

الملخص

المتحف التفاعلي تم التركيز في تصميمه على الحركة بحيث يتفاعل الزائر من خلال حركته المستمرة مع المبنى، أي حينما يدخل الزائر الى المتحف وتبدأ جولته الاستطلاعية للمعارض ينتقل فيه الزائر من مرحلة الى أخرى عن طريق مدرجات يصل فيها الزائر في نهايته الى المستوى الأخير من المدرجات وتنتهي معه جولته للمعرض، بالإضافة الى ان المبنى ذو شكل مثلث والذي يرمز الى الحركة المستمرة والتي تكمن هنا فكرة المتحف، كما ان الشبايك تعمل ككاسرات شمس تحجب أشعة الشمس عن المبنى، كما تم إضافة مكملات وظيفية أخرى للمبنى كالغرف الإدارية والمسرح والمطعم والتي تم إضافة لها كتل جانبية متماشية مع خطوط المبنى الرئيسية، اما بالنسبة لمواقف السيارات فتم وضعها في المنطقة الجانبية لأرض المشروع بما يتلاءم مع حاجة المشروع، أما بالنسبة للساحة الخارجية للمتحف فتم تصميمها بما يتلاءم مع خطوط المبنى الأساسي، بحيث ينتقل فيه الزائر من الارتفاع الأرضي نزولا الى طابق التسوية حيث المدرجات والمناطق الخضراء المحيطة محققا بذلك فكرة الحركة التفاعلية المستمرة للزائر بالإضافة الى ابتعاد الزائر من الضوضاء المحيطة الى منطقة المعرض المليئة بالثقافة والعصرية الغير موجودة في المناطق الأخرى.

Abstract

The interactive museum has focused its design on the movement so that the visitor reacts through his/her constant movement with the building, that is, when the visitor enters the museum and starts his/her exploratory tour of exhibits, the visitor moves from one stage to another by means of bleachers where the visitor reaches the last level of the bleachers and ends his/her tour of the gallery, and the building is triangle-shaped, which stands for the continuous movement. The parking lots were placed in the side area of the project land to suit the needs of the project, and the exterior of the museum was designed to fit the lines of the base building, so that the visitor would move from the ground elevation down to the settlement floor, where the terraces and the surrounding green areas would achieve the idea of continuous interactive movement of the visitor, as well as the departure of the visitor from the surrounding noise from the culture-filled gallery area.