

**An-Najah National
University Faculty of
Engineering and
Information Technology**



**جامعة النجاح الوطنية
كلية الهندسة وتكنولوجيا
المعلومات**

نادي مسنين

عمل الطالبة
نبأ كمال زيدان

إشراف
الدكتور سامح منى

هذه الرسالة مقدمة في استيفاء جزئي لمتطلبات درجة البكالوريوس للهندسة المعمارية
كلية الهندسة وتكنولوجيا المعلومات ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس

2023 - 2022

الفهرس

قائمة الجداول
قائمة الصور والرسوم البيانية
المقدمة

1: القسم الأول : تعريف عام عن المشروع

- 1 1.1.1 مصطلحات تعريفية
- 1 1.1.1.1 أقسام العمر
- 1 2.1.1 الفئات العمرية
- 1 3.1.1 تصنيف المراحل العمرية لكبار السن
- 2 2.1 المسنين
- 2 1.2.1 تعريف المسن
- 2 2.2.1 الاحصائيات
- 2 3.2.1 تغيرات مصاحبة للشيخوخة
- 3 3.1 المؤسسات التي تعنى بالمسنين
- 3 1.3.1 النوادي
- 3 2.3.1 الأماكن الثقافية
- 4 3.3.1 دور المسنين ، نشأتها وتأسيسها وفوائدها ومعيقاتها
- 6 4.1 دراسات حول كبار السن
- 6 1.4.1 اسباب الاهتمام بدراسة كبار السن
- 6 2.4.1 الأسباب التي تُوجب العناية بكبار السن
- 6 3.4.1 الاهتمامات والحاجات التي يتطلبها المسنون
- 7 5.1 الجهات الواجب اهتمامها بمشكلة المسنين
- 7 1.5.1 الجهات الواجب اهتمامها بمشكلة المسنين
- 7 2.5.1 خلاصة
- 8 6.1 أهمية المشروع والغرض منه
- 8 1.6.1 الغرض من المشروع
- 8 2.6.1 أهمية المشروع وأهدافه
- 9 7.1 الحاجة لهذا المشروع
- 9 1.7.1 أسباب لضرورة هذا المشروع
- 9 2.7.1 موقع المشروع
- 10 8.1 البرنامج الوظيفي
- 10 1.8.1 الاعتبارات الضرورية في تصميم نادي المسنين
- 10 2.8.1 مكونات ومواصفات نادي المسنين
- 12 9.1 جداول خاصة بالمسنين

2: القسم الثاني : الحالات الدراسية

15

1.2 : الحالة الدراسية (1) : مركز خدمة ييوان لكبار السن

16 ----- 1:1:1: مركز خدمة ييوان لكبار السن
تعريف بالمشروع
الحاجة منه
الفكرة التصميمية

17 ----- 2.1.2 : تحليل الموقع
تحليل الموقع
شبكة الشوارع المحيطة بالمشروع

18 ----- 3.1.2 : ايزومتريك وتحليل وظائف للمشروع

18 ----- 4.1.2 : تحليل الطوابق

20 ----- 5.1.2 : تحليل الحركة العمودية

21 ----- 6.1.2 : التحدي في المشروع
المشكلة
الحل

22 ----- 7.1.2 : الابداع في التصميم

23 ----- 8.1.2 : الاستراتيجيات التصميمية

25 ----- 9.1.2 : المواد المستخدمة في المشروع

26 ----- 10.1.2. نظام الاضاءة في الفناء

27

2.2 : الحالة الدراسية (2) : نادي و مركز الرعاية النهارية لكبار السن

28 ----- 1:2:2: نادي و مركز الرعاية النهارية لكبار السن
تعريف بالمشروع
معلومات عامة
وصف المشروع

29 ----- 2.2.2 : تحليل الموقع
تحليل الموقع
شبكة الشوارع المحيطة بالمشروع

30 ----- 3.2.2 : رسم يدوي و واجهات

31 ----- 4.2.2 : المخطط الأفقي والموقع

32 ----- 5.2.2 : تحليل المقاطع

33 ----- 6.2.2 : المواد الانشائية

3: القسم الثالث : البرنامج الوظيفي

المعايير التصميمية

34

1.3. الأقسام الرئيسية

35 ----- 1.1.3. قسم الادارة

36 ----- 2.1.3. القسم الثقافي

39	-----	3.1.3. القسم الترفيهي
40	-----	4.1.3. قسم العلاج والرياضة
42	-----	5.1.3. قسم المبيت
46	-----	2.3. الحركة في المشروع
46	-----	1.2.3. ممرات الحركة
47	-----	2.2.3. الادراج
48	-----	3.2.3. المصاعد
49	-----	3.3. المعايير التصميمية المعمارية
49	-----	1.3.3. الأرضيات
49	-----	2.3.3. الأبواب
49	-----	3.3.3. المداخل والممرات
49	-----	4.3.3. النوافذ
49	-----	5.3.3. الانارة
50	-----	4.3. المعايير المعمارية الخاصة
50	-----	1.4.3. المدخل
50	-----	2.4.3. الفراغ الرئيسي
51	-----	3.4.3. مواقف السيارات
52	-----	5.3. الحدائق والمناطق الخارجية
52	-----	1.5.3. امكانية الوصول
52	-----	2.5.3. أنواع ونماذج الحدائق
53	-----	3.5.3. اعتبارات تصميم الحدائق
54	-----	4.5.3. أساسيات اختيار الاشجار في المناطق الخارجية
54	-----	5.5.3. متطلبات حجم وشكل المواد النباتية
55	-----	6.3. المواد والألوان
56	-----	1.6.3. الإضاءة الطبيعية في المشروع
57	-----	2.6.3. الإضاءة الصناعية
58	-----	3.6.3. أنظمة ضوء النهار ، تقنيات تعزز ضوء النهار وتحقق كفاءة الطاقة
59	-----	7.3. جداول المساحات
59	-----	1.7.3. الادارة
59	-----	2.7.3. القسم الثقافي
59	-----	3.7.3. القسم الترفيهي
60	-----	4.7.3. قسم العلاج واللياقة البدنية
60	-----	5.7.3. قسم المبيت
61	-----	8.3. العلاقات الوظيفية (1)
64	-----	9.3. العلاقات الوظيفية (2)

4: القسم الرابع : تحليل الموقع

65	1.4.تعريف بالموقع
65	2.4.محددات اختيار الموقع
66	3.4.امكانية الوصول
68	4.4.أسباب اختيار هذا الموقع
69	5.4.تحليل المناسيب في الموقع
70	6.4.صور من زيارة الموقع
71	9.4.التحليل البيئي
71	1.9.4.تحليل الشمس
72	2.9.4.تحليل هطول الامطار
74	3.9.4.الرياح
75	10.4.SWOT
76	المراجع

قائمة الجداول

12	التوزيع الجغرافي والسعة لبيوت المسنين	جدول (1)
12	توزيع بيوت المسنين حسب سنة التأسيس والجهة المشرفة	جدول (2)
13	توزيع بيوت المسنين حسب أوجه الخدمات التي تقدمها	جدول (3)
13	توزيع بيوت المسنين حسب النشاطات الترفيهية المقدمة	جدول (4)
14	توزيع بيوت المسنين حسب المنطقة ، الجنس ، الخلط	جدول (5)
14	توزيع العاملين من حيث العدد والجنس والكثافة	جدول (6)
36	يبين المساحات وعدد المقاعد بناء على عدد المستخدمين	جدول (7)
58	كمية الانارة في كل غرفة	جدول (8)
59	جدول مساحات قسم الادارة	جدول (9)
59	جدول مساحات القسم الثقافي	جدول (10)
59	جدول مساحات القسم الترفيهي	جدول (11)
60	جدول مساحات قسم العلاج واللياقة البدنية	جدول (12)
60	جدول مساحات قسم المبيت	جدول (13)
65	جدول تفاصيل قطعة الارض والقوانين التنظيمية	جدول (14)
75	SWOT	جدول (15)

قائمة الاشكال والرسوم البيانية

34	تقسيم وظيفي بدائي لبيت المسنين	شكل (1)
34	أهم الوظائف المقدمة في دور المسنين	شكل (2)
61	العلاقات الوظيفية لعناصر المشروع الرئيسية	شكل (3)
61	العلاقات الوظيفية للعناصر المكونة للادارة	شكل (4)
62	العلاقات الوظيفية لعناصر المشروع الترفيهية	شكل (5)
62	العلاقات الوظيفية للعناصر المكونة للمكتبة	شكل (6)
62	العلاقات الوظيفية للمطعم	شكل (7)
63	العلاقات الوظيفية لعناصر المشروع المكونة للنشاطات الحرفية	شكل (8)
63	العلاقات الوظيفية بين العناصر المكونة للنشاطات الترفيهية والثقافية	شكل (9)
64	العلاقات الوظيفية بين بعض العناصر المكونة للمشروع	شكل (10)
72	رسم بياني يوضح متوسط درجات الحرارة وهطول الأمطار	شكل (11)
72	رسم بياني يوضح الأيام الملبدة بالغيوم والمشمسة وهطول الأمطار	شكل (12)
73	درجات الحرارة القصوى	شكل (13)
73	كميات هطول الأمطار	شكل (14)
74	سرعة الرياح	شكل (15)

قائمة الصور

16	توضيح موقع المشروع	صورة (1.2)
17	توضيح موقع المشروع والوظائف المجاورة	صورة (2.2)
18	ايزومتر للمشروع	صورة (3.2)
18	مخطط الطابق الأرضي	صورة (4.2)
19	مخطط الطوابق من 1 - 3	صورة (5.2)
19	مخطط الطابق الرابع	صورة (6.2)
20	صور توضح الحركة العمودية	صورة (7.2)
20	واجهة ومقطع للمشروع	صورة (8.2)
21	تصميم الفناء الداخلي	صورة (1.2)
21	مراحل تصميم الفناء	صورة (1.2)
21	توزيع الاعمدة الاصلية على جزء صغير من المخطط	صورة (1.2)
22	صور واقعية توضح الفراغ الوسطي	صورة (1.2)
22	صور واقعية توضح الفراغات المفتوحة على الفناء	صورة (2. 14-16)
23	صور واقعية توضح الالوان الدافئة في الفراغات	صورة (2. 17-18)
23	صور واقعية توضح لعناصر اللونية الخضراء	صورة (2. 19-20)
23	صور واقعية توضح منطقة الاستقبال والانتظار	صورة (2. 21-22)
24	صور توضح عناصر الرعاية والحماية للمسند	صورة (2. 23)
24	صور واقعية للمشروع	صورة (2. 24)
25	صور واقعية للمشروع توضح المواد الانشائية	صورة (2. 24-29)
26	صور واقعية للمشروع توضح المواد الانشائية	صورة (2. 30-31)
27	صور واقعية للمشروع	صورة (2. 35-37)
28	صورة لمدينة بيانة	صورة (2. 38)
28	صور موقع المشروع	صورة (2. 39-40)
29	صورة توضح مكان المشروع بالنسبة لخريطة مدينة بيانة	صورة (2. 41)
30	صورة توضح رسم يدوي لواجهة المشروع وموقعه	صورة (2. 42)
30	صورة توضح واجهة جنوبية شرقية	صورة (2. 43)
30	صور توضح بعض التفاصيل الخارجية	صورة (2. 44-45)
31	صورة للمخطط العام للمشروع	صورة (2. 46)
32	صورة توضح المقطع الاول	صورة (2. 47)
32	صورة توضح المقطع الثاني	صورة (2. 48)
33	صور واقعية خارجية توضح المواد الانشائية	صورة (2. 49-50)
35	ابعاد اساسية لغرفة المدير	صورة (2. 60)
35	ابعاد اساسية لغرفة الاجتماعات	صورة (2. 61)
36	صور واقعية لمكتبة تضم مسنة	صورة (2. 62)
36	صورة توضح اشكال مختلفة لكراسي المكتبة	صورة (2. 63)

37	ابعاد خزانة الكتب والرفوف	: صورة (65)
37	ابعاد اساسية في قاعة المطالعة	صور (66)
37	ابعاد اساسية لمسافات بين المكاتب والطاولات	: صورة (67)
38	مثال على قاعة متعددة الاستخدام مع ملحقاتها	: صورة (68)
38	ابعاد اساسية للمطبخ	: صور (68-70)
38	ابعاد اساسية لصالة الطعام	صور (71)
39	ابعاد اساسية للعيادات الطبية	: صور (72)
40	ابعاد اساسية لأثاث العيادة	: صور (73)
41	مثال على ادوات مناطق اللياقة البدنية	: صور (74)
42	: تمارين وعلاج طبيعي في النوادي	صور (75-76)
43	: مثال على غرف المبيت	صور (77-78)
44	: توضح الاشكال الثلاثة لغرفة المبيت	صور (79)
44	: ابعاد اساسية لدورات المياه	صور (79)
44	: اشكال الحمام ومساحة كل منها	صور (80)
46	أبعاد خاصة للمنحدرات تبين الحركة فيها	: صور (81)
48	اقصى واقل ابعاد للمساعد	: صور (82)
49	ابعاد الممرات T-SHAPE	: صور (83)

المقدمة

بدأت الشرارة الاولى للمشروع عند قراءتي لمقال نشرته دوز بتاريخ 16-2-2017، كان يتحدث عن زيارة تطوعية لدار المسنين في نابلس، وانتهى المقال بجملة قالتها المحامية سيرين رزق الكيلاني " أردت التعرف على الفئة المهمشة من قبل الاهل والاقارب، وجاهدت لكسر ما يفيشونه من روتين يومي" وأكملت قائلة: " لا تعرف حجم الضرر الذي يتعرض له المسن حين تأخذه عائلته يوم العيد ويأتون به في اليوم التالي، صعب جداً"

لم أستوعب فكرة أن يقدم الانسان في حياته كل ما يستطيع لعائلته ، وفي النهاية لا يجد من يقدم له ذرة حب، كان الأجدر أن نفرش لهم الارض أخلاصاً

كيف لرقم عمري أن يجعل الانسان يتخلى عن جمال أيامه منتظراً لحظة نهايته، كم تمنيت أن أجعل من بيوت المسنين قصوراً عائلية تضجُ بحياة احفادهم، أو أجعل من غرفة معيشتهم حديقة يسودها جمال أيامهم القادمة ، أن أقلب أسرتهم المتواضعة إلى فراش حرير وسط غرفة مكللة بالحب.

الحقيقة أننا نستطيع فعل الكثير ، ولكننا إلى الآن لم نعزم الأمر، أظن أننا لو اطلعنا على شيخوختنا لتميننا احتضان عائلتنا في كل ثانية، هذا هو ما يشعر به شيخ عجوز في بيت مسنين .

في الواقع لا تقاس أعمارنا بعدد السنين، بل تتعدى ذلك لتكون أعمالنا مؤشراً زمنياً لعمرنا الافتراضي، وما نعمله الآن سنلاقيه في غدنا، وان كُتِبَ لنا أن نعيش هذا اليوم ، فالأولى ان نعيشه بكل تفاصيله كأنه بداية الحياة لا نهايتها

في مجتمعنا المسلم تكون رعاية كبار السن موجهة للأهل والأولاد، والامر الطبيعي ان يكون احتضان المسنين دور ريادي يقع على عاتق العائلة من رعاية وتقديم خدمات

اما على النطاق الفلسطيني فنظراً لما تعيشه البلاد من وضع سياسي واقتصادي، وغياب القطاع العام عن حل مشاكل المجتمع، هذا يلقي مشكلة كبار السن على عاتق المؤسسات الخاصة ويشجعها على انشاء مؤسسات اجتماعية تعني بفئات المجتمع المهمشة

ومن هذه المؤسسات الاجتماعية ما تعنى بفئة كبار السن وما توفره من رعاية صحية أو نوادي ترفيهية، هذا يشغل اوقات المسنين اليومية بأمر من شأنها أن تضي على أنفسهم الراحة والحياة ، اضافة الى تطوير بعض المهارات إن أمكن ذلك .

في المجتمعات المعاصرة ، يقضي الانسان نصف عمره محاولاً تأسيس حياة مهنية جيدة ويصبح قادراً على الاستقلالية المطلقة باقي سنيته، واذا ما كتب له العمر فإنه يصل الة الستين من عمره ويبدأ يتوارى خلف ستائر المرض وتمضي أيامه عبثاً ويزداد وهناً على وهن منتظراً النهاية ، على العكس مما كانت تمنحه المجتمعات السابقة من احترام لكبار السن لما يحتضنونه من خبرة وحكمة

أصبحت هناك أبحاث واهتمامات بقضايا المسنين خاصة بعد أن أصبحت زيادة عدد المسنين قد تؤدي الى مشكلة ان لم يكن هناك خطط تستهدف الاستفادة من جهودهم وخبراتهم، وبما أن العمر مكتوب، والشيوخوة حقيقة نعيشها ، والنهاية واحدة لا مفر منها، فأقل ما يمكننا فعله أن نعيش الحياة على حب ورضا مدى الايام، وأردت أن أمثل هذه الحياة بنادي المسنين

الفصل الأول

1 : تعريف عام عن المشروع



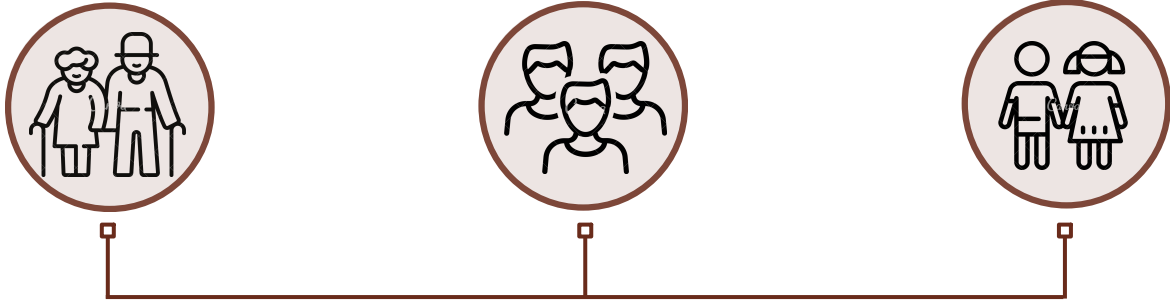
1.1. مصطلحات تعريفية

مصطلح من خلاله يتم تحديد الوقت الذي يعيش فيه الانسان

1.1.1. أقسام العمر (12)

- **العمر الزمني** : الوقت منذ الولادة حتى اللحظة التي يقاس عندها عمر الانسان.
- **العمر البيولوجي** : العمر الذي يتعلق بحالة أعضاء وأجهزة الجسم الصحية .
- **العمر النفسي** : العمر الذي يكون عنده الانسان قادر على اتخاذ قراراته وحل أي مشكلة تواجهه .
- **العمر الاجتماعي** : العمر المتعلق بعادات كل شخص والقوانين الخاصة به .
- **العمر القانوني** : العمر الذي يمكن الشخص من الحصول على بعض حقوقه مثل الانتخاب .

2.1.1. الفئات العمرية [2]



- **فئة الأطفال " مرحلة الطفولة "** : تمتد منذ اليوم الأول للطفل حتى 15 سنة .
- **فئة منتصف العمر " مرحلة الشباب "** : تمتد من 15 سنة حتى 64 ، وهم عماد المجتمع والأكثر حضوراً فيه .
- **فئة كبار السن " مرحلة الشيخوخة "** : تمتد من 64 سنة فأكثر، وهم الفئة الأقل نسبة في المجتمع. [2]

3.1.1. تصنيف المراحل العمرية لكبار السن [2]

- **المسن الشاب " YOUNG-OLD "** : من 65 - 75 عام
- **المسن الكهل " OLD-OLD "** : من 75 - 85 عام
- **المسن الهرم " VERY-OLD "** : من 85 عام فأكثر

1.2.1.المسنين

1.2.1.تعريف المسن

المسن " لغة " : الرجل الكبير، زالرجل الكهل هو أقصى الكبر.

المسن "اصطلاحاً" : العملية البيولوجية التي تصاحب تقدم الانسان في العمر، مثل القصور في الأداء الوظيفي للأعضاء الحيوية في جسمه

من الناحية البيولوجية كبر السن يشير الى الاضمحلال الجسدي الذي يظهر وظيفياً وبنائياً، حيث تبدأ بالظهور في جميع الاجهزة الفسيولوجية ووظائفها بعد اكتمال النضج عن الانسان [2]

2.2.1.الاحصائيات [3]

اما بالنسبة لمركز الاحصاء الفلسطيني فان الاحصائيات كانت كالتالي :



3.2.1.تغيرات مصاحبة للشيخوخة

تغير في الشكل العام للجسم من تساقط شعر وجفاف في الجلد ورعشة يدين وتورم قدمين

تغير في الحواس :

- البصر، حيث تضعف الاستجابة الضوئية
- السمع ، تبدأ بالضعف من عمر الخمسين حيث يوجد صعوبة في ادراك الاصوات الحادة
- الصوت ، يضعف مع التقدم في العمر
- اللمس، حيث يصبح احساس الجلد ضعيف، وتكيف الجسم مع درجات الحرارة بطيء جدا

تغير في القدرات العقلية والذهنية

تغير الشخصية والحالة النفسية مع التقدم في العمر [4]

3.1.المؤسسات التي تعنى بالمسنين

3.1.المؤسسات التي تعنى بأمور المسنين [5]

- النوادي
- الأماكن الثقافية
- دور المسنين

1.3.1.النوادي

النادي " لغة " :مجلس القوم الذين يجتمعون فيه

النادي "اصطلاحاً " : مجموعة الاشخاص الذين يقدمون مبلغ مادياً مقابل نشاطات رياضية وترفيهية ورياضية ، ولكن النادي لا يختص بمجال دون الاخر (5)

تاريخ ونشأة النادي

اول من بدأ بالنوادي هم اليونان ولكن بطرق مختلفة قليلا عن ايامنا هذه، فقد كانت تعرض المسرحيات و الاغاني والرقصات اليونانية ، وكانت عبارة عن خيمة للممثلين ومدربات للمشاهدة

بعد ذلك ظهرت عند الرومان وكانت متأثرة بالمسارح اليونانية ومنها المدرج الذي كان يتم فيه المباريات بين البشر بعضهم مع بعض او مع الحيوانات والوحوش

اما في العالم الاسلامي فوجود المساجد والساحات العامة تعمل عمل التفاعل الاجتماعي

مع تزايد عدد السكان عبر العصور وخاصة عصر النهضة بدأ استعمال المسارح في اماكن حضرية وسط المدن بجوار المطاعم ، **ومن الانواع التي ظهرت :**

- مسرح المسطبة المؤقتة
- مسارح عربات التي كانت تستخدم للمسرحيات الانجليزية
- مسارح متصلة تستخدم في تقديم مسرحيات المعجزات

بعد الثورة الصناعية أصبحت مراكز المدني الوسط التجاري الاجتماعي الترفيهي مما أدى الى نشوء التجمعات البشرية

بعد فترة زمنية أصبحت هناك ضرورة للمباني متعددة الاهداف والاغراض التي تعمل تحت أي ظروف (5)

2.3.1. الأماكن الثقافية [5]

بدأت النوادي الثقافية منذ القدم من خلال بيوت الشعر واللقاء والتجمعات العشائرية امتدت المراكز الثقافية الى مراكز ثقافية اسلامية **والتي تمثلت** :

- المساجد
- الزوايا
- الكتاب
- المدرسة
- بيت الحكمة
- الدواوين

كان اول منتدى ثقافي أنشئ في **مدينة نابلس عام 1956** والذي كان يضم الشباب والشابات بشرط انهاء الدراسة من دار المعلمين ، وكان يعقد فيه الندوات التعليمية ومحاضرات عامة ونقاشات جماعية في فترة لاحقة كان النشاط الثقافي مركزاً في جامعة النجاح الوطنية حتى أصبحت الجامعة الوحيدة في المدينة

المدينة اليوم **تخلو** من المنشآت الثقافية التي تهدف لتنمية الكفاءات الثقافية للسكان

ولكن في المقابل أنشأ المركز البريطاني في مدينة نابلس فرعاً له ، بالاضافة الى الفرع الخاص بالمركز الفرنسي الثقافي ، هذا عدا عن المراكز التعليمية المتخصصة في دورات تقوية المهارات والمناهج التعليمية [5]

3.3.1. دور المسنين

مثل اهتمامنا بالاطفال والتركيز على احتياجاتهم ، يتوجب علينا الاهتمام المسنين كمرحلة عمرية مميزة، وجل ما يحتاجه كبير السن هو تحقيق كل الاجواء التي تشعره بالراحة واطن ان الجو الاجتماعي هو الجو الأنسب لهذه الفئة، وبيان تم عمله مع كبار السن فقد كان تواجههم ضمن أناس من فئتهم العمرية هو ما يجدون فيه المتعة الشديدة حيث يتبادلون الحديث والذكريات [5]

- التأسيس والنشأة :

كانت اوائل نشأة بيت المسنين في الضفة وغزة في اوائل الاربعينات وكان اول بيت عام 1940، والثاني عام 1944 ، وهذا يوضح الحاجة لهذه البيوت منذ عهد الانتداب البريطاني بلغ عدد بيوت المسنين في الضفة الغربية وقطاع غزة 18 وسعتها 439 سرير منهم 15 في الضفة الغربية 386 سرير ، موزعين في رام الله والقدرس وبيت لحم واريحا ، يوجد واحد في الجنوب و 3 في الشمال [10]

- تعريف دار المسنين

دار رعاية متخصصة بالمسنين تعنى بتلبية احتياجاتهم على نطاق واسع، وتشمل هذه الرعاية الرعاية المعيشية والتمريضية، بالاضافة لكونها مأوى لمن لم يعد بوسعهم البقاء في المنزل نتيجة حاجتهم للمساعدة الطويلة والمستمرة [10]

يجب الاهتمام بفئة المتقاعدين لما لهم من خصوصية في التعامل، خاصة بعد تخطيطهم فترة التقاعد وما يواجهونه من ملل وفراغ امام وقتهم النهاري الطويل دون وجود اي عمل يشغل اوقاتهم

تجنباً لهذه المشكلة يجب التحضير لها قبل فترة من حدوثها، وهنا ينقسم المتقاعد الى نوعين،

- اولهما ان ينظر الى تقاعده كبداية لايام جميلة خالية من عبء المسؤولية ويعتبرها سنوات استجمام وراحة،

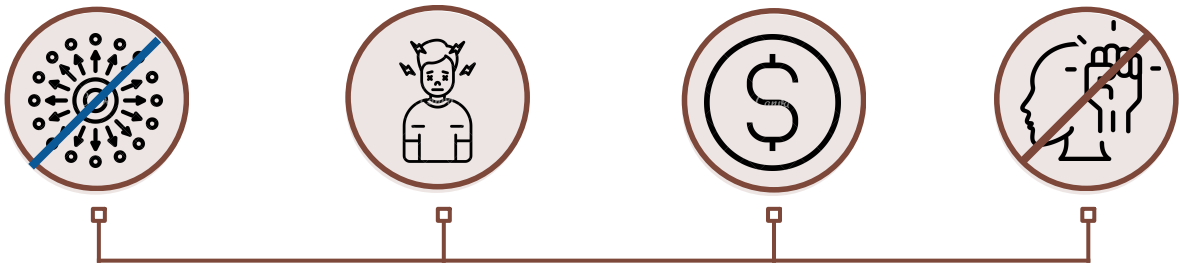
- اما الفئة الاخرى تلك التي ترى من التقاعد نهاية غير سارة لرحلة طويلة حافلة بالانجازات والبدء بايام خالية من اي شي ومليئة بالملل والفراغ [6]

فوائد دار المسنين



- توفير الوقت من خلال المساعدة في المهام اليومية.
- تعزيز التفاعل الاجتماعي والعاطفي والتواصل بين كبار السن.
- المحافظة على نمط حياة كبار السن من خلال تجنب تعرّضهم للضغوط النفسية .
- جعل الحياة أكثر سهولة ويُسر من خلال تقديم المساعدة الفورية [6]

معيقات دار المسنين



- الشعور بعدم الاستقلالية، وهذا الشعور يسبب الازعاج للبعض .
- التكلفة المادية لدور المسنين .
- التسبب بالضيق وعدم الراحة أحياناً، بسبب تغير المكان والبيئة .
- عدم انتشارها في بعض الأماكن [6]

4.1. دراسات حول كبار السن

1.4.1. اسباب الاهتمام بدراسة كبار السن

فئة كبار السن يجب أن تعنى بدراسات خاصة بسبب تزايد نسبتهم في كل المجتمعات المتقدمة والنامية والسبب في ذلك يعود ل :

- التغير في عدد المواليد والوفيات
- ارتفاع مستوى العلاج والمؤسسات التي تعنى بالصحة
- التغير في التوزيع السكاني

أما على المستوى العالمي على المستوى العالمي فقد أثبتت الدراسات أن هناك هناك زيادة ملحوظة في عدد المسنين أي أننا أمام نسبة ليست بالقليلة بالتالي تستحق الرعاية من قبل الدارسين والمجتمع

غالباً ما تكون قادة المجتمع من كبار السن، فيتوجب علينا معرفة الامكانيات البشرية لهذه الفئة

على مستوى البيت والأسرة، فهناك نسبة كبيرة من كبار هم من يتولون تربية الفئة العمرية الصغيرة، وتحمل على عاتقها مسؤولية تعليمهم القيم والمبادئ التي يجب أن يسلكها هؤلاء الاطفال [7]

1.2.4.1. الأسباب التي تُوجب العناية بكبار السن

قال تعالى: " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِنَّمَا يُبَلِّغَنَّٰ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تُنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا "

- العناية بالمسنين فرض إلهي وذلك ومن الأمور التي توجب العناية هي التضحيات التي قدمها كبار السن توجب علينا تقديم المستحيل لهم
- حباً لهم وتطبيقاً لأمر الله تعالى في برهم
- الجهد والضغط التي يتعرض لها كبار السن
- مساعدتهم على الانخراط في الجو الاجتماعي للبيئة المحيطة بهم، وتعزيز انتمائهم لمكان ما .
- تخفيف أعباء التقدّم في السن ، بالتالي لا يُؤثر ذلك في صحتهم النفسية والعقلية، ويعزز شعورهم بالسعادة والسلام والمحبة. [7]





1.3.4.1. الاهتمامات والحاجات التي يتطلبها المسنون

يحتاج المسن الى اهتمام من نوع خاص ، فلا بد من الحرص على شعوره بالأمان خاصة من شعوره بالوحدة، بالإضافة الى التقدير والاحترام من المجتمع والبيئة التي يعيش فيها المسن، وتنظيم أوقات الفراغ وتعبئتها بأنشطة مختلفة .

ومما لا شك فيه أن المسن بحاجة الى زيادة الترابط بينه وبين أسرته وأقاربه، أما المسؤولية التي تقع على عاتق المجتمع والجهات المختصة هي ايجاد أماكن ومراكز ترفيهية ونوادي خاصة بهم . [8]

5.1. الجهات الواجب اهتمامها بمشكلة المسنين

1.5.1. الجهات الواجب اهتمامها بمشكلة المسنين

- أجهزة الاعلام
التوعية بالدور الهام تجاه المسنين 
- أجهزة التعليم والبحث العلمي
تعميق القيم العربية الأصيلة ضمن مناهج التعليم 
- الشؤون الاجتماعية
له دور أساسي في حل المشاكل الاقتصادية الخاصة بالمسنين 
- أجهزة السياحة والترويج :
من خلال تنظيم رحلات خاصة بكبار السن [10] 

2.5.1. خلاصة

نظراً لوجود دور مسنين " حسب الجداول المرفقة" ، فإن الأولى بنا أن نحسن من الأداء الوظيفي لهذه الشريحة من المجتمع ونلقي عليها كل الضوء ليتجاوزوا أيامهم بسعادة

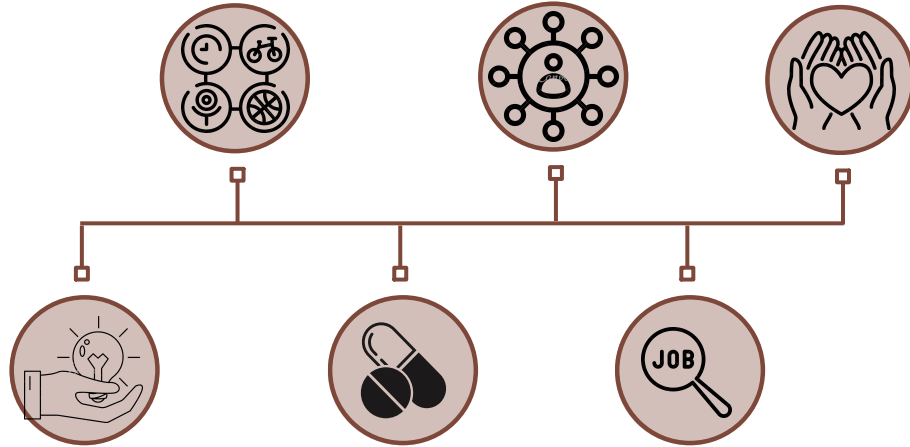
ونظراً أيضاً لقيمنا وثقافتنا الأصلية، فإن معظم كبار السن يشيخون في بيوت آبائهم ، لهذه الأسباب اتجهت في مشروعني هذا لإنشاء نادي ثقافي ترفيهي يخدم المسنين والمتقاعدين منهم

6.1. أهمية المشروع والغرض منه

1.6.1. الغرض من المشروع

- تقديم برامج الرعاية الصحية والثقافية والاجتماعية ، التي تشمل المؤتمرات والرحلات والحفلات والخدمات الاجتماعية
- الاستفادة من الخبرات الموجودة بالنادي، فكما أسلفت أن هناك نسبة من كبار السن متقاعدين وهناك نسبة منهم بصحة جيدة، فهذا يساعد على اشغال اوقات فراغهم بمشاريع انتادية استثمارية ويعود عليهم بدخل اضافي
- القيام بالتوعية اللازمة في وسائل الاعلام للتعاون في خدمة المسنين
- السعي وراء الجهات المختصة للحصول علة الاعفاءات والتمسييرات اللازمة لأصحاب المعاشات [10]

2.6.1. أهمية المشروع وأهدافه



- اقامة مركز للعناية بالمسنين، وحمائتهم من التقلبات الاجتماعية والعائلية التي تفسد جو راحتهم
- القضاء على احساس الوحدة والعزلة وخرطهم اجتماعياً بين كبار السن وانشاء علاقات صداقة فيما بينهم .
- تجهيز مركز للنشاطات والاعمال الحيوية المشتركة بين كبار السن
- اعتباره مركزاً لنشر الحكمة والخبرة العملية لمساعدة الفئة الشابة في حل مشاكلهم وتبادل الاراء
- توفير فرص عمل في فترة ازدادت فيها البطالة
- محاولة تأمين حياة مستقلة للمسن
- توفير الرعاية الصحية والنفسية والاجتماعية للمسن
- المحافظة على روتين المسن ونمط حياته من ممارسات وانشطة ترفيهية [10]

7.1. الحاجة لهذا المشروع

نظرة المجتمع للشيوخ اختلفت عبر العصور، فمن المجتمعات ما كانت تعتني بهم نظراً لما قدموه في حياتهم، والآخرى ما كانت تضيق ذراعاً بهم ومن الشواهد على ذلك أن هتلر اتجه في ألمانيا النازية للتخلص من اسباب الضعف المتمثلة في الشيوخ وغيرهم من مرضى واطفال ضعاف عقل لتصبح ألمانيا شابة قوية بفتتها الشبابية

أما في الوقت الحالي ف تجد ما ندر من الشباب من يجلس يستمع لكبير السن وخاصة مع ظروف الحياة الراهنة وما يتخللها من ازمات في الاسكان وضيق في المتوفر السكني، وانخراط المرأة في العمل والمجتمع وانشغالها بعدما كانت من تزعج الكبار في البيت ، لهذا ان وجود مثل هذا المشروع كانت في غاية الضرورة

1.7.1. أسباب لضرورة هذا المشروع

- النسبة المتزايدة لكبار السن في المجتمع
- عدم وجود عناية كافية للمسن لاسباب تم ذكرها سابقاً
- عدم توفر مراكز للعناية بهم حيث ان الاسر اصبحت تجد كبار السن عالة عليهم
- الوعي الكافي بفوائد الضمان الاجتماعي ما يضمن للمسن العيش بأمان
- نظراً لتعدد الاجيال في البيت العائلي الواحد، يؤثر سلباً على حياة كبير السن بسبب عدم الاستقرار لاختلاف نمط الحياة بين كبير السن والحفيد
- كون كبار السن أصحاب خبرة وحكمة ما يؤهلهم ليكونوا اصحاب رأي في قرارات يتخذها الشباب وخاصة اذا كان هناك تجمع لكبار لسن يجري فيه تبادل الاراء والمشورات وحل المشاكل الخاصة والعامة التي يواجهها الشباب في حياتهم
- المتوفر من مراكز الرعاية ذو امكانيات محدودة ولا تكفي لهم، فيجب ان يوفر مشروع ما كل حاجات امسن من رعاية وعناية وخدمات [8]

2.7.1. موقع المشروع

بعد الدراسة الكبيرة على المسنين واحتياجاتهم النفسية من ضمنهم المتقاعدين، وجدت أنه من الضروري ان يتم دمج هذه الفئة بالطبيعة والمجتمع. لا بد أننا نلاحظ كيف بطبيعتنا البشرية ان المسن يفضل العودة للأرض ما يبعث فيه الراحة والطمأنينة ، واندماجهم بالمجتمع يشعروهم بكيونتهم خاصة أن المسن يفقد دور السيطرة على بيته ومجتمعه لذلك يجب أن يكون الموقع يناسب نفسيته [13]

موقع المشروع : نابلس - بيت ايبا

نابلس اول مدينة أنشئ فيها بيت المسنين، غير انها قلب فلسطين من السهل الوصول اليها من كافة المحافظات حولها . [10]

8.1. البرنامج الوظيفي

1.8.1. الاعتبارات الضرورية في تصميم نادي المسنين [8]

من الجدير ذكره وفهمه جيداً، أن رغبة المسن بالحياة المستقلة وأنماط نشاطات حياتية مختلفة لا تختلف عن الشباب، بل تختلف في طريقة ممارستها لذلك يجب توفير كافة التسهيلات لهم، واعطاء المسن الاحساس بالاستقلال الذاتي والاحتياجات البيئية التي تعزز وتتطيل فترة حياته المستقلة .

يجب الأخذ بعين الاعتبار القدرات الجسمية المختلفة لدى المسنين، وبالتالي توفير كافة الامكانيات والمستلزمات والتسهيلات لهم.

عادة ما يشعر الكبار بالضيق والملل من المكان نفسه، بالتالي يرغبون في اختيار مكان ونمط حياة تشبههم، لهذا يجب أن يكون البناء متنوع ومتعدد، ما يسمح لهم بحرية قضاء وقتهم بالمكان المريح لهم [8]

2.8.1. مكونات ومواصفات نادي المسنين [9]

المدخل

من عناصر التصميم المهمة وهناك عوامل تؤثر في اختياره، منها : شكل الارض وطبيعتها، بالإضافة الى معالم حركة المرور والشوارع المحيطة، ويجب أن يكون المدخل مرئي وبإضاءة مناسبة .

الساحة الرئيسية

هناك نشاطات مختلفة تؤدي في هذه الساحة منها الخدمات والجلوس، ويجب عند تصميمها مراعاة مساحتها وأن تكون مرتبة ومنظمة ويفضل استخدام تجهيزات ثابتة واثاث راسخة في المكان، ويجب أن تكون مضاءة بشكل جيد وتوزيع مناسب .

مواقف

انها صلة المسن بين العالم الخرجي وداخل النادي، بالتالي فهي عنصر مهم يحافظ على الاستقلالية، ويجب أن يكون قريب من المدخل ومضاء

مناطق خضراء مفتوحة

من المهم توفير مناطق تشعر الشخص بالراحة والحيوية ومن الممكن ان يمارس فيها الشخص بعض الانشطة كالزراعة والرسم

مبنى الادارة

مبنى مهم للغاية ويجب أن يشرف على العديد من المرافق الأنشطة المهمة والحساسة ،وان يتوفر فيه رقابة بصرية مباشرة، ويحتوي على :

- مكاتب ادارية :مدير - سكرتير - موظفين - قاعة اجتماعات - استقبال
- قسم الخدمات الاجتماعية والنفسية
- قسم البريد والتلفونات

عيادات طبية



أغلبية كبار السن مصابون بأمراض الشيخوخة لذلك فهم بحاجة الى عناية صحية دائمة، ووجود مثل هذا المكان يسهل عليهم المشقة والتعب، ويجب الاخذ بعين الاعتبار عدة أمور منها:

- محجوب عن نظر الآخرين
- سهولة الوصول اليه من كافة اماكن النادي
- الأمن، حيث يجب أن يكون المكان مقفلاً عند عدم استخدامه [9]

مطعم وكافتيريا



يقوم بتقديم الوجبات الخفيفة والمشروبات، ويجب أن يتوافر فيه التالي :

- سهولة الوصول اليه
- توجيهه نحو منظر طبيعي

قاعات أنشطة مختلفة



تضم الأنشطة الثقافية ، التعليمية ، الترفيهية ومنها :

- قاعة متعددة الأغراض الثقافية والرياضية والاجتماعية
- قاعات ثانوية للهوايات مثل الموسيقى، الشطرنج، الصناعات التقليدية
- قاعة للراحة والاستجمام
- قاعات ألعاب رياضي
- مكتبة لقراءة الكتب والكتابة والتأمل، فهناك نسبة منهم من المتقاعدين ولتصميم هذه القاعات يجب أن نأخذ بعين الاعتبار استخدام مواد انشائية مناسبة، وأن تكون الفراغات حيوية ومرنة ، واخيراً أن تصمم الفراغات بما يتلاءم مع الكفاءات والقدرات عند المسنين. [9]

جناح الضيافة



وفرت في مشروعنا جناح خاص بالسكن لكبار السن الذين لا يجدون مكان للمبيت، وهذا الجناح يضم :

- غرف نوم مجهزة بكل ما يلزم وبواقع سريرين في كل غرفة
- فراغ معيشة موجه نحو منظر جمالي واطلالة جيدة
- فراغ الطعام الذي يعتمد على عدد مستخدمي هذا الجناح
- مطبخ
- حمامات [9]

التصميم الداخلي



يجب مراعاة أن كبار السن لهم مقاييس ومعايير تصميمية خاصة فهناك نسبة منهم من المعاقين او مستخدمي كرسي العجلات، حتى المصعد يجب أن يكون مهياً لهذه الحالات [9]

9.1. جداول خاصة بالمسنين

السعة	العدد	المدينة\ القرية	اللواء	المنطقة
12	1	جنين	جنين	الضفة الغربية
34	2	نابلس	نابلس	
72	3	رام الله (2)، القبية	رام الله	
150	5	القدس (2)، أبو ديس ، العيزرية ، الرام	القدس	
66	2	بيت لحم، بيت جالا	بيت لحم	
37	1	أريحا	أريحا	
15	1	الخليل	الخليل	
53	3	غزة	غزة	قطاع غزة
439	18	----	----	المجموع

جدول (1) : التوزيع الجغرافي والسعة لبيوت المسنين [10]

نوع الجمعية \ الهيئة المؤسسة					المنطقة
المجموع	اجنبية	عربية	حكومية	اهلية	
2				2	40-49
3	1		1	1	50-59
-				-	60-69
4	1			3	70-79
5	1			4	80-89
1				1	+90
3	2			1	غير معروف
18	5		1	12	المجموع

جدول (2): توزيع بيوت المسنين حسب سنة التأسيس والجهة المشرفة

الرقم	نوع الخدمة	توزيع البيوت حسب توفر الخدمة		مستوى الدلالة المحسوب لبعضها
		لا	نعم	
1	يوجد طبيب مقيم	16	1	
2	يوجد ممرضة مقيمة	8	9	0.000
3	زيارة يومية لطبيب	14	3	0.001
4	زيارة اسبوعية للطبيب	7	10	
5	زيارة للطبيب عند الحاجة	4	13	
6	قياس الضغط يومياً	7	10	
7	عمل مساجات للمحتاجين	10	7	
8	فحوصات مخبرية(ارسال عينات)	11	6	
9	توفير ادوات للتمارين	14	3	
10	عمل أكل طبي للمحتاج	3	14	
11	ارسال المسن الى المختص	2	15	
12	الادوية تقدم الى المسن في مواعيدها من قبل المشرف	1	16	0.12

جدول (3): توزيع بيوت المسنين حسب أوجه الخدمات التي تقدمها

النشاطات	عدد البيوت	تكرار الممارسة / سنوياً
1. اقامة صلوات دينية جماعية	8	كثيراً
2. اقامة حفلات داخلية	14	1-3
3. رحلات الى اماكن بعيدة	13	1-2
4. عرض افلام حول موضوعات معينة	4	1-2
5. القيام بأعمال حرفية ومهارات	0	0

جدول (4): توزيع بيوت المسنين حسب النشاطات الترفيهية المقدمة

مجموع	غزة	ضفة غربية	الجنس والخلط
0	0	0	ذكور فقط
8	1	7	اناث فقط
10	2	8	مختلط ذكور واناث
18	3	15	مجموع
10	2	8	مسنين
8	1	7	مسنين ومعاقين معاً
18	3	15	مجموع

جدول (5): توزيع بيوت المسنين حسب المنطقة ، الجنس ، الخلط

كما نلاحظ ان عدد الاناث اكبر من عدد الذكور وهذا يعود في الغالب أن الذكور من يشيخون اولاً فتكون زوجاتهم من تقوم بدور الرعاية ، أما هي فلا تجد من يرعاها خاصة اذا لم تنجب ولم يكن لها اولاد او أن اسرتها تكون في الخارج

ومما يجب التنويه له أن غالبية العاملين في جناح الرعاية من الاناث والراهبات، مما يصعب عليهن رعاية الذكور من المسنين كما يظهر في الجدول الآتي

المنطقة	عدد البيوت	عدد النزلاء	عدد العاملين			الكثافة	
			مجموع	انثى	ذكر	مسن/عامل	عامل \ بيت
ضفة غربية	14	276	116	85	31	2.4	8.3
غزة	3	44	17	9	8	2.6	5.7
مجموع	17	320	133	94	39	2.4	7.8

جدول (6): توزيع العاملين من حيث العدد والجنس والكثافة

الفصل الثاني

2 : الحالات الدراسية

1.2 : الحالة الدراسية (1) : مركز خدمة بيوان لكبار السن

2.2 : الحالة الدراسية (2) : نادي و مركز الرعاية النهارية لكبار السن



1.2 : الحالة الدراسية (1)

(YIYUAN SERVICE CENTRE FOR THE ELDERLY

مركز خدمة ييوان لكبار السن



1.1.2. تعريف بالمشروع

مشروع للمسنين والمتقاعدين وكبار السن ، كان في البداية مكتب خرساني غير نشط أبداً، في نقطة مركزية وسط البلد في الصين تم تحويله الى مركز تقاعد ونادي للمسنين مع توفير جناح مبيت للمسنين المحتاجين

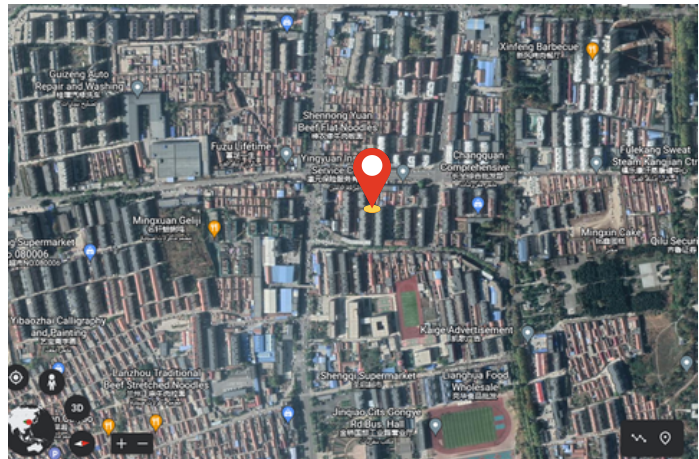
• معلومات عامة

المهندسين المعماريين: بكين تيانهوا الشمالية للتصميم المعماري

المساحة : 8000 متر مربع

السنة : 2018

الصين - مدينة هوتاي



صورة (1): توضيح موقع المشروع

• الحاجة منه

ايجاد هذا المشروع كان من نوع التحدي في التحول الجذري في المدينة خاصة في اتجاه شيخوخة السكان وكان التحدي الاكثر نضجاً في تحويل التناقض الداخلي بين المباني المختلفة ، وليس فقط في تغيير الاستخدام للمكان والاراضي عند النظر الى المشروع نجد أن كل ما فيه يلبي معايير البناء القديمة (كونه بناء مكثبي سابق) من حيث شكل النوافذ وارتفاع المبنى والتسلسل الهيكلية للأعمدة وأداء الاضاءة والتهوية

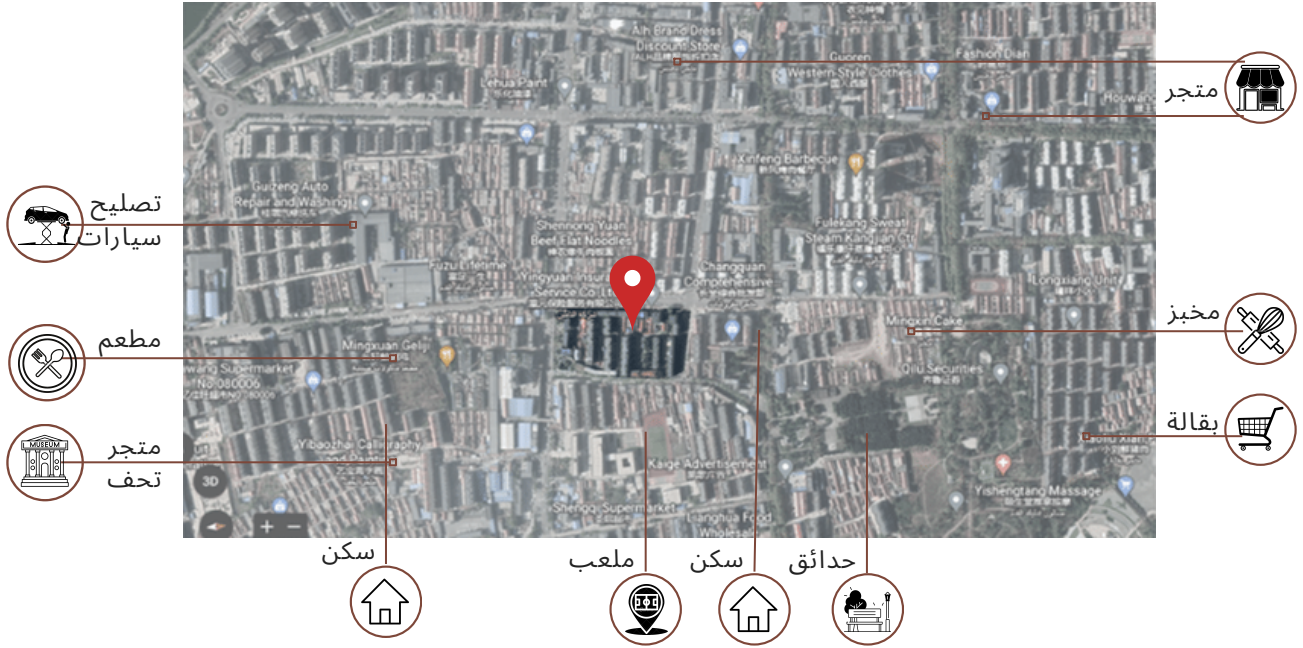
• الفكرة التصميمية

عملية التصميم تأتي من ضبط التناقض بين المبنى سابقاً وكيف يريد المصممون ، حيث أن الهدف هو تحسين جودة المبنى عند تحويله من مبنى مكثبي بحث الى مبنى يناسب المسنين والمتقاعدين من خلال تصميم مبتكر ومعقول

2.1.2. تحليل الموقع

• مكان المشروع :

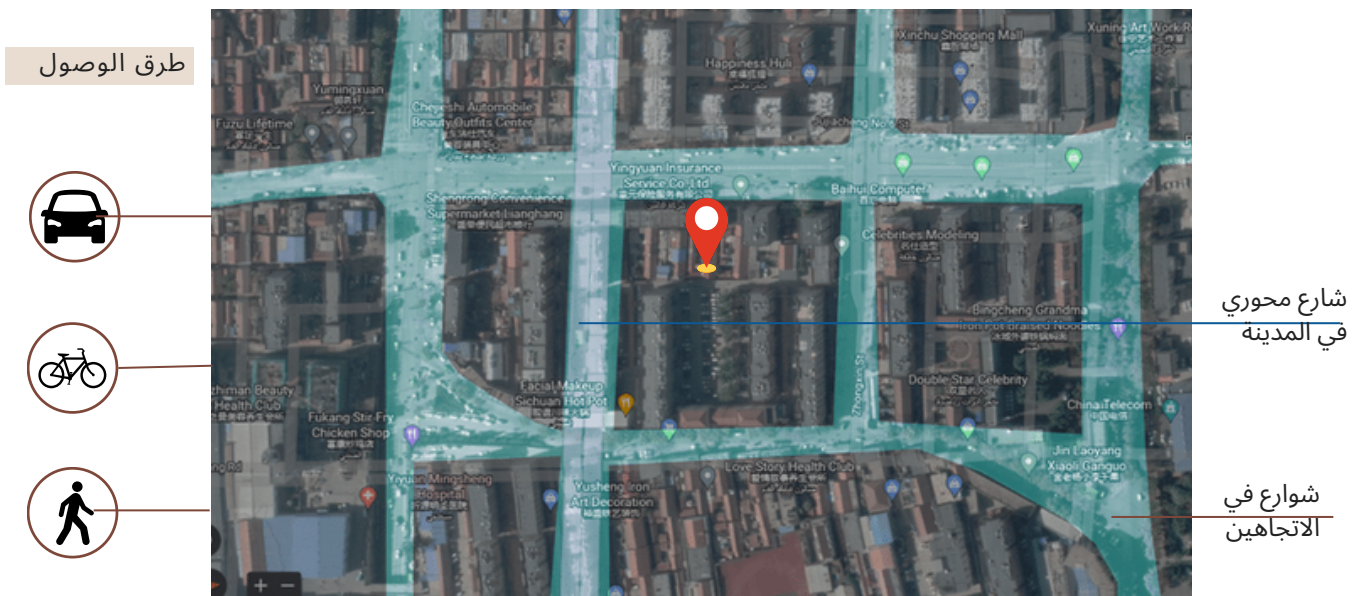
في وسط البلد، مدينة هوتاي ، وهي مدينة مزدهرة نوعاً ما ، وقرية من جميع الخدمات كما يظهر في الصورة أدناه حيث نلاحظ وجود المخازن والمتاجر للألبسة وطاعم وأماكن للبقالة وأماكن لصليح السيارات بالإضافة الى وجود تجمعات سكنية حول المشروع ووجود ملعب وأماكن ترفيهية كالحدايق



صورة (2): توضيح موقع المشروع والوظائف المجاورة

• شبكة الشوارع

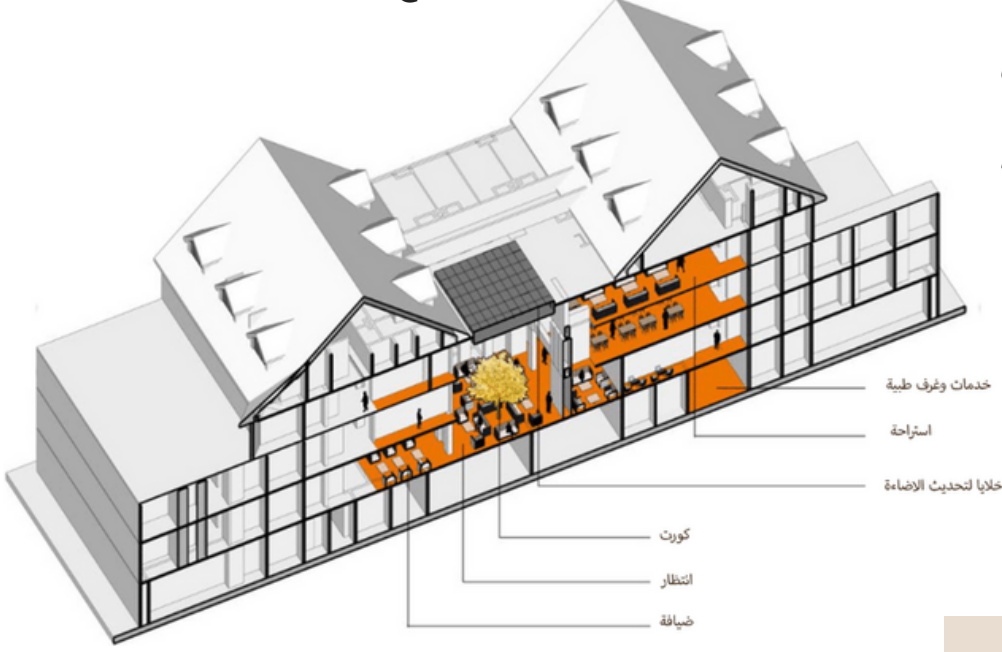
كما نلاحظ من موقع المشروع وجود طرق وشوارع محيطة به من كل الاتجاهات (شبكة شوارع جيدة جداً) ما يعني حركة مرورية جيدة ومواصلات فعالة جدا



صورة (2): توضيح الشوارع المحيطة بموقع المشروع

3.1.2.3.1.2. ايزوميترك للمشروع

صورة (3): ايزوميترك للمشروع



مقطع عمودي ثلاثي الابعاد يوضح الوظائف الرئيسية في المشروع، وتوزيعها على الطوابق، من خدمات وغرف طبية وفناء داخلي وغرف انتظار ومبيت

4.1.2. تحليل الطوابق

• الطابق الارضي

يضم الطابق الارضي أهم الوظائف اليومية من غرف معيشة وفناء داخلي ، كما أنه يضم وظائف علاجية من غرف تأهيل وغرف علاج وخدمات وغرف العيادات، كما هو موضع بالتقسيم الوظيفي في الاسفل، وكما هو موضح أن المدخل الثاني هو مدخل لقسم العيادات ، بحيث كان أحد المسنين غير مقيم في المبنى أولاً يفضل الجلوس فيه بالنهار ويأتي بهدف العلاج الطبيعي مثلاً

صورة (4): مخطط الطابق الأرضي



7+6: مطبخ وغرف معدات	5: عيادات	4: غرفة معيشة	1-2-3: مدخل وفناء
ممرات ودرج	خدمات	9+10: غرف تأهيل و غرف علاج	8: غرف اجتماعات
		الحركة الأفقية	مدخل

• الطوابق 3-1

تضم الطوابق الثلاث الأولى قسم المبيت للقائنين في المبنى ، مزودة بغرف معيشة تجمع المسنين وغرف استراحة ، بالإضافة لغرف الطعام والمطبخ، وبعض الفراغات الخاصة بأنشطة ترفيهية مثل الشطرنج

صورة (5): مخطط الطوابق من 1 - 3



1: فناء	2: منطقة طعام	3: استراحة	4: المصعد	5: استقبال
6: غرفة شطرنج	7: غرف مبيت	8: مخزن	9: غسيل	10: ملحق بغرفة الغسيل
11: غرفة تنظيف	12: غرفة حلقة	درج	ممرات	الحركة الأفقية

• الطابق الرابع

يضم هذا الطابق مكاتب وغرف للموظفين بالإضافة الى مكان طعام

صورة (6): مخطط الطابق الرابع

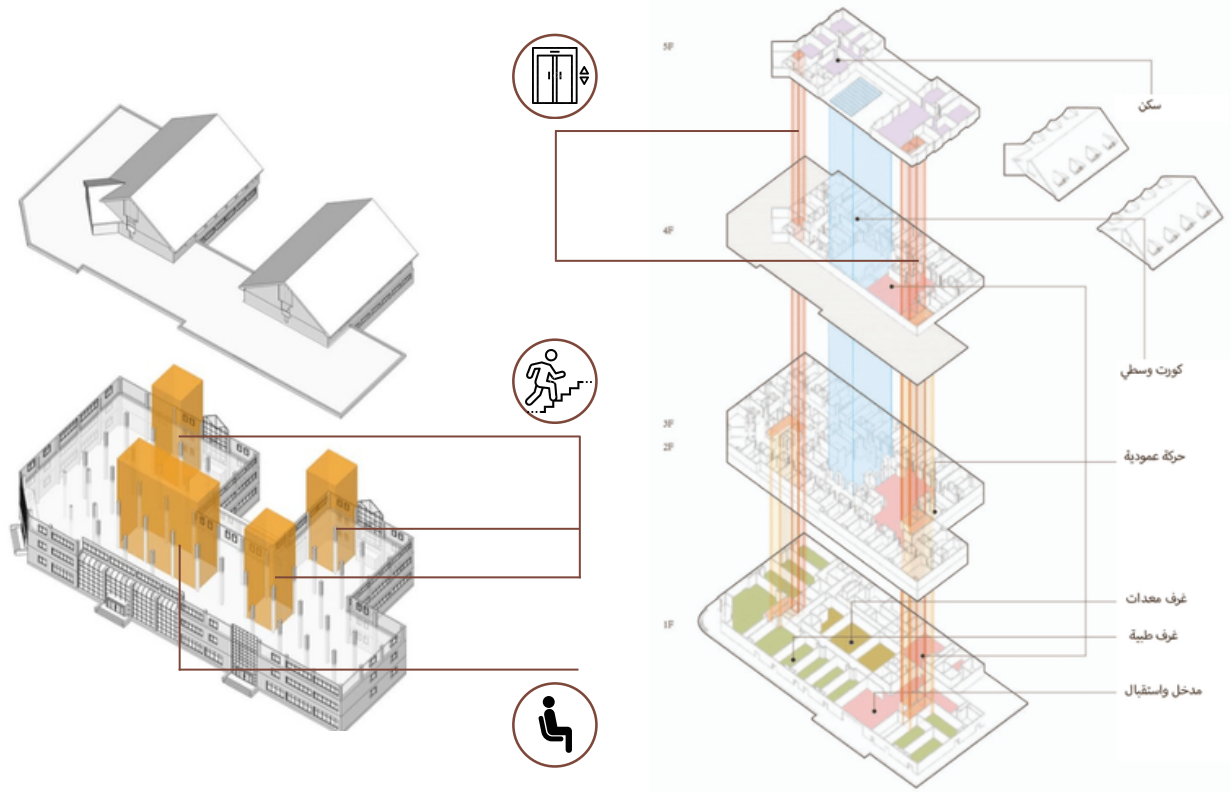


1: مكان طعام	2: مكتب	3: مكتب	4: سكن	5: روف
درج	الحركة الأفقية			

5.1.2 الحركة العمودية

تكون الحركة العمودية من خلال الادراج والمصاعد التي تصل الى الطابق الرابع كما هو موضح في الايزومتريك

بالاضافة الى وجود فناء وسطي مسقوف بالخلايا التي تعيد اضاءة المكان بالاضاءة المناسبة والأكثر راحة
صورة (7): صور توضح الحركة العمودية



صورة (8): واجهة ومقطع للمشروع



التقسيم الأساسي الذي سببته الاعمدة الاصلية

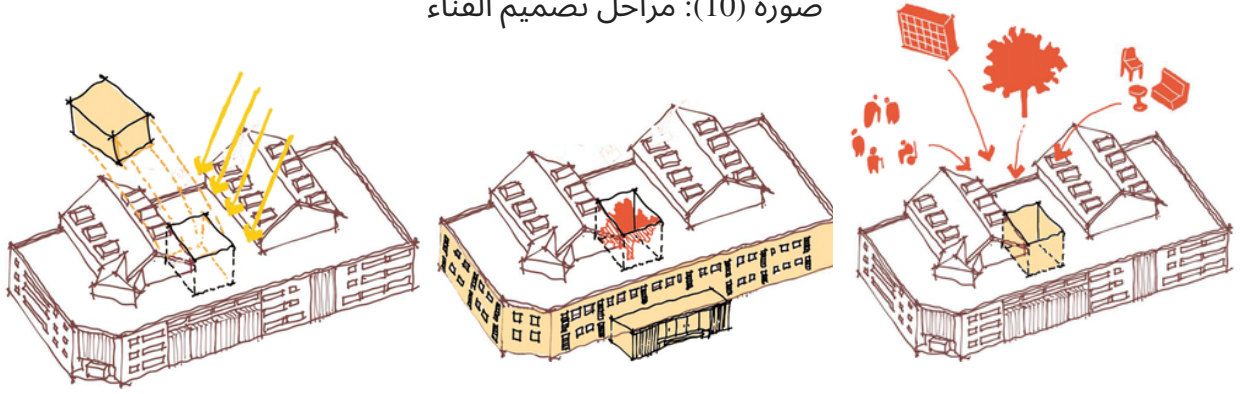
الحل



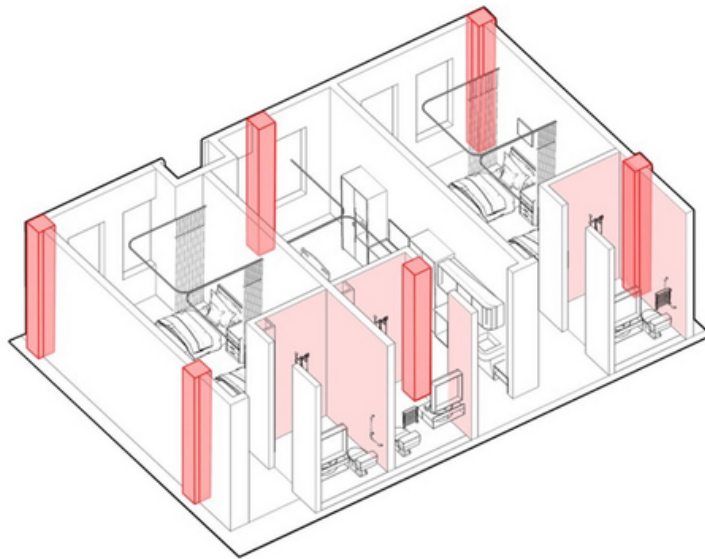
تصميم الفناء الداخلي

- تم حل المشكلة من خلال حساب نسبة تخصيص المساحة متعددة الطوابق وتشكيل حل للتكامل حتى الاختفاء
- تم وضع الاعمدة البالغ عددها 96 عمود وتخصيصها خارج غرف النوم ودمجها في المراحيض والاماكن العامة
- لم يتم اجراء تعديلات طفيفة على الهيكل الاساسي وهذا حسن من كفاءة الاستخدام للمكان وجعل البيئة المعيشية لكبار السن أكثر ملاءمة واتساع وراحة لحركتهم

صورة (10): مراحل تصميم الفناء



صورة (11): توزيع الاعمدة الاصلية على جزء صغير من المخطط



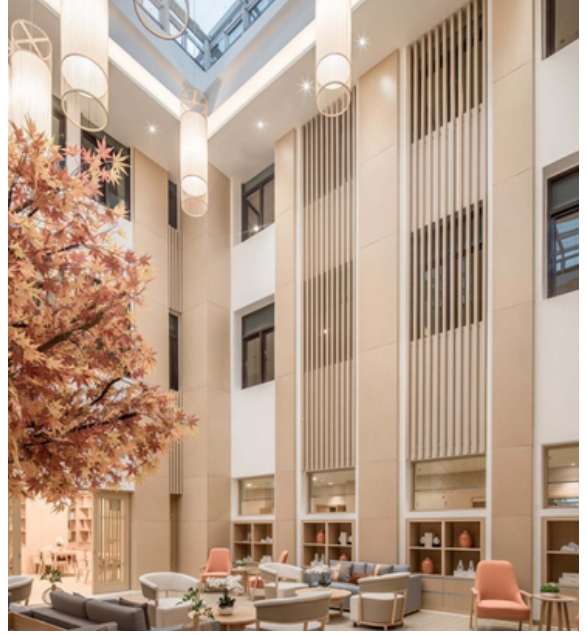
غرف الخدمة والدعم في المناطق ذات الاضاءة قليلة الجودة بالاضاءة ولكنها مجاورة لغرف المعيشة ولكن هذا ادى الى تقليل في انسيابية الحركة



خلق جودة رائعة في غرف المعيشة ، مرتبة بشكل رائع وظروف اضاءة مثالية



صورة (12): صور واقعية توضح الفراغ الوسطي



فتح 3 مناطق على بعضهم البعض لخلق بيئة اكثر استرخاء وافضل في الاضاءة



وضع الشجرة في الردهة يضفي شعور المركزية ويحسن المزاج، لذلك فان كل مناطق القراءة والاستراحة ومناطق الطعام تم توسيعها حو الاشجار لتشكل مساحة من غرفة المعيشة



صورة (14-16): صور واقعية توضح الفراغات المفتوحة على الفناء



استخدام اللون الخشبي ونظام الالوان الدافئ أدى الى خلق طابع مكاني معتدل من خلال الجمع بين اثاث خشبي وتصميم زوايا مشطوفة هذا جعل المساحة بأكملها دافئة وأنيقة ومتحركة وتكشف عن الرعاية الانسانية العميقة للمهندس المعماري



استخدام الالوان الدافئة والمناسبة واشعة شمس كافية ، هذا ادى الى خلق احساس بصري جيد من اجل تلبية احتياجات الشيخوخة بشكل افضل



صورة (17-18): صور واقعية توضح الالوان الدافئة في الفراغات



استخدام العناصر اللونية الخضراء المنعشة والمنشطة مثل الاشجار



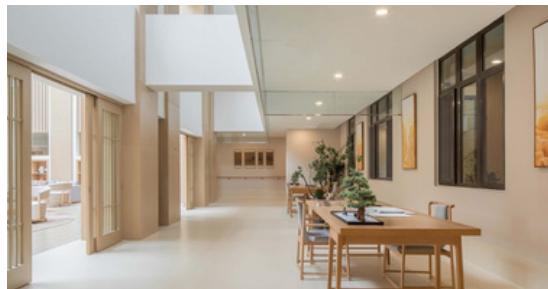
صورة (19-20): صور واقعية توضح لعناصر اللونية الخضراء



الممرات بعرض 2 متر مناسبة لكبار السن للمرور باتجاهين، ومجهز بغراء مضاء للانزلاق وخطوط هيكلية ناعمة وتفصيل مناسبة لكبار السن من اجل ضمان سلامة المسن



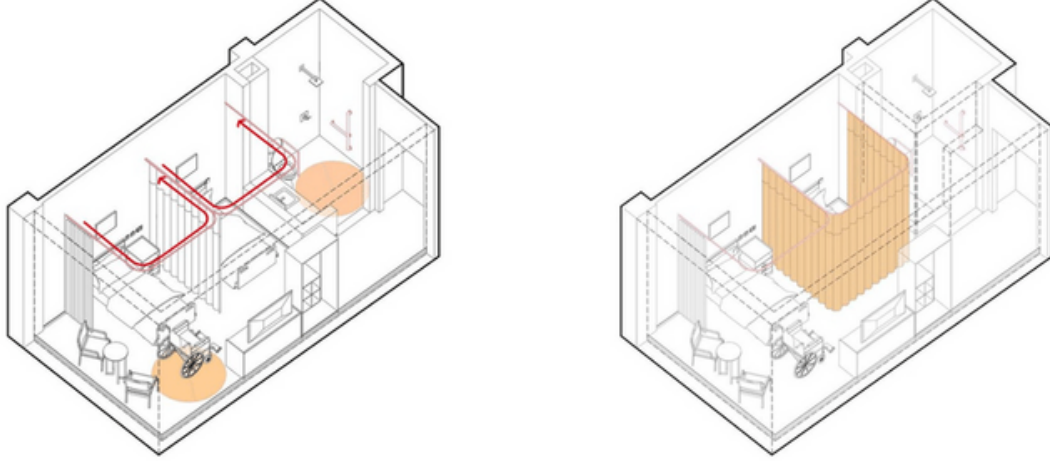
صورة (21-22): صور واقعية توضح منطقة الاستقبال والانتظار



وجود عناصر الرعاية والحماية والتمريض بين الجزئين الترفيهي والاجتماعي ومكان النوم المنفصل ليكون بمكان مركزي بين الجناحين



صورة (23): صور توضح عناصر الرعاية والحماية للمسن



جو YIYUAN جو عام عالي الجودة بمنطقة جيدة



صورة (24): صور واقعية للمشروع



9.1.2. المواد الانشائية

المبنى الخارجي كان في الاساس مكتبي ومن الخارج مبنى خرساني بحت
المواد المستخدمة في المبنى بعد تحويله:

صورة (24-29): صور واقعية للمشروع توضح المواد الانشائية



طوب خرساني

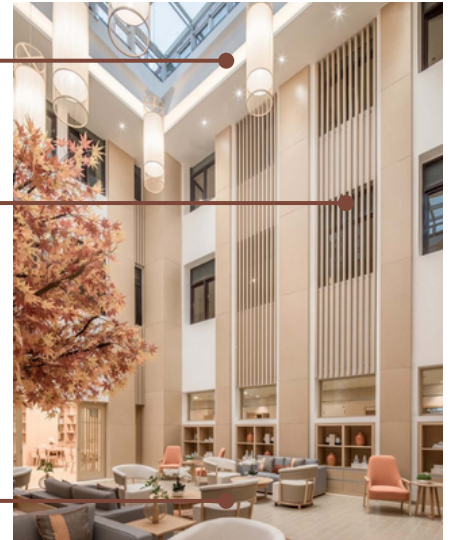
خشب



اضاءة وسطية

صفائح اللواجهات
بالوان فاتحة

ارضية خرسانية



أثاث خشبي

بلاط بمادة غرائية تمنع
الانزلاق



توضح اللقطات الداخلية في الاسفل المواد الانشائية المستخدمة في التصميم ، والتي تظهر بالسقف الخشبي والواجهات ذات الالوان الفاتحة نوعاً ما، حيث يطغى على التصميم الانفتاح نحو الفناء الداخلي الوسطي

صورة (30-31): صور واقعية للمشروع توضح المواد الانشائية

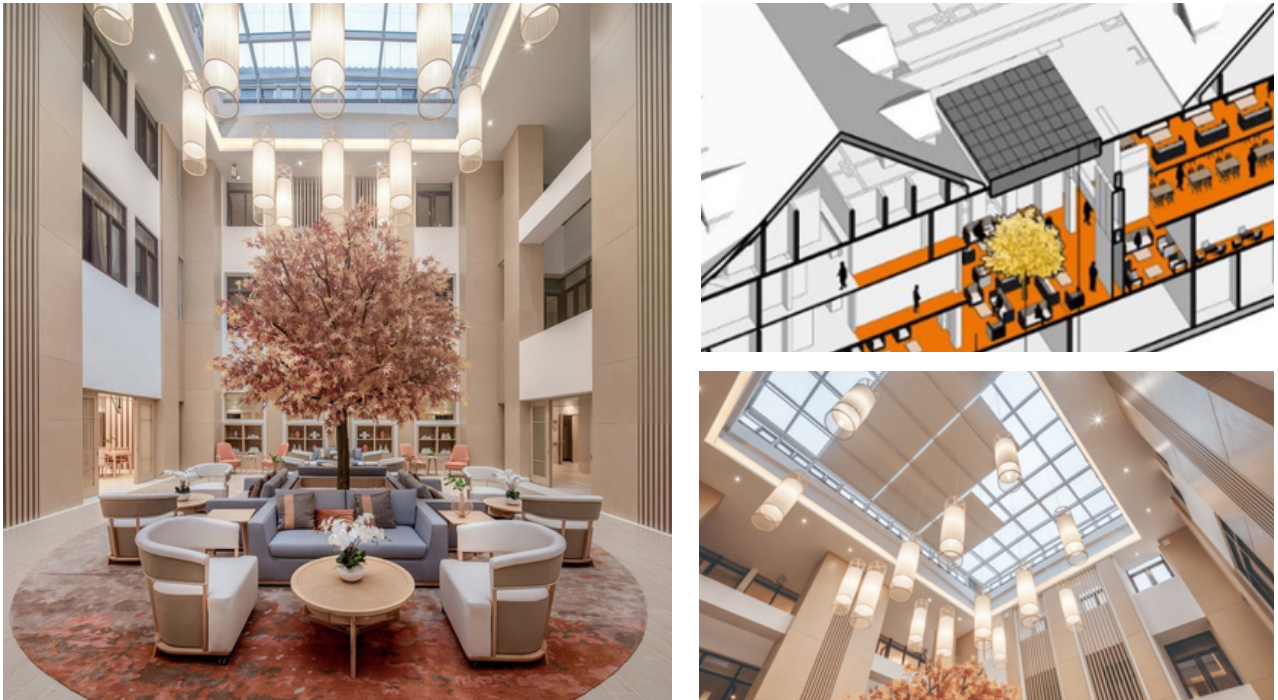


تم استخدام الخشب في الأثاث الداخلي و على أجزاء في الواجهات، كما يتبين لما استخدام العناصر النباتية في التصميم ، كوجودها في بعض الواجهات أما بالنسبة للأرضيات فكانت من الرخام

10.1.2. نظام الاضاءة في الفناء

نظام الاضاءة مدروس بشكل عميق بحيث يدخل الاضاءة المناسبة ، فكما نلاحظ بالصورة الوسطية فان شبكة الزجاج ممكن التلاعب بكمية الزجاج من خلال الواح تحجب اشعة الشمس قليلاً عن الفراغ

صورة (32-34): صور واقعية للمشروع توضح نظام الاضاءة في الفناء



2.2 : الحالة الدراسية (2)

نادي و مركز الرعاية النهارية لكبار السن DAY-CARE CENTER FOR ELDERLY PEOPLE

صورة (35-37): صور واقعية للمشروع



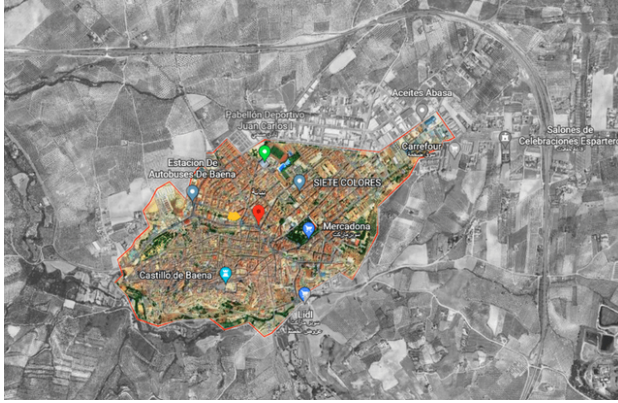
• تعريف بالمشروع

نادي لكبار السن وبيت رعاية نهارية، يربط المشروع الامتداد الحضري بالبلدة القديمة الموجود فيها
زيحاول تحقيق وجود ناتج حضري تتداخل مع اقليم المدينة

• معلومات عامة

المهندسين المعماريين: BAUM LAB ، FRANCISCO GÓMEZ DÍAZ

صورة (38): صورة لمدينة بيانا



المساحة : 1540 متر مربع

السنة : 2013

اسبانيا - مدينة بيانا

الميزانية: 1.350.004,63 يورو

• وصف المشروع

تعتبر المدينة بأكملها مدينة تاريخية وهي عبارة عن طبقات متداخلة بعضها مرئي والاخر مخفي
حاول المشروع الوصول الى الانسجام مع كل من التطورات الجديدة والمدينة القديمة مما ساهم في
فهم أفضل للتخطيط الحضري من قبل الكبار بالسن والسكان المواطنين لهذا فإن المشروع قائم على
ربط الاقليم الحضري بامتداد المدينة من اجل ايجاد طبيعة جيدة
عند النظر الى طبيعة الفضاء الموجود فيه المشروع يتبين حجم التكوينات المبنية الموجودة في شبكة
مدينة بيانا التقليدية

الهدف من تفكيك المشروع هو امتصاص جمود الفضاء وتداخل المناظر الطبيعية في المشروع
يدمج المشروع بين المناظر الطبيعية والمعالم التاريخية وفي ذات الوقت يحافظ على بصمة المدينة
القديمة

"تداخل البلدة القديمة والمشروع"

صورة (39-40): صور موقع المشروع



• مكان المشروع :

يقع المشروع في اسبانيا، على الجانب الشمالي من بلدة بيانة ويتجه نحو المستوى الحضري للمركز التاريخي تمتد سلسلة من المنحدرات حول الموقع وحتى داخل الموقع يوجد بعض المنحدرات المدروسة بين المساحات الحرة

صورة (41): صورة توضح مكان المشروع بالنسبة لخريطة مدينة بيانة



مدينة بيانة

مكان المشروع

• شبكة الشوارع

كما نلاحظ من موقع المشروع وجود طرق وشوارع محيطة به من كل الاتجاهات (شبكة شوارع جيدة جداً) ما يعني حركة مرورية جيدة ومواصلات فعالة جدا

صورة (41): صورة توضح شبكة الشوارع المحيطة بالمشروع

شوارع في الاتجاهين سكن شارع رئيسي للمشروع سكن

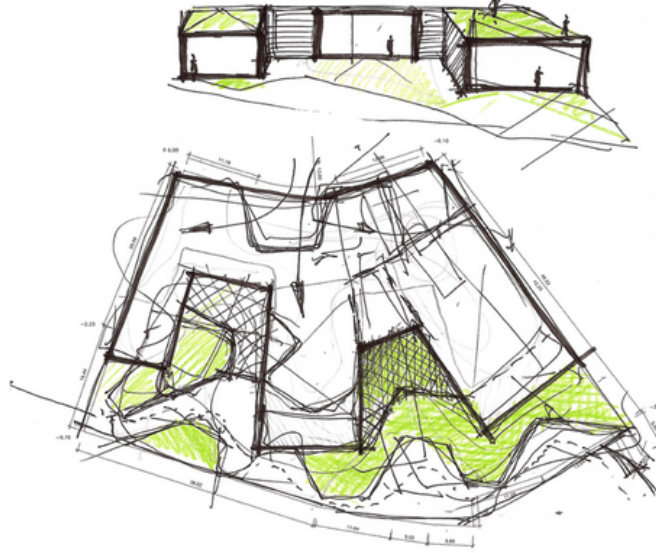
طرق الوصول



3.2.2. رسومات يدوية

الرسم اليدوي التالي يوضح علاقة المبنى مع الموقع الخارجي من مناطق خضراء ومداخل ومنحنيات ، ويوضح الشكل التجريدي للمبنى المكون من 3 قطع والتي يتم استيعابها في طابق واحد لتحسين إمكانية الوصول والرسم الآخر يبين المدخل وعلاقته مع الكتل الظاهرة

صورة (42): صورة توضح رسم يدوي لواجهة المشروع وموقعه



تخلق الكتل الوسطية في المبنى أماكن لمشاهدة معالم المدينة والتي من خلالها تتأمل التكوين الحضري داخل المدينة والذي يشجع على هذا هو وجود النوافذ الرائعة والتي تعتبر عين المشروع

4.2.2. واجهة جنوبية شرقية

صورة (43): صورة توضح واجهة جنوبية شرقية



صورة (44-45): صور توضح بعض التفاصيل الخارجية



مدخل للمشروع من الحديقة



مساحات زجاجية

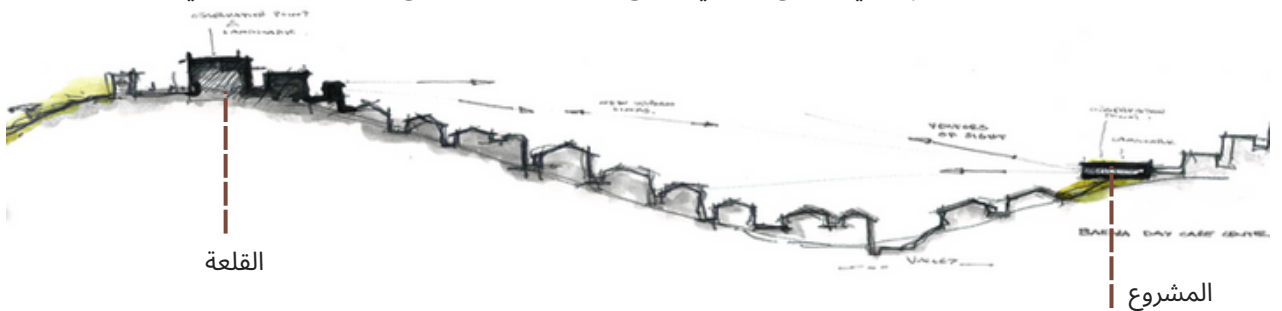
صورة (46): صورة للمخطط العام للمشروع



1: غرفة متعددة الاستخدام	2: درج	3: حمامات	4: مطبخ	5: مكان الطعام
6: استقبال	7: ادارة	8: مكتب	9: عيادة	10: مكتبة وقراءة
11: غرفة نشاطات	12: شطرنج	13: معيشة	14: شرفة	15: ممرات

من الواضح أن هناك تأثير في تقاليد البحر الابيض المتوسط فالمساحات الداخلية والخارجية عبارة عن امتداد للمساحة العامة يخلق التصميم الجيد للمساحات الزجاجية اتصالاً داخلياً وخارجياً ثابتاً، مما يتيح وجود دائم للمناظر الطبيعية في الداخل المساحات المفتوحة أدت الى امكانية التجول اللانهائي للمسح أثناء مشاهدة المناظر الرائعة والذي ينظر من جهة القلعة للمشروع يجد مفهوم جديد للمدينة من حيث الحدود والتطور التاريخي وعلاقتها بالمنطقة

صورة (46): صورة رسم يدوي لمقطع عمودي يوضح الاتصال بين المشروع والقلعة الموجودة في المدينة



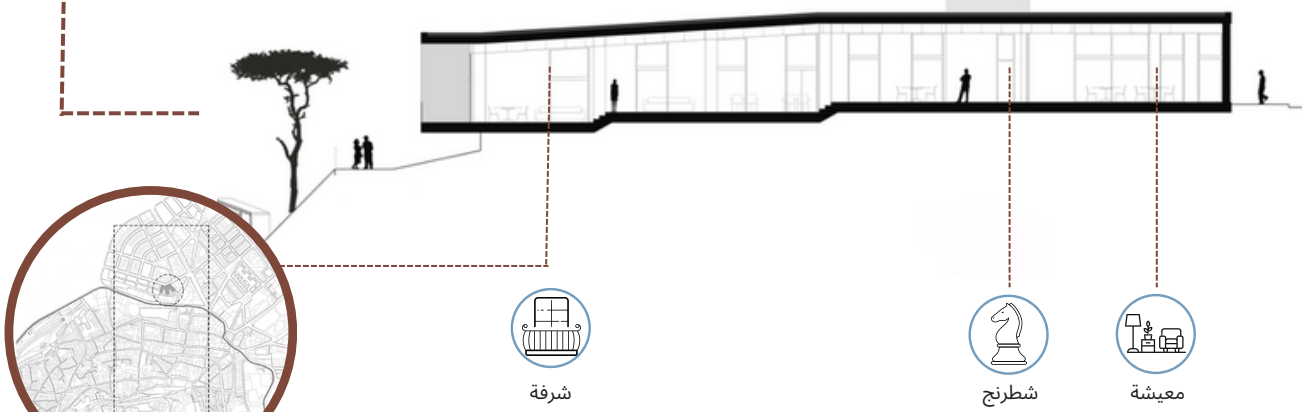
• المقطع الاول

صورة (47): صورة توضح المقطع الاول



• المقطع الثاني

صورة (48): صورة توضح المقطع الثاني



تم اختيار موقع غرف المعيشة بناء على :

- الوعي بالمشهد الطبيعي والحضري وامكانية الوصول مع الاخذ بعين الاعتبار أن المستخدمين من كبار السن

- المناطق العامة والمزرحة أقرب للمدخل المناطق للحركة العمودية بالمرر

المساحة الخارجية قريبة من غرفة المعيشة كونها منطقة عامة الحمامات تلبى كافة الاحتياجات لذوي الاعاقة وقريبة من غرفة المعيشة

تفرد المشروع عن طريق تكوين احجام ذات طابع شبيهه ، يمكن للناس تحديد هويته وطبيعته من خلال تصميمه
تم حل جرأة الحجم في المشروع عن طريق واجهات زجاجية شفافة اعتماداً على الاتجاه لضمان حصول المستخدمين على حرية التنقل تم تعديل التضاريس الخارجية من خلال الاسطح المنحدرة التي تربط المساحات المختلفة
بالاضافة الى ممشى المشاة المتنقل بالحدائق ، والممتد الى المناطق الخضراء المرتبطة بالمشروع

7.2.2. المواد الانشائية

واجهات المبنى تتكون من ستيل مفرغ حسب حاجة الفراغات للضوء والتهوية في كل واجهة، أما الارضيات فكانت من البلاط الخرساني

صورة (49-50): صور واقعية خارجية توضح المواد الانشائية



أما من الداخل تتكون من واجهات بطلاء فاتح اللون ، وبعض المناطق الزجاجية الشفافة المطلة على القلعة، وبشأن الارضيات فانها من بلاط مطاطي لمنع انزلاق كبار السن وتسهيل حركتهم

صورة (50): صورة واقعية داخلية توضح المواد الانشائية



الفصل الثالث

3 : البرنامج الوظيفي



المعايير التصميمية

يتكون المشروع من جزئين:

- نادي للمسنين يضم 3 محاور اساسية

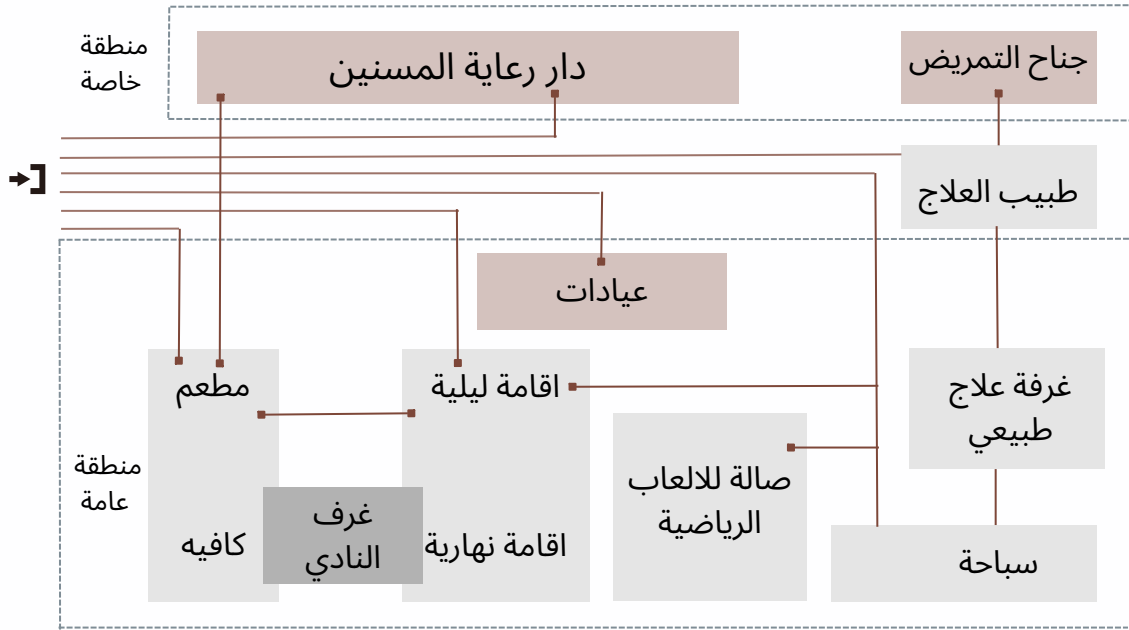
1. ترفيهية،

2. ثقافية

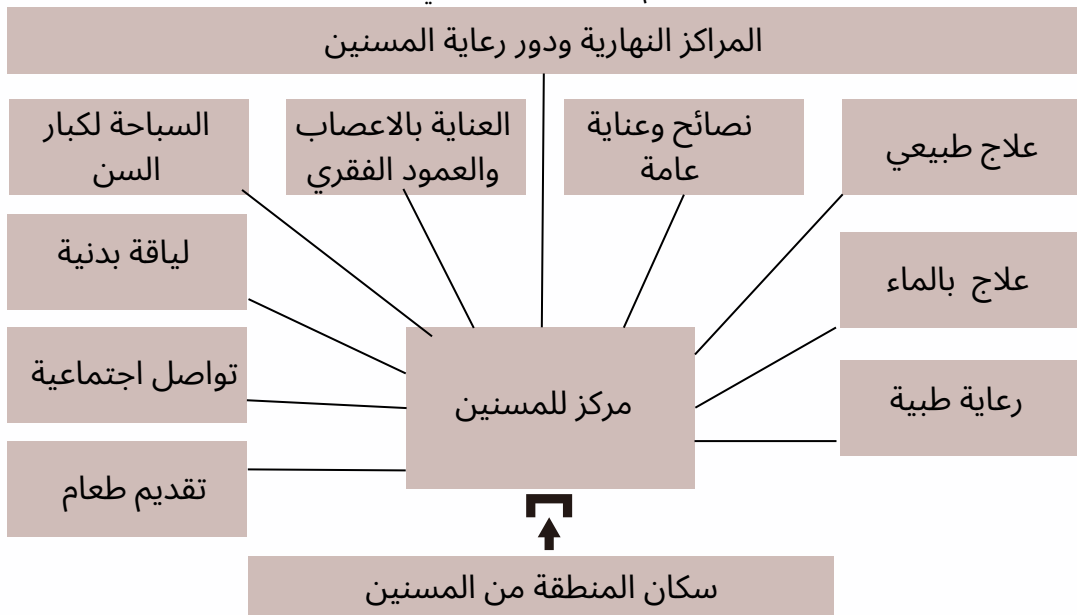
3. رياضية (البعض علاجي منها)

- جناح للسكن (جناح مبيت)

شكل (1) تقسيم وظيفي بدائي لبيت المسنين



شكل (2) أهم الوظائف المقدمة في دور المسنين



1.3. الأقسام الرئيسية

• 1.1.3. قسم الادارة:

قسم وظيفي مهم جداً، يعتبر المشرف على جميع الأقسام العامة والخاصة والانشطة الداخلية والخارجية في النادي يجب أن تتحقق به الشروط التالية :

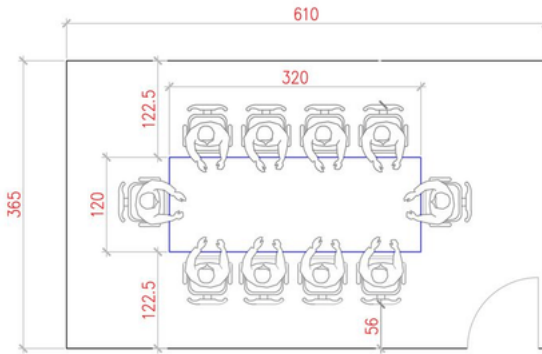
1. سهولة الوصول والرؤية من المدخل الرئيسي
 2. توجيهه نحو النور والاشراف على المناطق ذات الحساسية مثل مواقف السيارات والمداخل والمخارج
 3. أن يكون هذا القسم من جدران زجاجية قدر الامكان حتى تكون عملية المراقبة من الداخل
- يحتوي القسم على :

• مكاتب ادارية :
مكتب ادارة - سكرتيرة - مكاتب موظفين - غرفة اجتماعات - مطبخ - حمامات
يقدر عدد الموظفين ب 20 موظف بمعدل 3 متر مربع لكل شخص

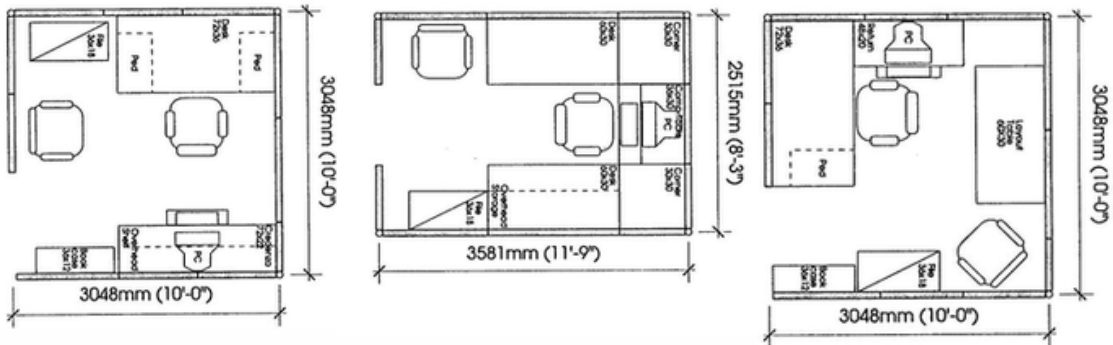
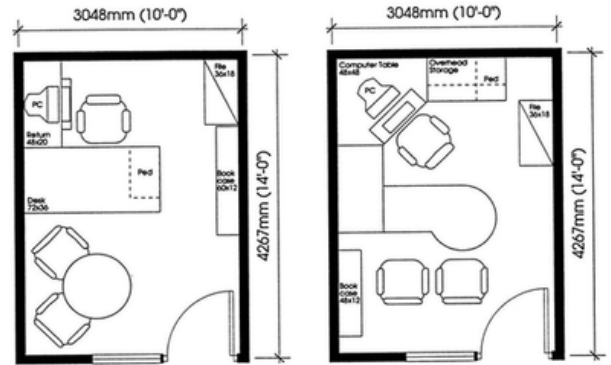
• قسم البريد والهاتف
يفضل أن يكون مرئي و واضح و أمام المدخل لهذا القسم مباشرة

• دائرة الخدمة الاجتماعية والنفسية
حيث يسهل ذلك الوصول اليها ، ونوعاً ما محجوبة عن نظر الاخرين

صور (61) : ابعاد اساسية لغرفة الاجتماعات



صور (60) : ابعاد اساسية لغرفة المدير



صور (62) : ابعاد اساسية لغرفة الموظفين

• 2.1.3. القسم الثقافي :

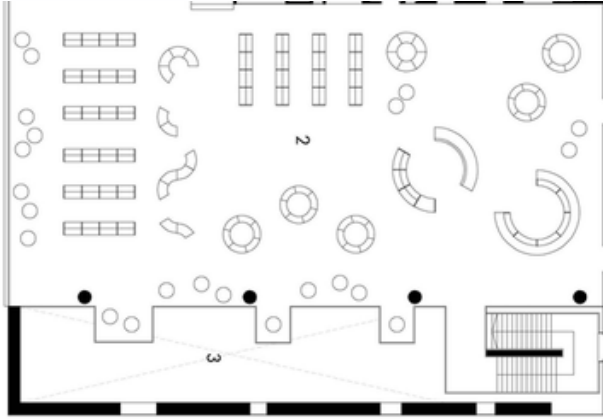
بالعودة الى الاحصاء الفلسطيني، فان نسبة لا بأس بها من كبار السن هم أشخاص حصلوا على دبلوم أو متقاعدين ، فوجود هذا القسم و الوظائف التي تعزز ثقافتهم يعتبر أمر نقطة قوة تضاف الى المشروع من هذه الفراغات ،

• المكتبة :

من المهم جداً وجود هذا الفراغ ، فالعديد من كبار السن يفضلون قضاء وقتهم في قراءة المجلات والكتب

عند تصميم هذا الفراغ يجب الاخذ بعين الاعتبار وضع المعدات ضمن الاعتبارات والمقاييس الاساسية من رفوف وطاولات وكراسي

صور (64) : صورة توضح اشكال مختلفة لكراسي المكتبة



صور (63) : صور واقعية لمكتبة تضم مسنة

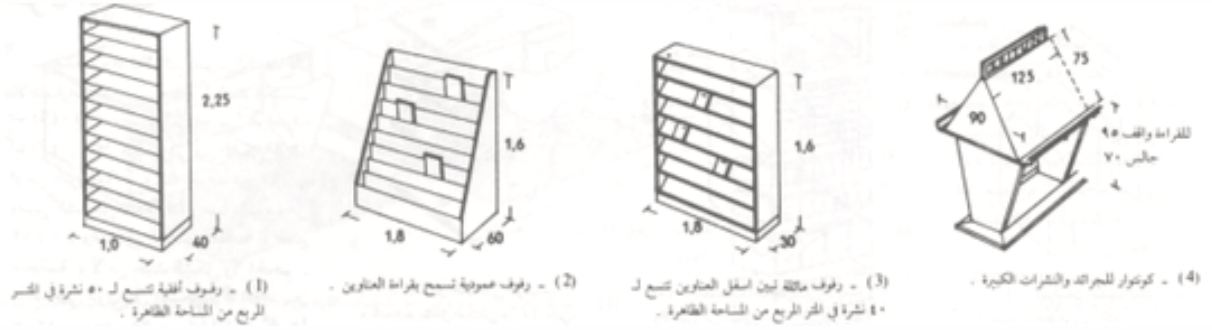


جدول (7) : يبين المساحات وعدد المقاعد بناء على عدد المستخدمين

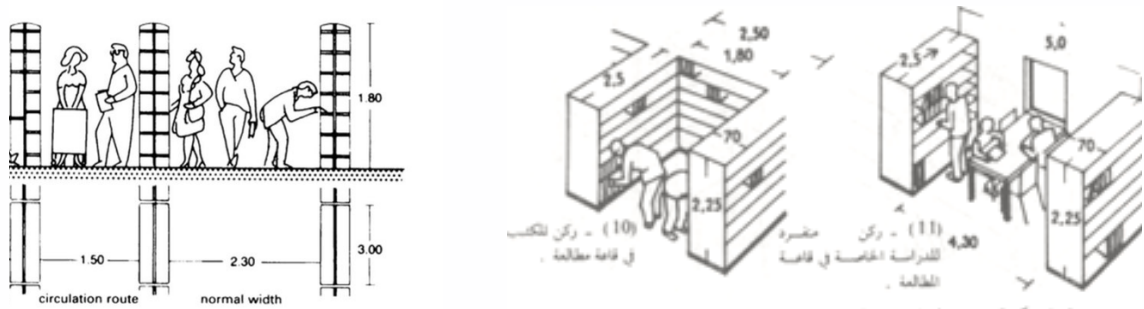
عدد المقاعد	المساحة (بالقدم)	عدد المستخدمين
كما متوفر	كما متوفر	اقل من 150
5	100	151-299
6-10	145	300-450
10	260	451-1000
12	300	1000-1350
15	350	1351-1750
18-30	500	1751-2000
35-50	1200	اكثر من 2000

- الجدول المرفق يبين المساحات بالنسبة لعدد المستخدمين ، بالإضافة الى مساحات الكتب و مكتبة الرفوف
- الصور المرفقة تحتوي على ابعاد للأدوات المستخدمة من خزائن واماكن حفظ الكتب والمقاعد والطاولات

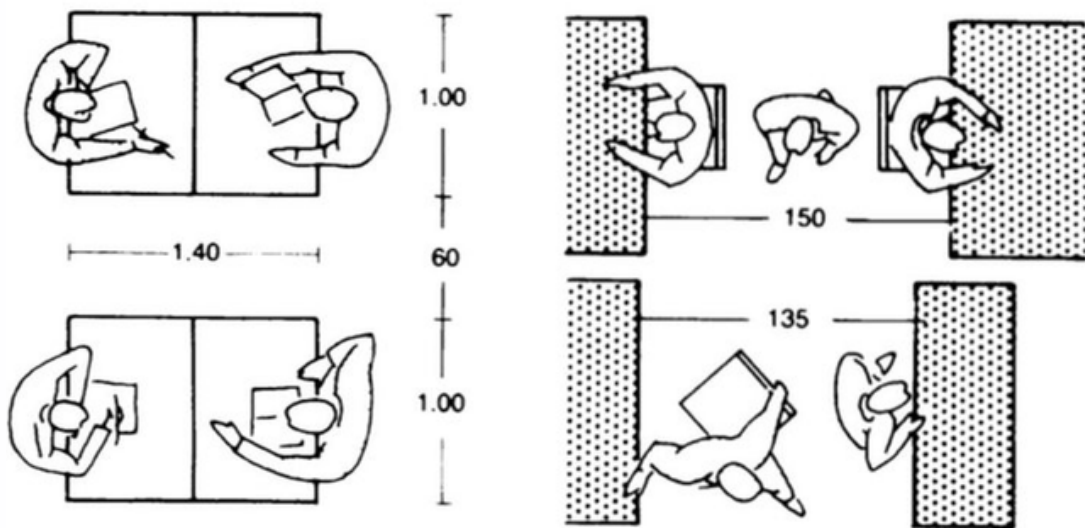
صورة (65) : ابعاد خزانة الكتب والرفوف



صور (66) : ابعاد اساسية في قاعة المطالعة



صورة (67) : ابعاد اساسية لمسافات بين المكاتب والطاولات



• قاعات للأنشطة الداخلية :

- قاعات متعددة الاستخدام
- قاعة محاضرات الهدف منها عقد ندوات أو أنشطة من المجتمع تفيد المسنين ، أو إقامة أي نشاط تطوعي مثل جمع الأطفال مع كبار السن أو فئة الشباب
- قاعة للهوايات والحرف

عند تصميم مثل هذه الفراغات يجب الأخذ بعين الاعتبار :

1. المواد الداخلة في التصميم
2. إعطاء التصميم نوع من المرونة والتنوع والبساطة ، سواء بالداخلي أو الخارجي
3. تصميم المساحات الداخلية بما يتناسب مع الامكانيات و قدرات كبار السن.

يقدر مساحتها ب 200 - 250 متر مربع

صورة (68) : مثال على قاعة متعددة الاستخدام مع ملحقاتها



• 3.1.3. القسم الترفيهي :

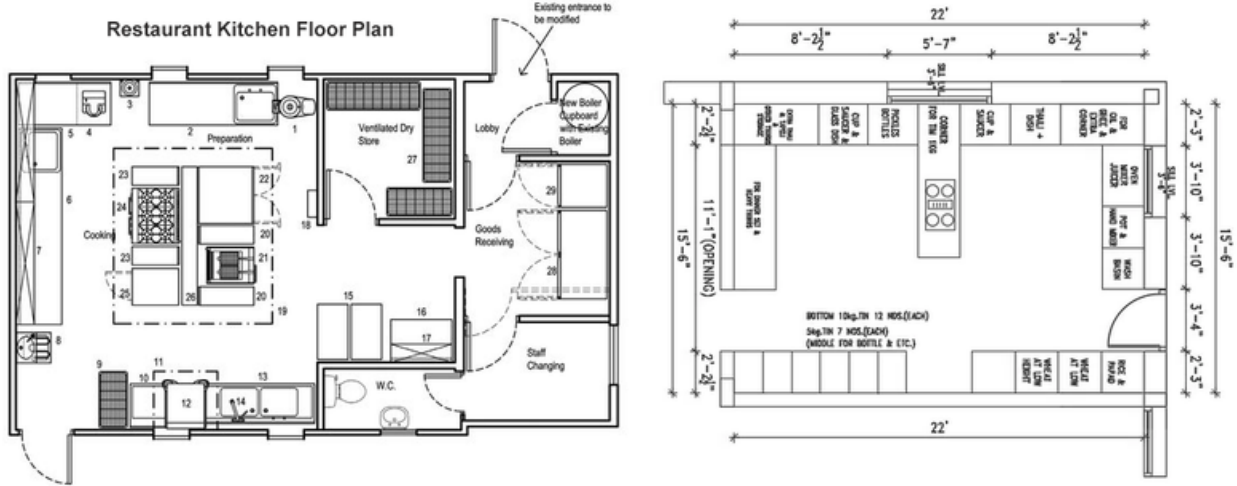
يتكون من كافيتريا والمطبخ وصالة الطعام ، ويكون هذا القسم لتقديم وجبات خفيفة ومشروبات وترتيب الأقسام، ويجب الأخذ بعيني الاعتبار

1. من السهل المرور والحركة بكل الاتجاهات
2. توجيهه نحو التصميم الخارجي والافنية الخضراء الخارجية
3. الاخذ بعين الاعتبار كل الابعاد للفراغ خاصة الابعاد التي نحتاجها في الحركة ، ووضع المعدات بالمكان الصحيح المتناسب مع الحركة

• المطبخ:

يتراوح مساحة المطبخ من 100 - 150 متر مربع ، يضم مكان الثلجات، مكان غسل الاواني ، اماكن خاصة لاجهزة الطهي من افران وغاز بالاضافة الى اماكن تخزينية للمواد التموينية

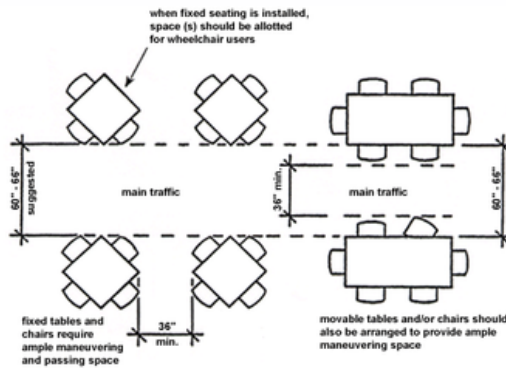
صور (68-70) : ابعاد اساسية للمطبخ



• صالة الطعام

يتراوح مساحة الطعام للشخص الواحد من 0.8 - 1 متر مربع، فتكون مساحة الصالة بين 180 - 200 متر مربع تتكون الصالة من طاولات الطعام وكراسي وممرات حركة للموظفين والمسنين

صور (71) : ابعاد اساسية لصالة الطعام



قسم وظيفي مهم لكافة كبار السن نظراً للتقدم والتغير الفسيولوجي الذي يطرأ على أجسامهم، ويضم هذا القسم :

• العيادة :

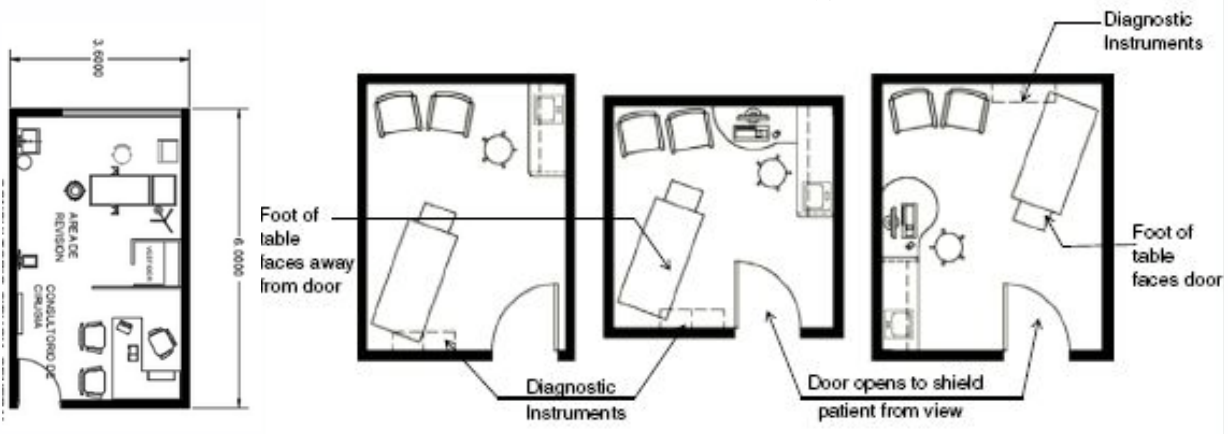
وجود هذا الفراغ مهم جداً ، لأن غالبية كبار السن يعانون من أمراض الشيخوخة ، لذلك فإنهم بحاجة الى رعاية صحية دائمة، ويفضل أن يكون مكانها في المشروع سهل الوصول ، وملحق به غرفة الكشف وصيدلية تضم كافة الأدوية العامة لكبار السن

يؤخذ بعين الاعتبار :

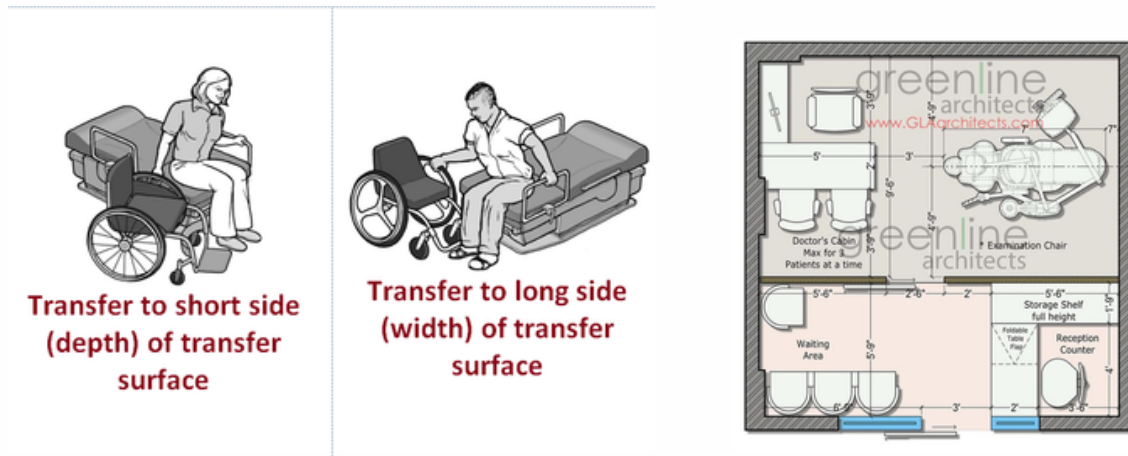
1. مخفي عن نظر الآخرين
2. سهل الوصول من جميع الأماكن
3. آمن جداً ، حيث يكون مقفل عندما لا يكون قيد الاستخدام

مساحة كل عيادة 9 متر مربع وتكون معها غرفة انتظار صغيرة بمساحة 4 متر مربع

صور (72) : ابعاد اساسية للعيادات الطبية



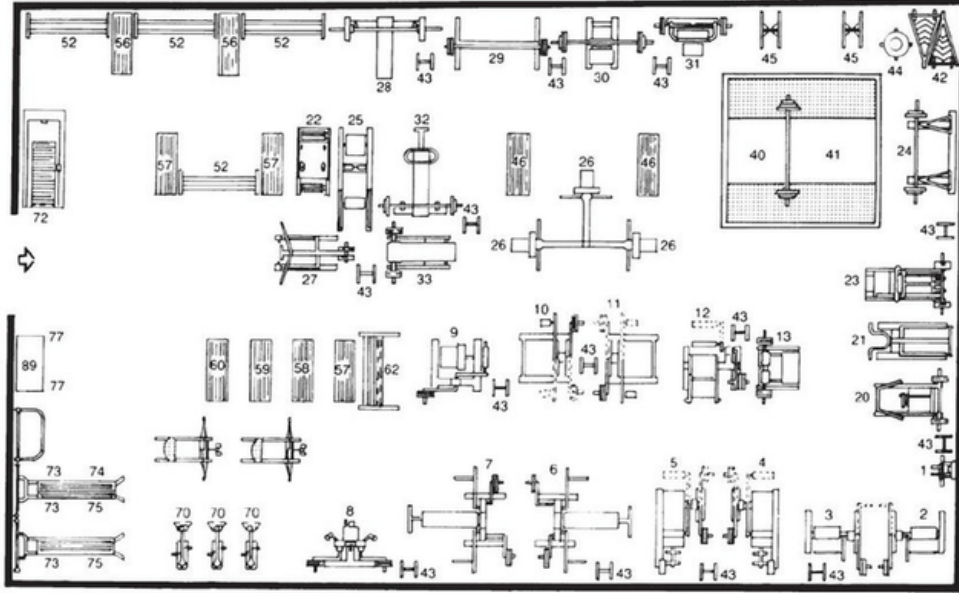
صور (73) : ابعاد اساسية لأثاث العيادة



• GYM و مناطق اللياقة البدنية

يهدف الى تعزيز اللياقة البدنية لكبار السن بمستوى ملائم لوضعهم الصحي، ويشمل فراغات الاسترخاء والمساح ، بالاضافة الى النادي الرياضي وكل تعزيزات الحركة

صور (74) : مثال على ادوات مناطق اللياقة البدنية



Example of a 200 m² workout room

• قاعة العلاج الطبيعي

معظم كبار السن بحاجة الى علاج طبيعي لمناطق مختلفة في الجسم، نتيجة التغير الفسيولوجي الذي يطرأ على الشخص مع التقدم في السن تستخدم من قبل المسنين ولكنها من الفراغات التي توجب وجود احد الكادر الطبي للعلاج

مساحتها تقرب 60 متر مربع

تضم هذه الغرف

- الات وأجهزة للحركة
 - ومسارات حديدية لمساعدتهم في معاودة التوازن ،
 - ومن الممكن احتوائها على برك سباحة منفصلة بهدف تمرين العضلات والعلاج تحت الماء
- صور (75-76) : تمارين وعلاج طبيعي في النوادي



قد تكون لكبار السن من خارج المنطقة، ونظراً لعدم قدرة دار المسنين في نابلس على استقبال اي نزيل اضافي، فقامت بدعم المشروع بجناح مبيت خاص يستوف شروط المنامة

1. غرف النوم: قد تحتوي هذه الغرف على سرير واحد أو سريرين.

تتكون من غرف فردية واخرى زوجية، مساحة المشروع تستوعب وجود 20 غرفة نوم فردية و20 اخرى زوجية، مساحة كل منها من 18-30 متر مربع

2. منطقة المعيشة: للتمتع والراحة ، وقد تكون عامة لجميع أعضاء الجناح أو خاص لكل مجموعة فرادى، يجب الاخذ بعين الاعتبار توجيه هذه المساحة نحو المناظر الطبيعية.

3. ممرات حركة بأبعاد مناسبة لحركة المسن وذوي الاحتياجات الخاصة

4. الحمامات، الحمامات منفصلة حيث ان كل غرفة لها حمام خاص بها ، وذلك بهدف التسهيل على المسن الوصول لها ليلاً، بالإضافة الى ان كل مسن له الوضع الصحي الخاص به، فهذا يحفظ خصوصيته وسلامته

5. غرف للمرضيين المقيمين

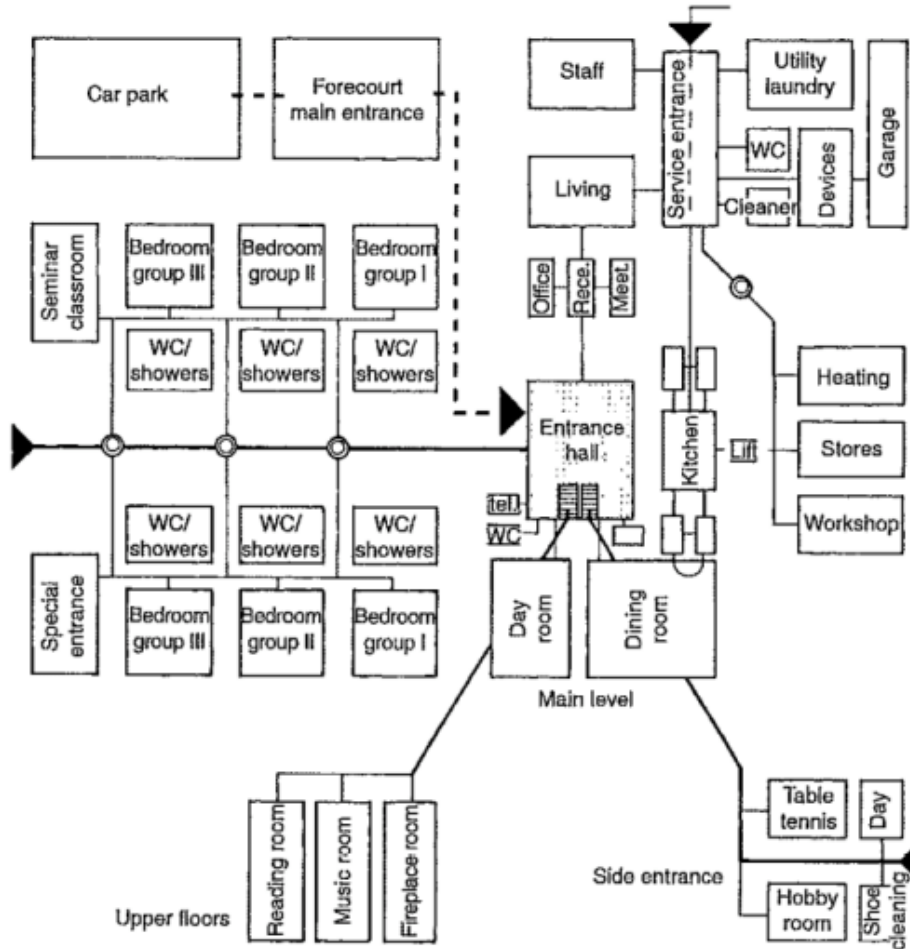
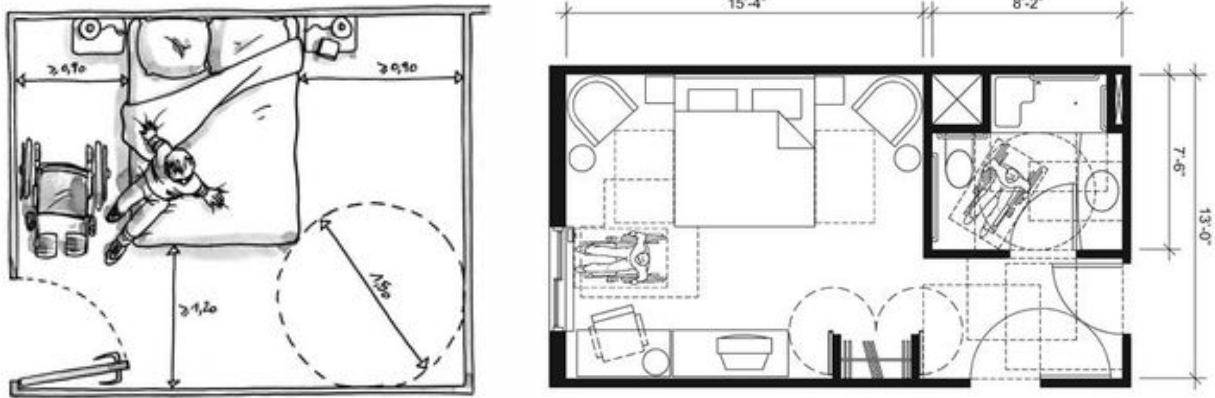


Figure 21: Diagram for Hostel

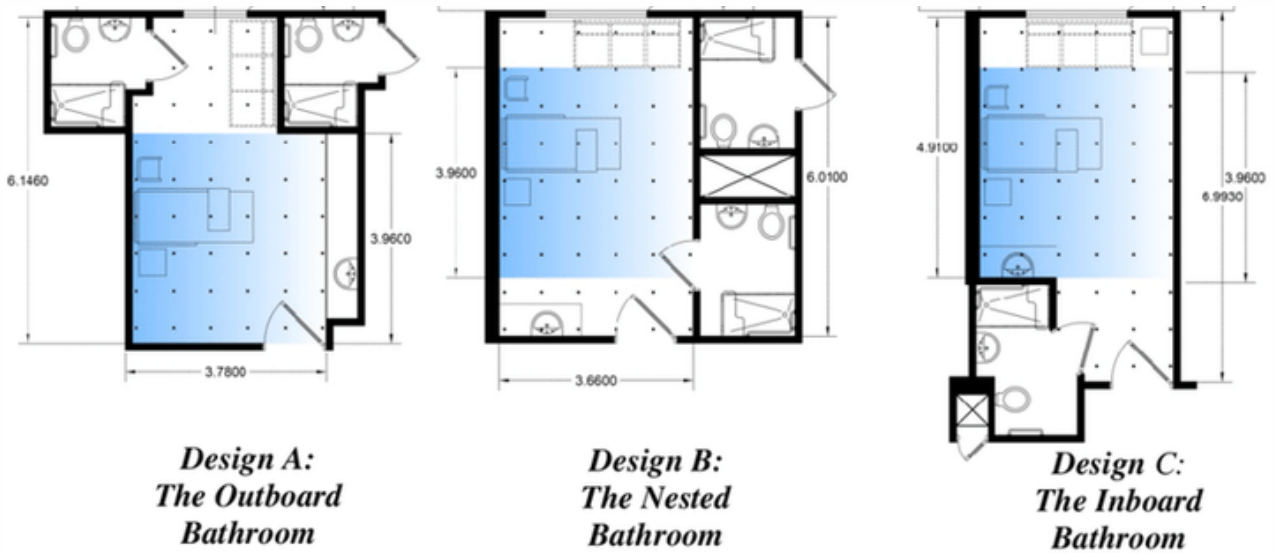
1. غرف النوم: قد تحتوي هذه الغرف على سرير واحد أو سريرين.

يجب ألا يقل العرض عن 3.5 متر ولا يقل ارتفاعها عن 2.75 م. إنه مجهز بأثاث بسيط وكل وحدة مجهزة به مجموعات صحية، وملحقة بحمام خاص

صور (77-78) : مثال على غرف المبيت



صور (79) : توضيح الاشكال الثلاثة لغرفة المبيت



2. الحمامات

- لاستيعاب تقنيات المساعدة المختلفة ، المسافة المفضلة من الخط المركزي للمرحاض إلى الحائط 750 مم.

- ارتفاع مقعد المرحاض: 450 ملم. مرحاض "للمعاقين" مركب على ارتفاع 600 ملم لن يسمح للمقيمين الأكبر سنًا الذين يقل ارتفاعهم عن (1651 مم) بوضع أقدامهم على الأرض ، مما يتسبب في عدم استقرار الجلوس ، مما قد يؤدي إلى السقوط.

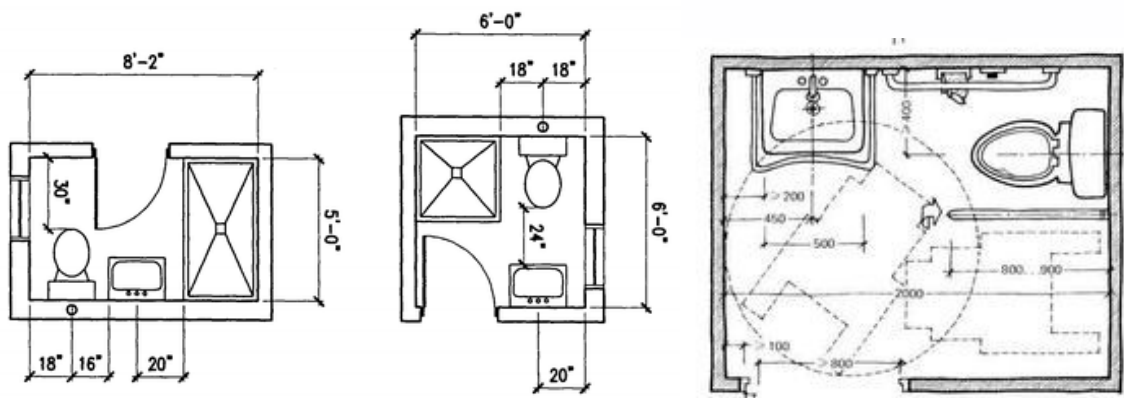
أما بالنسبة للمرحاض فيجب مراعاة الآتي :

- توفير باب الحمام في الواجهة الاسهل للوصول
- ضع المرحاض في مواجهة المدخل (لا داعي للدوران 90 درجة عند التحرك)

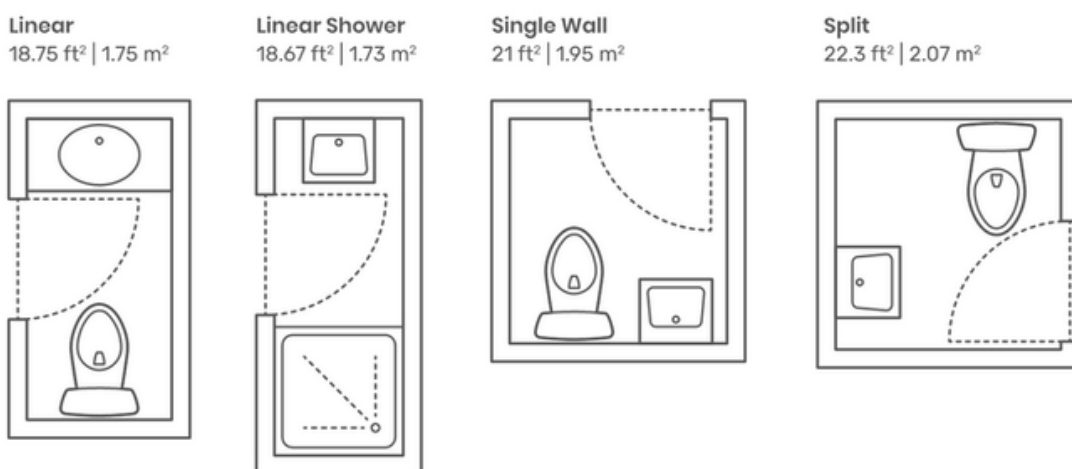
أما المغسلة :

يجب أن يمتد 600 مم على الأقل من الحافة الأمامية للحوض إلى حائط..، سيسمح ذلك للمقيم في كرسي متحرك بمساحة مفتوحة كافية لأرجل.

صور (79) : ابعاد اساسية لدورات المياه

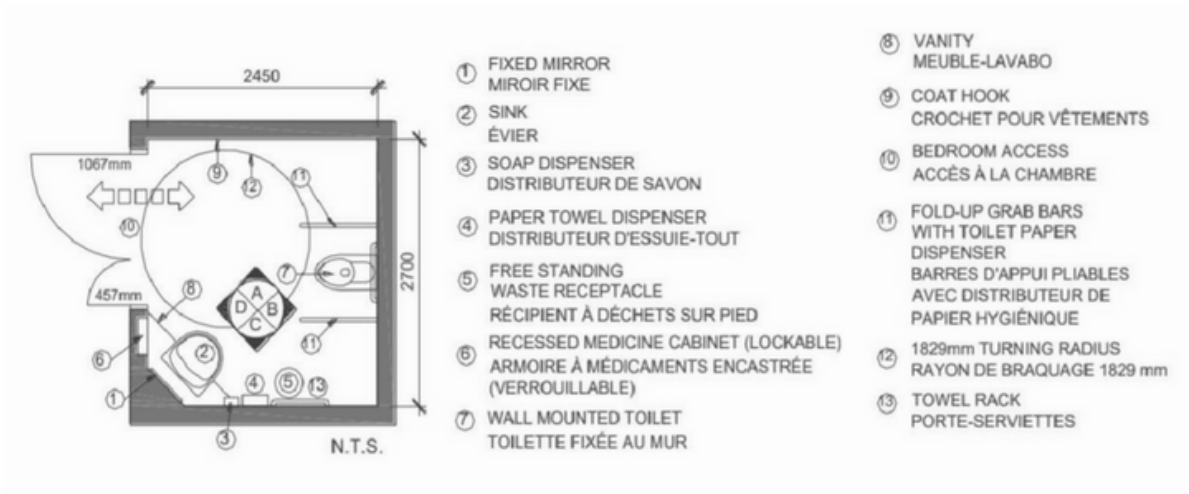


صور (80) : اشكال الحمام ومساحة كل منها



* دورات المياه في جناح المبيت تختلف عن جناح النادي بسبب احتوائها على مكان الاستحمام

• جناح المبيت 6-9 متر مربع

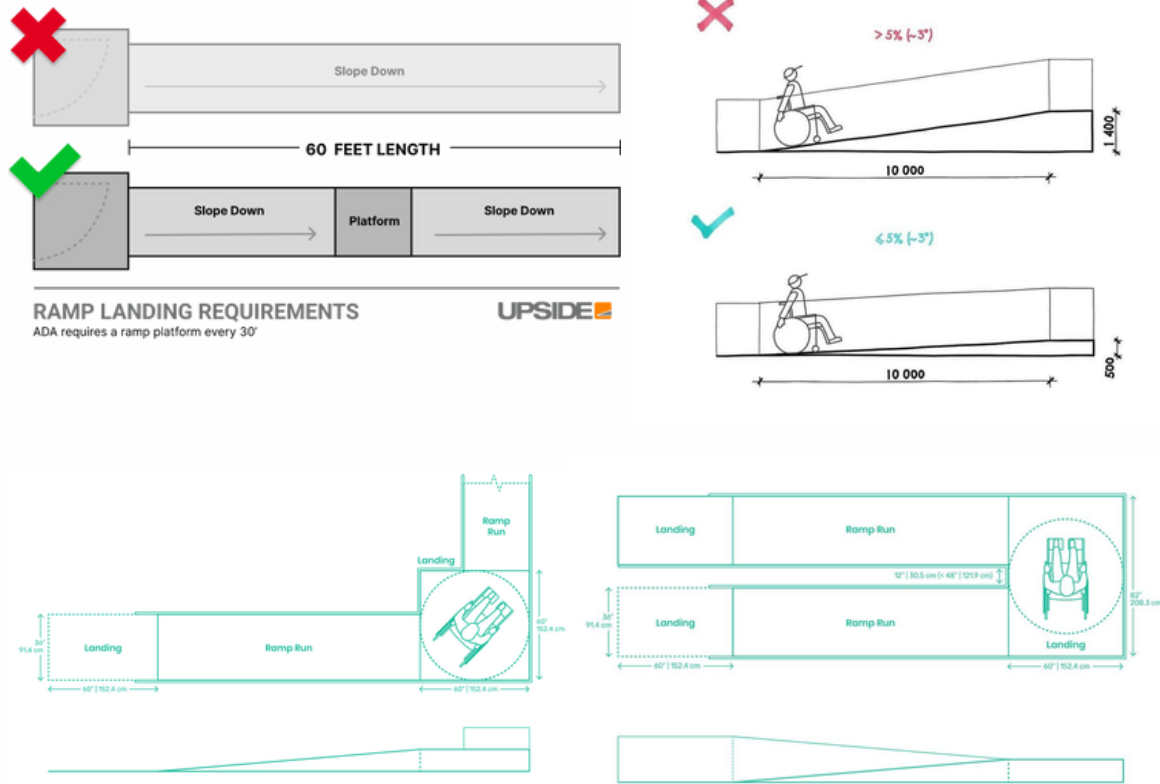


2.3. الحركة في المشروع

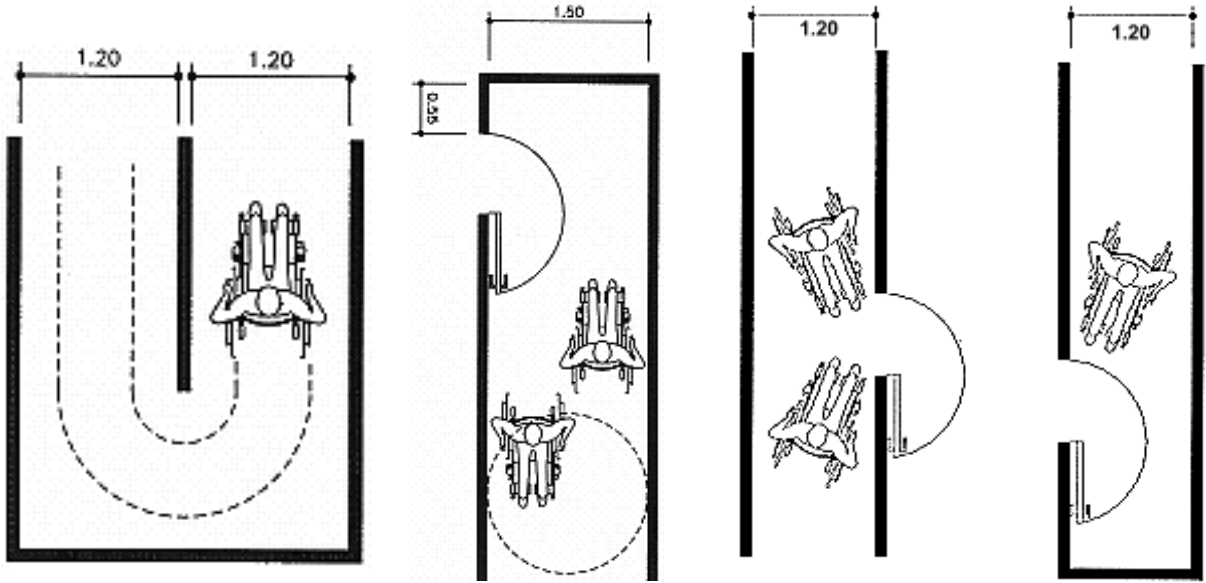
عند تصميم ودراسة الحركة داخل المشروع ، هناك بعض الاعتبارات التي يجب مراعاتها :

1. واضح وسهل التنقل للأشخاص الذين يعانون من الخرف أو ضعف الذاكرة
2. تقليص طول الممرات لتقليل الجو المؤسسي.
3. أماكن جلوس صغيرة كل 3 أمتار ، توفر "استراحة" وتنشئة اجتماعية
4. حدد الدرابزين على جانبي طرق الدوران للمساعدة في إيجاد الطريق لمن يعانون من إعاقات بصرية.
5. أقصى انحدار للمنحدرات 1:12 (8%).
6. يجب أن تكون السلالم غير قابلة للانزلاق بحيث يكون ارتفاعها 15 سم

صور (81) : أبعاد خاصة للمنحدرات تبين الحركة فيها



تصمم لاستيعابها اشخاص ذوي احتياجات واستيعاب حركتهم علة مقعد متحرك او بعكازات ، الحركة في المشروع تتراوح نسبتها 30 - 35 % من مساحة المشروع



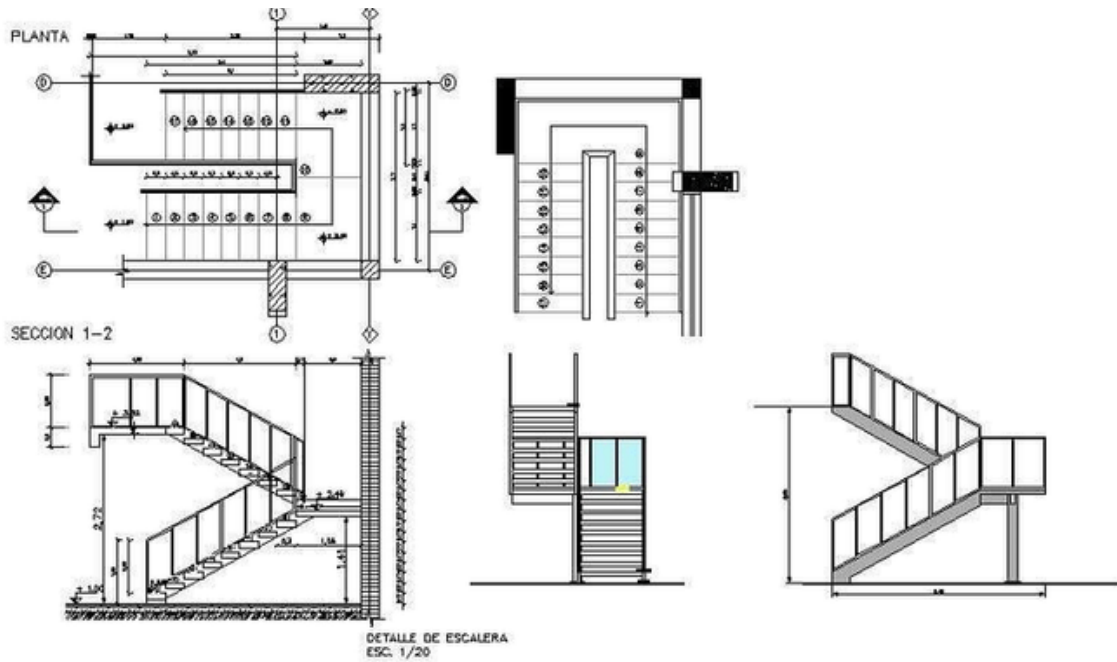
ابعاد اساسية للممرات بناء على حركة المقعد

* ممرات الحركة تصمم لخدمة كل مستخدمي النادي بالتالي تصمم لأسوأ الظروف

2.2.3. الادرار

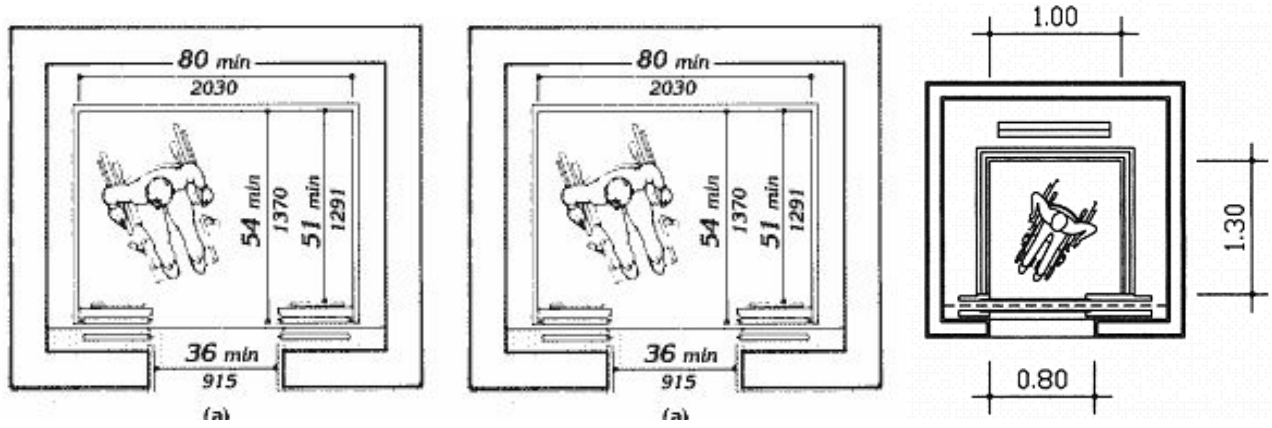
لا تعتبر حركة الادرار للمسنين شيء اساسي ، ففي حالة الارتفاع يفضل لهم استخدام مصاعد خاصة ولكن الادرار موجودة ايضاً لضمان حل اي مشاكل تقنية

صور (81) : ابعاد اساسية للأدرار

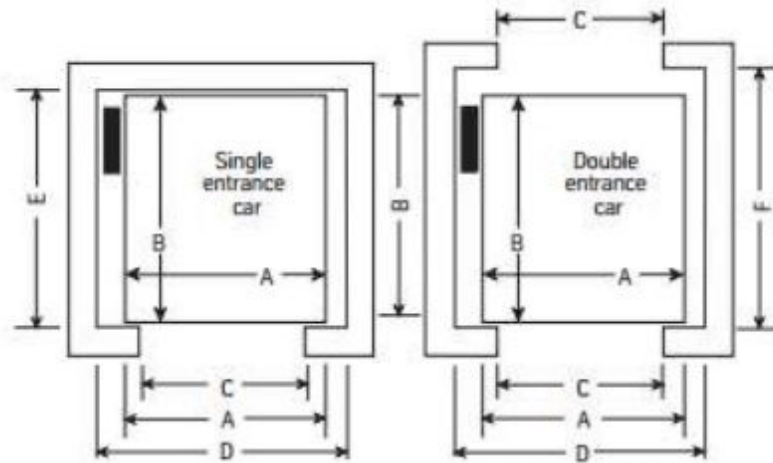


تصمم لاستيعابها اشخاص ذوي احتياجات واستيعاب حركتهم على مقعد متحرك او
بعكازات ، وقدرة المسن او المقعد على الحركة بسهولة داخله

صور (81) : ابعاد اساسية للمصاعد لاستيعاب المسنين



صور (82) : اقصى واطل ابعاد للمصاعد



2500 (1134 kg) 4000 (1814 kg) 8000 (3629 kg) 10,000 (4536 kg)
5000 (2268 kg)
6000 (2722 kg)

A	5'-4" (1626)	8'-4" (2540)	8'-4" (2540)	8'-4" (2540)
B	7'-0" (2134)	10'-0" (3048)	12'-0" (3658)	14'-0" (4267)
C	5'-0" (1524)	8'-0" (2438)	8'-0" (2438)	8'-0" (2438)
D	7'-10" (2388) ¹	10'-10" (3302) ¹	11'-0" (3353) ¹	11'-0" (3353) ¹
E ²	7'-8" (2337)	10'-8" (3251)	12'-8" (3861)	14'-8" (4470)
F ³	7'-11" (2413)	10'-11" (3327)	12'-11" (3937)	14'-11" (4547)

Max. to Min. Goods lift
dimension

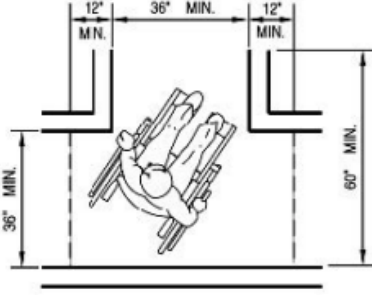
3.3. المعايير التصميمية المعمارية

أما بالنسبة للمعايير التصميمية للهندسة المعمارية والعناصر الانشائية، فإن لهم خصوصية في التعامل لضمان تسهيل حركة الجميع ، وهي تضمن :

• 1.3.3. الأرضيات :

يفضل أن تكون الأرضيات بمستوى واحد وتكون ناعمة (غير صلبة)، ولا تسبب الازعاج والضوضاء أثناء المشي، وغير زلقة لحافي القدمين

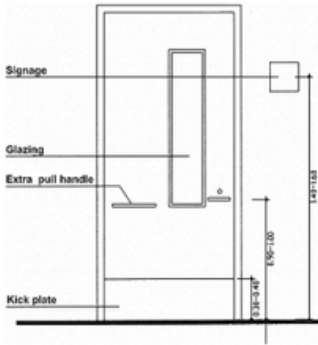
صور (83): ابعاد الممرات T-SHAPE



• 2.3.3. الأبواب

يجب أن تكون الأبواب واسعة لتسمح بالحركة الجيدة وسهولة الدخول لمستخدمي الكراسي المتحركة ، يتراوح عرضها من 90 - 140 سم ، ومقابض الأبواب تكون على ارتفاع 80 سم عن مستوى الارض

صور (84): ابعاد الباب لخدمة المسن



• 3.3.3. المداخل والممرات

يجب أن تكون جميع مداخل المشروع واضحة وسهلة التمييز ، ذات سطح خشن (غير زلق) مسطح ، فراغ، ويفضل أن يكون المدخل فيه ميلان لتصريف المياه والمنحدرات من مواد مقاومة للحريق

• 4.3.3. النوافذ

حتى يتمكن مستخدمي المقاعد المتحركة من الرؤية فأقصى ارتفاع للنوافذ يجب أن تكون 80 سم وعرضها 150 سم

• 5.3.3. الانارة

حسب دراسة علمية فان المسن يحتاج الى 3 اضعاف الاضاءة التي يحتاجها الشاب للقراءة، ويفضل أن يتم استخدام اللون الأزرق عالي المحتوى (5000-5500 كيلو) ، بالإضافة الى استخدام الاضاءة السحرية بمستشعرات خاصة في الممرات وطرق الحمامات

صور (85) : نوع الاضاءة ولونها ومحتواها من الطاقة



4.3. المعايير المعمارية الخاصة

هناك خصوصية لعناصر معينة في المشروع ومرتبطة بطبيعة كل مشروع و نوع الاشخاص المتوقع ارتيادهم للمبنى :

• 1.4.3. المدخل:

واحد من أهم العناصر في المشروع، ويتحكم في تصميم المدخل عاملين أساسيين :

1. شكل وطبيعة الأرض التي سيتم تصميم المشروع عليها
2. جودة ومواصفات طرق المواصلات حول الأرض وشبكة الشوارع

• 2.4.3. الفراغ الرئيسي :

يتم بهذا الفراغ معظم الجلسات ويكون هو الجامع بين جميع الاقسام، عند التصميم يجب مراعاة الآتي :

1. يجب أن يكون مرتبط مع المدخل الرئيسي وجميع المداخل ، ويكون للفراغ كابع المركزية في المشروع
2. مساحتها كافية ومتناسبة مع الفراغات المحيطة باعتبارها الفراغ الاكثر نشاط في المشروع ، ويفضل في هذا الفراغ استخدام أثاث وتركيبات ثابتة في مكانها
3. يجب أن تكون اضاءته جيدة جداً وموزعة بطريقة منظمة، ويفضل استخدام الاشجار الطويلة

صور (86) : مثال على الجناح العام في المشروع

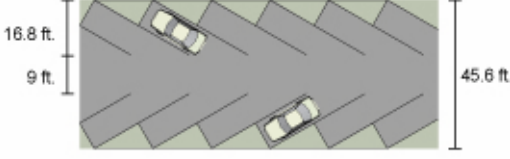



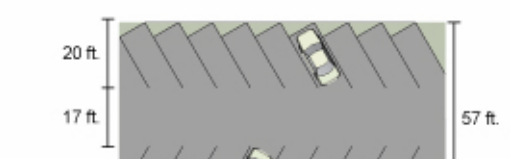

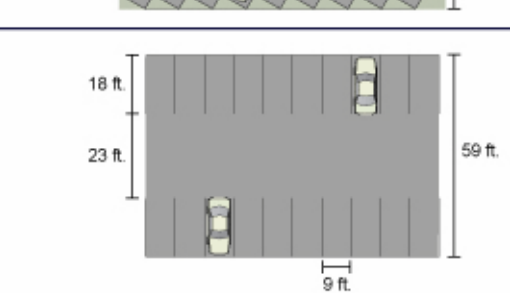
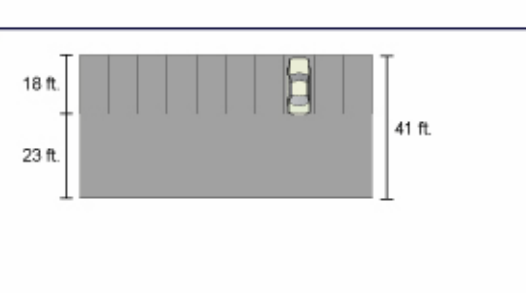


- المنطقة العامة
- غرف نوم
- مخزن
- غرفة رعاية

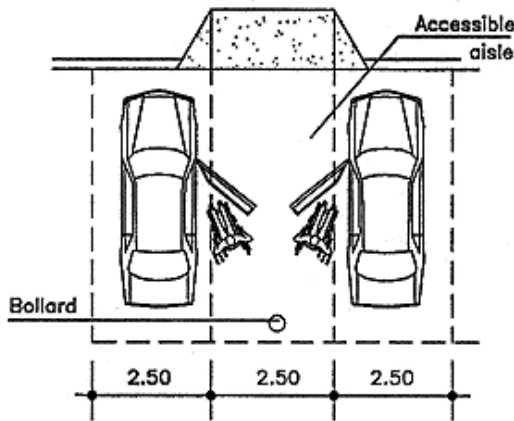
• 3.4.3. مواقف السيارات:

من أهم المكونات للبيئة الخارجية المهمة لكبار السن ، فهي تعتبر وسيلة الربط بين الخارج والبيئة في المشروع يجب أن يكون مضاء وعلاقته مع المدخل علاقة قوية والطريق للمدخل واضح وسلس وبانحدار 1:20 كحد أقصى

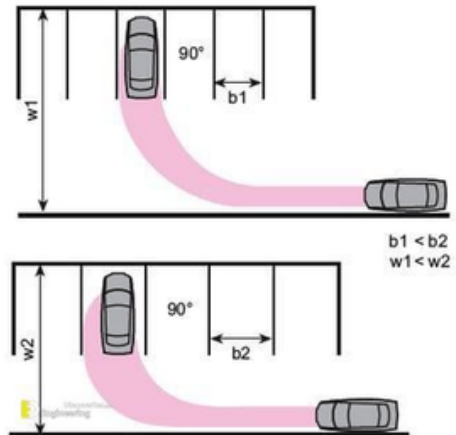
صور (78) : مساحة كل نوع من موقف السيارات

Double row	↙	Single row
	30°	
	45°	
	60°	
	90°	

صور (89) : ابعاد خاصة بحركة السيارة لذوي الاحتياجات



صور (88) : ابعاد خاصة بحركة السيارة



5.3. الحدائق والمناطق الخارجية

تعد من اساسيات الترفيه في مثل هذه المشاريع ، نظراً لقضاء المسنين اوقاتهم في المناطق الخارجية ، مساحتها تكون ضعفي مساحة المبنى لاحتوائها نشاطات زراعية وترفيهية، ومنها علاجية للعضلات، ونهاية باسترخاء في ساعات الصباح ، من الممكن أن تحتوي على :

1. مناطق زراعة خارجية
2. جلسات عامة

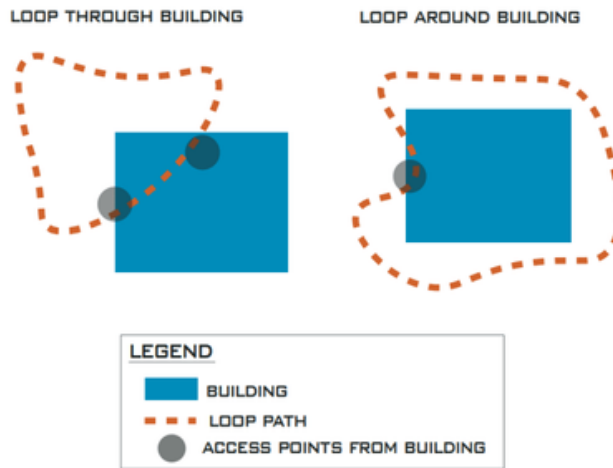
صور (90-92) : نشاطات زراعية في المناطق الخارجية



1.5.3. امكانية الوصول

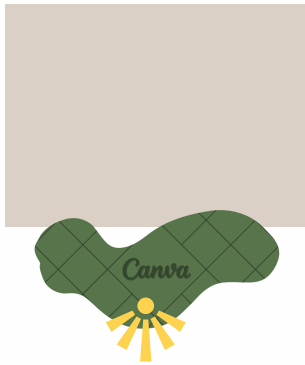
- يجب أن تكون نقاط الوصول مجاورة لمجموعات غرف المعيشة / الطعام.
- تجنب التغيرات المفاجئة في المستوى ، فقط منحدرات لطيفة مقبولة.
- تصميم مسارات المشي للالتفاف مرة أخرى إلى مداخل المبنى ، لتقليل ارتباك السكان.
- الحد الأقصى لطول الحلقة 500 متر ، مع عرض مسار لا يقل عن 1200 مم.
- عرض المسار الموصى به هو 180 سم ، للسماح بمرور شخصين باستخدام أجهزة المساعدة على الحركة.

صور (90-92) : نشاطات زراعية في المناطق الخارجية

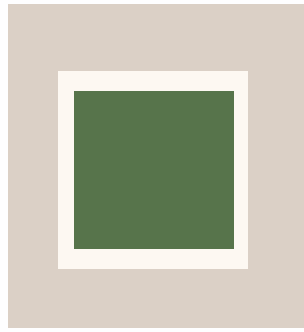


2.5.3. أنواع ونماذج الحدائق

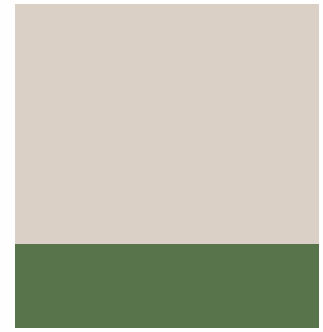
1. حديقة خطية في اتجاه ومسار واحد، وتكون مجاورة للمبنى
2. حديقة وسطية (حديقة الفناء) : مدمجة في المبنى ، تسمح بالتهوية واختراق أشعة الشمس، وتعطي انطباع الاحتواء في المبنى
3. الحدائق المفتوحة: تأخذ أي شكل ، وتأتي بأحجام مختلفة ، يمكن أن تكون محاطة أو متجاورة للمبنى، وغالباً ما تكون في المشاريع التي تتميز باطلالة معينة



حديقة مفتوحة



حديقة وسطية



حديقة خطية

3.5.3. اعتبارات تصميم الحدائق

1. يسمح استخدام التراسات والباحات بجانب المساحات العامة بتوسيع مساحة المعيشة إلى الحديقة.
2. يفضل أن تكون حدائق مواجهة للجنوب ويمكن الوصول إليها مباشرة من المساحات العامة.
3. يسمح استخدام الأسرة المرتفعة للمسنين أو المقيمين على الكراسي المتحركة بالمساهمة في أنشطة البستنة.



4.5.3. أساسيات اختيار الأشجار في المناطق الخارجية

- يجب أن يكون للأشجار خصائص متشابهة (من حيث الشكل والحرف والتباعد أنماط) على جانبي الشارع.
- اختر الأشجار مع وضع حجمها الناضج في الاعتبار حتى يكون للأشجار مساحة للنمو. مناطق ضيقة تقترح شجرة ضيقة ومناطق مفتوحة توحى بشجرة واسعة.
- ح. عند استبدال الأشجار في حق طريق موجود ، حدد أشجارًا جديدة ذات خصائص متشابهة لتلك التي يتم استبدالها ، بما في ذلك الشكل والقياس والملمس واللون.
- يجب ألا تزرع الأشجار على مسافة تزيد عن 30 قدمًا من وجه الرصيف المتقاطع عند التقاطعات و زوايا الشوارع داخل مثلث الزاوية. يجب أن تكون الأشجار ليست قريبة
- يجب أن تزرع الأشجار على مسافة لا تزيد عن 20 قدمًا من أعمدة الإنارة. ظروف الموقع الفردية

5.5.3. متطلبات حجم وشكل المواد النباتية

أ. أحجام المواد النباتية

يجب أن يكون الحد الأدنى من أحجام الغرس / التركيب للمواد النباتية تتوافق مع المعايير أدناه:

1. أشجار المظلة - 2 إلى 3 بوصة الفرجار.
2. أشجار الزينة المتساقطة - 2 بوصة الفرجار أو للوسيط أشجار متكثلة متعددة السيقان بارتفاع لا يقل عن 6 إلى 8 أقدام.
3. أشجار دائمة الخضرة - يتراوح ارتفاعها بين 6 و 10 أقدام.
4. الشجيرات دائمة الخضرة والنفضية والكروم - حجم 5 جالون.
5. أعشاب الزينة - حجم 1 جالون أو 5 جالون حسب الأنواع والتوافر
6. أغطية أرضية ومعمرة - لا يوجد حد أدنى للحجم ؛ تباعد يجب أن توفر تغطية بنسبة 80% في غضون 2 إلى 3 سنوات.

6.3. المواد والألوان

يجب مراعاة الفئة الأساسية المستخدمة للمشروع ، وهم فئة كبار السن، لذلك فهم بحاجة الى انتقاء المواد والوان التي من شأنها تسهيل الحركة لديهم بما يتناسب مع قدراتهم ،

من الأمور التي يجب مراعاتها :

1. استخدام الألوان المتباينة للحد من تأثير ضعف البصر لإبراز الأشياء المهمة مثل الأبواب والمقابض والجدران والأرضيات ... إلخ.

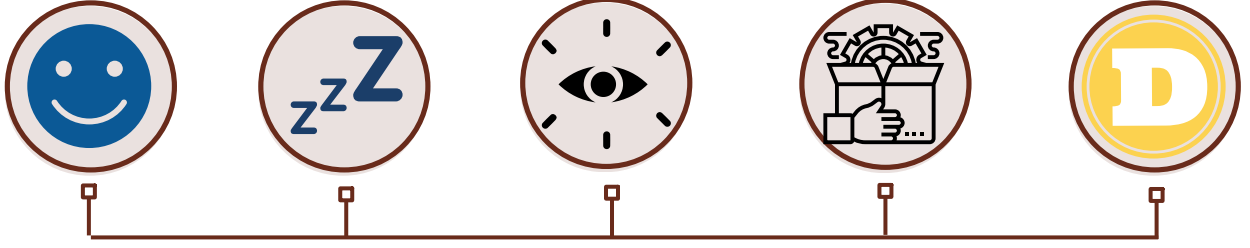
2. مادة صوتية لتقليل الصدى لمن يعانون من ضعف السمع.

3. استخدام مواد غير أحادية اللون لتقليل تأثير الجو المؤسسي.

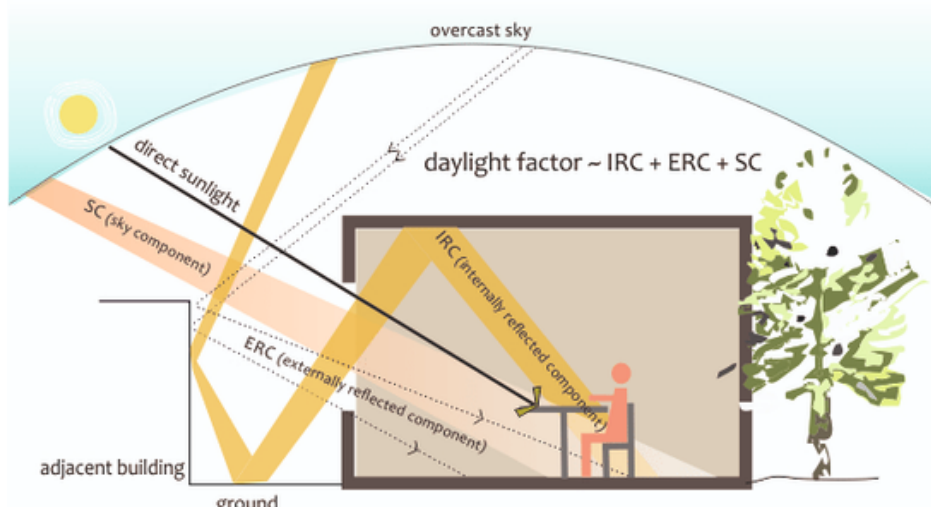
صور (93-96) : صور من مشاريع توضح الالوان والمواد المستخدمة



نظراً للتغير الفسيولوجي الذي يتعرض له كبير السن فيجب الاهتمام بكافة التفاصيل والتقنيات التي تساعد طبيياً ، من هذه الامور هي الاضاءة الطبيعية وتكمن اهميتها في :



- يعزز الضوء الطبيعي تخزين فيتامين د في الجسم : تعتبر الشمس من اهم معززات امتصاص فيتامين د والتي يعاني معظم كبار السن من نقص فيه
- يؤدي الضوء الطبيعي إلى إنتاجية أعلى : اظهرت الدراسات أن مستوى الانتاجية في الضوء الطبيعي اكبر من وجود الاضاءة الصناعية
- الضوء الطبيعي يفيد الرؤية : اتضح في الدراسات أن ضوء الفلورسنت إجهاد العين الذي يمكن أن يؤدي إلى تلف دائم في العين، بالتالي فوجود الاضاءة الطبيعي بشكل مركز في المشروع يعزز الصحة
- يساعدك الضوء الطبيعي على النوم: تظهر الأبحاث أن كمية ضوء الشمس التي تتلقاها أثناء النهار لها تأثير مباشر على مقدار النوم الذي تحصل عليه في الليل ، ونسبة كبيرة من كبار السن يجدون مشاكل في النوم منها الارق الليلي
- الضوء الطبيعي يحسن مزاجك : ل تعلم أن هناك نوعاً من الاكتئاب يسمى الاضطراب العاطفي الموسمي والذي يصيب الكثير من الناس في الشتاء عندما لا يتلقون ما يكفي من ضوء الشمس؟ يعتقد العلماء أن الهرمون "السعيد" المسمى السيروتونين يزداد عندما تكون الليالي قصيرة والأيام طويلة.



صور (96) : ضوء الشمس المباشر والانعكاسات الضوئية

تكمن ضرورتها في الليل خاصة في جناح المبيت لمساعدة المسن اثناء حركته في الليل لدورة المياه وتجنب حدوث اي ضرر

الإضاءة الصناعية فقد تعددت وتنوعت الدراسات والنظريات حول كيفية توزيع وتنظيم الإضاءة الصناعية في الفضاءات الداخلية العامة والخاصة فإنها غالباً ما تكون ضمن التصنيفات التالية :

الإضاءة العامة: وهي إضاءة الفضاء الداخلي بطريقة متجانسة ومشتتة على عموم الفضاء ويمكن أن تكون مباشرة أو غير مباشرة وتقلل من التباين بين مصدر الضوء والسطوح المضادة المحيطة بالفضاء الداخلي وتستخدم للحصول على ظلال ناعمة وإعطاء مظهر أكبر للفضاء.

الإضاءة الموضوعية: وهي إضاءة مساحات معينة من الفضاء للمساعدة في إضاءة أعمال معينة ويتم وضع المصدر الضوئي عادة بالقرب من (فوق أو بجانب) موقع العمل ذاته، وتستخدم عادة الإضاءة المباشرة القابلة للتوجيه والسيطرة، فإن الإضاءة الموضوعية فضلاً عن كونها تضيء موقع عمل معين فهي توفر تنوعاً في الفضاء وتغير في تحديد أجزاء معينة من الفضاء أو فعاليات معينة ضمن الفضاءات الداخلية.

الإضاءة المركزة: وهي نوع من أنواع الإضاءة الموضوعية التي تخلق إضاءة بؤرية أو إيقاعاً متكرراً من الضوء والظلال ضمن فضاء معين وهي مفيدة في التأكيد على ملامح معينة في الفضاءات الداخلية أو حاجات ثمينة أو فنية معروضة فيها.

ولكن يجب استخدامها بطرق معينة وبكميات معينة لعدم تقبل كبار السن توهجها بالكمية الكبيرة

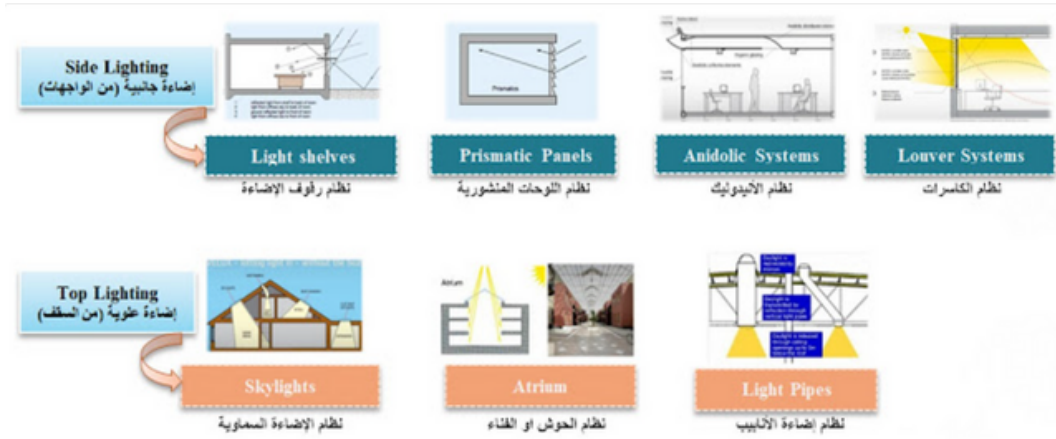
صور (97) : الاضاءة الليلية في جناح المبيت لكبار السن



3.6.3 أنظمة ضوء النهار ، تقنيات تعزز ضوء النهار وتحقق كفاءة الطاقة

تم تصنيف أنظمة الإضاءة النهارية إلى نوعين أساسيين،

- أنظمة جانبية: يقصد بها أنظمة الإضاءة في واجهات المبنى.
- أنظمة علوية: يقصد بها أنظمة الإضاءة في أسقف المباني.



تصنيفات أنظمة وتقنيات الأضاءة الطبيعية

أنظمة الأضاءة الجانبية SIDE LIGHTING

يقصد بها أنظمة الإضاءة في واجهات المبنى، وتشمل العديد من الأنظمة التي تدعم وتعزز ضوء النهار؛ لما له من أهمية في زيادة أنتاجية الأفراد داخل الفراغ، مع تحقيقه للكفاءة في إستهلاك الطاقة المستخدمة بالإضاءة الصناعي. وفيما يلي تفصيل لأهم هذه الانظمة.

1. نظام رفوف الإضاءة LIGHT SHELVES
2. نظام اللوحات المنشورية PRISMATIC PANELS
3. نظام الكاسرات الشمسية LOUVER SYSTEMS

أنظمة الأضاءة العلوية TOP LIGHTING

يقصد بها أنظمة الإضاءة في أسقف المبنى، وتشمل العديد من الأنظمة التي تدعم وتعزز ضوء النهار، وتعمل على توصيله لأكبر مساحة ممكنة من الفراغات. وفيما يلي تفصيل لأهم هذه الانظمة.

جدول (8) لكمية الانارة في كل غرفة

كمية الإنارة المقترحة حسب نوع الغرفة

1. نظام الإضاءة السماوية SKYLIGHTS
2. نظام الأتريوم ATRIUM

نوع الغرفة	كمية الانارة لكس
ممرات	100 لكس
مستودع	100 لكس
دورات المياه	200 لكس
غرفة المعيشة	200 لكس
غرفة النوم	200 لكس
غرفة الضيوف	200-300 لكس
المطبخ	300-500 لكس
مكتب او غرفة دراسة	300-500 لكس

@ezzatbaroudi

7.3. جداول المساحات

1.7.3. الإدارة

جدول (9) جدول مساحات قسم الإدارة

الأدوات	المستخدم	عدد الوحدات	المساحة	عدد المستخدمين	الفرغ
مكتب وكروسي مدير	المدير	1	30	1	غرفة مدير
مكتب وكروسي انتظار وخزائن للسجلات	السكرتيرة	1	20	1	غرفة السكرتيرة
طاولة اجتماع وشاشة عرض	الموظفين	1	50	20	غرفة اجتماعات
طاوولات وكروسي	الموظفين	2	100	20	غرف موظفين
-----	-----	2	20	6	دورات مياه

المساحة = 400 متر مربع

2.7.3. القسم الثقافي

جدول (10) جدول مساحات القسم الثقافي

الأدوات	المستخدم	عدد الوحدات	المساحة	عدد المستخدمين	الفرغ
اماكن جلوس	كبار السن-الموظفين-المجتمع الخارجي من الفئات الوافدة	1	300	200	غرفة متعددة الاستخدام
رفوف للكتب وخزائن	موظفين وكبار السن	1	150	80	قاعة المكتبة
مقاعد وطاولات قراءة	موظفين وكبار السن	1	50	100	قاعة القراءة
مقاعد وشاشة عرض	موظفين وكبار السن	1	100	120	قاعة ندوات
-----	-----	2	20	6	دورات مياه

المساحة = 640 متر مربع

3.7.3. القسم الترفيهي

جدول (11) جدول مساحات القسم الترفيهي

الأدوات	المستخدم	عدد الوحدات	المساحة	عدد المستخدمين	الفرغ
ادوات مطبخ كامل وطاولات وكافتيريا	الموظفين للمطبخ وكبار السن لصالة الطعام	1	400	200	المطبخ وصالة طعام
طاوولات وكروسي	كبار السن والمقيمين	1	80	100	قهوة
طاوولات وكروسي	كبار السن	1	50	20	غرف لعب شطرنج
-----	-----	2	20	6	دورات مياه

المساحة = 600 متر مربع

4.7.3. قسم العلاج واللياقة البدنية

جدول (12) جدول مساحات قسم العلاج واللياقة البدنية

الأدوات	المستخدم	عدد الوحدات	المساحة	عدد المستخدمين	الفراغ
معدات طبية	كبار السن وكادر مختص	2	50	4	العيادة
ادوية وكاونتر	كبار السن وكادر مختص	1	30	2	صيدلية
ادوات العلاج والالات	كبار السن وكادر مختص	2	60	4	العلاج الطبيعي
ادوات واليات رياضية	كبار السن وكادر مختص	1	120	40	لياقة بدنية
-----	-----	2	20	6	دورات مياه

المساحة = 410 متر مربع

5.7.3. قسم المبيت

جدول (13) جدول مساحات قسم المبيت

الأدوات	المستخدم	عدد الوحدات	المساحة	عدد المستخدمين	الفراغ
اثاث نوم	كبار السن	15	30	30	غرف النوم ثنائية
اثاث نوم	كبار السن المقيمين	40	20	40	غرف نوم فردية
اثاث وتلفاز	كبار السن المقيمين	2	100	70	غرفة معيشة مشتركة
-----	كبار السن المقيمين	55	8	70	حمامات
-----	كبار السن وكادر مختص	1	120	40	خدمات

المساحة = 2010 متر مربع

المساحة الاجمالية = 4070 متر مربع

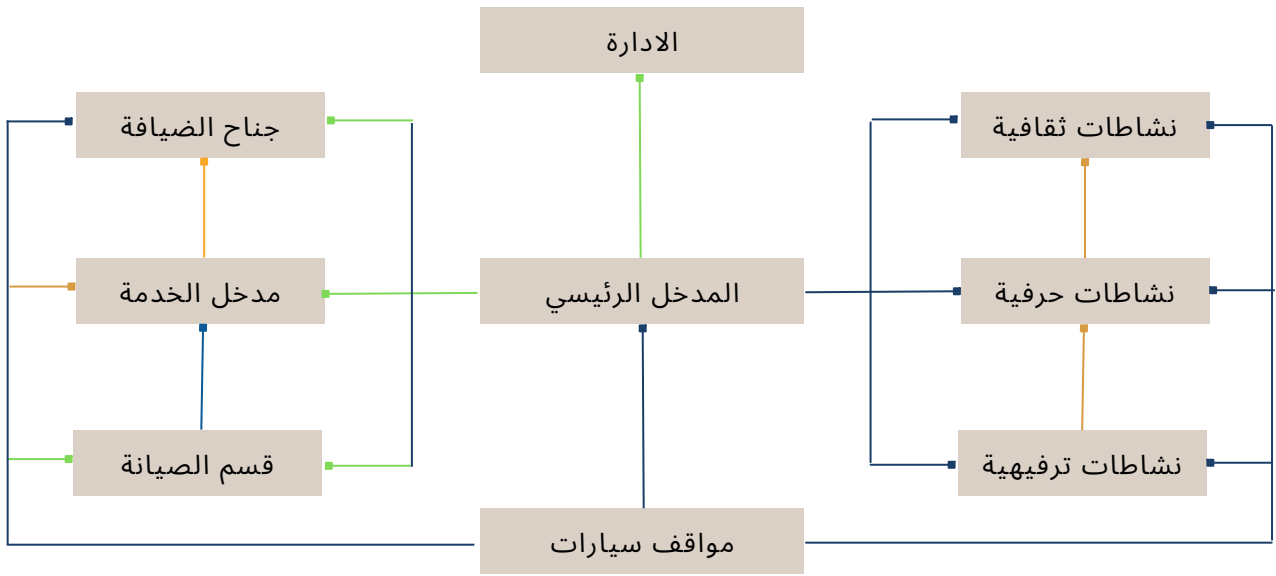
+ الحركة = 20% من مساحة المشروع = 4880 متر مربع

\ عدد الطوابق (3) = 1650 متر مربع

المناطق الخرجية ضعفي مساحة الطابق الارضي تقريباً

مساحة الأرض المطلوبة تقريباً 5000 متر مربع

8.3. العلاقات الوظيفية :

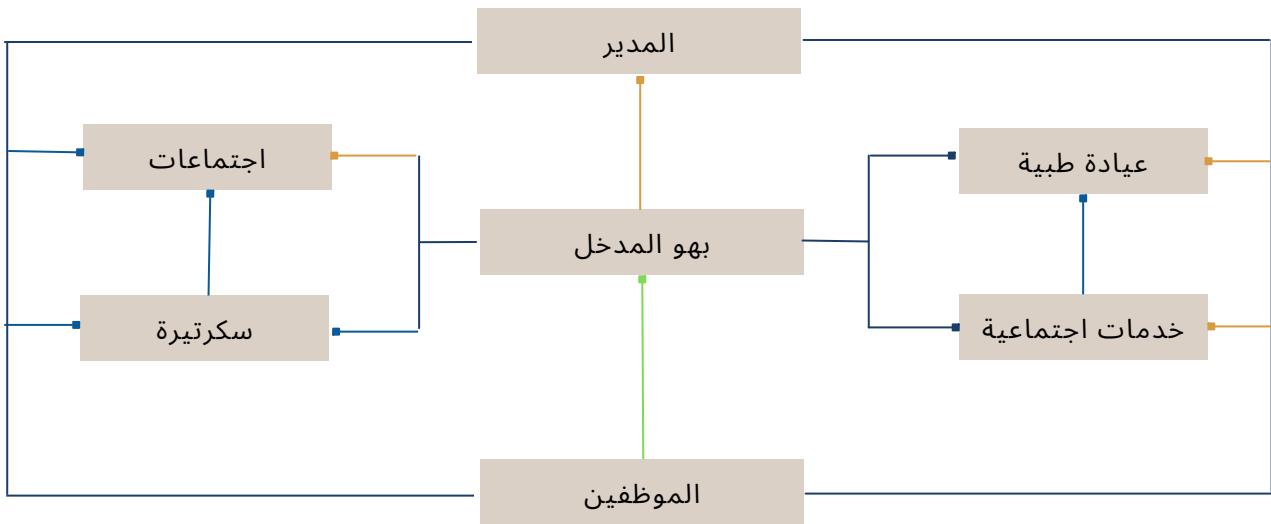


شكل (3) العلاقات الوظيفية لعناصر المشروع الرئيسية

علاقة قوية ■

علاقة متوسطة ■

علاقة ضعيفة ■

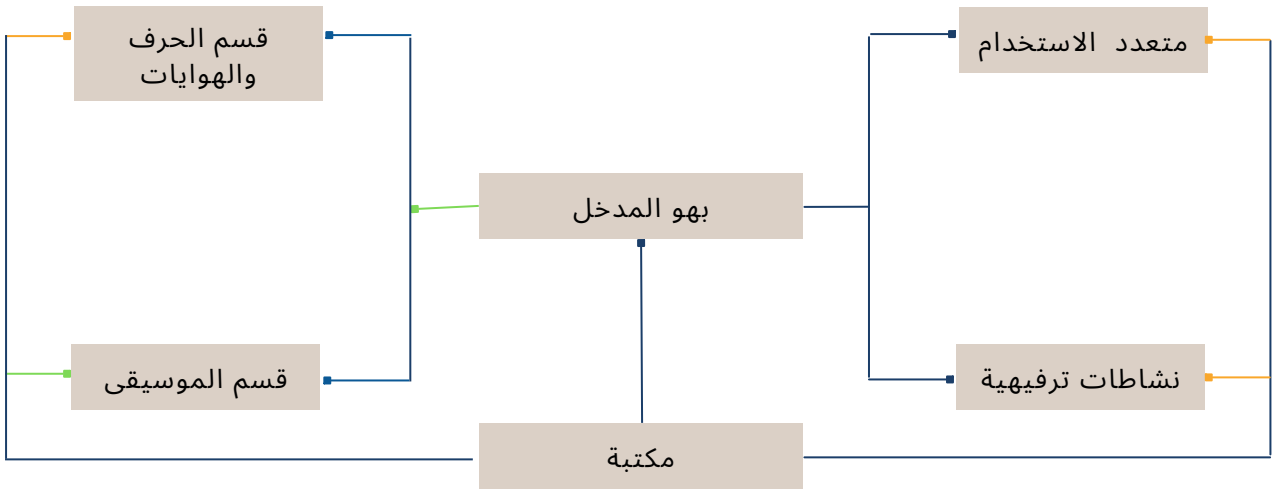


شكل (4) العلاقات الوظيفية للعناصر المكونة للإدارة

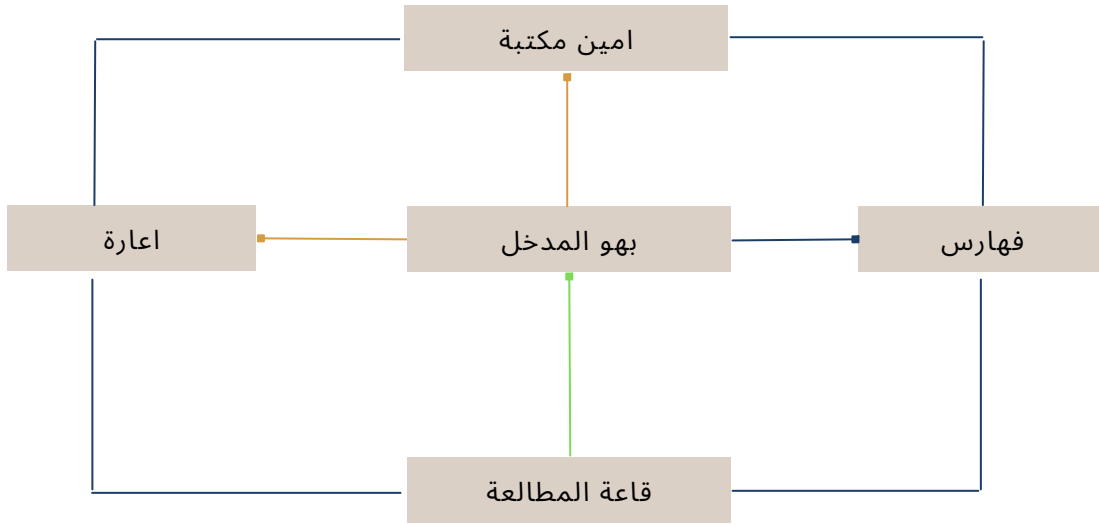
علاقة قوية ■

علاقة متوسطة ■

علاقة ضعيفة ■



شكل (5) العلاقات الوظيفية لعناصر المشروع الترفيهية

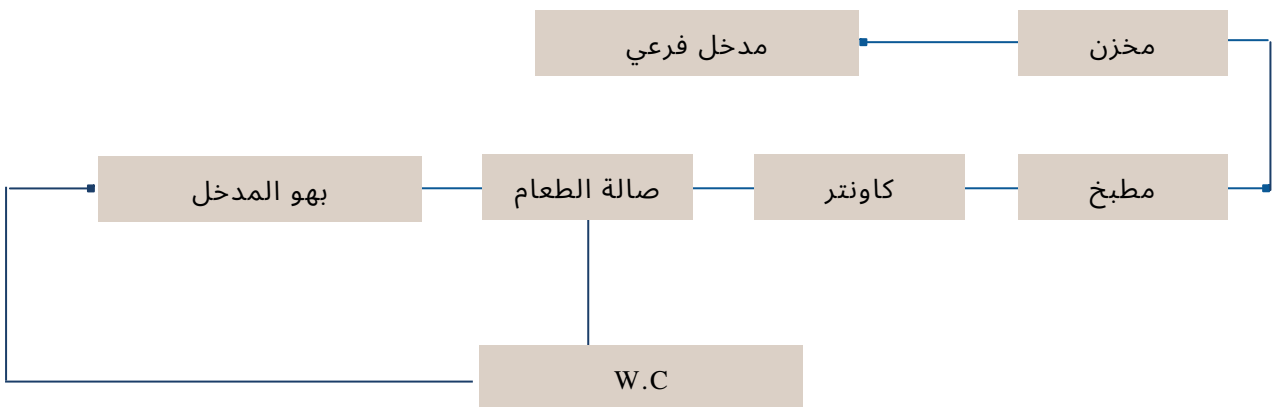


شكل (6) العلاقات الوظيفية للعناصر المكونة للمكتبة

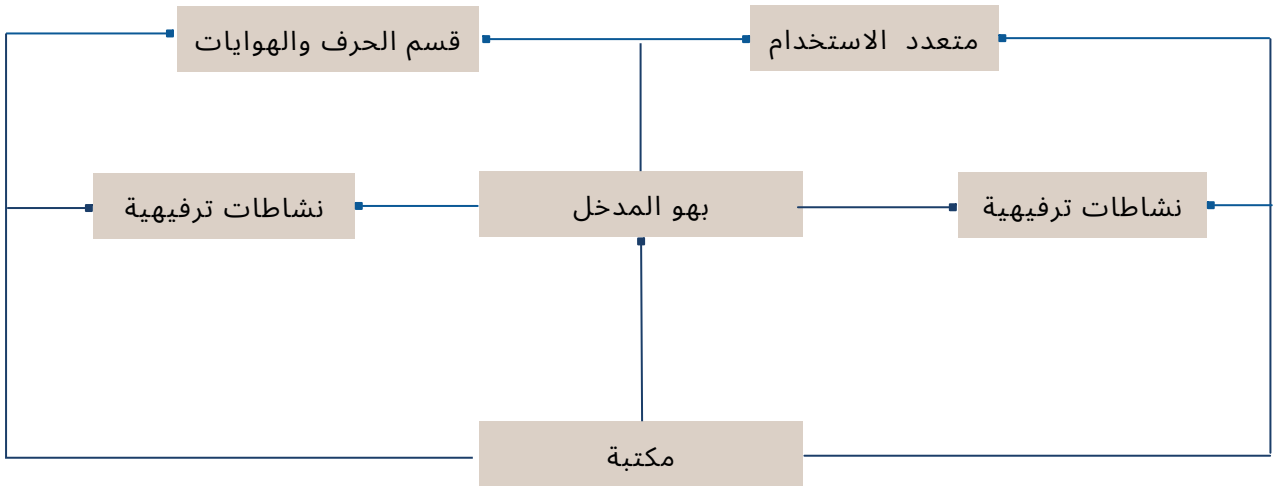
علاقة قوية ■

علاقة متوسطة ■

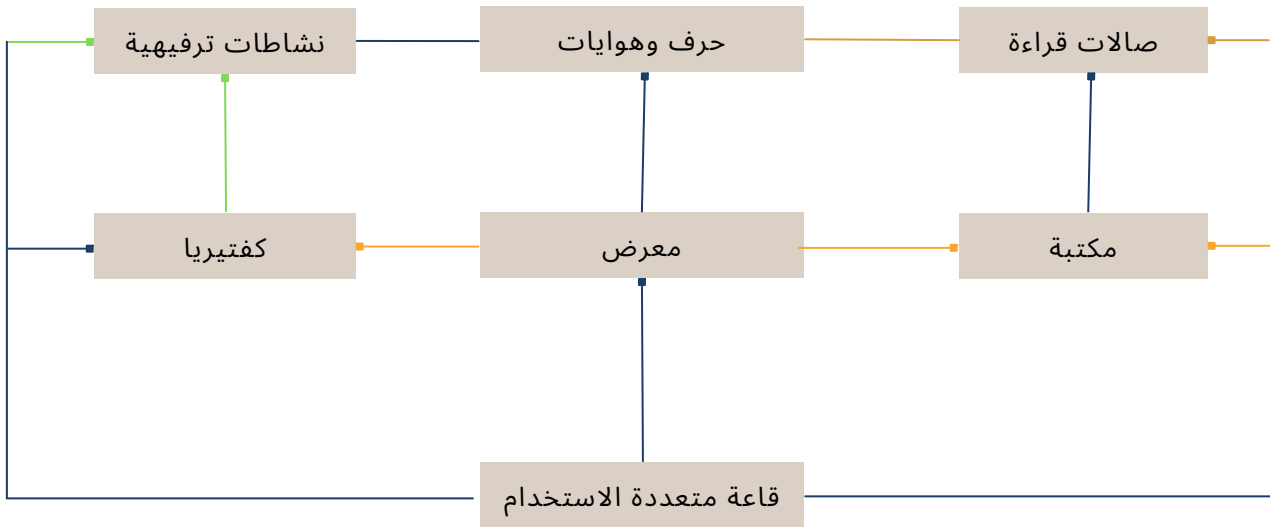
علاقة ضعيفة ■



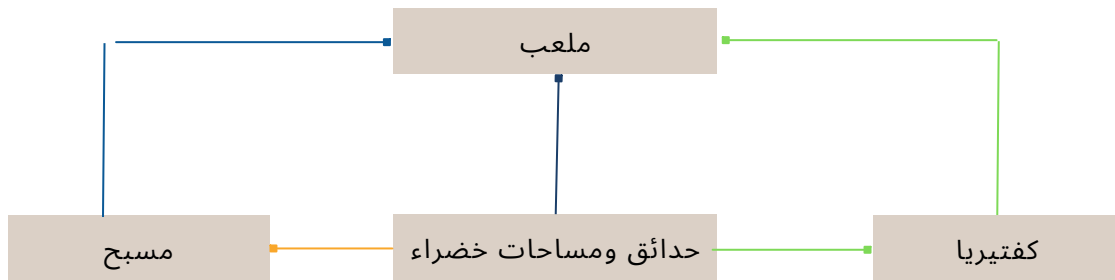
شكل (7) العلاقات الوظيفية للمطعم



شكل (8) العلاقات الوظيفية لعناصر المشروع المكونة للنشاطات الحرفية



شكل (9) العلاقات الوظيفية بين العناصر المكونة للنشاطات الترفيهية والثقافية



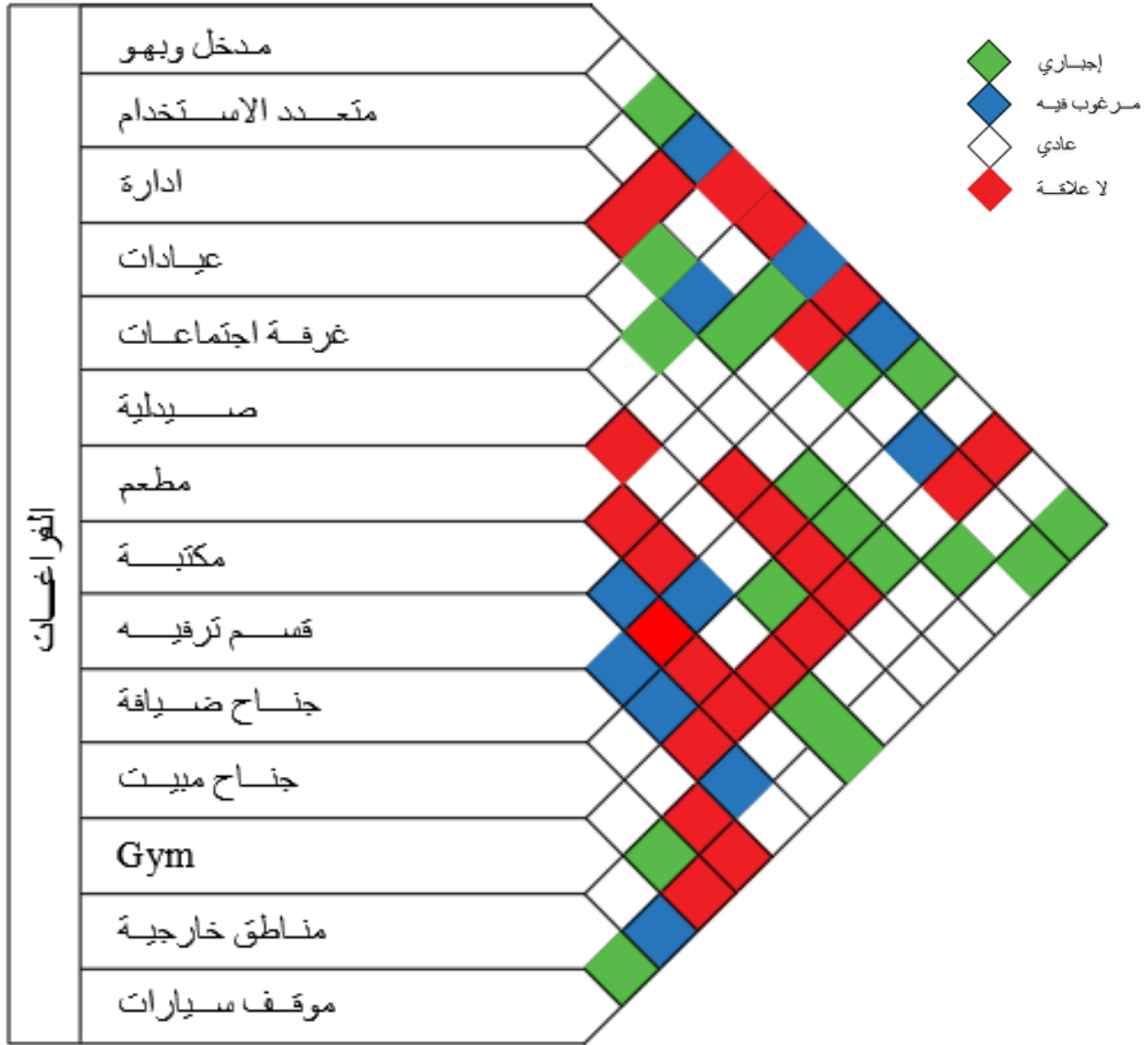
علاقة قوية ■

علاقة متوسطة ■

علاقة ضعيفة ■

9.3. العلاقات الوظيفية :

شكل (9) العلاقات الوظيفية بين بعض العناصر المكونة للمشروع



الفصل الرابع

4 : تحليل الموقع



1.4. تعريف بالموقع

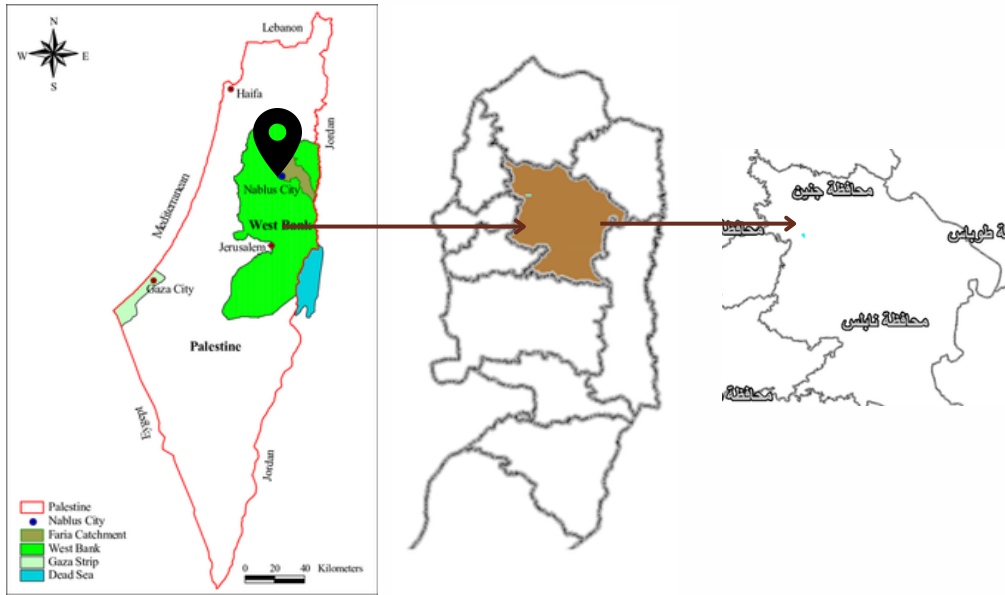
مدينة نابلس اول مدينة احتضنت فكرة بيوت المسنين، حيث أن اول بيت مسنين كان فيها، ونظراً لما توصلت اليه من خلال تواصلني مع بيت المسنين القائم حالياً في نابلس، فإنه ليس بمقدورهم استقبال اي نزيل اخر جديد، فكان هناك حاجة لوجود هذا المشروع المكون من نادي للمسنين ملحق به جناح مبيت

2.4. محددات اختيار الموقع

يجب تقييم الأرض حسب الموقع والعوامل البيئية مثل التلوث. ويجب أن يكون بسهولة يمكن الوصول إليها عن طريق وسائل النقل العام ، لديها أيضا معدلات زاعة منخفضة. أثناء اختيار الموقع ، يجب ألا ننسى أنه يجب على كبار السن ، البقاء على اتصال مع عالمه اليومي ، ويجب أن تكون غرفة المقيم جنوب شرق ، و في منطقة هادئة ومحمية من الرياح ، مع بستان وحدائق المشي.

عند التصميم ، يجب مراعاة القدرة البدنية للمسنين وتوفير جميع الإمكانات والتسهيلات. لذلك يريد المسن أن يشعر بالاستقلالية واحتياجاته البيئية التي تتطلب تقوية وتقوية وإطالة فترة حياته المستقلة ، وأن أنماط الحياة المختلفة لكبار السن لا تختلف عن الشباب إلا في طريقة الممارسة ، لذلك يجب توفير جميع المرافق والمكونات والمساحات اللازمة.

صور (98) : التسلسل بالموقع من خلال الخرائط



جدول (14) : تفاصيل قطعة الارض والقوانين التنظيمية

الموقع	فلسطين - نابلس - بيت ايبا	نوع السكن	سكن ب
نوع الارض	منطقة A	عدد الطوابق	5
السكن	سكن ب	ارتداد امامي	5
رقم القطعة	80	ارتداد خلفي	4
رقم الحوض	حوض 5	ارتداد جانبي	3

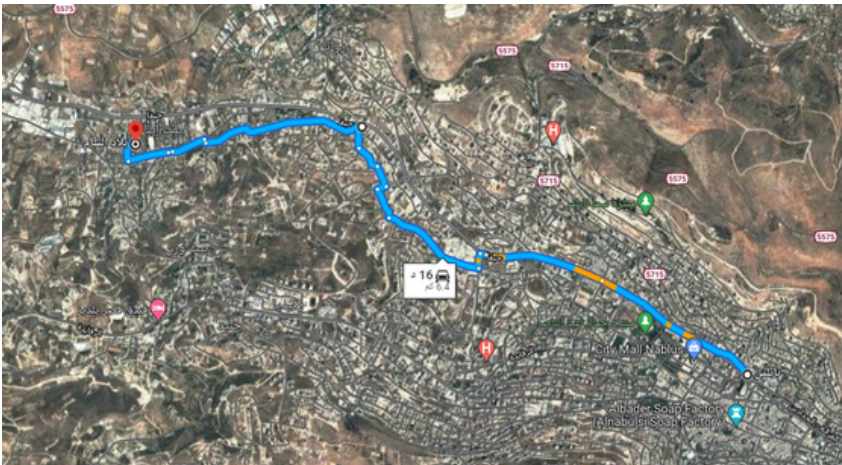
صور (99) : صورة جوية تبين شبكة الشوارع الفرعية والمقترحة



شوارع رئيسية

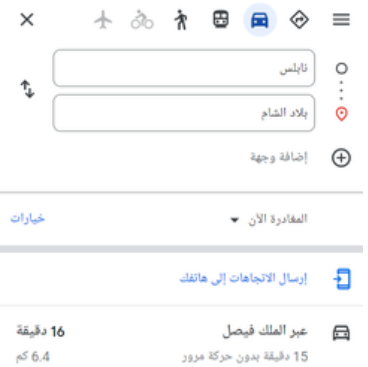
شوارع فرعية

صور (100) : صورة جوية تبين الطريق للموقع من وسط نابلس

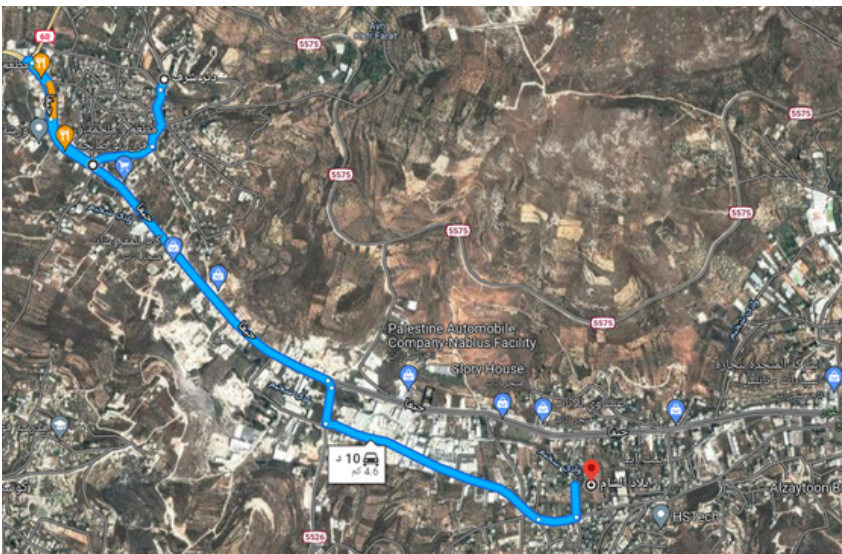


3.4. إمكانية الوصول

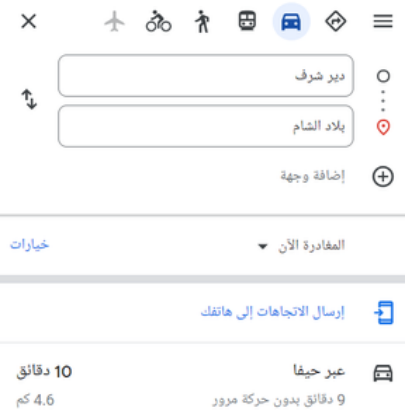
يستغرق الطريق 16 دقيقة من وسط نابلس



صور (101) : صورة جوية تبين الطريق للموقع من دير شرف



يستغرق الطريق 10 دقائق من دير شرف



صور (102) : صورة جوية تبين الطريق للموقع من قوصين



يستغرق الطريق 8 دقائق من قوصين

× [Icons for transport modes: car, motorcycle, bicycle, pedestrian, wheelchair, train, bus, carpooling]

كوصين

بلاد الشام

إضافة وجهة

خيارات

المغادرة الآن

إرسال الاتجاهات إلى هاتفك

8 دقائق

عبر الريفادة والمسار 5526

3.9 كم

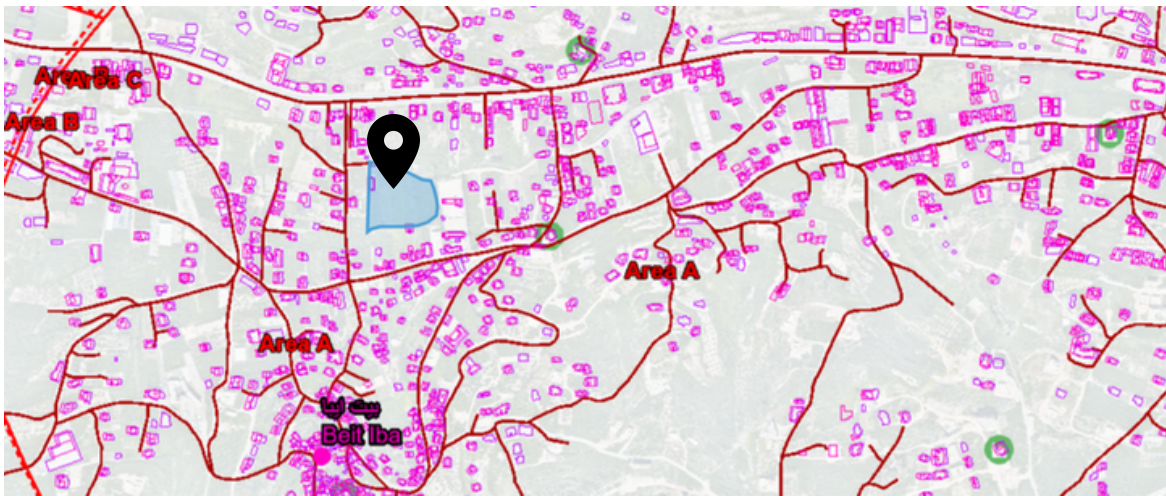
أسرع مسار الآن بسبب أحوال حركة المرور

صور (103) : صورة جوية تبين اماكن المساجد والمدارس والطرق الرئيسية للموقع



الطرق الرئيسية مساجد مدارس

صور (104) : صورة جوية تبين المباني السكنية المحيطة بالموقع



الطرق الرئيسية المباني السكنية المحيطة بالموقع الموقع

4.4 أسباب اختيار هذا الموقع

- ليس بعيدا عن وسط المدينة.
- محاط بالعديد من الخدمات.
- الطبوغرافية للأرض مناسبة جداً
- المنطقة محاطة بعدد من البيوت السكنية والمحلات التجارية حتى يشعر كبار السن وكأنهم في المنزل.
- منطقة وسطية بين بيت ايبا ونابلس وقوصين ودير شرف، بالتالي ممكن أن يخدم أكثر من بلدة.
- سهولة الوصول للموقع

صور (105) : صورة توضح حدود أرض المشروع



----- حدود الأرض

كما يظهر في الصورة الجوية ، فان الأرض في بيت ايبا واقعة على طريق فرعي يتم الوصول اليه من الشارع الرئيسي الواصل الى دير شرف الموقع متوسط بين اكثر من منطقة ، وكان هذا نقطة قوة في المشروع حيث أنه يخدم نابلس ودير شرف وقوصين وعصيرة الشمالية

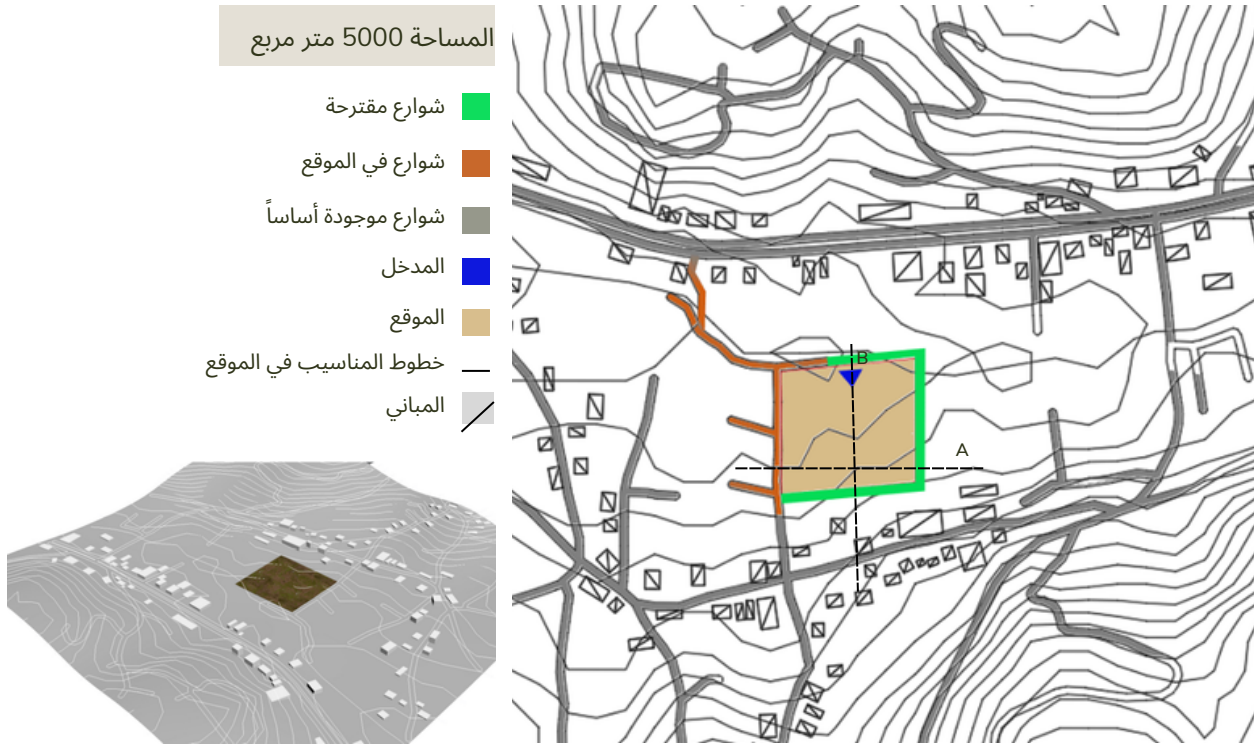
يقع بين مباني سكنية وهذا يعزز الجو العائلي المجتمعي للمشروع، يوجد مكان لغسيل السيارات ولكنه بعيد قليلاً، وتم الاخذ بعين الاعتبار أن يكون الموقع بعيد عن خط الصرف الصحي المار بالقرب من الشارع الرئيسي

صور (106-107) : صور توضح خطوط الكونتور



5.4. تحليل المناسيب في الموقع

صور (108) : صور تحليل الموقع

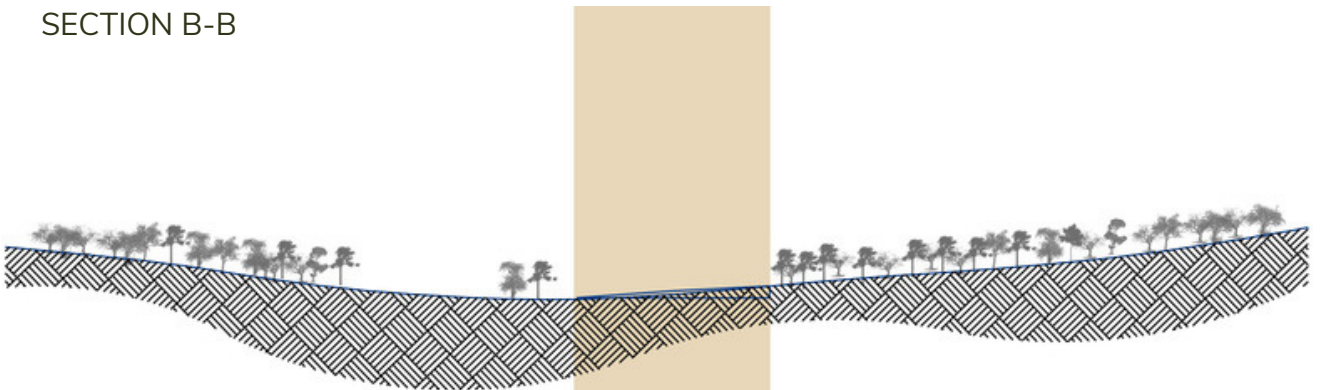


صور (110-109) : صور لمقاطع عمودية في الارض

SECTION A-A



SECTION B-B



6.4. صور من زيارة الموقع

صور (111-114) : صور من زيارة الموقع



2- الواجهة الشرقية



1- الواجهة الشمالية



4- الواجهة الجنوبية



3- الواجهة الغربية



7.4. أنظمة البناء

- منطقة A
- سكن ب
- حوض رقم 5
- قطعة 80
- النسبة الطابقية : 210 %
- النسبة المئوية للبناء : 42 %
- عدد الطوابق 5
- ارتفاع المبنى 18 متر
- الارتدادات :
 1. الامامي 5
 2. الخلفي 4
 3. الجانبي 3

8.4. مكونات الارض الطبيعية

- الارض من حيث القيمة الزراعية : منخفضة القيمة الزراعية ولا تحوي أي محميات طبيعية
- نوع الصخر : TERRA ROSSAS, BROWN RENDZINAS AND PALE RENDZINAS
- نوع التربة : BROWN RENDZINAS AND PALE RENDZINAS

9.4. التحليل البيئي

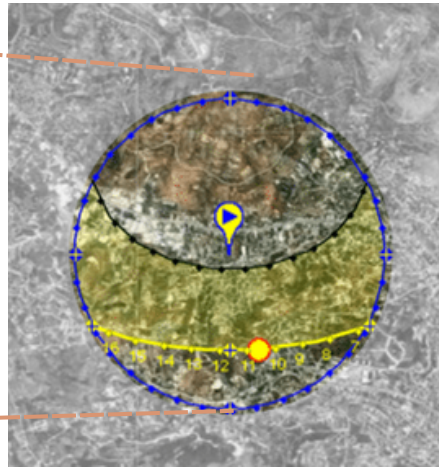
تتسم مدينة نابلس بمناخ متوسطي يمتاز بالاعتدال لكونها تقع ضمن إقليم البحر الأبيض المتوسط على خط عرض 32,13 حيث يمتاز بفصل صيفي جاف يمتد لأكثر من خمسة شهور بالسنة وبفصل شتاء بارد مطر قصير لا يتعدى الثلاث أشهر في معظم الأحيان. تعتبر الرياح الشمالية الغربية هي اتجاهات الرياح السائدة في منطقة نابلس، ويبلغ المعدل العام السنوي لسرعة الرياح (10) كم/بالساعة. ونظرا لموقع نابلس في شمال الضفة الغربية ضمن سلسلة الجبال الوسطى فإن درجة حرارتها تكون أدنى من درجات الحرارة في المحافظات الأخرى

1.9.4. تحليل الشمس

صور (115) : صورة جوية تبين حركة الشمس في شهر 9



مسار الشمس شتاء 12\21

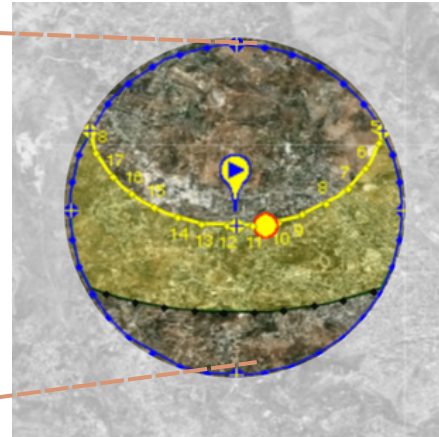


Date:	21/12/2022 GMT2	
coordinates:	32 2389765, 35 2101859	
location:	32 23897650,35 21018590	
hour	Elevation	Azimuth
06:36:05	-0.833°	117.45°
7:00:00	3.58°	120.7°
8:00:00	13.94°	129.87°
9:00:00	22.86°	140.92°
10:00:00	29.68°	154.25°
11:00:00	33.62°	169.75°
12:00:00	34.06°	186.31°
13:00:00	30.92°	202.21°
14:00:00	24.72°	216.1°
15:00:00	16.23°	227.67°
16:00:00	6.17°	237.24°
16:38:17	-0.833°	242.54°

زوايا الشمس في 12\21



مسار الشمس شتاء 6\21



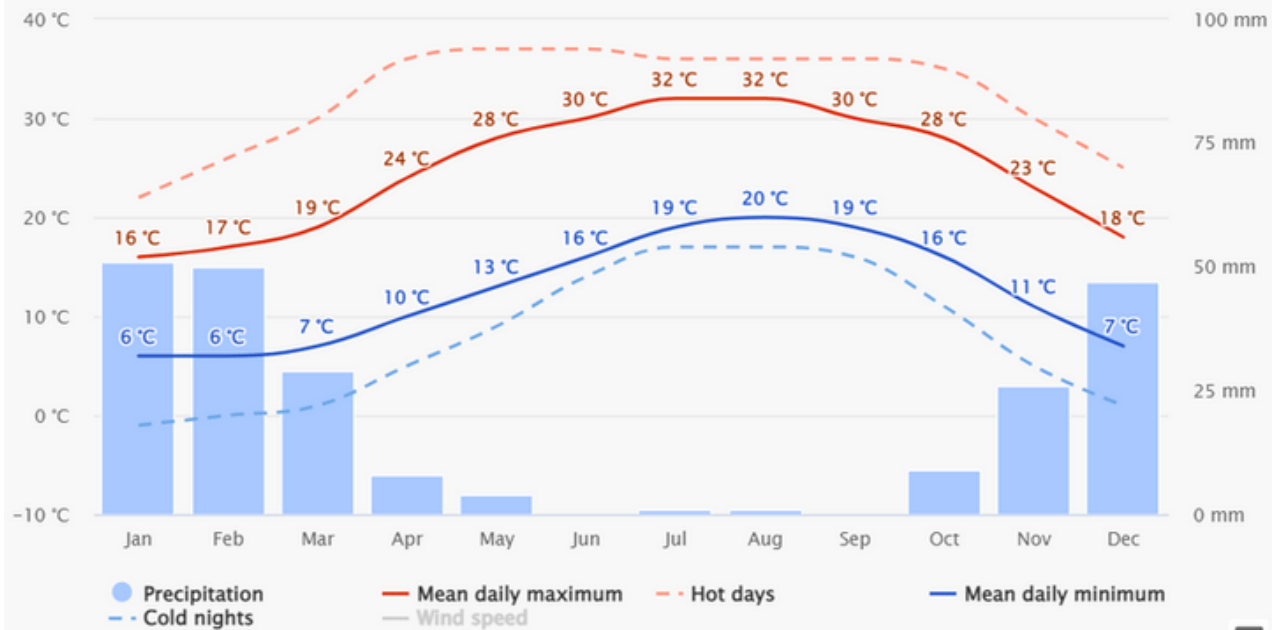
Date:	21/06/2022 GMT2	
coordinates:	32 2389765, 35 2101859	
location:	32 23897650,35 21018590	
hour	Elevation	Azimuth
04:32:57	-0.833°	61.35°
5:00:00	4.27°	64.88°
6:00:00	16.06°	72.08°
7:00:00	28.34°	78.8°
8:00:00	40.9°	85.65°
9:00:00	53.57°	93.59°
10:00:00	66.08°	105.2°
11:00:00	77.38°	131.67°
12:00:00	80.25°	206.69°
13:00:00	70.49°	248.17°
14:00:00	58.19°	262.84°
15:00:00	45.53°	271.65°

زوايا الشمس في 6\21

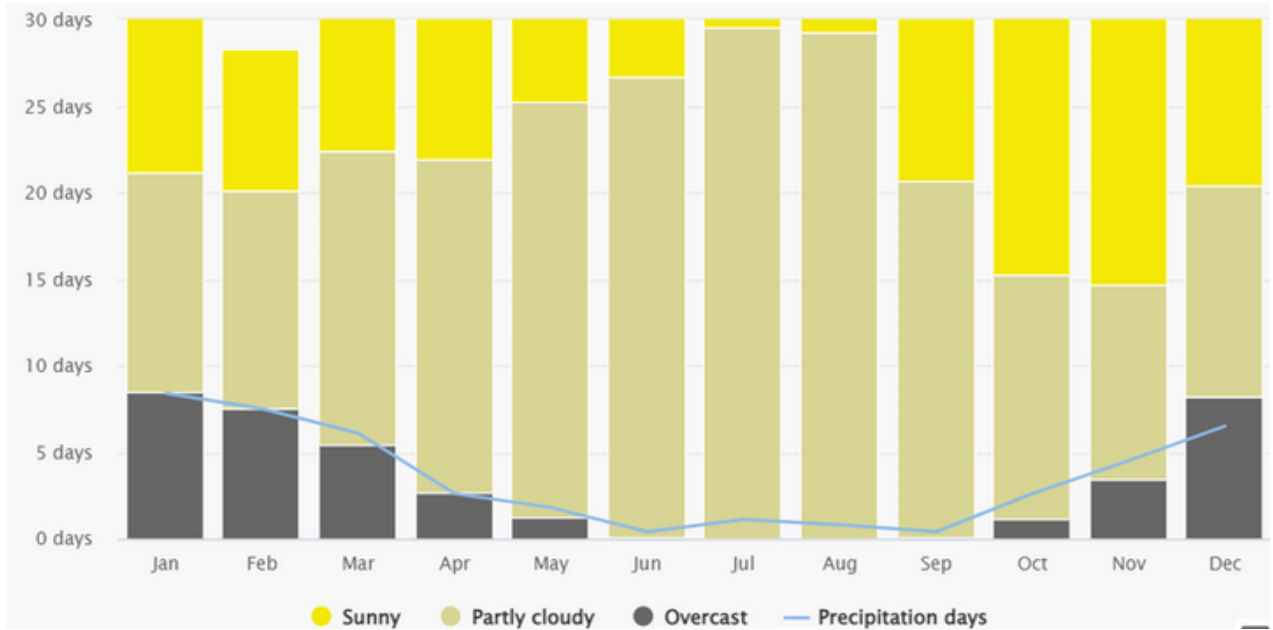
2.9.4. تحليل هطول الامطار

يُظهر "متوسط الحد الأقصى اليومي" (الخط الأحمر المتصل) درجة الحرارة العظمى لمتوسط يوم لكل شهر في بيت ايبا. وبالمثل ، فإن "متوسط الحد الأدنى اليومي" (الخط الأزرق الصلب) يوضح متوسط درجة الحرارة الصغرى. تُظهر الأيام الحارة والليالي الباردة (خطوط حمراء وزرقاء متقطعة) متوسط أحر نهار وأبرد ليلة في كل شهر على مدار الثلاثين عامًا الماضية. لتخطيط الإجازة ، يمكنك توقع متوسط درجات الحرارة ، والاستعداد للأيام الحارة والباردة. لا يتم عرض سرعات الرياح بشكل افتراضي ، ولكن يمكن تمكينها في الجزء السفلي من الرسم البياني.

شكل (11) : متوسط درجات الحرارة وهطول الأمطار

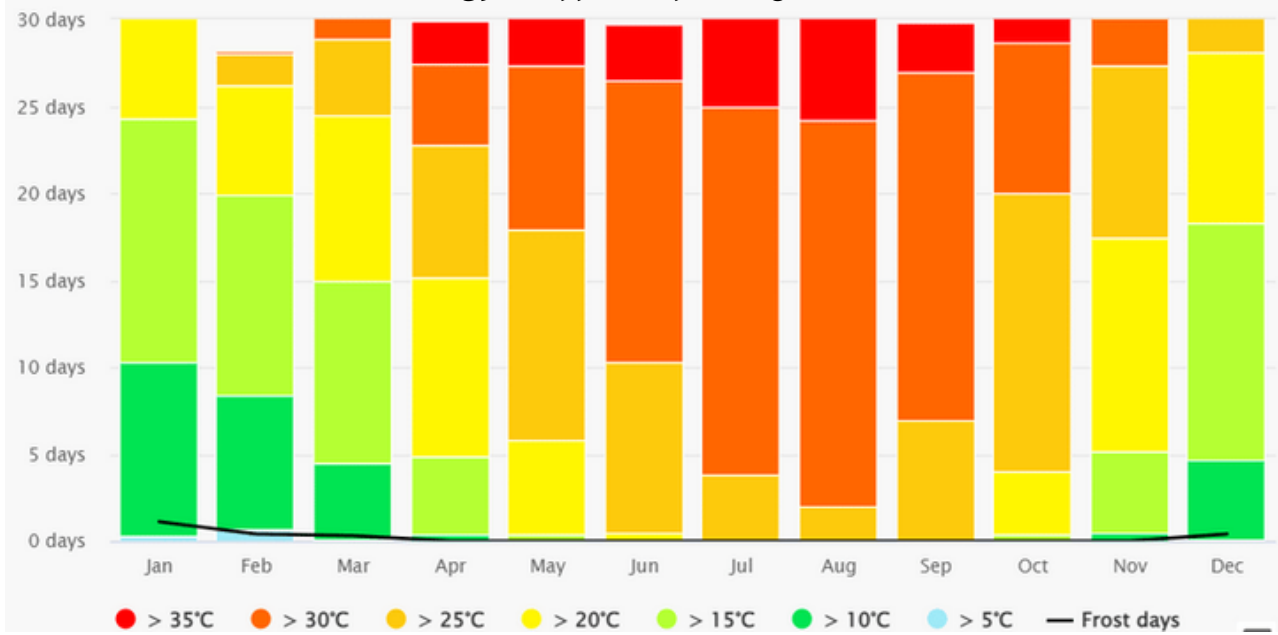


شكل (12) : الأيام الملبدة بالغيوم والمشمسة وهطول الأمطار



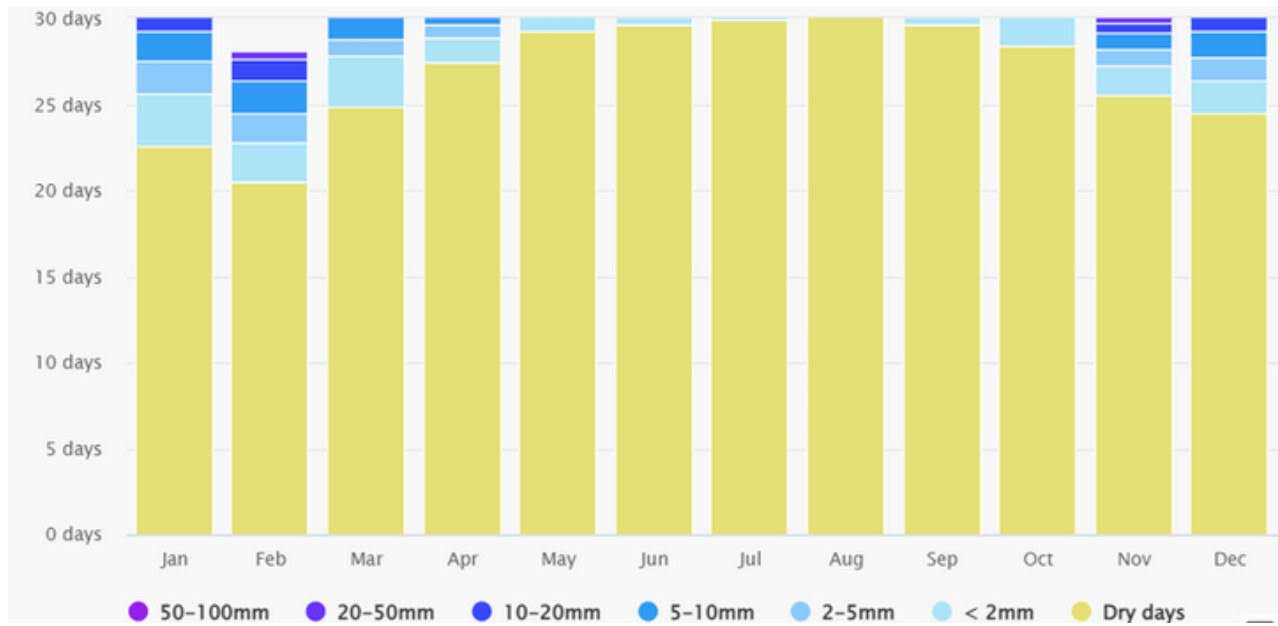
يوضح الرسم البياني لدرجة الحرارة القصوى في بيت ايبا عدد الأيام التي تصل فيها درجات الحرارة إلى درجات حرارة معينة في الشهر.

شكل (13) : درجات الحرارة القصوى



يوضح الرسم البياني لهطول الأمطار في بيت ايبا عدد الأيام التي يتم الوصول فيها إلى كميات معينة من الأمطار في الشهر. في المناخات المدارية والرياح الموسمية ، قد يتم التقليل من الكميات.

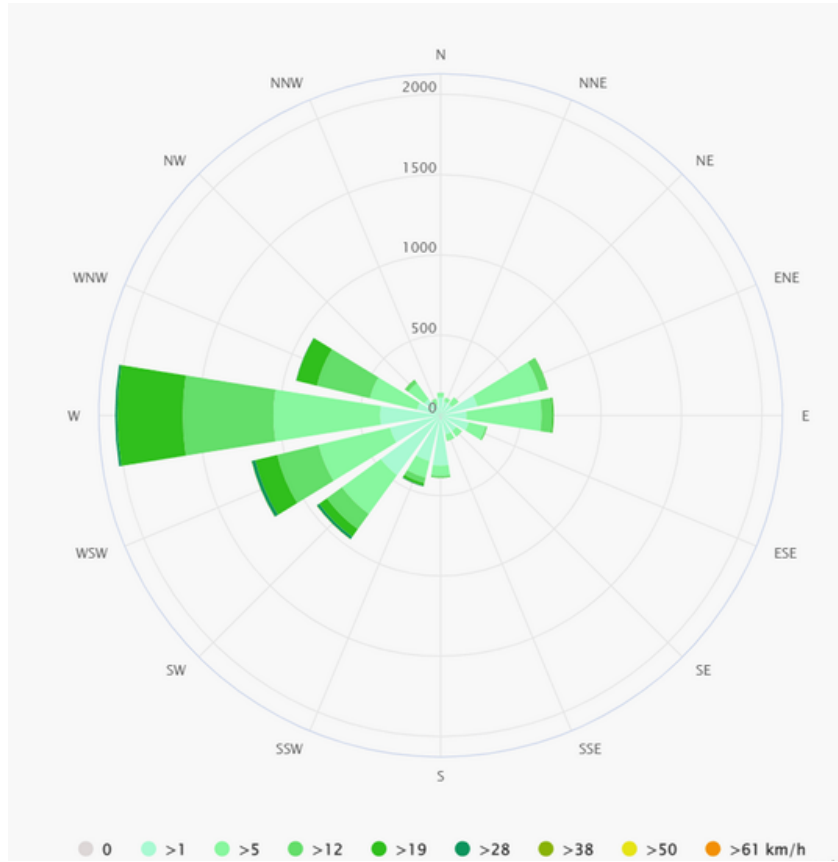
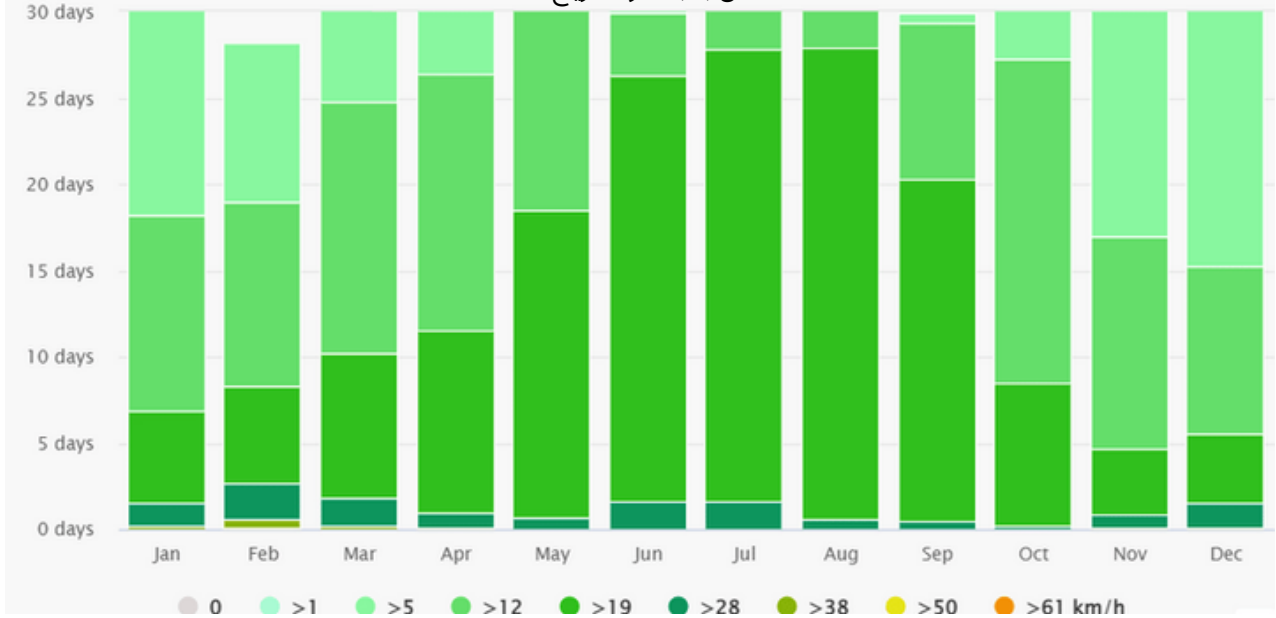
شكل (14) : كميات هطول الأمطار



3.9.4. الرياح

الرسم التخطيطي لبيت ايبا يوضح عدد الأيام في الشهر التي تصل فيها الرياح إلى سرعة معينة. تخلق الرياح الموسمية رياحًا قوية ثابتة من ديسمبر إلى أبريل ، ورياحًا هادئة من يونيو إلى أكتوبر.

شكل (15) : سرعة الرياح



WIND ROSE : بيت ايبا تبين عدد الساعات التي تهب فيها الرياح من الاتجاه المشار إليه في السنة. مثال SW: تهب الرياح من الجنوب الغربي (SW) إلى الشمال الشرقي (NE).

جدول (15) SWOT:

<ul style="list-style-type: none"> • محاط بالعديد من الخدمات. • انحدار خفيف • يسهل الوصول إليها عن طريق النقل. • منطقة هادئة. • على شارع فرعي 	نقاط القوة
<ul style="list-style-type: none"> • قريب من كسارة 	نقاط الضعف
<ul style="list-style-type: none"> • جمع مياه الامطار • استخدام الاشجار الموجودة بالموقع 	الفرص
<ul style="list-style-type: none"> • قريبة من ارض مجاورة لمياه الصرف الصحي 	تهديدات

الفصل الخامس

5 : التصميم



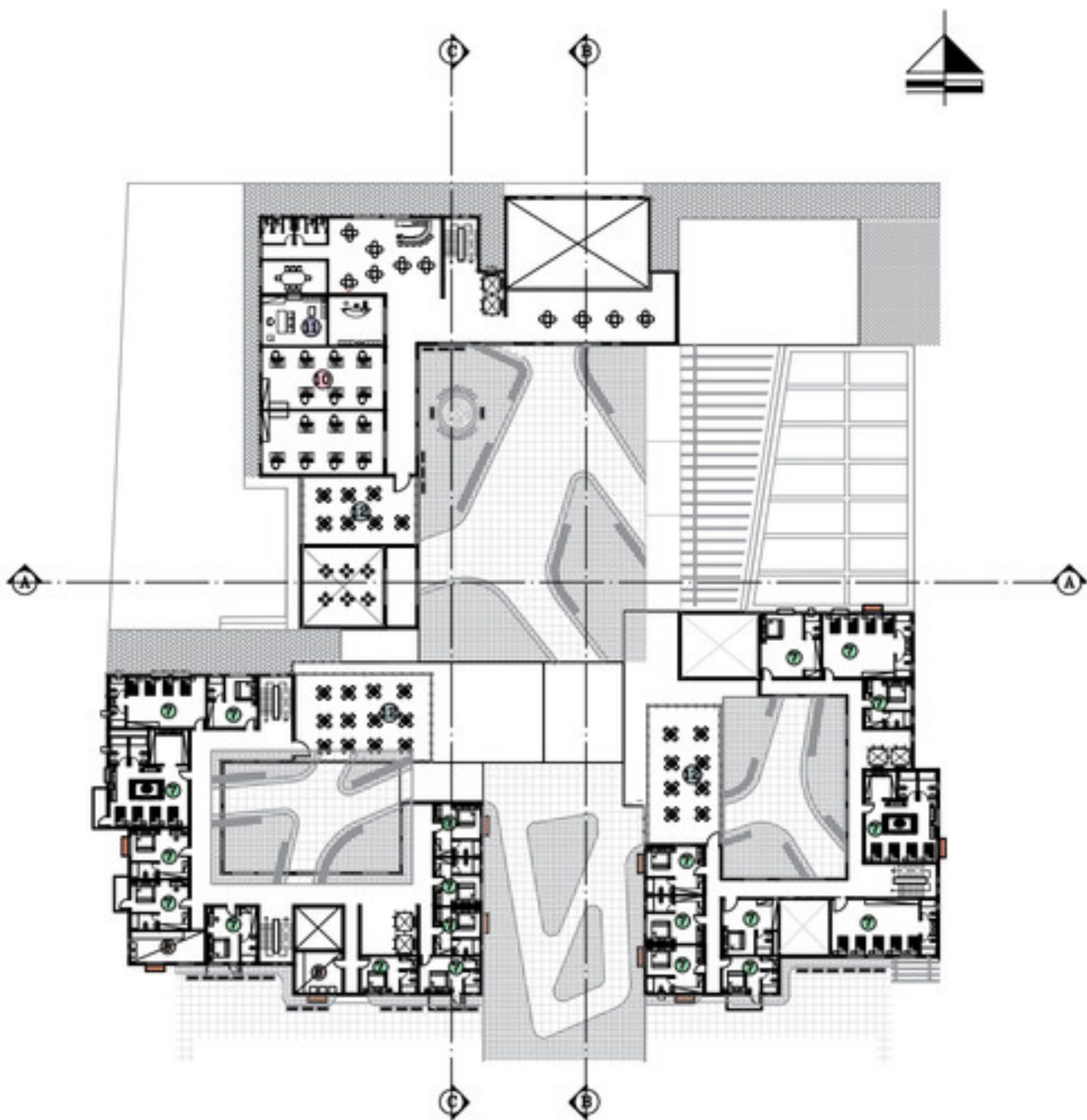
1.5 . الفكرة التصميمية

خلق بيئة تحسن من شعور العائلة بالنسبة للمسح عن طريق وجوده بين الفئة العمرية القادرة على استيعاب احتياجاته

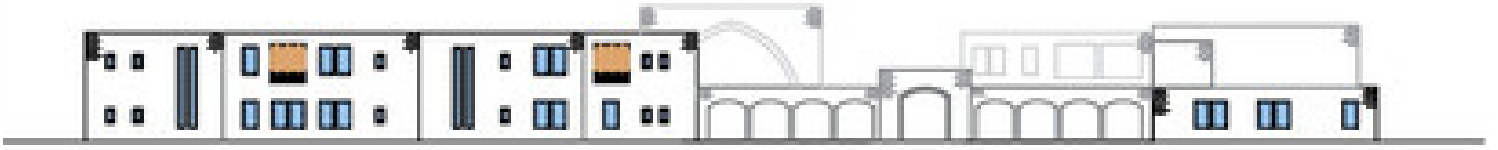
2.5 . المخططات

1. 2.5 المخطط الأرضي

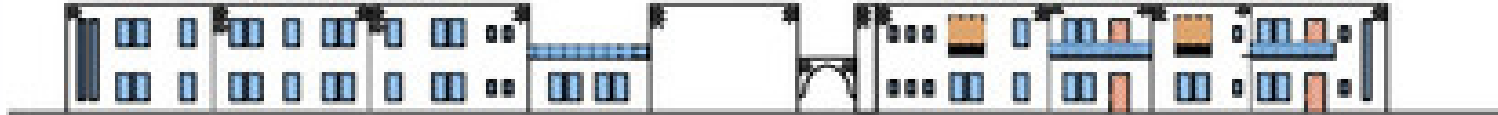




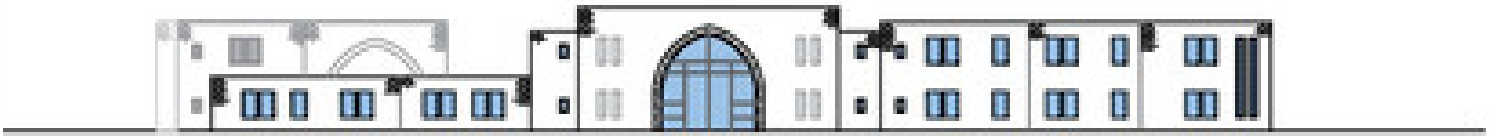
3.2.5. الواجهات



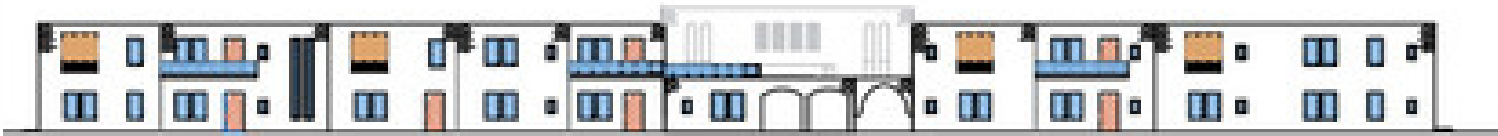
الواجهة الشرقية



الواجهة الغربية

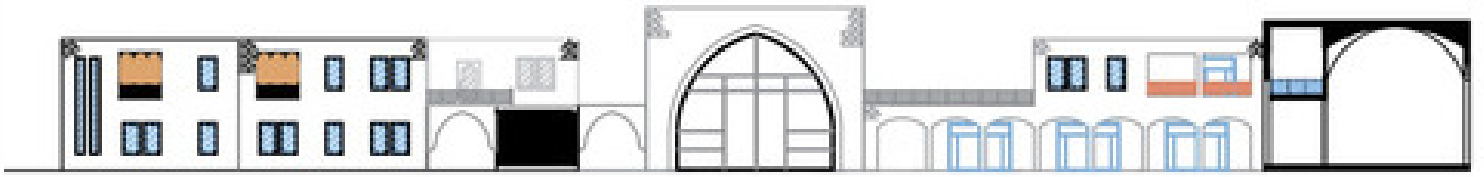


الواجهة الشمالية

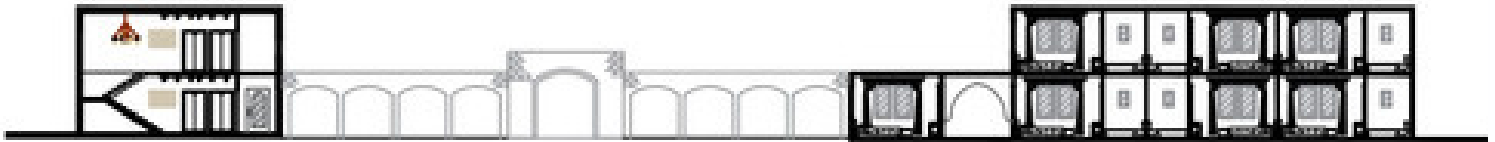


الواجهة الجنوبية

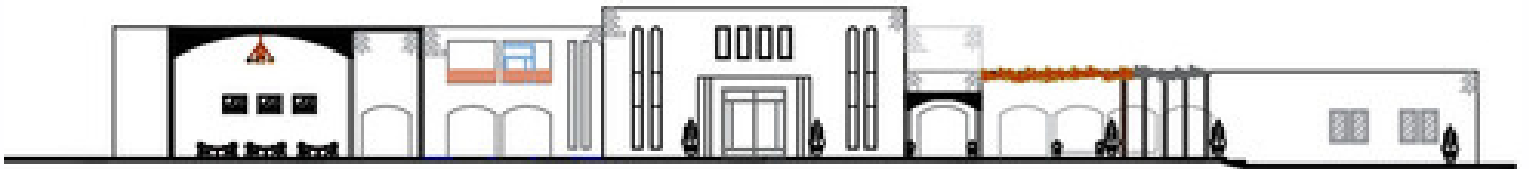
4.2.5. المقاطع



سکشن (1)



سکشن (2)



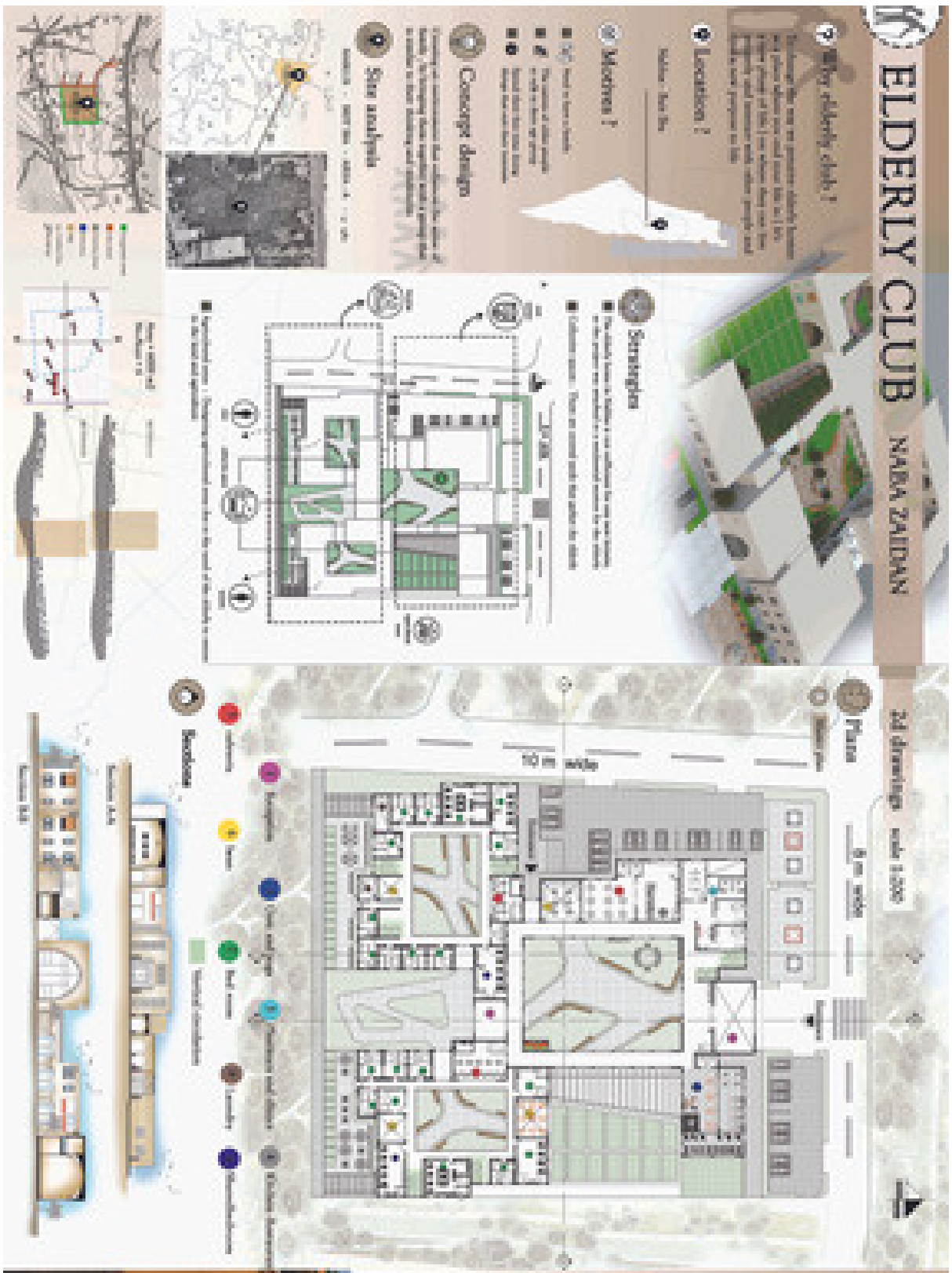
سکشن (3)













- [1] مقالة نشرتها دوز 2017 ----- [HTTPS://WWW.DOOZ.PS/P/89857](https://www.dooz.ps/p/89857)
- [2] كتاب الممارسات العامة للخدمة الاجتماعية في مجال رعاية المسنين ل عادل جوهر " مكتبة الجامعة "
- [3] الجهاز المركزي للاحصاء الفلسطيني
- [HTTPS://WWW.PCBS.GOV.PS/POSTAR.ASPXLANG=AR&ITEMID=4080](https://www.pcbs.gov.ps/postar.aspxlang=ar&itemid=4080)
- [4] وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية - وفا - [HTTPS://INFO.WAFA.PS/AR_PAGE.ASPX?ID=3204](https://info.wafa.ps/ar_page.aspx?id=3204)
- [5] رسالة ماجستير ل رامي طروة بعنوان دور المسنين في تعزيز التفاؤل والشعور بالسعادة " مكتبة الجامعة "
- [6] مشروع تخرج بعنوان منتدى مسنين متقاعدین للطالبة وفاء قادري 1999
- [7] مشروع تخرج بعنوان نادي مسنين متقاعدین للطالبة هند السايح 2002
- [8] مشروع تخرج بعنوان مركز لرعاية المسنين - طولكرم - اسماء غنايم 2018
- [9] مشروع تخرج بعنوان مركز ارعاية المسنين - بيان حسن 2015
- [10] كتاب بيوت المسنين في الضفة الغربية وقطاع غزة - آفاق مستقبلية-
- [11] رعاية المسنين - ويكيبيديا
- [HTTPS://AR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%D8%B1%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D9%86%D9%8A%D9%86](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D9%86%D9%8A%D9%86)
- [12] بحث عن المسنين -----
- [HTTPS://MAWDOO3.COM/%D8%A8%D8%AD%D8%AB_%D8%B9%D9%86_%D8%AF%D8%A7%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D9%86%D9%8A%D9%86](https://mawdoo3.com/%D8%A8%D8%AD%D8%AB_%D8%B9%D9%86_%D8%AF%D8%A7%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D9%86%D9%8A%D9%86)
- [13] موقع تحديد الارض
- [HTTPS://GEOMOLG.PS/L5/INDEX.HTML?VIEWER=A3.V1](https://geomolg.ps/l5/index.html?viewer=A3.v1)

مراجع القسم الثاني- الحالة الدراسية الاولى-

[HTTPS://WWW.WORLDBUILDINGSDIRECTORY.COM/ENTRIES/YIYUAN-SERVICE-CENTRE-FOR-THE-ELDERLY/](https://www.worldbuildingsdirectory.com/entries/yiyuan-service-centre-for-the-elderly/) [14]

[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/914158/YIYUAN-SERVICE-CENTRE-FOR-THE-ELDERLY-SHANGHAI-TIANHUA-ARCHITECTURAL-DESIGN-STAR-BEIJING-BRANCH?AD_MEDIUM=GALLERY](https://www.archdaily.com/914158/yiyuan-service-centre-for-the-elderly-shanghai-tianhua-architectural-design-star-beijing-branch?ad_medium=gallery) [15]

[HTTPS://ESTATEMAG.IO/PROJECTS/YIYUAN-SERVICE-CENTRE-FOR-THE-ELDERLY-SHANGHAI-TIANHUA-ARCHITECTURAL-DESIGN-BEIJING-BRANCH/](https://estatemag.io/projects/yiyuan-service-centre-for-the-elderly-shanghai-tianhua-architectural-design-beijing-branch/) [16]

[HTTPS://EARTH.GOOGLE.COM/WEB/SEARCH/BAENA/@37.61808265,-4.3264998,406.20058614A,313.23774581D,35Y,0H,0T,0R/DATA=CIGIJGOKCE6APMB90UJAEFPS4ED5ZEJAGFZZV-R2DXHAIDW0STDTFXHAMIKKJWOLCIEXZ2PZVKHPMWDINDNBVXBLS3LET3RRUTFMCFVYA05YSKOGAQ](https://earth.google.com/web/search/baena/@37.61808265,-4.3264998,406.20058614A,313.23774581D,35Y,0H,0T,0R/data=cigiJGOKCE6APMB90UJAEFPS4ED5ZEJAGFZZV-R2DXHAIDW0STDTFXHAMIKKJWOLCIEXZ2PZVKHPMWDINDNBVXBLS3LET3RRUTFMCFVYA05YSKOGAQ) [17]

مراجع القسم الثاني- الحالة الدراسية الثانية-

[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/773713/DAY-CARE-CENTER-FOR-ELDERLY-PEOPLE-FRANCISCO-GOMEZ-DIAZ-PLUS-BAUM-LAB?AD_SOURCE=SEARCH&AD_MEDIUM=PROJECTS_TAB](https://www.archdaily.com/773713/day-care-center-for-elderly-people-francisco-gomez-diaz-plus-baum-lab?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) [18]

[HTTPS://ARQUITECTURAVIVA.COM/WORKS/CENTER-FOR-THE-ELDERLY-1](https://arquitecturaviva.com/works/center-for-the-elderly-1) [19]

[HTTPS://EARTH.GOOGLE.COM/WEB/SEARCH/BAENA/@37.61808265,-4.3264998,406.20058614A,313.23774581D,35Y,0H,0T,0R/DATA=CIGIJGOKCE6APMB90UJAEFPS4ED5ZEJAGFZZV-R2DXHAIDW0STDTFXHAMIKKJWOLCIEXZ2PZVKHPMWDINDNBVXBLS3LET3RRUTFMCFVYA05YSKOGAQ](https://earth.google.com/web/search/baena/@37.61808265,-4.3264998,406.20058614A,313.23774581D,35Y,0H,0T,0R/data=cigiJGOKCE6APMB90UJAEFPS4ED5ZEJAGFZZV-R2DXHAIDW0STDTFXHAMIKKJWOLCIEXZ2PZVKHPMWDINDNBVXBLS3LET3RRUTFMCFVYA05YSKOGAQ) [20]

- [21] العدوي. منى سعيد، (2019)، "دور الأنظمة التكنولوجية السالبة في دعم تطبيق العمارة الخضراء"، ورقة بحثية منشورة، مجلة كلية الهندسة بشبرا.
- ANDERSON. COLLIN, (2012), "THE MASTER ARCHITECT SERIES: DP [22] ARCHITECTS", THE IMAGES PUBLISHING GROUP PTY LTD, AUSTRALIA.
- BOUBEKRI. MOHAMED, (2014), "DAYLIGHT DESIGN: PLANNING STRATEGIES [23] AND BEST PRACTICE SOLUTIONS", BIRKHÄUSER VERLAG GMBH, BASEL, SWITZERLAND.
- GROZDANIC. LIDIJA , (2016), "BEAUTIFUL PRISMATIC GLASS PANELS [24] ENVELOP SOM'S BEIJING GREENLAND CENTER" ARTICLE UNDER GREEN BUILDING IN [HTTPS://INHABITAT.COM/](https://inhabitat.com/)
- PARK. DAEKWON, (2014), "DYNAMIC DAYLIGHT CONTROL SYSTEM [25] IMPLEMENTING THIN CAST ARRAYS OF POLYDIMETHYLSILOXANE-BASED MILLIMETER-SCALE TRANSPARENT LOUVERS", BUILDING AND ENVIRONMENT, ELSEVIER LTD, VOL. 82.
- FARTADI-SCURTU. LOANA, (2015), "DAYLIGHT PLANNING: IN DENMARK'S [26] RESIDENTIAL ARCHITECTURE" PH.D. IN ARCHITECTURAL TECHNOLOGY AND CONSTRUCTION MANAGEMENT, LILLEBAELT ACADEMY OF PROFESSIONAL HIGHER EDUCATION, DENMARK.
- [27] حركة السيارات والمواقف - [HTTPS://WWW.DIMENSIONS.COM/ELEMENT/RAMP-](https://www.dimensions.com/element/ramp-landings-turning) LANDINGS-TURNING
- [28] [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/79149/RENOVATION-OF-A-PUBLIC-GARDEN-STUDIOUAP-AND-PAESAGGIPAESAGGI](https://www.archdaily.com/79149/renovation-of-a-public-garden-studio-uap-and-paesaggi)
- [29] [HTTPS://WWW.GARDENDESIGN.COM/LANDSCAPE-DESIGN/RULES.HTML](https://www.gardendesign.com/landscape-design/rules.html)
- [30] [HTTPS://CITYOFLONETREE.COM/FILES/COMMUNITY%20DEVELOPMENT/PLANNING/FINAL%20LANDSCAPE%20DESIGN%20GUIDELINES%20FOR%20PUBLIC%20ROW%202020.PDF](https://cityoflonetree.com/files/community%20development/planning/final%20landscape%20design%20guidelines%20for%20public%20row%202020.pdf)
- [31] [HTTPS://WWW.PLANNING.ORG/PAS/REPORTS/REPORT194.HTM](https://www.planning.org/pas/reports/report194.htm)
- [32] [HTTPS://WWW.UN.ORG/ESA/SOCDEV/ENABLE/DESIGNM/AD1-07.HTM](https://www.un.org/esa/socdev/enable/designm/ad1-07.htm)
- [33] نيوفرت

[HTTPS://IAJADD.JOURNALS.EKB.EG/ARTICLE_250614.HTML](https://IAJADD.JOURNALS.EKB.EG/ARTICLE_250614.HTML) [34]

مراجع القسم الرابع

[HTTPS://SEARCH.MANDUMAH.COM/RECORD/455562](https://SEARCH.MANDUMAH.COM/RECORD/455562) [35]

[HTTPS://SPHERESTANDARDS.ORG/WP-CONTENT/UPLOADS/HUMANITARIAN-INCLUSION-STANDARDS-AR.PDF](https://SPHERESTANDARDS.ORG/WP-CONTENT/UPLOADS/HUMANITARIAN-INCLUSION-STANDARDS-AR.PDF) [36]

[HTTPS://SUSTAINABILITY.NCSU.EDU/BLOG/CHANGEYOURSTATE/BENEFITS-OF-NATURAL-LIGHT/](https://SUSTAINABILITY.NCSU.EDU/BLOG/CHANGEYOURSTATE/BENEFITS-OF-NATURAL-LIGHT/) [37]

[HTTPS://GEOMOLG.PS/L5/INDEX.HTML?VIEWER=A3.V1](https://GEOMOLG.PS/L5/INDEX.HTML?VIEWER=A3.V1) [38]

[HTTPS://WWW.METEOBLUE.COM/EN/WEATHER/HISTORYCLIMATE/CLIMATE_MODELLED/BAYT-%C4%AAB%C4%81_PALESTINE_284334](https://WWW.METEOBLUE.COM/EN/WEATHER/HISTORYCLIMATE/CLIMATE_MODELLED/BAYT-%C4%AAB%C4%81_PALESTINE_284334) [39]

GOOGLE MAP [40]

[HTTPS://NABLUS.ORG/INDEX.PHP/AR/LINKS/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&VIEW=ARTICLE&ID=398](https://NABLUS.ORG/INDEX.PHP/AR/LINKS/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&VIEW=ARTICLE&ID=398) [41]

[HTTPS://NABLUS.ORG/INDEX.PHP/AR/LINKS/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&VIEW=ARTICLE&ID=398](https://NABLUS.ORG/INDEX.PHP/AR/LINKS/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&VIEW=ARTICLE&ID=398) [42]

[HTTPS://WWW.SUNEARTHTOOLS.COM/DP/TOOLS/POS_SUN.PHP](https://WWW.SUNEARTHTOOLS.COM/DP/TOOLS/POS_SUN.PHP) [43]