



موضوع البحث

تخطيط مجمع ترفيهي اقليمي شمال غرب جنين

إعداد الطالبة:

قسم أيسر الحاج منصور

تحت إشراف:

د. علي عبد الحميد

تم تقديم هذا الجزء من البحث ضمن مساق مشروع تخرج (١) بقسم هندسة التخطيط العمراني،
كلية الهندسة وتكنولوجيا المعلومات، جامعة النجاح الوطنية، نابلس.

تموز، ٢٠٢٤

الإهداء

لطالما كانت الخطوة الأولى هي الأصعب، تخيل العقبات الحواجز التي ستواجهها قبل الانطلاق في أي أمر، قد تحد من قدرتك على إنجاز ما أردت، ولكن إذا اعتبرت هذه العقبات كتحديات، فحتماً ستصبح قادراً على إنجازها بحب وشغف، والأهم من ذلك كله أن تحظى بجيش داعم يكون خلفك ليذكرك دوماً بأنك تستطيع وبأنك لن تفشل، وبأنك قائد هذه المرحلة ورائدها.

إلى من كانوا هم مصدر فخرنا وقوتنا وملخص الحياة بأعيننا أبطالنا كثر وعلى رأسهم الذين كنا أبطالهم دوماً...

إلى ملاكي في الحياة.. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني.. إلى بسملة الحياة وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي.. إلى أغلى الحبايب (أمي الحبيبة)

إلى من كلله الله بالهبة والوقار... إلى من علمني العطاء بدون انتظار... إلى من أحمل اسمه بكل افتخار (والدي العزيز)

إلى سندي وقوتي وملادي بعد الله... إلى الذين تحملوا عناء السهر وشاركوني تعب هذه الأيام (أخوتي وخواتي)

إلى الذين شاركوني كل شيء وحملوا عني الكثير... إلى الذين كانوا في كل وقت السند الحامي والقلب المفتوح (صديقاتي)

وإلى كل من شجعني وساهم في هذا العمل...

والحمد لله رب العالمين

الباحثة: قسم أيسر الحاج منصور

شكر وتقدير

يقول المولى عز وجل: "يُرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ" (سورة المجادلة، الآية ١١)

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله الذي منّ علينا بنعمة العلم على يد معلم البشري الأول حبيبنا وقدوتنا رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم.

خلف نجاح كل عمل هنالك دوماً أشخاص رائعون يسهمون في إنجاحه، بفضل الله وعونه تم إتمام هذا البحث واعترافاً مني في نسب الفضل إلى أهله، لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى الدكتور علي عبد الحميد الذي أشرف على هذا البحث وقدم لي التوصيات والنصائح من بداية البحث إلى آخره، وكان لجهوده أعظم الأثر في إعداد هذا البحث.

وأنتقدم بجزيل الشكر إلى المهندس صلاح الشخشير والمهندسة ايمان صلاح اللذان لم يبخلا علي بمساعدتهما ومنحي من وقتهما لإخراج وإتمام هذا البحث.

والشكر لكل من أبدى رأياً وقدم مساعدة ساهمت في وصول هذه البحث إلى غاياته.

وأخيراً أتوجه بالشكر والعرفان لجميع من وقف معي ودعمني وساهم في إخراج هذا البحث إلى حيز الوجود

الباحثة: قسم أيسر الحاج منصور

فهرس المحتويات

الموضوع	الرقم
الفصل الأول: مقدمة البحث	
مقدمة عامة	١,١
أهمية ومبررات البحث	1.2
أهداف البحث	1.3
خطة ومنهجية البحث	1.4
مصادر المعلومات	1.5
محتويات البحث	1.6
الفصل الثاني: الإطار المفاهيمي والنظري	
تمهيد	2.1
تخطيط المدن	2.2
مفهوم تخطيط المدن	2.2.1
أهداف تخطيط المدن	2.2.2
أهمية تخطيط المدن	2.2.3
مستويات التخطيط	2.2.4
مراحل التخطيط الاقليمي	2.2.5
الخدمات الترفيهية وتخطيطها	2.3
انواع الخدمات الترفيهية	2.3.1
اهمية الخدمات الترفيهية	2.3.2
اسس تخطيط وتوزيع الخدمات الترفيهية	2.3.3
دور الخدمات الترفيهية في تنمية وتطوير المجتمع	2.3.4
معايير اختيار ارض ترفيهية	2.3.5
هرمية المناطق الترفيهية	2.4
تخطيط المناطق الترفيهية على مستوى المدينة	2.4.1
تخطيط المتنزهات العامة على مستوى المدينة	2.4.2
تخطيط الحدائق العامة على مستوى المدينة	2.4.3
تخطيط النوادي الرياضية على مستوى المدينة	2.4.4
تخطيط المراكز الترفيهية على مستوى المدينة	2.4.5
الفصل الثالث: الحالات الدراسية	
تمهيد	3.1
الحالة الدراسية العالمية (الحديقة الالفية شيكاغو)	3.2
الحالة الدراسية الإقليمية (منتجع سياحي ثقافي ترفيهي في ولاية كسلا)	3.3
الحالة الدراسية الإقليمية (مشروع إنشاء مركز تجاري ثقافي ترفيهي في مصر)	3.4
الفصل الرابع: اختيار وتحليل الموقع	
تمهيد	4.1
معايير اختيار الموقع	4.2
اختيار الموقع	4.3
اسباب اختيار الموقع	4.4
تحليل الموقع	4.5
مقدمة	4.5.1
التحليل على المستوى الوطني	4.5.2

4.5.3	التحليل على المستوى الاقليمي
4.5.4	التحليل على المستوى المحلي
4.5.5	المؤثرات الايجابية والسلبية

الفصل الخامس: الرؤية والأهداف والتوجيهات	
5.1	الرؤية
5.2	الأهداف
5.3	التوجيهات
5.4	عناصر ومكونات المشروع
5.5	فكرة المشروع
الفصل السادس: المخطط الرئيسي للمشروع والمخططات التفصيلية	
6.1	المخطط الرئيسي للمشروع
	قائمة المراجع

فهرس الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل
شكل رقم (١)	مستويات التخطيط العمراني
شكل رقم (٢)	التدرج الهرمي للمناطق الترفيهية على مستوى المدينة
شكل رقم (٣)	موقع المنتزه العام على طريق شرياني رئيسي
شكل رقم (٤)	موقع المنتزه العام على طريق شرياني رئيسي والاستخدامات المجاورة
شكل رقم (٥)	موقع الحديقة على طريق شرياني رئيسي
شكل رقم (٦)	موقع النادي الرياضي في مركز الحي على شارع شرياني
شكل رقم (٧)	مكونات المشروع للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (٨)	المكون المنشطي للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (٩)	المكون البشري للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (١٠)	المكون الفراغي للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (١١)	مرحلة ال Zoning للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (١٢)	مرحلة التصميم المبدئي للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (١٣)	موقع المشروع للحالة الدراسية العالمية
شكل رقم (١٤)	المسقط الافقي للمسرح للحالة الدراسية العالمية
شكل رقم (١٥)	الواجهة الرئيسية للمسرح للحالة الدراسية العالمية
شكل رقم (١٦)	قطاعان عرضيان للمسرح للحالة الدراسية العالمية
شكل رقم (١٧)	دراسة الموقع للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (١٨)	الفكرة التصميمية للمشروع المسقط الافقي للدور الارضي للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (١٩)	لقطات منظورية للمشروع للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (٢٠)	لقطة رئيسية للمشروع للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (٢١)	لقطة توضح اماكن لعب الاطفال للحالة الدراسية الاقليمية
شكل رقم (٢٣)	فكرة المشروع
شكل رقم (٢٤)	مخطط استخدامات الأراضي
شكل رقم (٢٥)	المخطط النهائي للمشروع

فهرس الصور

رقم الصورة	عنوان الصورة
صورة رقم (١)	الحديقة الالفية شيكاغو
صورة رقم (٢)	الحديقة الالفية في شيكاغو
صورة رقم (٣)	جانب من الزائرين في الحديقة امام المسرح
صورة رقم (٤)	المسرح المكشوف

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول
الجدول رقم (١)	معايير اختيار الموقع
الجدول رقم (٢)	عناصر المشروع
الجدول رقم (٣)	عناصر المجمع الثقافي
الجدول رقم (٤)	عناصر المجمع النسائي
الجدول رقم (٥)	عناصر المجمع الشبابي
الجدول رقم (٦)	عناصر حديقة الحيوان

فهرس الخرائط

رقم الخريطة	عنوان الخريطة
خريطة رقم (١)	المعيار الاول قرب الموقع من شارع رئيسي او اقليمي
خريطة رقم (٢)	المعيار الثاني ان تكون نسبة الميلان من ٩-٠
خريطة رقم (٣)	المعيار الثالث ان يكون ارتفاعه من قليل الى متوسط
خريطة رقم (٤)	المعيار الرابع ان تكون القيمة الزراعية من متوسطة الى منخفضة
خريطة رقم (٥)	المعيار الخامس قربها من المسارات السياحية الوطنية
خريطة رقم (٦)	المعيار السادس قربها من المناظر الطبيعية
خريطة رقم (٧)	المعيار السابع ان تكون بعيدة عن المخططات الهيكلية
خريطة رقم (٨)	النتيجة النهائية الموقع النهائي
خريطة رقم (٩)	موقع ارض المشروع
خريطة رقم (١٠)	طرق الوصول الى الموقع
خريطة رقم (١١)	الخدمات الترفيهية والسياحية في الضفة الغربية
خريطة رقم (١٢)	اهم الخدمات الترفيهية في المحافظات
خريطة رقم (١٣)	محافظة جنين وتجمعاتها
خريطة رقم (١٤)	شبكة الطرق وامكانية الوصول

	شبكة الطرق وامكانية الوصول	خريطة رقم (١٥)
	العناصر السياحية والترفيهية في محافظة جنين	خريطة رقم (١٦)
	الخدمات الترفيهية في محافظة جنين	خريطة رقم (١٧)
	الخدمات الاقليمية في محافظة جنين	خريطة رقم (١٨)
	تربة الموقع	خريطة رقم (١٩)
	غطاء الارض	خريطة رقم (٢٠)
	ارتفاعات ارض المشروع	خريطة رقم (٢١)
	ميلان ارض المشروع	خريطة رقم (٢٢)
	الشدة الزلزالية لارض المشروع	خريطة رقم (٢٣)
	تصنيف القيمة الزراعية	خريطة رقم (٢٤)
	تحليل المناخ لارض المشروع	خريطة رقم (٢٥)
	متوسط درجات الحرارة ومعدل هطول الامطار	خريطة رقم (٢٦)
	شوارع الموقع	خريطة رقم (٢٧)
	الملوثات في ارض المشروع	خريطة رقم (٢٨)
	التحليل البصري نقطة الوقوف ١	خريطة رقم (٢٩)
	التحليل البصري نقطة الوقوف ٢	خريطة رقم (٣٠)
	التحليل البصري نقطة الوقوف ٣	خريطة رقم (٣١)
	المؤثرات الايجابية	خريطة رقم (٣٢)
	المؤثرات السلبية	خريطة رقم (٣٣)

ملخص البحث

الترفيه يلعب دورًا مهمًا في تعزيز الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والصحية لأي دولة. من خلال الأنشطة الترفيهية، يمكن للأفراد تقليل مستويات التوتر والقلق وتحسين صحتهم الجسدية عبر ممارسة النشاط البدني. كما يعزز الترفيه الروابط الاجتماعية والتفاعل بين الأفراد، و تساهم صناعة الترفيه في خلق فرص عمل وتنشيط الاقتصاد المحلي من خلال جذب السياح وزيادة الإنفاق في قطاعات متعددة مثل الضيافة والتجارة. بالإضافة إلى ذلك، تقدم الأنشطة الترفيهية فرصًا تعليمية غير تقليدية، وتحتفي بالتراث الثقافي، مما يساعد في الحفاظ على الهوية الثقافية ونقلها للأجيال القادمة.

تم اختيار هذا المشروع بالتحديد، لقلته تواجد العناصر الترفيهية اي قلة الاهتمام واهمال القطاع الترفيهي، وللاستفادة من المواقع الجغرافية المميزة في المنطقة وبالتالي حماية واستدامة الموارد الطبيعية، وهذا بدوره يساهم في استقطاب السياح وجعله محطة جذب مهمة .

ومن المتوقع بعد تطبيق هذا المشروع ان يساهم في خلق فرص عمل جديدة وبالتالي زيادة الاستثمارات ونمو التجارة المحلية، وتوفير فرص التعليم والتدريب بمهارات عالية للارتقاء الفكري ورفع الامة من جهلها، وتوفير فرص لممارسة مختلف انواع الرياضات والانشطة الترفيهية وبالتالي تنظيم الاحداث والمسابقات الرياضية على مستوى الدول وهذا بدوره يعمل على تعزيز الروابط المجتمعية والترابط الاجتماعي .

ومن هنا جاء اهمية تقديم مقترح تصميم وتخطيط مجمع ترفيهي اقليمي شمال غرب محافظة جنين والذي يضم(منطقة رياضية،مناطق خضراء،حديقة حيوان،منطقة ادارية،مناطق تجارية،منطقة ثقافية،منطقة ترفيهية ثقافية،مناطق ترفيهية،مناطق العاب اطفال،ومنطقة خدمات عامة)،للنهوض في البلاد وتنشيط القطاع الترفيهي والاقتصادي والاجتماعي والسياحي وبالتالي يصبح نقطة ذات اهمية كبيرة في المنطقة .

يقع المجمع الترفيهي الاقليمي شمال الضفة الغربية في محافظة جنين ضمن اراضي بلدة اليامون والعرقه بمساحة ٤٨٠ دونم والذي يتكون من مجموعة من المناطق الترفيهية التي تضم منطقة الملاهي والمبيلات والالعاب الاطفال، والمناطق الخضراء التي تضم الحدائق والمدرج، المنطقة الثقافية الترفيهية التي تحتوي على مركز شبابي ومركز نسائي يضم عناصر ثقافية وترفيهية، اما المنطقة الثقافية تحتوي على مجمع ثقافي يخدم على مستوى المحافظات والدول، منطقة الخدمات الاجتماعية تضم مسجد ومركز صحي ومركز طوارئ وقاعات متعددة الاغراض، المنطقة الرياضية التي تضم ملعب كرة قدم للاولمبياد وملاعب كرة السلة والتنس ومساح ومساح ومساحة لسباق الخيل والالعاب القوى، اما المنطقة التجارية التي تضم محلات الملابس والهدايا،ومعدات الرياضة والالكترونيات والالعاب الاطفال وكافيهات ومطاعم وخدمات مالية والخدمات المخصصة للزوار،حديقة الحيوان التي تضم منتجع سياحي بالإضافة الى مسار ينقلنا الى مختلف انواع الحيوانات والمرافق الخاصة بها، اما المنطقة الادارية تضم مبنى الادارة المركزي .

Abstract

Entertainment plays an important role in enhancing the social, economic, cultural and health life of any country. Through recreational activities, individuals can reduce stress and anxiety levels and improve their physical health through physical activity. Entertainment also enhances social bonds and interaction between individuals, and the entertainment industry contributes to creating jobs and stimulating the local economy by attracting tourists and increasing spending in various sectors such as hospitality and trade. In addition, recreational activities provide unconventional educational opportunities and celebrate cultural heritage, which helps preserve cultural identity and pass it on to future generations.

This project was specifically chosen due to the lack of entertainment elements, i.e. lack of interest and neglect of the entertainment sector, and to take advantage of the distinctive geographical locations in the region and thus protect and sustain natural resources, which in turn contributes to attracting tourists and making it an important attraction.

It is expected that after implementing this project, it will contribute to creating new job opportunities and thus increasing investments and growth of local trade, providing education and training opportunities with high skills for intellectual advancement and raising the nation from its ignorance, and providing opportunities to practice various types of sports and recreational activities and thus organizing sports events and competitions at the level of countries, which in turn works to strengthen community ties and social cohesion. Hence, the importance of submitting a proposal to design and plan a regional entertainment complex northwest of Jenin Governorate, which includes (a sports area, green areas, a zoo, an administrative area, commercial areas, a cultural area, a cultural entertainment area, entertainment areas, children's play areas, and a public services area), to advance the country and activate the entertainment, economic, social and tourism sectors, and thus become a point of great importance in the region. The regional entertainment complex is located in the northern West Bank in Jenin Governorate within the lands of the towns of Yamoun and Arqa, with an

area of 480 dunums, which consists of a group of entertainment areas that include an amusement area, dormitories, and children's games, green areas that include gardens and an amphitheater, a cultural entertainment area that includes a youth center and a women's center that includes cultural and entertainment elements, while the cultural area includes a cultural complex that serves at the governorate and national level, the social services area includes a mosque, a health center, an emergency center, and multi-purpose halls, the sports area that includes an Olympic football field, basketball and tennis courts, swimming pools, and a space for horse racing and athletics, while the commercial area includes clothing and gift shops, sports equipment, electronics, children's games, cafes, restaurants, financial services, and services dedicated to visitors, the zoo that includes a tourist resort in addition to a path that takes us to different types of animals and their facilities, while the administrative area includes the central administration building.

الفصل الأول

مقدمة البحث

- ١,١ مقدمة عامة
- ١,٢ أهمية ومبررات البحث
- ١,٣ أهداف البحث
- ١,٤ خطة ومنهجية البحث
- ١,٥ مصادر المعلومات
- ١,٦ محتويات البحث

١,١. المقدمة

لم تعد الخدمات الترفيهية مجرد احتياجات كمالية كما كان ينظر إليها بل أصبحت جزءاً من متطلبات السكان ولا سيما الحضريين منهم ، وازداد الطلب على مثل هذه الخدمات مع تحسن وارتفاع المستويات المعيشية ، ولهذا فان مدى توفر الخدمات الترفيهية يمكن ان يعد أحد المؤشرات المهمة للحكم على تقدم وتأخر المدن أو الأقاليم ، فكلما اتسع نطاق الخدمات الترفيهية في مدينة ما أو إقليم ما ، كان ذلك دليلاً على مدى التطور والتقدم الذي حققته وفي المقابل فان افتقار بعض المناطق لمثل هذه الخدمات دليل على تخلفها وتأخرها (الدليمي، ٢٠١٥).

تعني الخدمات الترفيهية مجموعة من الأنشطة والفعاليات التي تعمل على إشباع رغبات الإنسان وراحته النفسية والذهنية وبما يتناسب وعمره وثقافته. وتعد الخدمات الترفيهية من الأنشطة المهمة والأساسية في المدينة والتي يجب ألا تغيب عن ذهن المخطط كما حدث في الكثير من مدننا العربية والتي تعاني حالياً من مشكلة عدم توفر أنشطة كافية لغرض الترفيه تخدم النوع والفئة السكانية، علماً أنها لا تقل أهمية عن الأنشطة الأخرى وغالباً تكون المناطق الترفيهية هي الأضعف في ميدان المنافسة بين الأنشطة، فكثيراً ما يلتهمها الزحف التجاري او الصناعي، ففي الوقت الذي يزداد فيه السكان ويزداد الطلب على الخدمات الترفيهية تتراجع تلك الخدمات ويقل نطاقها مما يولد ضغطاً كبيراً على ما متاح منها فتقل كفاءة أداءها. (الدليمي، ٢٠١٥).

ويهدف هذا المشروع إلى التخطيط إلى إنشاء مركز ترفيهي إقليمي في الضفة الغربية في فلسطين، ويعتبر هذا المشروع جديداً من نوعه، حيث أن تنفيذ هذا المشروع سيعمل على التخفيف من مراكز المدن، حيث أنه سيكون عنصر جاذب للمواطنين من جميع البلدان في الضفة الغربية وخاصة المناطق القريبة منه، وسيقدم خدمات متنوعة ، حيث هذا المشروع يستهدف الأفراد، والسياح، والعائلات، كما يهدف المشروع إلى خلق فرص استثمارية جديدة ذات مردود جيد، ويحقق عائد جيد لصاحب المشروع، بالإضافة إلى تحقيق عوائد وتدفعات نقدية جيدة وقيمة اقتصادية مضافة، كما أنه سيحقق مستوى عالي من الجودة للخدمات المقدمة،

والمساهمة في تغطية جزء من الطلب المتزايد على خدمات المراكز الترفيهية، بالإضافة لتوفير فرص عمل للمواطنين العاطلين عن العمل.

٢,١. أهمية ومبررات البحث

يعدّ الترفيه جزءاً هاماً في حياة الإنسان وتختلف أشكاله تبعاً للاهتمامات الفردية والتركيبية الاجتماعية المحيطة أيضاً. ومن الممكن أن تكون أنشطة الترفيه جماعية أو فردية، وفعالة أو غير فعالة، وخارجية أو داخلية، وصحية أو غير صحية، ومفيدة أو ضارة للمجتمع. وتكاد أن تكون قائمة الأنشطة المألوفة غير منتهية؛ فهي تشمل معظم الأنشطة التي يقوم بها الإنسان، ومن الأمثلة على ذلك؛ القراءة، وعزف الموسيقى أو سماعها، ومشاهدة الأفلام أو التلفاز، والبستنة، والصيد، وممارسة الهوايات والرياضات، والسفر.

تعتبر المراكز الترفيهية الإقليمية من أهم المراكز الداعمة للدول اقتصادياً، حيث ظهر هذا المفهوم حديثاً، حيث أنها ظاهرة اقتصادية ومرحلة من مراحل النمو التي تمر بها الدول، والمتمثلة في الاستهلاك على نطاق واسع، وظهر هذا المفهوم حديثاً، حيث أن المراكز التجارية تعتبر من أبرز المعالم في المدن المعاصرة.

كما أحدثت المراكز الترفيهية ثورة في التسوق وأصبحت وسيلة لجذب السياح وتشجيع الحركة السياحية، كما تعتبر جاذبة لجميع لافراد من جميع المناطق سواء من داخل الدولة أو خارجها، وتتوافر فيها جميع المتطلبات الترفيهية، حيث تتركز أهمية ومبررات البحث فيما يلي:

١. الحاجة إلى تعزيز الاقتصاد الفلسطيني.

٢. يعمل تنفيذ هذا المشروع على خلق فرص عمل لكثير من الشباب الفلسطينيين.

٣. يعتبر عنصر جاذب للعديد من الناس من جميع المناطق المختلفة.

٤. خلق بيئة استثمارية لتدفع عجلة النمو.

٥. خلق نموذج سياحي، حيث يستقطب العديد من الناس من مختلف المناطق.

٣,١. أهداف البحث

تسهم هذه الدراسة بشكل رئيسي بالنهوض بالدولة من الناحية الترفيهية والاقتصادية، كما تهدف لتنشيط قطاع الترفيه و التجارة والسياحة في الدولة، وتوفر فرص عمل لكثير من العاطلين عن العمل.

وبشكل عام تهدف الدراسة إلى تحقيق عدة أهداف أهمها:

١. فهم ومعرفة الإطار المفاهيمي والنظري لمفهوم المراكز الترفيهية الإقليمية.
٢. الاطلاع على عدد من الحالات الدراسية المشابهة والاستفادة منها.
٣. معرفة مراحل وخطوات إنجاز المشروع.
٤. تحديد أسباب موقع تنفيذ المشروع وتحليل الموقع.

وبشكل خاص فإن الدراسة تهدف إلى تحقيق ما يلي:

١. توفير فرص عمل للشباب العاطلين عن العمل.
٢. خلق نموذج استثماري ذو جدوى اقتصادية عالية يشجع المستثمرين لاستثمار العديد من المشاريع المشابهة، وبالتالي نمو الاقتصاد.
٣. رفع المستوى الاقتصادي للبلاد، وذلك من المكاسب الناتجة من المشروع.
٤. توفير جميع متطلبات واحتياجات السكان في موقع واحد، بالإضافة إلى الاستجمام والترفيه.
٥. خلق مكان جاذب للناس من الناحية الجمالية والهدوء والراحة.
٦. استقطاب السياح.

٤,١. خطة ومنهجية البحث

❖ تركز خطة البحث على الأطر التالية بشكل أساسي:

- الإطار العام والنظري للبحث: ويشمل مقدمة البحث، والاطلاع على المصادر، والمراجع، والدراسات والأبحاث، وما تحتوي من مفاهيم ومعايير بتخطيط مجمع ترفيهي اقليمي.
- الإطار التشخيصي وجمع المعلومات الأساسية للبحث: ويشمل اختيار موقع المشروع وجمع المعلومات الميدانية للوضع القائم في منطقة الدراسة وتحليل الدراسة الميدانية من عدة جوانب: التخطيطية، والاقتصادية، والاجتماعية، وغيرها مما له علاقة بتخطيط مجمع ترفيهي اقليمي.
- الإطار التحليلي والتقييمي والاستنتاجي: من خلاله يتم تحليل المعلومات والمعطيات التي تم الحصول عليها في الإطارين المذكورين أعلاه، ومن ثم تقييمها والتمكن من وضع تصورات لتخطيط مجمع ترفيهي اقليمي.

❖ أما منهجية البحث التي سيتم اتباعها في البحث ستركز على ما يلي:

- المنهج التاريخي: يتم فيه استعراض نظريات وحالات ذات علاقة بتخطيط مجمع ترفيهي اقليمي، واستعراض الخلفية التاريخية عن موقع المشروع.
- المنهج الوصفي: يستخدم لدراسة المعلومات التي يتم جمعها عن منطقة المشروع وتشخيص الوضع القائم عن المشروع، بهدف تحديد المشاكل والمعوقات.
- المنهج التحليلي: يتم فيه تحليل المعلومات والبيانات التي يتم جمعها حول تخطيط مجمع ترفيهي اقليمي إقليمي، من أجل الخروج بالنتائج المرجوة، وذلك باستخدام الأدوات اللازمة للتحليل.
- المنهج الاستقرائي أو الاستنتاجي: يتم فيه الحصول على النتائج، لتساعد في الوصول للحل للمشكلة البحثية.

٥,١. مصادر المعلومات

١. المصادر المكتبية: وتشمل الكتب، والمراجع، والبحوث الطلابية، والرسائل الجامعية في مواضيع ذات علاقة بتخطيط مجمع ترفيهي اقليمي.

٢. المصادر الرسمية: وتشمل التقارير والدراسات الصادرة عن المؤسسات الحكومية مثل وزارة التخطيط والمواصلات، ووزارة الحكم المحلي، وجهاز الإحصاء المركزي.
٣. المصادر غير الرسمية: وهي الدراسات والأبحاث الصادرة عن مؤسسات خاصة وأهلية مثل المنظمات الأهلية والجامعات الفلسطينية ومراكز البحوث والجامعات.
٤. مصادر شخصية: تشمل الدراسات الميدانية بما فيها المسح الميداني والاستطلاعات والاستبيانات والمقابلات والملاحظة المباشرة.

٦,١. محتويات البحث

ينحصر موضوع هذه الدراسة في أربعة فصول كما يلي:

- الفصل الأول: ويشمل مقدمة عامة عن الدراسة وأهميتها وأهدافها وخطتها ومنهجيتها وأسلوبها، بالإضافة إلى طريقة جمع المعلومات وتحليلها.
- الفصل الثاني: تناول الإطار النظري للدراسة من خلال الحديث عن المفاهيم ذات العلاقة بالمجمع الترفيهي الاقليمي، حيث تم توضيح مفهوم التخطيط العام للمدن، وتخطيط الخدمات الترفيهية، وتم توضيح هرمية المراكز الترفيهية، بالإضافة إلى تخطيط المجمع الترفيهي الاقليمي.
- الفصل الثالث: يستعرض بعض الحالات الدراسية المشابهة للمشروع، والاستفادة من تجارب الدول الأخرى.
- الفصل الرابع: يتحدث عن اختيار موقع المشروع، وتحليل الموقع.

الفصل الثاني

الإطار المفاهيمي والنظري

٢,١ تخطيط المدن

٢,٢ تخطيط الخدمات التجارية

٢,٣ هرمية المراكز التجارية

٢,٤ تخطيط المركز التجاري الإقليمي

٢,٥ تصميم المركز التجاري الإقليمي

٢,١. تمهيد

تعد المدينة نظام معقد وهي افضل بيئة استطاع الانسان ايجادها عبر تاريخ طويل واضعا فيها كل مواهبه واختراعاته وموارده وافكاره ،مكتشفا بأن هذا النظام يجب ان يكون مخطط ضمن الية معينة ولا يتم بشكل عشوائي مع مراعاة ان يتم ايجاد جميع الخدمات التي تسد احتياجات الأفراد في جميع الجوانب وخاصة الخدمات الترفيهية التمس سوف نركز عليها لانها عادة تكون مهمشة ولا يتم اخذها بعين الاعتبار،لذلك يلقي هذا الباب الضوء على المفاهيم والمصطلحات التي لها علاقة بالبحث وعلى الجوانب النظرية لانشاء الخدمات الترفيهية من حيث الكيفية ،ومن حيث تخطيطها وتصميمها.

٢,٢. تخطيط المدن

تخطيط المدن الذي يتعامل مع البيئة الطبيعية من مباني وأراضي. حيث انه يتأثر بالاقتصاد والسياسة. وعليه، فإن تخطيط المدن هو بالضرورة عملية سياسية مرتبطة بدرجة وثيقة بالنظام الاقتصادي السائد في المجتمع (ابو قرين، ٢٠٢٠).

من المعروف أن المدن بأحجامها المختلفة، إنما هي من صنع الإنسان؛ وأنها نتيجة للقرارات المتعددة التي اتخذها الأفراد أو الدولة على مدى قرون طويلة. وبينما تلعب الطبوغرافيا والجغرافيا دوراً هاماً في نمو المدينة إلا أن هذا الدور ليس بالدور الوحيد المؤثر في هذه العملية. وتتأثر المدن بأحجامها المختلفة بتأثير أصحاب النفوذ والذين لهم القدرة على التأثير في سياسة أو طريقة تنمية المدينة (ابو قرين، ٢٠٢٠).

ويختص تخطيط المدن بالتعامل مع العقارات والأراضي وبالتالي مع المال والنفوذ. وعلى هذا، فإن لتخطيط المدن انعكاساته السياسية والاقتصادية التي يجب أن تؤخذ هذه العوامل بقدر كبير من الدقة والحذر (ابو قرين، ٢٠٢٠).

كما أن المخططون ليسوا أحراراً ولا يعملون في فراغ وإنما يعملون في إطار سياسي معقد على المستوى المركزي والإقليمي والمحلي وآثارها الاجتماعية الكبيرة. وقد مر تعريف مصطلح تخطيط المدن بمراحل عدة حتى وصل إلى مفهومه الحالي (ابو قرين، ٢٠٢٠).

ففي عام ١٩١١ عبر المخطط الأمريكي أو لمستيد Olmsted عن مفهومه لتخطيط المدينة بقوله " إنه موضوع شائك ومعقد يختص بالتوجيه والإشراف السليم للنمو الطبيعي الكامل للمدن. كما أنه يهدف إلى التغلب على كل أو غالبية المشاكل أو أن يخفف من حدتها وخاصة مشكله المواصلات والتكدس السكاني وأن على المدينة عاجلاً أو آجلاً أن تستخدم الوسائل التكنولوجية الحديثة والأسلوب السياسي السليم في إدارة عمليات التنمية والنمو الطبيعي للمجتمعات المحلية؛ على أن يتم ذلك من خلال مخطط طويل المدى يتعامل بشمول مع الأوجه الظاهرة والمميزة للبيئة الطبيعية (ابو قرين، ٢٠٢٠).

وفي عام ١٩٢٨ عرف كل من أو لمستيد Olmsted وبتمان Bettman تخطيط المدن بأنه تخطيط عام من أجل تنمية أفضل واستغلال أمثل لأرض المدينة". ويشمل ذلك التخطيط الاستعمالات الخاصة والعامة لهذه الأراضي. كما أنه يحدد بالتفصيل مواقع وامتدادات المشروعات العامة والمشروعات الأخرى. كما أن مثل هذا التخطيط ليغطي مدة زمنية تتراوح من ٢٥ إلى ٥٠ سنة؛ كما يجب أن يعتمد ذلك التخطيط على دراسات دقيقة وحديثة لاستعمالات الأراضي والأنشطة المختلفة وعمليات واتجاهات التنمية الحالية والمتوقعة في ضوء النمو السكاني والاقتصاد المتوقع (ابو قرين، ٢٠٢٠).

وفي عام ١٩٥٧ عرف جودريتز (J. Goderitz) تخطيط المدن بأنه يختص بإيجاد نوع من الارتباط المتناسق في توزيع عناصر المدينة، مع توفير المتطلبات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والجمالية والأمان (ابو قرين، ٢٠٢٠).

أما آدم توماس A. Thomas فيعرف تخطيط المدن بأنه علم وفن وسياسة تهدف إلى تطوير وتنمية المدينة في ضوء المتطلبات الاجتماعية والاقتصادية. ويجب التعامل معه كعلم لجمع المعلومات الضرورية عن المدينة وعناصرها المختلفة والارتباطات فيما بينها. كما يجب التعامل معه كفن لمعرفة استعمالات الأراضي وتنظيم المباني وتحسين الخصائص البصرية والجمالية للمدينة. كما أنه ينظر إليه كسياسة من أجل وضع الخطوط العريضة والسياسات العامة لتنفيذ ذلك المخطط وتحديد آثاره الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وتحديد أنسب السياسات لمواجهة تلك الآثار (ابو قرين، ٢٠٢٠).

وفي عام ١٩٦٤ عرف Kent التخطيط العام للمدينة في كتابه " التخطيط العمراني العام The Urban General Plan" بأنه وسيله شرعيه وضرورية لتوجيه عمليات التنمية الطبيعية داخل المدينة؛ كما أن مجلس المدينة هو صاحب، أو الزبون الحقيقي لذلك التخطيط العام (ابو قرين، ٢٠٢٠).

أما المخطط الأمريكي Rodgers فيرى أن التخطيط العام للمدينة إنما هو صياغة رسميه للسياسات العامة التي توجه عمليات التنمية الطبيعية في المدينة. وحتى يكون ذلك التخطيط رسمياً واجب التنفيذ يجب أن يوافق عليه مجلس المدينة وأن يعتمد من العمدة Sheriff أو المحافظ حسب ما ينص عليه قانون تخطيط المدن (ابو قرين، ٢٠٢٠).

وفي عام ١٩٦٩، عرف لويس كيبل تخطيط المدن بأنه "فن" وعلم تنظيم استعمالات الأراضي داخل المدينة؛ وكذلك ترتيب وتنسيق المباني والطرق بما يحقق أعلى بدرجة من الاقتصاد والملاءمة والجمال" ، ويبدو ذلك التعريف مقبولاً، إلا أن الموضوع ليس بهذه البساطة؛ فمن المعروف أن لويس كيبل Lewis Keeble من أشهر مخططي ما بعد الحرب ومشهور بكتاباتة عن تخطيط المدن الجديدة. ونظراً للنمو الكبير وغير المتوقع في ملكية السيارات في المدن فإن كثيرا من أفكاره لم تعد تناسب ذلك العصر، فبينما كان ذلك المدخل لتخطيط المدن مناسباً في فتره ما بعد الحرب خلال الأربعينات من هذا القرن، نظراً لبساطه المخطط العام والذي يتناسب مع تخطيط مدن جديدة في مواقع سهله منبسطة ، الأمر الذي لم يعد ملائماً في هذه الأيام (ابو قرين، ٢٠٢٠).

وفي المقابل يرى مفكرو تخطيط المدن المعاصرون أنه لا يجب تعريف تخطيط المدن بالضرورة على أنه موضوع يختص باستعمالات الأراضي والبيئة الطبيعية، وإنما يجب أن ينظر إليه كعملية مستمرة (ابو قرين، ٢٠٢٠).

٢,٢,١. أهداف تخطيط المدن

تختلف اهتمامات السكان عن بعضها البعض، وذلك بالنظر إلى الزمان، والمكان، والسكان أنفسهم، وهي من الأمور المهمة والمتطلبات الأساسية في حياة المجتمع، فكلما كانت الاتجاهات مختلفة والاهتمامات متعددة زادت نسبة المشاكل، وهنا يأتي دور التخطيط، حيث إن للتخطيط نظرة بعيدة ناتجة من عدة دراسات شاملة، حيث تختلف النظرة إلى التخطيط مع اختلاف المشاكل على مستوى المنسوب الإقليمي أو القومي، وإيجاد الطموحات والأهداف التي تناسب هؤلاء المنسوبين، لتحقيق التوازن بين العمل والسكن، وبين الخدمات والسكان، وللتخطيط عدة أهداف (ابو قرين، ٢٠٢٠).

١. تحقيق الوضع الإداري للمدينة سواء كانت عاصمه محافظة أو عاصمه مركز أو مدينة فرعيه حتى يمكن تحديد معدلات النقص أو الزيادة بالنسبة للخدمات المحلية أو الإقليمية

٢. تأكيد وظيفه المدينة سواء كانت (سياحية - صناعية - خدمية .. الخ) حتى يمكن التعامل معها تخطيطيا على هذا المستوى.

٣. تأكيد جماليات الموقع الطبيعية والحفاظ عليها وتمييزها

٤. توجيه وترشيد استعمالات الأراضي في المدينة وخصوصا مناطق الامتداد مع تحسين وتنمية الوضع العمراني القائم بما يتناسب والظروف البيئية العامة والدراسات التحليلية التي أعدت لذلك.

٥. احترام الأوضاع القانونية والإدارية المنظمة للعمران في المدينة مع احترام الملكيات الخاصة والتعامل معها بما يحقق المصلحة العامة وذلك بوضع التشريعات التي تكفل العدالة في التعويضات أو بدلات نزع الملكية فضلا عن مراعاة الظروف الاجتماعية والاقتصادية للسكان.

٦. الحفاظ على ارض الزراعية وحمايتها وزيادة إنتاجيتها والتعامل معها في حدود ما يسمح به القانون

٧. التأكيد على إيجاد مراكز أنشطة رئيسية تتناسب مع ظروف تنمية المدينة (صناعات ثقيلة - صناعات خفيفة وحرفية - مراكز تجارية رئيسية - مراكز إنتاج متنوعه مثل المشروعات الإنتاجية المختلفة).

٨. ايجاد مناطق اقتصادية متنوعه كالمناطق السياحية والأثرية .. الخ) وذلك في ضوء الدراسات الاستطلاعية ونتائجها التحليلية.

٩. الحد من عمليات التوسع الأفقي وخصوصا على الأرض الزراعية

١٠. العمل على تحقيق فرص عمل في المدينة وفقا لوضعها الإداري بما يتناسب والعمالة وعدد السكان سواء كانت هذه الفرص في (الصناعة - الزراعة - المشروعات - التجارة - السياحة - الخدمات . الخ).

١١. توجيه الفائض السكاني في المدينة إلى محاور التنمية المقترحة وفقا للخطة الإقليمية والوطنية. تتم جميع الأعمال التخطيطية في المدينة في ظل احترام الوضع الاجتماعي والاقتصادي القائم وتجنب الأعمال التي تؤدي إلى تحولات سلبية في النواحي العملية أو القانونية المعمول بها في المدينة.

١٢. تحسين البيئة من أجل محاولة إيجاد عناصر للاستقرار وإيجاد النشاطات الاقتصادية المناسبة.

١٣. توجيه العمليات الخاصة في تنمية المجتمع، من أجل تحقيق الترفيه، والراحة، والأمان. - دراسة الأساليب الضرورية من أجل تحقيق الاستغلال الذي يتناسب مع الموارد المتاحة، والابتعاد عن ظاهرة الاستنزاف، من أجل تحقيق التعداد والنمو المطرد في مصادر الدخل في الأقاليم وفي الدولة.

١٤. محاولة إيجاد العناصر الضرورية من أجل رفع مستوى السكان المعيشي، وإيجاد التناسب المثالي في المستويات المعيشية في المجتمع.

١٥. توزيع النشاطات السكانية، والاقتصادية، والخدماتية التي تتناسب مع متطلبات المدينة المختلفة.

١٦. توفير الخدمات بما يتناسب مع الكثافة السكانية في المناطق.

١٧. تنظيم الأنشطة داخل المدينة بالشكل الذي يناسب قوة العلاقة، بحيث ينعكس على حركة الأنشطة الخاصة بالمدينة.

٢,٢,٢. أهمية تخطيط المدن

يُمكن أن يُساعد التّخطيط الحضريّ على إحداث تغييرات إيجابيّة ببناءة، وفيما يأتي توضيح لمدى أهميته والأسباب التي تجعل المُدن بحاجة للتّخطيط الحضريّ (archistar.ai):

١. نمو المدينة المخطط لها:

يكون تطوير المدينة دائماً أكثر كفاءة عندما يكون منظماً ومتوافقاً مع رؤية محددة. فهو في نهاية المطاف يعتمد على إطار يأخذ في الاعتبار الاحتياجات الحالية والمستقبلية لسكان المدينة

مع استمرار تحسن فرص العمل والتعليم، تجتذب المدن بسرعة المزيد والمزيد من الناس. ولهذا السبب، يعد نمو المدينة أمراً لا مفر منه ولكنه يمكن التنبؤ به، مما يجعل خطط التوسعات المستقبلية أمراً ضرورياً (archistar.ai).

وبما أن الفكرة الأساسية وراء تخطيط المدن هي تحسين فوائد الحياة في المدينة، فإن العديد من العوامل تدخل في التخطيط السليم للمدينة. وتشمل هذه العوامل الرفاهية العامة، والإنصاف، وتدابير الطوارئ الفعالة، والمشاركة المجتمعية. ستأخذ المدينة المخططة كل هذا في الاعتبار وستقوم بتحويل بيئتها حتى تتمكن من استيعاب العدد المتزايد من السكان (archistar.ai).

يمكن أن يؤدي النمو المخطط للمدينة إلى إنشاء علاقة قوية بين القادة المحليين والإدارات المختلفة والمواطنين. ونتيجة لذلك، يمكن للمجتمع بأكمله أن يسعى لتحقيق هدف مشترك يتمثل في الإنتاجية وحياة أفضل وأكثر أماناً (archistar.ai).

٢. تحسين الصحة ونوعية الحياة

عندما يتعلق الأمر بالمخاوف التي يشاركها معظم سكان المدن، فإن نوعية الحياة هي من بين الأفضل. صحيح أن الفرص الأكبر يمكن أن تجذب الناس إلى البيئات الحضرية. ولكن بمجرد أن يستقروا في المدينة، يواجهون ارتفاع تكاليف المعيشة مما يؤثر بشكل كبير على نوعية حياتهم (archistar.ai).

ومع استمرار تزايد عدد المركبات، تصبح حركة المرور في المدينة أيضًا عاملاً رئيسيًا لنوعية الحياة، مما يتطلب تحديثات مستمرة للبنية التحتية واللوائح المرورية. مع التخطيط الحضري، سيتم أخذ الاهتمام بنوعية الحياة في الاعتبار وجعل البنية التحتية والأماكن العامة منظمة وموزعة بشكل صحيح (archistar.ai).

من خلال التخطيط المخطط بدقة، يمكن للمدينة أن توفر لسكانها إمكانية الوصول إلى جميع الخدمات الأساسية والأماكن المثيرة للاهتمام ووسائل الراحة. وفي الوقت نفسه، يتم تقليل الجوانب غير المواتية للحياة الحضرية، مما يؤدي إلى نمط حياة أكثر صحة بشكل عام وتحسين نوعية الحياة (archistar.ai).

٣. تأثير بيئي أقل

بينما يواجه الكوكب بأكمله المشكلات الناجمة عن ظاهرة الاحتباس الحراري، بدأت المدن في التكيف أكثر فأكثر مع الاعتبارات البيئية (archistar.ai).

ويعد تخطيط المدن عنصرًا أساسيًا في هذا الصدد، لأنه يسمح بالتعامل السليم مع النفايات، ومستوى السيطرة على انبعاثات الغازات الدفيئة، واستخدام وتوزيع الموارد بشكل أكثر عقلانية (archistar.ai).

إن زراعة الأشجار، والتركيز على وسائل النقل العام للحد من استهلاك الوقود، وزيادة الوعي العام حول التأثير البيئي، كلها تدابير يمكن أن تبطئ وتقلل من الضرر البيئي الذي تسببه المدن حتمًا (archistar.ai).

٤. تحسين الاقتصاد واستخدام الموارد

يمكن للتخطيط الحضري أن يضمن توفر المزيد من فرص العمل مع انخفاض تكاليف المعيشة. ويمكن أن يحدث ذلك من خلال توسيع المناطق الريفية القريبة إلى البيئات الحضرية وتوزيع النشاط الاقتصادي بطريقة منسقة (archistar.ai).

وبدون الاعتبارات الاقتصادية في تطوير المدينة، يمكن أن يتعرض المستوى المعيشي لسكان المدينة للخطر (archistar.ai).

تشهد العديد من المدن اليوم هجرة كبيرة بسبب انخفاض فرص العمل وارتفاع تكاليف المعيشة. والطريقة الوحيدة لمنع هذه التغيرات السلبية والتدهور الاقتصادي الذي يتبعها هو من خلال التخطيط الحضري السليم للمدينة (archistar.ai).

٥. التنمية الوطنية

لقد كانت المناطق الحضرية دائمًا مراكز التطور والنمو، وغالبًا ما كانت تقود الأمة إلى التقدم. ولا يزال هذا الوضع على حاله اليوم، ومن المرجح أن يصبح الدور الحاسم الذي تلعبه المدن في التنمية الوطنية أكثر وضوحًا (archistar.ai).

٦. الوقاية من الكوارث ومصداقية أكبر

يمكن للتخطيط الحضري أن يسمح بتنبؤات وردود أفعال أفضل تجاه الكوارث الطبيعية. ومن خلال الاستراتيجيات السليمة المعززة بالتخطيط الرشيد للبنية الأساسية، تستطيع المدن أن تمنع أغلب الكوارث، أو على أقل تقدير، أن تقلل من آثارها الضارة (archistar.ai).

كلما كان التخطيط للمدينة أفضل، كلما كانت أكثر استعدادًا لأي أحداث مستقبلية. ستصبح المنطقة الحضرية مكانًا أكثر أمانًا للعديد من السكان والزوار والسياح على حدٍ سواء (archistar.ai).

ومع وصول المدن إلى الاستمرارية فيما يتعلق بالسلامة والوصول إلى البنية التحتية الحيوية، فإنها تبني المزيد من المصداقية بسبب الظروف المواتية التي يمكن التنبؤ بها والتي ترعاها. وتتعكس مصداقية المدينة على نموها واستقرارها الاقتصادي ومشاركتها المجتمعية (archistar.ai).

٢,٢,٣. مستويات التخطيط

نظراً لأن التدرج والتوازن يعتبران من أهم سمات العملية التخطيطية. وفي ضوء تعدد الارتباطات والاختصاصات أصبح للتخطيط الحضري كأي نوع من أنواع التخطيط، أربعة مستويات من التدرج حسب المساحة الجغرافية التي يختص بها كل مستوى؛ منها متدرجاً من المستوى الوطني إلى الإقليمي إلى المحلي ثم المستوى التفصيلي. ويوضح الشكل مستويات التخطيط العمراني ومهامها الرئيسية وتدرجها (ابو قرين، ٢٠٢٠).



شكل (١): مستويات التخطيط العمراني

المصدر: ابو قرين، ٢٠٢٠، ص ١١٥

١. التخطيط العمراني على المستوى الوطني

يعتبر التخطيط على هذا المستوى بمثابة خطط استشرافية طويلة المدى ، يحدد الرؤية المستقبلية لعملية التنمية والسياسات العامة الموجهة لها، ويحدد ذلك المستوى أهداف عملية التنمية الحضرية في ضوء أهداف الخطة الوطنية للتنمية الشاملة وكذلك في ضوء المشكلات الحضرية ذات الطابع الوطني كالتكدس السكاني في مناطق حضرية معينة والهجرة السكانية من بعض الأقاليم. كما يهتم ذلك المستوى من التخطيط بتحقيق قدر من التوازن التتموي بين الأقاليم المختلفة. كما يهتم بدراسة العلاقات الاقوت صادية والاجتماعية بين الأقاليم وكيفية تنمية هذه العلاقات والارتباطات ويحدد ذلك المستوى خطة التنمية الحضرية للدولة ككل. إذ يحدد المناطق التي يجب جذب السكان إليها وتلك التي يجب وقف الهجرة إليها. كما يحدد السياسات والاستراتيجيات التي يجب إتباعها للوصول إلى هذه الأهداف. كما يحدد ذلك المستوى عدد السكان الواجب استيعابهم في المدن القائمة وكذلك عدد وحجم المدن الجديدة والأقاليم التي يجب إقامة تلك المدن فيها في ضوء مشكلات كل إقليم وإمكانياته الممكن استغلالها حضرياً. كما صدر ذلك المستوى من التخطيط توصيات وتوجيهات إلى كل إقليم تحدد أهداف عملية التنمية الحضرية على المستوى الإقليمي وكذلك السياسات والاستراتيجيات الواجب إتباعها للوصول إلى هذه الأهداف (ابو قرين، ٢٠٢٠).

٢. التخطيط العمراني على المستوى الإقليمي

وفي هذا المستوى ينتقل التخطيط من مرحلة السياسات والتوجهات العامة التي يتم تحديدها على المستوى الوطني إلى مرحلة صياغة الخطط الاستراتيجية على مستوى كل إقليم من أقاليم الدولة ويحاول ذلك المستوى من التخطيط تنفيذ التوصيات والتوجيهات الواردة إليه من المستوى الوطني. وذلك من خلال إيجاد الاستغلال الأمثل لموارد الإقليم. وتحديد اتجاهات النمو الحضري المقترحة في الإقليم وأنسب المواقع لإقامة التجمعات الحضرية الجديدة. يختص هذا المستوى التخطيطي بالإقليم، جغرافي كان أم إداري من أقاليم الدولة. وبصفة عامة، وللتبسيط، فإن الإقليم هو تلك المنطقة التي تتسم بالتجانس الطبيعي أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو جميعهم أما عمرانياً، فإن الإقليم يشمل مدينتين أو أكثر، مع العديد من التجمعات الريفية قرى كانت أم هجر. ويركز ذلك المستوى من التخطيط على دراسة وتحليل إمكانيات إقليم ذو خصائص طبيعية واجتماعية واقتصادية متجانسة تجعل منه وحدة تخطيطية متكاملة. كما يعالج

مجموعات القرى والمدن كوحدة والأراضي والثروات التي يضمها الإقليم ومشكلة الحضرية والاجتماعية والاقتصادية ورفع نتائج هذه الدراسة إلى المستوى الوطني كما يهتم بتنظيم عمليات النمو الحضري في الإقليم والارتباطات المختلفة بين محلياته وفي هذا المستوى من التخطيط الحضري يتم دراسة واقع ومشاكل التنمية الحضرية في الإقليم والتغيرات السكانية والاجتماعية والاقتصادية والتقنية المحتملة وبناء على ذلك يتم تحديد الاحتياجات العمرانية في الإقليم حتى سنة الهدف ومساحة واتجاهات ومراحل التوسع العمراني المطلوب (ابو قرين، ٢٠٢٠).

٣. التخطيط الحضري على المستوى المحلي

ويعرف المستوى المحلي بأنه أدنى المستويات التخطيطية ويختص بالوحدة الحضرية، مدينة كانت أم قرية، كوحدة مستقلة وكجزء من الإقليم الذي تتبعه. وفي ذلك الإطار، فإن التخطيط على المستوى المحلي يرتبط أساساً بالتخطيط الطبيعي الذي يتحكم في حركة سوق الأراضي والعقارات وفي توزيع استعمالات الأراضي . ويختص التخطيط على المستوى المحلي بالاستنتاج والتنبؤ المستمر بالاحتياجات والمشكلات التي تعاني منها الوحدة الحضرية حالياً ومستقبلاً. كما يختص بتنظيم عناصر المدينة أو القرية وارتباطاتها ببعضها البعض. ويعمل ذلك المستوى من التخطيط على تنفيذ توصيات المستوى الوطني. وفي هذا المستوى يكون التخطيط أكثر تفصيلاً من التخطيط على المستوى الإقليمي. ففي التخطيط العمراني على المستوى المحلي يتم تحديد مساحات وتوزيع استعمالات الأراضي السكنية والصناعية والاشتراطات البنائية لكل استخدام كما يتم فيه حساب مدى كفاية الخدمات التعليمية والصحية والاجتماعية. كما يتم فيه تخطيط الطرق المحلية داخل المدينة ومناطق التوسع العمراني وكذلك تخطي احتياجات البنية الأساسية كالمياه والصرف الصحي والكهرباء والهاتف ... إلخ. وعموماً يتم مراجعة التخطيط على فترات زمنية كل خمس أو عشر سنوات وذلك للتوافق الدائم مع الظروف الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية والتقنية السائدة؛ ولكي يتم الاستفادة من خبرات التنفيذ. ويكون ذلك التخطيط العام بمقياس رسم مناسب حسب حجم المدينة. وفي الحالات العادية يكون مقياس الرسم ١/١٠٠٠٠٠ أو ١/٥٠٠٠٠ أو ١/٢٥٠٠٠ وبعد أن يتم تحديد التخطيط العام للمدينة، يتم عمل مخطط النطاق العمراني بمقياس رسم مناسب ١/١٠٠٠٠٠ أو ١/٥٠٠٠٠ أو ١/١٠٠٠٠ (ابو قرين، ٢٠٢٠).

٤. التخطيط الحضري على المستوى التفصيلي

هو المستوى التخطيطي الأكثر تفصيلاً من التخطيط على المستويات الثلاث السابقة. وهو المستوى الانتقالي من التخطيط العمراني إلى التصميم المعماري. في هذا المستوى يتم إعداد التخطيط لجزء محدد من المدينة، سواء حي أو مجاورة أو منطقة ذات طابع معين أو تعاني من مشاكل بصورة ملحة ، وهو ما يطلق عليه في هذه الحالة بالمخطط التنفيذي Action Area Plan وفي هذا المستوى التخطيطي يجب مراعاة توصيات وتوجيهات المخطط المحلي بخصوص منطقة العمل المعنية قبل إعداد المخطط التفصيلي للمنطقة. ويبدأ هذا النوع من التخطيط (Urban Survey) لجميع قطع الأراضي بمنطقة العمل من حيث استعمالات الأراضي وارتفاعات وحالات المباني وكثافة السكان ومواد الإنشاء والطابع العمراني وشبكة الطرق. وفي المرحلة التالية، يتم تحليل الأوضاع الراهنة وتحديد أهم المشكلات العمرانية في هذه المنطقة. وفي ضوء ذلك التحديد، تبدأ مرحلة إعداد المخطط التفصيلي للتغلب على هذه المشكلات وإعداد البدائل التخطيطية واختيار البديل الأفضل. وفي هذا المستوى التخطيطي التفاصيل يكون مقياس رسم منا سب ١/٢٥٠٠ و ١/١٠٠٠ و ١/٥٠٠ على حسب مساحة منطقة العمل. وعادة ما يتم إعداد مخطط تقسيم الأراضي بمقياس رسم ١: ١٠٠٠ أو ١: ٥٠٠ (ابو قرين، ٢٠٢٠).

٤,٢,٢. مراحل التخطيط الإقليمي

تمر الخطة الإقليمية بعدة مراحل نوجزها فيما يلي:-

المرحلة الأولى : رسم السياسات العامة:- المرحلة التي يتم فيها التحديد المبدئي لأهداف التنمية في المجالات المختلفة مع إعطاء أولويات تحقيق هذه الأهداف عن طريق وضع أوزان نسبية معينة لكل منها. واختبار الأهداف المراد تحقيقها عملية سياسية، حيث تقوم السلطة السياسية العليا بتحديد الأهداف العامة للخطة بناء على الدراسات التي تقوم بها الهيئة العليا للتخطيط(amenagementa.blogspot).

المرحلة الثانية : المسح الشامل:- و يعني جمع البيانات والمعلومات والبحوث الميدانية بهدف الكشف عن الثروات الموجودة داخل الإقليم سواء الطبيعية أو البشرية و كيفية استغلالها. هذا

إضافة إلى جمع المعلومات الخاصة بظروف الإقليم العامة. ويشكل المسح الشامل القاعدة أو الأساس الذي تركز عليه خطط التنمية بمحاورها المختلفة، كما يمكن من قياس مدى التغيير الذي يحدث في الإقليم كنتيجة لتنفيذ الخطط التنموية (amenagementa.blogspot).

المرحلة الثالثة : تحليل البيانات:- تبدأ هذه المرحلة بتحليل البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها نظرياً. وتعد هذه المرحلة أولى مراحل وضع خطة التنمية الإقليمية عملياً، حيث يتم فيها تحليل المعلومات والدراسات الخاصة بالإقليم والتي تحدد خطة التنمية وتوجهها. ويقال أنه لا توجد طريقة موحدة في الدراسات التمهيديّة اللازمة لخطط التنمية يمكن تطبيقها كأساس لكل خطة إقليمية، إذ لابد من إعداد دراسات متعمقة وشاملة لكل إقليم يراد تنميته وإعداد خطة لذلك (amenagementa.blogspot).

المرحلة الرابعة : التصميم العام للخطة الإقليمية:- على ضوء البيانات والدراسات التمهيديّة السابقة، وعلى ضوء الأهداف المراد تحقيقها من التخطيط الإقليمي، تكون مهمة المخطط هنا هي وضع عدد من البدائل المختلفة والتي يشترط فيها الصلاحية (إمكانية تنفيذها)، ثم اختيار واحد من هذه البدائل. هذا البديل يعتمد من السلطات التنفيذية في الدولة كوزير التخطيط أو وزير الشؤون البلدية والقروية مثلاً، وعندها يصبح هذا البديل مستند رسمي يسير عليه في عمليات التنمية الإقليمية (amenagementa.blogspot).

المرحلة الخامسة : تنفيذ الخطة:- هذه المرحلة تكون بتنفيذ الخطة الخمسية العامة ويرصد لها ميزانيات سنوية خاصة، بحيث يمكن تنفيذ كل البرامج خلال الخمس سنوات المحددة للخطة (amenagementa.blogspot).

المرحلة السادسة : تقييم الخطة الإقليمية:- تعني متابعة تنفيذ الخطة ويطلق عليها أيضاً مرحلة المسح الدوري، والتي يسعى فيها إلى متابعة مراحل تنفيذ المشاريع المدرجة في خطة التنمية، ورصد مستويات التشغيل من جميع النواحي الإدارية والفنية وما إلى ذلك، وقد تنقسم هذه المرحلة إلى عدة مراحل، بحيث يتم في كل مرحلة قياس مدى قدرة الأجهزة المنفذة على تنفيذ مفردات الخطة في الأوقات المحددة لها، وتلمس المعوقات التي تعترض مسار التنفيذ

وتعيين مدى نسبة تنفيذ ونجاح الخطة في تحقيق الأهداف المرجوة منها (.amenagementa.blogspot)

٢,٣. الخدمات الترفيهية وتخطيطها

تعني الخدمات الترفيهية مجموعة من الأنشطة والفعاليات التي تعمل على إشباع رغبات الإنسان وراحته النفسية والذهنية ، وبما يتناسب وعمره وثقافته. يقصد بالترفيه Recreation التسلية أو تجديد النشاط وتبديل الجو والروتين اليومي والمتعة واستعادة حيوية الذهن والفكر والوظائف الفسيولوجية في الأجهزة الحيوية، ويمكن الإنسان من خلال الاستجمام والترفيه ان يكون داخل الأبنية أو خارجها في الطبيعة(الهيتي،2010).

وعند آخرون ، الترفيه فعالية وممارسة تتضمن نطاقا واسع المدى من الفعاليات الرياضية والترفيهية. كما يشمل الترفيه على التنزه في المناطق الخضراء المفتوحة وممارسة الألعاب الرياضية ومشاهدة الأفلام السينمائية وغيرها ، بمعنى اخر انه النشاط المرن المختار طواعية لذاته تحت تأثير عوامل طبيعية وبشرية ويمارس من خلال أوقات الفراغ أما فردياً أو جماعياً وينتج عنه آثار اجتماعية واقتصادية في الفرد والمجتمع(الهيتي،2010).

تعد الخدمات الترفيهية من الأنشطة المهمة الأساسية في المدينة ، والتي يجب ألا تغيب عن ذهن المخطط الحضري ، حيث تعاني الكثير من المدن من عدم توفر أنشطة كافية لغرض الترفيه ، فكثير من المناطق الترفيهية يلتهمها الزحف السكني أو التجاري أو الصناعي(الهيتي،2010).

وان ما متوفر من أنشطة ترفيهية قد لا ينسجم مع رغبات كل الأشخاص وأعمارهم ، فكل إنسان في عمر معين له ما يناسبه من الأنشطة ، والخدمات الترفيهية يجب توفيرها وفق الأسس والمعايير التخطيطية باعتبارها الرئات التي يتنافس من خلالها السكان في أحيائهم الحضرية المزدهمة(الهيتي،2010).

٢,٣,١. أنواع الخدمات الترفيهية

توجد في المدن عدة أنشطة ترفيهية وبما يتلائم وحاجة الانسان والتطورات التي يشهدها العالم، ومنها ما يأتي(الدليمي، ٢٠١٥):

١. المتنزهات والحدائق

تعد المتنزهات والحدائق العامة من المناطق الترفيهية المهمة التي يرغب السكان في قضاء بعض الوقت فيها سواء وقت الفراغ في الأيام الاعتيادية أو في العطل الرسمية وغالبا ما توجد ضمن المحلات والإحياء السكنية وعلى مستوى المدينة، وقد يكون لتلك الأشجار أثار بيئية ومناخية وجمالية(الدليمي، ٢٠١٥).

٢. الحدائق العامة

تخطط الحدائق ضمن المحلات والإحياء السكنية والمدينة بشكل عام والتي تكون عبارة عن مساحات خضراء تضم أنواع مختلفة من الأشجار وتتخللها ممرات يسلكها الزوار ولا يسمح بدخول السيارات فيها وتجهز في الغالب بمساطب لغرض الاستراحة والجلوس ، وفي الغالب يرتادها الناس الذين يرغبون الهدوء بعيدا عن الضوضاء(الدليمي، ٢٠١٥).

٣. النوادي والملاعب الرياضية

تعد الأنشطة الرياضية بكل أنواعها من الخدمات الترفيهية المهمة التي يرتادها معظم الشباب بمختلف أعمارهم بصورة خاصة لممارسة هواياتهم، والأعمار الأخرى بصورة عامة كمتفرجين لقضاء بعض الوقت(الدليمي، ٢٠١٥).

٤. النوادي الاجتماعية

تعد النوادي الاجتماعية من الأنشطة الترفيهية التي تمارس في المدن وخاصة الكبيرة، حيث تقام نوادي مهنية تخص أصحاب المهنة الواحدة مثل نادي المعلمين ونادي المهندسين ونادي الأطباء وغيرها من المهن، حيث يتجمع أصحاب المهنة الواحدة في تلك النوادي ويمارسون العديد من الأنشطة الجسمية والذهنية والترفيهية التي تسهم في زيادة نشاطهم وعطائهم(الدليمي، ٢٠١٥).

٥. المقاهي العامة

توجد في المدن مقاهي عامة تتوفر فيها أنواع المشروبات وبعض الألعاب المسلية والتي يرتادها بعض الناس لقضاء وقت فراغهم . وقد تستغل ضفاف الأنهار وشواطئ البحار لهذا الغرض في المدن الواقعة في مثل تلك الأماكن حيث تنتشر المقاهي والمطاعم على ضفاف الأنهار كما في القاهرة على نهر النيل وفي بغداد على ضفاف نهر دجلة، أما المدن الواقعة على سواحل البحار فقد تستغل تلك السواحل في المطاعم والمقاهي(الدليمي،٢٠١٥).

٦.مقاهي الانترنت

ظهر في العقد الأخير من القرن الماضي نوع جديد من المقاهي مختص بالانترنت حيث يقضي الإنسان وقت فراغه في تصفح مواقع الانترنت المختلفة وفي كافة المجالات العلمية والثقافية والترفيهية، وقد أصبح في ذلك مجالا خصبا لكثير من السكان، حيث يقضي الفرد فترة طويلة من الوقت تصل إلى بضع ساعات في مقاهي الانترنت متنقلا بين مواقعه مختلفة وبما يرغب وبذلك حقق للكثير مكاسب معرفية واسعة(الدليمي،٢٠١٥).

٧.المكتبات العامة

تضم بعض المدن مكتبات عامة تحتوي أنواع الكتب فيرتادها طلبة العلم والثقافة للاطلاع على ما هو جديد أو التعرف على بعض العلوم التي يرغب تطوير معرفته بها لذا يقضي عدد كبيرة من السكان وبمختلف مستوياتهم العلمية والثقافية بعض أوقاتهم في تلك المكتبات(الدليمي،٢٠١٥).

٨.الاماكن الاثرية والتراثية

تضم بعض المدن مواقع أثرية أو أبنية تراثية ذات فن معماري متميز فتستغل للأغراض الترفيهية من خلال توفير بعض الأنشطة التي تجذب السكان نحوها لقضاء وقت فراغهم(الدليمي،٢٠١٥).

٩.السينما والمسرح

إن السينما والمسرح من الأنشطة الترفيهية المهمة وخاصة في المدن الكبيرة ، حيث يوجد فيها العديد من دور السينما التي تقوم بعرض أفلام مختلفة والتي يرغب الناس مشاهدتها كما يوجد

عدد من المسارح التي تقوم بتقديم بعض الأعمال المسرحية التي يشاهدها جمهور المسرح (الدليمي، ٢٠١٥).

١٠. المعالم الدينية

توجد في بعض المدن معالم دينية مشهورة مثل قبر صحابي جليل مثل أبو حنيفة النعمان والكاظم والحسين والسيدة زينب وغيرهم من الصالحين أو مسجد قديم مثل الجامع الأموي وجامع خالد بن الوليد والنبي يونس والأمثلة كثيرة جدا في الوطن العربي حيث يزور الناس مثل تلك الأماكن في أوقات فراغهم أو عطلهم خاصة وان مثل تلك المناطق فيها ساحات واسعة وتتوفر فيها الخدمات التي يحتاجها الزائر (الدليمي، ٢٠١٥).

١١. القلاع والاسوار القديمة

إن وجود احد المعالم القديمة التي كانت تستخدم للأغراض العسكرية قد يستفاد منها في مجال الترفيه من خلال توفير الخدمات المكملة لهذا النشاط مثل تشجير تلك القلاع وتوفير وسائل النقل والطرق المؤدية إليها، وتوفير الأنشطة المختلفة من العاب ومقاهي كما هو الحال في قلعة حماة في سوريا والتي تقع في وسط المدينة وتشرف عليها من جميع الجهات وقلعة صلاح الدين في الأردن وقلعة اربيل في العراق ومن الأسوار سور الصين العظيم (الدليمي، ٢٠١٥).

٢،٣،٢. أهمية الخدمات الترفيهية

تكمن اهمية الخدمات الترفيهية فيما يأتي (الدليمي، ٢٠١٥):

١. قضاء وقت الفراغ من خلال توفير أنشطة ترفيهية تناسب كل الأعمار حيث أصبح الفراغ من المشاكل التي تواجه سكان المناطق الحضرية وذلك لمحدودية ساعات العمل وخاصة إن بعض المهن لا تتطلب دواما كاملا ثمان ساعات بل قد تكون أربع ساعات فقط مثل خدمات التعليم سواء كان الطالب أو المعلم.

٢. تمثل المكان الأمثل الذي يقضي فيه الطفل وقت فراغه بعيدا عن جدران المنزل وأرصفة الشوارع، إن التوجه نحو الأبنية العمودية في المناطق الحضرية وإغفال المخططين لاماكن العاب الأطفال في تلك المناطق يحتم على إدارة المدينة التفكير في توفير المكان الترفيهي

المناسب لكي يقضي الطفل فيه بعض الوقت خارج المسكن خاصة وأن وضع المساكن العمودية لا يسمح في حركة الطفل بحرية تامة وإحداث ضوضاء تؤثر على سكان العمارة أو يستغل الشوارع في ممارسة بعض الألعاب مما يعرض نفسه إلى مخاطر المرور أو يعيق حركة في تلك الشوارع.

٣. تساعد الفعاليات الترفيهية على تنمية قدرات الشباب والأطفال والكبار من خلال ممارسة بعض الهوايات المهمة سواء كانت رياضية أو مطالعة أو انترنت

٤. تمثل المناطق الترفيهية مكان لتعارف أبناء المدينة سواء على مستوى أفراد أو عوائل مما يخلق تجانس اجتماعي بين سكان المدينة.

٥. تعد المناطق الترفيهية من الحدائق والساحات المفتوحة من المتطلبات الضرورية لتغيير الظروف المناخية المحلية في المدينة

٦. تعد الخدمات الترفيهية من الأنشطة التي تحرك النشاط الاقتصادي في المدينة من خلال تقديم . الخدمات الترفيهية مقابل ثمن أو تشجيع القطاع الخاص على ممارسة بعض الأنشطة الترفيهية.

٢,٣,٣. أسس تخطيط وتوزيع الخدمات الترفيهية

إن تخطيط الخدمات الترفيهية يحتاج إلى دراسة لواقع الحال من جميع النواحي الطبيعية والبشرية لغرض التعرف على الإمكانيات المتاحة والمعوقات التي تحول دون استخدام بعض الإمكانيات كما يتم تحديد حاجة السكان من تلك الخدمات وعلى العموم لا بد أن يؤخذ بنظر الاعتبار الجوانب الآتية (الدليمي، ٢٠١٥):

١. إن تكون الخدمات مناسبة لكل سكان المدينة من حيث الأعمار والرغبات وتكون الأولوية حسب النسب الغالبة أي الأنشطة المناسبة للأطفال ومن ثم الشباب ويليهم الكبار كما يراعى في مجتمعاتنا العربية الجنس يفضل إن تكون بعض الأنشطة خاصة بالنساء فكثيرا ما تنعدم الأنشطة الترفيهية الخاصة بالعنصر النسوي.

٢. توزيع الخدمات الترفيهية بما يتناسب وتوزيع السكان في المدينة ويكون وفق التركيبة العمرانية للمدينة المتمثلة بالمحلة السكنية والحي السكني والتشكيلة العامة للمدينة فعلى المخطط إن يحدد متطلبات المحلة السكنية من الخدمات الترفيهية والتي تتمثل بحديقة عامة تتضمن فعاليات مختلفة تلبي حاجات ورغبات السكان مثل الألعاب المختلفة وساحات خضراء وغيرها كما يتم تخطيط فضاءات ما بين البلوكات السكنية، والتي يستفاد منها الأطفال بالدرجة الأولى والتي يرتادونها يوميا، وعلى مستوى الحي فيتم تخطيط أنشطة على نطاق أوسع مثل ملعب كرة وحديقة عامة تتضمن أنشطة أوسع مما في المحلة وقد تضم تلك الأنشطة مكتبة عامة أو نادي ترفيهي أو مهني أو ثقافي. . اما على مستوى المدينة فتخطط الخدمات الترفيهية على نطاق أوسع ويضم أنشطة غير متوفرة على المستويين السابقين مثل حديقة حيوانات أو ملعب رياضي كبير أو دور سينما أو مسرح أو مسبح، أو متنزه واسع يضم فعاليات والعاب متنوعة.

٣. ان يتناسب تخطيط الأنشطة الترفيهية مع الواقع الطبيعي السائد سواء من حيث المناخ أو الوضع الطبوغرافي أو المسطحات المائية فقد تتمتع الكثير من مدننا العربية بمواقع بحرية أو نهرية جيدة إلا أنها لم تستغل للأغراض الترفيهية بأسلوب صحيح ينسجم مع الواقع حيث تخطط الطرق مباشرة على الشاطئ وهذا خطأ كبير أو تخطط بعض المنشآت مباشرة على الشاطئ فتعرض إلى مشاكل ومخاطر إن مثل تلك المواقع تحتاج إلى تخطيط دقيق جدا يأخذ بالاعتبار جميع الجوانب.

٤. اعتماد المعايير التخطيطية الأساسية في تخطيط أنواع الخدمات الترفيهية على أن تكون منسجمة ومكاملة لأنواع استعمالات الأرض الحضرية الأخرى وتكون في أماكن بعيدة عن مصادر التلوث الطبيعية والبشرية.

٥. ان يكون تخطيط الخدمات الترفيهية جزءا أساسيا في عملية تخطيط وتنمية المناطق الحضرية، وذلك لما لها من أثار مختلفة على حياة سكان المدينة وفي كل جوانب الحياة بعد إهمال هذا النشاط قصور في عملية التخطيط وجهل المخطط في أهميته.

٦. الاستفادة من مخططات المدن التي نجحت في أعداد مخططات أساسية متكاملة في مجال الخدمات عامة والترفيهية خاصة وخاصة المدن التي تتمتع بخصائص طبيعية متشابهة.

٧. تطوير الخدمات الترفيهية كما ونوعا بما ينسجم والنمو العمراني والسكاني للمدينة، وما يحدث من تطورات تقنية في العالم.

٢،٣،٤. دور الخدمات الترفيهية في تنمية وتطوير المجتمع

إن توفير الخدمات الترفيهية في المدن من الجوانب المهمة والتي لا يمكن الاستغناء عنها لما لها من مردودات ايجابية على سكان المدينة نفسية واقتصادية وثقافية وبيئية وتربوية والتي تنعكس أثارها على طبيعة حياة والمجتمع وتطوره وتنميته وسيتم تناول كل عنصر من العناصر الايجابية بشيء من الإيجاز وكما يلي (الدليمي، ٢٠١٥):

١. الجانب النفسي والعقلي: يعيش الإنسان معظم حياته بشيء من الروتين بين البيت ومكان العمل لذا يرغب في قضاء جزء يسير من وقته سواء اليومي أو الأسبوعي أو الشهري في مكان خارج البيت ومكان العمل أي تغيير أجواء وحسب ما يرغب كفرد أو رغبة جماعية لعدة أفراد أو رغبة عائلية أو عدة عوائل، وقد يكون المكان المقصود حديقة عامة أو مدينة العاب أو نادي ترفيهي أو مقهى عام أو منطقة أثرية أو دور سينما أو مسرح وساحل بحر أو ضفة نهر، وغيرها.

إن المهم في المكان المقصود شعور الإنسان بالراحة النفسية بعيدا عن ضوضاء العمل وهموم البيت، وفي مكان فيه بعض المقومات الطبيعية أو البشرية التي تميزها عن غيرها من الأنشطة الأخرى ويرغب الإنسان أن يرتادها بين فترة وأخرى.

وقد تنعكس آثار ذلك على قدرة الإنسان العقلية، حيث تزيد من قدرته على التركيز والإبداع وذلك لارتباط الجانب النفسي بالجانب العقلي، فمع الراحة النفسية يزيد الإبداع ويكون لذلك انعكاسات ايجابية على زيادة عطاء الإنسان يتصور الإنسان نفسه جالس في البيت يكتب أو يقرأ أو يعمل على الكمبيوتر أو يتفرج على التلفاز واتصل به أصدقاءه أو صديقه يدعوه للذهاب إلى مكان ترفيهي يرغب الذهاب له فتراه سرعان ما يستجيب للأمر ويترك كل ما لديه من عمل وعندما يعود يشعر أنه مرتاح نفسيا وعقليا ولديه الرغبة إلى مواصلة عمله أو أكمال ما كان يريد عمله.

٢. الجانب الاقتصادي:

إن انتشار نطاق الخدمات الترفيهية في المدينة بكل أنواعها المتعددة سيؤدي إلى توفير فرص عمل لعدد كبير من السكان سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة من خلال ارتباط بعض الأنشطة الأخرى بها مثل خدمات الطعام والنقل والاتصال ومحلات بيع تحف ومواد غذائية وهذا له أهمية في زيادة دخل أسر هذا المجال فترتفع قدرتهم الشرائية فتعكس آثار ذلك على تطور اقتصاد تلك المدن. كما أنها تحقق دخلا كبيرا للمدينة أو الدولة يمكن الاستفادة منه في تطوير مشاريع الخدمات الأخرى العاملين فيها.

٣. الجانب الثقافي:

يعد النشاط الترفيهي ذات أهمية كبيرة من الناحية الثقافية فعندما يتجمع عدد من الأفراد من جهات ومستويات علمية وثقافية مختلفة في مكان واحد ويدور بينهم أحاديث شتى وفي مواضيع متنوعة وكل شخص يدلي بما عنده من معلومات حول موضوع النقاش يستفاد الإنسان من تلك المعلومات التي لم تكن لديه معرفة بها ومن خلال تكرار مثل هذه اللقاءات والتي قد لا تتحقق في مكان العمل أو البيت تسهم في تطوير ثقافة الإنسان على سبيل المثال عندما يتجمع عدد من النساء في مكان ترفيهي ويدور حديث حول الطبخ ونوع الأكلات وكيفية عمل بعضها والتي يجهلها البعض فتتعلم من هذا اللقاء طريقة عملها أو يدور حديث عن نظام التغذية وكيف يؤثر على صحة الإنسان سواء من حيث النوع أو الوقت والذي قد لا يعرفه الكثير فتحاول المرأة تطبيقه على أسرتها كما تعمل النوادي الاجتماعية والمهنية على عمل ندوات ومحاضرات بشكل مستمر تساهم هي الأخرى في تثقيف روادها وتطوير قدراتهم فكل الشرائح التي تلتقي في تلك الأماكن الترفيهية تكتسب فائدة ثقافية من خلال التعرف على عادات الناس وطبائعهم وثقافتهم كما تعد تلك الأماكن وسيلة لتنظيم حياة الناس بعيدا عن التصرفات غير المنضبطة التي قد يتصرفها البعض في الشارع أو البيت حيث يشعر الإنسان انه مراقب من الناس الذين حوله.

٤. الجانب البيئي:

إن الجانب البيئي يمثل العنصر الأساسي في حياة الإنسان لأنه الوسط الذي يعيش فيه فإذا كان هذا الوسط سليما من مشاكل التلوث والضوضاء انعكست آثار ذلك على صحة الإنسان وحياته فيكون فيها معافى وإذا حدث العكس بيئة ملوثة وضوضاء ومشاكل سيكون لها آثار

سلبية على صحة الإنسان وتصرفاته وقدراته ومن المؤسف هذا ما يجهله كثير مما يسمون بالمخططين والذين اغلبهم لاعلاقة له بالموضوع، فالمناطق الترفيهية تسهم في توفير البيئة المريحة من خلال عدة جوانب منها :

١. إن تنوع الأنشطة الترفيهية في المدينة تحقق رغبات الناس المختلفة فلكل إنسان ميول معينة في الترفيه الأطفال يحبون الألعاب العامة والساحات الشباب يرغبون في النوادي الرياضية والمقاهي العامة والانترنت الكبار يحب إن يجلس في متنزه أو على ساحل بحر أو نهر أو مكتبة أو نادي مهني وغير ذلك مثل هذه الأنشطة تحتاج إلى مساحات من الأراضي ضمن المدينة وإن وجود مثل تلك الأنشطة سيعمل على كسر حدة الكتل العمرانية ويقلل من استمرارها دون انقطاع والتي إذا ما استمرت نحس الإنسان المار بتلك الشوارع بالملل والضجر حيث تمثل تلك الأنشطة مناطق مفتوحة ضمن مناطق مغلقة وهذا يقلل من لتحريرها إلا يحتاج إلى الركض أو ركوب دراجة هوائية أو لعب كرदार استخدام العامة كالسيارات أو دولاب الهوى أو المولع أو المراجيح أو الالتقاء سؤال على المخطط احساس الإنسان بالملل.

٢. إن وجود المناطق المفتوحة وسط الأبنية والعمارات الكبيرة ستعمل على أحداث تغير مناخي كبير من خلال عمل تيارات هوائية والسماح لأشعة الشمس للوصول إلى بعض الأبنية المجاورة لتعمل على تحسين الوضع المناخي في المدينة.

٣. تعمل الأشجار على تحسين الوضع البيئي بشكل كبير وتم ذكر ذلك سابقا بالكلمة زادت مساحة المناطق الخضراء في المدينة ساعد ذلك على تحسين بيئتها عمرانيا ومداخيا.

٥. الجانب التربوي:

هذا الجانب ذا أهمية كبيرة جدا ولكن من المؤسف يجهله الكثير، الأطفال يمثلون القاعدة الأوسع انتشارا في المجتمع ويحتاج الطفل إلى دراية وعناية خاصة لكي ينشأ ويتربى بصورة صحيحة، ومن طبيعة الطفل انه كثير الحركة بعد عمر سنتين إلى إن يصل إلى ١٨ سنة ولكن الفترة المهمة ما بين سنتين إلى ١٢ سنة حيث تتولد لدى الطفل طاقة حركية غير عادية ويحتاج إلى ممارسة بعض الأنشطة البدنية لتحريرها إذ يحتاج إلى الركض أو ركوب دراجة هوائية أو لعب كرة أو استخدام الملاعب العامة كالسيارات أو دولاب الهوى أو التزلج أو

المراجيح أو الالتقاء مع أقرانه واللعب معهم هنا يطرح السؤال على المخطط هل وضعت ذلك في حساباتك الإجابة واضحة كلا، أين يمارس الطفل هواياته يحاول الطفل إشباع رغباته من خلال الحركة داخل البيت ويقوم بحركات مختلفة لا تسمح بها طبيعة أبنيتنا فمعظمها شقق صغيرة المساحة ومن ثم اللعب داخلها يؤثر على الجيران لماذا يمنعه والداه من ممارسة نشاطاته وفي اغلب الأحيان لا يكلف الأب نفسه ويخرجه إلى مكان مناسب لذلك وبالنتيجة يميل الطفل إلى الانطواء والعدوانية داخل البيت ويحاول العبث ببعض محتوياته تعبيراً عن شعوره بالعزلة والحرمان أو يعمل الكثير على ترك أبناء هم يلعبون في الشوارع فيعرضونهم إلى مخاطر السيارات وقد يصل ببعض الأبناء انه يتعلم إساءة الأدب عندما يحاول البعض أرشاده إلى عدم اللعب في الشارع وان ذلك خطر على حياته .

٢,٣,٥. معايير اختيار ارض ترفيهية

ومن اهم هذه المعايير (الوريفي، ٢٠١٤):

١. اختيار موقع ذو صفات مميزة و عناصر الجذب الطبيعية الخاصة.
٢. موقع ذو مقومات جذب سياحي بدرجة عالية تتوافر فيه الرؤية البصرية المميزة.
٣. مراعاة تأثير العوامل المناخية المختلفة التي تؤثر علي الموقع.
٤. توافر خدمات البنية الأساسية (شبكة صرف & تغذية بالمياه العذبة & محطات توليد الكهرباء).
٥. إمكانية الوصول إلي المنطقة بسهولة.
٦. الحفاظ علي الطبيعة الطبوغرافية للموقع و الذي يستلزم المناطق بما يتلاءم مع طبيعتها الكنتورية.

٢,٤. هرمية المناطق الترفيهية

التدرج الهرمي للمناطق الترفيهية تتواجد المناطق الترفيهية في المدينة على هيئة تكوين متدرج من حيث الحجم ومستوى الخدمة ودرجة التخصص لكل منها على حده وترتبط هذه المستويات المتدرجة بعدد السكان المكافئ للخدمة (العرض يتساوى مع الطلب). فالخدمة لا تتواجد الا عند الطلب عليها . ويمكن تقسيم السكان بالمدن حسب الطلب على الخدمات إلى عدة مستويات(وزارة الشؤون البلدية والقروية، ١٤٢٦هـ).

١. المجموعة السكنية.

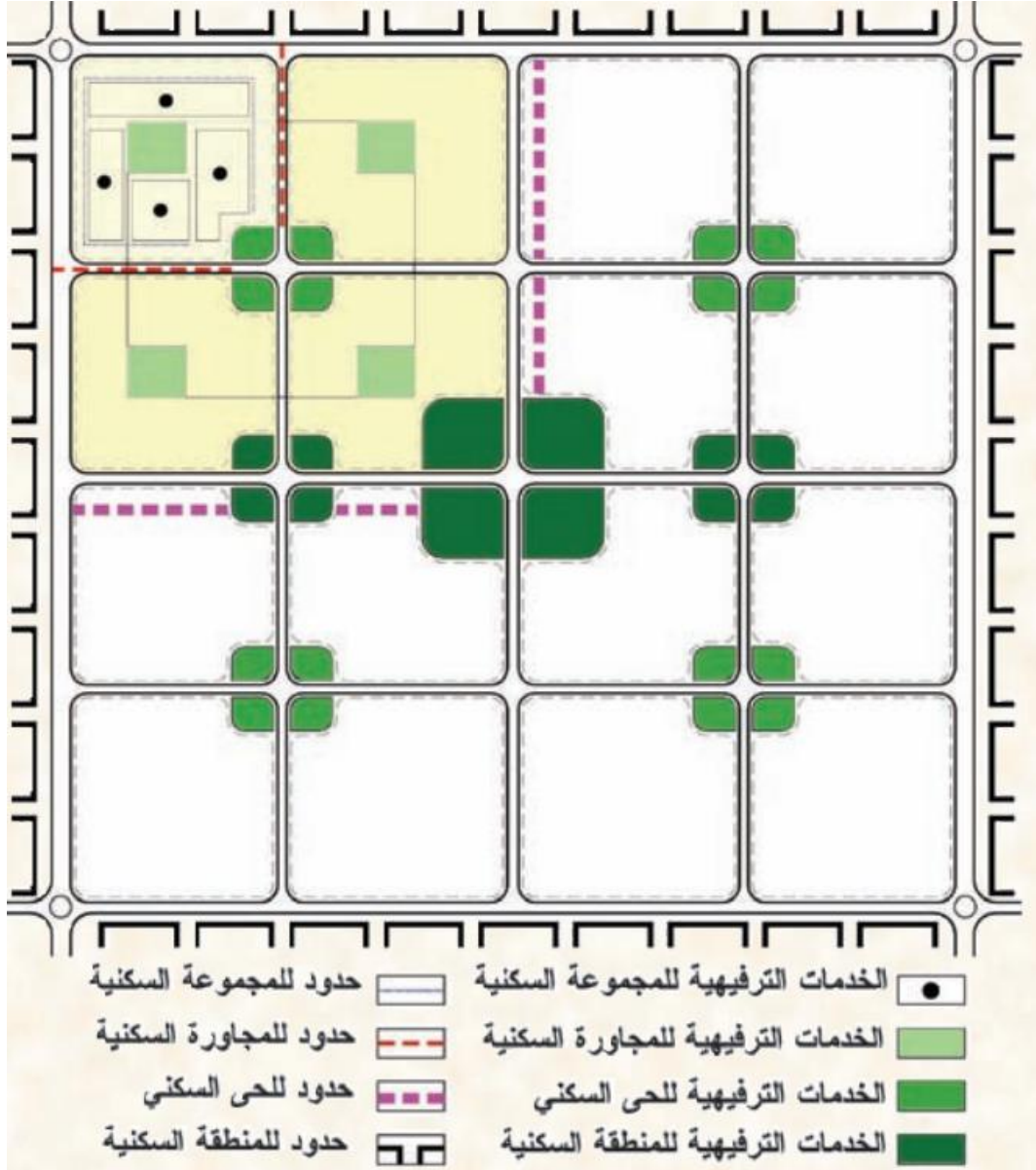
٢. المجاورة السكنية

٣. الحي السكني

٤. القطاع أو البلدية الفرعية.

٥. المدينة.

ويوضح الشكل التالي التدرج الهرمي للمناطق الترفيهية على مستوى المدينة وقد أخذ بهذا التصنيف بناء على مجموعة من الاعتبارات نوجزها فيما يلي:



شكل (٢): التدرج الهرمي للمناطق الترفيهية على مستوى المدينة.

المصدر: وزارة الشؤون البلدية والقروية-
الرياض، ١٤٢٦هـ، ص ٦

١. رفع كفاءة أداء الخدمة وعدم تكرارها إلا عند توافر عدد السكان المكافئ الذي يمثل طلباً فعلياً على الخدمة، وذلك للوصول إلى أقصى استغلال لها، بدون أن يقلل هذا من رفاهية المجتمع الذي تخدمه، أو حدوث أي ضرر مباشر للأصول الرأسمالية والقيمة المنظورة للخدمة.

٢. تكثيف المنفعة من الخدمة في ضوء الأراضي المناسبة كموقع والمتوافرة بالمساحات الكافية، وفي حدود العلاقة بين موقع الخدمة وتوزيع السكان على الأرض (كثافة). أي جعل المسافة التي يقطعها الفرد من مكان إقامته لمكان حصوله يتناسب مع المنفعة التي يحصل عليها من الخدمة سواء كان الانتقال بالسيارة أو سيراً على الأقدام.

٣. إيجاد المناطق الترفيهية على مستوى المدينة ككل دون شرط لعدد سكان المدينة.

٤. ضم المناطق الترفيهية مع الخدمات الأخرى، وخلق ما يعرف بمناطق الخدمات المدمجة في شكل تدرج هرمي يعكس تقسيم السكان إلى مستويات ووحدات تخطيطية ذات أحجام تتوافق مع الخدمة، يزيد من الاستفادة مع رفع كفاءة الأداء، وتقليل نفقات التزويد ويسهل على الجمهور التعامل مع الخدمات المدمجة (وزارة الشؤون البلدية والقروية، ١٤٢٦هـ).

٢,٥. تخطيط المناطق الترفيهية على مستوى الاقليم

٢,٥,١. تخطيط المتنزهات العامة على مستوى الاقليم

عبارة عن أماكن ترفيهية تضم داخل نطاقها مساحات خضراء ومساحات للمعسكرات والبحيرات الطبيعية، وتكون أكبر مساحة من الحديقة العامة كما يتوافر بها العديد من الوسائل الترفيهية أكثر من الحدائق العامة. (وزارة الشؤون القروية والبلدية والاسكان، ١٤٣٧هـ)

✓ المستوى التخطيطي:

يتم توفيرها على مستوى مراكز النمو الإقليمية والوطنية، كما يتم توفيرها على مستوى المدن الكبيرة والمتوسطة.

✓ المعيار الحجمي:

الحجم السكاني المخدوم يتراوح بين (٥٠ - ١٥٠) ألف نسمة.

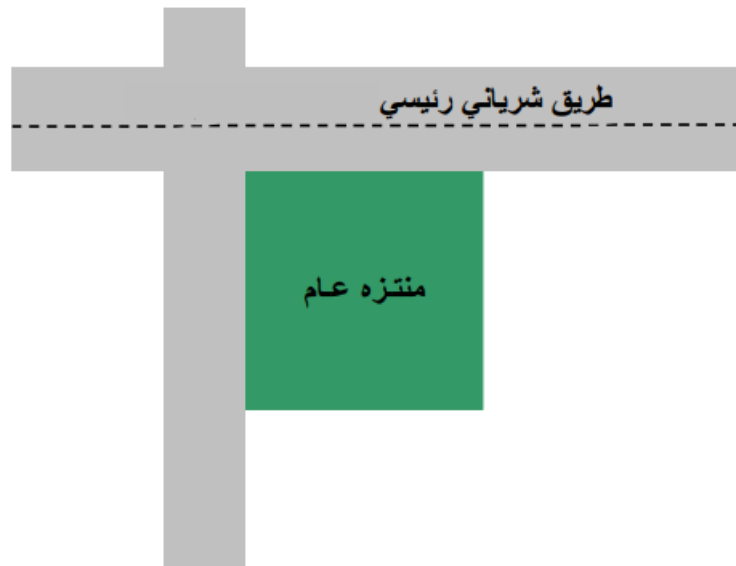
✓ المعيار التخطيطي:

نصيب الفرد من مساحة موقع المنتزه العام يتراوح بين (٠,٧٠,٤٥) م للفرد.

✓ الاشتراطات المكانية:

١. يتم اختيار الموقع خارج الكتلة العمرانية أو على أطرافها.
٢. يفضل اختيار الموقع في أماكن توافر الثروات الطبيعية بالموقع مثل مخزات الأودية وأماكن توافر الحياة البرية والنباتات، وكذلك بعد الموقع عن المخاطر الطبيعية مثل الانزلاقات الصخرية وغيرها.
٣. أن يكون الموقع على طريق شرياني رئيسي بالمدينة، ويفضل أن يكون على طريق إقليمي أو جزء من طريق إقليمي، لتحقيق الربط الجيد للموقع باقي أنحاء المدينة، بالإضافة إلى تحقيق الربط مع التجمعات العمرانية التي تقع في نطاق خدمته .

وهذا الشكل يبين موقع المنتزه العام على طريق شرياني رئيسي



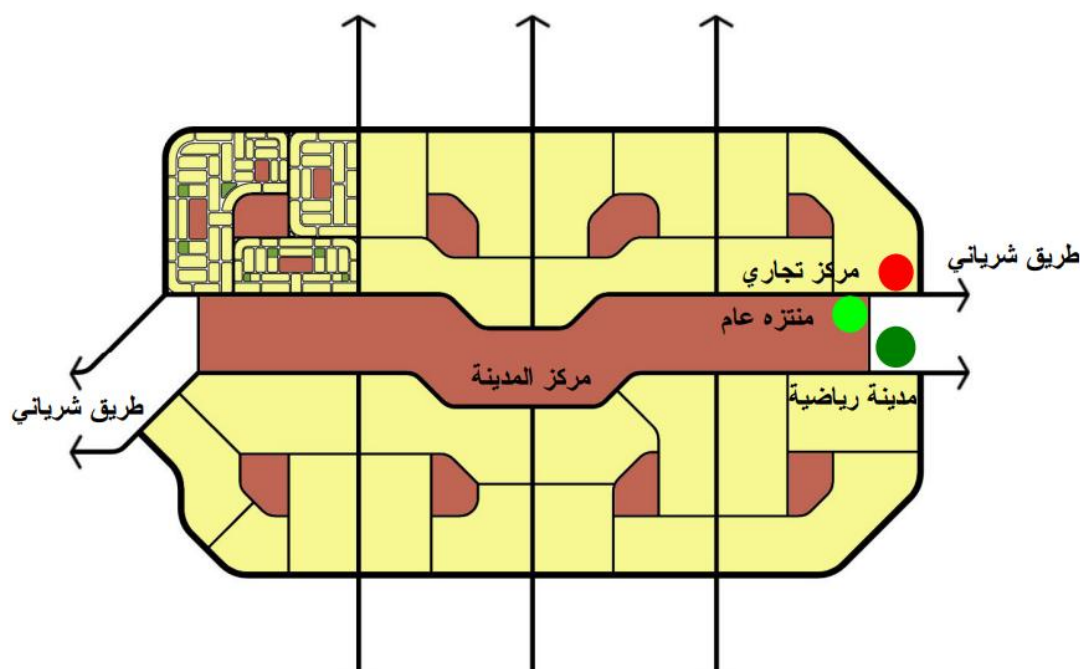
شكل(٣):موقع المنتزه العام على طريق شرياني رئيسي

المصدر:وزارة الشؤون البلدية والقروية للإسكان،١٤٣٧هـ

٤. أن يكون الموقع بعيداً عن الاستعمالات المتعارضة مثل المناطق الصناعية والمناطق الناتجة للملوثات مثل محطات الصرف الصحي ومصانع الكيماويات والصناعات الثقيلة.

٥. أن تتوافق الاستعمالات المحيطة مع وظيفة المنتزه مثل المراكز التجارية الإقليمية والمدن والنوادي الرياضية.

٦. أن يوفر الموقع الارتباط الجيد بشبكة النقل العام بالمدينة وخطوط النقل العام بالمنطقة لربط المنتزه بأجزاء المدينة المختلفة وكذلك بالتجمعات العمرانية التي تقع في نطاق خدمته، ويمكن توفير خدمات نقل جماعي خاصة بالمنتزه خلال العطلات الرسمية والأعياد. وهذا الشكل يبين موقع المنتزه العام على طريق شرياني رئيسي والاستعمالات القريبة المتوافقة.



شكل (٤): موقع المنتزه العام على طريق شرياني رئيسي والاستخدامات المجاورة المتوافقة

المصدر: وزارة الشؤون البلدية والقروية للإسكان، ١٤٣٧هـ

✓ الضوابط التخطيطية :

١. مساحة موقع المنتزه العام تتراوح بين (٣٥٠٠٠) - توفير مواقف للسيارات بواقع موقف واحد لكل (٢) من العاملين بالموقع، وموقف واحد لكل (٥) زوار للمنتزه.
٢. توفير أكثر من ساحة انتظار داخل المنتزه، بحيث تخدم جزء معين من أجزائه، ويتم ربط هذه المواقف بمدخل ومخارج المنتزه وشبكة الطرق الداخلية بالمنتزه لتوزيع الحركة بصورة جيدة.
٣. تقوم الجهات التنفيذية بعمل دراسة تأثير مروري للوقوف على تأثير حركة المرور المتولدة عن المنتزه في مختلف المناسبات والمواسم، والتأكد من مدى استيعاب الوصلات والتقاطعات المحيطة بها، ومدى كفاية المواقف وتوزيعها على مختلف أجزاء المنتزه، والتأكد من سهولة وكفاءة الحركة الداخلية ودراسة الحركة عند المداخل والمخارج. ويمكن من خلال هذه الدراسة الوصول الى توصيات تعمل على حل مشكلات النقل والحركة من والى المنتزه.

٢,٥,٢. تخطيط الحدائق العامة على مستوى المدينة

تتواجد الحدائق العامة على جميع المستويات التخطيطية (مجاورة - حي - مدينة)، وتحتوي على مساحات مختلفة للعب الأطفال حسب أعمارهم حيث أنها تستغل في النواحي الثقافية والإجتماعية، حيث تصلح لإقامة المهرجانات والإحتفالات العامة في المختلفة وهي المناسبات المختلفة، وهنا سوف نتناول الحديقة على مستوى المدينة (وزارة الشؤون القروية والبلدية والاسكان، ١٤٣٧هـ).

✓ المستوى التخطيطي:

يتم توفيرها على مستوى مراكز النمو الوطنية والإقليمية والمحلية كما يتم توفيرها على مستوى المدن عواصم المحافظات والمدن الرئيسية.

✓ المعيار الحجمي:

الحجم السكاني المخدوم (٤٠) ألف نسمة فأكثر.

✓ المعيار التخطيطي:

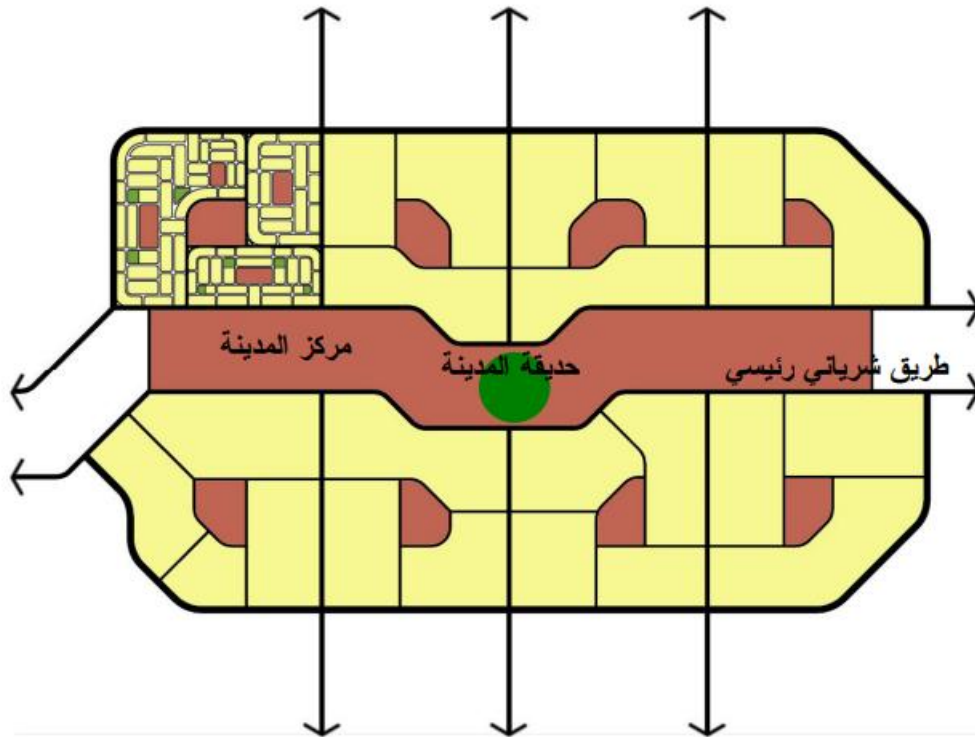
نصيب الفرد من مساحة موقع الحديقة يتراوح بين ٣ - ٠,٤ م للفرد.

✓ الاشتراطات المكانية:

١. يتم اختيار الموقع قريباً من مركز المدينة، ليكون متنفساً للتجمعات السكنية التي تقوم الحديقة بخدمتها.

٢. يتم اختيار الموقع على طريق شرياني رئيسي، ويفضل أن يكون بالقرب من طريق إقليمي، لتحقيق الربط الجيد للحديقة بكافة أجزاء المدينة التي تقع في نطاق خدمتها ، وكذلك الربط الجيد بالتجمعات العمرانية الواقعة في نطاق خدمة المدينة.

وهذا الشكل يبين موقع حديقة المدينة في المركز على شارع شرياني رئيسي



شكل (٥): موقع الحديقة على طريق شرياني رئيسي

المصدر: وزارة الشؤون البلدية والقروية للإسكان، ١٤٣٧هـ

٣. الارتباط الجيد بشبكة النقل العام بالمدينة في حالة توافرها، وأن يتم خدمة الحديقة بأكثر من خط

٤. أن تكون الاستعمالات المحيطة بالحديقة لا تتعارض مع وظيفتها بل تتكامل معها كالمكتبة العامة والمراكز الثقافية

٥. يفضل أن يكون الموقع قريباً من المراكز التجارية.

٦. يراعى عند إختيار الموقع الاستفادة من التضاريس الطبيعية بالمنطقة، وأن يكون إختيار الموقع بالمنطقة التي تتوافر بها ثروات طبيعية.

✓ الضوابط التخطيطية :

١. المساحة الإجمالية المقترحة (٢٠٠٠٠) م فأكثر .

٢. يتم توفير مواقف للسيارات بواقع موقف لكل (٢) من العاملين بالحديقة، وموقف واحد لكل (٤) من الزائرين.

٣. توفير أكثر من ساحة انتظار داخل الحديقة، بحيث تخدم جزء معين من أجزائها، ويتم ربط هذه المواقف بمدخل ومخارج الحديقة وشبكة الطرق الداخلية بالحديقة لتوزيع الحركة بصورة جيدة.

٤. تقوم الجهات التنفيذية بعمل دراسة تأثير مروري متخصصة للوقوف على تأثير حركة المرور المتولدة عن الحديقة في مختلف المناسبات والمواسم، والتأكد من مدى استيعاب الوصلات والتقاطعات المحيطة بها، ومدى كفاية المواقف وتوزيعها على مختلف أجزاء الحديقة، والتأكد من سهولة وكفاءة الحركة الداخلية ودراسة الحركة عند المداخل والمخارج . (وزارة الشؤون القروية والبلدية والاسكان، ١٤٣٧هـ)

٢,٥,٣. تخطيط النوادي الرياضية على مستوى المدينة

عبارة عن الأماكن التي يمارس فيها العديد من الألعاب والرياضات المختلفة ككرة القدم وكرة اليد وكرة السلة والكرة الطائرة وغيرها، ويمكن أن يشمل الموقع أيضاً صالات مغلقة. انقسمت النوادي الرياضية الى عدة فئات (وزارة الشؤون القروية والبلدية والاسكان، ١٤٣٧ هـ):

١. بلدية فئة (أ) : مساحة أرض النادي ١٠٠ نغم (١٠ هكتار).

٢. بلدية فئة (ب) : مساحة أرض النادي ٧٠ ألف م (٧ هكتار).

٣. بلدية فئة (ج) وما دون ذلك: مساحة أرض النادي (٥٠ ألف م - ه هكتار).

وتقترح الدراسة تقسيم النوادي الرياضية الي ثلاثة مستويات يتم توزيعها الأحجام السكانية للتجمعات العمرانية، وكذلك حسب وظائفها في حسب نطاق خدماتها، وفيما يلي بيان النوادي الرياضية على المستويات الإقليمية والمحلية:

النادي الرياضي فئة (ب): المستوى التخطيطي يتم توفيره على مستوى مراكز النمو الوطنية والإقليمية والمحلية وكذلك على مستوى الحي السكني في المدن الكبرى وعلى مستوى المدن المتوسطة، بالإضافة الي عواصم المحافظات الصغيرة.

✓ **المكونات** : تشمل النوادي الرياضية فئة (ب) على المكونات التالية:

١. استاد لكرة القدم يسع حوالي (٥ - ١٠) آلاف متفرج.

٢. مضمار للسباق لا يقل طوله عن (٤٠٠) م مكون من (٨) حارات.

٣. صالة مغطاة للألعاب الرياضية المختلفة : (سلة - طائرة - يد - تنس - جمباز). حوض للسباحة.

٤. مبنى الإدارة : ويحتوي على المكاتب الإدارية والصالات الترفيهية ومكتبة ومطعم وكافتيريا.

٥. الساحات الخارجية وتشمل : ملاعب للأطفال وملاعب رياضية مثل كرة اليد والطائرة والسلة

والتنس. ٦. مواقف سيارات

٧. مساحات خضراء.

٨.مسجد

✓ المعيار الحجمي:

الحجم السكاني المخدوم يتراوح بين (٥٠ - ١٠٠) ألف نسمة.

✓ المعيار التخطيطي :

نصيب الفرد من مساحة موقع النادي الرياضي يتراوح بين (١٠٧) م للفرد.

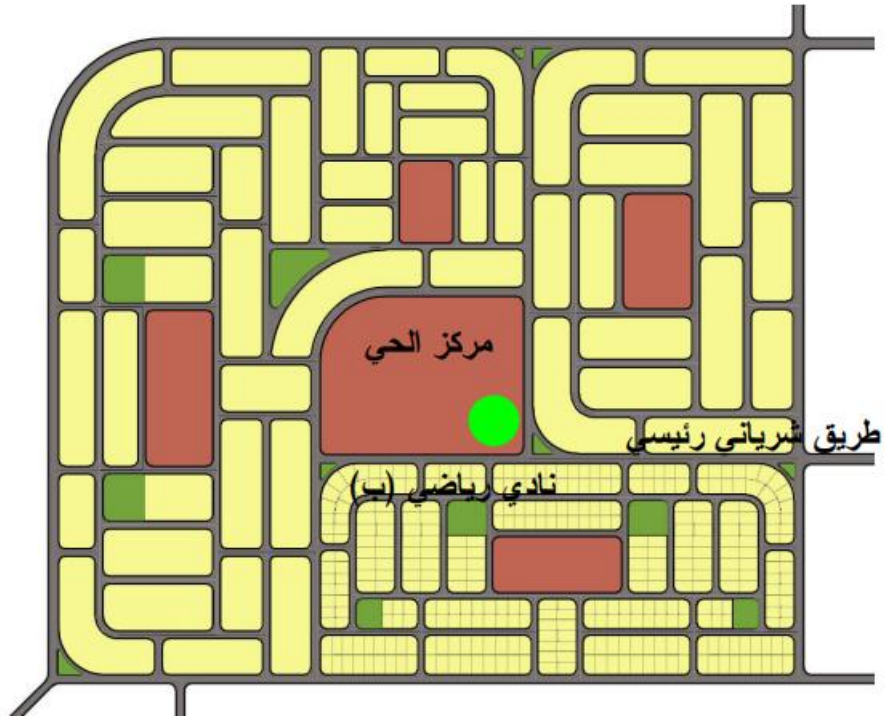
✓ الاشتراطات المكانية :

١. يتم إختيار الموقع في مركز المدن الصغيرة أو في مركز الحي السكني في المدن الكبيرة، ويمكن ان يقع النادي على أطراف الحي السكني لخدمة أكثر من حي.

٢. يفضل اختيار الموقع في المناطق ذات الكثافة السكانية المرتفعة لخدمة أكبر عدد من السكان.

٣. يتم إختيار الموقع على طريق شرياني رئيسي، لتحقيق سهولة الوصول اليه من مختلف أجزاء نطاق خدمته، وكذلك ارتباطه بطريق إقليمي لتحقيق الربط الجيد مع التجمعات العمرانية الأخرى.

وهذا الشكل يبين موقع النادي الرياضي في مركز الحي على شارع شرياني رئيسي



شكل (٦): موقع النادي الرياضي في مركز الحي على شارع شرياني

المصدر: وزارة الشؤون البلدية والقروية للإسكان، ١٤٣٧هـ

٤. تتراوح مساحة موقع النادي الرياضي بين (٥٠٠٠٠ - ٧٠٠٠٠ م مربع)

٥. يتم توفير مواقف للسيارات بواقع موقف لكل (٢) من العاملين بالنادي، بالإضافة إلى موقف سيارة لكل (٥) من مرتادي النادي.

٦. توفير ساحات إنتظار لمختلف الأنشطة داخل النادي، بحيث يكون كل منها قريباً من المكان الذي تخدمه ، ويتم ربط هذه المواقف بمدخل ومخارج النادي الرياضي وشبكة الشوارع الداخلية بالمدينة لتوزيع الحركة بصورة جيدة

٧. تقوم الجهة التنفيذية بعمل دراسة تأثير مروري متخصصة للوقوف على تأثير حركة المرور المتولدة عن النادي الرياضي في مختلف المناسبات الرياضية والتأكد من مدى استيعاب

الوصلات والتقاطعات المحيطة بها ومدى كفاية المواقع وتوزيعها على مختلف الأنشطة والتأكد من سهولة وكفاءة الحركة الداخلية ، ودراسة الحركة عند المداخل والمخارج.

٢,٥,٤. تخطيط المراكز الترفيهية على مستوى المدينة

تكون هذه المراكز على مستوى المدن وتقوم على خدمة سكان المدينة أو المدن المجاورة. وهناك بعض المعايير التخطيطية التي يجب توافرها في المراكز الترفيهية وهي (وزارة الشؤون البلدية والقروية، ١٤٢٦هـ):

١. أن يقع المشروع على شارعين على الأقل أحدهما رئيسي تجاري.
٢. أن يكون الموقع مخصصاً للاستعمال الترفيهي حسب المخططات المعتمدة (ويمكن إقامة المراكز الترفيهية على الطرق العامة خارج المخططات الهيكلية للمدن والقرى بعد التنسيق مع وزارة المواصلات).
٣. موافقة البلدية على الموقع من الناحية التنظيمية.
٤. مساحة الموقع لا تقل عن ٢٢٠٠٠م.
٥. توفير الخصوصية للمجاورين وعدم التأثير عليهم
٦. توفير دورات مياه كاملة التجهيز بعدد تسعة على الأقل، وعدد سبعة مغاسل أيدي حسبت على أساس ٢٢٧٨م لكل فرد وعدد ٦ لكل : ٣٠١ - ٤٠٠، فرد، ودورة إضافية لكل ١٥٠ فرد (زيادة).
٧. توفير غرفة للإسعافات الأولية توضع في مكان واضح
٨. تسوير وإضاءة الموقع وتشجير.
٩. توفير أكشاك للخدمات (بيع مكان سيارة إسعاف على الأقل. تذاكر ومشروبات) .

١٠. توفير غرف للإدارة ومصلي.

١١. يمكن توفير ممرات لبعض الحيوانات (خيول - جمال - عربات الخيول داخل المركز الترفيهي على ألا يسمح بمبيتها داخل المركز.

١٢. يجب التقييد بالاشتراطات الخاصة بالخدمات البلدية المتعلقة بالمعوقين

١٣. مراعاة توفير متطلبات السلامة الصادرة من الدفاع المدني والخاصة بلائحة اشتراطات السلامة وسبل الحماية الواجب توافرها في ملاعب الأطفال بالحدائق العامة وفي مدن الملاهي وألعاب الأطفال.

٢,٦. المعايير التخطيطية للمناطق الترفيهية

تمثل الخدمات الترفيهية جزءاً مهماً من حياة الناس ونشاطاً أساسياً من أنشطة المدن المعاصرة وهي لاتقل اهمية عن الانشطة والخدمات الاجتماعية والفعاليات الاقتصادية الأخرى ، بل انها ترتبط بها وتُعد مكملة لها وتؤدي كذلك وظائف نفسية واجتماعية وصحية واقتصادية (صفر، ٢٠١٥).

ازدادت اهمية الخدمات الترفيهية في المدن ولا سيما الكبرى منها لذا اصبحت تشكل جانباً أساسياً وجوهرياً من حياة المدن الحديثة ، لقد ادى النمو السريع للمدن وازدياد معدلات سكانها واتساع مساحتها الى تزايد الضغط المستمر على الخدمات الحضرية المتنوعة وعليه اصبحت الخدمات الترفيهية من الخدمات الوظيفية المهمة في المدن لانها تعد بمثابة الرئاث التي يتنفس من خلالها المواطنون والمكان الذي يجدون فيه الراحة والهدوء بعيداً عن حياة الصخب والضجيج التي تعيشها المدن. (صفر، ٢٠١٥)

لذلك برز الاهتمام بالمناطق الخضراء والوسائل الترفيهية كأحد عوامل الترويح عن النفس والاسهام في البناء الجسماني ، فضلا عن تجديد نشاط السكان بشقيه الجسمي والعقلي مما ينعكس على زيادة الانتاج لقد اشارت المخططون في مقترحاتهم التي وضعوها بأن الاستعمالات الترفيهية يجب ان لاتقل عن (١٠%) من مساحة المدينة المعمورة الا ان الواقع

أثبت عكس ذلك ، فقد شهدت الاستعمالات الترفيهية نسباً متدنية هذا ما أشارت اليه الدراسات التي اجريت على المدن الامريكية ففي دراسة (بارتميو) لم تزد نسبة الاستعمال الترفيهي على (٤%) من مساحة المدينة الكلية من المساحة المعمورة فيها وتخفض هذه النسبة في المدن العربية مثل مدينة عرعر السعودية التي بلغت فيها نسبة الاستعمال الترفيهي الى (٤,٨%) مما لا شك فيه أن هناك الكثير من الفروق بين الأفراد في المجتمع الواحد أيضاً بين المجتمعات البشرية من حيث المجالات الترفيهية التي يرغبون في ممارستها ومع هذا الاختلاف النشاطات الترفيهية واختلاف رغبات الإنسان في تفضيل مجال ترفيهي عن آخر ولقد أدى هذا إلى أن الأرض المخصصة للأغراض الترفيهية تتصف بالمرونة ،حيث تتطلب نشاطات الصيد والتنزه في المناطق الطبيعية والمخيمات ومساحات واسعة من الأرض. (صفر، ٢٠١٥)

ومع الزيادة المستمرة للسكان وخاصة في المدن وزيادة التحضر فيها ازداد معها تعقد الحياة الحضرية الحديثة. وهذا يعكس لنا الرغبة والإقبال المتزايد لدى سكان المدن على وسائل الترفيه داخل المدينة وخارجها وعلى السياحة خارج البلاد أيضاً . سعياً إلى تحقيق حدة التوتر والملل والقلق الناتجة عن أسلوب الحياة في المدن الحديثة والمزدحمة . (صفر، ٢٠١٥)

ومن هنا بدء مخططوا المدن وغيرهم من الباحثين والمتخصصون في هذا المجال وكذلك الدوائر الحكومية ذات الشأن بالبحث والتفتيش عن مقاييس وإذ كانت تقريبية لمعرفة كم من الأراضي داخل المدينة وخارجها. ويجب أن تخصص للأغراض الترفيهية وخاصة فيما يتعلق بالحدائق العامة وملاعب الأطفال والشباب والمتنزهات وأماكن مزاولة النشاطات الترفيهية وهناك العديد من المجالات الأخرى التي من الصعب تقدير ما يحتاجها من الأرض. (صفر، ٢٠١٥)

والجدير بالذكر أن نسبة الاستعمالات الترفيهية في المدن تزداد مع زيادة حجم المدينة واتساعها الأمر الذي استوجب اهتمام أكبر من قبل الجهات المعنية بالتخطيط الترفيهي وتؤدي هذه المعايير في أنها تعطي معلومات ونماذج واضحة للخدمات الترفيهية وان حصة سكان المدينة من المساحات المخصصة للخدمات الترفيهية تختلف حسب أحجام المدن ، وعادة تعتمد المعايير التالية (صفر، ٢٠١٥).

- المدن الصغيرة (١-١٢) هكتار لكل ١٠٠٠ شخص.

- المدن المتوسطة (١٤-١,٦) هكتار لكل ١٠٠٠ شخص.

- المدن الكبيرة (١,٢-١,٤) هكتار لكل ١٠٠٠ شخص.

إن هذه المعايير سهلت الفهم وبالتالي من السهل إيصالها إلى المؤسسات الحكومية مهمة بالتخطيط وبالتالي تزودنا بمؤشرات قياسية عن الحد الأدنى للسكان الذين يمكن خدمتهم وأيضاً الحد الأعلى والأدنى للمسافة بين السكان والخدمات الترفيهية وتقتبس هذه المعايير الفعالية النسبية لخدمات وقت الفراغ . وبالرغم من هذه المعايير متعددة الأبعاد إلا أنها مستمرة في البقاء لأنها من الحاجات الطبيعية والضرورية للإنسان والتي يسهل تحديدها. (صفر، ٢٠١٥)

تتوقف المعدلات التخطيطية للحدائق والمنتزهات بصفة عامة على الظروف المحلية لكل مدينة ويخصص لكل فرد من سكان المدينة مساحة محددة من المساحات الخضراء وتقسم على النحو التالي (صفر، ٢٠١٥):

✓ مناطق خضراء بين المساكن

✓ مناطق خضراء في المراكز المختلفة بالمدينة ومنها مركز المجاورة السكنية .

✓ مناطق خضراء عامة على مستوى المدينة.

وهناك منطقة للترويح والترفيه على مستوى مركز المحلة السكنية تحتسب مساحتها بناء على عدد سكان المحلة ومن بعض المعايير العربية والعالمية في هذا المجال ما يلي (صفر، ٢٠١٥):

✓ في جمهورية مصر العربية (٢,٤ م ٢ للشخص كحدائق عامة - في الولايات المتحدة الأمريكية (٢١) م ٢ للشخص كحدائق عامة .

✓ تتراوح المعدلات العالمية لنسبة المناطق المفتوحة من مساحة المجاورة السكنية لبعض الدول كالتالي : إنجلترا (٢٦ %) ، ألمانيا (٣٧ %) ، العراق (١٧,٥ %)

✓ تتراوح المعدلات التخطيطية للمناطق المفتوحة في كثير من دول العالم الصناعية بين ٢١٠٠ - ٤٢٠٠ م / نسمة

✓ يخصص للفرد من الحدائق العامة داخل المجاورة السكنية حوالي ٢٠,٦ / للفرد ، أي أن مساحة الحديقة اللازمة للمجاورة السكنية والتي تتكون من ٥٠٠٠ نسمة = ٢٣٠٠٠ (صفر، ٢٠١٥)

وعموماً يجب أن يراعي المخطط في اختيار مواقع ومساحات الحدائق والمنتزهات المعايير التخطيطية التالية (صفر، ٢٠١٥):

١. أن تتناسب المساحات المخصصة للحدائق والمنتزهات مع كثافة السكان الذين تخدمهم هذه المرافق بحيث يجب توفير حديقة لكل من ٢٥٠٠-٥٠٠٠ نسمة وأن تكون المساحة المطلوبة للحديقة تتراوح بين ٢-٢١٠ م لكل نسمة .

٢. أن يكون موقع الحديقة أو المنتزه مناسباً حسب الغرض من الاستخدام ويفضل أن يكون خارج نطاق توسع مباني المدينة في المستقبل ليبقى مكانها بعيداً عن ازدحام المدينة وفي مكان آمن بعيداً عن حركة السيارات السريعة .

٣. مراعاة الاستفادة من طبوغرافية الأرض من شعاب وأودية وجبال وذلك بإقامة مناطق ترفيهية ومنتزهات عليها والمحافظة على طبوغرافية المواقع الطبيعية وتنسيقها كتميز بيئي للحي .

٤. يعمل على تحديد الشوارع المحيطة بالحديقة أو المنتزه وكذلك الشوارع المؤدية إلى المداخل الرئيسية لها مع مراعاة توفر مواقف للسيارات قريبة منها وبواقع موقف لكل (٣٠٠ م ٢ من مساحة الأرض).

٥. عزل الحديقة العامة عن الشوارع المحيطة بها بأسوار مرتفعة أو أسجة كثيفة من الأشجار ومصدات الرياح وذلك في حالة إنشائها داخل المدينة أو بالقرب منها إلا أنها لا تعزل في حالة إنشاء حدائق ومنتزهات المرافق العامة في المناطق التي تحيط بها المناظر الطبيعية

٦. يعمل على تصميم الطرق في داخل الحديقة العامة لتكون في شكل دائري غير منتظم ويراعى عدم الإكثار منها حتى لا تكون على حساب المساحات المزروعة فيها وأن يؤدي كل طريق إلى عنصر معين أو مفاجأة للزائر الذي يسير في الحديقة.

٧. مراعاة توفير جميع العناصر الترفيهية في الحدائق والمنتزهات بشكل يحقق الإكتفاء الترويحي لسكان المخطط والتي تشمل :

✓ تنوع المناظر التي يراها الزائر في الحديقة العامة بالإضافة للمناظر الطبيعية وذلك من خلال زراعة أنواع مختلفة من الأشجار والشجيرات والنباتات العشبية المزهرة على جانبي الطريق...

✓ مساحات واسعة ومكشوفة من المسطحات الخضراء وسط الحديقة وفي الأماكن المخصصة للجلوس والإستراحات والعمل على صيانتها بصورة مستمرة وحمايتها من المشي أو الجلوس عليها وذلك بتحديد طرق ومشايخ للزوار للمشى عليها وأماكن للجلوس والاستراحات.

✓ ملاعب أطفال تحت سن عشر سنوات وملاعب رياضية للكبار فوق سن عشر سنوات.
✓ أماكن خاصة للجلوس والإستراحات مجهزة بالخدمات المساندة والمرافق الضرورية مثل المقاعد ، أماكن الشواء ، أماكن بيع المأكولات والمشروبات ، مياه الشرب ، مسجد ، ودورات مياه.

✓ وجود بعض عناصر التنسيق التي تجذب النظر إليها في تنسيق الحدائق والمنتزهات مثل وجود الكباري المعلقة أو الحدائق الصخرية أو الشلالات والبحيرات الصناعية أو المجسمات البنائية أو زراعة بعض النباتات النادرة.

✓ وجود نوع من الترابط بين أجزاء وأقسام الحديقة المتباعدة عن بعضها لإظهارها بصورة الحديقة. منفصلة تربطها ببعضها عناصر التنسيق المستخدمة.

✓ تخصيص غرفة حارس للحدائق العامة.

الفصل الثالث

الحالات الدراسية

٣,١ تمهيد

٣,٢ الحالة الدراسية الاقليمية (منتجع سياحي
ثقافي في ولاية كسلا)

٣,٣ الحالة الدراسة العالمية (حديقة شيكاغو)

٣,٤ الحالة الدراسية الاقليمية (مركز تجاري
ثقافي ترفيهي في مصر)

٣,١ تمهيد

يهدف هذا الفصل تسليط الضوء على حالات دراسية بما يخدم فكرة البحث، ويساهم في توسيع آفاق الرؤية والتحليل والاستنتاج في البحث، واخترت حالات دراسية اقليمية في مصر والسودان ، وفيما يلي عرض لهذه الحالات بما يتضمن تلخيص عام للحالة وأهدافها وعناصر أو مكونات المشروع، ومخرجات أو نتائج المشروع.

٣,٢ الحالة الدراسية الاقليمية (منتجع سياحي ثقافي ترفيهي في ولاية كسلا)

٣,٢,١ ملخص عن الحالة الدراسية الاقليمية

التعريف بالمشروع :

- اسم المشروع : منتجع سياحي ترفيهي ثقافي جبلي ..
- تعريف المشروع : هو عبارة عن تصميم منتجع سياحي ترفيهي جبلي في كسلا في جبل توتيل ليكون واجهة سياحية مميزة بالولاية .
- الموقع المقترح للمشروع : ولاية كسلا - مدينة كسلا
- طبيعة المشروع : سياحي - ترفيهي - ثقافي .
- حجم المشروع : المشروع يخدم السياح من داخل الولاية وخارجها، كما يخدم السياح الاجانب من خارج السودان .
- الجهة المالكة : المشروع تابع لوزارة السياحة بولاية كسلا فهي المسؤولة عن المقومات السياحية بالولاية .

اهداف المشروع :

تتلخص اهداف المشروع :

- ١- توفير عنصر جذب سياحي .
- ٢- لفت النظر الى الطبيعة الخلابة للمنطقة واعطاءها الطابع المميز لها .
- ٣- ابراز هوية المنطقة من حيث المعالم وعادات و تراث قبائل الشرق .
- ٤- عرض ثقافة شرق السودان بصورة جذابة .

ابعاد المشروع :

- ١- بعد سياحي:توفير وجهة سياحية لجذب السياح المحليين والاجانب .
- ٢- بعد ثقافي : يعكس ثقافة المنطقة ويوفر مكان الإقامة المعارض والاحتفالات التراثية .
- ٣- بعد اقتصادي : عامل جذب للعملات الاجنبية .
- ٤- بعد جمالي : زيادة التعمير بالولاية وازافة عنصر جمالي جاذب متناغم مع المحيط المحيطة

فكرة المشروع :

جذب السياح لمعلم بارز يربط بين الطبيعة الجبلية والثقافة المحلية مع المعالم و المعتقدات والمناطق التراثية : اي الربط بين ثلاثة عناصر : المرتفعات الجبلية بما فيها بئر توتيل و الضريح (منطقة اثرية) والثقافة المحلية

مستخدمو المشروع :

- ١- الزائر المحلي(من داخل الولاية) : غالبا يأتيون للترفيه في اوقات مختلفة وبالأخص في عطلة نهاية الاسبوع والاعياد والمناسبات، ويكون استخدامهم للجانب الترفيهي من المشروع .

٢- السياح (من بقية الولايات وخارج السودان) : يقضون فترات متفاوتة ما بين اليوم والاربعه اسابيع ويكون استخدامهم لكلفة جوانب المشروع .

٣- العاملين بالمشروع : ممثلين في الاداريين والموظفين والعمال

تعريف المكونات العامة للمنتج : -

يتكون المنتج عموما من ٤ مكونات رئيسية هي :

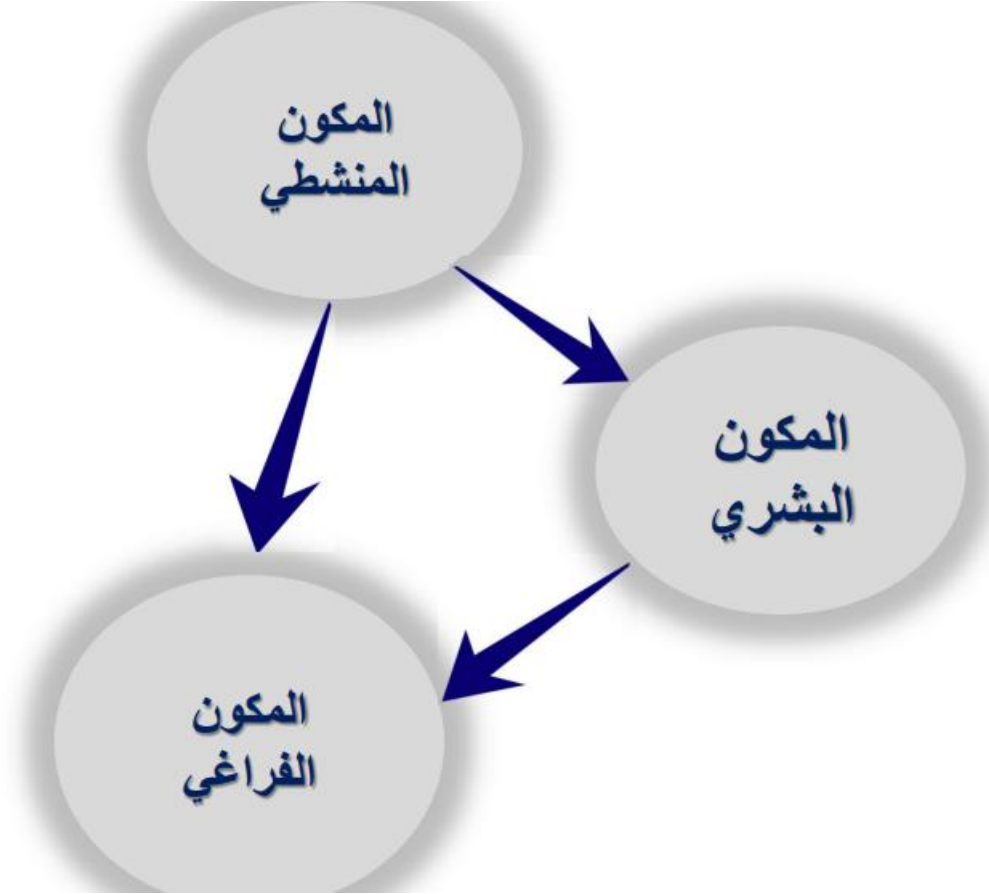
(أ) مبنى الفندق .

(ب) الشاليهات

(ج) النادي الصحي .

(د) المسطحات الخارجية

مكونات المشروع:



شكل (٧): مكونات المشروع

المصدر: انجي اسعد



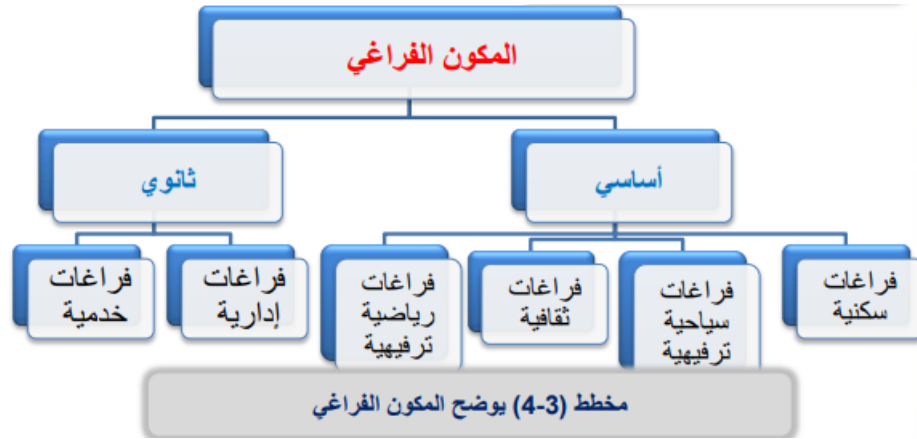
شكل (٨): المكون المنشطي

المصدر: انجي اسعد



شكل(٩):المكون البشري

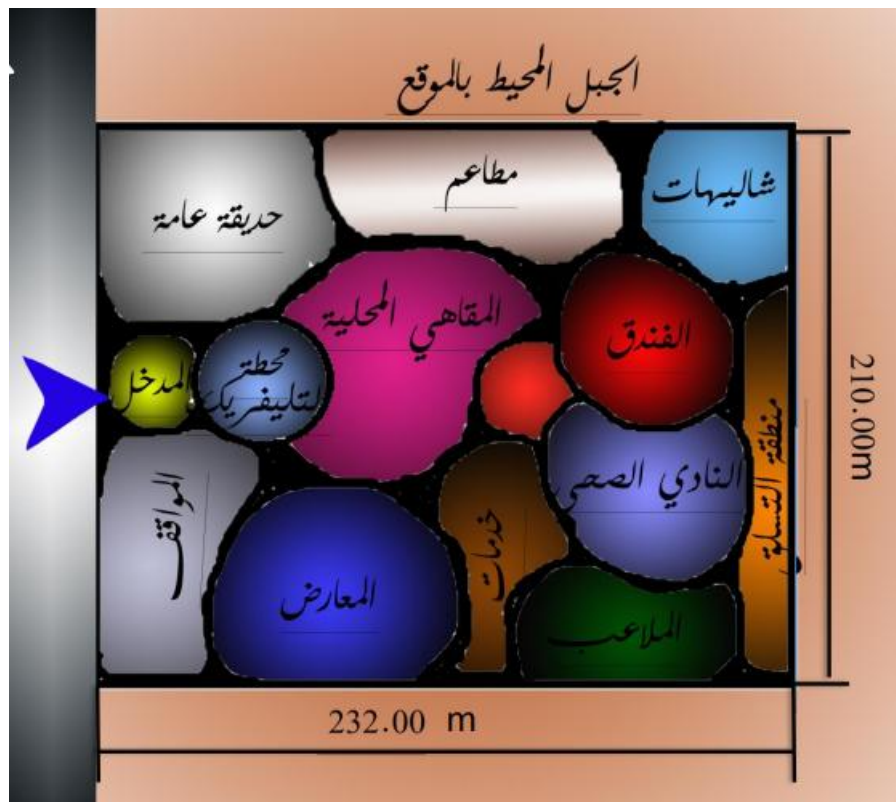
المصدر:انجي اسعد



شكل (١٠): المكون الفراغي

المصدر: انجي اسعد

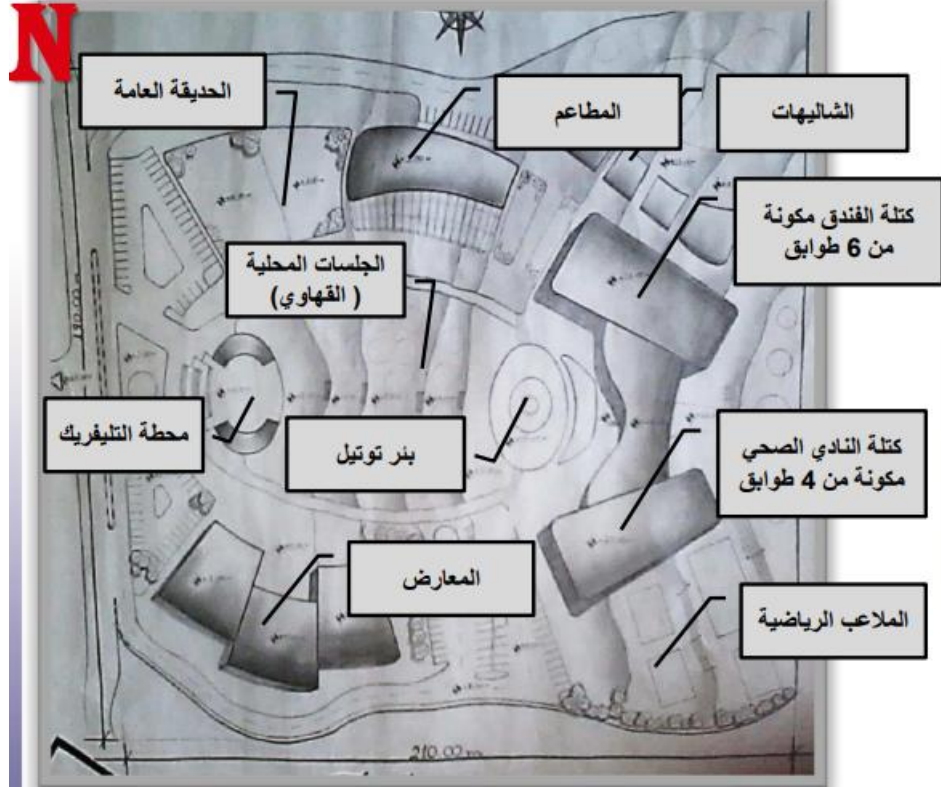
٣, ٢, ٢ المخطط الرئيسي للمشروع



شكل (١١): مرحلة ال ZONING

المصدر: انجي اسعد

٣,٢,٣ نتائج ومخرجات المشروع



شكل (١٢): مرحلة التصميم المبداي

المصدر: انجي اسعد

٣,٣ الحالة الدراسية العالمية (الحديقة الالفية شيكاغو)

٣,٣,١ ملخص عن الحالة الدراسية العالمية

الموقع: شيكاغو ، ايلينوي ، الولايات المتحدة الامريكية

المعماري: جيرى بارتيرس

العميل: مدينة شيكاغو

عام الانتهاء من البناء : ٢٠٠٤ م

المساحة : ٩٩٠٠٠ متر مربع

الحديقة الالفية هي حديقة للجمهور تقع في حلقة منطقة المجتمع من شيكاغو في ولاية ايلينوي ، الولايات المتحدة الأمريكية وكانت أصلا للاحتفال بالالفية ، فهي بارزة وسط المدنية بالقرب من المدينة ، شاطئ بحيرة ميشيغان ، التي تغطي ٢٤,٥ فدان (٩٩,٠٠٠) م (٢) في شمال غرب غرانت بارك ، وسط ولاية ايلينوي ساحات السكك الحديدية ، ومواقف السيارات ، الحديقة ، التي يحدها من شارع ميشيغن ، شارع راندولف ، كولومبوس ، وتضم مجموعة متنوعة من الفن عامة

بدأ التخطيط لبناء حديقة الالفية في أكتوبر ١٩٩٧ ، وبدأ البناء في أكتوبر ١٩٩٨ ، وافتتحت حديقة الألفية في احتفال يوم ١٦ يوليو ٢٠٠٤ ، بعد أربع سنوات عن الموعد المحدد ، وقد حضر افتتاح الاحتفالات لمدة ثلاثة أيام من قبل ٣٠٠,٠٠٠ شخص وتضمن الحفل الافتتاحي من قبل غرانت بارك أوركسترا وجوقة ، وقد تلقت الحديقة جوائز في الوصول والتصاميم

الخضراء ، في حديقة الألفية الدخول مجانا ، وتضم الحديقة جناح جاي بريتركر ، بوابة السحب ، ونافورة ولي العهد ، والحديقة وري ، ومختلف عوامل الجذب الأخرى

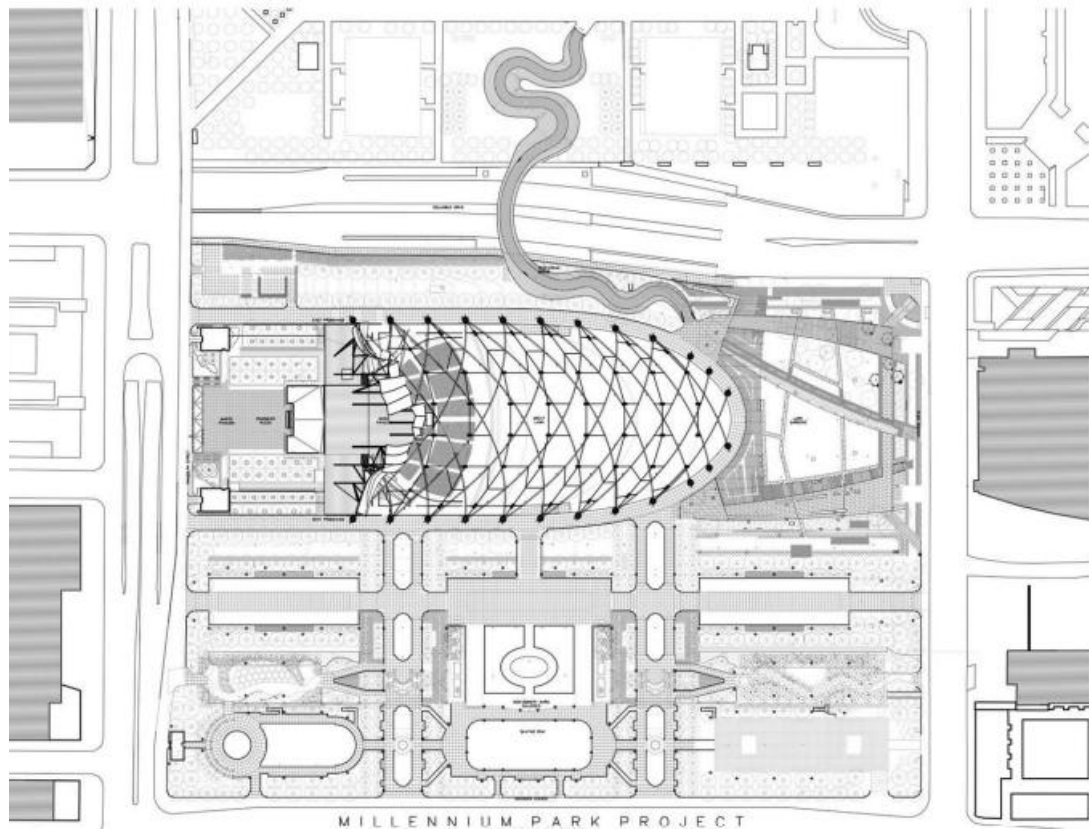
يتم الوصول الى حديقة الألفية عن طريق جسر المشاة BP وكوبري نيكولز إلى أجزاء أخرى من غرانت بارك ، لأن الحديقة توجد على قمة مرآب للسيارات والسكك الحديدية للركاب تسمى محطة للألفية ، وتعتبر أكبر حديقة على سطح شركة في العالم

ينظر بعض المراقبين لحديقة الألفية كأهم مشروع في المدينة منذ المعرض الكولومبي الدولي من ١٨٩٣ ، وتجاوزت ميزانيتها المقترحة أصلا من ١٥٠ مليون دولار ، ووصلت التكلفة النهائية ٤٧٥ مليون دولار من دافعي الضرائب بشيكاغو والمانحين من القطاع الخاص ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٢٧٠٠٠٠ دولار ، ودفع المانحين من القطاع الخاص الباقي ، وتولى ، دفعت المدينة ما يقرب من نصف من المسؤولية المالية لتجاوز التكاليف ، وقد يرجع التأخير وتجاوز التكاليف بناء لسوء التخطيط ، والعديد من التغييرات في التصميم ، والمحسوبة . وقد أشاد العديد من النقاد بالحديقة المنجزة

الحديقة الالفية هي جزء من ٣١٩ فدان (١٠٣) كم (٢) ، حديقة الألفية ناجحة كمكان الفن العام ويرجع ذلك جزئيا إلى نطاق واسع من كل قطعة ومساحات مفتوحة للعرض . وعرض العمارة ما بعد الحداثة ، كما أنه يتواجد بها صالة التزلج ، وجسر للمشاة BP مسرح هاريس للموسيقى والرقص ، ساحة ريجلي ، ومركز مكدونالدز دورة ، ومنزل صيفي اكسيلون ، و AT & T بلازا ، المعارض بوينغ ، وتشيس بروميناد ، وكوبري نيكولز

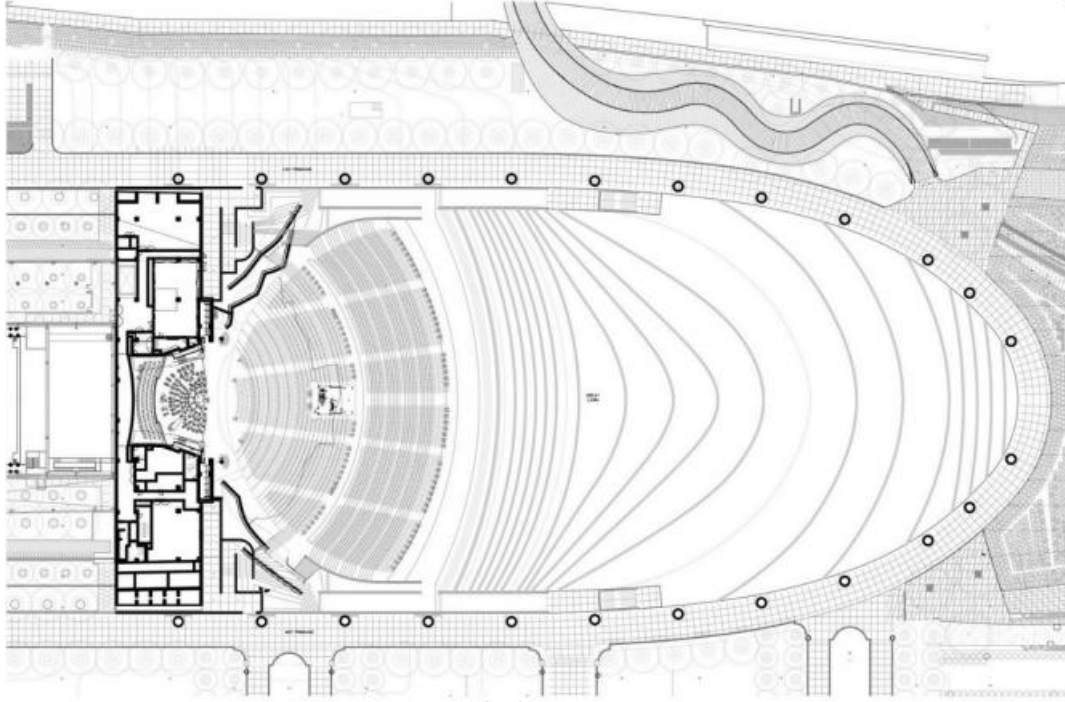
تعتبر بارك الألفية واحدة من أكبر أسطح المباني الخضراء في العالم ، بعد أن تم بناؤها على قمة ساحة السكك الحديدية ومرائب وقوف السيارات الكبيرة ، والتي تعرف لكونها سهلة الاستخدام .

٣,٣,٢ المخطط الرئيسي للمشروع



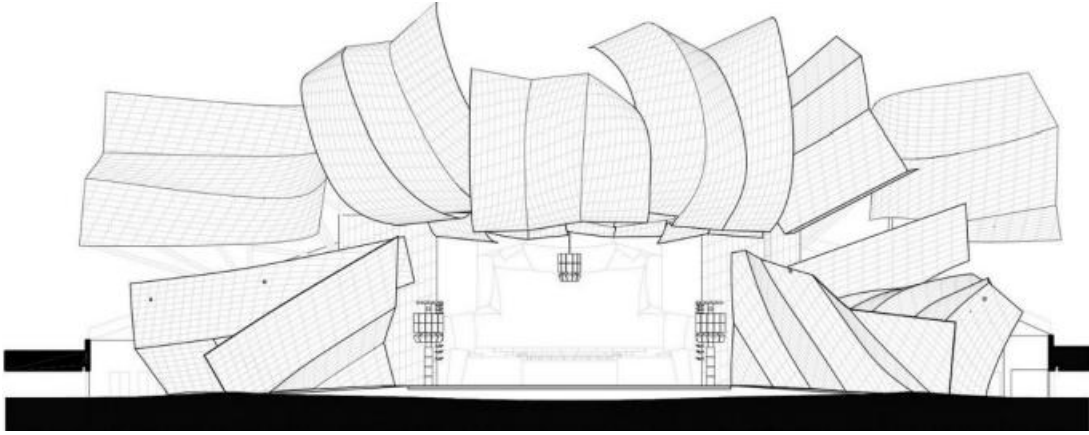
شكل (١٣): موقع المشروع

المصدر: ناجح، ٢٠٢٢



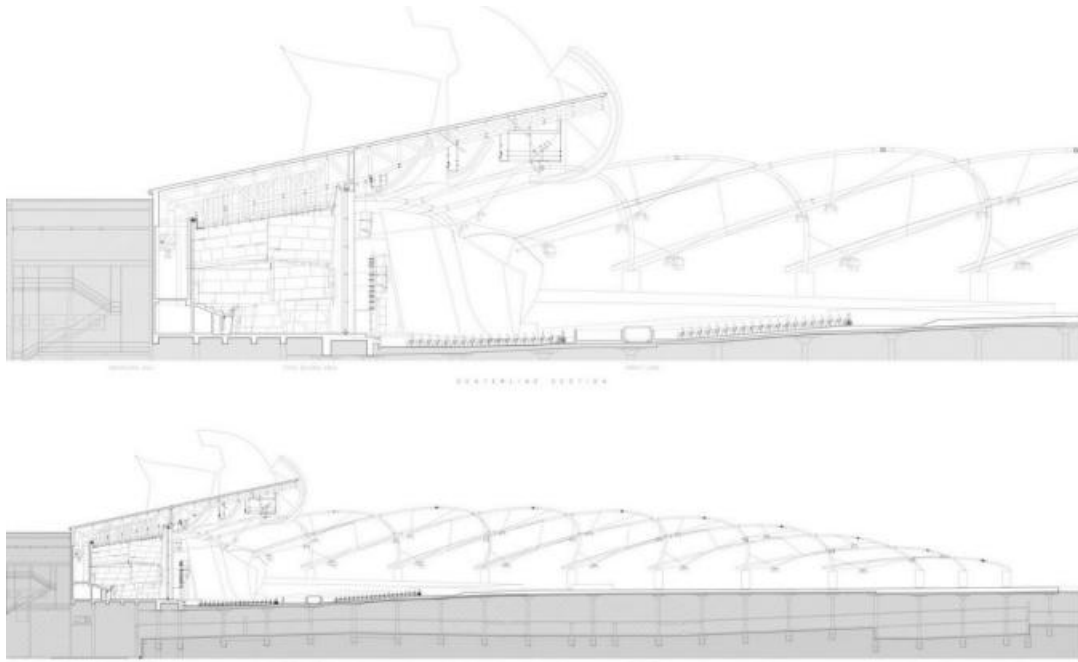
شكل (١٤): المسقط الافقي للمسرح

المصدر: ناجح، ٢٠٢٢



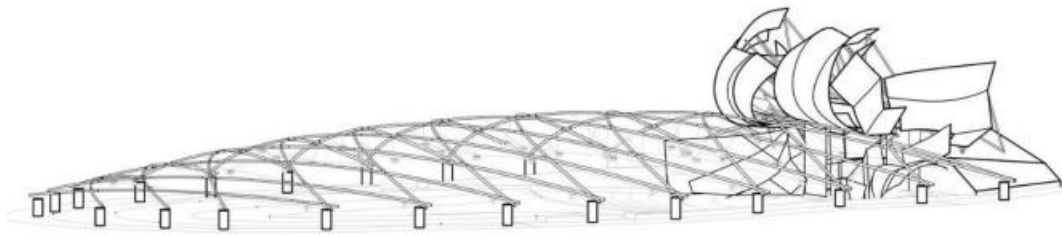
شكل (١٥): الواجهة الرئيسية للمسرح

المصدر: ناجح، ٢٠٢٢



شكل (١٦): قطاع عرضي للمسرح

المصدر: ناجح، ٢٠٢٢



شكل (١٧): منظور يوضح تصميم المسرح

المصدر: ناجح، ٢٠٢٢

٣,٣,٣ نتائج ومخرجات المشروع



صورة (١): الحديقة الالفية في شيكاغو

المصدر: نتاج، ٢٠٢٢



صورة (٢): الحديقة الالفية في شيكاغو

المصدر: ناجح، ٢٠٢٢



صورة (٣): جانب من الزائرين في الحديقة امام المسرح

المصدر: ناجح، ٢٠٢٢



صورة(٤):المسرح المكشوف

المصدر:ناجح،٢٠٢٢

٣,٤ الحالة الدراسية الاقليمية(مشروع إنشاء مركز تجاري ثقافي ترفيهي في

مصر)

٣,٤,١ ملخص عن الحالة الدراسية الاقليمية

مشروع إنشاء مركز تجاري ثقافي ترفيهي مهم جداً لأن الاهتمام بتوفير مراكز لنشر الثقافة والعمل على حصول أفراد المجتمع على قدر من الترفيه هو من أهم أولويات الدول المتقدمة التي تسعى دائماً لتوفير حياة كريمة لمواطنيها وهو ما ينعكس على اقتصاد وتقدم هذه الدول فكلما اهتم المجتمع بجميع نواحي حياة الأفراد كلما تحقق الرخاء للوطن والمواطنين ومن هذا

المنطلق كانت فكرة المشروع حيث يتكون يعتمد المشروع على توفير أماكن ترفيهية ثقافية لجميع أفراد الأسرة بحيث ينمي الجو الأسري ويعمل على توفير أنشطة ممتعة بدل من إضاعة أوقات الفراغ فيما لا يفيد .

عناصر ومكونات المشروع:

أولاً : مسرح

التوجيه: توضع هذه الصالات في مكان بعيد عن الضوضاء .

معايير التصميم:

– الابتعاد عن الأشكال المقعرة.

– استخدام عازل للصوت.

– لا يفضل استخدام الإضاءة الطبيعية.

– عمل تكسيرات في سقف القاعة.

– نصيب الفرد: ٢,٨ م للفرد

اما المسرح المفتوح:

– يتميز هذا المسرح بانفتاح خشبته على الجمهور دون وجود أية حوائط أو حواجز بينهما.

– يستخدم للعروض الشعبية.

ثانيا الجزء التجاري :

– نصيب الفرد في المحلات التجارية ١ م ٢

- أقل مساحة للمحل تتراوح بين ٢٥-٣٠ م^٢
- ٢٥% من المساحة الكلية للمول للسلالم والمصاعد والممرات
- عروض الممرات التجارية: يتم تحديد عروض الممرات التجارية بحيث يكون مناسباً لانتظار المتسوقين وحركتهم.

- تكون نسبة الاستخدام في عناصر الحركة الرأسية:

١- السلالم المتحركة ٩٠%

٢- المصاعد ٨%

٣- السلالم الثابتة ٢%

ثالثاً الإداري :

التوجيه:

اختيار الجنوب الغرب حتى تصل الإضاءة لعمق المكتب.

عناصر المكاتب الإدارية:

- مكتب المدير

- مكاتب موظفين

- غرف الأرشيف

- السكرتارية

- دورات المياه

- أوفيس تخدم

-مخزن

-استراحة

معايير تصميم:

- يجب ألا يزيد أكبر عمق للمكتب من الشباك لوصول للإضاءة الطبيعية عن ٤,٥م-٦م وفى الحالات الخاصة تصل إلى ٧,٥م

- تتراوح مساحة المكتب بين ٢٤-٢٤٠م^٢

-غرف المديرين تكون اوسع حيث يوجد مكان للاجتماعات الصغيرة ويلحق بها غرفة للسكرتارية وتتراوح مساحتها بين ٢٢٠م^٢

-عرض الممرات بين المكاتب يتراوح بين ١,٩٠م-٣,٧٠م.

التصميم المغلق :

وهو التصميم المحدد أي محسوبة مساحته واستخداماته وعدد الموظفين فيه ولذلك يقوم المصمم بتوزيع وحل علاقتها الوظيفة

التصميم المفتوح:

هي مكاتب مفتوحة على بعضها البعض بدون قواطع ويقسمها المستأجر حسب رغباته وقد تكون مفتوحة ولكن تكون الخدمات الرئيسية بها ثابتة، أو تكون مركزية للمبنى أي متجاورة مع مكاتب أخرى أو لكل مكتب.

رابعا مطاعم وكافيتريات:

التوجيه: يتم توجيه المطعم شمال غرب

عناصر المطعم:

-الاستقبال

-الاستعلامات والمحاسبة

-الصالة الرئيسية

-المطبخ

-مخزن

-دورات المياه

عناصر الكافيتريا:

-منطقة جلوس

-دورة مياه

-مطبخ

معايير التصميم:

- يتم تخصيص ١,٢٥ م لكل كرسي بصالة الطعام.

- تترك مسافة بين صفيين من الطاولات ذات الأربعة أشخاص ذات ممر عريض بعرض ٩٠ سم

-مساحة صالة الطعام ٤٠ %

-مساحة المطبخ ٢٥ %

-مساحة التحضير الطعام ١٢ %

-المحازن ودورات المياه ٢٥ %

خامسا السينما :

التصميم :

-يحقق الراحة وسهولة الوصول وتوافر أماكن الانتظار

-تحقيق الراحة للمشاهد من خلال رؤية مناسبة

المكونات :-

١-المدخل

٢- صالة المدخل

٣- صالة العرض

٤-غرفة الاسقاط

٥- عناصر الاتصال الراسي

٦-تجهيزات الإضاءة

سادسا : المسجد

- يتم توجيه بيت الصلاة نحو القبلة، أو المسجد الحرام بمكة، أما باقي عناصره فيتم توجيهها حسب الغرض منها، بحيث لا تؤثر على كفاءة التصميم للمسجد، كما يجب الأخذ في الاعتبار التأكيد على اتجاه القبلة باستخدام شتى الوسائل المعمارية، مع إخلاء حائط القبلة من أية فتحات في مستوى نظر المصلين.

- يحتاج المصلي إلى مساحة صافية ١ م ٢، على أساس أن المساحة اللازمة ففي حدود ٨. *١,٢ م تقريبا.
- يراعى في تصميم المنبر صغر الحجم، حتى لا يشغل حيزا كبيرا، ولا يؤدي إلى قطع الصفوف الأولى للمصلين
- توفير عدد مداخل وأبواب مناسبة لمساحة المسجد، واختيار أماكنها بحيث تيسر الدخول والخروج، ودون أن تؤدي إلى تخطي رقاب المصلين، وكذلك عزل مدخل النساء تماما عن مدخل الرجال
- يراعى الحفاظ على طهارة المسجد في تصميم الميضاة ودورات المياه وتحديد مواقعها، ويتم حساب عدد ١ مرحاض و٢ صنوبر لكل ٤٠ مصلي.
- مراعاة ميل المجرى باتجاه فتحات التصريف.
- يجب توفير مجرى تصريف في نهاية كل ضلع من مجرى المواضع .
- المجرى يكون بعمق ٢٠ سم وعرض ٤٠ سم.

٢, ٤, ٣ المخطط الرئيسي للمشروع



شكل (١٨): دراسة الموقع

المصدر: رضى ابو السعود، ٢٠١٦



شكل (١٩): الفكرة التصميمية للمشروع المسقط الافقى للدور الارضى

المصدر: رضى ابو السعود، ٢٠١٦

٣,٤,٣ نتائج ومخرجات المشروع



شكل (٢٠): لقطات منظورية للمشروع

المصدر: رضى ابو السعود، ٢٠١٦



شكل (٢١): نقطة رئيسية للمشروع

المصدر: رضى ابو السعود، ٢٠١٦



شكل (٢٢): لقطة توضح اماكن لعب الاطفال

المصدر: رضى ابو السعود، ٢٠١٦

الفصل الرابع

اختيار وتحليل الموقع

٤,١ تمهيد

٤,٢ معايير اختيار الموقع

٤,٣ اختيار الموقع

٤,٤ اسباب اختيار الموقع

٤,٥ تحليل الموقع

٤,٥,١ مقدمة

٤,٥,٢ التحليل على المستوى الوطني

٤,٥,٣ التحليل على المستوى الاقليمي

٤,٥,٤ التحليل على المستوى المحلي

٤,٥,٥ المؤثرات الايجابية والسلبية

٤,١ تمهيد

تأثر ظروف قطاع الترفيه في فلسطين بعوامل مختلفة، بما في ذلك الوضع السياسي والتحديات الاقتصادية والديناميكيات الاجتماعية في المنطقة، حيث انه لم يلقى الكثير من الاهتمام بحيث ان المرافق الترفيهية قليلة جداً، وهناك مناطق لا يتواجد فيها اماكن للترفيه، لذلك يجب ان يسلط الضوء عليه، وان يتم نشر التوعية بضرورة اقامة مشاريع ترفيهية في المناطق التي تحتاج .

٤,٢ معايير اختيار الموقع

تم وضع معايير اساسية لاختيار موقع مجمع ترفيهي اقليمي على مستوى محافظة جنين وتضمنت المعايير ما يلي :

النسبة المئوية	الوصف التفصيلي	المعيار
٢٠ %	قربها من شارع رئيسي، اقليمي	سهولة الوصول
١٠ %	ان يكون م ٠ - ٩ %	الميلان
١٠ %	النوع ما بين متوسطة الى اقل	الارتفاعات
١٠ %	متوسطة او منخفضة القيمة الزراعية	القيمة الزراعية
١٥ %	قريبة من المسارات السياحية ان وجد	ال جذب السياحي
٢٠ %	قربها من المناظر الطبيعية	المناظر الطبيعية
١٥ %	بعيدة عن حدود المخطط الهيكلي	البعد عن المباني السكنية

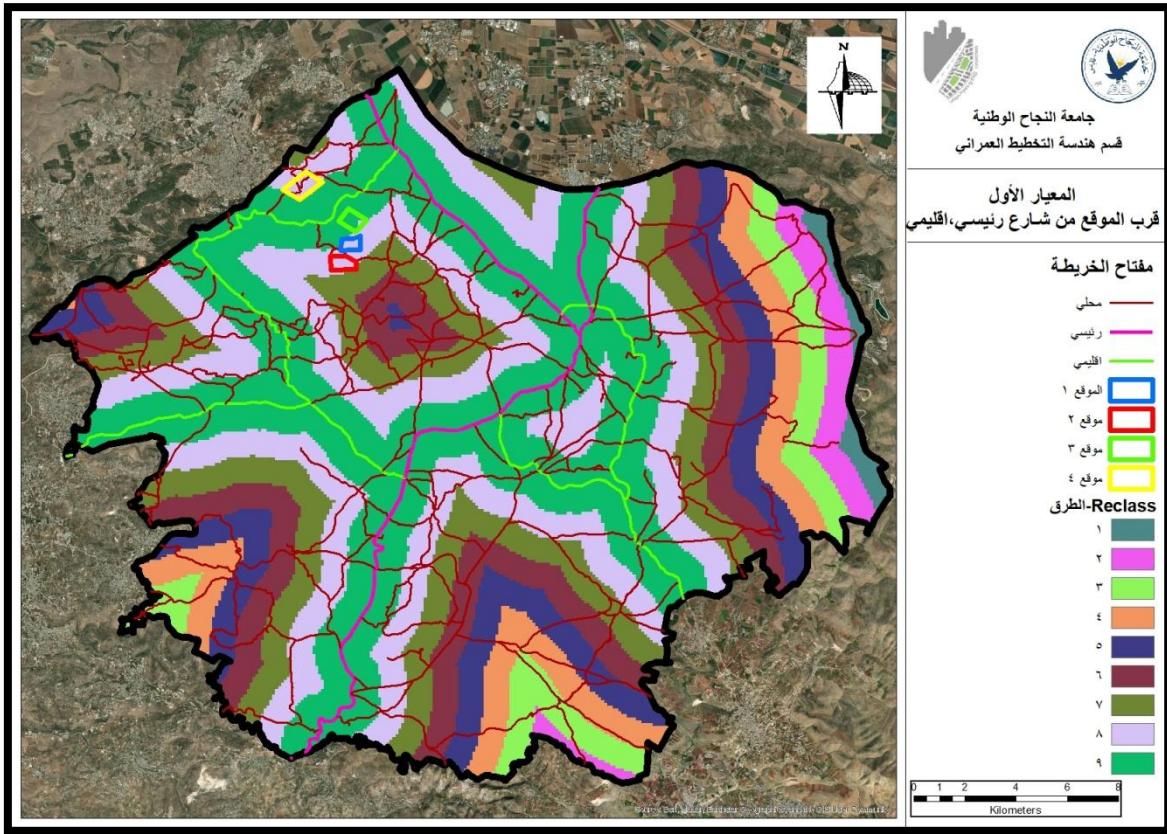
جدول (١): جدول معايير اختيار الموقع

المصدر: الباحث

١- المعيار الاول :

قربها من شارع رئيسي او اقليمي

ويعتبر من اهم المعايير ان يكون الموقع قريب من شارع رئيسي او اقليمي لتسهيل عملية الوصول بحيث يمكن الاشخاص من الوصول باقل وقت ممكن .

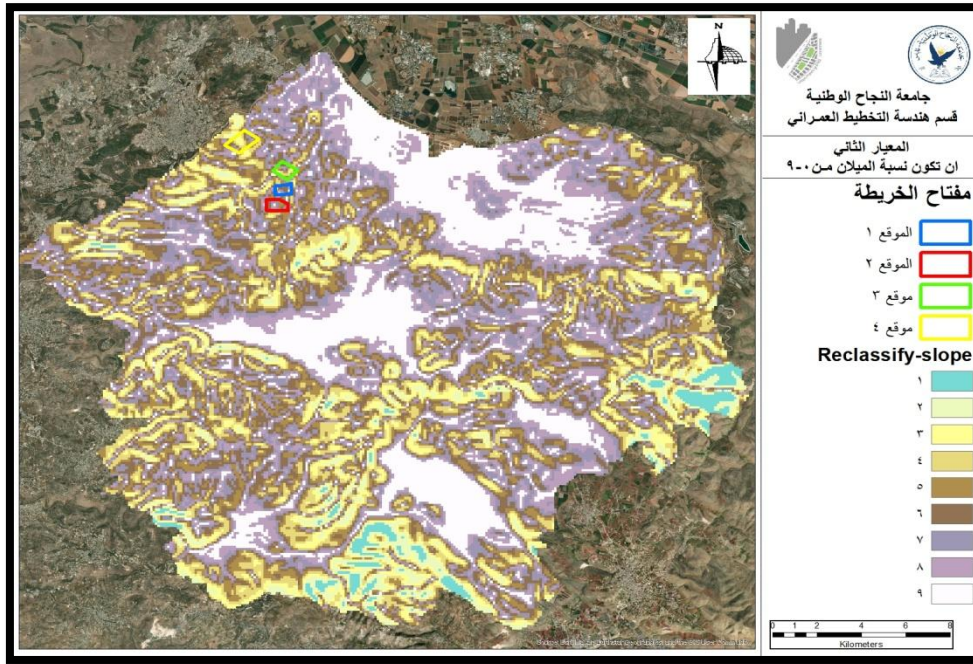


خريطة (1): المعيار الأول قرب الموقع من شارع رئيسي او اقليمي

المصدر: الباحث

2- المعيار الثاني:

ان تكون نسبة الميلان من 0-9%، لكي يسهل علينا عملية التصميم بحيث لا نلجأ الى عمليات التعديل التي تتطلب الى تكلفة عالية، وبالتالي السهولة في التنقل ومنع الفيضانات والتصريف الجيد للمياه والذي يؤتي ايضا لاستقرار البناء.

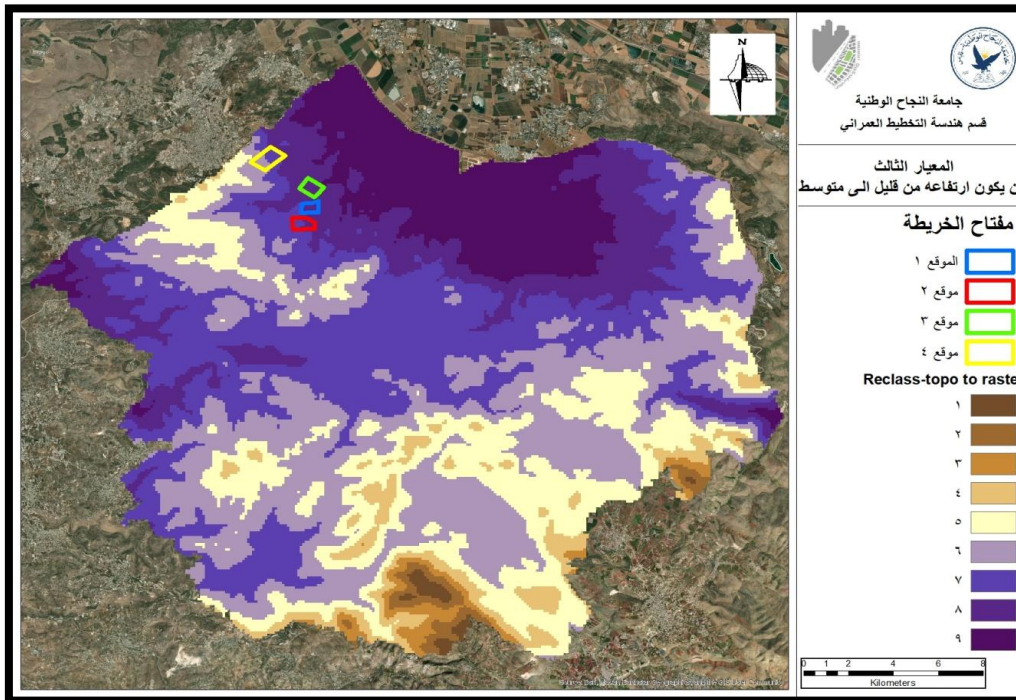


خريطة (٢): المعيار الثاني ان تكون نسبة الميلان من ٩-٠

المصدر: الباحث

٣- المعيار الثالث:

ان يكون ارتفاعه من قليل الى متوسط، لسهولة التنقل وامكانية الوصول ولتقليل المخاطر البيئية من الانزلاقات والانهيارات التي من الممكن ان تحصل، وهكذا تكون المباني اكثر استقرارا، بحيث يمكننا ايضا من سهولة شق الطرق .

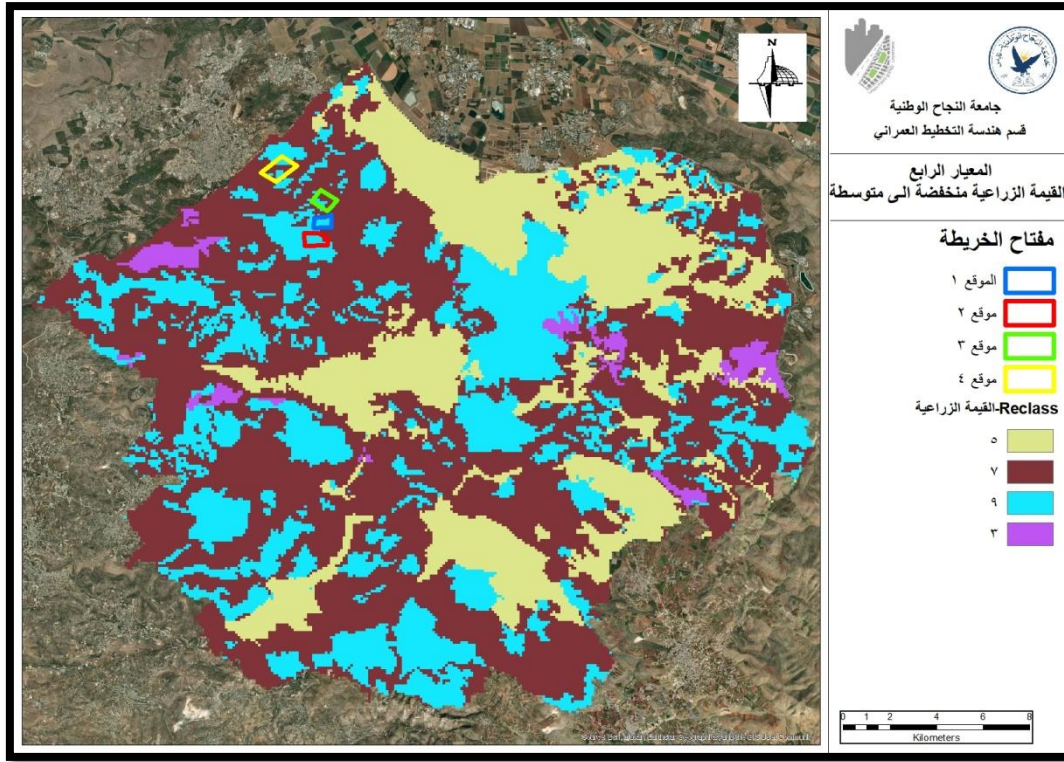


خريطة (٣): المعيار الثالث ان يكون ارتفاعه من قليل الى متوسط

المصدر: الباحث

٤-المعيار الرابع:

ان تكون القيمة الزراعية من منخفضة الى متوسطة ،لحماية المناطق الزراعية الخصبة واستخدام المناطق ذات القيمة المنخفضة في التوسع والانشطة اعمرانية ،وللحفاظ على التراث الزراعي والتنوع البيولوجي ،ويمكننا من الوصول الى التوازن البيئي والاجتماعي .

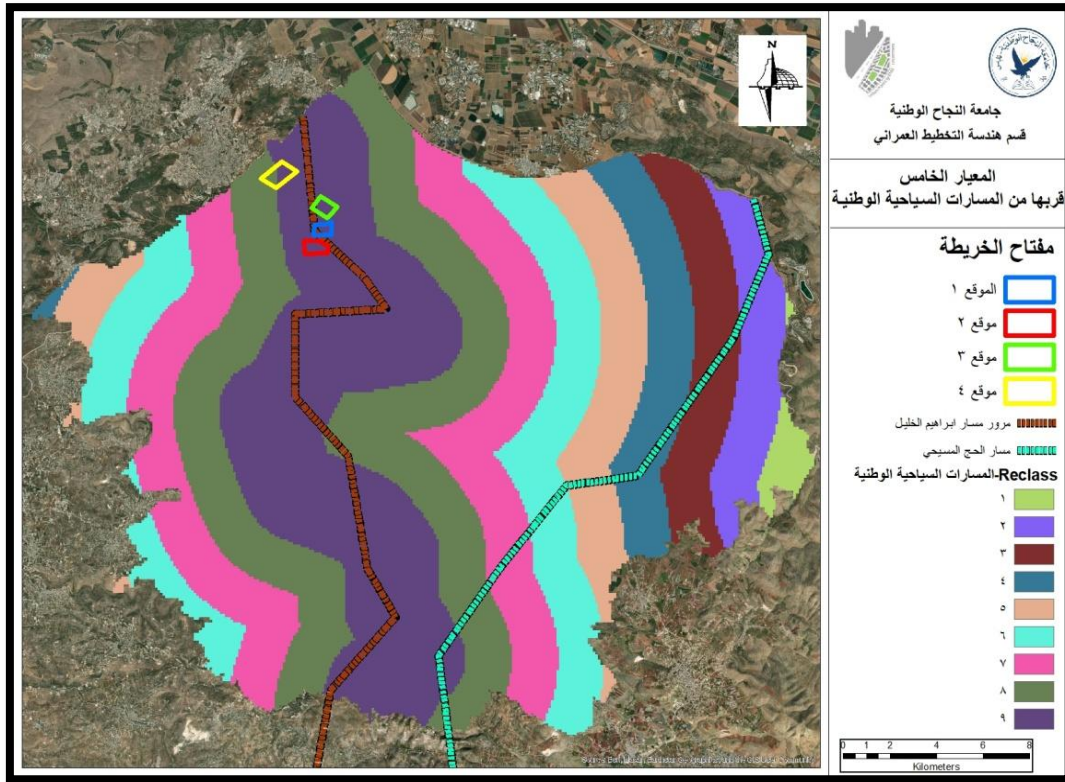


خريطة (٤):المعيار الرابع ان تكون القيمة الزراعية متوسطة الى منخفضة

المصدر:الباحث

٥-المعيار الخامس:

قربها من المسارات السياحية الوطنية ،وبالتالي يجعلها نقطة جذب سياحية ترفيهية مهمة ،ومن اهم هذه المسارات مسار ابراهيم الخليلي ومسار الحاج المسيحي.

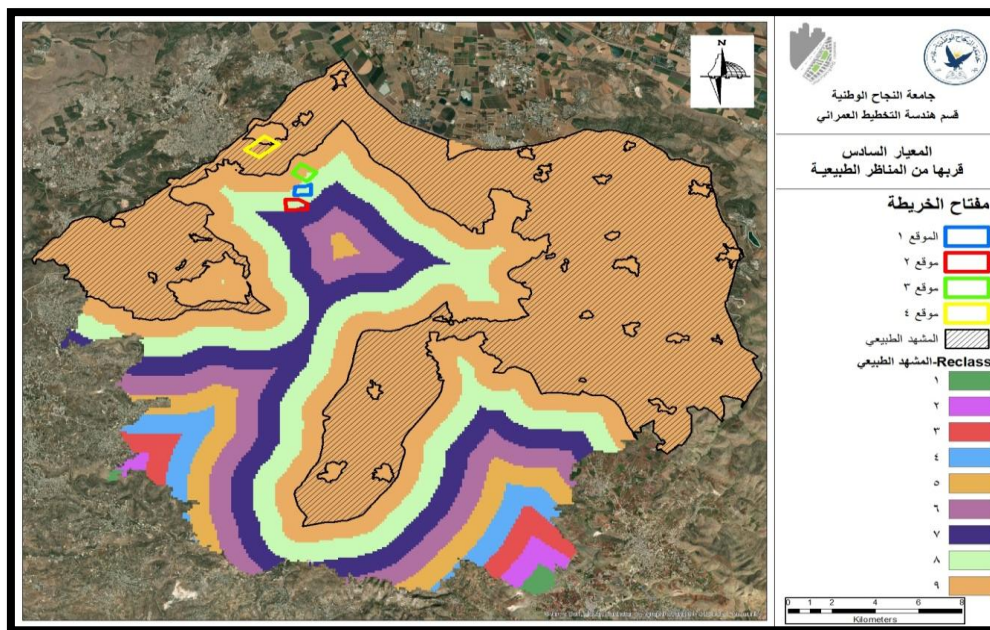


خريطة (٥): المعيار الخامس قربها من المسارات السياحية الوطنية

المصدر: الباحث

٦- المعيار السادس:

ان تكون قريبة من المناظر الطبيعية، ليعزز الجاذبية الترفيهية والسياحية، والاستفادة من هذه المواقع بعمل الحدائق مما يساهم في الحفاظ على الموارد الطبيعية وتعزيز الاستدامة البيئية.

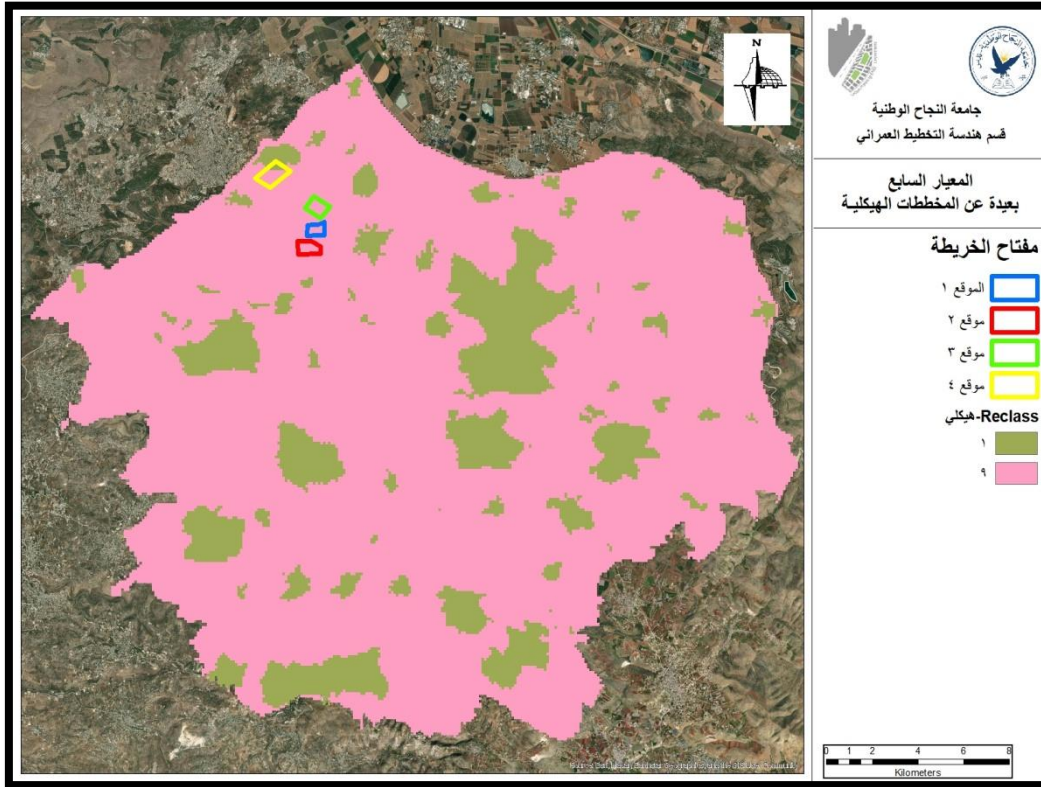


خريطة (٦): المعيار السادس قربها من المناظر الطبيعية

المصدر: الباحث

٧-المعيار السابع

ان تكون بعيدة عن المخططات الهيكلية ،ليسمح لنا بإمكانية التوسع المستقبلي بعيدا عن المناطق السكنية.

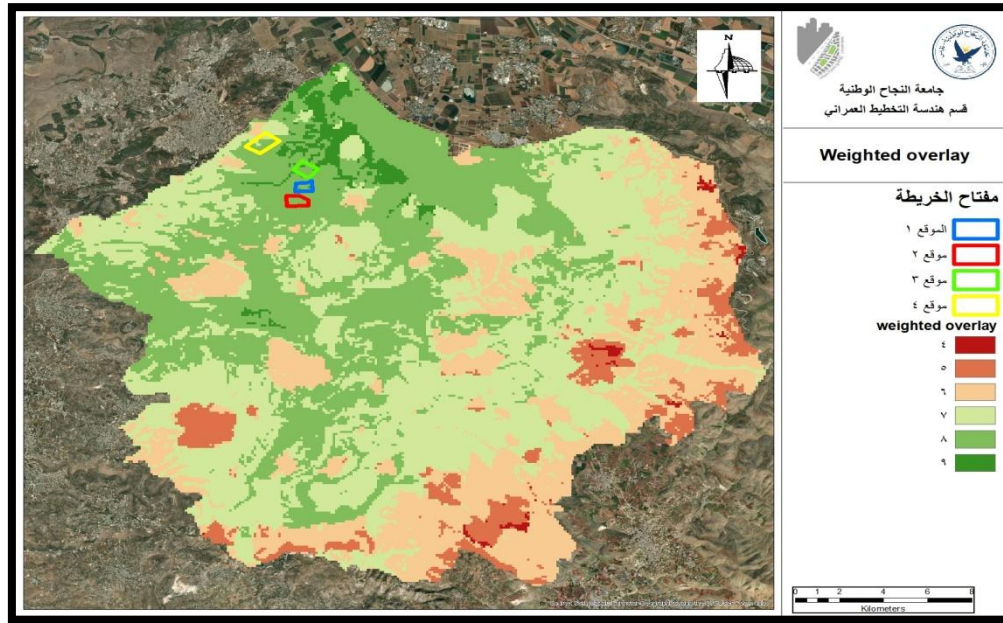


خريطة (٧):المعيار السابع ان تكون بعيدة عن المخططات الهيكلية

المصدر:الباحث

٤,٣ اختيار الموقع

بعد تحديد جميع العوامل تم ادخالهم في نموذج باستخدام نظم المعلومات الجغرافية، حيث تم تحضير البيانات في البداية ثم إدخال المعايير للأداة المناسبة ثم إضافة الأوزان للمعايير ، وأخيرا الوصول الى النتيجة النهائية خريطة الموقع الملائم للمجمع الترفيهي الاقليمي



خريطة (٨): النتيجة النهائية (الموقع)

المصدر: الباحث

كما نلاحظ ان المواقع جميعها تقريبا في نفس الفئة مع اختلافات بسيطة ،وجميعها بإمكانها ان اختارها ولكن الافضل بينهم هو موقع ٢ لانه كان الاقل ارتفاعا والاقل ميلا .

٤,٤ اسباب اختيار الموقع

الموقع المختار في بلدة اليامون والعرقه في محافظة جنين وهذه اهم اسباب اختيار الموقع بالرغم من ان هناك مواقع اخرى بنفس الوزن تقريبا:

١-مرور مسار ابراهيم الخليل من الموقع

٢-قربه من طريق رابط اقليمي

٣-الموقع ذات اطلالة طبيعية مميزة

٤-هذا الموقع هو الاقل ارتفاع وميلان من بين المواقع الاخرى

٥-قيمة الارض الزراعية منخفضة والقليل منها متوسط

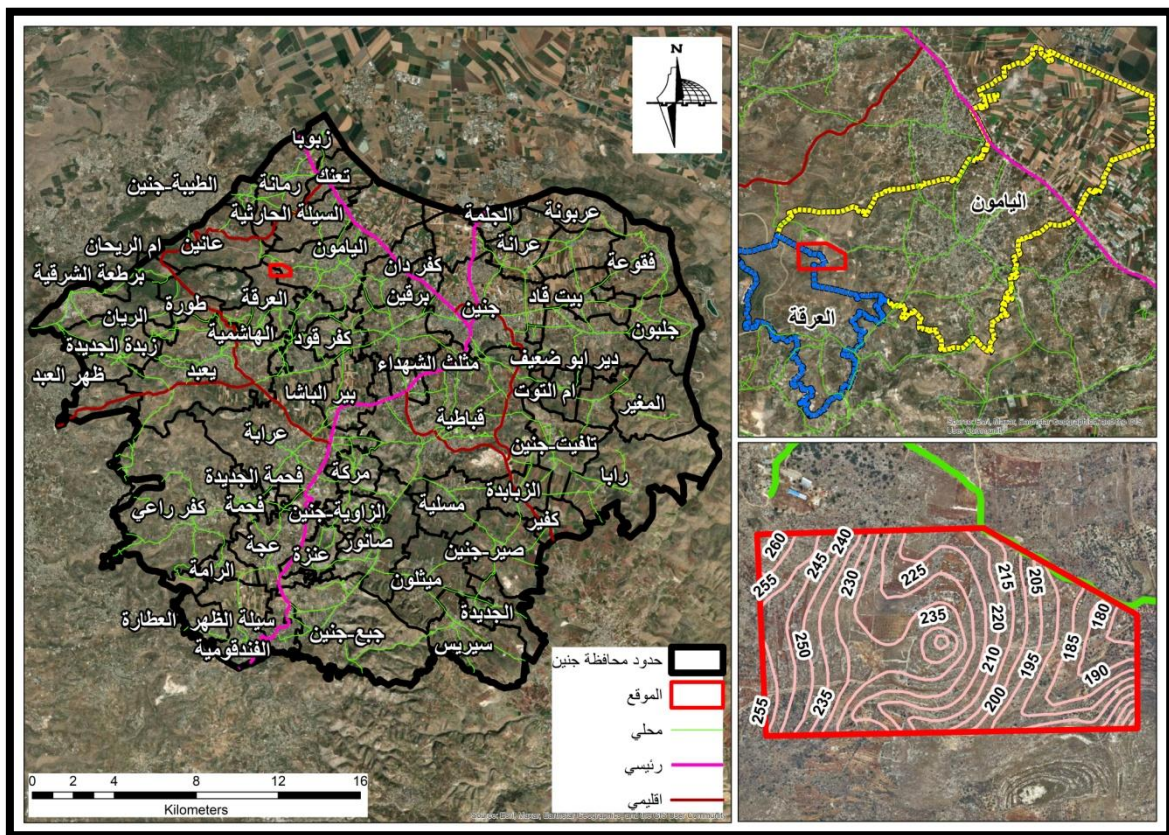
٦-بعده عن المناطق السكنية

٥,٤ تحليل الموقع

١,٥,٤ مقدمة

يقع الموقع المختار في بلدة اليامون والعرقه في محافظة جنين، يشمل هذا الفصل على التعريف بالموقع وتحليله على المستوى الوطني والاقليمي والمحلي .

توضح هذه الخريطة الموقع بالنسبة لمحافظة جنين على المستوى الاقليمي وبالنسبة لبلدة اليامون والعرقه على المستوى المحلي .



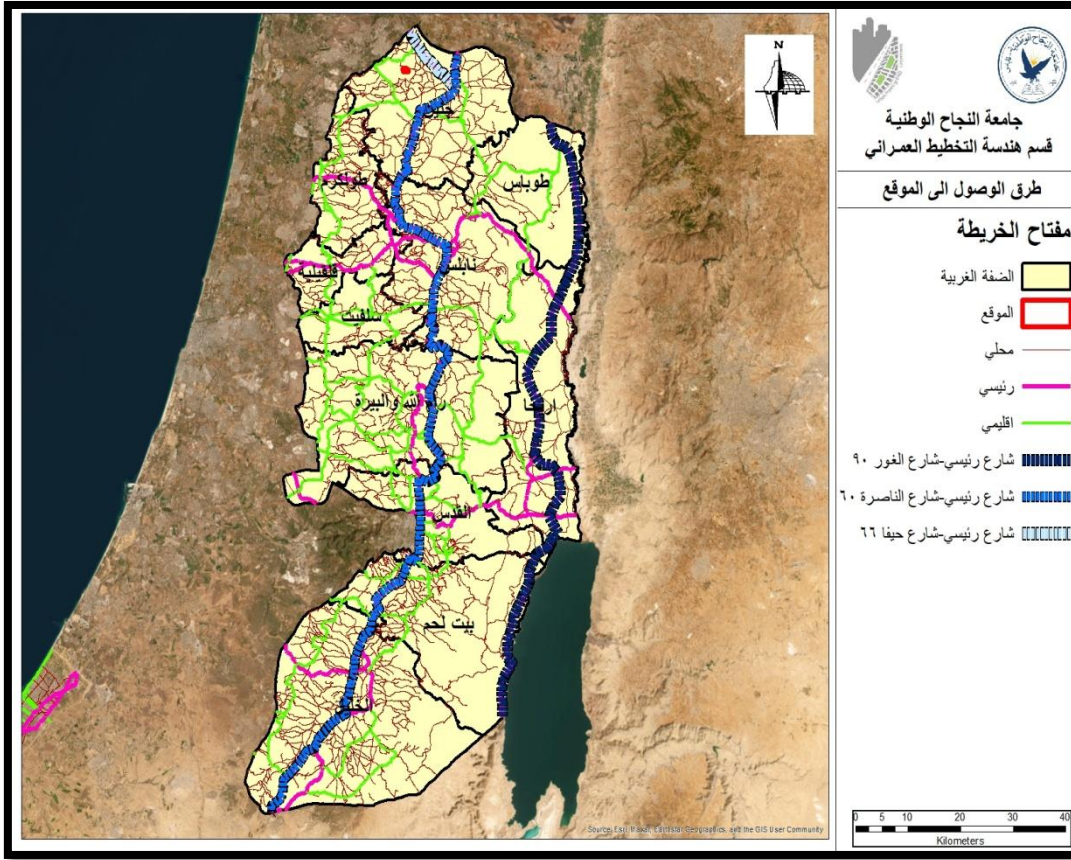
خريطة (٩): موقع ارض المشروع

المصدر: الباحث

٢,٥,٤ التحليل على المستوى الوطني

١- طرق الوصول الى الموقع:

عن طريق شارع حيفا وشارع الناصرة وشارع الغور يمكن للمستخدمين والسياح اللذين يأتون من المحافظات الأخرى أو حتى لو كانوا من خارج الضفة الغربية بإمكانهم ان يصلوا الى المشروع عن طريق هذه الشوارع

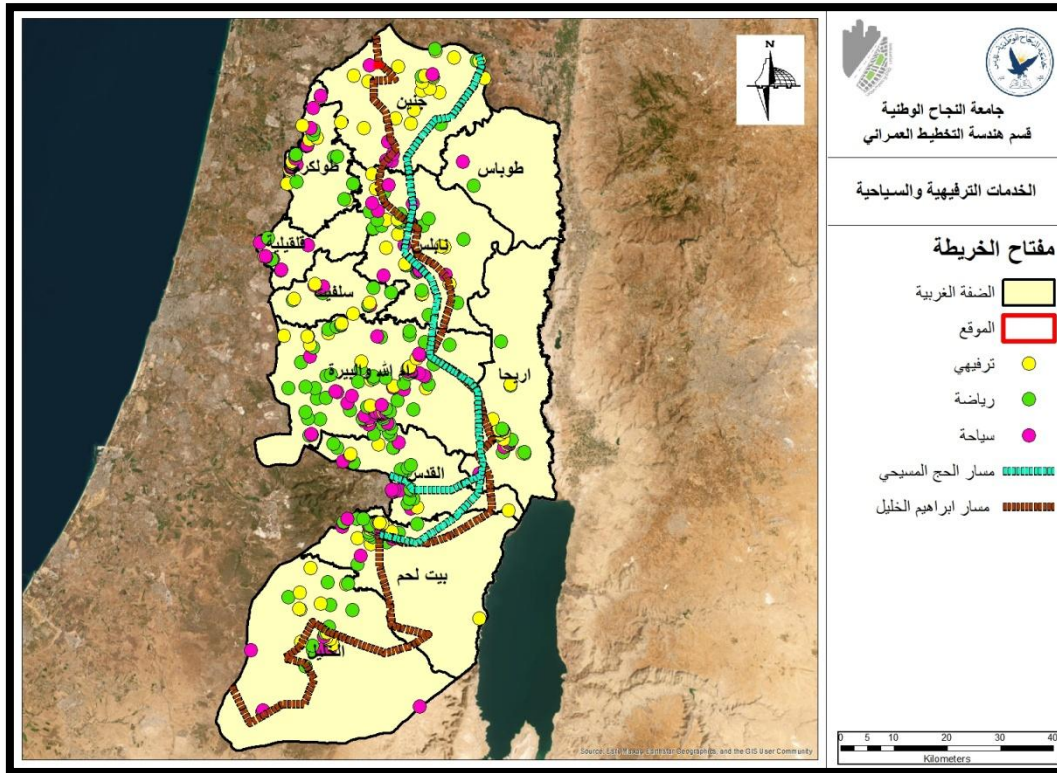


خريطة (١٠): طرق الوصول الى الموقع

المصدر: الباحث

٢- الخدمات الترفيهية والسياحية:

هذه الخريطة توضح المرافق الترفيهية والرياضية والسياحية في الضفة الغربية

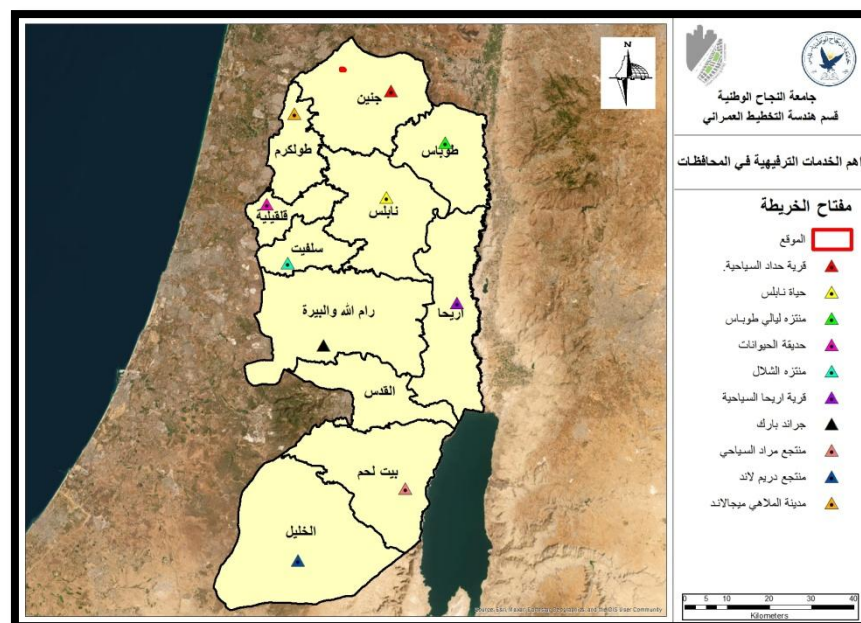


خريطة (١١): الخدمات الترفيهية والسياحية

المصدر: الباحث

٣- اهم الخدمات الترفيهية في المحافظات:

وهنا اهم المرافق الترفيهية الموجودة في كل محافظة أي المرافق المهمة على المستوى الاقليمي.



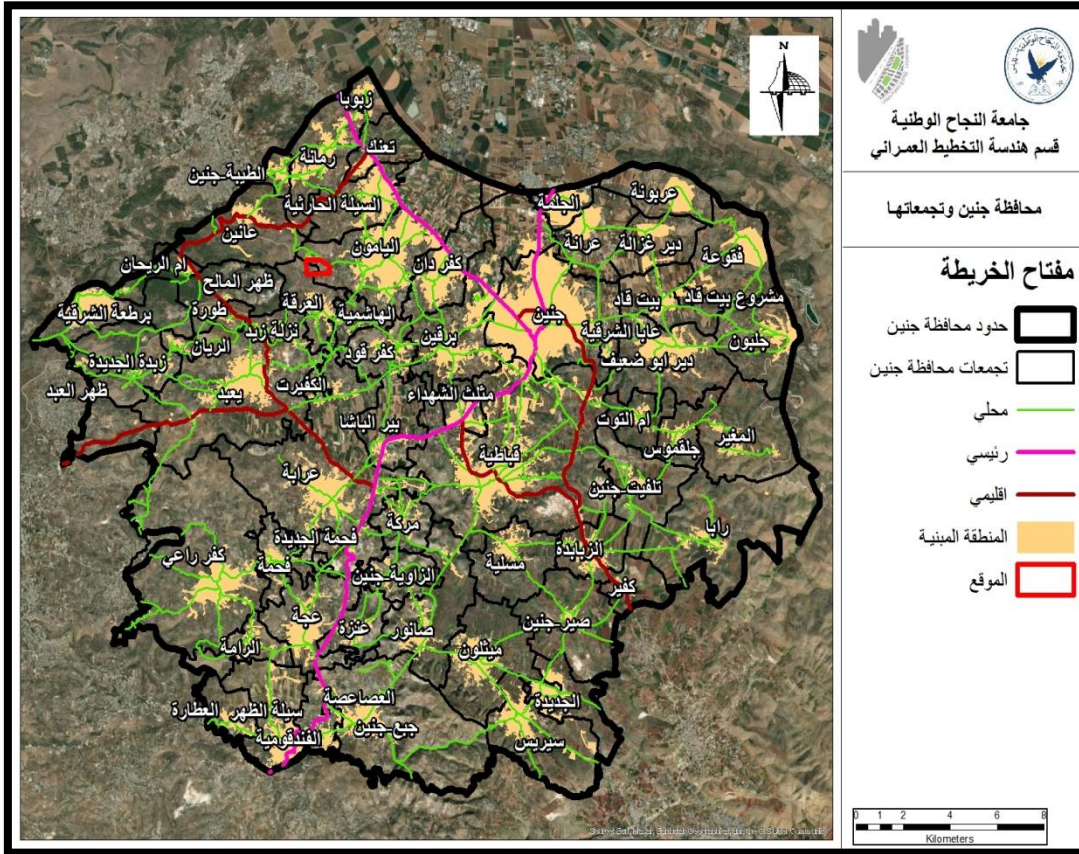
خريطة (١٢): اهم الخدمات الترفيهية في المحافظات

المصدر: الباحث

٣,٥,٤ التحليل على المستوى الاقليمي

١-الموقع بالنسبة لمحافظة جنين وتجمعاتها:

يقع المشروع بين بلدي اليامون والعرقه شمال غرب محافظة جنين .

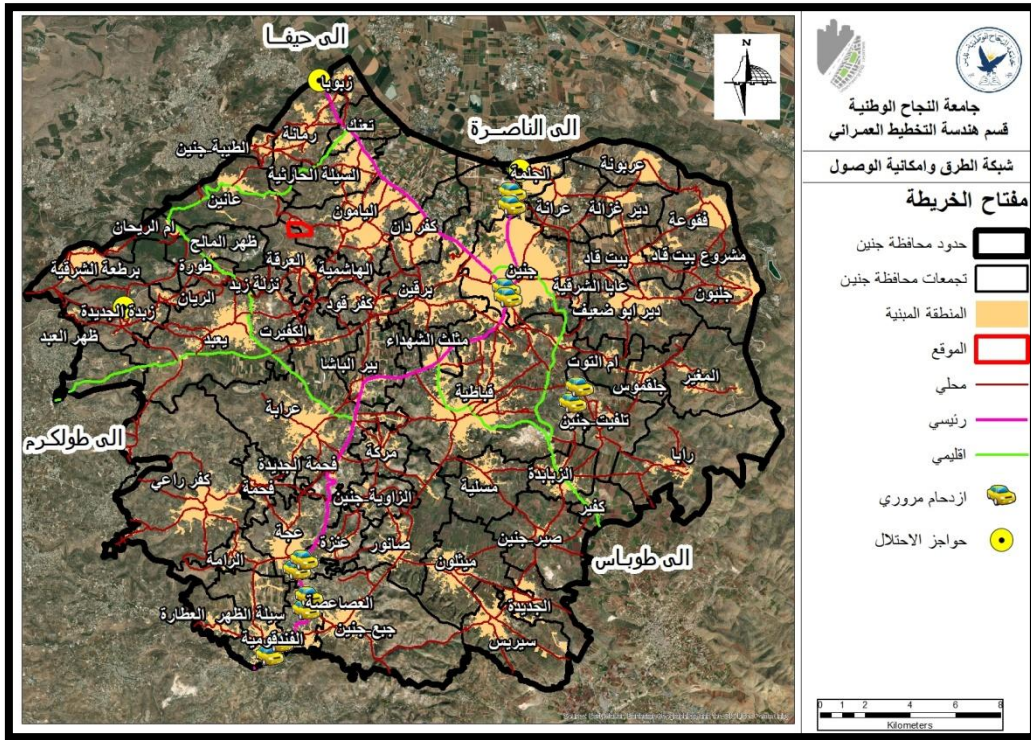


خريطة (١٣):محافظة جنين وتجمعاتها

المصدر:الباحث

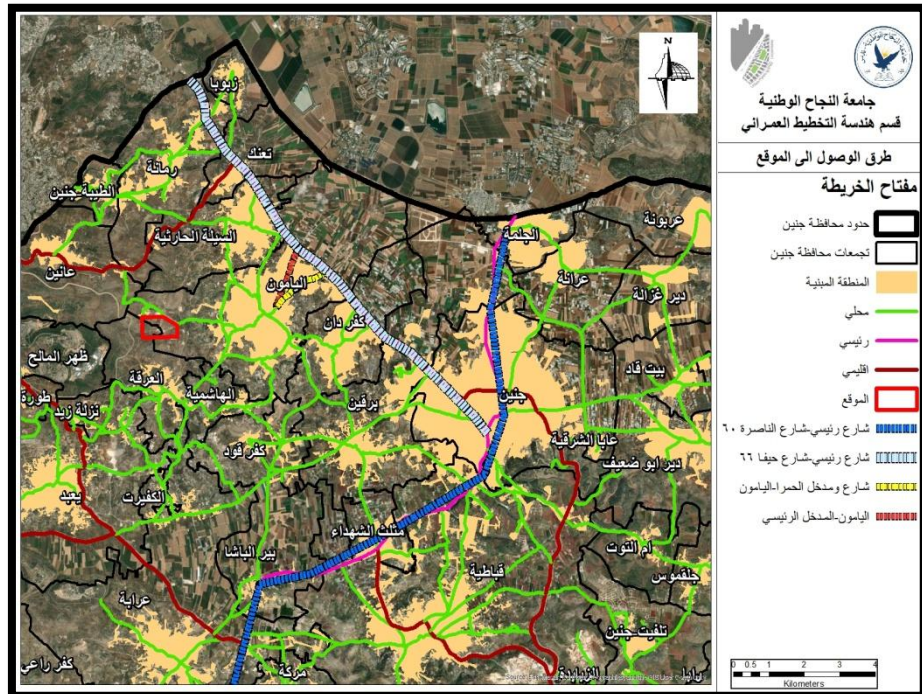
٢-شبكة الطرق وامكانية الوصول

يمكن الوصول الى المشروع عن طريق شارع حيفا والناصره من داخل المحافظة وايضا الشوارع الاقليمية وبعض الشوارع المحلية القريبة من المشروع.



خريطة (١٤): شبكة الطرق وامكانية الوصول

المصدر: الباحث

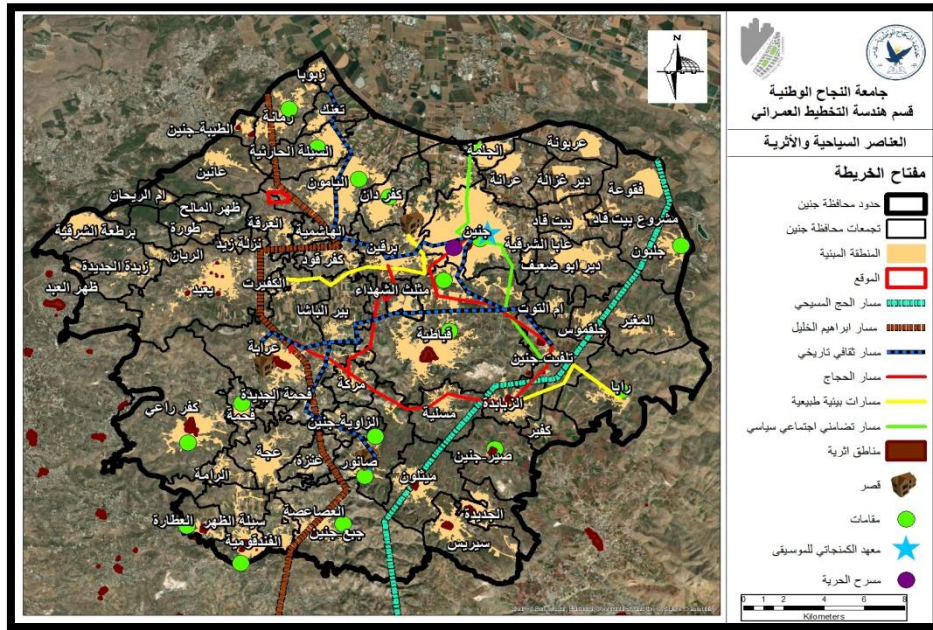


خريطة (١٥): شبكة الطرق وامكانية الوصول

المصدر: الباحث

٣-العناصر السياحية والاثريّة

وهنا بعض العناصر السياحية والاثريّة داخل المحافظة



خريطة (١٦):العناصر السياحية والترفيهية

المصدر:الباحث

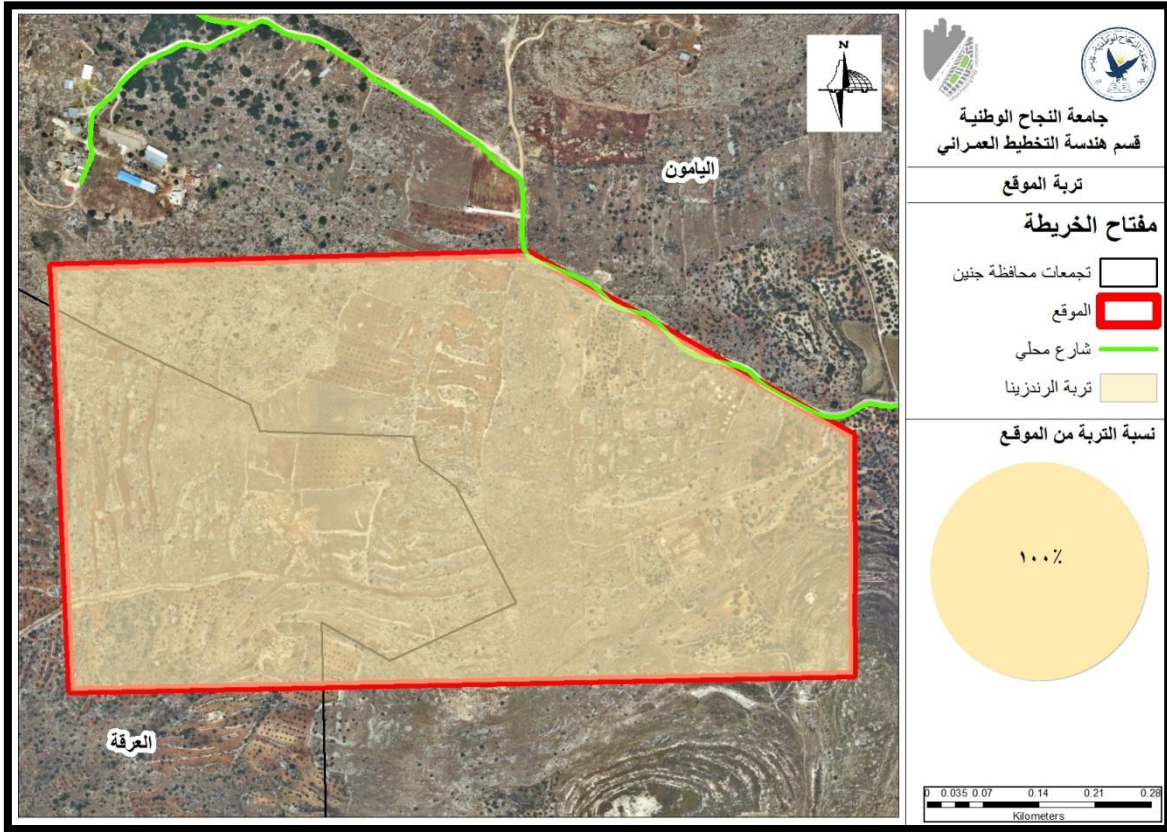
٤-الخدمات الترفيهية

وهنا الخدمات الترفيهية في المحافظة ونلاحظ انها قليلة في منطقة شمال غرب المحافظة ومن هنا تم اقتراح اموقع في هذه المنطقة بسبب قلة المرافق الترفيهية .

٤,٥,٤ التحليل على المستوى المحلي

١-تربة الموقع

تربة الموقع من النوع المناسب للبناء وهي تربة الرندزينا

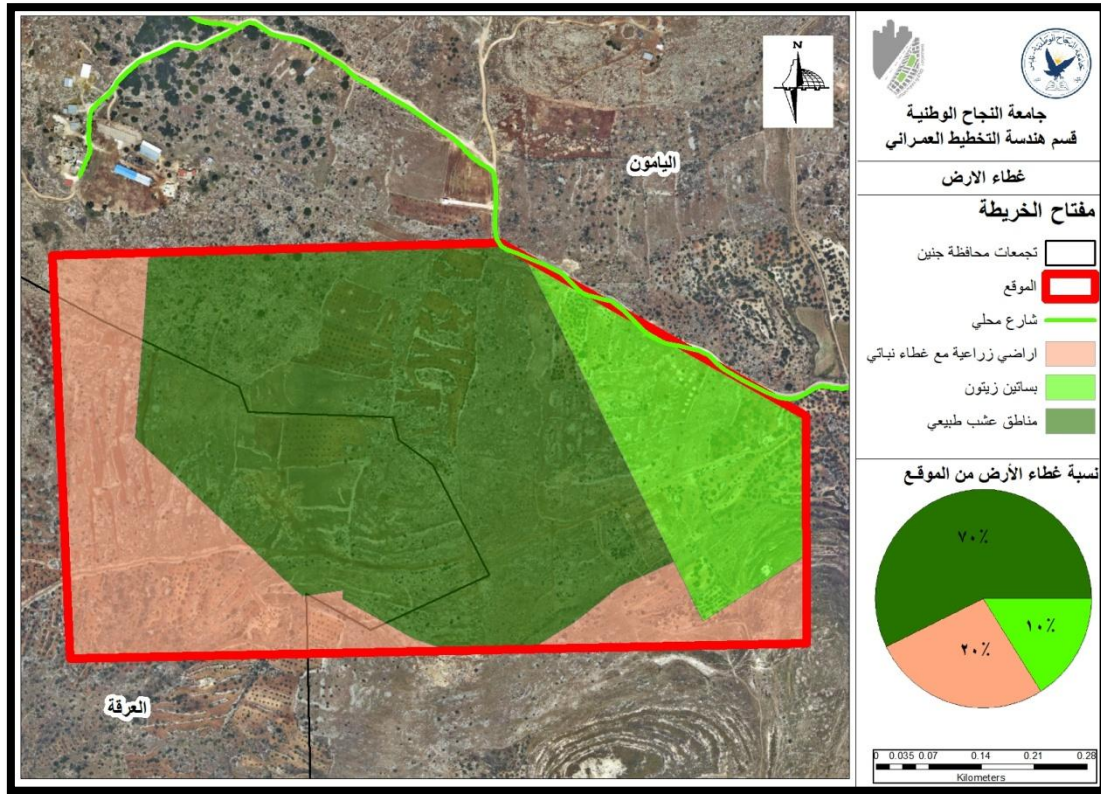


خريطة (١٩): تربة الموقع

المصدر: الباحث

٢- غطاء الارض

نلاحظ تنوع غطاء الارض من بساتين الزيتون ومناطق عشب طبيعي وارضاي زراعية مع غطاء نباتي، وهي منطقة ذات طبيعة خلابة وجذابة وهذا يساعدنا في مرحلة التصميم بحيث يمكن استغلال الطبيعية والخضرة والاشجار لعمل الحدائق وبالتالي الحفاظ على الموارد الطبيعية.

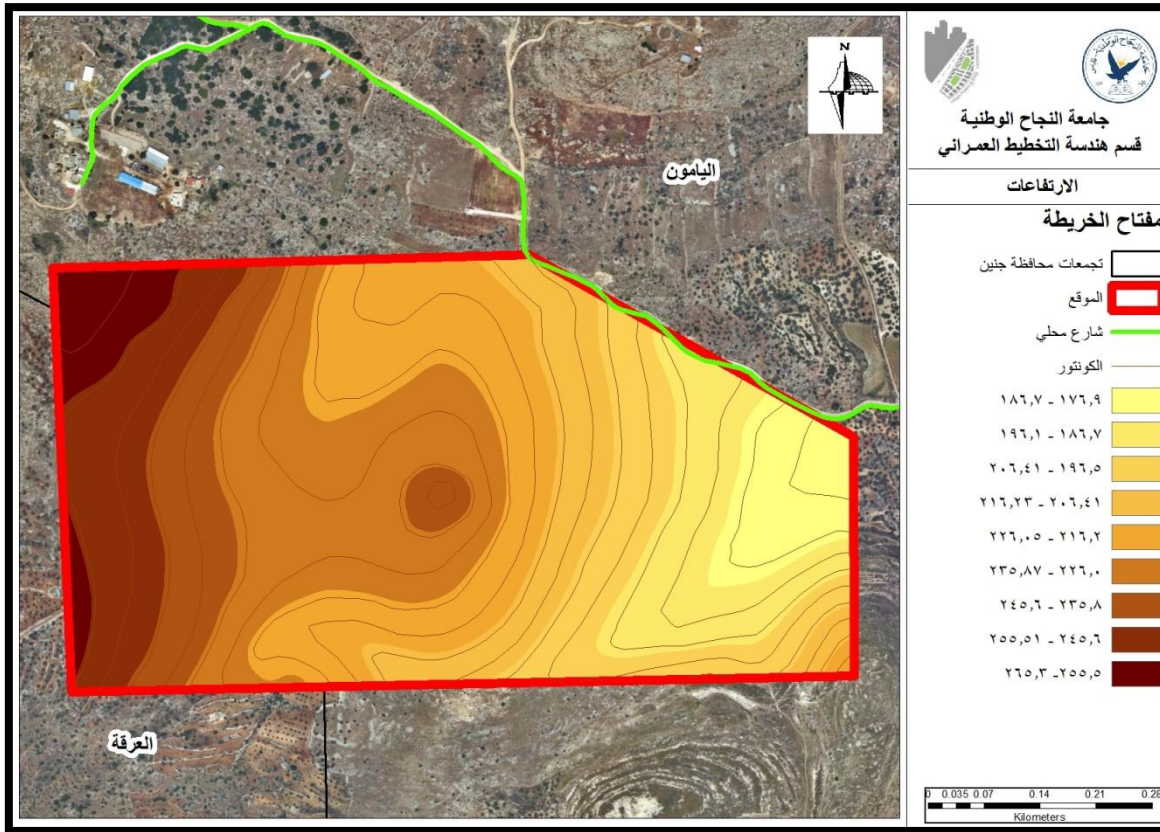


خريطة (٢٠): غطاء الأرض

المصدر: الباحث

٣-الارتفاعات

نلاحظ المنطقة انها متوسطة الى قليلة الارتفاعات وهذه نقطة ايجابية للتصميم

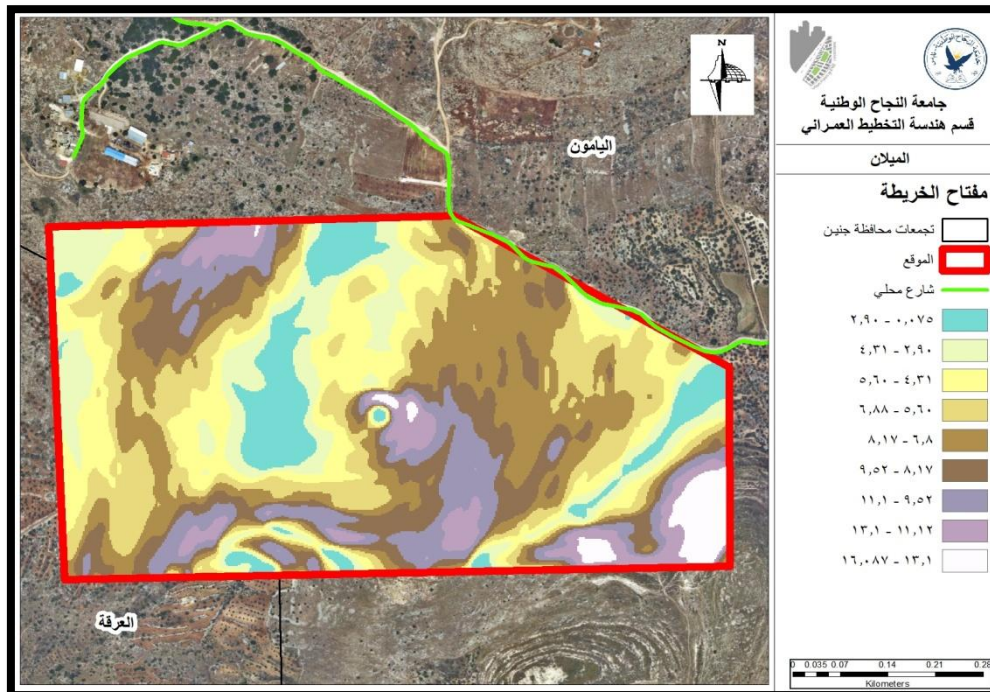


خريطة (٢١): ارتفاعات ارض المشروع

المصدر: الباحث

٤-الـ

نلاحظ تنوع الميلان في منطقة المشروع من قليل الى متوسط والمناطق ذات الميلان المرتفع قليلة ويمكن حل هذه المشكلة في حال كانت تشكل عائق.

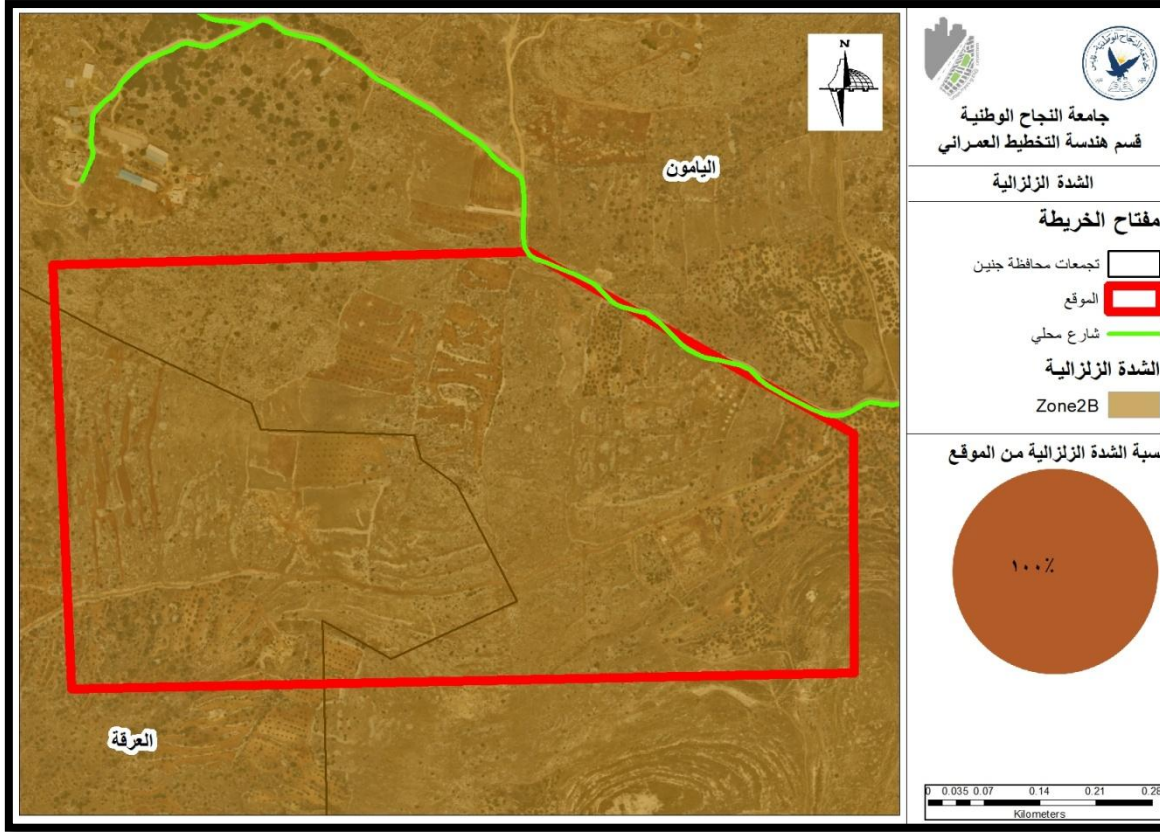


خريطة (٢٢): ميلان ارض المشروع

المصدر: الباحث

٥- الشد الزلزالية

تقع في المنطقة توسطة الشدة الزلزالية ويمكن حماية المباني وجعلها مقاومة للزلازل وايضا في حال كانت التربة معرضة للانزلاقات يمكن حل هذه المشكلة عن طريق تقوية اساسات التربة والكثير من الحلول.

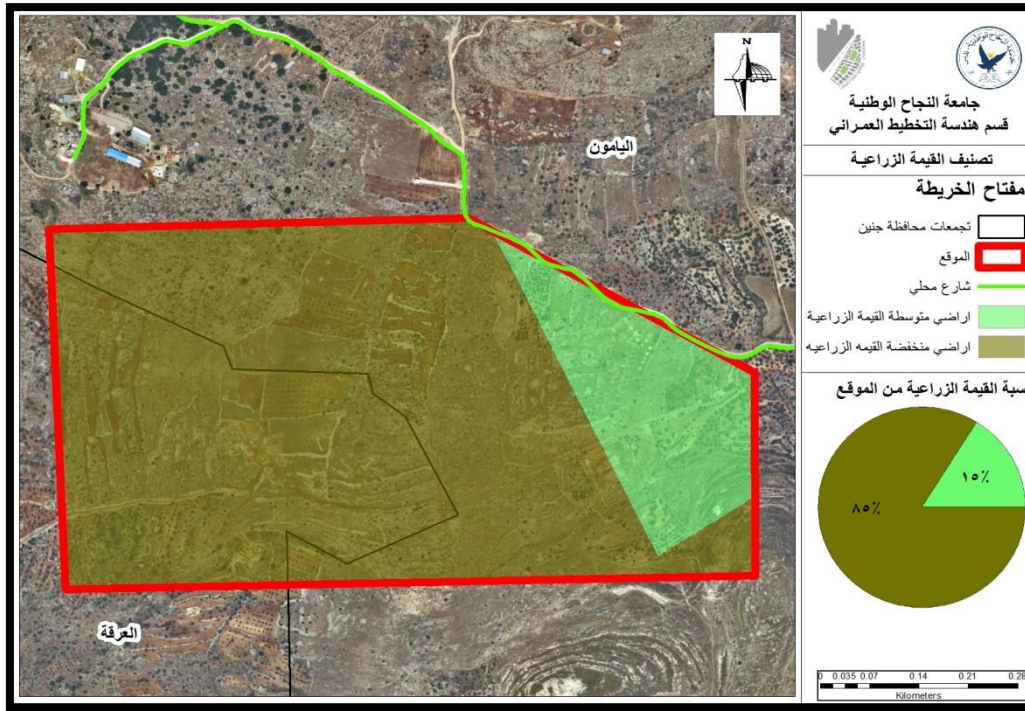


خريطة (٢٣): الشدة الزلزالية لأرض المشروع

المصدر: الباحث

٦- تصنيف القيمة الزراعية

تصنف ارض المشروع بان جزء كبير يعتبر ذو قيمة زراعية منخفضة وجزء لا يتعدى ال ١٥% ذو قيمة مرتفعة وهذه نقطة ايجابية ليسهل البناء على المنطقة وفي حال كانت اصلا ذو قيمة مرتفعة يتم استغلالها بالزراعة .

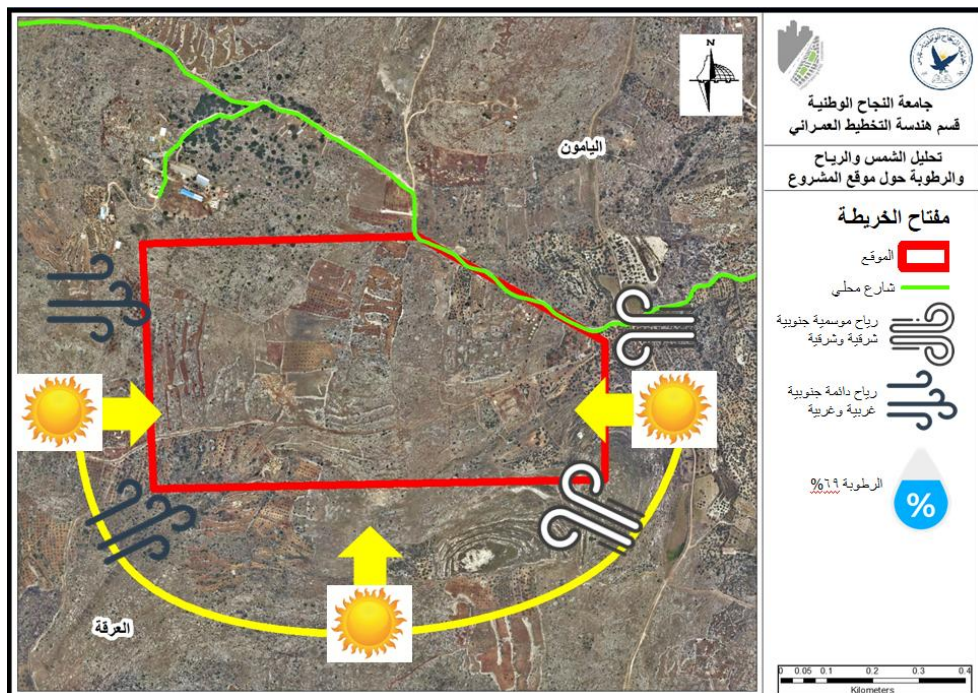


خريطة (٢٤): تصنيف القيمة الزراعية

المصدر: الباحث

٧- تحليل الشمس والرياح والرطوبة حول الموقع

المناخ يعتبر جيد ، واما بالنسبة للشمس فانها تصل الى الموقع من جميع الجهات وهكذا ايضا بالنسبة للرياح فهناك رياح موسمية جنوبية شرقية وشرقية وهناك رياح دائمة جنوبية غربية وغربية .

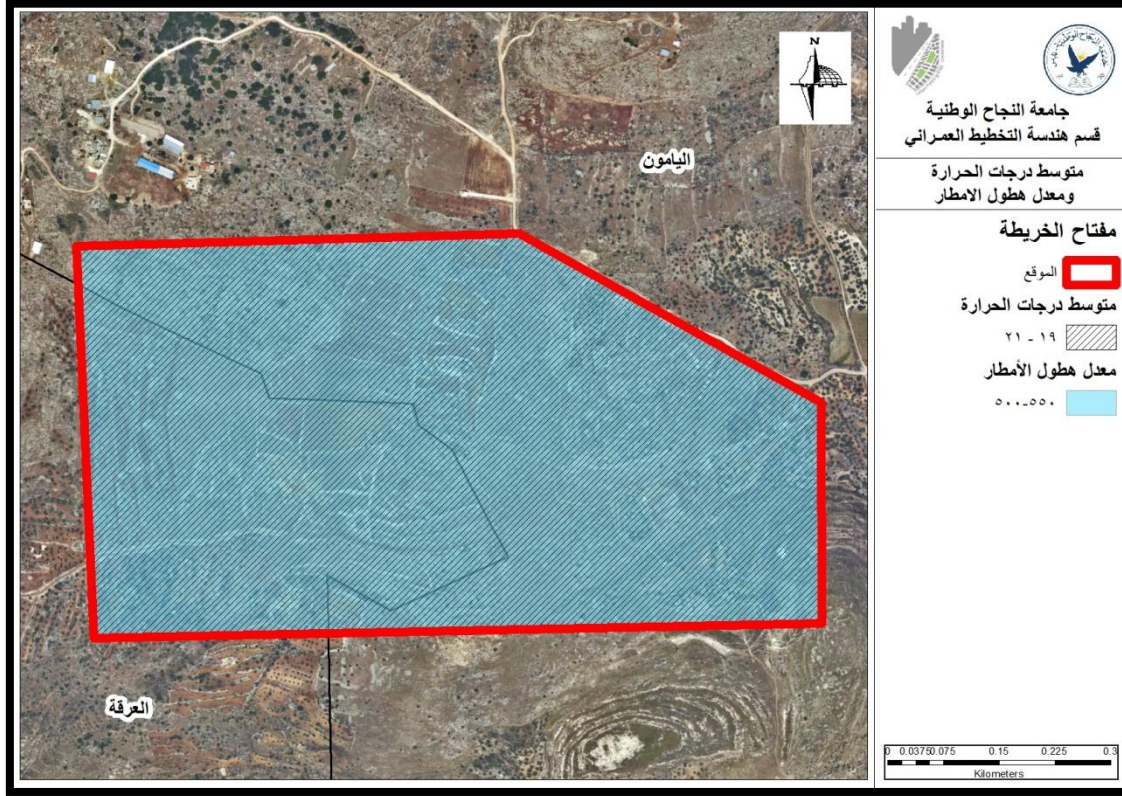


خريطة (٢٥): تحليل المناخ لارض المشروع

المصدر: الباحث

٨-متوسط درجات الحرارة ومعدل هطول الامطار

متوسط درجات الحرارة في الموقع من ١٩-٢١ اما بالنسبة لمعدل هطول الامطار من ٥٠٠-٥٥٠. أي ان الجو يميل الى الجو المعتدل وهذه نقطة قوة

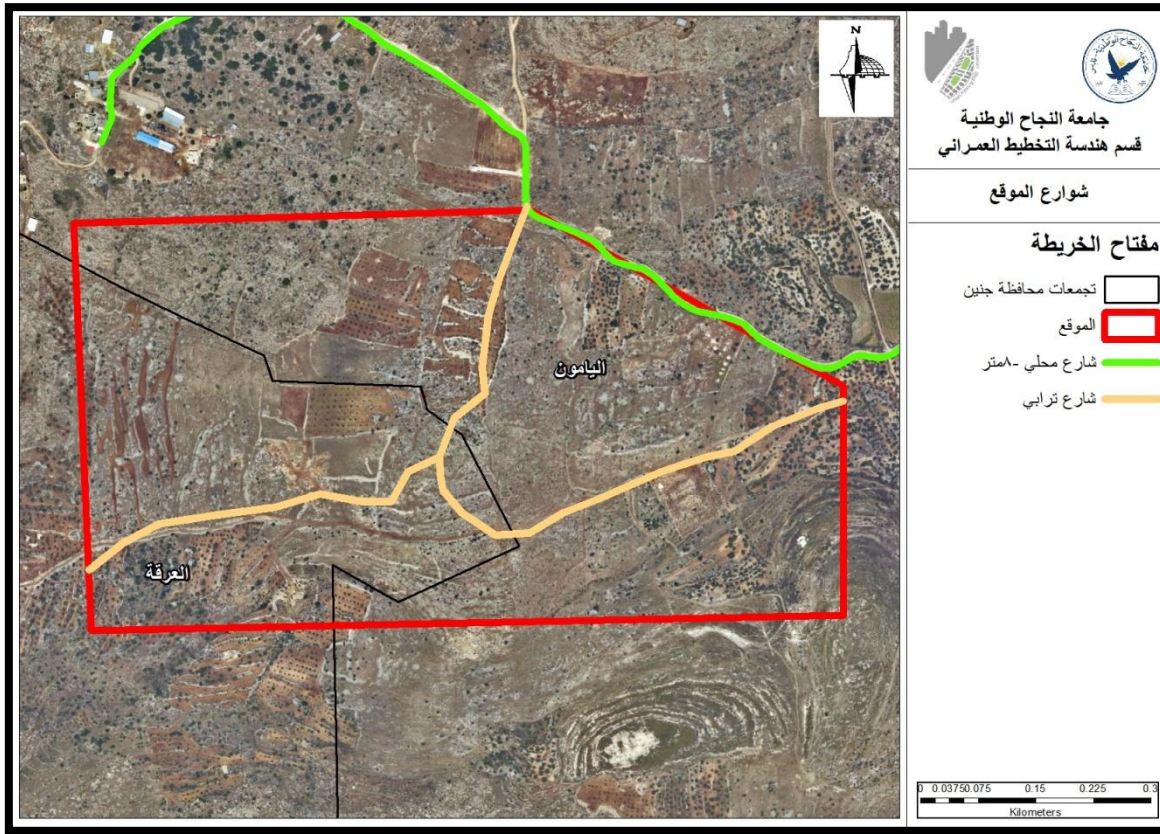


خريطة (٢٦):متوسط درجات الحرارة ومعدل هطول الأمطار

المصدر:الباحث

٩-شوارع الموقع

في الموقع يوجد شوارع ترابية لا تتعدى ال ١٠ امتار ،فيمكن ان يتم استغلالها عندما يتم شق ورسم الشوارع وتصميم المنطقة .

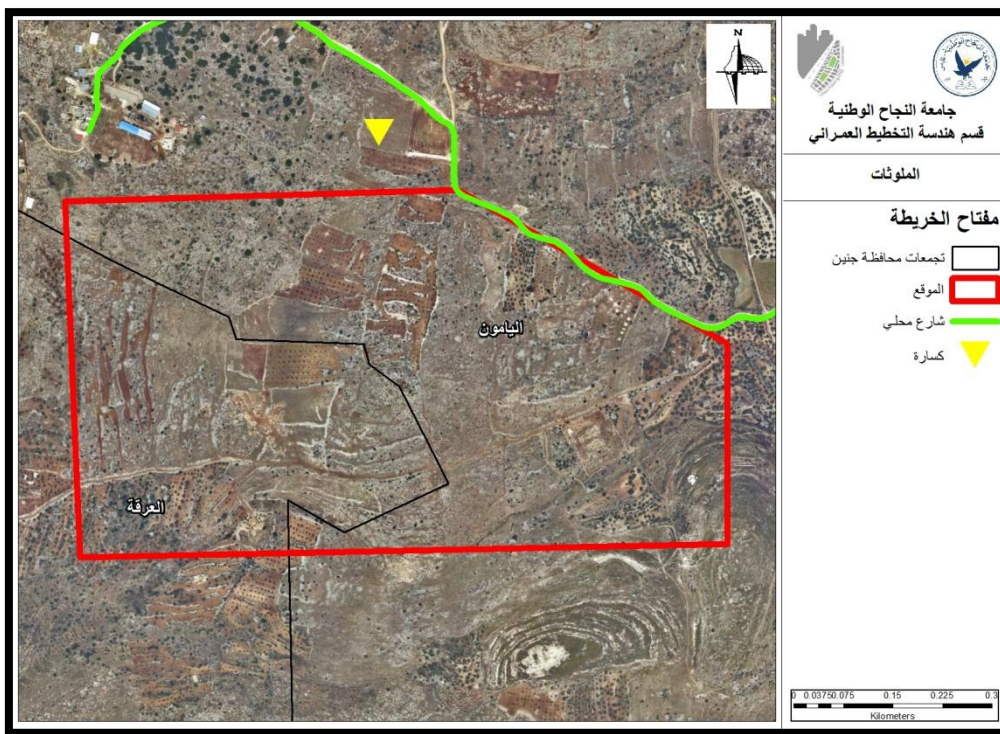


خريطة (٢٧): شوارع الموقع

المصدر: الباحث

١٠- الملوثات

يوجد كسارتان حول منطقة المشروع وهذا من شأنه ان يساهم في بعض التلوث لمنطقة المشروع

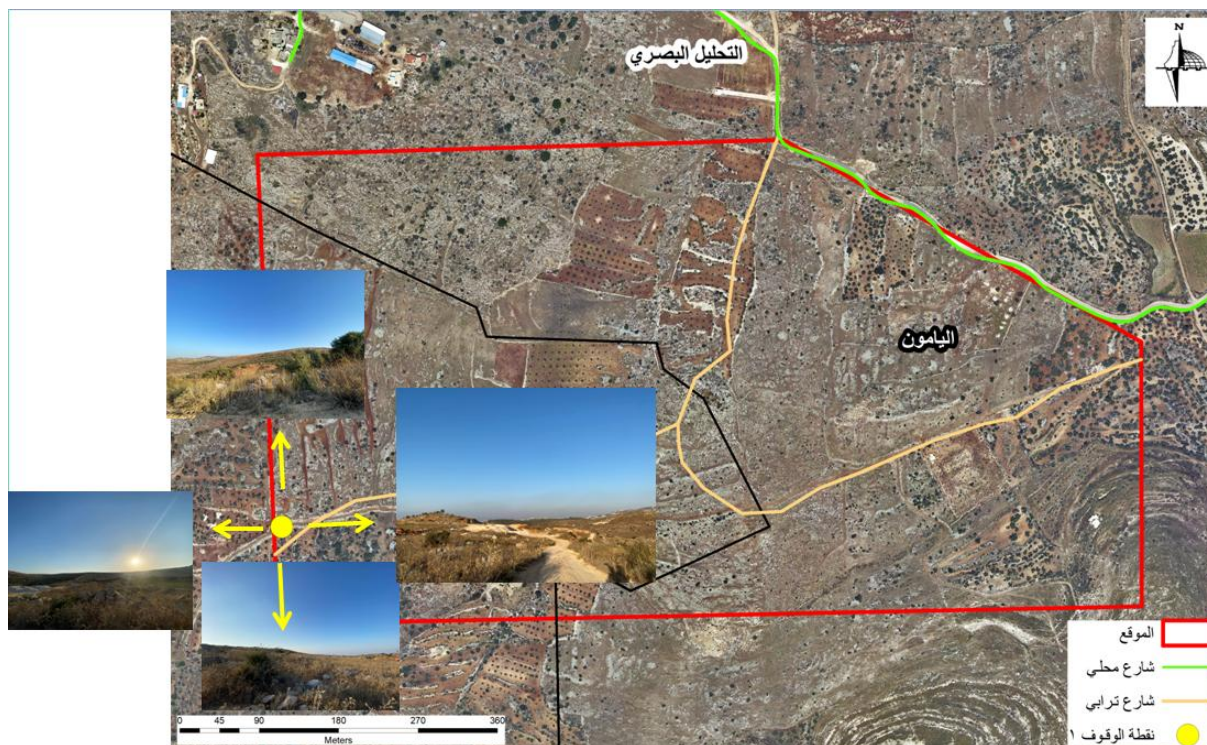


خريطة (٢٨): الملوّثات في ارض المشروع

المصدر: الباحث

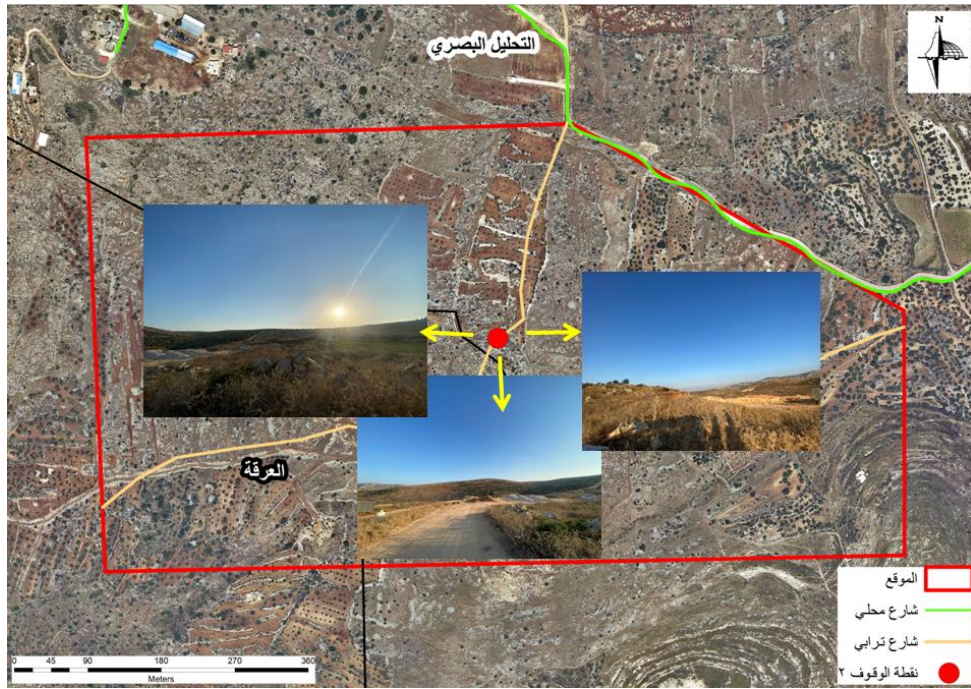
١١- التحليل البصري

وهذه بعض الصور للاطلاقات الموجودة في المنطقة على اكثر من نقطة



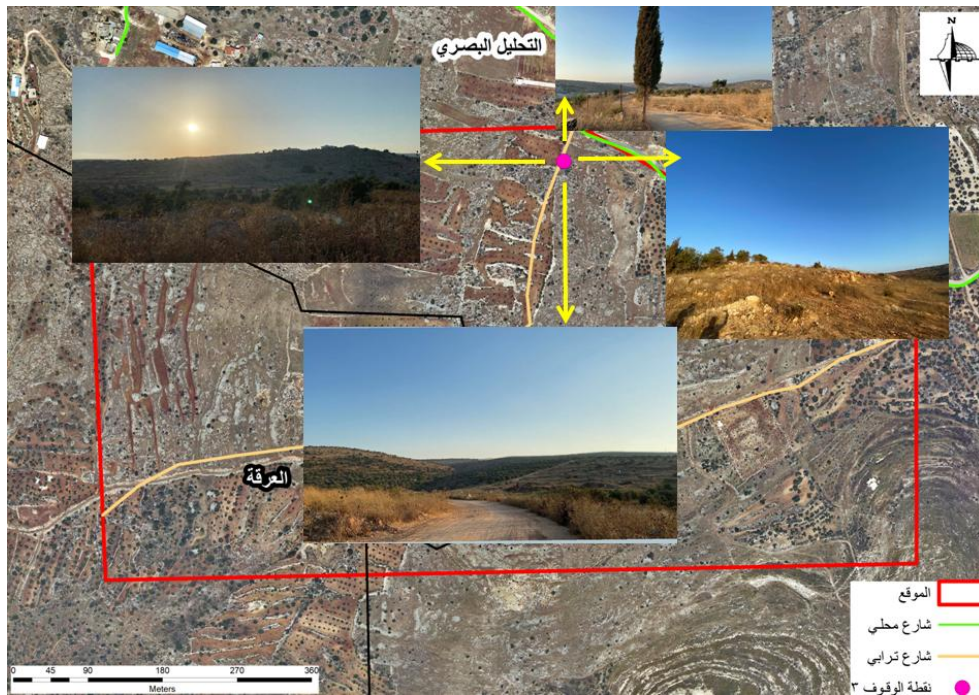
خريطة (٢٩): التحليل البصري نقطة الوقوف ١

المصدر: الباحث



خريطة (٣٠): التحليل البصري نقطة الوقوف ٢

المصدر: الباحث



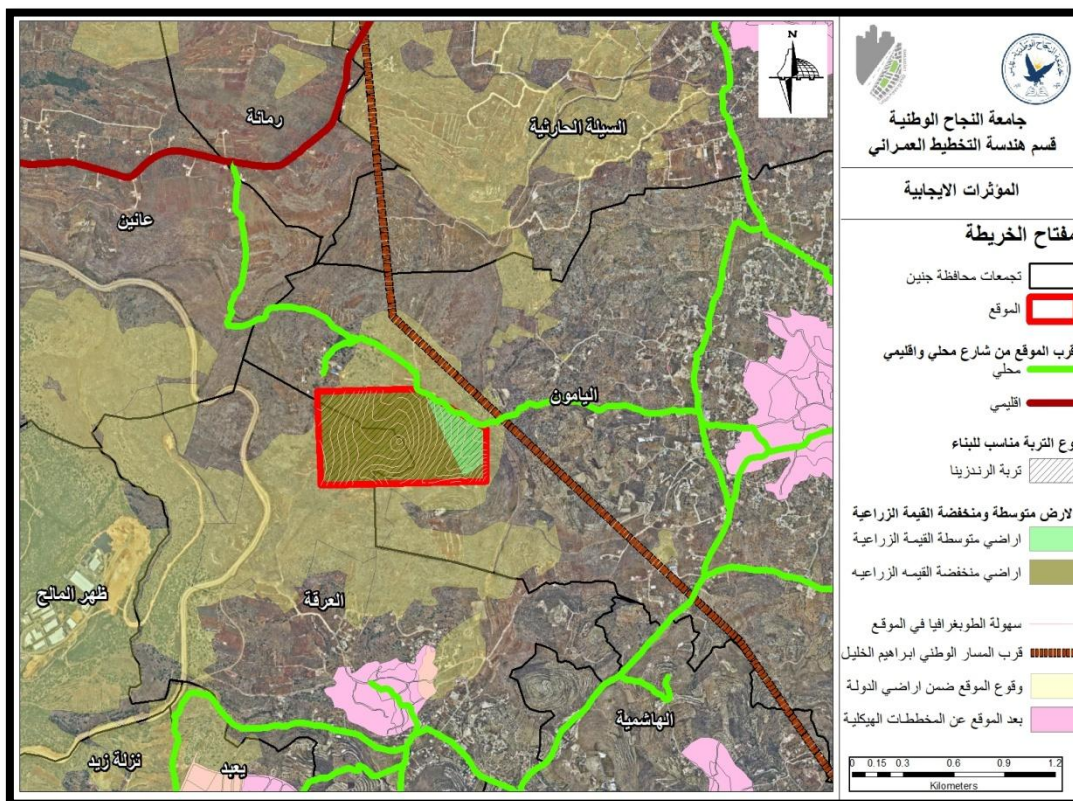
خريطة (٣٠): التحليل البصري نقطة الوقوف ٣

المصدر: الباحث

٤,٥,٥ المؤثرات الايجابية والسلبية

١- المؤثرات الايجابية

ومن هذه النقاط قرب الموقع من شارع اقليمي ومحلي، نوع التربة مناسب للبناء، ارض المشروع متوسطة الى منخفضة اليمه الزراعية، سهولة الطبوغرافية وامكانية التنقل والوصول، وقوع الموقع ضمن اراضي الدولة لمنع وقوع النزاعات والمشاكل، بعد الموقع عن التجمعات السكانية .

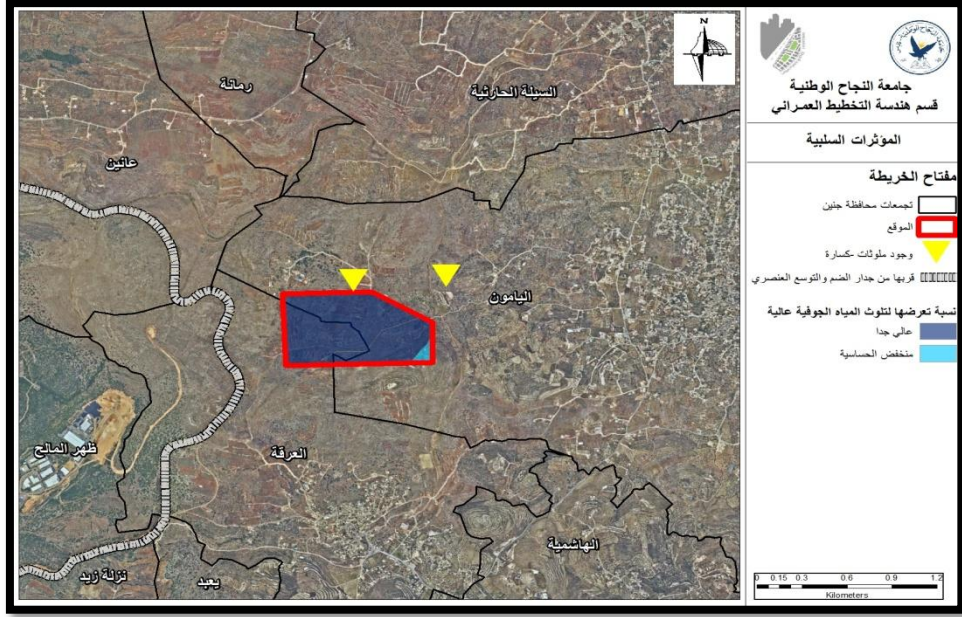


خريطة (٣١): المؤثرات الايجابية

المصدر: الباحث

٢- المؤثرات السلبية

ومنها انها قريبة من جدار الضم والتوسع العنصري، اضافة الى انها عالية الحساسية للمياه، ووجود كسارتان بالقرب من الموقع .



خريطة (٣٢): المؤثرات السلبية

المصدر: الباحث

الفصل الخامس

الرؤية والأهداف والتوجهات

٥,١ الرؤية

٥,٢ الأهداف

٥,٣ التوجهات

٥,٤ عناصر ومكونات المشروع

٥,٥ فكرة المشروع

١.٥ الرؤية

مجمع ترفيهي اقليمي ذو وجهة رائدة للترفيه والثقافة والتعليم، مميز بخدماته، محفز للنمو الاقتصادي المستدام، وتعزيز التواصل الاجتماعي

٢.٥ الاهداف

يهدف المشروع الى :

١- تعزيز التجربة الثقافية التعليمية الترفيهية

٢- انعاش جانب الترفيه والتركيز عليه

٣- تعزيز التعليم والتنمية المهنية

٤- تعزيز الصحة واللياقة البدنية

٥- الابتكار والريادة

٦- الاستدامة البيئية

٧- تعزيز التفاعل الاجتماعي والثقافي

٨- الشراكات والتعاون

٣.٥ التوجهات

يسعى المشروع إلى توفير الترفهية بمختلف انواعها بالإضافة إلى التجارية والادارية والاجتماعية ، للعمل على جذب أكبر عدد ممكن من الزوار والسكان من مختلف المناطق، وبالتالي تعزيز النشاط الترفيهي والسياحي على المنطقة الشمالية للضفة الغربية، ورفع المستوى الاقتصادي للبلاد، بحيث يعتبر المشروع جديد من نوعه في الأراضي الفلسطينية، ويستهدف جميع فئات المجتمع

٤.٥ عناصر ومكونات المشروع

مكونات المشروع	عناصر المشروع	المساحة (دونم)	النسبة المئوية من المساحة الكلية
منطقة ثقافية	مجمع ثقافي يحتوي على: مكتبات ومراكز للقراءة+مراكز التراث والتاريخ+مرافق موسيقية+مراكز للعلوم والتكنولوجيا، معارض فنية، مراكز ثقافية دولية.	٢٦	٥,٥%
منطقة اجتماعية	مركز صحي+مسجد+شرطة ودفاع مدني+قاعات متعددة الاغراض+مناطق خضراء	٢٥	٥,٢%
منطقة ادارية	وحدات ادارية، مرافق الصيانة، غرف الاجتماعات والمؤتمرات، مكاتب ادارية، امن	١٥,٥	٣,٢%
منطقة ترفيهية	العاب ملاهي+العاب اطفال+سينما+صالات لعب داخلية+محطة وقود+مبيلات	٥٧,٥	١١,٩%
منطقة رياضية	ملعب كرة قدم اولومبي، مسابح، منطقة ملاعب، منطقة لسباقات الخيل والجري+مكان للتلزح+جيم رياضي	٥٣	١١%
منطقة تجارية	محلات ملابس، هدايا وتذاكر، معدات رياضية، الكتر ونبات، العاب اطفال، اكشاك، مطاعم وكافيهات، خدمات مالية، خدمات الزوار.	٢٢	٤,٥%
حديقة حيوان		٩٣	١٩%
منطقة ثقافية ترفيهية	مجمع نسائي+مجمع شبابي+مناطق خضراء	٢٤	٥%
مناطق مفتوحة وخضراء	حدائق+منطقة مدرج	٥٥	١١,٤%
شبكة الشوارع	ارصفة+شوارع	١٠٩	٢٢,٧%

جدول(٢): جدول عناصر المشروع

المصدر: الباحث

عناصر المجمع الثقافي	
مكتبات ومراكز القراءة	مكتبات عامة تحتوي على كتب وصحف ومجلات مناطق قراءة هادئة ومريحة مكتبات للاطفال مع أنشطة وورش عمل
معارض فنية	معارض للفنون التشكيلية والنحت معارض للتصوير الفوتوغرافي والفيديو مساحات لعرض الفنون الحرفية واليدوية
مراكز التراث والتاريخ	متاحف تعرض تاريخ المنطقة وتراثها الثقافي معارض لمواضيع ثقافية وتاريخية مكتبة ارشيفية تحتوي على وثائق ومخطوطات تاريخية
مراكز ثقافية دولية	مراكز ثقافية تمثل ثقافات دول مختلفة برامج تبادل ثقافية وورش دولية
مراكز للعلوم والتكنولوجيا	مختبرات علمية ومناطق لتفاعل الاطفال والشباب
مرافق موسيقية	قاعات لتدريب الموسيقى على مختلف الالات، قاعات لفعاليات الموسيقى

جدول(٣): جدول عناصر المجمع الثقافي

المصدر: الباحث

عناصر المجمع النسائي	
استوديوهات لليوغا والبيلاتس والتمارين الجماعية	مراكز لياقة وصحة
مراكز للعناية بالبشرة والتجميل	
حمامات تركية وساونا وجاكوزي	
قاعات لتعليم الطبخ وفنون الطهي	مرافق تعليمية وتدريبية
ورش عمل بالفنون والحرف اليدوية	
دورات تدريبية بالتطريز والخياطة	
برامج تنمية وتطوير ذاتي	مرافق رعاية الاطفال
حضانات ومراكز رعاية الاطفال لراحة الامهات	
مناطق العاب اطفال تحت اشراف مؤهل	
ملابس وازياء نسائية	محلات تجارية وخدمات
مستحضرات التجميل والعناية بالبشرة	
المجوهرات والاكسسوارات	
ورش عمل في ريادة الاعمال وادارة الاعمال الصغيرة، دورات تدريبية في التجارة الالكترونية والتسويق، برامج ارشاد وتوجيه مهني	مراكز تطوير المهارات المهنية
معارض فنية للنساء المبدعات، ورش عمل للفنون التشكيلية والتصوير	انشطة ثقافية وفنية

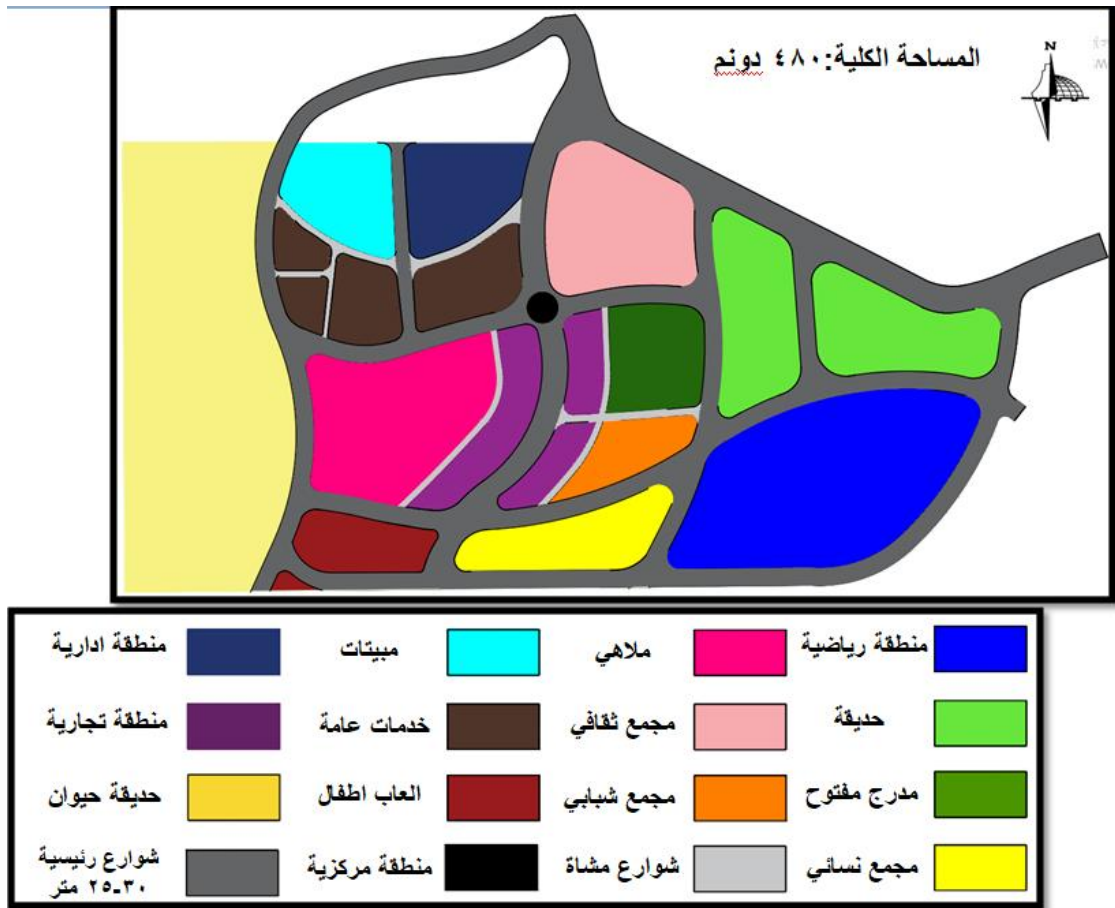
جدول(٤): جدول عناصر المجمع النسائي

المصدر: الباحث

عناصر المجمع الشبابي	
قاعات للمحاضرات وورش العمل	مرافق للتعليم والتدريب
دورات تدريبية في البرمجة، تصميم الجرافيك، التسوق	
دورات في تطوير المهارات الشخصية	
مساحات عمل مشتركة للشباب	مراكز ريادة الاعمال
مراكز حاضنة الاعمال لدعم المشاريع الناشئة	
ورش ودورات تدريبية في ريادة الاعمال	
مراكز استشارية للدعم النفسي والاجتماعي	خدمات اجتماعية
مسارات تسلق الجبال والجدران	انشطة خارجية ومغامرات
مناطق للتزلج على الرمال	
صالات بولينج و بلياردو	

جدول(٥): جدول عناصر المجمع الشبابي

المصدر: الباحث



شكل (٢٣): مخطط استخدامات الأراضي

المصدر: الباحث

الفصل السادس

المخطط الرئيسي للمشروع والمخططات التفصيلية

١.٦ المخطط الرئيسي للمشروع



شكل (٢٥): المخطط النهائي للمشروع

المصدر: الباحث

المراجع

- أ.د. عنتر عبد العال ابو قرين. ٢٠٢٠. مدخل الى التخطيط الحضري
- <https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81%D8%AA%D8%AE%D8%B7%D9%8A%D8%B7%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%86>
- <https://www.archistar.ai/blog/the-importance-of-urban-planning-the-seven-key-reasons>
- [التخطيط الإقليمي - Regional Planning - دليلك في التهيئة العمرانية \(amenagementa.blogspot.com\)](http://amenagementa.blogspot.com)
- وزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان، المعايير التخطيطية للخدمات العامة الإقليمية والمحلية ومستوياتها المختلفة، ١٤٣٧ هـ
- زين العابدين، تخطيط المدن، ٢٠١٥
- خلف حسين علي الدليمي، تخطيط الخدمات المجتمعية والبنية التحتية، ٢٠١٥
- وزارة الشؤون البلدية والقروية، دليل المعايير الترفيهية للمناطق الترفيهية، ١٤٢٦ هـ
- محمد يوسف الهيتي، تقييم كفاءة التوزيع المكاني للمناطق الخضراء والترفيهية في مدينة خانقين