

الشكر والتقدير

الشكر لله أولاً الذي بحمده تدوم النعم، فله الحمد وله الشكر لما أعانني على إتمام هذه الدراسة.

أتقدم بالشكر الجزيل إلى أمي وأبي الغاليين على ما قدماه لي من مساعدة معنوية ومادية خلال

دراستي.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى رفيق دربي ورفيق عمري الغالي الملخص زوجي إبراهيم على ما قدمه

لي من دعم نفسي ومعنوي خلال مسيرتي التعليمية.

إلى الذي بذل جهداً لا ينسى في سبيل توجيهي نحو الصواب إلى الدكتور إيهاب أبو هنود فله جزيل

الشكر والعرفان.

لا أنسى في موقعي هذا أن أشكر كل من كان له فضل وساعدني ومد لي يد العون لإنجاز هذه

الدراسة.

الإهداء

اهدي بحثي هذا إلى روضتي التي نشأت بها روضة أبو بكر الصديق، كما اهديه إلى جامعة النجاح الوطنية التي مهدت لنا طريق العلم والمعرفة.

الملخص

يحتوي البحث على دراسة وصفية وتحليلية لرياض الأطفال لمرحلة عمرية محددة ضمن إطار الدراسة النظرية يحتوي على الأهمية الاجتماعية والتعليمية لوجود مثل هذه الرياض في المجتمع بالإضافة الى تحديد المشاكل ووضع فرضيات وحلول لها، وسيتم عرض مجموعة من رياض الأطفال المحلية، العربية والعالمية ودراساتها دراسة تحليلية تتمحور بدراسة الأسس والمعايير التي يجب توافرها في رياض الأطفال من حيث المدخل والمساحة، الألوان، الإضاءة والعلاقات الوظيفية وأسلوب التصميم والأثاث المستخدم، وكافة الجوانب التي يمكن الاستفادة منها لتعرف على جميع احتياجات الأطفال، من ثم الوصول الى المشروع المقترح بعد الاستفادة من الحالات الدراسية الثلاث، وأخيرا الخروج بالنتائج والتوصيات التي تم التوصل اليها من خلال الدراسات للمشروع المقترح.

المحتويات

أ.....	الشكر والتقدير
ب.....	الإهداء
ت.....	الملخص
5	الفصل الأول- الدراسة النظرية
5	المقدمة
6	أهمية البحث
7	مشكلة البحث
7	أهداف البحث
8	فرضيات البحث
8	منهجية البحث
9	حدود البحث
11	خطة البحث
11	
12	الفصل الثاني
12	أولاً: الحالة المحلية لروضة أطفال (روضة أبو بكر الصديق)
12	أسلوب التصميم المتبع

14	نمط الأثاث المستخدم
15	الألوان وتحليلها
17	تحليل الخامات
19	توزيع الإضاءة
21	تحليل المساحة
23	التوزيع الوظيفي
25	مسار الحركة
26	الشكل الخارجي
27	الساحة الخارجية للعب
28	خلاصة الحالة المحلية
30	ثانياً: الحالة العربية لروضة الأطفال (روضة موزاييك)
30	أسلوب التصميم المتبع
31	نمط الأثاث المستخدم
32	الألوان وتحليلها
34	الخامات المستخدمة
36	توزيع الإضاءة
37	تحليل المساحة

39	التوزيع الوظيفي.....
41	مسار الحركة.....
42	خلاصة الحالة العربية.....
43	ثالثا: الحالة العالمية لروضة الأطفال (روضة Bobiroupoli Children's Garden)
43	تحليل المساحة.....
46	التوزيع الوظيفي.....
47	مسار الحركة الداخلي.....
48	الشكل الخارجي.....
49	أسلوب التصميم المتبع.....
50	نمط الأثاث المستخدم.....
50	الألوان المستخدمة.....
52	الخامات المستخدمة.....
53	توزيع الإضاءة.....
54	الفصل الثالث.....
54	النتائج والتوصيات.....
54	أولا: النتائج.....
55	ثانيا: التوصيات.....

57	المشروع المقترح
57	التعريف بالمشروع
57	تحليل عملية الدخول إلى المبنى.....
60	الأقسام الرئيسية التي سيتم اعتمادها في المشروع
60	التوزيع الوظيفي.....
61	المساحات المقترحة ونسبة كل منها
61	الفكرة الأولية للمشروع
62	الألوان التي سيتم استخدامها.....
65	الفصل الرابع.....
65	أولاً: المراجع
69	ثانياً: فهرس الاشكال.....
71	فهرس الجداول
72	ثالثاً : الملاحق.....

الفصل الأول- الدراسة النظرية

المقدمة

إن الطفولة هي أول المراحل العمرية التي يمر بها الإنسان (جرار، 2014)، وهي المرحلة الأولى التي ينتقل فيها الطفل للاعتماد على نفسه، والتعرف على البيئة الاجتماعية، والتعاون بينه وبين الأطفال واكتساب مهارات الاتصال والتواصل بشكلها الأولي بما يتناسب مع عمره (صادق، 2017). ومن هنا تبدأ شخصية الطفل بالظهور بشكلها الأساسي، لذلك تقتضي الحاجة لإنشاء الروضة فهي المكان المنظم الأول الذي يذهب اليه الطفل من بيته ليكمل مشوار حياته الطويل (سليم، 2014). لذا وجب ان يكون هذا المكان امتدادا طبيعيا للبيت بحيث يشكل استمرارا لشعور الطفل بالأمان والاستقرار والألفة. تعاني بعض رياض الأطفال في مجتمعنا من عدة مشاكل مما أدى الى قلة الأقبال عليها أو خوف الأهالي أنفسهم من إرسال أطفالهم الى أماكن يقل فيها توفير البيئة الآمنة لأبنائهم. ومن هنا يأتي دور التصميم الداخلي في خدمة هذا الغرض لما له من دور كبير على جلب الأطفال من خلال تلبية احتياجاتهم ومتطلباتهم، يختص هذا البحث في دراسة رياض الأطفال وتنظيمها بما يضمن لهم البيئة الآمنة صحيا وجسميا و اجتماعيا و نفسيا، وأن تتوفر فيها إمكانيات

اللعب والتعلم وممارسة مختلف أنشطة التجريب و الاكتشاف، في هذا البحث سوف يتم دراسة هذه المشكلات وتحليلها وعرض حلول مقترحة لها.

أهمية البحث

تتمثل أهمية هذا البحث في نواحي متعددة:

1. إن تنمية قدرات الطفل يكون ضمن تنظيم أماكن تكون حقلا غنيا بالخبرات يكتسب فيها الطفل

مهارات مختلفة ويبني من خلالها المرتكزات الأساسية الضرورية لمجابهة مراحل الحياة المختلفة

في انسجام مع بيئته

2. توفير أماكن للحركة وأماكن للتعبير عن الذات تساعد الطفل في تشكيل الأساس

الذي سيؤثر على النمو المستقبلي له، فهذه جميعها عوامل مهمة في

التعلم

3. إن مرحلة رياض الأطفال تشكّل منعطفًا هامًا في حياة الطفل، ويملك من التأثير

نسبة كبيرة على حياة الطفل وتوجهاته وسلوكياته وطريقته في التعامل خلال المراحل

التي تلي رياض الأطفال، ولهذا يجب أن ينال من الاهتمام قدرا كبيرا من قبل

المختصين والقائمين

عليه.

مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث المقترح في عدة أمور منها:

1. استخدمت قطع الأثاث وبعض ألعاب الأطفال المصنوعة من الحديد وبزوايا

حاددة مؤذية للطفل

2. استعملت الألوان الداكنة والترابية كطلاء للجدران في الفراغ الداخلي للروضة.

أهداف البحث

يهدف التصميم الداخلي إلى إنشاء رياض أطفال تقوم على :

1. تنمية ثقة الطفل بنفسه

2. اكتشاف الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مبكرا وبالتالي يتم توفير البيئة

المناسبة لهم سريعا

3. اكتشاف الأطفال الموهوبين وتوجيههم في الاتجاه الصحيح

4. تزويد الأطفال بثروة لغوية كبيرة تناسب أعمارهم من خلال توفير كافة الأنشطة

المختصة بذلك

5. يمكن اعتبار الروضة على انها منزل العائلة الثاني للطفل والذي فيه يتعلم كل

ما يمكن تعلمه من معلومات مفيدة وبنائه لمستقبله

6. توفير فراغ متكامل من ناحية الحركة، الإضاءة والنواحي الجمالية والتعبيرية مما

يعكس صورة أفضل و تأثير نفسي على الطفل.

فرضيات البحث

يفترض في هذا البحث:

1. استخدام قطع الأثاث المصنوعة من اللدائن البلاستيكية ذات الحواف الدائرية

لامتيازها بخفة الوزن وسهولة الحركة وكونها أكثر امانا للأطفال

2. طلاء الجدران داخل الروضة بألوان زاهية وصريحة محببة لدى الأطفال.

منهجية البحث

سوف يتم تناول البحث من عدّة جوانب منهجية ضمن الاحتياجات الخاصة بالمشروع:

الجانب الوصفي: ويتم فيه وصف الأشياء بأدق التفاصيل، وذلك من خلال دراسة المساحات لكل منطقة، مسار حركة الأطفال أثناء الدخول والخروج، الألوان التي تم اتباعها في الأرضية والجدران والسقف وبيان مدى تأثيرها على الإضاءة، الخامات المستخدمة في قطع الأثاث وكيفية توزيع الإضاءة في الفراغ الداخلي للروضة.

الجانب التحليلي: يتم فيه شرح وتحليل ثلاث حالات دراسية لرياض الأطفال، في مناطق مختلفة محلية، عربية وعالمية. من خلال تحليل كل حالة من الحالات المقترحة من حيث تحليل المساحات وتناسبها مع أعداد الطلاب، تحليل الخامات وعلاقتها المباشرة مع الأثاث، تحليل الإضاءة ومدى تناسبها مع التصميم، تحليل مسار الحركة دخولا وخارجا وعلاقته بمسار الحركة الداخلي.

حدود البحث

يتناول البحث عدد من الحدود منها:

يقتصر البحث على رياض الأطفال التي تضمن فئة عمرية محددة من 3-5 سنوات و

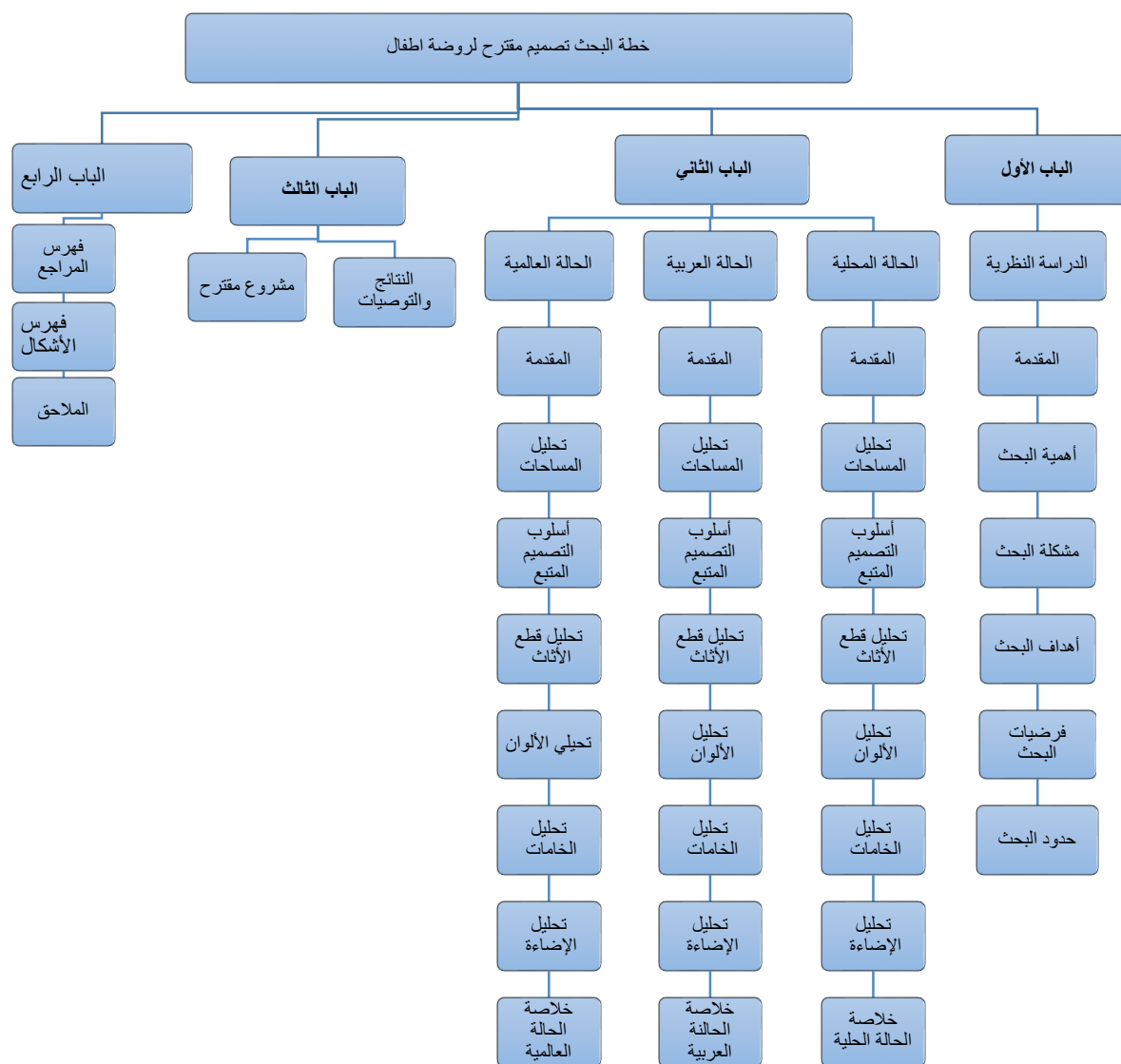
المختصة بتوفير الناحية التعليمية والترفيهية والبيئة الآمنة للطفل، المدن.

يقتصر البحث على رياض الأطفال التي تأسست ما بين 1998-2016م.

يقتصر البحث على رياض الأطفال التي مساحتها بين 270 م² إلى 300 م²، والتي

تتكون من طابق واحد.

خطة البحث



شكل 1 يبين خطة البحث لدراسة تصميم رياض الاطفال

الفصل الثاني

أولاً: الحالة المحلية لروضة أطفال (روضة أبو بكر الصديق)

تعريف بالحالة الدراسية: روضة أبو بكر الصديق تأسست عام 1998م، تقع في شارع المسجد في

منطقة مخيم الفارعة الذي يقع شمال الضفة الغربية بجانب محافظة طوباس، تبلغ مساحتها 383م²

(درويش، 2017)، تتكون من طابق واحد يحتوي على عدة مناطق تشمل غرف دراسية ومنطقة

الفناء الداخلي ومنطقة الخدمات التي تتضمن المرافق الصحية والمطبخ ومنطقة الساحة الخارجية

للعب.

أسلوب التصميم المتبع

يتضح من الزيارة الميدانية للروضة انه قد استخدمت خطوطا وظيفية بسيطة جدا، كما تم استخدام

نمط اعتيادي لترتيب المقاعد والطاولات، واستعملت الرفوف لوضع أغراض الأطفال والدواليب لحفظ

القصص و الصلصال في غرف الأنشطة المختلفة كما هو مبين في الشكل رقم (2)، كما وضعت

اللوحات التي تحمل أنشطة تعليمية على الجدران، أما في الأرضيات فقد استخدم البلاط في تغطيتها،

واستعمل الجبس في السقف كما في الشكل رقم (3).



شكل 2 يبين استخدام الرفوف في روضة أبو بكر الصديق، طوباس (2017)

(عدسة الباحث/ 2017)



شكل 3 يوضح استعمال القوالب الجيبية في روضة أبو بكر الصديق، طوباس (2017)

(عدسة الباحث/ 2017)

نمط الأثاث المستخدم

الأثاث هو وسائل وأدوات توفر وسائل الراحة التي يحتاجها الإنسان، استخدمت منذ القدم وتطورت

مع التطور الوظيفي حتى أصبح لكل منها استخدام معين في تصميم مناسب (نعيرات، 2014).

في هذه الروضة استخدم نمط الأثاث التقليدي البسيط من مقاعد و طاولات للأطفال كما يظهر في

الشكل رقم(4).



شكل 4 يبين قطع الأثاث المستخدمة في روضة ابو بكر الصديق، طوباس (2017)
(عدسة الباحث/ 2017)

المقاعد كما تبين الصورة من اللدائن البلاستيكية الملونة ليست بقديمة وضعت منذ عدة أشهر في بعض الحجر الدراسية فهي سهلة التنظيف والاستعمال ويمكن تحريكها بخفة، كما تتواجد بعض المقاعد ذات الأرجل الحديدية التي قد تكون مؤذية للطفل و ثقيلة الوزن بعض الشيء مما يصعب على الأطفال تحريكها بسهولة، استخدمت الطاولات المربعة المصنوعة من خامه الخشب ذات اللون البني الفاتح، كما استخدمت الطاولات الدائرية الصغيرة بما تتناسب مع حجم الاطفال المصنوعة نصفها من خامه الخشب والنصف الاخر من اللدائن البلاستيكية ذات الألوان المتعددة حتى تعطي جوا يحمل شيئا من عالم الطفولة.

يستنتج من خلال تحليل نمط الأثاث المستخدم قلة عدد الرفوف المتواجدة في الروضة وقد تبين ذلك من كثرة الأغراض الموضوعة فوقها كما في الشكل رقم(2).

الألوان وتحليلها

اللون هو صفة طبيعية من صفات الأشياء وهو جزء مهم من حياة الانسان (حمودة، 1979).

1. الألوان الترابية: وهي مجموعة الألوان التي تعطي إحساس بالدفء والهدوء (حمودة، 1979)،

تم استخدامها في طلاء الجدران.

2. اللون الأبيض: يرمز الى النقاء والسرور والتفاؤل والحب والطهارة (معايرة، 2014)، استخدم

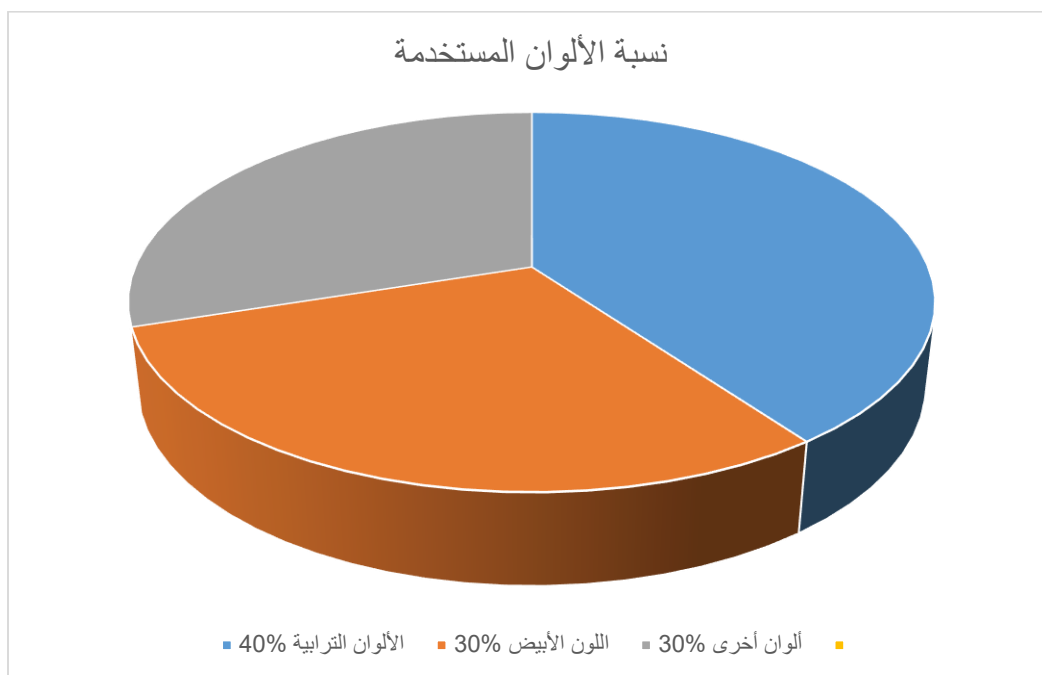
في طلاء السقف الرجوع الى الشكل (3).

3. ألوان أخرى تشمل اللون الأخضر، الأحمر، الأصفر، الأزرق و البنفسجي استخدمت في ألوان

الكراسي وقطع الأثاث الأخرى.

ألوان أخرى	اللون الابيض	الألوان الترابية	اللون
%30	%30	%40	درجة استخدامه

جدول 1 يبين الالوان ودرجة استخدام كل لون في روضة أبو بكر الصديق



شكل 5 يوضح نسبة الالوان المستخدمة في روضة ابو بكر الصديق

تحليل الخامات

استخدمت خامات عدة في روضة أبو بكر الصديق منها:

1. الخشب: استخدم الخشب المضغوط (Mdf)¹ في قطع الأثاث المتمثلة بالدواليب والرفوف

ذات اللون البني الفاتح يمتاز هذا الخشب بسهولة تشكيله واستخدامه (جرار، أنواع الخشب ،

2015)، أرجع الى الشكل رقم (2).

2. الجبس: استخدم الجبس العادي² في السقف تم وضعه على شكل قوالب مربعة الشكل غائرة

الى الداخل بمقدار 20 سم، ارجع الى الشكل رقم (3).

3. البلاط: تم استخدام البلاط العادي الذي يتحمل بشكل كبير الاهتراء والدعس (باسل،

2008)، استخدم بقياس (25x25 سم) في تغطية الأرضية وبسماكة 2سم أنظر الى الشكل

رقم (6).

4. دهان الاملشن: استخدم في طلاء الجدران الداخلية وذلك لسهولة تنظيفه (درويش، 2017).

انظر الشكل رقم (7).

الخشب المضغوط: وهو خشب صناعي وليس طبيعي، لذلك كثيراً ما يتردد ويرتاب من يريد شراء هذا النوع من الخشب، حيث يتكون¹ من مزيج نشارة الخشب الطبيعي ويضاف إليه بعض المواد الكيماوية التي كُبتت بمكابس حرارية لتعطينا ذلك الشكل من اللوح.

الجبس: وهو عبارة عن مادة صلبة تتكون من مادة (ثنائي هيدرات كبريتات الكالسيوم) وهو من المواد الخام التي تتوفر في باطن² الارض.

5. اللدائن البلاستيكية: استخدمت بشكل كبير في صناعة المقاعد الدراسية للأطفال، حيث

تجتمع فيها صفات القوة والصلابة والمرونة وخفة الوزن في آن واحد، كما تتواجد بعدة ألوان

(اللدائن، 2013)، ارجع الى الصورة رقم (3).

يستنتج من خلال دراسة الخامات وتحليلها وجود خامات لا تتناسب نوعا ما مع البيئة التي

وضعت فيها كالبلاط والجبس المستخدم في السقف.



شكل 6 يبين استخدام البلاط العادي في تغطية الارضية في روضة ابو بكر الصديق, طوباس (2017)

(عدسة الباحث، 2017)



شكل 7 يبين استخدام دهان الامليشن في طلاء الجدران، روضة ابو بكر الصديق طوباس (2017)

(عدسة الباحث، 2017)

توزيع الإضاءة

استخدم نوعين من الإضاءة:

1. الإضاءة الطبيعية: تعتبر أشعة الشمس أحد أهم مصادر الإضاءة الطبيعية التي يحتاجها

الطفل؛ وذلك لكونها تحفز الجسم على إنتاج فيتامين (د) الذي يساعد على حماية الطفل

من أمراض عدة³ (صلاحات، 2016)، ومن هنا تظهر أهمية تواجد النوافذ في الحجر

³ تقوية مناعة جسم الطفل وتعزيزها

- حمايته من أمراض الجهاز التنفسي كالربو.
- وقاية الطفل من الإصابة بمرض التصلب المتعدد.
- حماية الطفل من المشكلات المتعلقة بتأخر المشي، واضطراب النمو.

الدراسية وذلك لتوفير بيئة صحية وسليمة للطفل، فقد استخدمت في بعض الغرف الشبابيك

التي تكون اعلى الجدار بينما تفتقر الأخرى لتوفر مصدر الإضاءة الطبيعية بها، انظر

الصورة رقم (8).

2. الإضاءة الصناعية: استخدمت الإضاءة التوهجية في الاسقف وتم توزيعها بشكل

عشوائي حيث أنها رخيصة الثمن وسهلة التركيب كما أن عمرها التشغيلي قصير

يتراوح بين 1000-4000 ساعة (صلاحات ر.، مصابيح الاضاءة، 2013)،

ارجع الى الصورة رقم(3).



شكل 8 يبين وجود النوافذ في أعلى جدار الغرفة الدراسية، أبو بكر الصديق طوباس (2017) حقوق النشر محفوظة

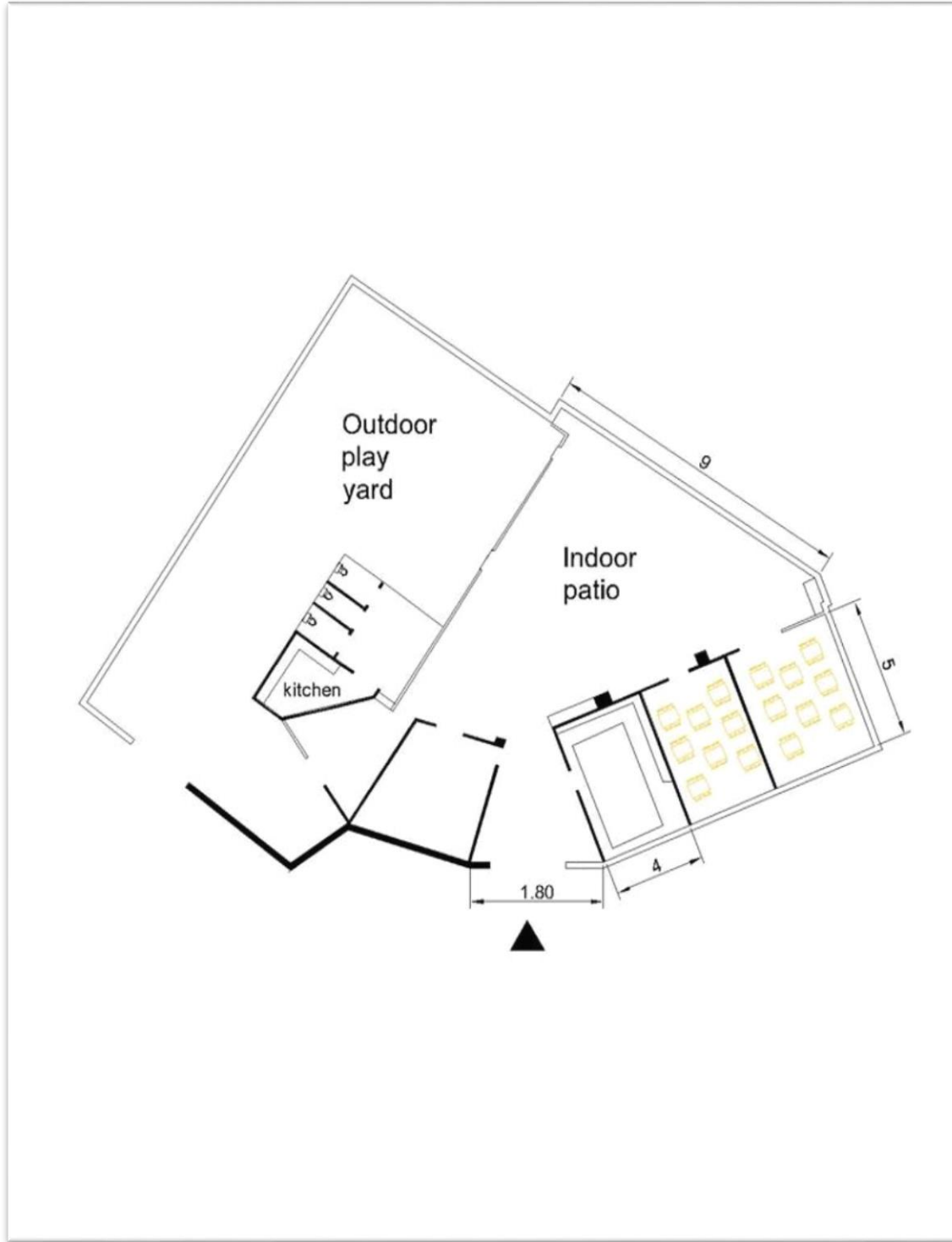
(عدسة الباحث / 2017)

يستنتج من خلال دراسة الإضاءة وتوزيعها قلة أعداد النوافذ الموجودة في المبنى نسبة الى مساحته والتي تعد مصدر مهم للإضاءة الطبيعية والتهوية، اما بالنسبة الى الإضاءة الصناعية فهي غير مناسبة نوعا ما لروضة أطفال كما انها وزعت بشكل عشوائي غير مرتب ومنسجم مع طبيعة المبنى.

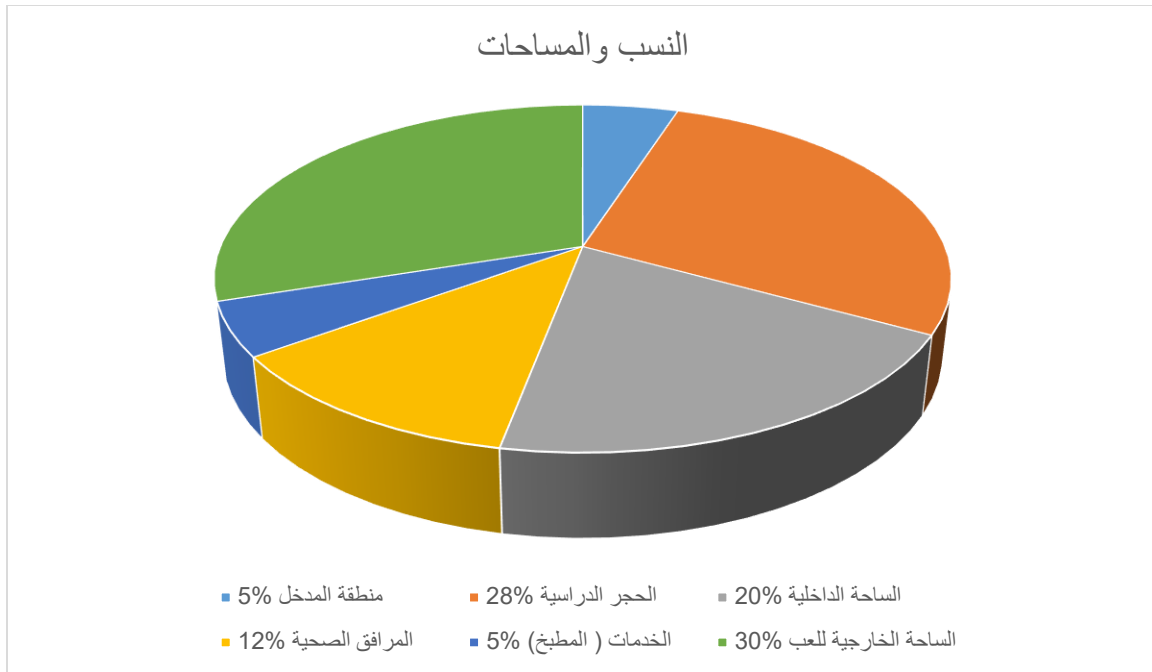
تحليل المساحة

تتكون الروضة من طابق واحد تصل مساحته الى 283م² يضمن الساحة الخارجية للعب، تم تقسيمها الى عدة مناطق تشمل منطقة المدخل الذي يصل عرضه الى 180م² وأربع غرف دراسية تحتوي أنشطة تعليمية وترفيهية تبلغ مساحة الغرفة الواحد (5x4م²)، بالإضافة الى الساحة الداخلية التي تبلغ مساحتها (9x11م²)، والمرافق الصحية والمطبخ. تم توزيع المقاعد والطاولات في الغرف الدراسية وكذلك بعض الرفوف في الساحة الداخلية كما هو مبين في المخطط، انظر الشكل رقم (9) في الصفحة التالية.

يستنتج من خلال دراسة المساحة وتحليلها أنه على الرغم من المساحة الكبيرة للمبنى إلا انها لم توزع بشكل يخدم الناحية الوظيفية، فقد تبين وجود خلل في مسار الحركة في منطقة المدخل نظرا لضيقها، كما تقتصر الروضة لوجود منطقة استقبال وغرفة للإدارة والموظفين وبعض الخدمات كالمقصف.



شكل 9 المخطط الافقي لروضة أبو بكر الصديق، طوباس (2017)



شكل 10 يوضح نسبة المساحات في روضة أبو بكر الصديق، طوباس (2017)

التوزيع الوظيفي

قسمت الروضة الى أربع أقسام، قسم A خاص بغرف الأنشطة التعليمية للأطفال، قسم B يشمل

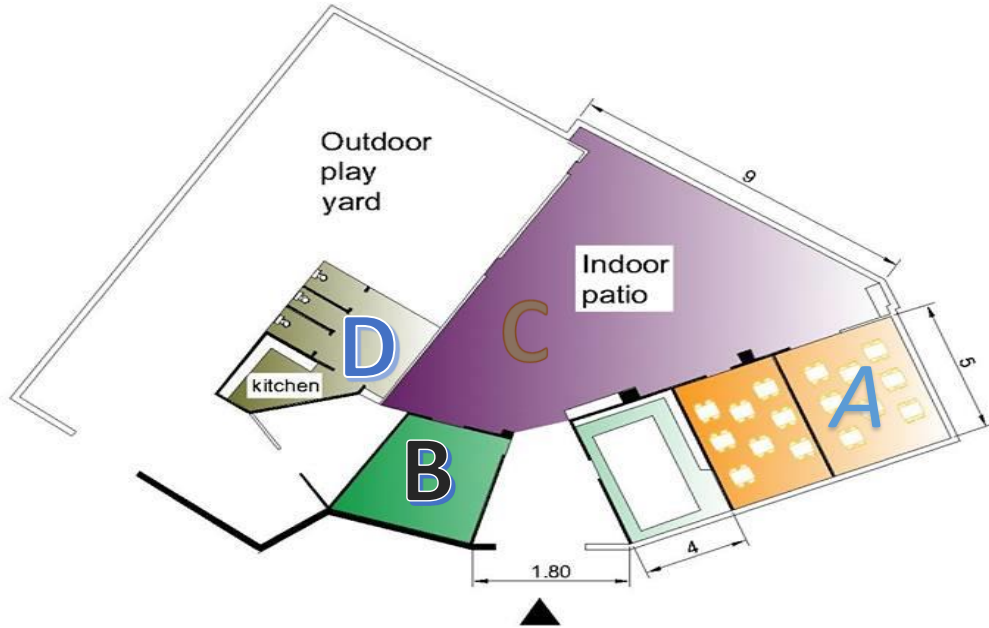
غرف الأنشطة الترفيهية بما فيها ركن القصص ومشاهدة الأفلام وركن خاص بألعاب الهدم والتجميع

وتشكيل الصلصال، قسم C يضمن الساحة الداخلية للعب والتدريب، قسم D يحتوي على المرافق

الصحية والمطبخ، أنظر الى الشكل رقم (11).

يستنتج من خلال دراسة التوزيع الوظيفي قلة الغرف الدراسية بالنسبة لأعداد الأطفال المتواجدين

بالروضة ومقارنة مع حجم ومساحة المبنى.

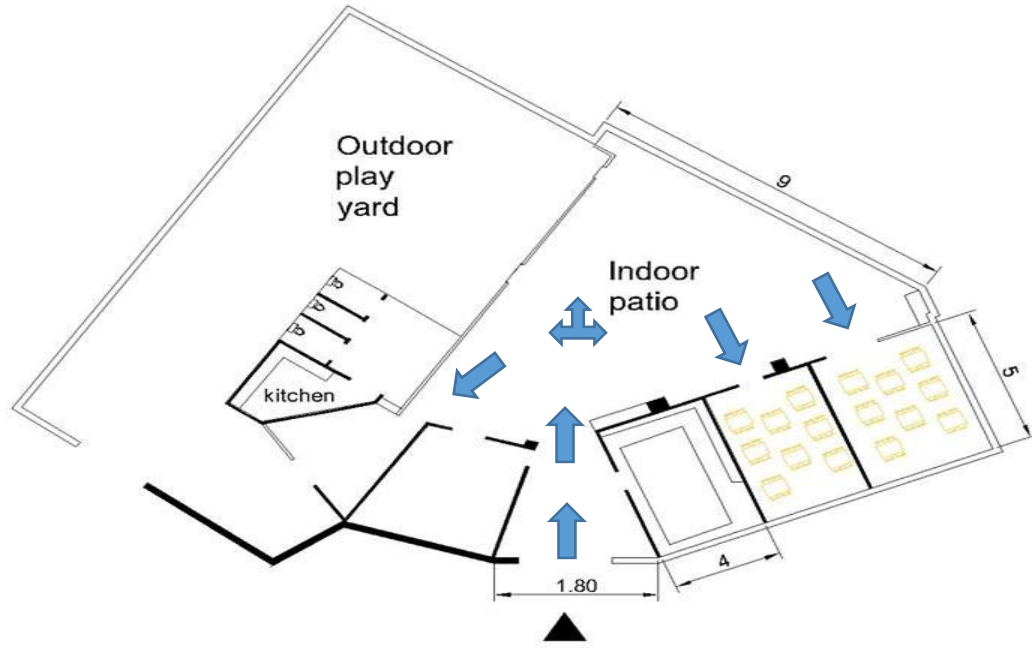


شكل 11 يوضح التوزيع الوظيفي لروضة أبو بكر الصديق، طوباس (2017)

مسار الحركة

تتمثل حركة الفراغ بمسار حركة خطي واحد يشمل حركة كل من الموظفين والأطفال معا، مما يوجد الكثير من المعوقات؛ نظرا لازدياد عدد الأطفال في الروضة الذي يصل الى 250 طفلا (درويش، 2017) مقارنة برياض الأطفال النموذجية التي تضم كحد جيد 60 طفلا (سليم، 2014)، تزدحم الحركة عند منطقة الدخول في بعض الأوقات ويصبح هناك تضارب بين الأطفال يعود ذلك لضيق المدخل الرئيسي للروضة كما يمكن مواجهة المشكلة نفسها في أوقات الفسحة، انظر الشكل أدناه رقم(12).

يستنتج من خلال دراسة الحركة الداخلية وجود معوقات ومشاكل في مسار الحركة متمثلة في ضيق منطقة المدخل الرئيسي التي تشكل حوالي أقل من 7% من المساحة الكلية للروضة.



شكل 12 يبين المخطط ميار الحركة الداخلي في روضة أبو بكر الصديق

الشكل الخارجي

يعد الشكل الخارجي العامل الأول في جذب الأطفال، اعتمد تصميم الواجهة الخارجية الشكل التقليدي

من الحجر، وافنقر لوجود شعار ورسومات ترحيبية بالأطفال أنظر الشكل رقم (14).



شكل 13 يبين الواجهة الخارجية لروضة أبو بكر الصديق، طوباس (2017)

(عدسة الباحث، 2017)

الساحة الخارجية للعب

من خلال الشكل رقم (14) يتبين عدم توفر مناطق لعب آمنة وصحية، فقد استخدمت الأرضيات

المغطاة بالبلاط بدلا من فرش الأرض بالرمل أو العشب الذي يعتبر أكثر أمانا للأطفال من وقوع

الصددمات أثناء اللعب، أيضا لم تتوفر المظلات التي تقي من حرارة الشمس صيفا ومن الأمطار

والبرد شتاءا، بالإضافة الى عدم توافر النباتات والازهار التي تضفي منظرا جماليا و خلابا في

حدائق الأطفال والتي تبعث السعادة والراحة (سليم، 2014).



شكل 14 يبين منطقة اللعب الخارجية، روضة أبو بكر الصديق طوباس (2017)

(عدسة الباحث، 2017)

خلاصة الحالة المحلية

من خلال دراسة الحالة المحلية لروضة أبو بكر الصديق اتضح وجود مشاكل داخل الروضة والتي

سيتم حلها في هذا البحث:

التوزيع الوظيفي أن أعداد الغرف الدراسية غير كافية مقارنة بأعداد الأطفال المتواجدين في الروضة،

أضافة الى افتقار الروضة لغرفة الإدارة وغرفة خاصة بالموظفين ومنطقة خدمات تشمل المقصف

وغرفة طوارئ صغيرة، والقيام على توفير غرفة للإدارة والموظفين وزيادة أعداد الحجر الدراسية. قطع

الأثاث المستخدمة من رفوف ودواليب تعتبر غير كافية لحفظ الأغراض حيث تم تكديسها ووضعها فوق بعضها البعض، يتم زيادة وحدات التخزين من أجل حفظ الأغراض بطريقة يسهل الحصول عليها وتناولها، استعملت الألوان الغير منسجمة مع طبيعة الروضة والعمل على استخدام الألوان التي تبعث السعادة والبهجة والفرح وتعطي انطباعا عن عالم الطفولة، من خلال دراسة الإضاءة الطبيعية تعتبر غير كافية لقلة توافر النوافذ أما الصناعية لا تتناسب ولا تتسجم مع الروضة.

ثانيا: الحالة العربية لروضة الأطفال (روضة موزاييك)

تعريف بالحالة الدراسية: تعد روضة موزاييك من أفضل رياض الأطفال في أبو ظبي، وهي روضة تعليمية تقع في الطابق الأرضي من مجمع صن اند سكاي تورييس الشهير في جزيرة الريم، تم تأسيسها في سبتمبر عام 2012 وأخر تعديل عليها كان منذ تسعة أشهر من سنة 2016 (Team، 2016).

أسلوب التصميم المتبع

المستخدم في هذه الروضة أسلوب حديث متجدد قائم على استخدام الخطوط البسيطة و الاشكال الهندسية الصريحة بما في ذلك المربعات والمستطيلات جنبا الى جنب مع الخطوط المنحنية البسيطة ويتميز هذا الطراز ببساطته الشديدة (معوض، 2016)، يبين الشكل رقم (15) توزيع ذو نمط وظيفي وجمالي غير اعتيادي، استخدمت وحدات تخزين مختلفة في حفظ أغراض الأطفال، وزعت المقاعد والطاولات الدراسية بشكل يتناسب مع الفراغ الذي وضعت فيه، كما علقت لوحات تحمل أنشطة تعليمية و رسمت أشكال طفولية جميلة على الجدران، أما بالنسبة للأرضيات فقد تم تغطيتها بالباركيه، واستعملت الاسقف الجبسية المستعارة تتخللها وحدات انارة مربعة الشكل في السقف.

يستنتج من خلال دراسة التصميم المتبع أن المصمم استخدم أسلوب التصميم الحديث في روضة

موزاييك في أبو ظبي.

نمط الأثاث المستخدم

استخدم اثاث يتماشى مع أسلوب التصميم العصري والحديث المتبع، حيث تم استخدام عدة أشكال

لنمط المقاعد في الروضة تحمل تصاميم ذات مظهر بسيط كما يوضح الشكل رقم (15)، فمثلا

تنوعت المقاعد ما بين الخشبية التي تحمل اللون البني الفاتح والبعض الآخر عبارة عن مقاعد

أسفنجية خصصت لبعض أنواع الأنشطة التي تتطلب ذلك ، أما بالنسبة للطاولات فقد استعملت

الطاولات الخشبية المربعة الشكل في غرف الأنشطة الأخرى.



شكل 15 يوضح نمط الاثاث المستخدم في روضة موزاييك في دبي

الألوان وتحليلها

الألوان هي انعكاسات الضوء عن الأشياء، وينتج عن كل انعكاس موجات ضوئية معينة ينتج عنها

طيف خاص بلون محدد، ويكون اللون هو نتيجة عكس كل الألوان ما عدا لون واحد، فيكون اللون

الذي نراه (زعيتر، 2014).

اللون الأبيض: يرمز الى النقاء والسرور والتفاؤل والحب والطهارة (معابرة، 2014)، استخدم في

السقف وبعض الواجهات.

اللون الأخضر: هو لون النمو والربيع والتجديد وهو الذي يعيد ويجدد الطاقة المستنفذة (اللون

ودلالاتها، 2016) استخدم في طلاء نسبة كبيرة من جدران الروضة.

اللون الأحمر: لون الحب والتدفق والنبض والدفع المنبعث وهو الذي يبعث الطاقة ويجدها (اللون

ودلالاتها، 2016)، تم استخدامه في بعض قطع الأثاث.

اللون البني الفاتح: يعتبر اللون البني مريحا ودالا على الاستقرار والتوازن (اللون ودلالاتها،

2016)، استعمل في الطاولات والمقاعد الخشبية وبعض وحدات التخزين.

اللون الأصفر: هو لون الفكر والتفكير والذي يعبر عن التفاؤل ويمتاز بإيجابية بالغه باعتباره لون

الابداع والانطلاق الى الحياة (الالوان ودلالاتها، 2016)، استعمل في طلاء بعض الجدران وكلون

لأرضية أحد غرف الأنشطة الترفيهية، انظر الشكل رقم (16).

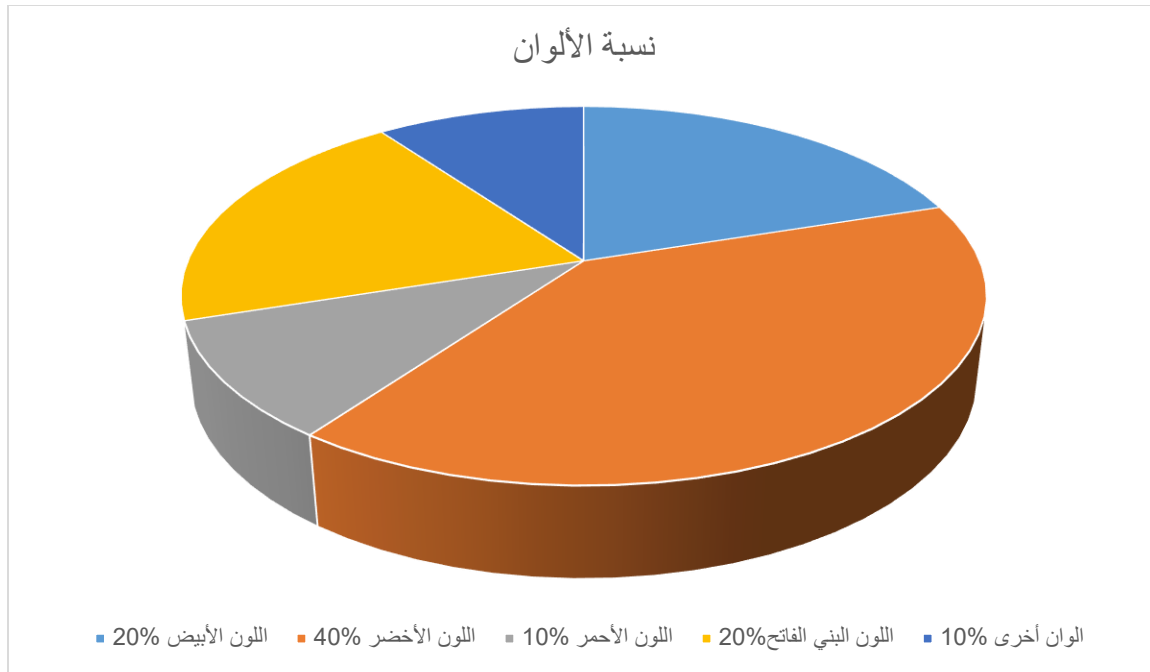
ألوان أخرى تم استعمالها في قطع الأثاث.



شكل 16 يبين استخدام اللون الاصفر كطلاء للجدران في روضة موزاييك

اللون	اللون الابيض	اللون الاخضر	اللون الاحمر	اللون البني الفاتح	الوان اخرى
نسبته المئوية	%20	%40	%10	%20	%10

جدول 2 يبين الالوان المستخدمة في روضة موزاييك ونسبة تواجد كل لون في الروضة



شكل 17 يوضح نسبة الالوان المستخدمة في روضة موزاييك

الخامات المستخدمة

استخدم المصمم خامات تعطي الإحساس بالبساطة وحدائث التصميم المتبع.

1. الخشب: استخدم خشب Mdf حيث أنه سهل التشكيل والاستخدام (جرار، أنواع الخشب ،

2015)، فقد تم تلييسه بالقشرة ودهانه باللون البني المائل الى الصفرة متواجد في الطاولات

والمقاعد كما استخدم في بعض وحدات التخزين، انظر الى الشكل رقم (18).

2. الدائن البلاستيكية: تمتاز الدائن البلاستيكية بخفة الوزن والمرونة (الدائن،

2013)، تم استخدامها في العاب الأطفال داخل غرف الأنشطة الترفيهية مما

يسهل على الأطفال تحريكها بخفة كما وتعد أكثر امانا وسلامة.

3. تنوعت الخامات المستخدمة في تغطية الارضيات فقد استخدم الباركيه لسهولة تنظيفه ومقاومته للصدمات كما أنه مريح للمشى (باسل ع، 2012)، الرجوع الى الشكل رقم (15)، كما استخدم الايبوكسي في تغطية أرضيات غرف الأنشطة يمتاز بنعومة سطحه وبمقاومته للتجريح والرطوبة كما أنه يعطي منظر زجاجي لامع (الخدق، 2017)، الرجوع الى الشكل رقم (16)، كذلك استعمل البلاط في تغطية نسبة جيدة من الأرضية وذلك لصلابته وثبات لونه وقدرته على التحمل وعدم الانزلاق (البوريني، 2015)، انظر الى الشكل رقم (18).

4. دهان الاملشن: استخدم دهان الاملشن في طلاء الجدران حيث يعطي منظرا جميلا ويحمي من العوامل الجوية ويتوفر بعدة ألوان (محاسيس، 2017).

5. استخدمت الاسقف الجبسية المستعارة في داخل المبنى على شكل بلاطات بمقاس 60x60 سم وبسمك 9 ملم، تمتاز بمقاومتها للحريق كذلك بخاصية امتصاصها للصوت وخفة وزنها وسهولة تركيبها (عزيزي، 2014)، انظر الى الشكل رقم (18).

يستنتج من خلال دراسة الخامات وتحليلها في روضة موزاييك ملائمة وانسجام الخامات لاحتياجات الروضة.



شكل 18 ببين قطع الاثاث والسقف والارضية في المكتبة التعليمية في روضة موزابيك في دبي

توزيع الإضاءة

تلعب الإضاءة دوراً حيوياً في حياتنا، فهي تساعدنا على الرؤية ولها تأثير على طريقة شعورنا، نحن نشعر براحة أكبر في وجود ضوء كاف، وبراحة أقل في عدم كفاية الضوء. كونها أداة من أدوات تأثيث المكان، تلعب نوعية الضوء التي نستخدمها دوراً هاماً في ابتكار البيئة التي نتطلع إليها (شحادة، 2016).

" الإضاءة الداخلية عنوان هوية المكان "

فهي اللاعب الرئيسي في المساحات والامكنة.

1. توفرت الإضاءة الطبيعية بشكل كبير وكاف، حيث أن أغلبية غرف المبنى

الداخلية تحتوي على نوافذ تلبي حاجة الروضة من الإضاءة خلال ساعات

النهار الأولى

2. استخدمت مصابيح الفلورسنت⁴ في الروضة حيث يتم تركيبها داخل وحدات ذات قواعد مربعة الشكل بقياس 60 x 60 سم كي تتماشى مع الاسقف الجبسية المعلقة داخل المبنى، الرجوع الى الشكل (18)، تمتاز مصابيح فلورسنت بعمرها الطويل اذ يصل عمرها التشغيلي الى 7500 ساعة وكفاءتها الضوئية 80 ليومن/ واط (صلاحات ر.، مصابيح الاضاءة، 2013).

يستنتج من خلال دراسة الإضاءة وتوزيعها وجود عدد كاف من النوافذ تساعد في ادخال كمية جيدة من أشعة الشمس التي تعد مصدرا صحيا للأطفال لاحتوائها على فيتامين دال الذي يقي من الكثير من الامراض، ويجعل الروضة مكانا أكثر صحة وسلامة.

تحليل المساحة

تتكون الروضة من طابق واحد تصل مساحته الى 290م² يشمل الساحة الخارجية للعب، تم تقسيمها الى عدة مناطق تتضمن منطقة المدخل الذي يصل عرضه الى 250م²، ومنطقة استقبال وثلاث غرف دراسية تحتوي على أنشطة ترفيهيه وتعليمية تبلغ مساحة الغرفة الواحدة (5x4 م²) كذلك تحتوي على مكتبة تعليمية أضافة الى وجود ساحة داخلية تبلغ مساحتها (5x6م²) ومرافق صحية ومنطقة خدمات تشمل على مقصف ومطبخ،

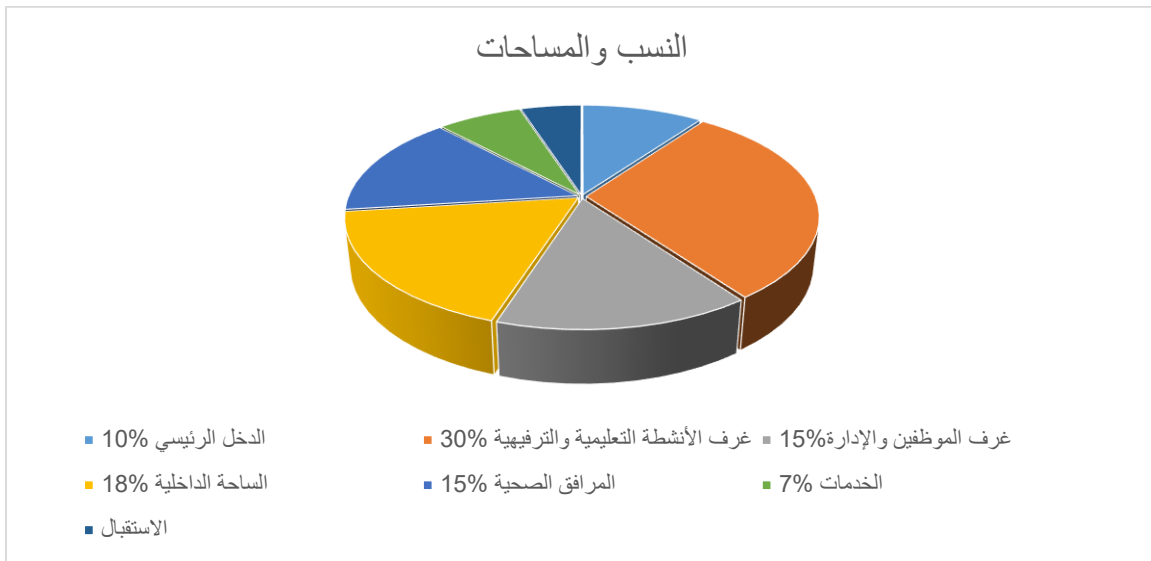
⁴ مصباح الاضاءة الفلوريسنت هو المصباح الذي يعتمد في إضاءته على التفريغ التآلقي حيث يعمل ببخار الزئبق عندما يمر به تيار كهربائي يطلق اشعة فوق بنفسجية تصطدم بالمادة الفلورية التي تغطي السطح الداخلي للمصباح فيضيئ بلون أبيض ويختلف عن مصباح النيون

وغرفة للإدارة والموظفين (Team، 2016)، تم توزيع المقاعد والطاولات ووحدات

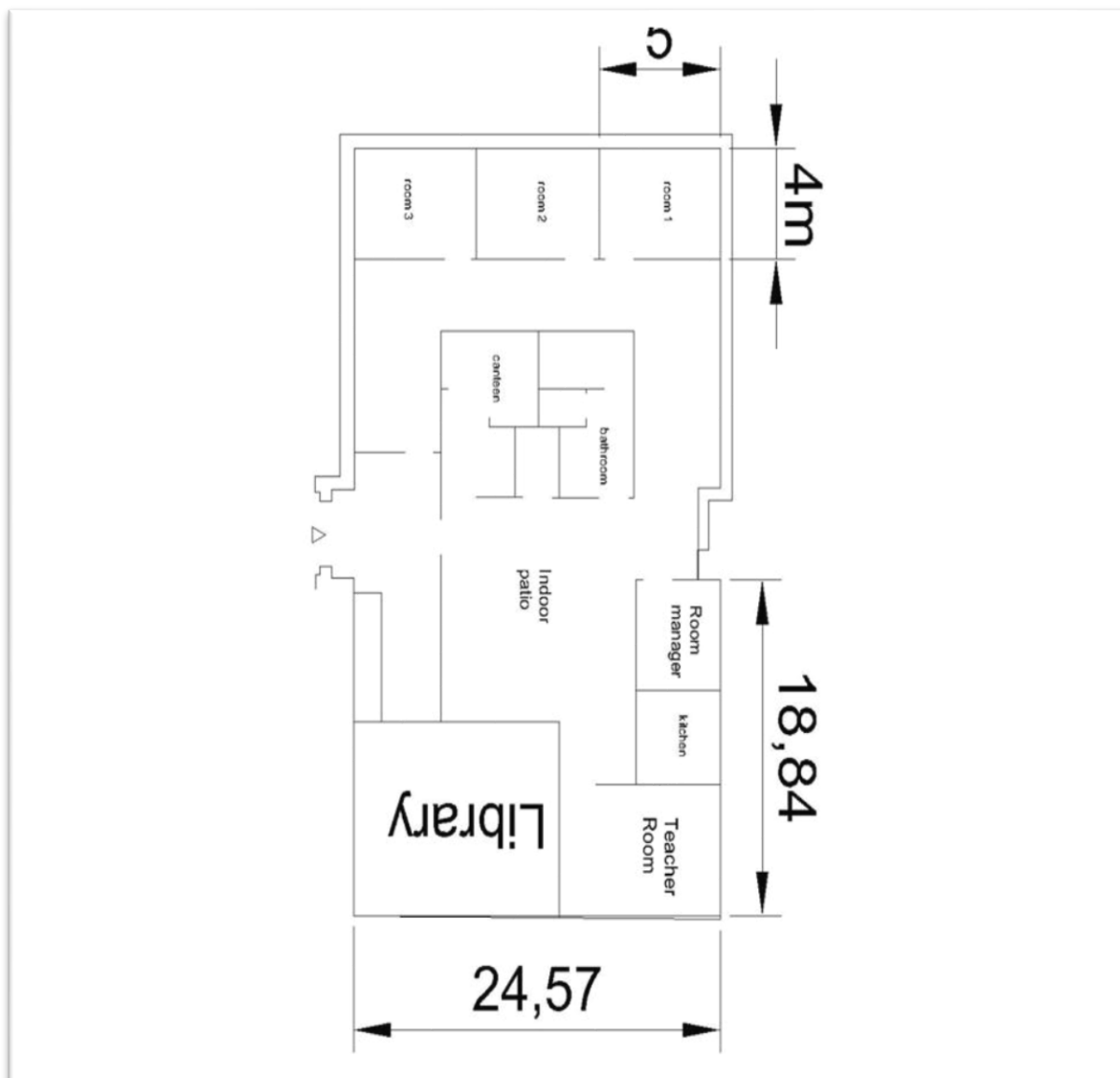
التخزين داخل الفراغ الداخلي كما هو مبين في الشكل رقم (20).

يستنتج من خلال دراسة المساحة وتحليلها أنه تم تقسيم مساحات الفراغ الداخلي بشكل يلي

جميع احتياجات الروضة.



شكل 19 يوضح نسب المساحات في روضة موزاييك، دبي (2017)

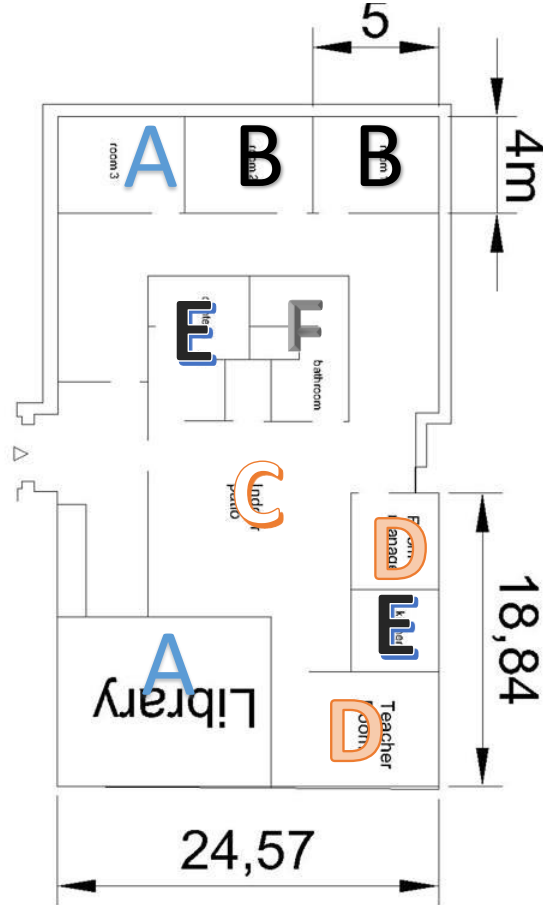


شكل 20 يبين المسقط الأفقي لروضة موزابيك

التوزيع الوظيفي

قسمت الروضة الى ست أقسام، قسم A خاص بغرف الأنشطة الترفيهية، قسم B خاص بغرف الأنشطة التعليمية، قسم C يتضمن الساحة الداخلية للعب والتدريب، قسم D يشمل غرفة الإدارة

وغرفة الموظفين، قسم E يضم الخدمات بما فيها المطبخ والكافتيريا، قسم F خاص بالمرافق الصحية
أنظر الشكل رقم (21).

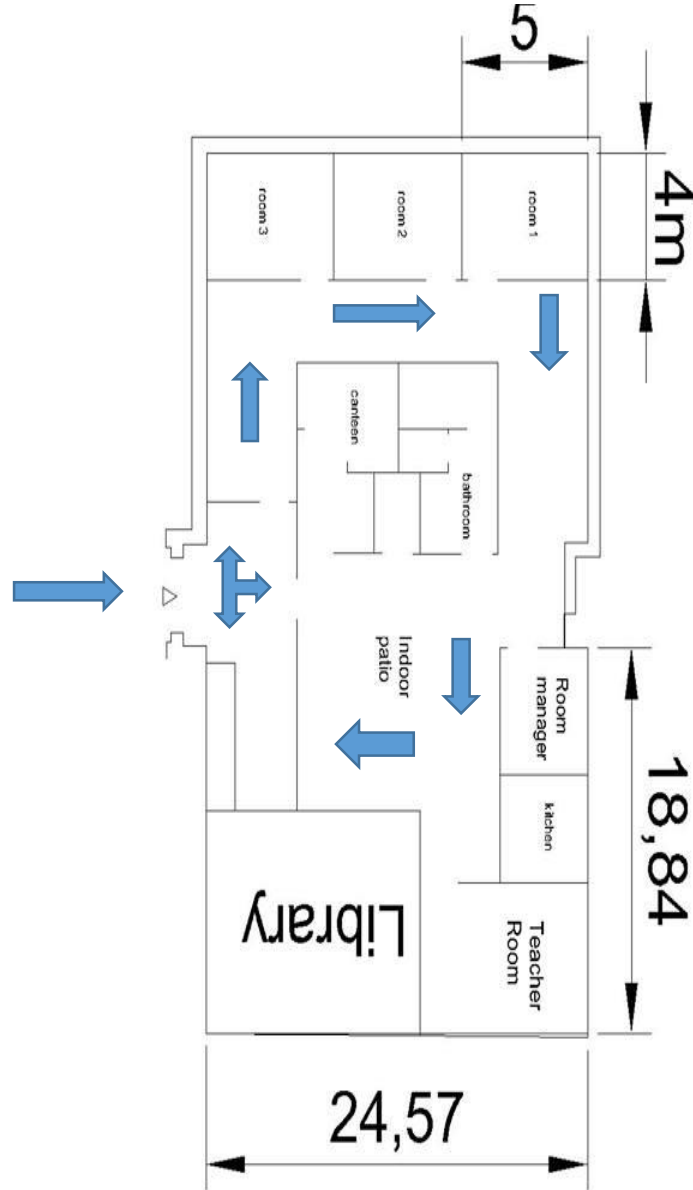


شكل 21 يبين التوزيع الوظيفي لكل قسم في روضة موزاييك ،دبي

يستنتج من خلال دراسة التوزيع الوظيفي أنه تم توزيع المساحات داخل الروضة بطريقة تخدم
الناحية الوظيفية من حيث مسارات الحركة وطريقة استغلال الفراغ الداخلي في توزيع وتقسيم
الغرف والمناطق الداخلية.

مسار الحركة

تتمثل حركة الفراغ بمسار حركة واحد لكل من الموظفين والأطفال، حيث تم استخدام المسار الخطي بشكل منتظم لكلا الطرفين دون حدوث أي معيقات أو تصادمات، أنظر الشكل (22) الذي يوضح حركة العاملين بالروضة وحركة الأطفال.



شكل 22 يوضح مسار الحركة في روضة موزاييك في دبي

خلاصة الحالة العربية

من خلال دراسة وتحليل الحالة العربية استنتج ما يلي:

1. عدم التنوع في استخدام وحدات الانارة الصناعية من حيث وضع وحدات ذات أشكال توحى بعالم الطفولة فقد اقتصر المصمم على وحدات اضاءة مربعة الشكل من مصابيح الفلورسنت، الرجاء الرجوع الى شكل رقم (18).
2. استخدم المصمم في مكتبة الروضة التعليمية البلاط في تغطية الأرضية بدلا من استعمال الارضيات التي تمتاز بخاصية الليونة والمرونة والذي تعد أكثر امانا وسلامة للأطفال (سليم، 2014)، الرجوع الى الشكل رقم (18).

ثالثاً: الحالة العالمية لروضة الأطفال (Bobiroupoli Children's Garden)

تعريف بالحالة الدراسية: تقع روضة في مدينة هيرا كليون، اليونان بالقرب من شارع Pelise، هي روضة تعليمية ترفيهية قام بتصميمها المهندسين المعماريين في استوديو Cube، الفكرة الاصلية لهذه الروضة هي خلق مساحة من شأنها أن تلهم خيال الأطفال وابداعهم، تبلغ مساحة هذه الروضة 270م² وهي عبارة عن جزء من لعبة أطفال مصغرة. تم تأسيسها سنة 2006م و آخر تعديل طرأ عليها 2016/3/1م (Garden، 2016).

تحليل المساحة

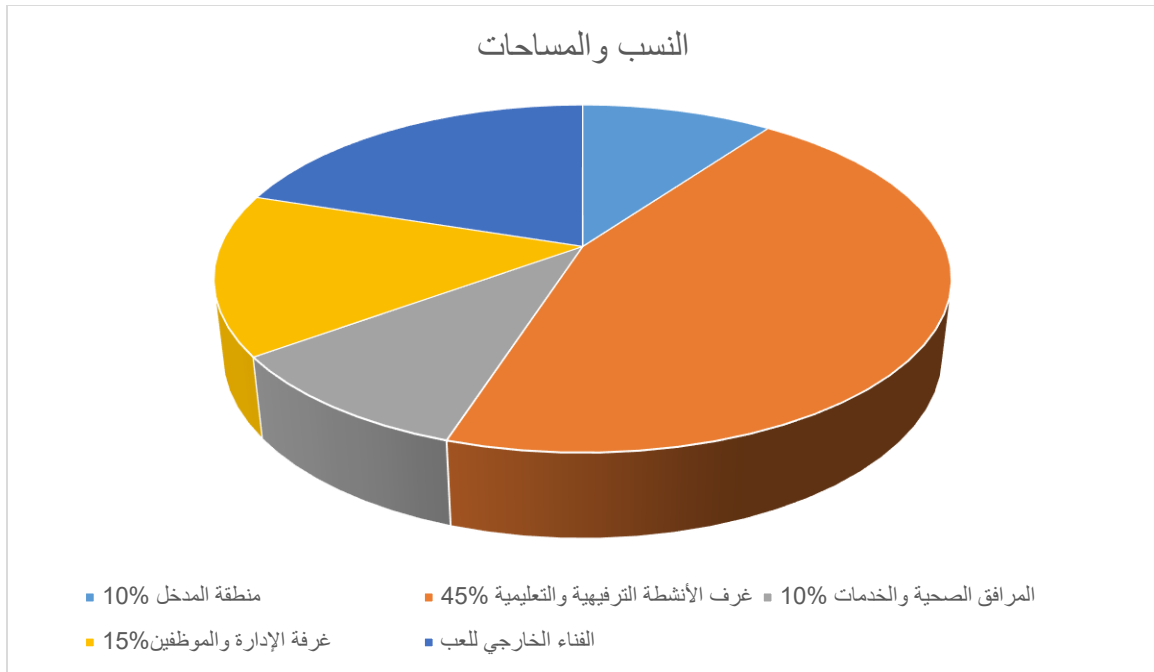
تتكون الروضة من طابق واحد تصل مساحته الى 270م²، ينقسم الطابق الأرضي فيها الى أربعة مناطق لكل منها وظيفة مختلفة، ففي منطقة المدخل توجد أريكة ضخمة لتوفير الراحة لكلا الوالدين والطفل انظر الشكل رقم (23)، الغرفة المجاورة غرفة أنشطة ترفيهية خصصت للرسم والألعاب اللوحية انظر الشكل رقم (24)، يلي ذلك منطقة اللعب حيث يمكن للأطفال الاستفادة الكاملة من خيالهم، لأنها تحتوي على مجموعة مصغرة من الألعاب مثل المطبخ ومتجر بقالة وبيت دمي وبنك وورشة نجار، هناك أيضاً الكثير من المساحة لفعل الأنشطة الترفيهية الأخرى. أما وظيفة الغرفة الرابعة فهي عبارة عن مكان لكي يقوم الأطفال بالقفز واللعب فيه وإطلاق الطاقة المخزونة، وهي مغطاة بطبقة من الإسفنج بسمك 40 ملم. وهناك أماكن أخرى لدورات المياه ومطبخ صغير وغرفة مخصصة للتنمية الإبداعية كذلك تحتوي الروضة على غرفة للإدارة والموظفين (Garden، 2016)، انظر الشكل رقم (26) الذي يبين المخطط الافقي لروضة Bobiroupoli Children's Garden.



شكل 23 يوضح وجود اريكة في منطقة المخدّل لتوفير الراحة لكلا الوالدين والطفل في روضة Gaeden Bobironupoli في اليونان (2017)



شكل 24 توضح عرفة الانشطة والرسم والالعاب اللوحية في روضة Bobiroupoli Children's Garden في اليونان (2017)



شكل 27 يوضح نسبة مساحة كل منطقة في روضة Bobiroupoli Children's Garden

يستنتج من خلال دراسة المساحة وتحليلها أنه تم تقسيم المساحات بناء على دراسة تخدم الناحية الوظيفية بحيث وزعت المناطق بشكل يلبي حاجات الروضة الأساسية.

التوزيع الوظيفي

تتكون الروضة من أربع مناطق، منطقة A خاصة بغرف الأنشطة التعليمية والترفيهية، منطقة B خاصة بالموظفين والإدارة، منطقة C تشمل على المرافق الصحية والخدمات، منطقة D تشمل الساحة الخارجية للعب، انظر الشكل رقم (28).



شكل 28 يبين التوزيع الوظيفي في الروضة

مسار الحركة الداخلي

توزعت مسارات الحركة الى ثلاثة اقسام، قسم خاص بالموظفين يشار اليه بالاسهم ذات اللون الأزرق، قسم خاص بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة يشار اليه بالاسهم ذات اللون الأحمر، وقسم خاص للأطفال حيث يمكن الدخول من المدخل الرئيسي، شكل مسار الحركة عند كل المداخل خطي، أنظر الشكل رقم (29).



شكل 30 يوضح الشكل الخارجي لروضة Bobiroupoli Children Garden في منطقة اليونان (2007)

أسلوب التصميم المتبع

اتبع المصمم أسلوب ال Post Modern في تصميم الفراغ الداخلي للروضة حيث الخطوط المحنية البسيطة في الأثاث والهندسة المعمارية والتجاور والتباين بين عناصر التصميم (وينغ، 2008)، حيث استخدم الجص في تشكيل الواجهات كما استخدمت الألوان الزاهية والحيوية التي تبعث البهجة والسرور وتوحي بعالم الطفولة، استعمل الايبوكسي في تغطية الارضيات أو ما يعرف بالأرضيات البلاستيكية الملونة، أرجع الى الشكل رقم (24).

نمط الأثاث المستخدم

تنوع المصمم في استخدام قطع الاثاث التي تتماشى مع أسلوب التصميم العصري الحديث المتبع، فقد تنوعت أشكال المقاعد والطاولات وتعددت ألوانها، فقد صنعت من اللدائن البلاستيكية التي تسهل على الطفل تحريكها بخفة ويسر وهي ذات زوايا دائرية غير مؤذية للأطفال، أرجع الى الشكل رقم (23).

الألوان المستخدمة

اللون هو أهم عمل حسي ومعنوي يرسخ في نفس الانسان منذ أن تفتح عيناه لرؤية ما حوله ويميل الأطفال للألوان الواضحة بنسبة أكبر من الألوان الباهتة (معابرة، تأثير الألوان على الاطفال، 2011) لذلك فإن الألوان الصريحة هي الألوان الطاغية على المكان.

"ان الأطفال العدوانيين يستخدمون الألوان القاتمة ويقومون بتخريم الورق"⁶

مقولة للدكتورة أمل الطجل في وصف تأثير الألوان على الاطفال⁶

اللون الأزرق: يوحي بالهدوء والاسترخاء، وهو لون بارد يخفف من التوتر العصبي (معايرة، تأثير

الالوان على الاطفال، 2011)، استخدم في طلاء اغلبية الجدران والارضيات وفي قطع الأثاث،

أنظر الشكل رقم (23).

اللون الأحمر: يرتبط بالنشاط والحيوية، فهو يلفت الانتباه كما أنه يناسب الأماكن الخاصة للعب

الاطفال (معايرة، تأثير الالوان على الاطفال، 2011)، استخدم في طلاء الجدار والارضية في غرفة

الرسم واللعب اللوحية، ارجع الى الشكل رقم (24).

اللون الأخضر: يتميز بالهدوء وبأنه مضاد للتوتر، وهو يضيف مسحة من السكون والطمأنينة

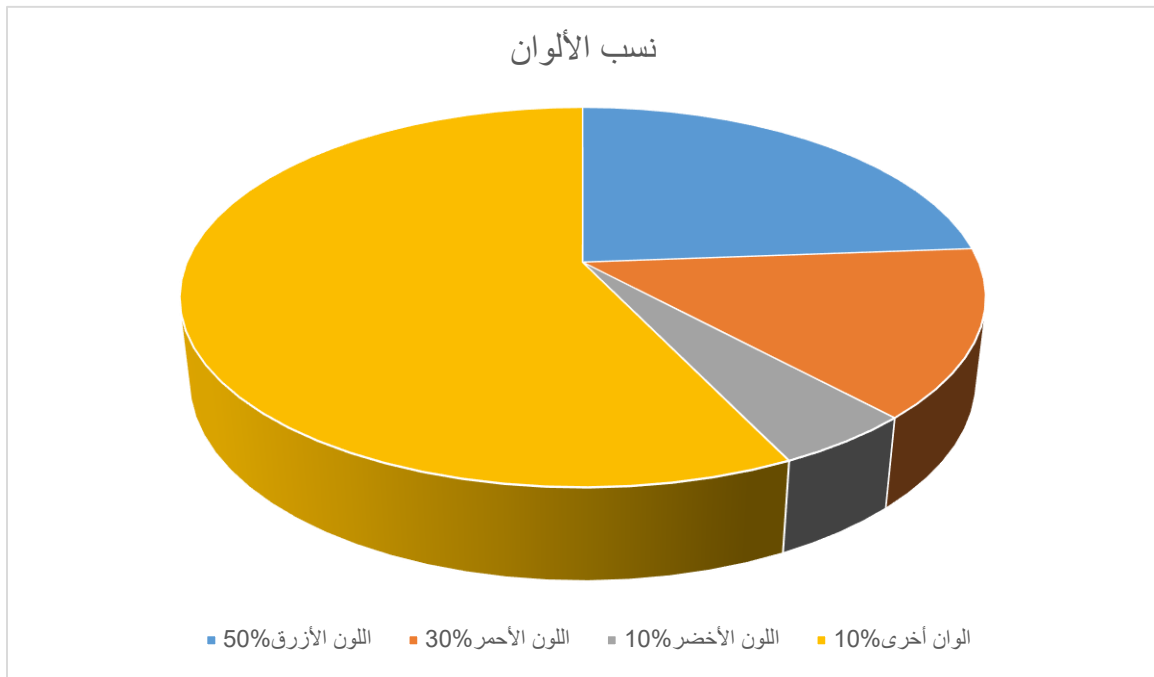
(معايرة، تأثير الالوان على الاطفال، 2011)، استخدم في بعض قطع الأثاث والجداريات، الرجاء

الرجوع الى الشكل رقم (30).

ألوان أخرى تشمل اللون الزهري والبرتقالي والوان أخرى صريحة استخدمت في قطع الأثاث.

اللون	اللون الازرق	اللون الاحمر	اللون الاخضر	ألوان اخرى
نسبته	50%	30%	10%	10%

جدول 3 يبين نسبة كل لون من الالوان المستخدمة في روضة Bobiroupoli Childrens Garden



شكل 31 يوضح نسب الألوان المستخدمة في روضة Bobiroupoli Childrens Garden في اليونان

الخامات المستخدمة

يعد التنوع في الخامات أمراً مهماً في توظيف الفكرة وتجسيدها (خليفة، 2003)، فاستخدم المصمم خامات عدة محاولة منه لإبراز فكرة المكان وطبيعته.

الجبس: يتميز الجبس بقدرته العالية على التخلص من الرطوبة كما يتميز بخفة الوزن وسهولة التشكيل والاستخدام (الخطيب، 2014)، استخدم في تشكيل الجدران وفي السقف، ارجع الى الشكل

رقم (23)

البلاستيك: يمتاز البلاستيك بخفة الوزن وسهولة الحركة (الدائن، 2013)، استخدم في قطع الأثاث

المتنوعة من مقاعد وطاولات والعباب، ارجع الى الشكل رقم (24)

الابوكسي: يمتاز الابوكسي بنعومة سطحه ومقاومته للرطوبة والتجريح (الخدق، 2017)، تم استخدامه في تغطية الارضيات، ارجع الى الشكل رقم (23)

الزجاج: يمتاز الزجاج بالشفافية ومقاومته للصدمات (حلايقة، 2007)، استخدم في الواجهات الخارجية للروضة حيث يتيح للأطفال إمكانية المشاهدة دون وجود أي عوائق، تم استخدام زجاج السيكرت المقاوم للكسر (حلايقة، 2007)، ارجع الى الشكل رقم (25).

توزيع الإضاءة

أصبحت الإضاءة عاملاً مهماً في اظهار جمال المنشأة سواء من الداخل أو الخارج، كما تلعب دروا أساسياً في الراحة النفسية وهذا لا يتحقق الا على أساس علمي مدروس من الناحية الفنية (شهادة، 2016).

1. تنوعت وحدات الانارة الصناعية الموزعة داخل الروضة فقد استخدم المصمم الداخلي وحدات الانارة من نوع LED حيث تمتاز بالعمر التشغيلي الطويل وتوفيرها في استهلاك الطاقة (شهادة، 2016)، كما استخدمت الانارة الموجهة المتمثلة بالثريات المعقلة في السقف، ارجع الى الشكل رقم (23).
2. اعتمد على الإضاءة النهارية في ساعات الصباح الأولى، حيث ان واجهات الروضة مغطاة بالزجاج، ارجع الى الشكل رقم (30).

الفصل الثالث

النتائج والتوصيات

أولاً: النتائج

من خلال دراسة وتحليل الحالات المحلية، العربية والعالمية تم التوصل إلى عدة نتائج:

1. مسارات الحركة غير منتظمة تعاني من الكثير من المعوقات والمشاكل في الحالة

المحلية (الصفحة رقم 14)

2. تقتصر الحالة المحلية لعنصري التهوية والاضاءة الطبيعية بسبب قلة توافر النوافذ

فيها (الصفحة)

3. تواجد قطع الأثاث مصنوعة من الخشب ذات الزوايا الحادة ومؤذية للأطفال في

الحالة المحلية (الصفحة رقم 18)

4. مناطق اللعب غير مفروشة بالرمل أو العشب لذلك تعد منطقة غير آمنة و سليمة

للطفل في الحالة المحلية (الصفحة رقم 28)

5. تقتصر الحالة المحلية للخدمات التي تلبي احتياجات الطفل (الصفحة رقم 14)

6. استخدام البلاط في تغطية الارضيات في الحالة المحلية والعربية (الصفحة رقم 22

و 32).

ثانيا: التوصيات

من خلال دراسة الحالات السابقة (المحلية، العربية، العالمية) تم التوصل الى عدّة توصيات

يجب الأخذ بها بعين الاعتبار خصوصا في مجال الديكور الداخلي الذي هو موضوع

اهتمامنا:

1. مسارات الحركة: تعتبر مسارات الحركة من أهم النقاط التي يجب على المصمم مراعاتها عند

القيام بتقسيم مشروعه، بحيث توفر الناحية الوظيفية أكبر قدر ممكن من الراحة وسهولة

الحركة بين الأفرع المختلفة

2. التهوية والإضاءة الطبيعية: يجب مراعاة عنصري التهوية والإضاءة الطبيعية من خلال

توفير عدد جيد وكافي من النوافذ وذلك لضمان بيئة صحية وأكثر أمانا للطفل

3. الأثاث: إن طبيعة الأثاث المستخدم في رياض الأطفال مهمة جدا، باعتبارها العنصر الأكثر

استعمالا لدى مستخدميها الصغار، فيجب أن تكون المقاعد والطاولات مريحة بحيث تتناسب

مع فكرة المشروع. فيفضل أن تكون مصنوعة من اللدائن البلاستيكية التي تسهل على الطفل

تحريكها بخفة وذات زوايا غير حادة ومؤذية له

4. مناطق اللعب والتي تعتبر المنطقة المفضلة لدى الأطفال فيجب الاهتمام بها من حيث

تغطيتها بالرمل أو العشب لتكون أكثر أماناً لهم، كما يفضل أن تحتوي على ألعاب غير

مؤذية لهم

5. توفير الخدمات المناسبة لهم من مرافق صحية ومطبخ وكافتيريا مهتمة بالغذاء الصحي

للطفل.

المشروع المقترح

التعريف بالمشروع

تقع الروضة المراد تنفيذها في محافظة طوباس، مخيم الفارعة المنطقة الشرقية للبلد بالقرب من شارع

الزيتونة، يتواجد المبنى في منطقة سكنية ذو حركة قوية، تبلغ مساحتها 278 م² (هنطش، 2017).

تم اختيار الموقع بناء على تواجده في منطقة حيوية بشارع الزيتونة وليس في منطقة منعزلة يصعب

على الأطفال الوصول إليها لوحدهم لذلك تعد أكثر أماناً من الرياض البعيدة عن المناطق السكنية

كما أنها تشرف على عدة تفرعات لطرق مختلفة تسهل على الأطفال الدخول إليها من عدة جهات

كما يشهد الموقع حركة مواصلات ومشاة دائمة طوال اليوم كونه يقع بالقرب من مدارس لطلاب

الثانوية.

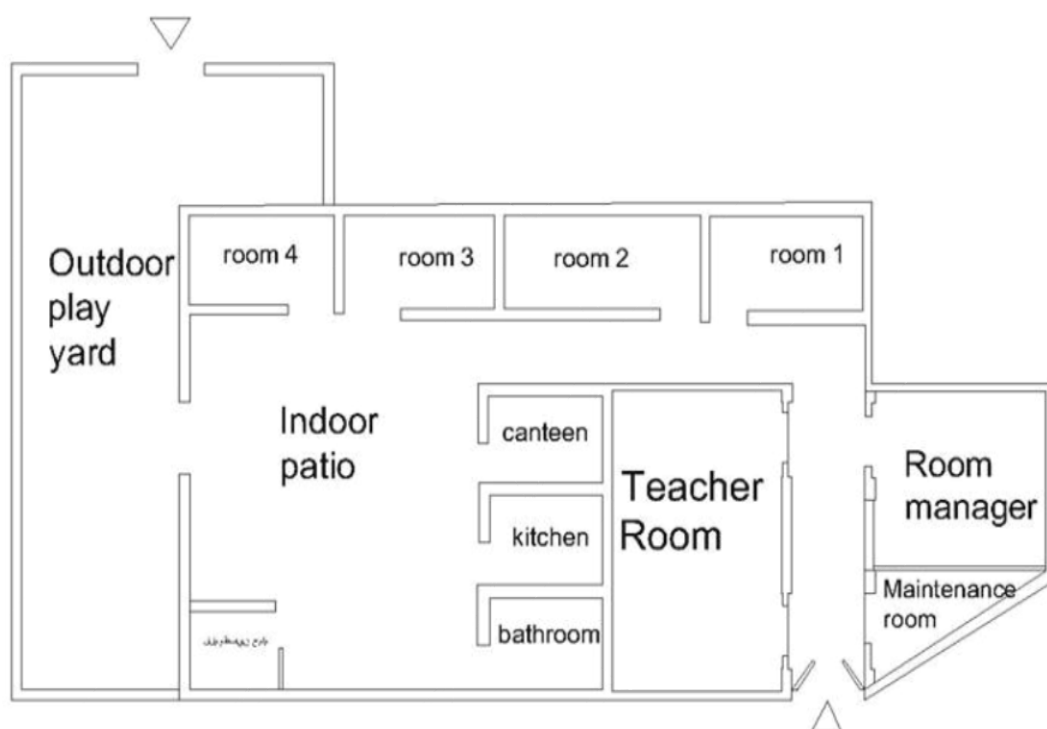
تحليل عملية الدخول إلى المبنى

المبنى مكون من طابق واحد له مدخلين، مدخل من الجهة الامامية المطلّة على الشارع الرئيسي

ومدخل من الجهة الخلفية للمبنى، يحتوي المبنى على غرفة للإدارة والمدرسات وأربع غرف دراسية

للأطفال ومطبخ ومقصف وحمامات وغرفة صيانة بالإضافة الى وجود ساحة داخلية للعب والتدريب،

انظر الشكل رقم (33).



شكل 32 يبين مخطط المشروع المقترح

الأقسام الرئيسية التي سيتم اعتمادها في المشروع

1. المدخل الرئيسي

2. الاستقبال

3. غرفة الإدارة والمدرسين

4. غرف الأنشطة الطلابية

5. الفناء الداخلي وما يضمه من مرافق صحية وخدمات

التوزيع الوظيفي

سيتم تقسيم المشروع الى عدة اقسام رئيسية، قسم خاص بغرف الأنشطة الطلابية (الترفيهية

والتعليمية)، قسم خاص يشمل غرفة الإدارة وغرفة للموظفين، قسم خاص بالخدمات والمرافق

الصحية، قسم لذوي الاحتياجات الخاصة، قسم يضم المدخل الرئيسي و منطقة الاستقبال وقسم اخر

يشمل الساحة الداخلية للروضة.

المساحات المقترحة ونسبة كل منها

النسبة المئوية	المساحة
7%	المدخل
7%	الاستقبال
40%	غرف الأنشطة الطلابية
20%	غرفة الادارة والموظفين
11%	المرافق الصحية والخدمات
15%	الساحة الداخلية

جدول 4 يبين المساحات المقترحة ونسبة كل منها

الفكرة الأولية للمشروع

إن عملية أي تصميم لا يقوم إلا على فكرة واضحة، فمن هنا تتمثل فكرة إقامة روضة أطفال على إيجاد فكرة أولية تتناسب مع العمل المطروح، فقد أشارت الدراسات والأبحاث إلى أن الأطفال ما بين المرحلة العمرية من 4- 5 سنوات يصبحون شديدي الأهمية ويفضلون مجموعة معينة من الألعاب التي تطور التفكير والمهارات لديهم مثل ألعاب بازل وشخصيات العمل كالطيار والشرطي والممرض

وألعاب النقل وكرات القدم والسلة وألعاب الكمبيوتر وغيرها، ومن هنا تتنبع فكرة المشروع في اختيار

احد هذه الألعاب وتجريدها والعمل عليها.



شكل 33 سيتم اخذ فكرة المشروع من لعبة ماريو وتجريدها والعمل عليها

الألوان التي سيتم استخدامها

سيتم العمل على استخدام الألوان الصريحة والواضحة والتي تتناسب مع فكرة المشروع، والاخذ بألوان

البيئة المحيطة بلعبة ماريو وهي عبارة عن مجموعة من الألوان الباردة التي تشعر الأطفال بالراحة

والطمأنينة والاسترخاء وتهدأ لهم جوارحهم من السعادة والفرح (الألوان ودلالاتها، 2016).

اللون الأزرق: يوحي بالهدوء والاسترخاء، وهو لون بارد يخفف من التوتر العصبي (الالوان ودلالاتها،

سيتم استخدامه بالأرضية والجدران وبعض قطع الاثاث

اللون الأحمر: يرتبط بالنشاط والحيوية، فهو يلفت الانتباه كما أنه يناسب الأماكن الخاصة للعب

الاطفال (معبرة، الألوان ودلالاتها، 2014) سيتم استخدامه في بعض قطع الأثاث والجدران

اللون الأخضر: يتميز بالهدوء وبأنه مضاد للتوتر، وهو يضفي مسحة من السكون والطمأنينة

(معبرة، الألوان ودلالاتها، 2014) سيتم استخدامه بقطع الأثاث وبعض الجدران واللوحات.

الإضاءة التي سيتم استخدامها

سيتم التنوع في استخدام وحدات الإضاءة داخل الروضة ما بين الصناعية والطبيعية:

الإضاءة الصناعية: سيتم استخدام وحدات الانارة اللدات لامتيازها بعمر طويل وتوفيرها للطاقة، كذلك

وحدات الانارة التوهجية بما فيها الثريات التي تحمل اشكال مستوحاة من عالم الطفولة، سيتم التركيز

أيضا على استخدام وحدات انارة موزعة بشكل غير مباشر في الساحة الداخلية لتعطي جوا من

الهدوء والاسترخاء (سليم، 2014).

الإضاءة الطبيعية: سيتم الاخذ بعين الاعتبار بضرورة الإضاءة الطبيعية وضرورة دخول

اشعة الشمس الى المبنى باعتبارها مصدرا مهما للأطفال وكذلك للحصول على بيئة اكثر

امانا وصحة وسلامة، سيتم وضع النوافذ في جميع الغرف الطلابية بالإضافة الى واجهة

زجاجية على المدخل الرئيسي للروضة.

الفصل الرابع

أولاً: المراجع

s Garden'Bobiroupoli Children . (3 مايو, 2016). *أجمل مبنى لرياض الاطفال في العالم*.

تم الاسترداد من شبكة ابو نواف : <http://abunawaf.com>

Mosaic Team . (13 ديسمبر, 2016). *Mosaice Nursery*. تم الاسترداد من Mosaice

Nursery: <http://www.mosaicnursery.com>

احمد باسل. (4 يناير, 2008). *البلاط و أنواعه واستخداماته*. تم الاسترداد من منتدى الحياة :

<http://habiby.montadalhilal.com>

اسيل حلايقة. (19 نوفمبر, 2007). *تعريف الزجاج وخواصه*. تم الاسترداد من يوم جديد:

<http://yomgedid.kenanaonline.com>

افنان زعيتر. (23 سبتمبر, 2014). *ما هي الالوان الاساسية*. تم الاسترداد من اكبر موقع عربي

بالعالم: <http://mawdoo3.com>

الاء جرار. (2014). *مراحل عمر الانسان*. القاهرة : شركة النشر الوطنية .

الاء جرار. (6 يناير, 2015). *أنواع الخشب* . تم الاسترداد من أكبر موقع عربي بالعالم:

<http://mawdoo3.com>

الالوان ودلالاتها. (11 فبراير , 2016). تم الاسترداد من اكبر موقع عربي بالعالم:

www.mawdoo3.com

اللدائن. (17 فبراير, 2013). تم الاسترداد من صناعة اللدائن البلاستيكية:

<http://www.daeyaa.com>

آمال صادق. (2017). نمو الانسان من مرحلة الجنين الى مرحلة المسنين. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

تحمدة خليفة. (7 سبتمبر, 2003). التنوع في استخدام الخامات. تم الاسترداد من مجلة اليوم:

<http://www.alyaum.com>

تسنيم معابرة. (4 سبتمبر, 2011). تأثير الالوان على الاطفال. تم الاسترداد من مجلة الديكور

الداخلي: <https://forums.graaam.com>

تسنيم معابرة. (11 فبراير , 2014). الالوان ودلالاتها. تم الاسترداد من امبر موقع عربي بالعالم:

www.mawdoo3.com

تيري وينغ. (6 نوفمبر, 2008). تصميم بعد الحادثة. تم الاسترداد من hgtv:

<http://www.hgtv.com>

حسن نعييرات. (2014). تأليف تاريخ الاثاث (صفحة 104). نابلس : جامعة النجاح الوطنية.

خالد الخندق. (4 مايو, 2017). أرضيات الايبوكسي . تم الاسترداد من مقالات هندسية :

<http://jehad-alkhandq.blogspot.com>

خالد محاسيس. (4 مارس, 2017). تعريف الدهانات وانواعه ومذيباته. تم الاسترداد من ديكور

دوت كوم: <http://bytna.blogspot.com>

درويش. (25 فبراير , 2017). روضة أبو بكر الصديق .

رواء صلاحات. (24 يوليو, 2013). مصابيح الاضاءة. تم الاسترداد من اكبر موقع عربي بالعالم:

<http://mawdoo3.com>

رواء صلاحات. (24 يوليو, 2016). مصابيح الاضاءة. تم الاسترداد من اكبر موقع عربي بالعالم:

<http://mawdoo3.com>

زين سليم. (2014). تحضير رياض الاطفال. القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية.

عائكة البوريني. (14 ديسمبر, 2015). انواع البلاط. تم الاسترداد من اكبر موقع عربي بالعالم:

<http://mawdoo3.com>

عبير باسل. (7 نوفمبر , 2012). الباركيه وانواعه. تم الاسترداد من مجلة رجيم:

<https://forum.rjeem.com>

عماد ابو هنطش. (1 5, 2017). روضة الاحلام.

محمد عزيزي. (14 مارس, 2014). انواع الاسقف المستعارة الجبسية. تم الاسترداد من الهندسة

المعمارية: <https://www.bayt.com>

ميس معوض. (27 مارس, 2016). التصميم الداخلي الحديث. تم الاسترداد من أحياء:

[/http://ahyaa.co/blog/modern-interior-design](http://ahyaa.co/blog/modern-interior-design)

نجا الخطيب. (10 ايلول, 2014). انواع الجبس وميزاته. تم الاسترداد من منتدى عدلات:

<https://vb.3dlat.net>

نجاه شحادة. (3 فبراير, 2016). *الاضاءة الداخلية عنوانن في هوية المكان* . تم الاسترداد من مجلة

لها: <http://www.lahamag.com>

وفاء صلاحات. (3 يوليو, 2016). *فوائد الشمس للأطفال*. تم الاسترداد من اكبر موقع عربي

بالعالم: <http://mawdoo3.com>

يحيى حمودة. (1979). *تأليف نظرية اللون* (صفحة 33،34). القاهرة: دار المعارف .

ثانياً: فهرس الاشكال

- شكل 1 يبين استخدام الرفوف في روضة أبو بكر الصديق، طوباس (2017) 13
- شكل 2 يوضح استعمال القوالب الجبسية في روضة ابو بكر الصديق، طوباس (2017) 13
- شكل 3 يبين قطع الاثاث المستخدمة في روضة ابو بكر الصديق، طوباس (2017)
(عدسة الباحث/ 2017)..... 14
- شكل 4 يوضح نسبة الالوان المستخدمة في روضة ابو بكر الصديق 16
- شكل 5 يبين استخدام البلاط العادي في تغطية الارضية في روضة ابو بكر الصديق, طوباس
(2017) 18
- شكل 6 يبين استخدام دهان الامليشن في طلاء الجدران، روضة ابو بكر الصديق طوباس(2017)
..... 19
- شكل 7 يبين وجود النوافذ في أعلى جدار الغرفة الدراسية، أبو بكر الصديق طوباس (2017)
حقوق النشر محفوظة..... 20
- شكل 8 المخطط الافقي لروضة أبو بكر الصديق، طوباس (2017) 22
- شكل 9 يوضح نسبة المساحات في روضة أبو بكر الصديق، طوباس(2017) 23
- شكل 10 يوضح التوزيع الوظيفي لروضة أبو بكر الصديق، طوباس(2017)..... 24
- شكل 11 يبين المخطط ميار الحركة الداخلي في روضة أبو بكر الصديق..... 26
- شكل 12 يبين الواجهة الخارجية لروضة أبو بكر الصديق، طوباس (2017) 27
- شكل 13 يبين منطقة اللعب الخارجية، روضة ابو بكر الصديق طوباس(2017) 28
- شكل 14 يوضح نمط الاثاث المستخدم في روضة موزاييك في دبي 31

- شكل 15 يبين استخدام اللون الاصفر كطلاء للجدران في روضة موزاييك 33
- شكل 16 يوضح نسبة الالوان المستخدمة في روضة موزاييك 34
- شكل 17 يبين قطع الاثاث والسقف والارضية في المكتبة التعليمية في روضة موزاييك في دبي 36
- شكل 18 يوضح نسب المساحات في روضة موزاييك، دبي (2017)..... 38
- شكل 19 يبين المسقط الافقي لروضة موزاييك..... 39
- شكل 20 يبين التوزيع الوظيفي لكل قسم في روضة موزاييك ،دبي 40
- شكل 21 يوضح مسار الحركة في روضة موزاييك في دبي..... 41
- شكل 22 يوضح وجود اريكة في منطقة المخدل لتوفير الراحة لكلا الوالدين والطفل في روضة Gaeden Bobironupoli في اليونان (2017)..... 44
- شكل 23 توضح عرفة الانشطة والرسم والالعاب اللوحية في روضة Bobiroupoli Children's Garden في اليونان (2017)..... 44
- شكل 24 يوضح دورات المياه والمرافق الصحية في روضة Bobiroupoli Ghildrens Garden في اليونان (2017)..... 45
- شكل 25 يوضح المخطط الافقي لروضة Bobiroupoli childrens Garden وطريقة توزيع الاثاث فيها في منطقة اليونان(2017)..... 45
- شكل 26 يوضح نسبة مساحة كل منطقة في روضة Bobiroupoli Children's Garden 46
- شكل 27 يبين التوزيع الوظيفي في الروضة..... 47
- شكل 28 يوضح مسارات الحركة داخل الروضة لكل من الموظفين والاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والمدخل رئيسي..... 48

شكل 29 يوضح الشكل الخارجي لروضة Bobiroupoli Childrens Garden في منطقة اليونان

49 (2007)

شكل 30 يوضح نسب الالوان المستخدمة في روضة Bobiroupoli Childrens Garden في

اليونان 52

شكل 31 يبين مخطط المشروع المقترح 59

شكل 32 سيتم اخذ فكرة المشروع من لعبة ماريو وتجريدها والعمل عليها 62

فهرس الجداول

جدول 1 يبين الالوان ودرجة استخدام كل لون في روضة أبو بكر الصديق 16

جدول 2 يبين الالوان المستخدمة في روضة موزاييك ونسبة تواجد كل لون في الروضة 33

جدول 3 يبين نسبة كل لون من الالوان المستخدمة في روضة Bobiroupoli Childrens

Garden 51

جدول 4 يبين المساحات المقترحة ونسبة كل منها 61

ثالثا : الملاحق

موقع دبي:

تقع على الساحل الجنوبي الشرقي للخليج العربي وهي واحدة من الإمارات السبع التي تشكل الدولة.

أبو ظبي ودبي هما الإمارتين الوحيدتين التي لديها حق النقض على القضايا الحساسة ذات الأهمية

الوطنية في الهيئة التشريعية للبلاد. وتقع مدينة دبي على الساحل الشمالي للإمارة وترأس المنطقة

الحضرية دبي-الشارقة-عجمان.

المناخ

تتميز دبي بمناخ حار جدا. الصيف في دبي حار للغاية، والرياح مشبعة بالرطوبة، مع ارتفاع

متوسط درجات الحرارة نهارا إلى 40 درجة (104 درجة فهرنهايت) وتهبط ليلا إلى حوالي 30 درجة

مئوية (86 درجة فهرنهايت). معظم الأيام مشمسة على مدار العام. الشتاء دافئ مع متوسط درجات

الحرارة 24 درجة مئوية (73 درجة فهرنهايت) نهارا، و 14 درجة مئوية (57 درجة فهرنهايت) ليلا.

ومع ذلك، قد تزايد في العقود القليلة الماضية هطول الأمطار المتراكمة لتصل إلى 150 ملم (5.91

انش) في السنة.

