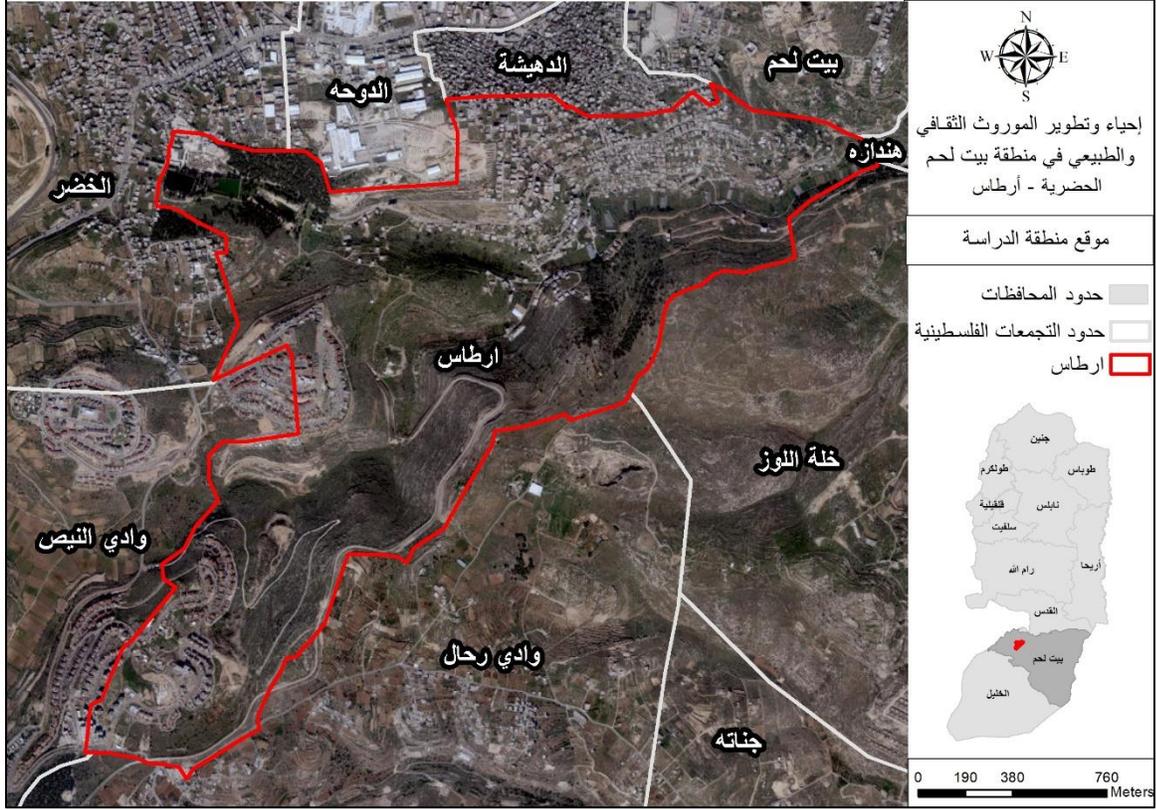
##### 4.4.3.2 الموقع على المستوى الاقليمي

تقع قرية ارطاس غرب محافظة بيت لحم كما توضح الخريطة التالية .



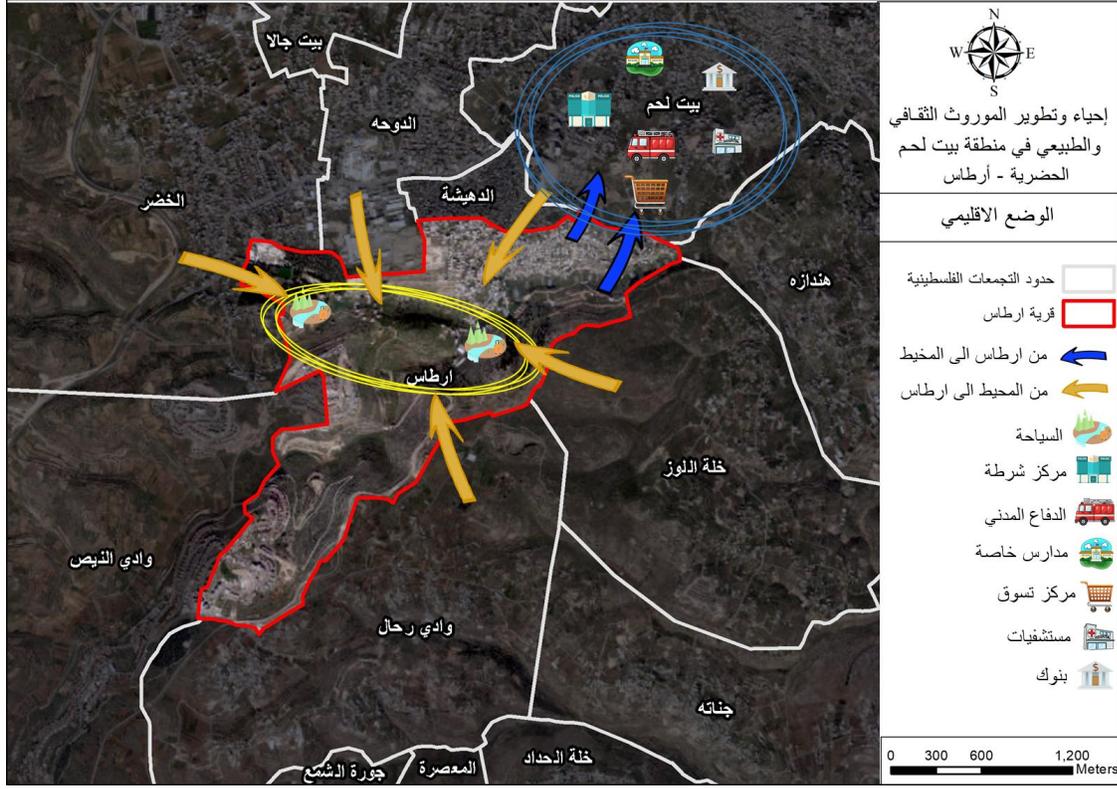
### 4.4.3.3 الموقع على المستوى المحلي

يعد الموقع ثماني تجمعات ، ثلاث منها في الشمال وهي بيت لحم والدهيشة والدوحة ، وتجمعين في الشرق وهما هندازة وخلة اللوز ، وتجمعان في الغرب وهما الخضر ووادي النيص ، وتجمع في الجنوب وهو وادي رحال .



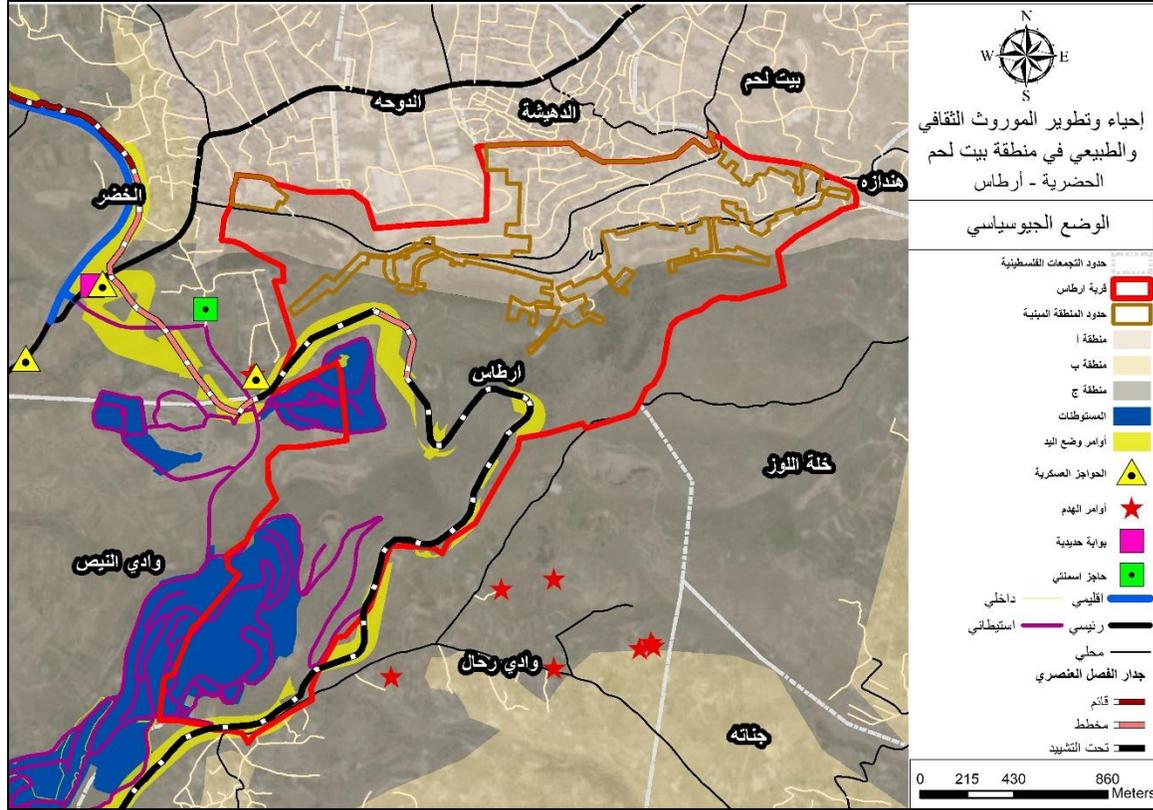
#### 4.4.4 الوضع الاقليمي

الناس يأتون من المحيط الى ارطاس بهدف السياحة ، وسكان القرية يذهبون الى مدينة بيت لحم للحصول على الخدمات والتعليم والصحة والتسوق ، حيث ان التعليم يخدم 90% من السكان والباقي في المدينة .

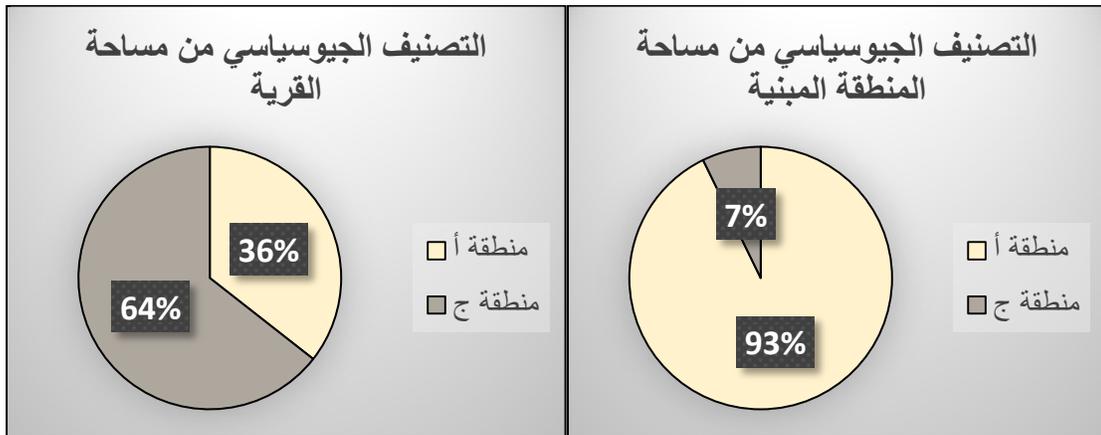


#### 4.4.5 الوضع الجيوسياسي

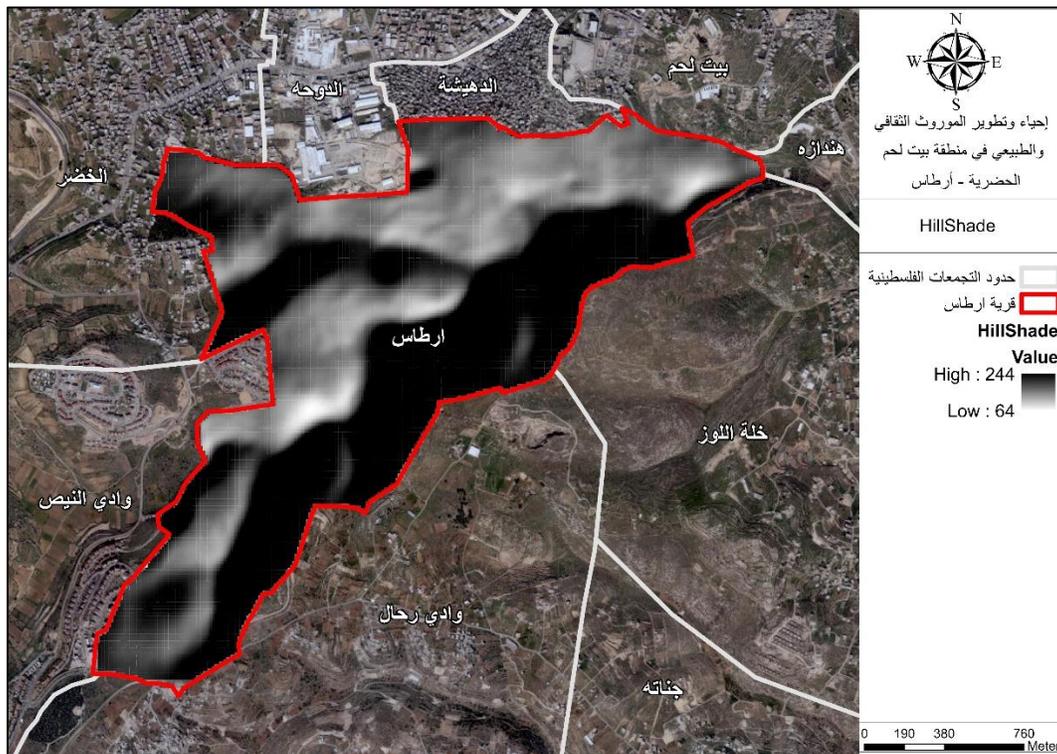
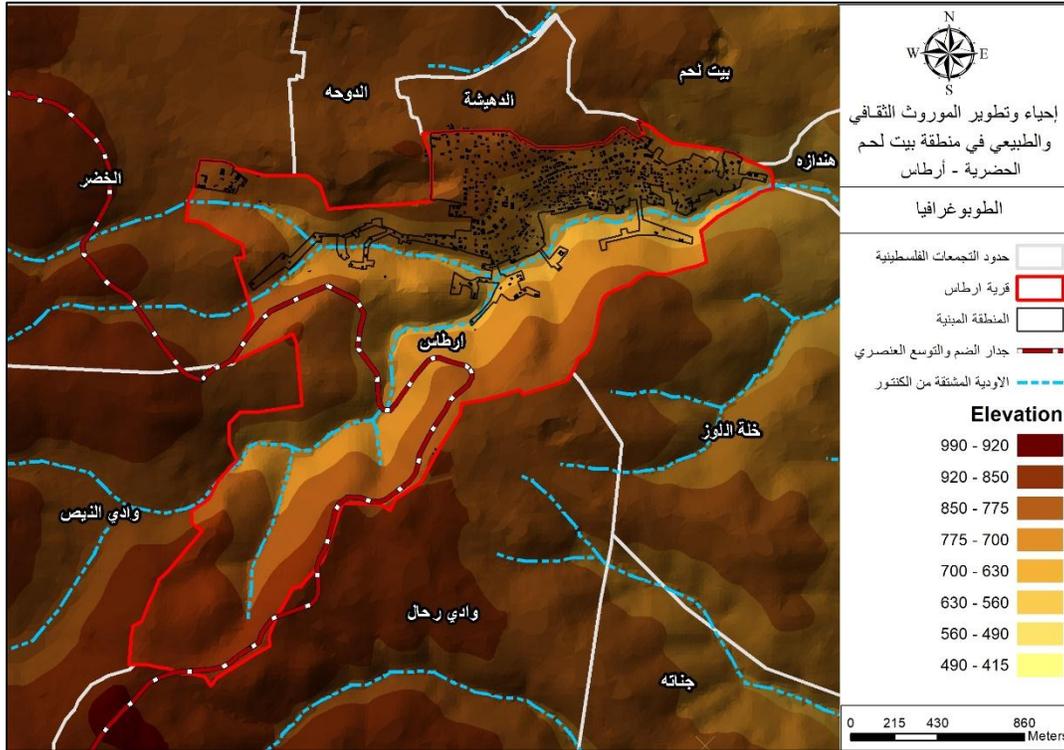
تبلغ مساحة المنطقة داخل الجدار 1280 دونم ، أي ما يشكل نسبة 36% من مساحة القرية كاملة وهو اكبر من ثلثها .



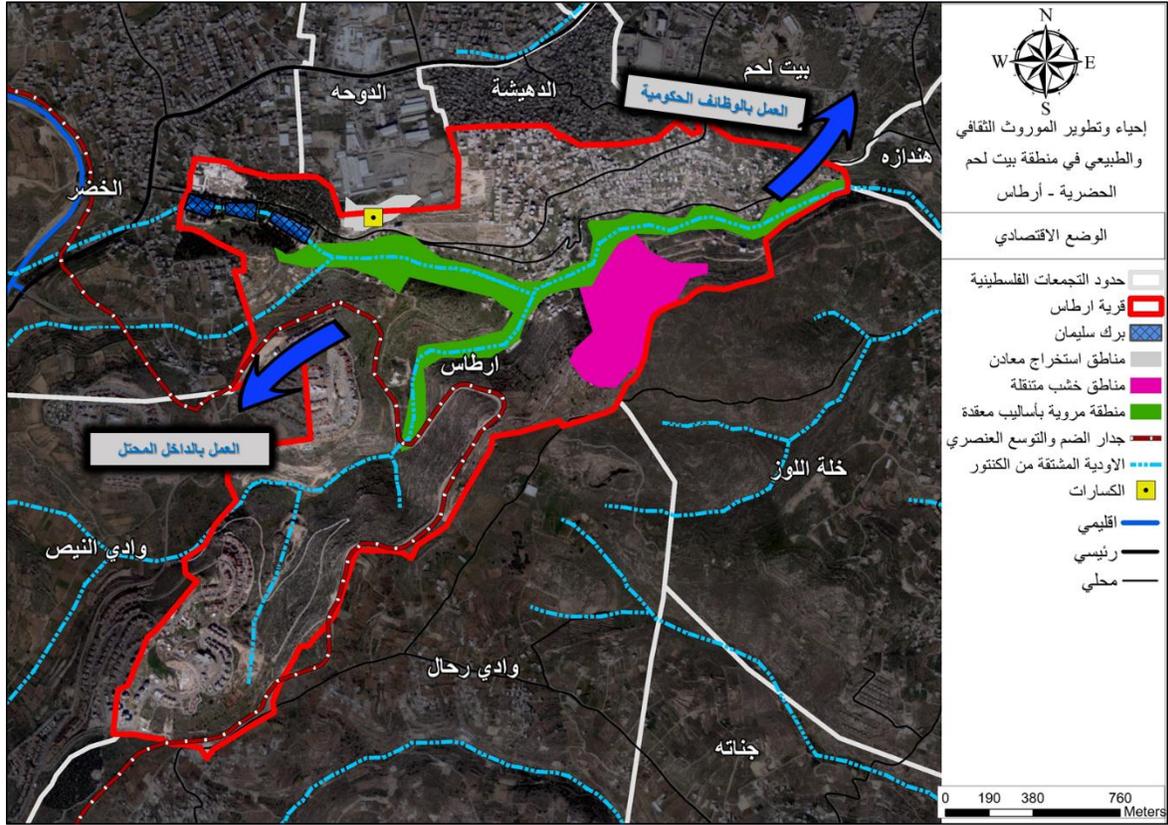
منطقة ج	منطقة أ	
2,263	1,250	المساحة ( دونم )
51.3	655.7	مساحة المنطقة المبنية (دونم)



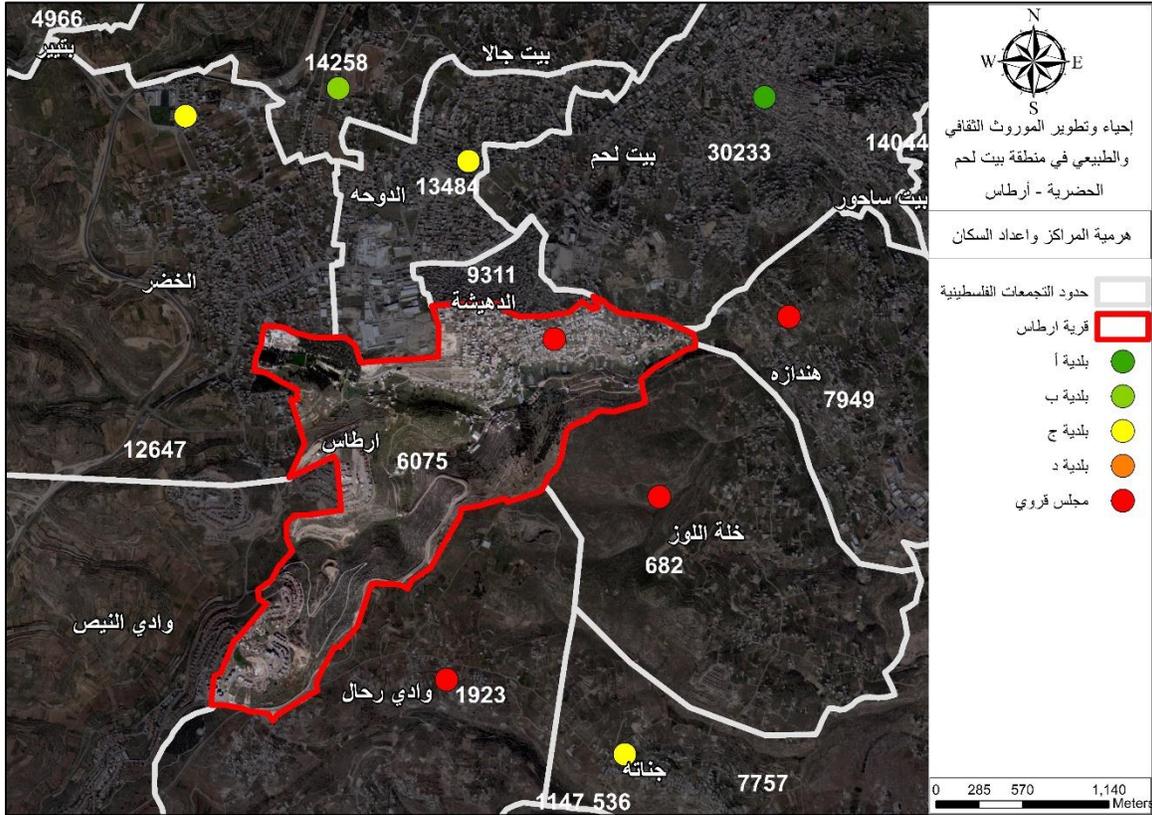
## 4.4.6 الطبوغرافيا



## 4.4.7 الوضع الاقتصادي



## 4.4.8 هرمية المراكز واعداد السكان



## الفصل الخامس

### مقترح المشروع

#### 5.1 الموروث الثقافي والطبيعي في القرية

##### 5.1.1 العناصر الثقافية والطبيعية

###### ❖ برك سليمان

تشكل برك سليمان والمنطقة المحيطة بها أحد المعالم الحضارية الفريدة التي تعبر عن التعاقب والاستمرارية الحضارية في فلسطين عامة في فلسطين عامة ولمدينة القدس خاصة منذ فترات بعيدة تتجاوز في تاريخها أكثر من خمسة آلاف سنة حيث تتمتع منطقة البرك بما فيها قرية أرطاس بقيمة أثرية وتراثية عالية جدا كما أن طبيعتها الخلابة والأحراش والغابات المحيطة بها وما تحويه من عيون الماء العذبة تعطي المنطقة قيمة جمالية عالية وثراء بالمصادر الطبيعية تجعل المنطقة بمجملها ثروة قومية عالية القيمة.

ولا شك أن القيمة الأثرية لبرك سليمان والمنطقة تستند على النظام المائي الذي يصب في البرك والذي يعتبر من أقدم الأنظمة المائية في العالم حيث كان هذا النظام والى عهد قريب يقوم بتزويد القدس ومنطقة الحرم القدس الشريف بالماء.



## ❖ قلعة مراد " قلعة البرك "

ان فلسطين مهد الحضارات والرسالات السماوية الخالدة شهدة منذ اربعة عشر قرنا من اعظم الحضارات التي تركت خلفها بصمات وشواهد اصيلة عريقة هذه الحضارة هي الحضارة الاسلامية واحد معالمها الماثله امام اعيننا هي قلعة مراد " قلعة البرك " والتي صمدت رغم الظروف السياسية والطبيعية اكثر من ثلاث قرون ونصف ففي الاعوام 2623 - 1640 م بنى السلطان العثماني مراد الرابع فاتح بغداد هذه القلعة بجوار البركة الاولى من برك سليمان عرفت باسمه وفي بعض الاحيان يطلق عليها " قلعة البرك " ولقد كانت الغاية من بناء هذه القلعة تحقيق هدفين اساسيين هما:

1-تامين حماية للمسافرين على الطريق التاريخي الموصل من بيت المقدس الى المدينة الخليل واللموص وقطاع الطرق.

2-حماية مصادر المياه المغذية لمدينة القدس وضواحيها والمتمثلة ببرك سليمان وعيون ارطاس وقنوات المياه " الاسلامية - الرومانية " المغذية لمدينة القدس .



## ❖ دير راهبات سيدة الجنة المقفلة " ارطاس "

في عام 1895 م زار القرية الاسقف Moriono رئيس اساقفة مونت فيديو رئيس مجموعة اديرة الراهبات اخوات مريم ، وهو عايا ارغواي من ارميكا اللاتينية ، وقد اعجب كثيرا بالمكان وسحره بالاضافة الى ماضيه العريق ، حيث قرر جمع الاموال لشراء الارض ليقم عليها ديورا تابعا لمجموعته ، عاد الى ارطاس عام 1897 م وشترى قطعة الارض ووضع حجر الاساس واستمر

البناء لمدة اربعة سنوات 1901 م ورجع الاسقف الى فلسطيني ودشن البناء وسلمه الى الاخوات ،  
وحتى وقتنا الحاضر تدير المبنى راهبات الجنة المقفلة ، وتضم كنيسة ، وميتم ، وورشة للاطفال  
وعيادة .



#### ❖ خربة الخوخ

تقع شرقي برك سليمان ، وهو موقع اثري فيه عين عطن - عيطام- او عين ايوب - يعتقد ان  
Etam الرمانية كانت تحت انقاضها .



#### ❖ عين ارطاس

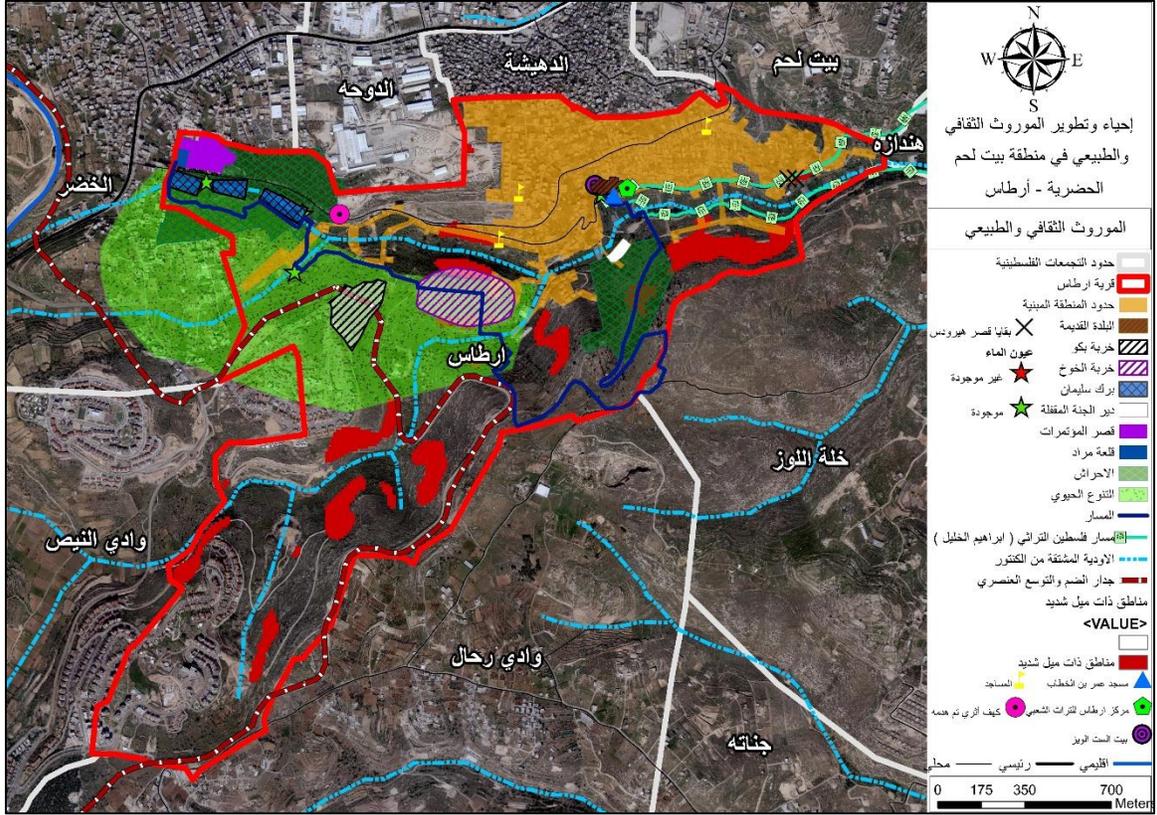


### ❖ جامع عمر بن الخطاب - القديم

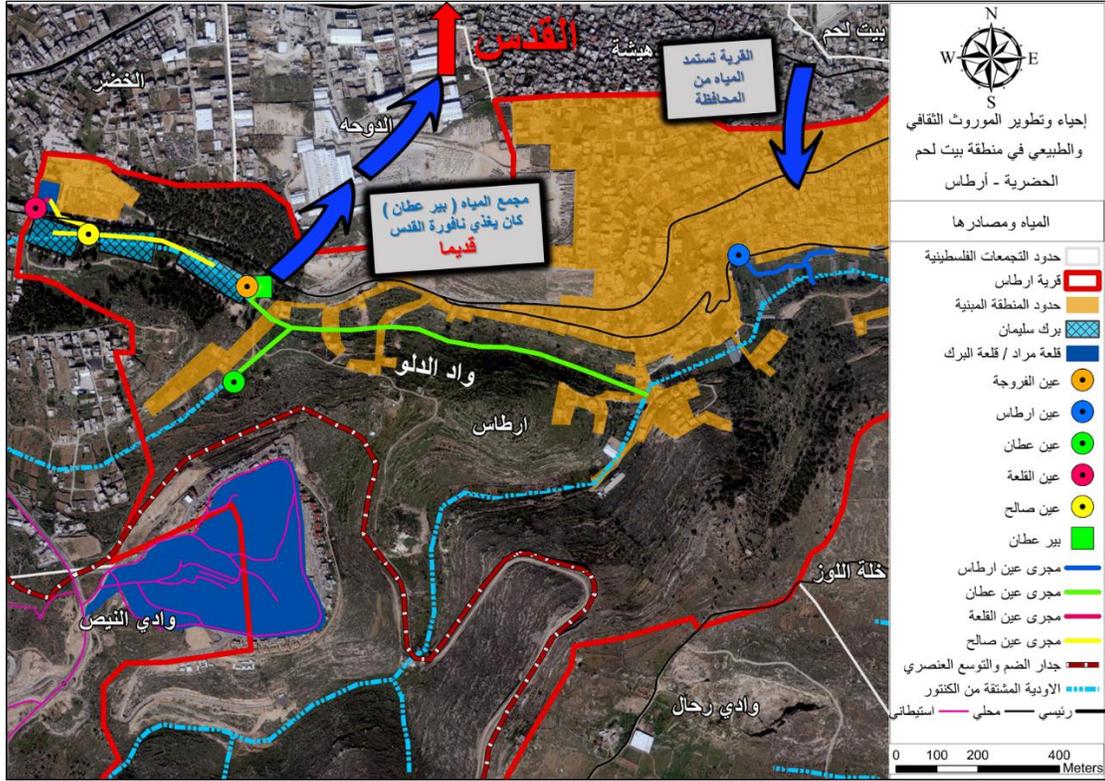
يقع في وسط القرية شرقي عين ارباس ، وهو من الاثار الاسلامية الاولى ، ولايوجد تاريخ محدد لمسجد عمر ولكن من المرجح تم بناءه في الفترة الاسلامية الاولى ، وقد سمي بهذا الاسم نسبة الى الخليفة عمر بن الخطاب .



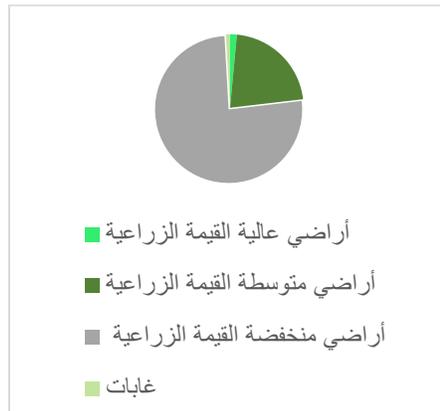
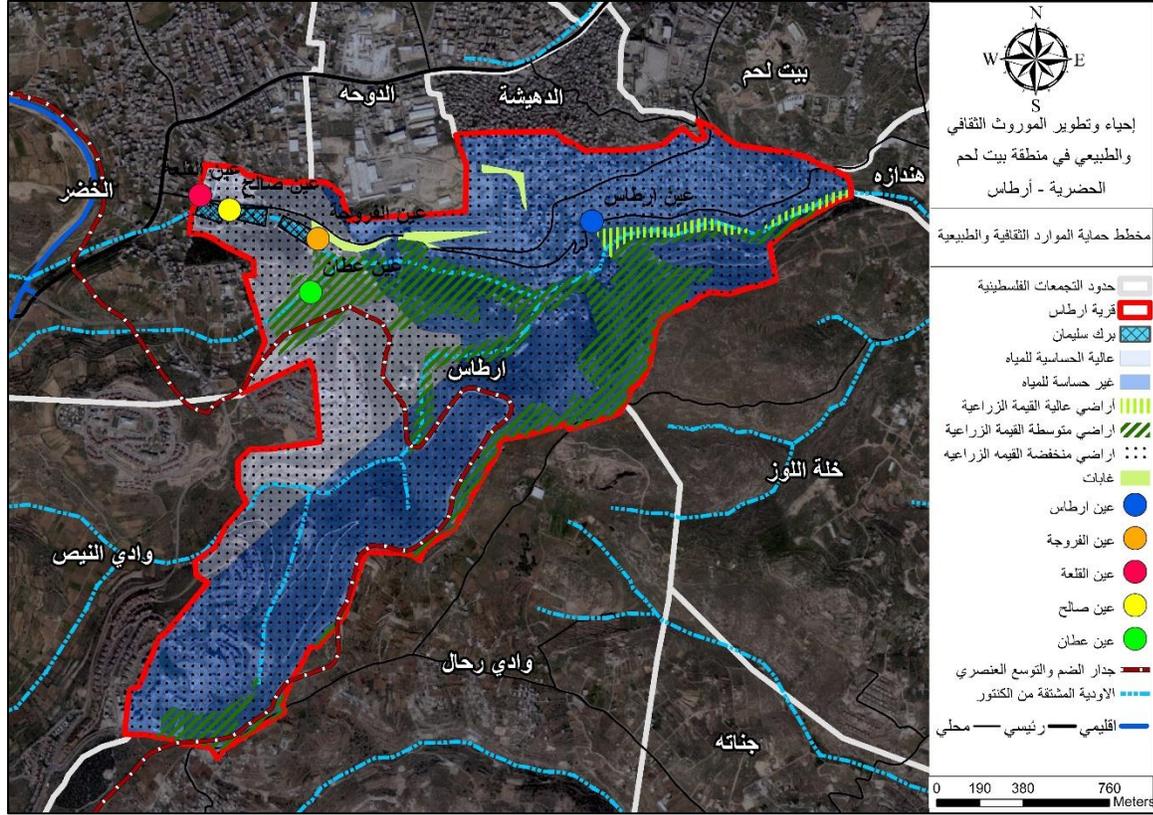
### 5.1.2 خريطة الموروث الثقافي والطبيعي



## 5.2 المياه ومصادرها

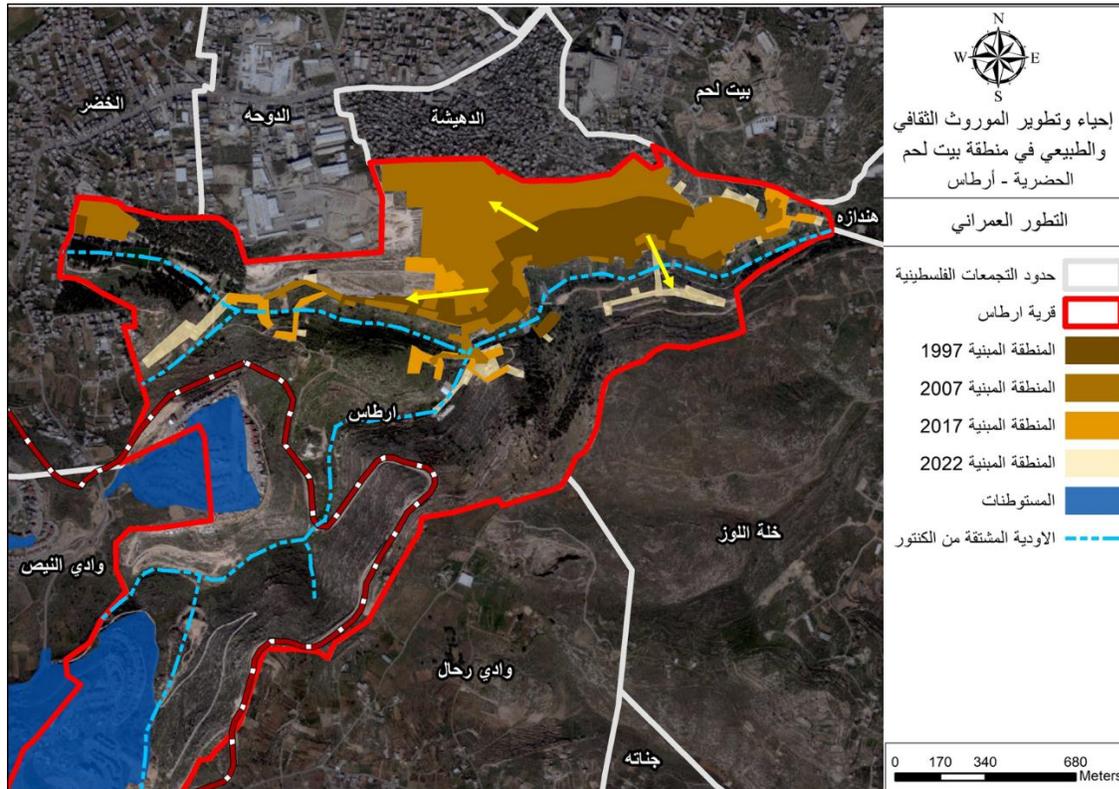


### 5.3 مخطط الحماية

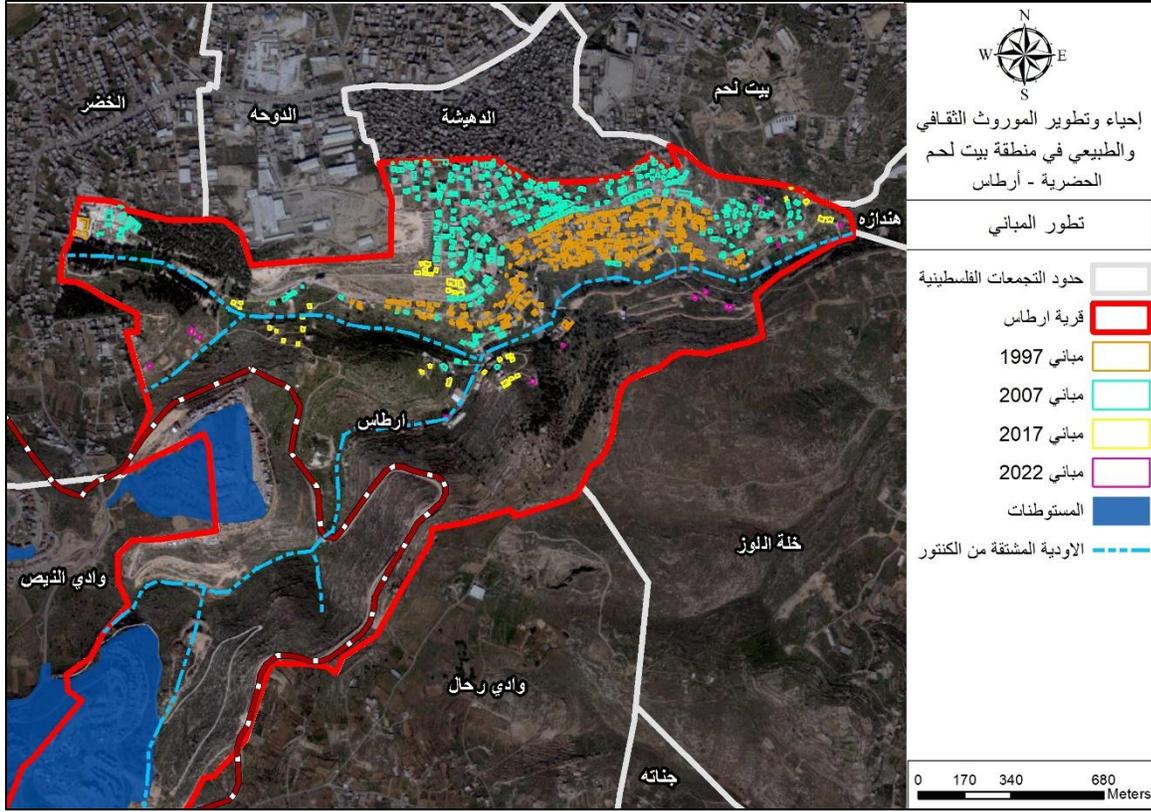


#### 5.4 التوسع المستقبلي في القرية ومحدداته

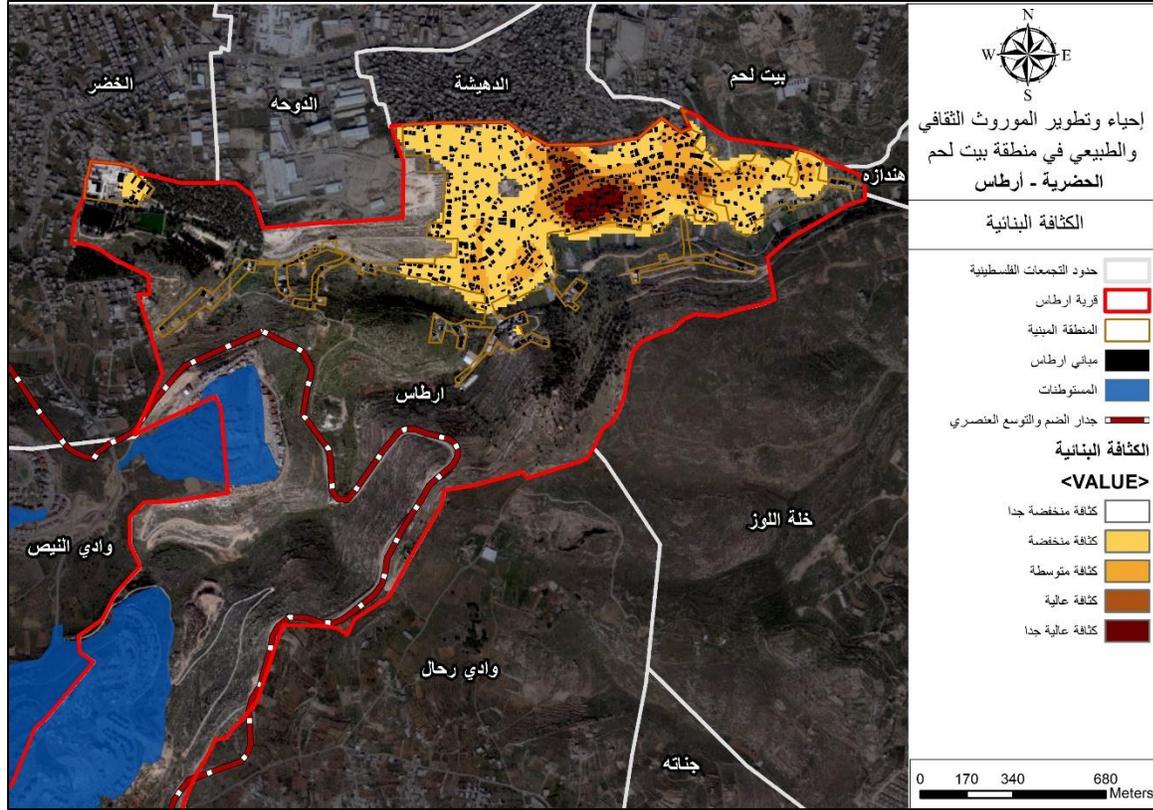
## 5.4.1 التطور العمراني



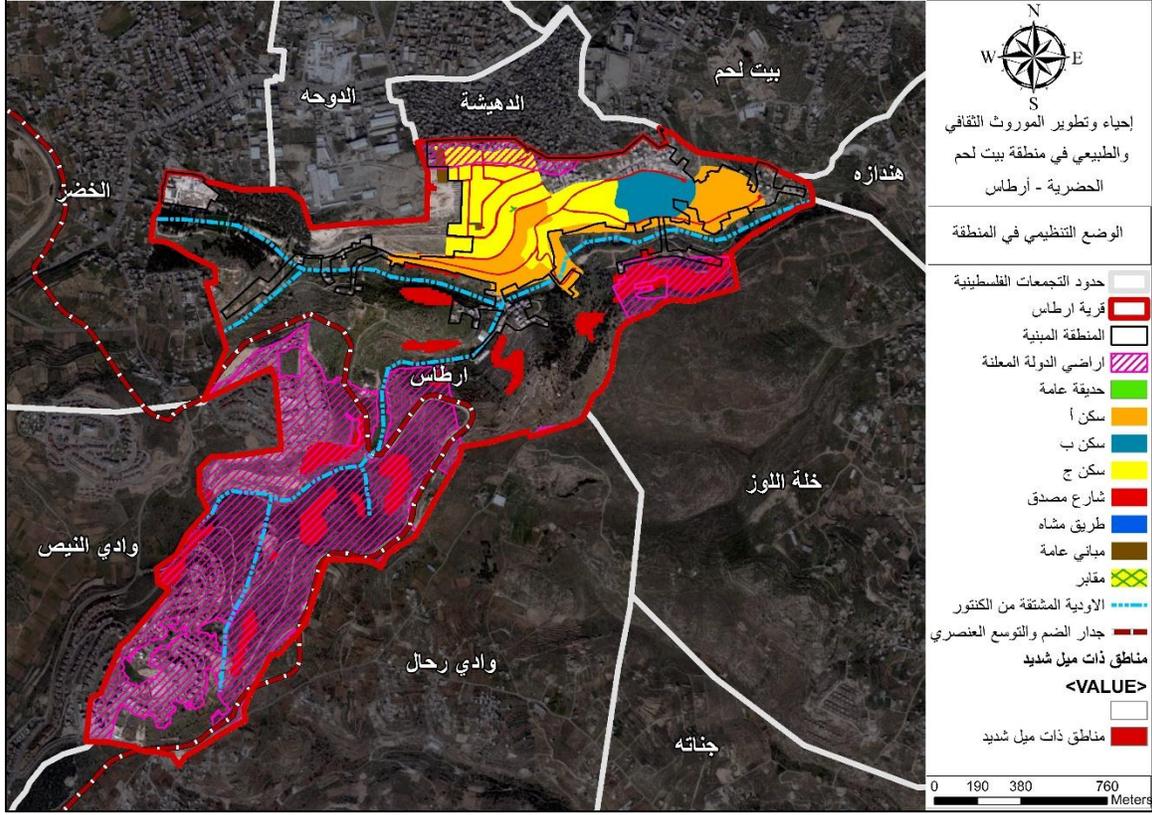
## 5.4.2 تطور المباني



### 5.4.3 الكثافة البنائية



#### 5.4.4 الوضع التنظيمي



### 5.4.5 الحسابات السكانية

الكثافة السكانية		مساحة المنطقة المبنية ( دونم )	عدد الوحدات السكنية	عدد السكان 2023	المساحة الكلية للتجمع ( دونم )
وحدة سكنية / دونم	نسمة / دونم				
1.9	9.15	707	1,340	6467	3,513

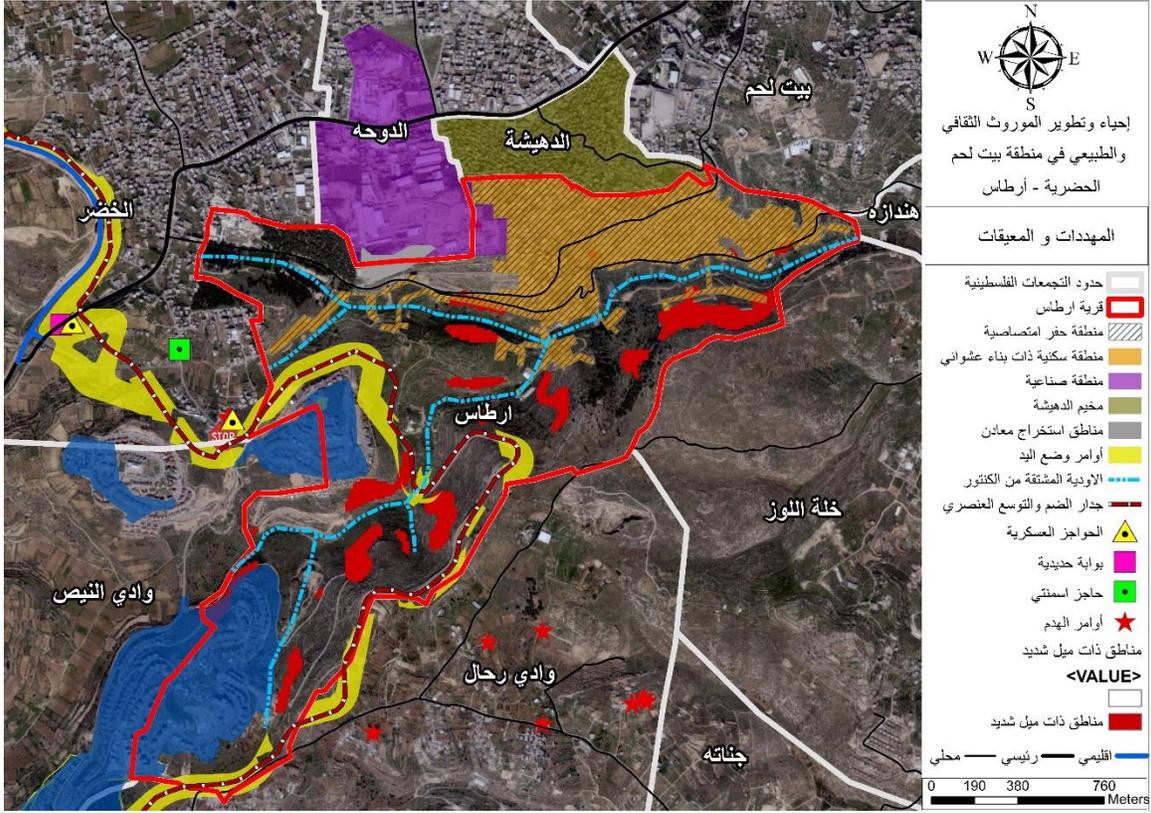
السنة	2007	2017	2023	2031	2039
عدد السكان	3,663	5,695	6,467	7,449	8,580
معدل النمو	-	4.5	2.1	2.1	2.1

المساحة التي نحتاجها للتوسع = 528.25 دونم

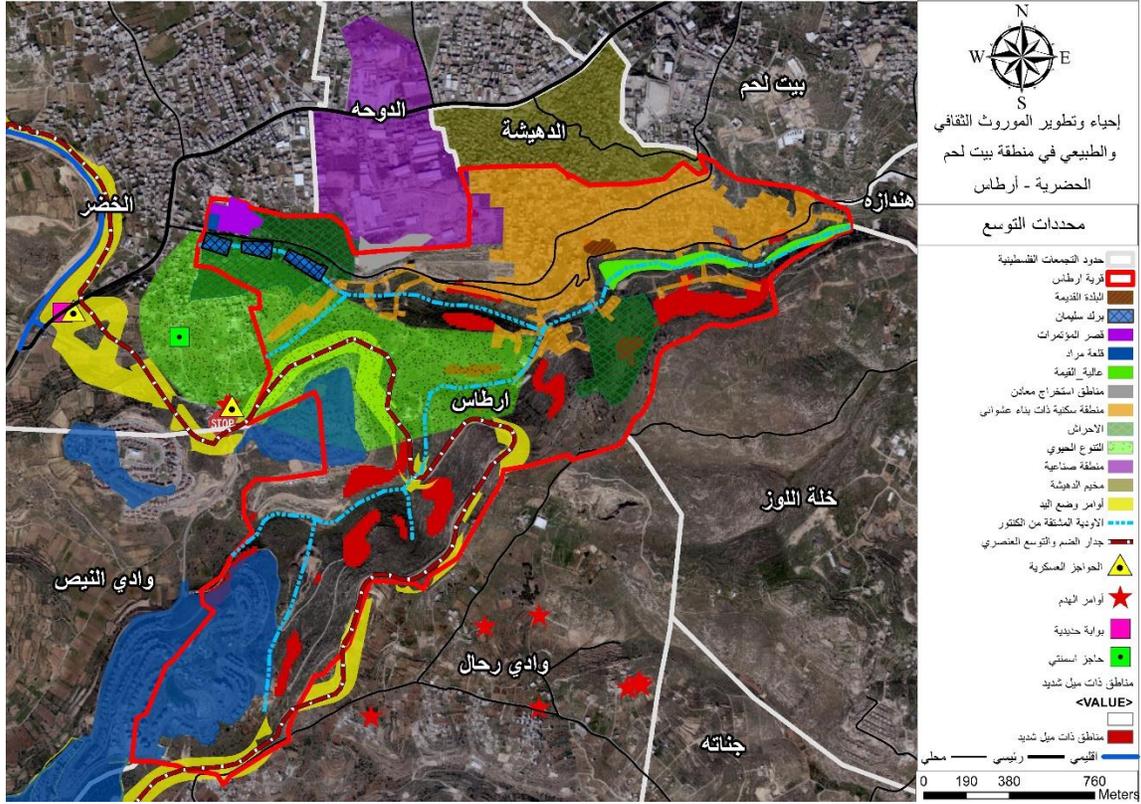
حصصة الفرد  
250 متر

الزيادة السكانية المتوقعة خلال 16 عام =  
2,113 نسمة

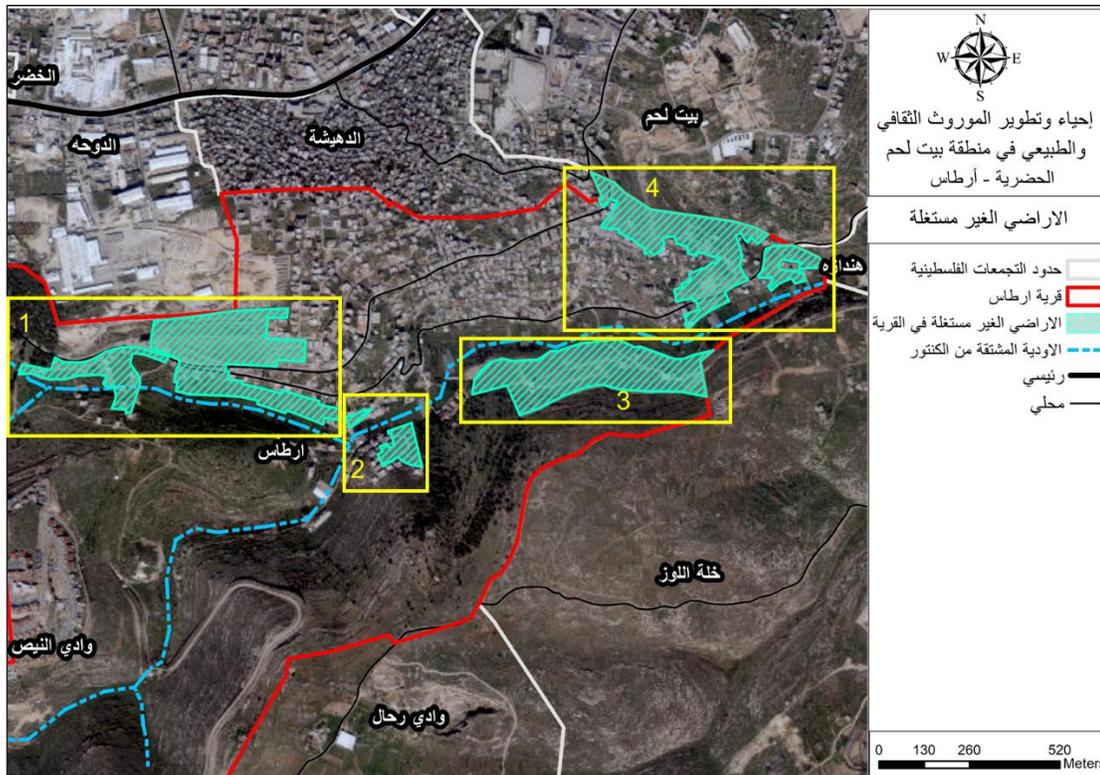
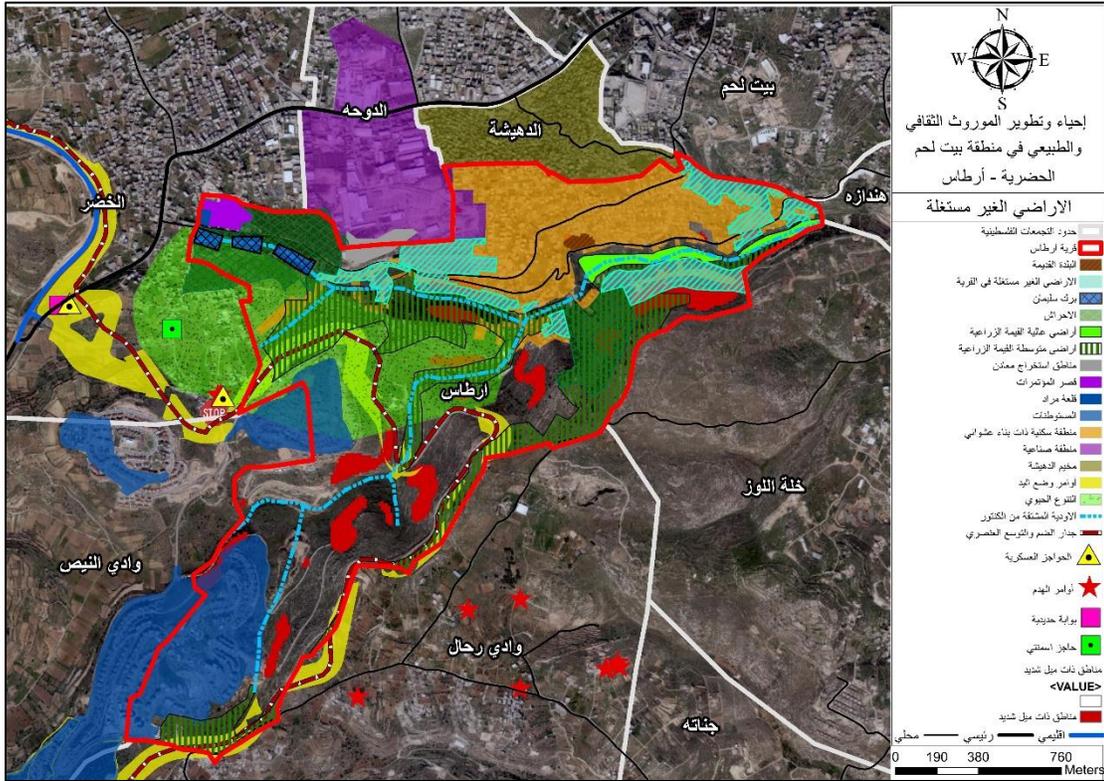
## 5.4.6 المهددات والمعوقات

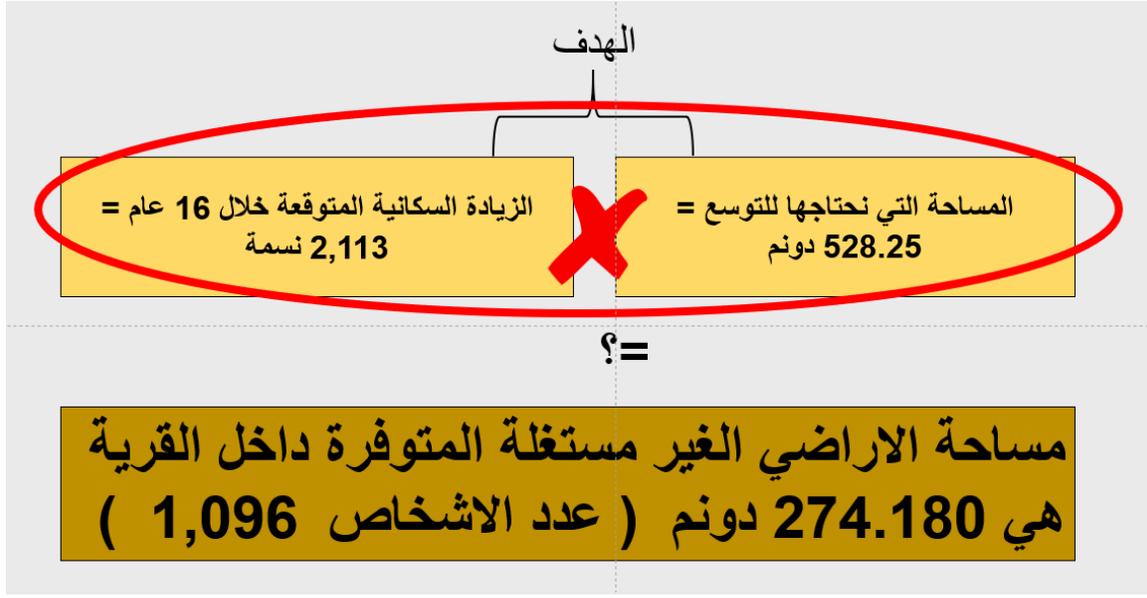


## 5.4.7 محددات التوسع

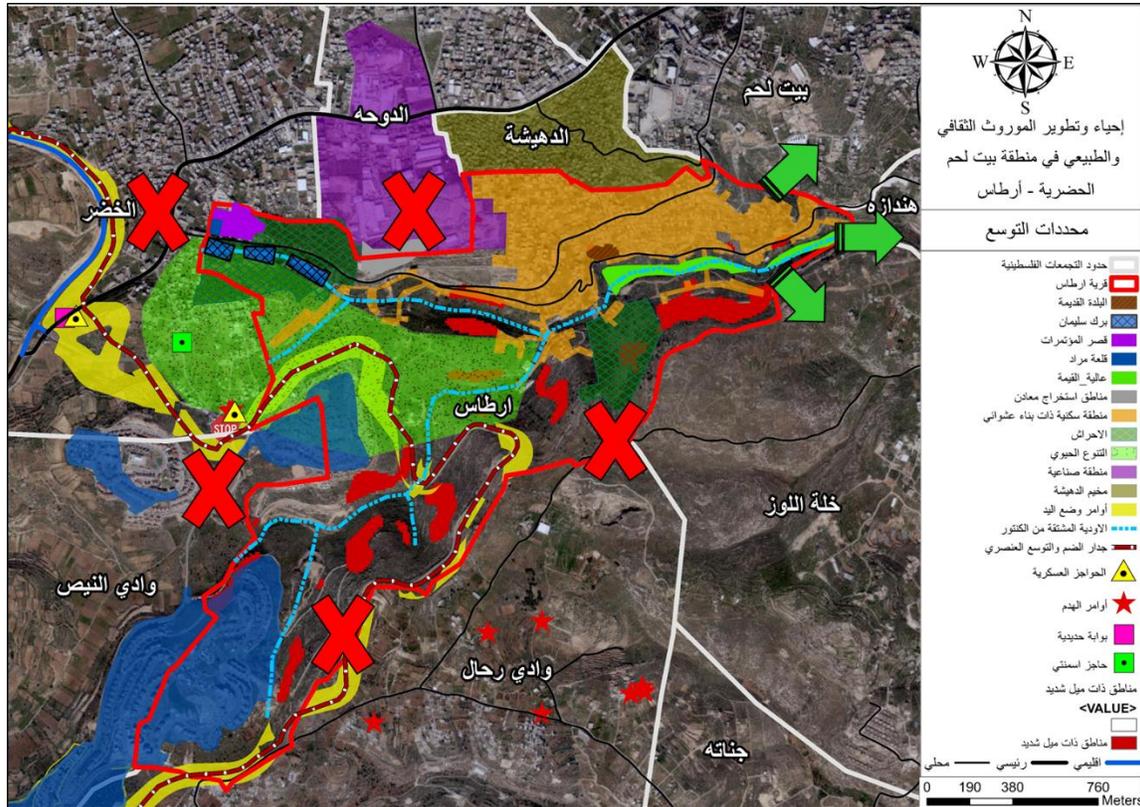


## 5.4.8 الأراضي الغير مستغلة في القرية

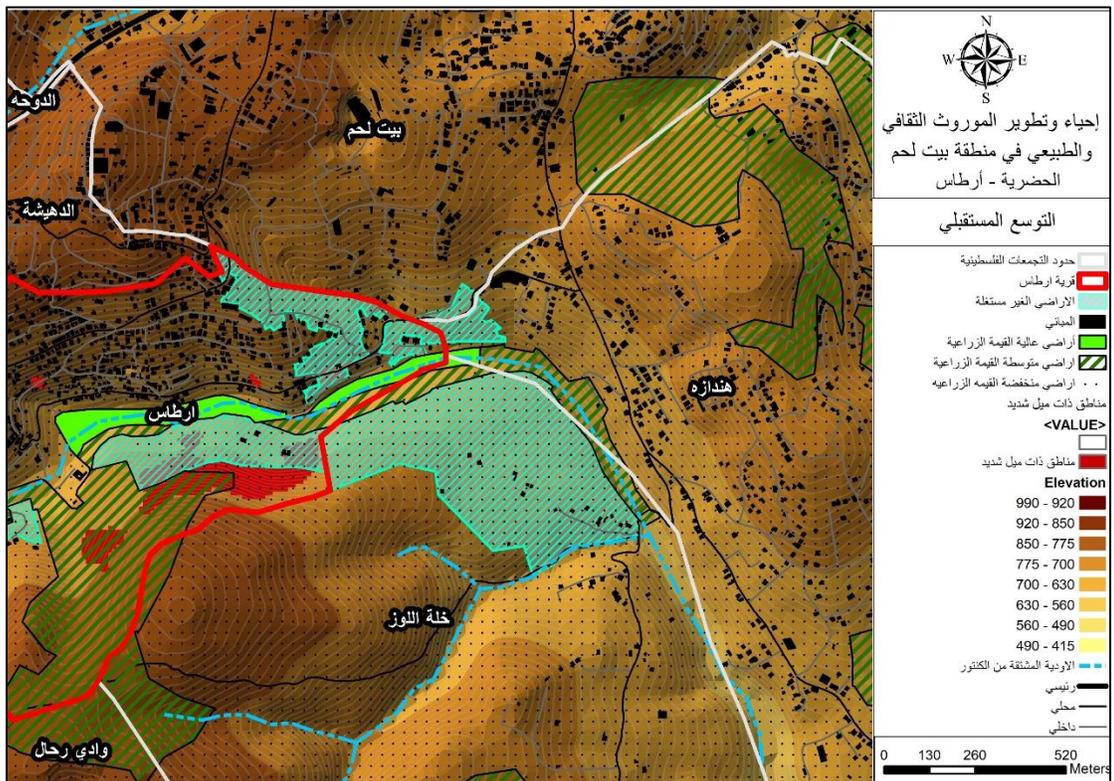
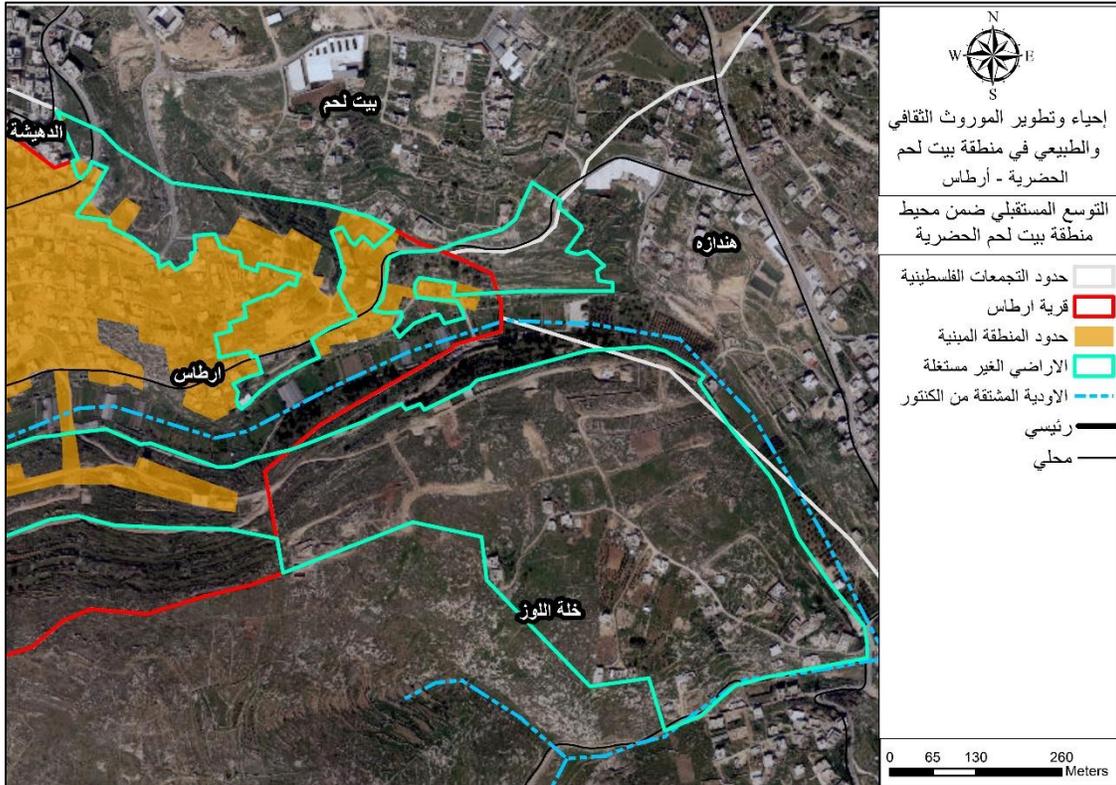




#### 5.4.9 محددات التوسع



## 5.4.10 التوسع المستقبلي



مجموع التوسع المقترح 579.423 دونم

الهدف

الزيادة السكانية المتوقعة خلال 16 عام =  
2,113 نسمة

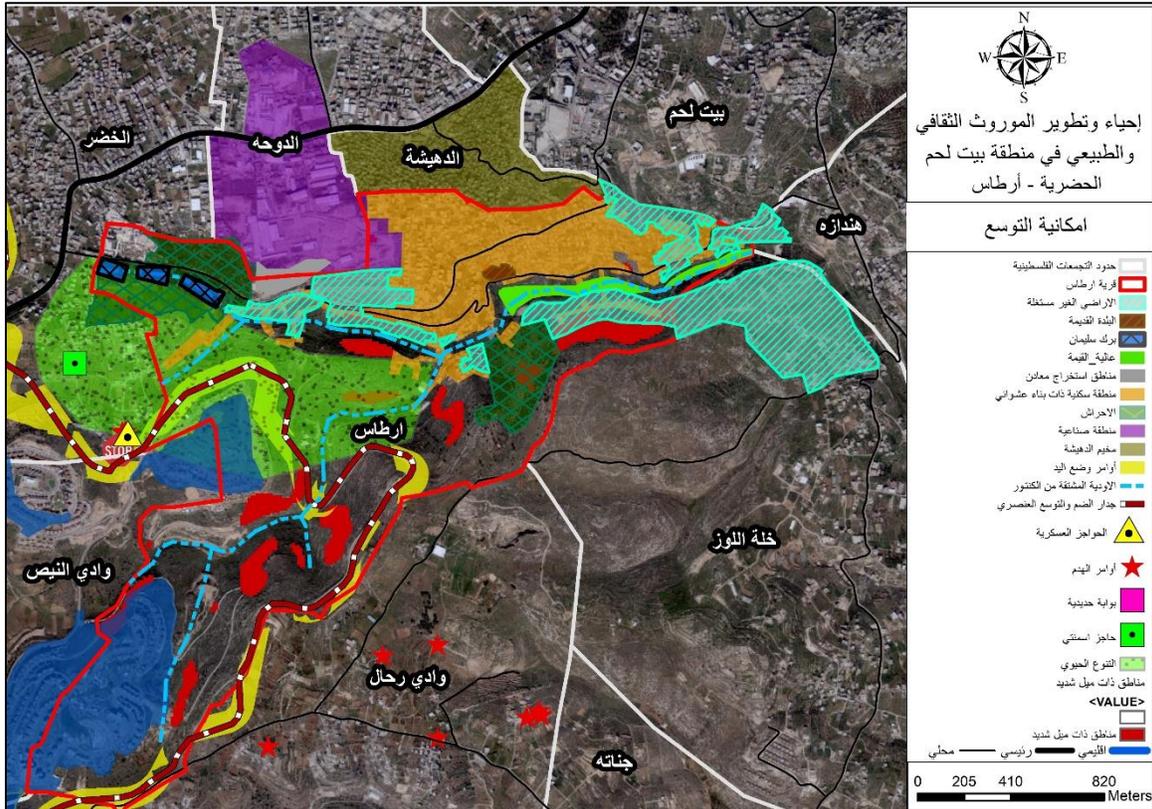
المساحة التي نحتاجها للتوسع =  
528.25 دونم

مساحة الاراضي الغير مستغلة المتوفرة داخل القرية هي 274.180 دونم ( عدد الاشخاص  
1,096 )

+

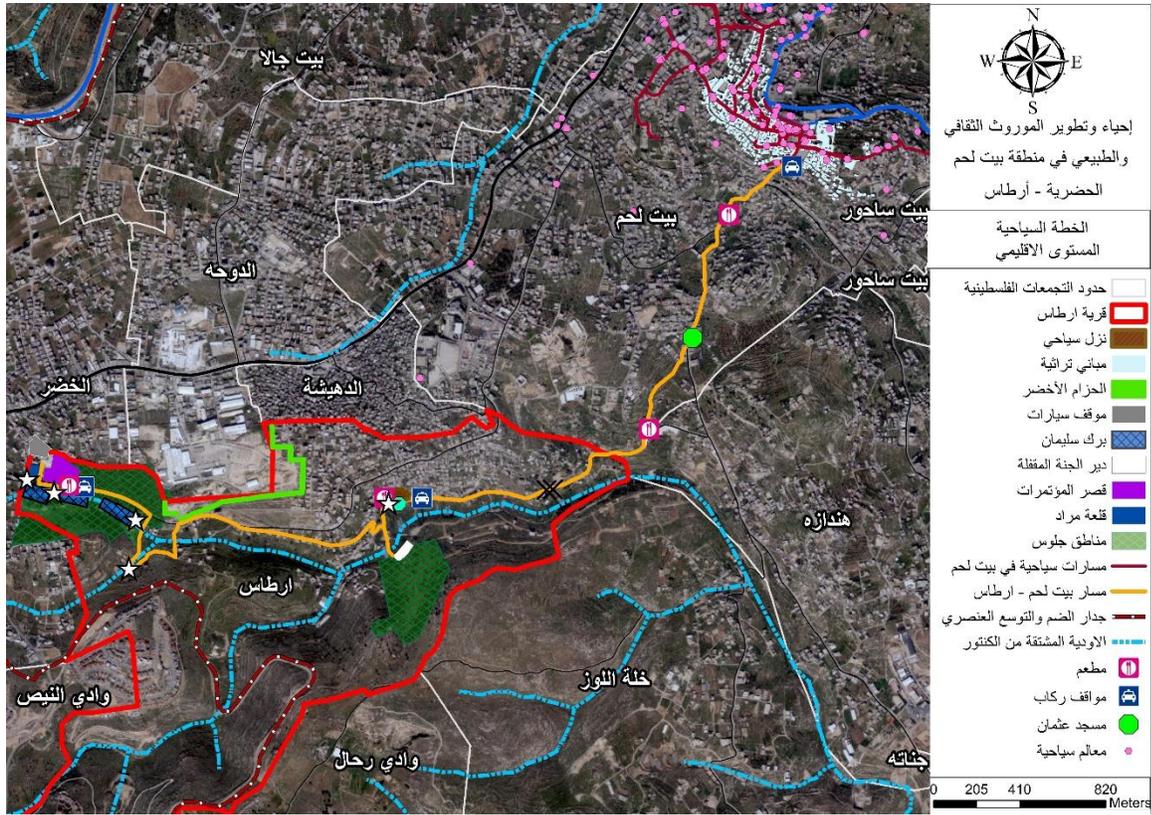
مساحة الاراضي للتوسع خارج القرية 305.243 دونم ( 1,221 شخص )

( في عام 2032 تمتلئ القرية وتبدأ القرية بالتوسع باتجاه هندازة وخلعة اللوز )

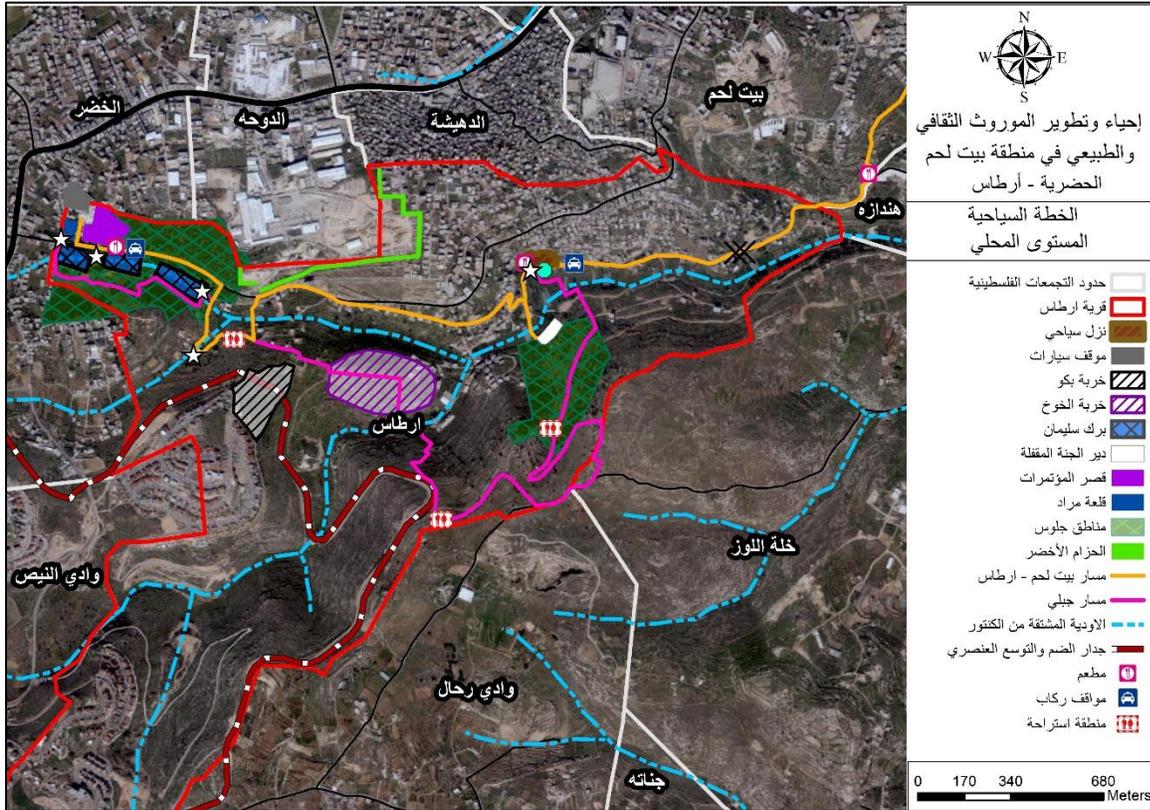


## 5.5 الخطة السياحية لإحياء الموروث الثقافي والطبيعي والحفاظ عليه

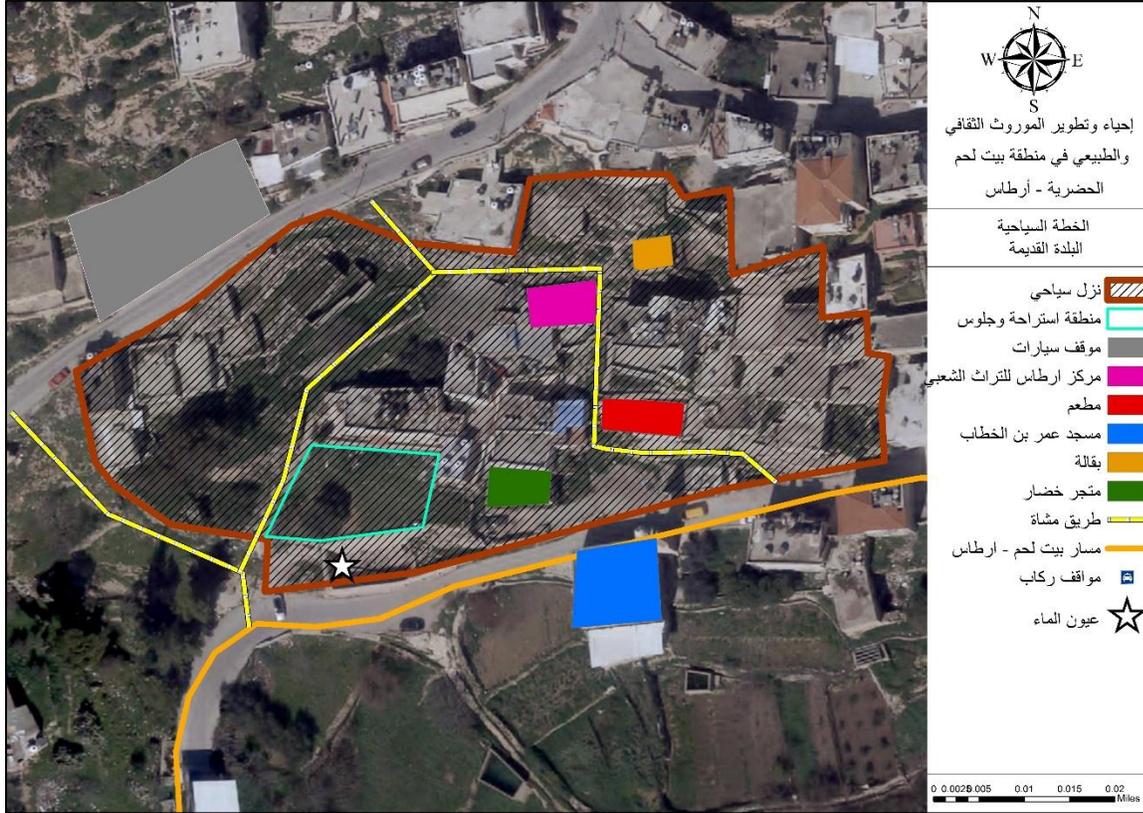
### 5.5.1 الخطة السياحية على المستوى الاقليمي



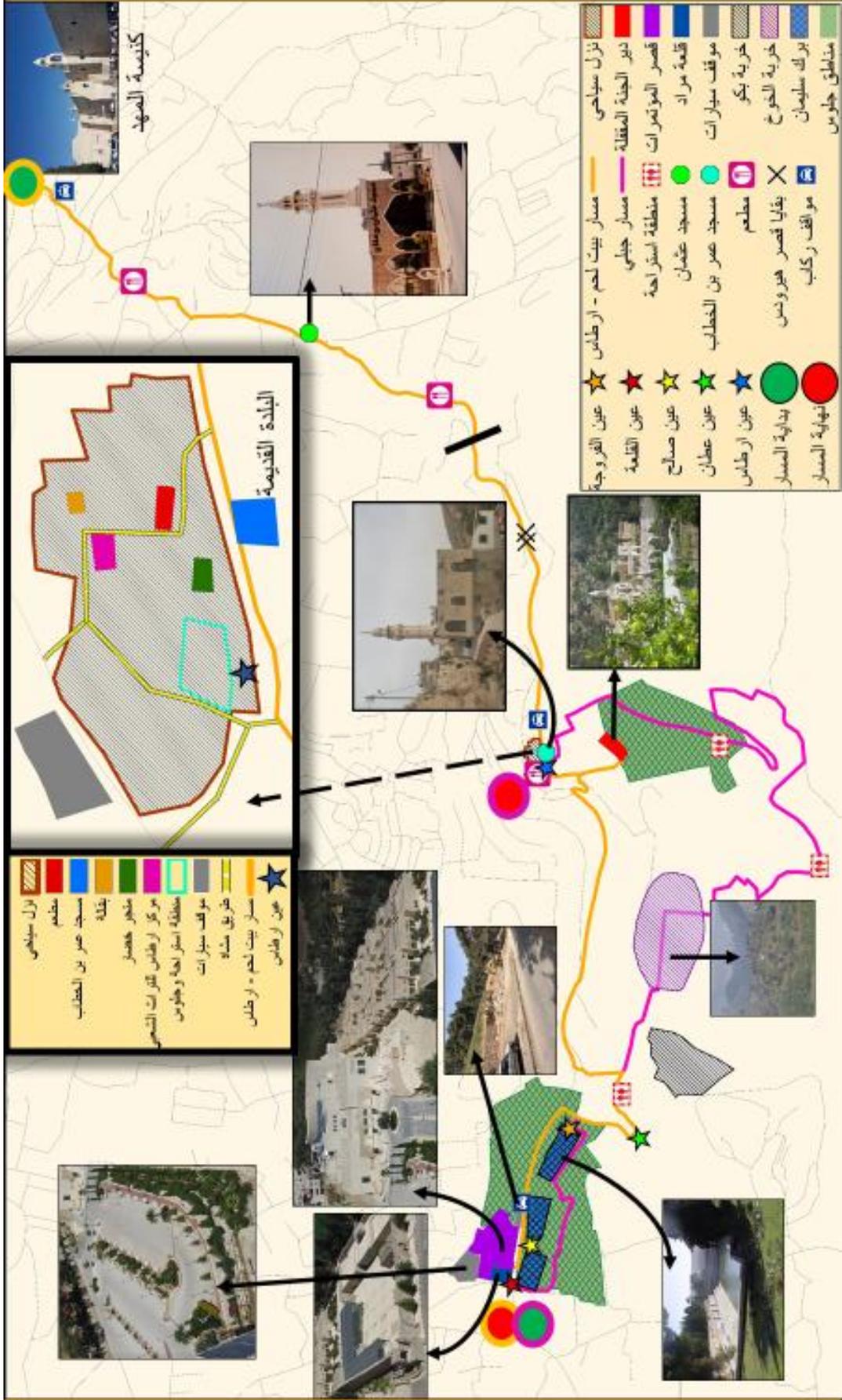
## 5.5.2 الخطة السياحية على المستوى المحلي



### 5.5.3 الخطة السياحية على مستوى البلدة القديمة



# الخطة السياحية لإحياء الموروث الثقافي والطبيعي والحفاظ عليه في اوطاس - منطقة بيت لحم الحضرية



## المصادر والمراجع

- بن ملوكة، اسماعيل، التراث الثقافي ودوره في بعث السياحة الصحراوية، دار المنظومة، 2021
- معهد اليونسكو للإحصاء، 2009
- إيزيس محي الدين عبده فهد، تجربة الترميم والحفاظ على التراث في ايطاليا " اورفيتو حالة دراسية " وامكانية تطبيقها في فلسطين " عراق بورين حالة دراسية "، 2010
- محمد الصرايرة، السياحة التراثية ودورها في صناعة السياحة وتفعيل عملية استقطاب السائحين الى الاردن، 2017
- ( IUCN؛ ICOMOS؛ ICCROM؛ UNESCO، 2016 )
- دانا ملحم، تخطيط قرية تراثية سياحية، 2020
- الخضيرى، محسن، السياحة البيئية، 2005
- جامعة الدول العربية وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، 2006
- أيمن عزمي جبران سعادة، آليات تفعيل المشاركة الشعبية في مشاريع الحفاظ المعماري والعمراني، 2009
- Nisreen Aljouni، ecotourism and cultural landscape conservation، 2011
- اليونسكو، اتفاقية التراث العالمي، 2007
- محمد أبو ليله ؛ وديع البرقاوي، منهجيات الحفاظ على التراث العمراني والمعماري في الدول العربية، 2019 .
- عبد الله، الحفاظ على الموروث الثقافي والحضاري وسبل تنميته
- زيدوري، بن عامر، الحفاظ على التراث العمراني لتحقيق التنمية المستدامة ( حالة دراسية مدينة بوسمغون)، 2020
- CEO, 2009
- .2011، Global Heritage Fund، Colombia،Archaeological Park

- رائدة المساعدة، التراث الطبيعي والثقافي في حمرة ماعين المقترحة، دار المنظومة، 2010.
- إيزيس محي الدين عبده فهد، تجربة الترميم والحفاظ على التراث في ايطاليا " اورفيتو حالة دراسية " وامكانية تطبيقها في فلسطين " عراق بورين حالة دراسية "، 2010.
- نسرين سلمي، قناة الميادين، 2020  
<https://youtu.be/Lzu3VMU-wkA>
- موسوعة القرى الفلسطينية
- وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية - وفا، 2019
- مدن وقرى فلسطين

<https://www.cvpalestine.com/index.php/2021-05-19-18-27-04>