



جامعة النجاح الوطنية

التصميم الداخلي لمركز العمل الجماعي

اعداد الطالبة:

سجى جمال إبراهيم علوان

اشراف الدكتورة:

ميرفت عياش

بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات بحث مشروع التخرج في تخصص التصميم الداخلي

2018

الاهداء

اهدي هذا البحث لتلك التي منحتها تعلمت القوة والثقة بالنفس.. لتلك التي علمتني الصمود مهما تبدلت

الظروف لمن رضاها يخلق لي التوفيق لجنتي أُمي

الى الروح التي رافقتني في حياتي الى الروح التي مهما غابت عني كانت حاضرة في قلبي وعقلي

الى من كان سببا لنجاحي وتقدمي الى روحك الطاهرة ابي

إلى من أرى التفاؤل بأعينهم .. والسعادة في وجودهم اخوتي

الى رفقاء الدرب و اصحاب القلوب الطيبة و النوايا الصادقة صديقاتي

الشكر والتقدير

في البداية أشكر الله عز وجل أن وفقني لإكمال هذا البحث العلمي فله الحمد على جزيل فضله

وانعامه. فالحمد والشكر لله أولاً وآخرًا.

أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى الدكتورة ميرفت عياش التي قامت بالإشراف على هذا

البحث حيث قدمت لي كل النصائح والإرشادات طيلة فترة الإعداد فلها مني كل الشكر والتقدير.

أتقدم بالشكر إلى كل من دعمني وساعدني على إتمام هذا البحث

المخلص

جاءت دراسة هذا البحث على الوصف التحليلي ، حيث قمنا باستعراض عدد من الحالات منها العربية والعالمية والمحلية وتحليلها . كذلك تم دراسة الناحية الاقتصادية للمشروع لنعرف مدى اهمية هذا المشروع . ثم تطرقنا للحديث عن مشكلة البحث التي تكمن في عدم وجود مثل هذه المراكز التي تدعم النمو العقلي سواء لدى الطفل او لدى الشباب والتي تعمل على تعزيز روح المشاركة وتعزيز الثقة بالنفس .

الفهرس

2.....	الاهداء
3.....	الشكر والتقدير
4.....	الملخص
5.....	الفهرس
8.....	المقدمة
9.....	أهمية المشروع المقترح
9.....	مشكلة البحث
10.....	فروض البحث
10.....	حدود البحث
11.....	منهجية البحث
12.....	خطة البحث
13.....	الناحية التاريخية
13.....	الناحية الاقتصادية
14.....	دراسة تحليلية (محلية)
14.....	أ. المقدمة
14.....	1. تعريف بالحالة الدراسية
15.....	2. مخطط للمسقط الأفقي
15.....	3. تحليل الشكل الخارجي
17.....	ب. العلاقات الوظيفية
18.....	ت. تحليل المساحات الداخلية
19.....	ث. تحليل الحركة الداخلية
19.....	ج. اسلوب التصميم المتبع
20.....	ح. نمط الأثاث المستخدم وتوزيعه
21.....	خ. الاضاءة وتوزيعها
22.....	د. الألوان المستخدمة

22.....	الخامات المستخدمة	د.
23.....	دراسة تحليلية (عربية)	
23.....	المقدمة	أ.
23.....	تعريف بالحالة الدراسية	1.
24.....	مخطط للمسقط الأفقي	2.
25.....	تحليل الشكل الخارجي	3.
26.....	العلاقات الوظيفية	ب.
27.....	تحليل المساحات الداخلية	ت.
28.....	تحليل الحركة الداخلية	ث.
29.....	اسلوب التصميم المتبع	ج.
31.....	نمط الأثاث المستخدم وتوزيعه	ح.
32.....	الألوان المستخدمة	خ.
34.....	الخامات المستخدمة	د.
35.....	دراسة تحليلية (عالمية)	
35.....	المقدمة	أ.
35.....	تعريف بالحالة الدراسية	1.
36.....	مخطط للمسقط الأفقي	2.
38.....	تحليل الشكل الخارجي	3.
40.....	العلاقات الوظيفية	ب.
41.....	تحليل المساحات الداخلية	ت.
42.....	تحليل الحركة الداخلية	ث.
42.....	اسلوب التصميم المتبع	ج.
45.....	نمط الأثاث المستخدم وتوزيعه	ح.
47.....	الاضاءة وتوزيعها	خ.
49.....	الألوان المستخدمة	د.
50.....	الخامات المستخدمة	ذ.

51	المشروع المقترح
51	أ. المقدمة
52	مخطط للمسقط الأفقي
53	1. تحليل الشكل الخارجي
54	ب. العلاقات الوظيفية
55	ت. تحليل المساحات الداخلية
56	ث. تحليل الحركة الداخلية
56	ج. أسلوب التصميم المتبع
57	ح. نمط الأثاث المستخدم وتوزيعه
59	خ. الإضاءة وتوزيعها
59	د. الألوان المستخدمة
61	النتائج
62	التوصيات
63	المراجع
66	فهرس الاشكال
70	فهرس الرسم التوضيحي
71	الملاحق

المقدمة

العمل الجماعي هو القدرة على العمل معا من أجل تحقيق رؤية مشتركة. القدرة على مباشرة الإنجازات الفردية تجاه الأهداف التنظيمية. ذلك هو الوقود الذي يسمح للناس المشتركة لتحقيق نتائج غير المألوف. العمل الجماعي سواء كان ذلك في مكان العمل أو في ميدان كرة القدم، أو حتى بين أفراد المجتمع المحلي، والعمل الجماعي الفعال يمكن أن تسفر عن نتائج مذهلة. ومع ذلك، بنجاح العمل كفريق واحد ليست سهلة كما قد يبدو. العمل الجماعي الفعال بالتأكيد لا يحدث تلقائيا، بل يأخذ قدرا كبيرا من العمل الشاق وسطا.

وفي التركيز على فئة الاطفال فان هذا الامر يؤثر على الاطفال بشكل كبير من حيث الثقة بالنفس وتعزيز روح المشاركة والتعاون وتحقيق انجازات ينتمون اليها.

أهمية المشروع المقترح

ان تدريب المواهب وصلها يزيد من ابداع هذه الموهبة وتعمقها في مجال ابداعها، لذلك من الضروري وجود مراكز وأماكن تحتضن هذه المواهب وتدريبها في إطار ابداعها، لان ابداعها يؤثر على المجتمع بشكل إيجابي في تطويره وتقدمه في كافة المجالات الإبداعية. كذلك ان ادارة المواهب ستساهم بشكل فعال في ان تضمن وجود كنز كامل ومستمر من المواهب كما تساهم ايضا في بناء التعاقد الوظيفي وهي العملية التي يتعين إتباعها فيما يتعلق بالاحتفاظ أو استبدال شخص بشكل مفاجئ أو شكل مخطط داخل العمل. (ادارة المواهب ، 2014)

مشكلة البحث

لوحظ انه يتم تصميم مراكز العمل الجماعي دون الاخذ بعين الاعتبار الغاية منها، مثال ذلك الاخذ بعين الاعتبار ما هي الموهبة التي سيتم تدريبها، مثل نوع الموهبة وما تحتاج هذه المراكز من مواد وامكانيات لتنمية الموهبة، بالتالي يتم تصميم جميع المراكز بنفس الشكل والهيئة، مما يجعل المواهب خارج إطار موهبتهم وحصرهم في أماكن لا ينتمون اليها. (سماعي ، 2007)

فروض البحث

يفترض الاهتمام بالإضاءة المناسبة لهذا النوع من المراكز، كذلك الاهتمام بشكل كبير في الأثاث وتوزيعه حسب مناطق العمل، أيضا الاهتمام بالتقسيمات الداخلية للمركز حسب ما تحتاجه الموهبة من زوايا للعمل فيها.

حدود البحث

- الحدود المكانية¹ شملت مراكز التدريب في فلسطين في بالإضافة الي مراكز عالمية وعربية بهدف الاستطلاع والتعلم تمت دراسة هذه الحالات.
- الحدود الزمانية² شملت المراكز التي أنشأت بعد عام 2000م.
- حدود بشرية شملت الفئات الشبابية في الدراسة وفي المشروع المقترح شملت الاطفال من

المواهب. (المنارة ، 2017)

¹ هي تحديد مكان توفر البحث العلمي , ومثلها مثل الحدود الزمنية قد تتوفر أو لا , وهذا النوع من الحدود يعتبر الثالث من أنواع الحدود.
² قد تتوفر في البحث العلمي أو لا تتوفر لذلك لا يتم ذكرها في الكثير من الأبحاث وهي النوع الثاني من أنواع الحدود.

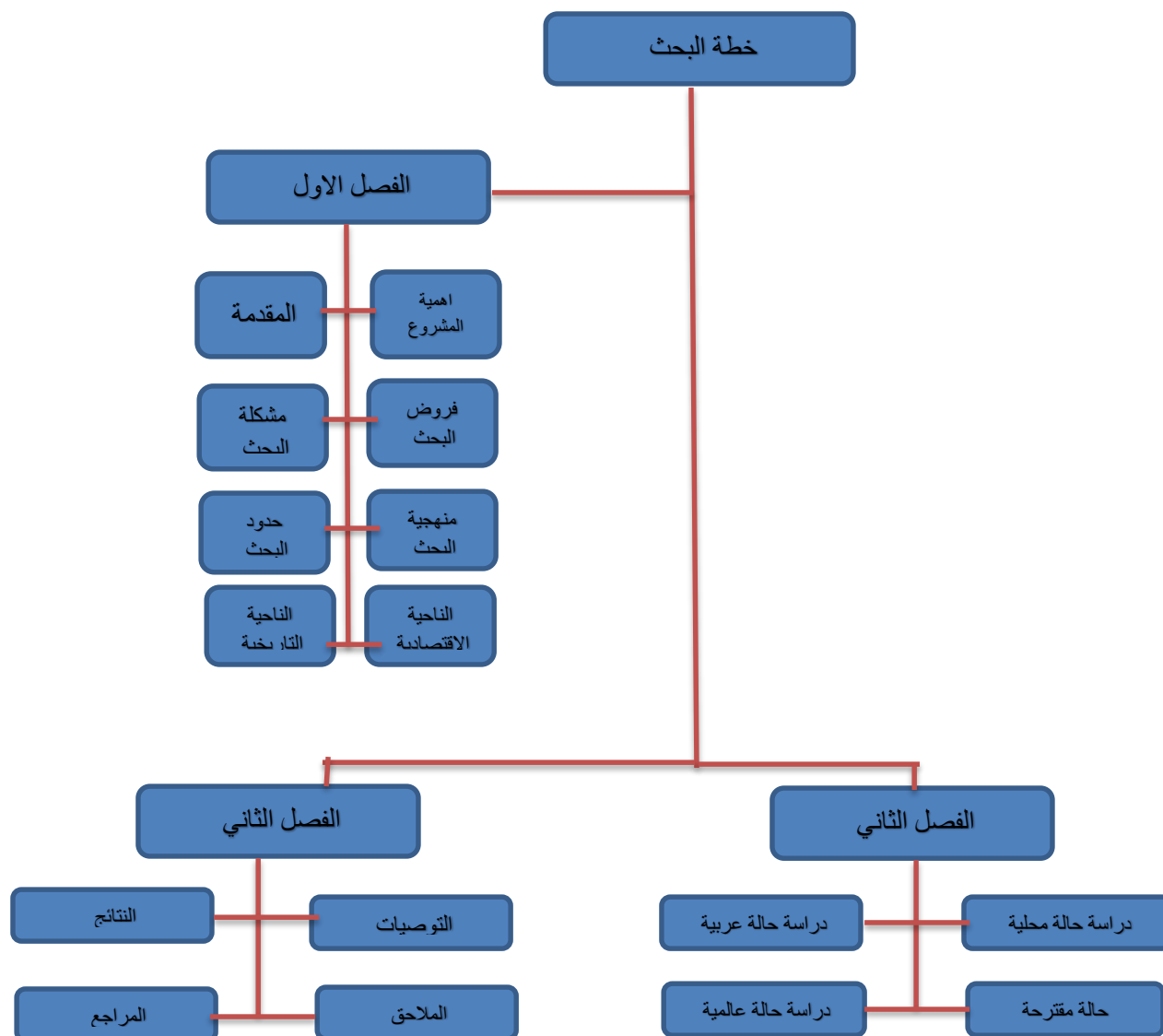
منهجية البحث

استخدام المنهج الاستقرائي³ من خلال الملاحظات المقصودة من خلالها التعمق فيها وتحليلها. كما ان سيتم اتباع المنهج الوصفي التحليلي⁴ من خلال دراسة عدة حالات محلية، عربية وعالمية، كما هي على ارض الواقع دون المبالغة فيها او التقليل منها. كذلك سيتم زيارة المحلية منها لدراستها على ارض الواقع وفهمها بشكل أكبر. (انواع مناهج البحث ، 2016)

³ يبدأ هذا المنهج بالتدرج من الجزء إلى الكل، ويعتمد على التحقق بالملاحظة الدقيقة والمنظمة التي تخضع للتجريب، والتحكم في متغيراتها المتعددة.

⁴ ويستخدم في البحوث التي تختص في العلوم السلوكية والتربية والاجتماعية.

خطة البحث



رسم توضيحي 1: الشكل اعلاه يوضح خطة البحث المتبعة

الناحية التاريخية

ان مراكز تدريب المواهب في هذا المسمى الحديث لم يكن موجود في السابق، لم تكن موجودة ثقافة الاهتمام بالموهبة وعنايتها والتركيز عليها، ولم يكن هناك ماكن مخصص لكن كانت توجد بعض الاحياء الصغيرة التي يتجمع فيها الناس لإلقاء الشعر والخطابة فهذه الأمور كانت تعد من أكثر المواهب التي كان يتم التركيز عليها، كذلك كان المسجد مكان للتعليم، ثم وجدت المدارس التي اخذت تهتم بمواهب الأطفال بشكل أكبر، ثم تحولت الي مراكز خاصة تهتم بهذه المواهب تمثلت بالمراكز الثقافية من ثم اصبحت هناك ورش عمل خاصة لكل موهبة.

الناحية الاقتصادية

يعتبر تدريب وتنمية المواهب من العناصر التي تحقق التقدم في أي مجتمع، لأنه يركز على العنصر البشري كمحور أساسي، وهو ما يجعلهم أكثر قدرة على الإنتاج والابداع والابتكار بالتالي تطور المجتمع، ورفع انتاجيته.

كذلك يجب الاهتمام باختيار الموقع والتركيز على اختيار منطقة مستقلة عن المناطق المزدحمة لان الطبيعة تعمل على تنشيط الفكر لدى الموهبة ليزيد من انتاجهم الفكري والعملية وبالتالي انضمام اعداد

أكبر ودخول مردود مادي أكبر مما يثري المجتمع بالمبدعين . (مركز تنمية المواهب..مشروع واعد يحمل رسالة

الإبداع)2014 ,

دراسة تحليلية (محلية)

أ. المقدمة

في هذه الحالة تم اخذ مركز ثقافي لدراسته بسبب عدم توافر مراكز متخصصة للعمل الجماعي تم

اخذها كحالة لان المركز الثقافي يحوي على نشاطات للعمل الجماعي.

1. تعريف بالحالة الدراسية

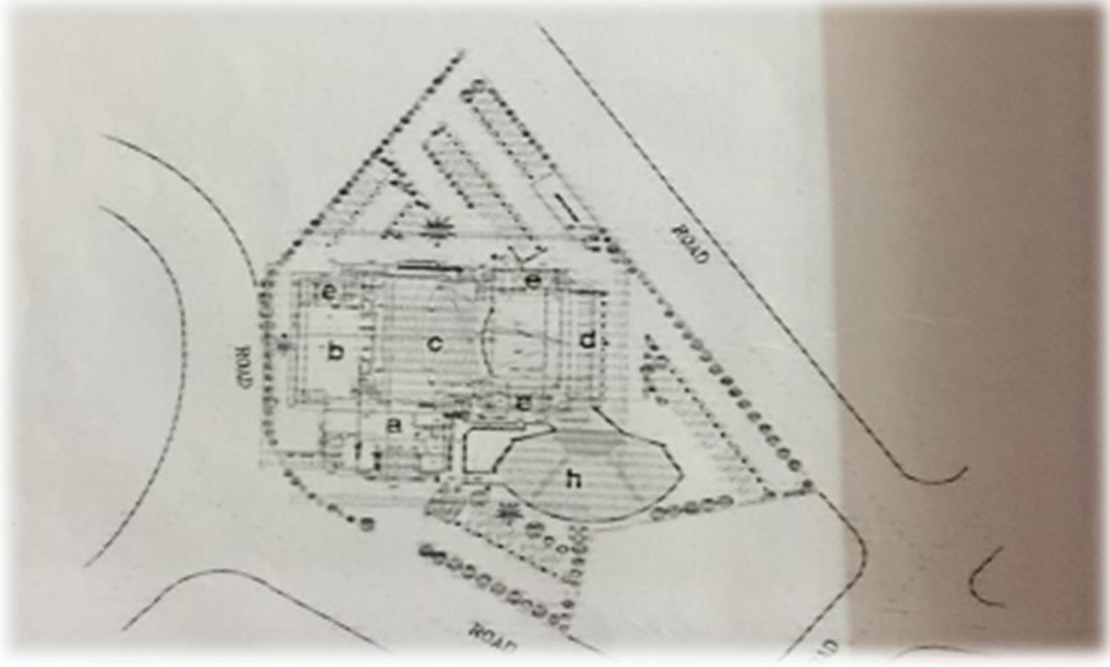
قصر رام الله الثقافي يقع في بلدة البيرة على قطعة ارض مساحتها حوالي 8500 متر مربع. يتكون

من طابقين الاول يحتوي على استقبال، ادارة، امن، كافيتيريا صغيرة، مسرح. جاءت فكرة بناء القصر

على يد ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ووزير الثقافة سابقا. (جريدة

الايام 4 تموز تموز 2004)

2. مخطط للمسقط الأفقي



شكل رقم 1 يبين المسقط الأفقي للمركز (شركة اربتك جردانة)

3. تحليل الشكل الخارجي

تم تصميم الواجهة الخارجية على الاسلوب (post modern) لأنه تم استخدام الحجر بلون رمادي

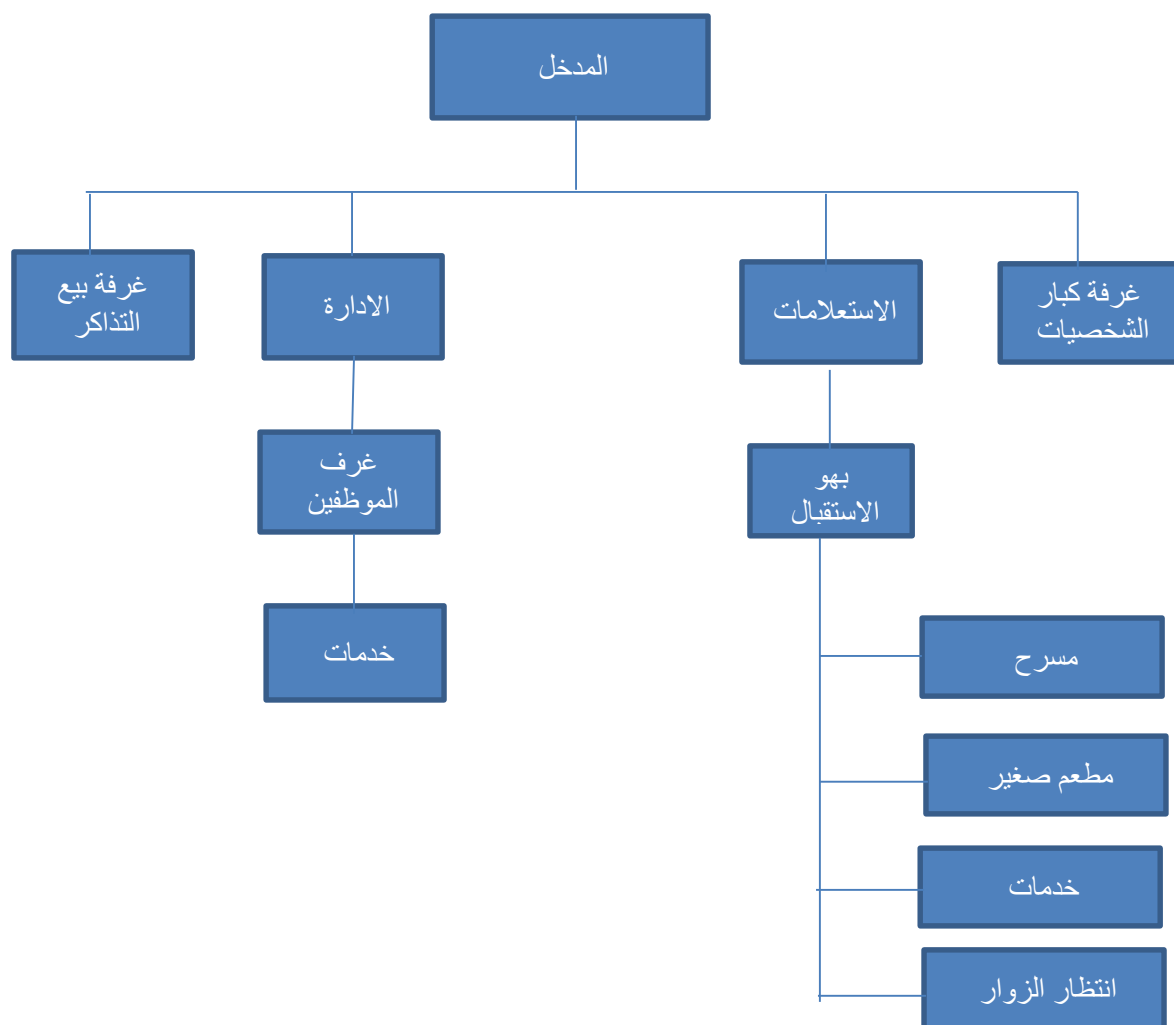
واستخدام الزجاج ازرق اللون ليعطي الطابع الجمالي وادخال الاضاءة الطبيعية للمبنى كذلك استخدام

الرخام عند المدخل لإعطاء فخامة للمبنى

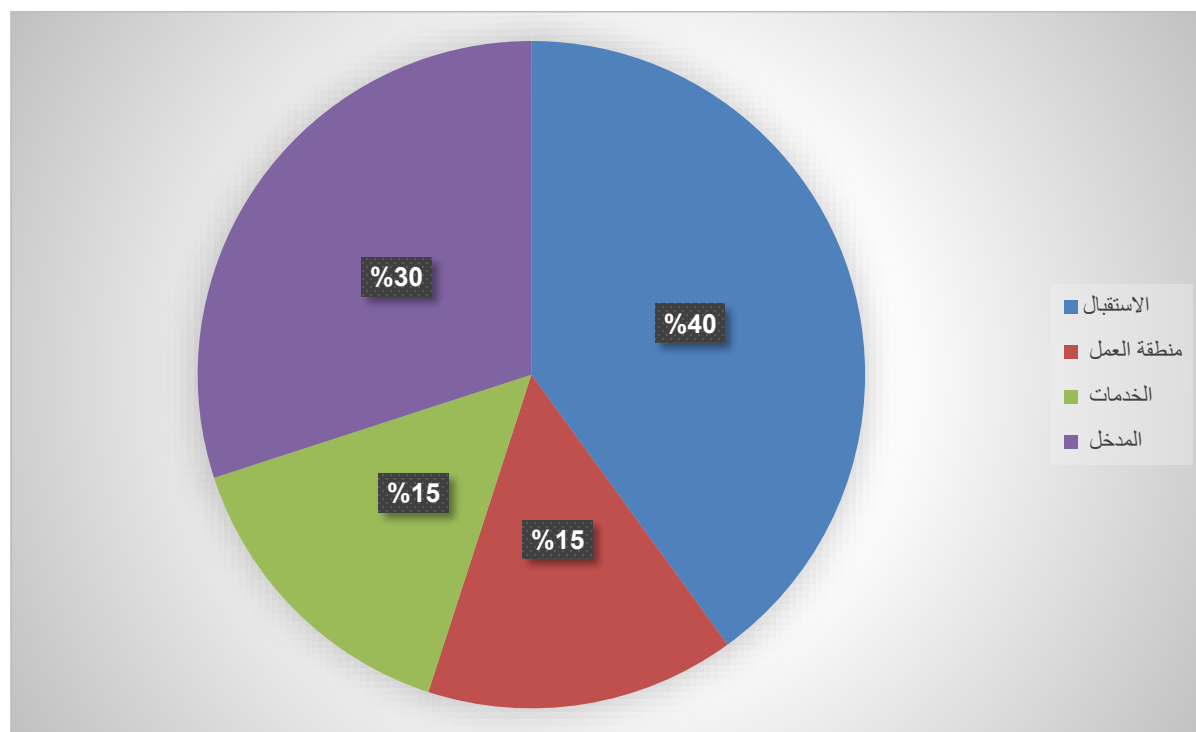


شكل رقم 2 يوضح الواجهة الخارجية للمبنى (عدسة الدارس)

ب. العلاقات الوظيفية



ت. تحليل المساحات الداخلية



رسم توضيحي رقم 1 يوضح توزيع النسب والمساحات

ث. تحليل الحركة الداخلية

فراغ واسع لا يعيق الحركة حيث يتم توظيف هذا الفراغ لاستخدامات مختلفة كعقد مؤتمرات او قاعة

عرض او جزء صغير للمشاركة في الفعاليات



شكل رقم 3 تحليل الحركة

ج. اسلوب التصميم المتبع

اتبع المصمم اسلوب ما بعد الحداثة حيث استخدم الزخارف على الخشب بشكل كبير، كذلك

قام بإدخال جدارية في التصميم، ودمج الخشب مع المزخرف مع الواجهات .



شكل رقم 4 يبين الخشب المستخدم بالإضافة الى الجدارية (عدسة الدارس)



شكل رقم 5 واجهة الزجاج

ح. نمط الأثاث المستخدم وتوزيعه

استخدام الاثاث الكلاسيكي القديم



شكل رقم 6 منطقة الاستقبال



شكل رقم 7 غرفة الاجتماعات من الخارج

خ. الإضاءة وتوزيعها

الاعتماد على الإضاءة الطبيعية بشكل كبير من خلال الواجهات الزجاجية، بالإضافة الى

الإضاءة المخفية المستخدمة في الديكورات الأسقفية، الإضاءة الرئيسية الموزعة على السقف

د. الألوان المستخدمة

استخدام الألوان البنية الترابية الذي يوحي بالاستقرار، اللون البيج الذي يعطي الاسترخاء والسكون،

اللون الابيض يعطي رحابة للمكان.

ذ. الخامات المستخدمة

استخدام الرخام على الاعمدة وعلى الارضية، السقف اعتمد بشكل كبير على الجبس بالإضافة الى

ديكورات خشبية ، استخدام خامة الخشب بشكل كبير في الاثاث وفي الاسقف وفي الواجهات ، استخدام

البلاط المزخرف على الارض .

1. تعريف بالحالة الدراسية

Krypto Lab هي حاضنة أعمال متكاملة ، ومسرعة ومساحة عمل مشتركة للشركات الناشئة

والأفراد من أي مكان في العالم الذين يرغبون في الابتكار وتطوير المنتجات والخدمات الثورية

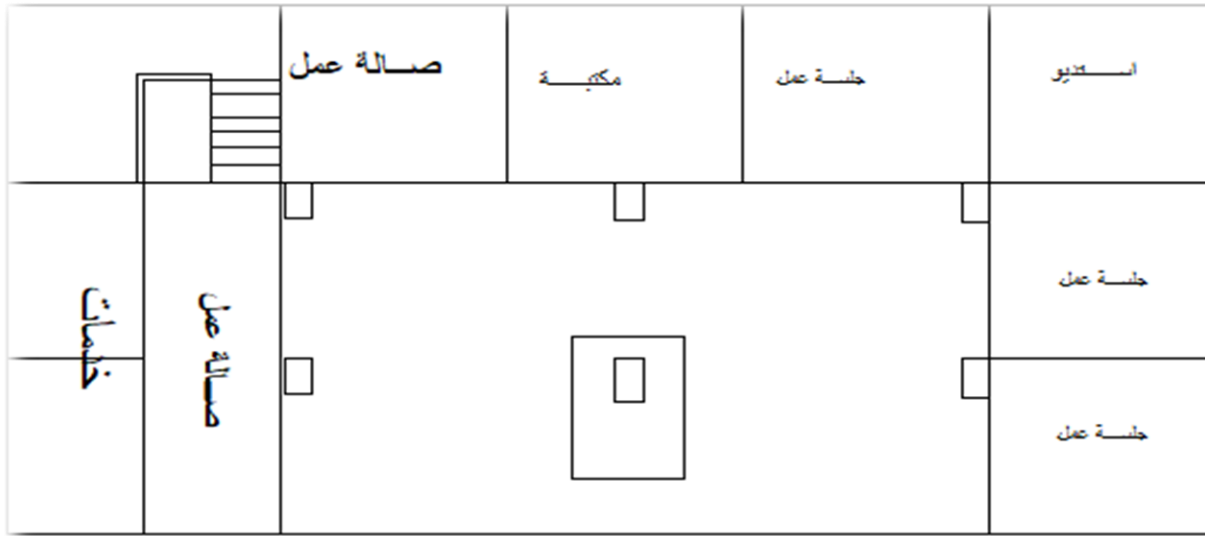
عبر أي صناعة .تمركز في مدينة مصدر في التنمية المستدامة، في أبو ظبي، الإمارات العربية

المتحدة، لكن شبكتنا الريادية المزدهرة تغطي العديد من مراكز الابتكار في العالم. ترتبط Krypto

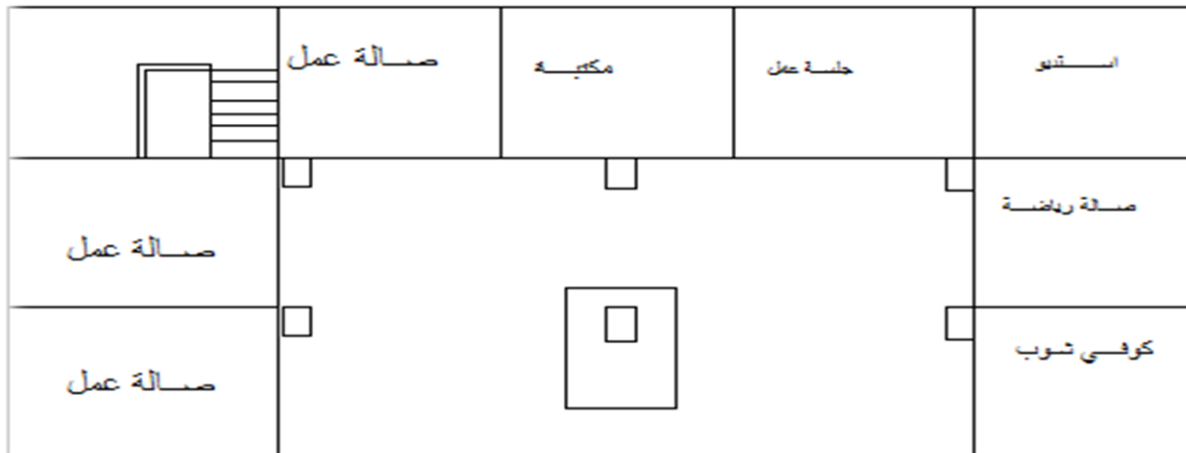
Labs بمجموعة أبو ظبي المالية (ADFG)، وهي مجموعة استثمارية رائدة ذات محفظة عالمية

تزيد قيمتها عن 6 مليارات دولار أمريكي.(coworker, 2017)

2. مخطط للمسقط الأفقي



شكل رقم 8 يوضح المخطط الأفقي للدور الاول (رسم الدارس)



شكل رقم 9 يوضح المخطط الأفقي للشركة للدور الثاني (رسم الدارس)

3. تحليل الشكل الخارجي

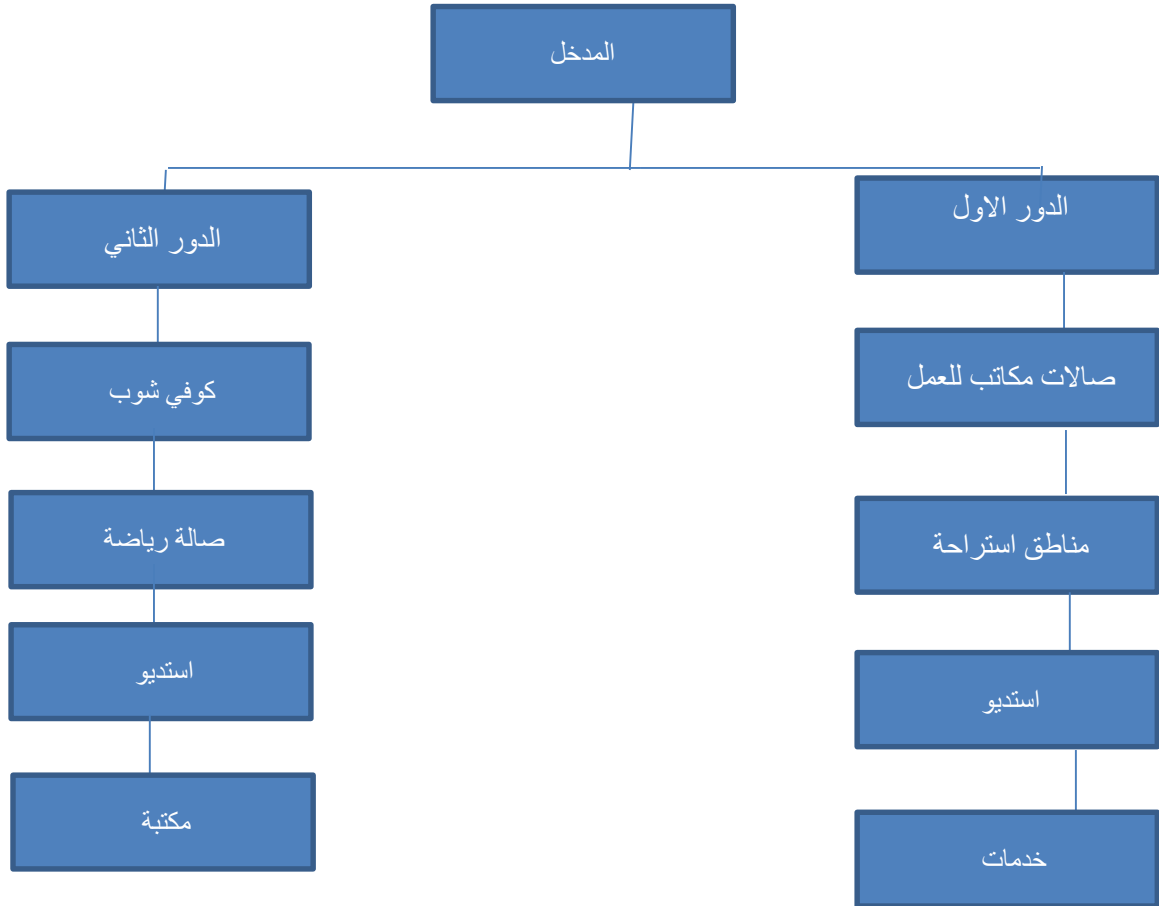
احتوت الواجهة الخارجية على الزجاج والحديد المطلي باللون الاصفر، واللايكوبوند⁵



شكل رقم 10 يوضح الشكل الخارجي للشركة (الواجهة الخارجية) (Google)

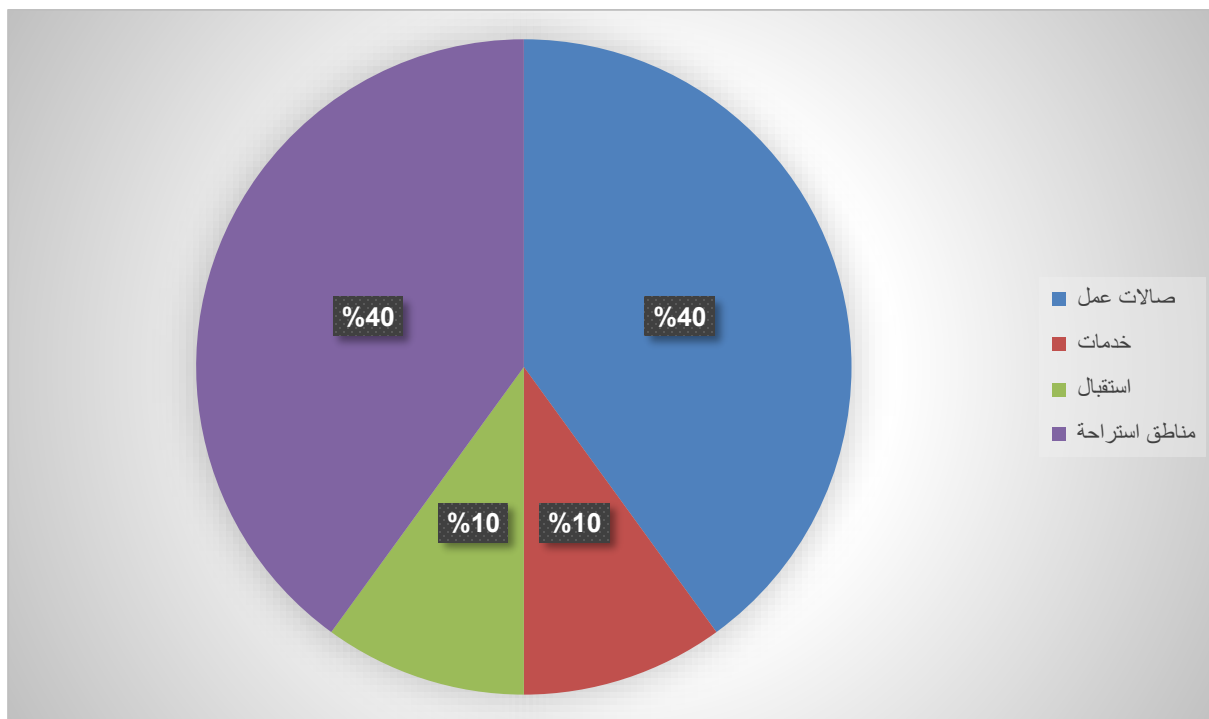
⁵ الكوبوند هو عبارة عن قطع ألومنيوم سميكة تحتوي بداخلها على مادة فليينية تكون عازلة للحرارة والبرودة، كما ان الطبقة الخارجية لا تصدأ او تنكسر وتحتاج عملية التغليف الى دقة عالية وكذلك الى ذوق فني في اختبار الالوان والديكورات المناسبة لكل بناية ووفقاً لما يطلبه العميل.

ب. العلاقات الوظيفية



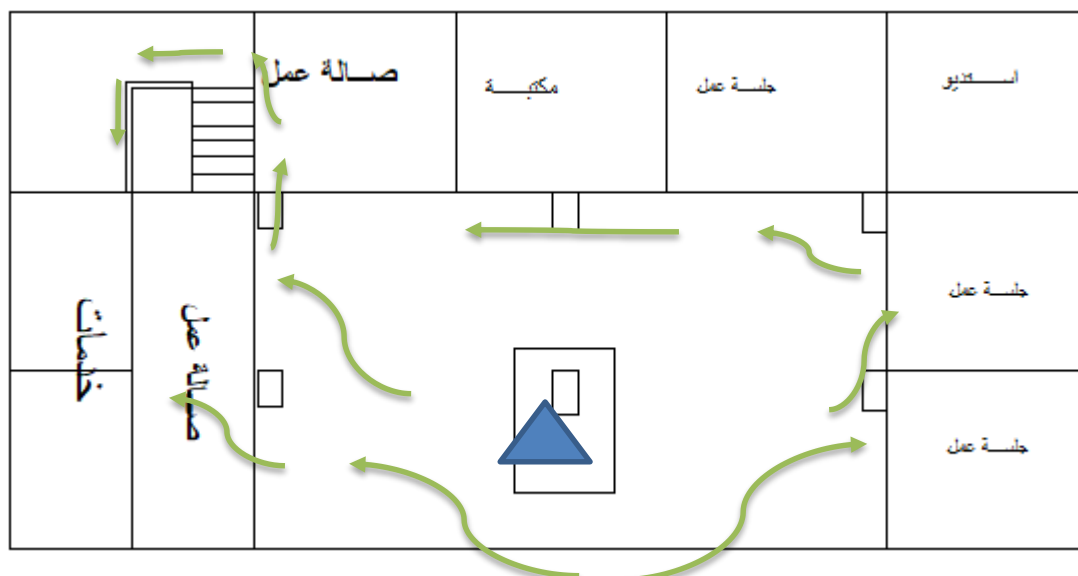
رسم توضيحي رقم 2 يوضح العلاقات الوظيفية

ت. تحليل المساحات الداخلية



رسم توضيحي رقم 3 يوضح المساحات الداخلية للشركة

ث. تحليل الحركة الداخلية



شكل رقم 11 يوضح المسارات الداخلية للشركة

ج. اسلوب التصميم المتبع

تم تصميم المبنى على اساس التصميم الحديث واستخدام الكونتينر⁶ كشكل اساسي وتكراره

على شكل غرف، قسم المبنى لعدة اماكن منها صالات رياضة، مقهى، متجر، مختبر الطابعة

الثلاثية ومكاتب للعمل المشترك تحتوي على كافة الاجهزة والمعدات التي يحتاجها الافراد

العاملين. (pdf, 2018)



شكل رقم 12 يوضح اسلوب التصميم المتبع (space, 2018)

هو صندوق معدني كبير بأبعاد قياسية يتم من خلاله شحن وتخزين المنتجات والمواد الخام خلال عملية نقل البضائع من موقع إلى موقع⁶ سواء عن طريق البحر أو الجو أو القطارات أو الشاحنات، وتتواجد عدة أحجام



شكل رقم 13 يوضح التصميم المتبع في المبنى (space، 2018)



شكل رقم 14 يوضح التصميم المتبع في المبنى (space، 2018)



شكل رقم 15 يوضح التصميم المتبع في غرفة المكتبة (YouTube)

ح. نمط الأثاث المستخدم وتوزيعه

استخدام الأثاث الحديث لينسجم مع التصميم الحديث المتبع، انتقاء قطع الأثاث بعناية فائقة

واستخدام الالوان المتناسقة مع ألوان المبنى.



شكل رقم 16 يوضح قطع الأثاث المستخدمة في المبنى (space، 2018)



شكل رقم 17 يوضح الاثاث المستخدم في المبنى (space، 2018)



شكل رقم 18 يوضح الاثاث المستخدم في مناطق العمل (space، 2018)

خ. الألوان المستخدمة

استخدام الألوان الصريحة اللون الاخضر الذي يمثل لون الحرارة والعاطفة ويخفف الضغوط النفسية،

اللون الاحمر يحفز الروح الريادية وهو من الالوان التي تشد الانتباه لذلك يوضع في الاماكن التي

تحتاج الي جذب الانتباه، اللون الازرق يعطي الشعور بالأمان والثقة لذلك فهو مريح في اماكن العمل،

البرتقالي له القدرة على رفع المعنويات وتحسين المزاج، التركيز يعطي الاحساس بالتدفق والتواصل

والتعبير واللون الابيض حتى ينسجم مع باقي الالوان المستخدمة. (الغد ، 2007)



شكل رقم 19 يوضح الالوان المستخدمة في المبنى (space، 2018)



شكل رقم 20 يوضح الالوان المستخدمة في الاثاث (space، 2018)



شكل رقم 21 يوضح اللون المستخدمة في المبنى من الخارج (space، 2018)

د. الخامات المستخدمة

استخدام الجبس في الاسقف، استخدام الحديد و الالمونيوم المطلي بالألوان الصريحة (البرتقالي، الاحمر

، الاصفر ، الازرق ، التركواز و الاخضر) ، استخدام مادة الاليكوبوند في الواجهة الخارجية كذلك

في النقطيات الداخلية ، استخدام الزجاج في قطع الاثاث .

دراسة تحليلية (عالمية)

أ. المقدمة

مجموعة شركة (SIMPLY WORK) هي اسم لمجموعة شركات قامت بتأسيس ثماني مساحات

لورشات عمل، تضم هذه الورشات اقسام للعمل المشترك كذلك مساحات للتدريب وللاستراحة وفي هذه

الحالة سيتم دراسة المساحة السادسة لهذه المجموعة.(COWORKER, 2016)

1. تعريف بالحالة الدراسية

شركة (SIMPLY WORK) تم تأسيسها لمناطق العمل الجماعي في مدينة Shenzhen Shi في

الصين مساحة المشروع تبلغ 2100.0 م مربع صمم في سنة 2017

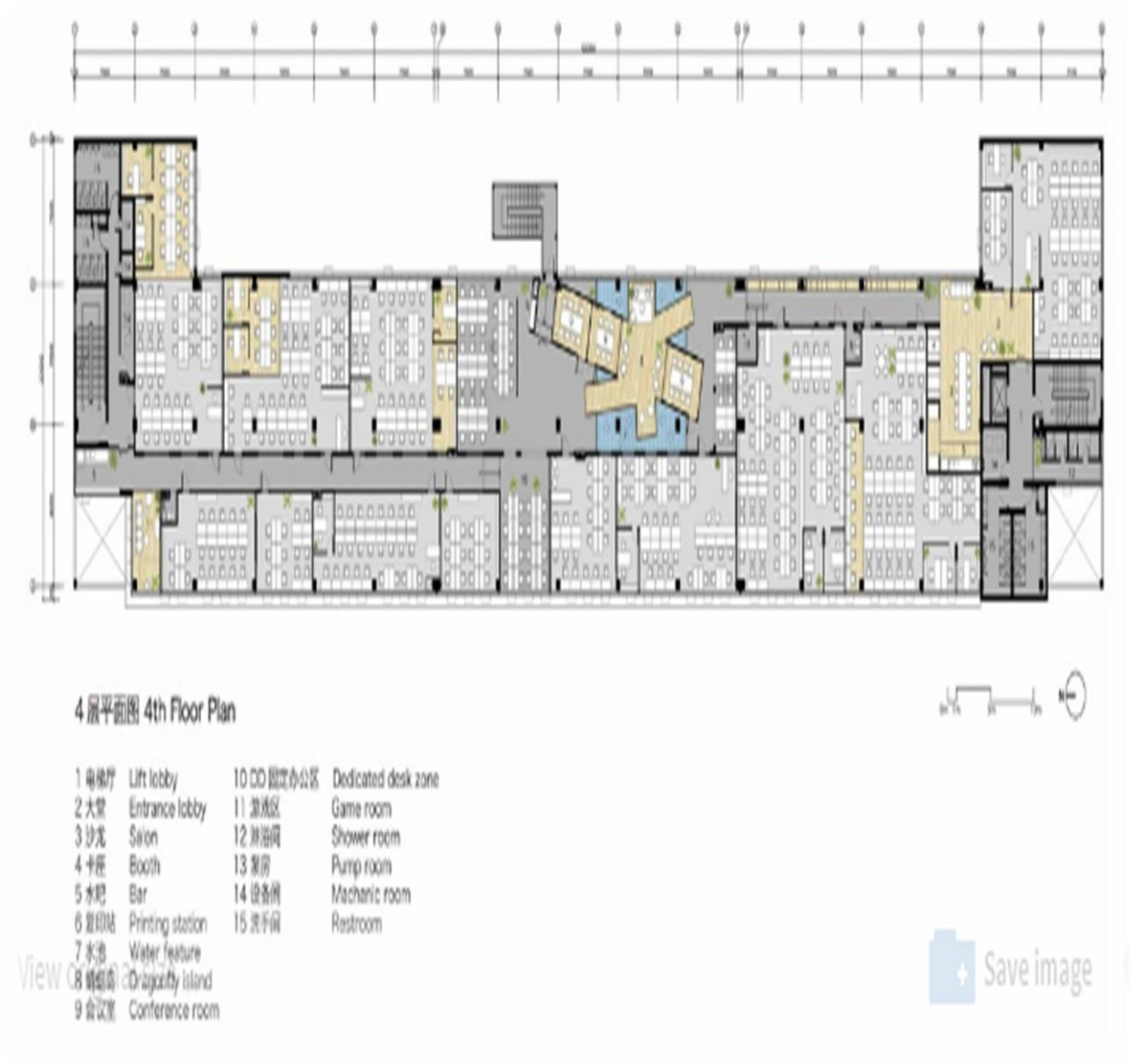
على يد شركة architecture11 تم اختيار موقع هذا المشروع في الطابق العلوي وبنتهاوس مبنى

صناعي قائم يقع على الحافة الخارجية لمدينة شنتشن ، وتم تجديده إلى مساحة عمل مشتركة تتألف

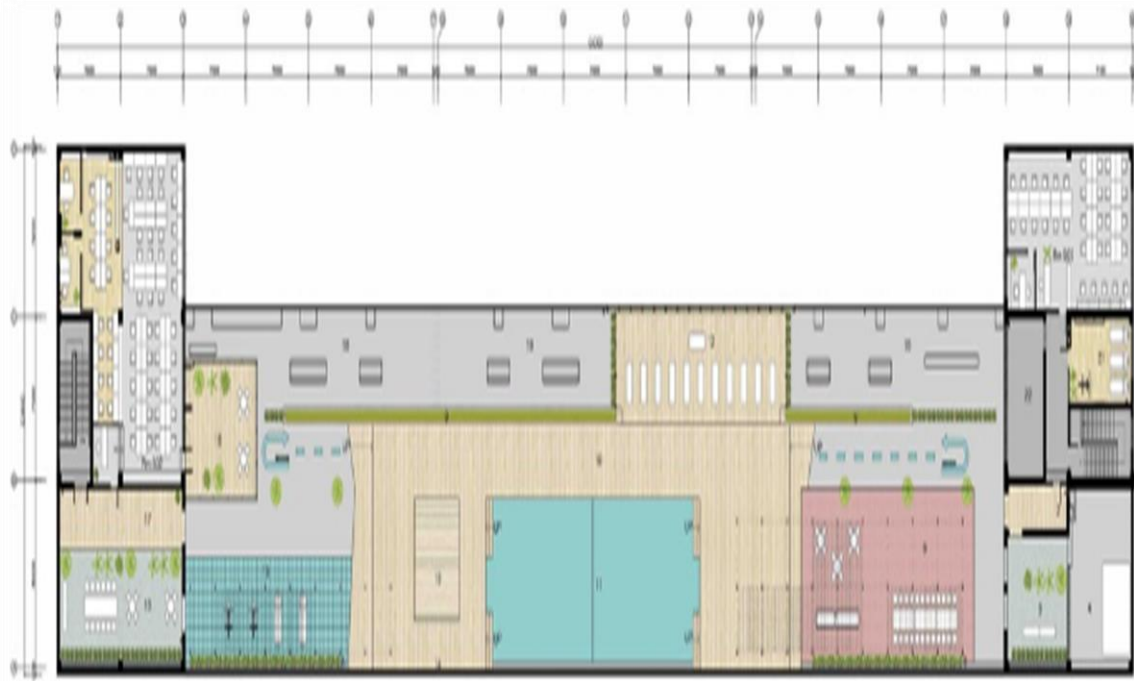
من خمسة عشر مكتبًا غرف ومكاتب مخصصة للأفراد وسلسلة من المساحات المشتركة بما في ذلك

قاعات الاجتماعات وحانات المشروبات والصالات.(archdaily, 2016)

2. مخطط للمسقط الأفقي



شكل رقم 22 يوضح المسقط الأفقي لشركة simply work (archdaily, 2016)



屋顶层平面图 Roof Floor Plan



1 南出入口	South entrance	12 瑜伽平台	Yoga
2 南入口平台	South entrance platform	13 电影平台	Movie
3 休息区	Resting area	14 电影荧幕	Screen
4 储藏区	Storage	15 屋顶健身区	Exercise area
5 水槽	Sink	16 吸烟区	Smoke area
6 屋顶酒吧	Roof cafe	17 北入口平台	North entrance platform
7 餐吧吧台	Bar counter	18 502 户外花园	502 ext.
8 垂直绿墙	Green wall	19 设备区	Mechanic zone
9 花槽	Planter	20 北出入口	North entrance
10 屋顶平台	Platform	21 健身房	Gym
11 屋顶运动区	Sport	22 电梯机房	Lift machine-room

شكل رقم 23 يوضح التقسيم للدور الاول (archdaily، 2016)

يتم تصوير مشاهد العمل على أنها صورة يجلس بها الأشخاص امام مكاتب متكررة في غرفة مكتب

مجردة، هذا التقسيم جاء لخلق بيئة عمل فريدة تجعل من الابداع امراً مهماً، كذلك تم تقسيم المبنى

بشروط مطابقة للمباني الصناعية التي وجدت فيها وتمديد بسيط للأرضية مع ترتيب منتظم للأعمدة

كذلك تم تصميم الدور الاول الذي يشبه الشارع ذو المناظر الطبيعية في المدينة، تم تعقيد المكان

ليكون تجربة ممتعة للتجول. (snapshots, 2016)

3. تحليل الشكل الخارجي

تحتوي الواجهة الخارجية للمبنى على اسلوب تصميم الاقواس المتبع، هذه الاقواس هي عبارة عن

شبابيك من الداخل يوجد جانبها مناطق استراحة للموظفين ومن الخارج تطل على المباني الاخرى

كونها تقع في الدور الثاني للمبنى، كذلك توجد جلسات خارجية ثم توجيهها الي المبنى تستخدم كجلسات

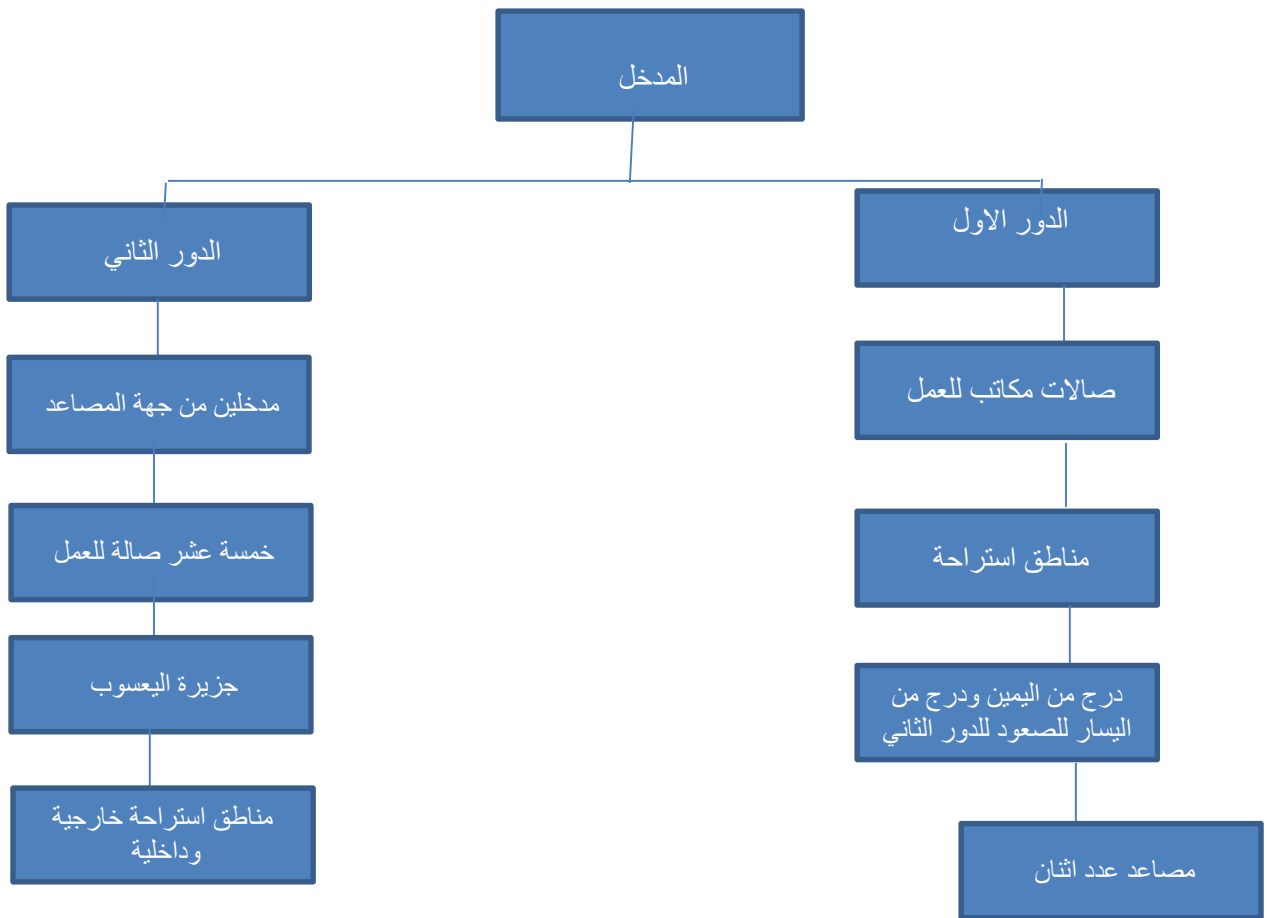
استراحة، تم استخدام الاسقف الصناعية واللون الابيض واللون الذهبي والزجاج والخشب.

(2016 ، snapshots)



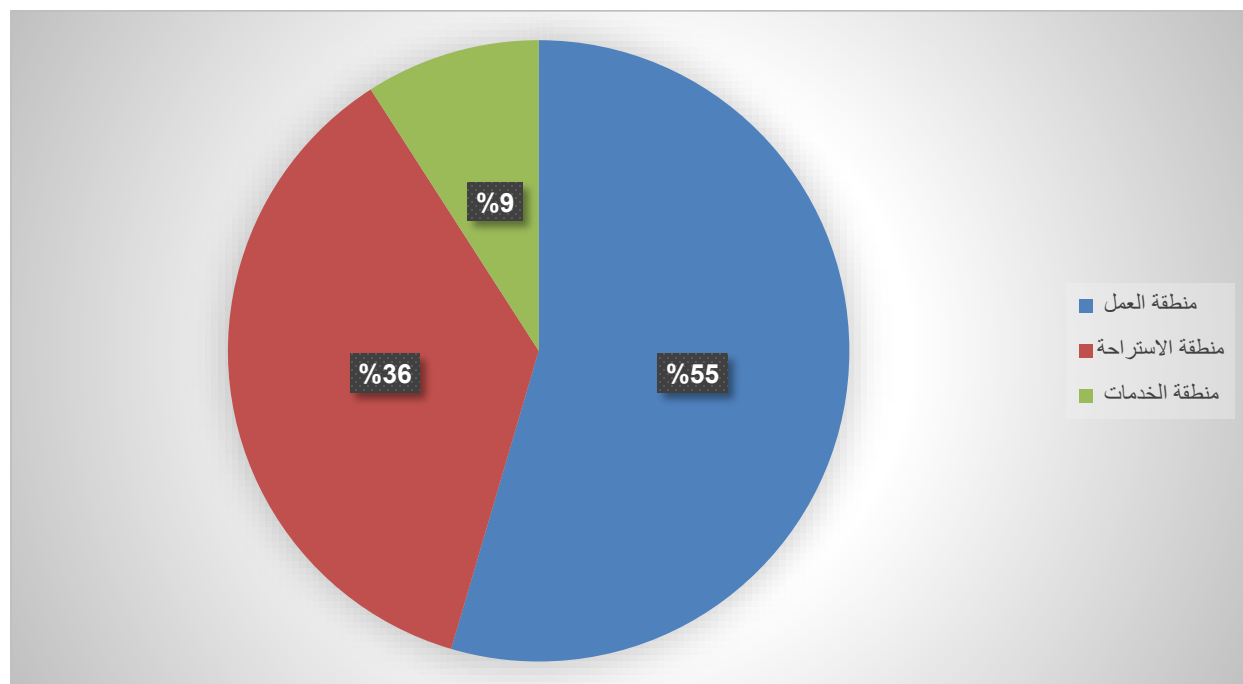
شكل رقم 24 يوضح الواجهة الخارجية للمبنى (snapshots، 2016)

ب. العلاقات الوظيفية



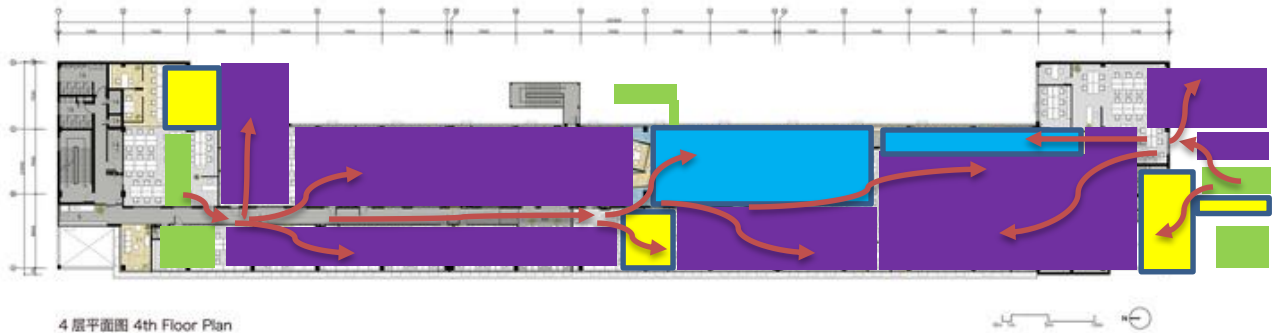
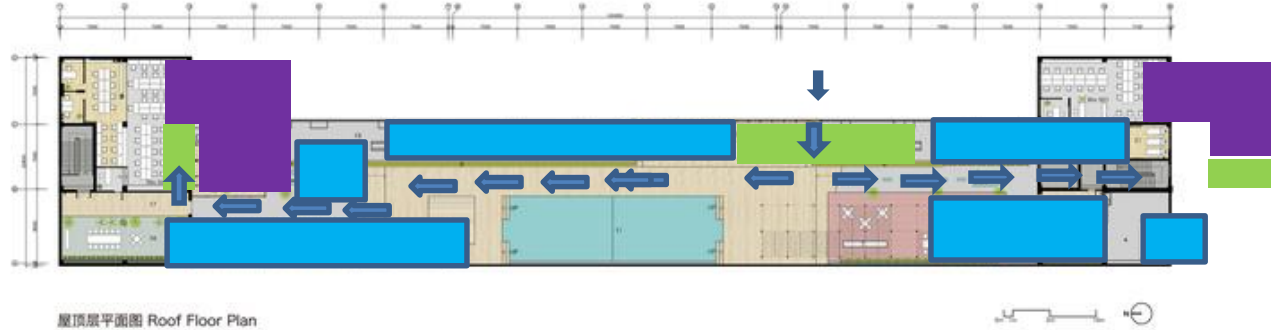
رسم توضيحي رقم 4 يوضح العلاقات الوظيفية للمشروع

ت. تحليل المساحات الداخلية



رسم توضيحي رقم 5 يوضح المساحات الداخلية للمشروع

ث. تحليل الحركة الداخلية



مناطق العمل

المداخل

مناطق الاستراحة

مناطق الخدمات

ج. أسلوب التصميم المتبع

تم اتباع التصميم الاسكندنافي في المبنى، واستخدام الاقواس الذهبية في الجدران، كذلك تم تصميم

جزيرة في منتصف المشروع تشبه اليعسوب⁷ احتوت على ثلاثة غرف للمناسبات والاجتماعات وصالة

للاسترخاء كانت فكرة هذه المساحة هي تصميم كائن مستقل منفصل عن البيئة المحيطة وتوفير بيئة

مريحة بعيداً عن قسم العمل. أعطيت شكلاً فريداً يشبه اليعسوب كما هو موضح في شكل 5، ووضع

على الماء في مساحة مفتوحة، فصل من الإطار المهيمن للمبنى الصناعي. كان لونه أسود بدون أي

مادة مادية وحافظ على التجريد من أجل تمييز نفسه عن العناصر المحيطة مثل الأعمدة الإنشائية

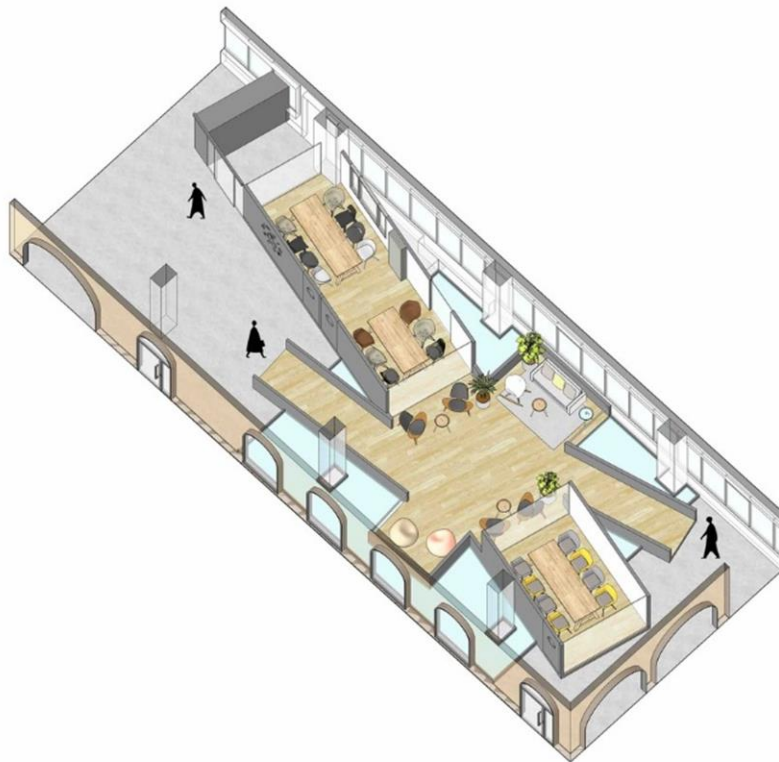
ذات السطح الخرساني الخشن والجدار الطويل المكون من قطعة واحدة ذي القوام الخشبي. (archdaily،

(2016) (SimplyWork Coworking Space, 2016) .

⁷ يشكّل اليعسوب أحد أنواع الحشرات الطائرة، والتي قد يصل عددها لحوالي 3000 نوع، ويعتد اليعسوب من الأنواع المفترسة منها



شكل رقم 25 يوضح اسلوب التصميم المستخدم في الجدران (archdaily، 2016)



شكل رقم 26 يوضح تصميم جزيرة اليعسوب في منتصف المبنى (archdaily، 2016)



شكل رقم 27 يوضح المنطقة المانية والاعمدة الخرسانية في المبنى (archdaily، 2016)

ح. نمط الأثاث المستخدم وتوزيعه

تم اختيار الاثاث بعناية كبيرة لتتناسب مع التصميم المتبع وليكون مريح لساعات العمل الطويل، تم

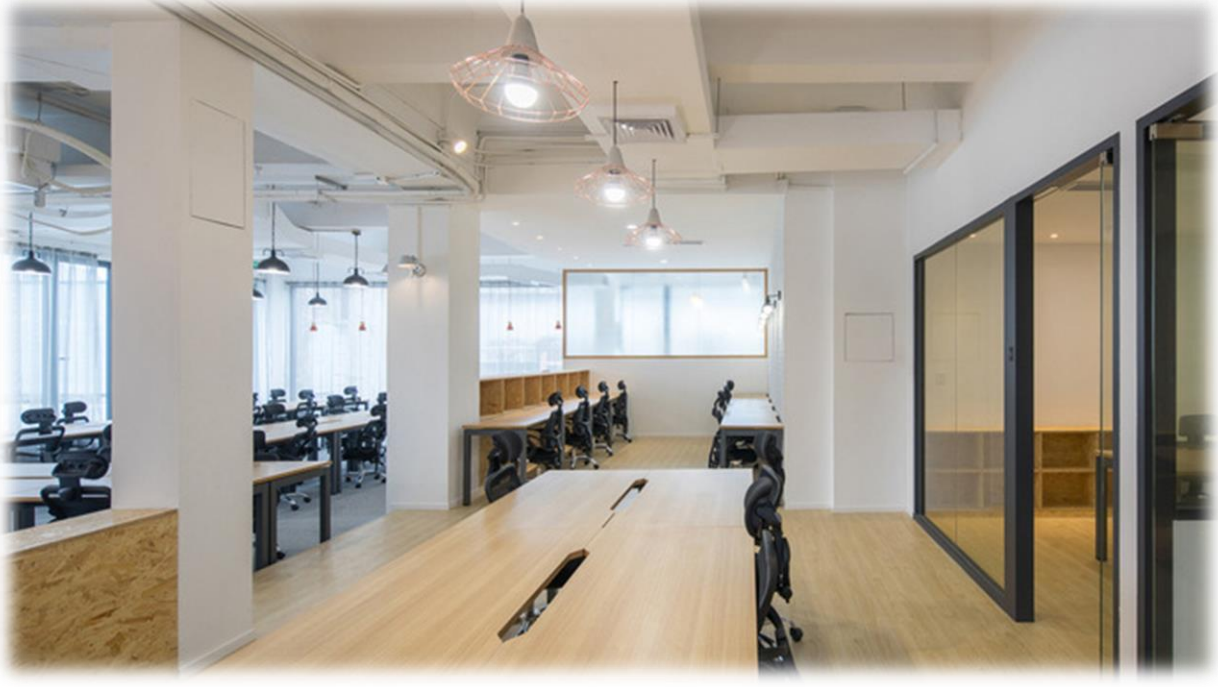
استخدام الاثاث الحديث (SimplyWork Coworking Space، 2016).



شكل رقم 28 يوضح الاثاث المستخدم في المبنى (archdaily، 2016).



شكل رقم 29 يوضح الأثاث المستخدم في مناطق الاستراحة (archdaily، 2016) .

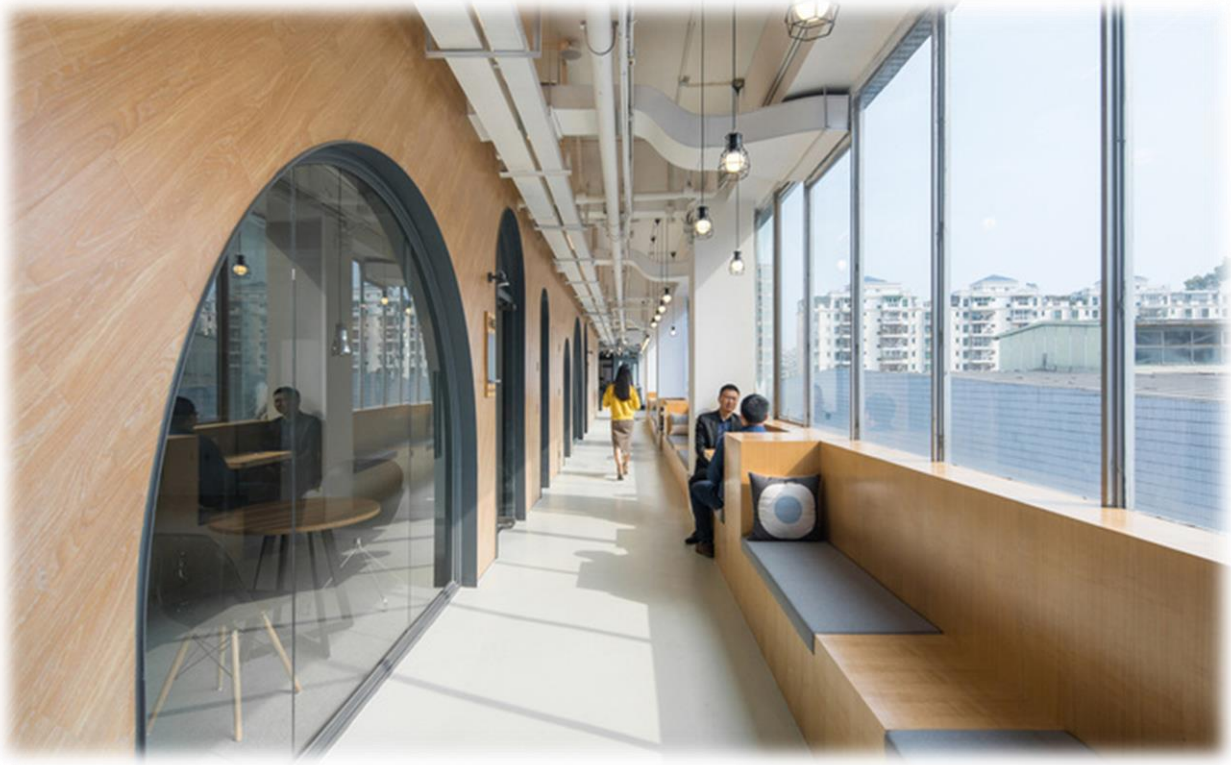


شكل رقم 30 يوضح الأثاث المستخدم في مناطق العمل (archdaily، 2016).

خ. الإضاءة وتوزيعها

استخدمت الإضاءة بأشكالها المتعددة، تم الاعتماد بشكل كبير على الإضاءة الطبيعية لإبراز جمالية المناظر الطبيعية الموجودة وكذلك للتأثير بشكل ايجابي على العاملين في الشركة وتخفيف الضغط الواقع عليهم.

استخدام الإضاءة الصناعية LED تم توزيعها في السقف فوق مساحات العمل، واستخدام الكشافات الموجهة على المساحات الجمالية، استخدام الإضاءة الجمالية على الجدران.



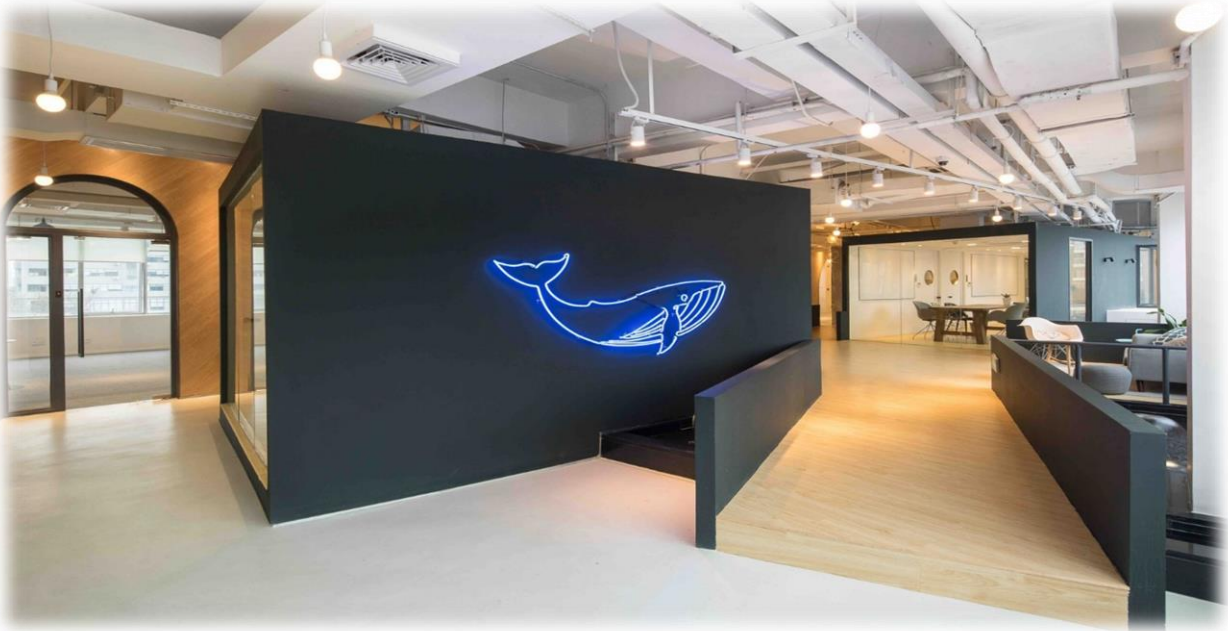
شكل رقم 31 يوضح استخدام الاضاءة الطبيعية (archdaily، 2016)



شكل رقم 32 يوضح الاضاءة الصناعية المستخدمة في كافة المناطق (archdaily، 2016).



شكل رقم 33 يوضح استخدام الكشافات الموجهة على الجدران (archdaily، 2016) .



شكل رقم 34 يوضح استخدام الاضاءة الجمالية (archdaily، 2016) .

د. الألوان المستخدمة

اللون الابيض في الجدران والارضية والسقف تأثيره في التصميم الداخلي هو من الألوان المحايدة

ويقوم بعكس جميع الالوان وسطوع الشمس خاصة انه تم الاعتماد بشكل كبير على الاضاءة الطبيعية

فاللون الابيض يعكس هذه الاضاءة، استخدام اللون الذهبي في الجدران له تأثير على انجاز الكثير

من الاعمال في وقت قصير ويعطي احساس عالي بالنشاط والسرعة، اللون الاسود تم استخدامه في

ابرار المناطق الجمالية لإبرازها عن باقي العناصر. (Wafa ، 2010) .

ذ. الخامات المستخدمة

استخدام الخرسانة في الاعمدة، استخدام الخشب بشكل كبير في الاثاث والرفوف، استخدام الخشب

المطلي باللون الذهبي في الجدران، استخدام الحجز، ايضا تم استخدام الاسود المطفي، الجبس في

السقف، القماش في الاثاث.

المشروع المقترح

أ. المقدمة

مركز للعمل الجماعي مقترح ان يتم تصميمه للأطفال، حيث يحتوي المركز على عدة مناطق

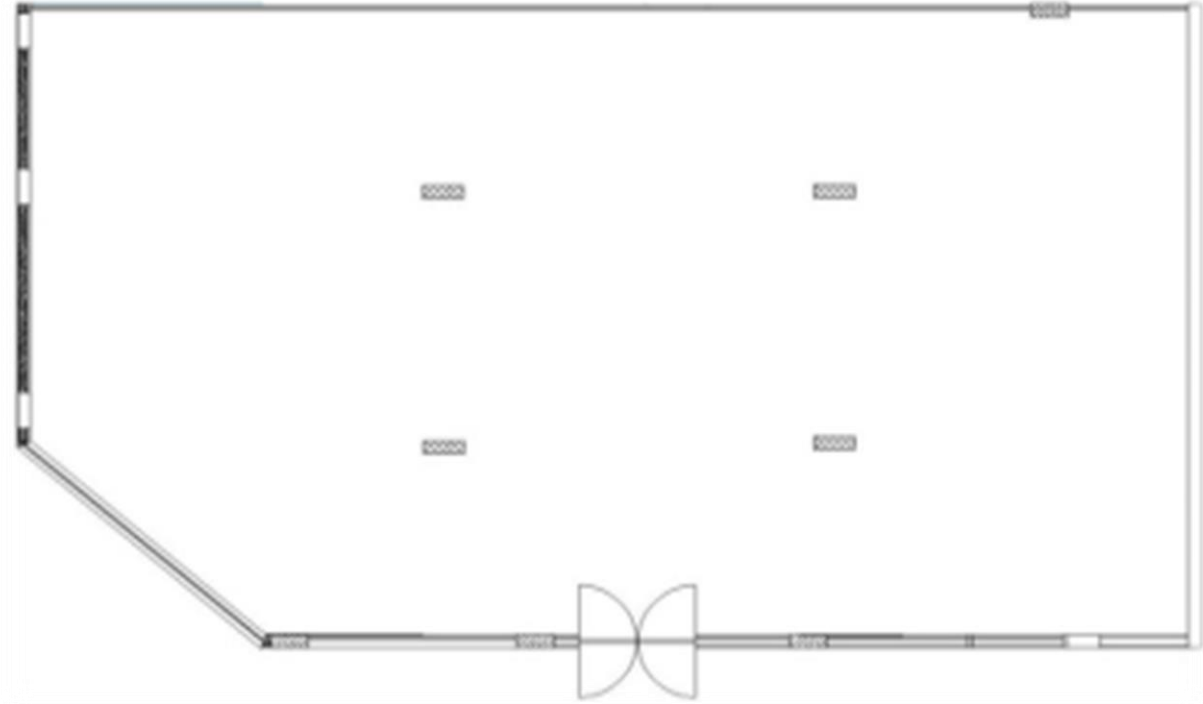
تقسم على النحو الاتي:

- منطقة للرسم
- منطقة للباليه
- منطقة للموسيقى
- منطقة للطبخ
- منطقة بلايستيشن
- منطقة للقراءة
- منطقة استراحة للأهل

مخطط للمسقط الأفقي

المساحة: 330م

الموقع: مدينة نابلس



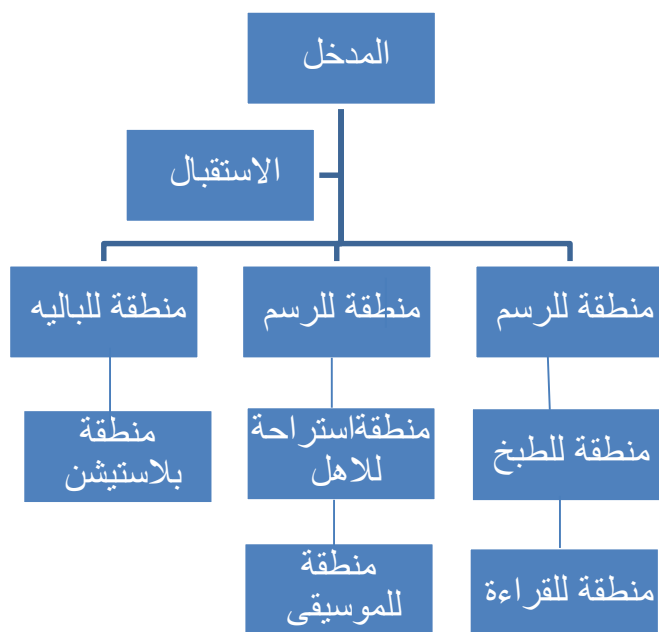
شكل رقم 35 يوضح المسقط الأفقي (شركة بن ازحيان)

1. تحليل الشكل الخارجي



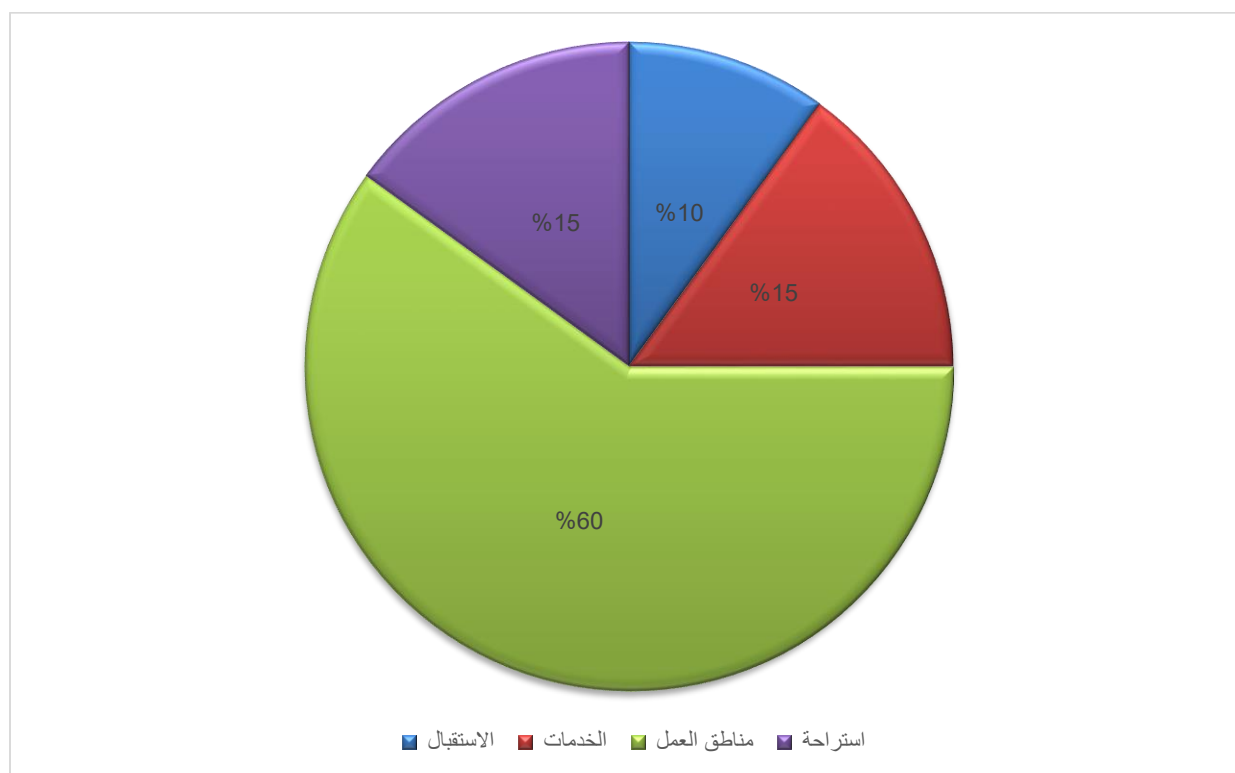
شكل رقم 36 توضح الواجهة الخارجية

ب. العلاقات الوظيفية



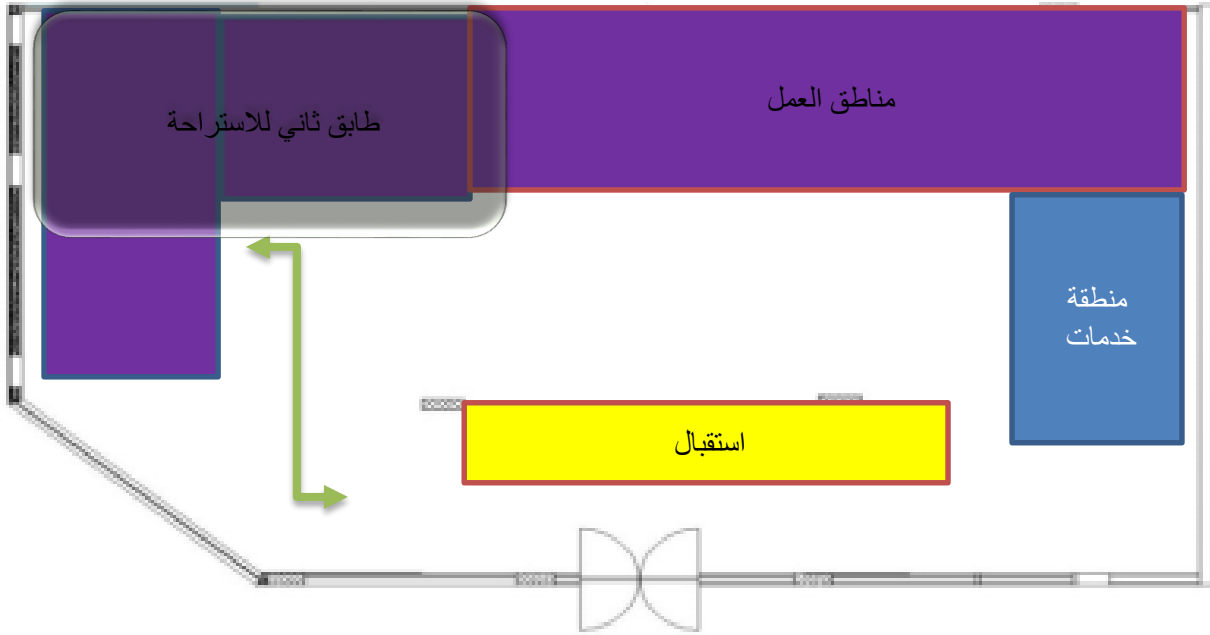
رسم توضيحي رقم 6 يوضح العلاقات الوظيفية

ت. تحليل المساحات الداخلية



رسم توضيحي رقم 7 يوضح النسب الداخلية

ث. تحليل الحركة الداخلية



شكل رقم 37 يوضح الحركة الداخلية للمكان

ج. أسلوب التصميم المتبع

البوست مودرن هو التصميم المتوقع اتباعه مع احتمالية التغير



شكل رقم 38 يوضح النمط الذي سيتبع في التصميم

ح. نمط الأثاث المستخدم وتوزيعه

استخدام الاثاث الحديث والالوان المتنوعة التي تتناغم مع نفسية الاطفال



شكل رقم 39 يوضح تصميم المكاتب المستخدمة



شكل رقم 40 يوضح تصميم الاثاث في منطقة المكتبة



خ. الاضاءة وتوزيعها

الاضاءة الطبيعية: وهي الاضاءة التي يكون مصدرها الشمس، ويعتمد مقدارها في الفضاء الداخلي

على عدد ومساحة الفتحات الجدارية كالنوافذ والفتحات الأسقفية، فضلا عن موقع تلك الفتحات .

الاضاءة الصناعية: وهي الاضاءة المستلمة من المصابيح الكهربائية، وتكون على ثلاثة طرق رئيسية

لإضاءة الفضاء

أ - الاضاءة العامة: وهي اضاءة على عموم الغرفة بطريقة متجانسة ومشتتة.

ب - الاضاءة الموضوعية: وهي اضاءة مساحات معينة من الفضاء للمساعدة في ائارة اعمال معينة .

ج - الاضاءة المركزة: وهي نوع من الاضاءة الموضوعية فهي تركز على ملامح معينة في الغرفة او

حاجات فنية معروضة فيه. (كلية الفنون الجميلة ، 2015)

د. الألوان المستخدمة

اللون الأصفر:

الأصفر هو لون الفرح والبهجة ولهذا فإن استخدامه يحفز الأطفال والدرجات الفاتحة منه تساعد على

التركيز والزاهية منه تنشط الذاكرة. جربي درجة (1012 Wild Rice) من جوتن.

اللون الأزرق:

يعتمد تأثير اللون الأزرق على سلوك الأطفال بحسب الدرجة المختارة. فعند الاتجاه للدرجات الفاتحة

أو الساطعة، يعطي شعورا بالراحة والهدوء كما أنه يقلل من ضغط الدم العالي ويهدئ من ضربات

القلب السريعة. أما الدرجات الداكنة منه فقد تخلق جوا حزينا وقاتما. درجاتنا المفضلة من الأزرق هي

(4072 Moon Reflection) و (4468 Alladin) من دهانات جوتن.

اللون الأخضر:

اللون الأخضر من أفضل الألوان التي يمكنك استخدامها في غرف الأطفال لأنه يعمل كمهدئ طبيعي

للأعصاب، فهو مثالي للطفل العصبي. يعمل أيضا اللون الأخضر على زيادة التركيز وسرعة

الاستيعاب فيفضل استخدامه في الغرف المصاحبة للتعليم. اخترنا لكم من ألوان جوتن (April Green)

8109) وللدرجات الفاتحة منه اتجهي إلى. (Spring Air 8087)

اللون الرمادي:

التعرض للون الرمادي يعزز من الإبداع حيث أنه من الألوان المحايدة. يفضل مزج اللون الرمادي مع

ألوان أخرى أيضا. نقترح لكم تجربة درجات (Ice Turquoise 5136) ، (Dawn 1269

و. (Platinum 9911)

النتائج

- عدم استخدام نظام تهوية جيد في المناطق بشكل جيد اذ يؤثر بشكل سلبي على المكان
- عدم استخدام ديكورات تناسب الاطفال
- عدم دراسة نسبة المساحات بشكل جيد

التوصيات

- يجب الاخذ بعين الاعتبار الناحية الوظيفية
- يجب دمج التوزيع الوظيفي مع التصميم
- يجب التركيز على الواجهة الخارجية لأنها من أحد أهم أسباب الجذب
- إعطاء لكل منطقة مساحتها الكافية لسهولة التحرك فيها
- استخدام الخامات المتطورة الحديثة في التصميم الداخلي
- الاهتمام بالإضاءة داخل المتجر
- الاهتمام سيكولوجية اللون وتأثير على التصميم
- مراعاة مسارات الحركة بين مناطق العرض

المراجع

- *archdaily*. (JULY, 2016 13). تم الاسترداد من archdaily: <https://www.archdaily.com/875679/simplywork-co-working-space-11architecture-ltd>
- *COWORKER*. (JULY, 2016). تم الاسترداد من COWORKER: <https://www.coworker.com/china/shenzhen/simplywork-20>
- *coworker*. (nov, 2017). تم الاسترداد من coworker: <https://www.coworker.com/united-arab-emirates/abu-dhabi/krypto-labs>
- *pdf*. (2018). تم الاسترداد من pdf: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/A5-Brochure-kryptolab-for-digital.pdf>
- *SimplyWork Coworking Space*. (dec, 2016 8). تم الاسترداد من youtube: https://www.youtube.com/watch?v=3Y0IoUCqh_k
- *snapshots*. (2016). تم الاسترداد من officesnapshots: <https://officesnapshots.com/2017/09/21/simplywork-6-0-coworking-offices-shenzhen>
- *space*. (2018). تم الاسترداد من [kryptolabs: https://kryptolabs.com/space](https://kryptolabs.com/space)
- *Wafa*. (21 يوليو , 2010). تم الاسترداد من Wafa: http://wafapalestine.blogspot.com/2010/07/blog-post_21.html
- *ادارة المواهب*. (24 سبتمبر , 2014). تم الاسترداد من linkedin : <https://ae.linkedin.com/pulse/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D9%87%D8%A8->

%D9%83%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-

%D9%85%D8%AA%D9%83%D8%A7%D9%85%D9%84-

%D9%84%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-

%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D8

• *الغد* . (مايو , 2007). تم الاسترداد من الغد : <http://www.alghad.com/articles/740979>

%D8%B3%D9%8A%D9%83%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%

D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%86-

%D9%88%D8%AA%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D8%B1%D9%87%D8%A7

-%D8%B9%D9%84%D9%89-

%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-

%D8%A7%D

• *المنارة* . (1 5, 2017). تم الاسترداد من منارة :

<https://www.manaraa.com/post/2439/%D8%AD%D8%AF%D9%88%D8%AF->

%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A-

%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-

%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%87%D8%A7-

%D9%88%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8%A7

• *انواع مناهج البحث* . (11 يناير , 2016). تم الاسترداد من موضوع :

http://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D9%8

5%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A

D%D8%AB

• *ايداع العنبتاوي*. (2012). *تقنيات المواد وخاماتها*. بيروت: الدار العالمية للنشر والتوزيع.

- سماعي . (12, 2007). تم الاسترداد من سماعي نت :
<http://www.sama3y.net/forum/showthread.php?t=41167>
- فاسيكوس سنتر. (2 أكتوبر, 2010). *نشاطات المركز*. تاريخ الاسترداد 11 نوفمبر, 2013، من فاسيكوس:
[/http://www.vasicos.ro/ar/activity/storage](http://www.vasicos.ro/ar/activity/storage)
- كلية الفنون الجميلة . (11 11, 2015). تم الاسترداد من uobabylon:
<http://www.uobabylon.edu.iq/uobColeges/lecture.aspx?fid=13&lcid=45724>
- مركز تنمية المواهب..مشروع واعد يحمل رسالة الإبداع. (24 يونيو , 2014). تم الاسترداد من not
mag: <http://note-mag.com/archives/2500>

فهرس الاشكال

- شكل رقم 1 يبين المسقط الافقي للمركز (شركة اربتك جرادنة) 15
- شكل رقم 2 يوضح الواجهة الخارجية للمبنى (عدسة الدارس) 16
- شكل رقم 3 تحليل الحركة 19
- شكل رقم 4 يبين الخشب المستخدم بالاضافة الى الجدارية (عدسة الدارس) 20
- شكل رقم 5 واجهة الزجاج 20
- شكل رقم 6 منطقة الاستقبال 21
- شكل رقم 7 غرفة الاجتماعات من الخارج 21
- شكل رقم 8 يوضح المخطط الافقي للدور الاول (رسم الدارس) 24
- شكل رقم 9 يوضح المخطط الافقي للشركة للدور الثاني (رسم الدارس) 24
- شكل رقم 10 يوضح الشكل الخارجي للشركة (الواجهة الخارجية) (Google) 25
- شكل رقم 11 يوضح المسارات الداخلية للشركة 28
- شكل رقم 12 يوضح اسلوب التصميم المتبع (space, 2018) 29
- شكل رقم 13 يوضح التصميم المتبع في المبنى (space، 2018) 30

- شكل رقم 14 يوضح التصميم المتبع في المبنى (space، 2018) 30
- شكل رقم 15 يوضح التصميم المتبع في غرفة المكتبة (YouTube) 31
- شكل رقم 16 يوضح قطع الاثاث المستخدمة في المبنى (space، 2018) 31
- شكل رقم 17 يوضح الاثاث المستخدم في المبنى (space، 2018) 32
- شكل رقم 18 يوضح الاثاث المستخدم في مناطق العمل (space، 2018) 32
- شكل رقم 19 يوضح الالوان المستخدمة في المبنى (space، 2018) 33
- شكل رقم 20 يوضح الالوان المستخدمة في الاثاث (space، 2018) 33
- شكل رقم 21 يوضح الالوان المستخدمة في المبنى من الخارج (space، 2018) 34
- شكل رقم 22 يوضح المسقط الافقي لشركة simply work (archdaily، 2016) . 36
- شكل رقم 23 يوضح التقسيم للدور الاول (archdaily، 2016) 37
- شكل رقم 24 يوضح الواجهة الخارجية للمبنى (snapshots، 2016) 39
- شكل رقم 25 يوضح اسلوب التصميم المستخدم في الجدران (archdaily، 2016) .. 44
- شكل رقم 26 يوضح تمصم جزيرة اليعسوب في منتصف المبنى (archdaily، 2016) 44

- شكل رقم 27 يوضح المنطقة المائية والاعمدة الخرسانية في المبنى (archdaily، 2016)
- 45
- شكل رقم 28 يوضح الاثاث المستخدم في المبنى (archdaily، 2016) . 46
- شكل رقم 29 يوضح الاثاث المستخدم في مناطق الاستراحة (archdaily، 2016) . 47
- شكل رقم 30 يوضح الاثاث المستخدم في مناطق العمل (archdaily، 2016) . 47
- شكل رقم 31 يوضح استخدام الاضاءة الطبيعية (archdaily، 2016) . 48
- شكل رقم 32 يوضح الاضاءة الصناعية المستخدمة في كافة المناطق (archdaily، 2016) . 48
- شكل رقم 33 يوضح استخدام الكشافات الموجهة على الجدران (archdaily، 2016) . 49
- شكل رقم 34 يوضح استخدام الاضاءة الجمالية (archdaily، 2016) . 49
- شكل رقم 35 يوضح المسقط الافقي (شركة بن ازحيمان) 52
- شكل رقم 36 توضح الواجهة الخارجية 53
- شكل رقم 37 يوضح الحركة الداخلية للمكان 56

- شكل رقم 38 يوضح النمط الذي سيتبع في التصميم..... 57
- شكل رقم 39 يوضح تصميم المكاتب المستخدمة..... 57
- شكل رقم 40 يوضح تصميم الاثاث في منطقة المكتبة 58

فهرس الرسم التوضيحي

- رسم توضيحي رقم 1 يوضح توزيع النسب والمساحات 18
- رسم توضيحي رقم 2 يوضح العلاقات الوظيفية..... 26
- رسم توضيحي رقم 3 يوضح المساحات الداخلية للشركة 27
- رسم توضيحي رقم 4 يوضح العلاقات الوظيفية للمشروع..... 40
- رسم توضيحي رقم 5 يوضح المساحات الداخلية للمشروع..... 41
- رسم توضيحي رقم 6 يوضح العلاقات الوظيفية..... 54
- رسم توضيحي رقم 7 يوضح النسب الداخلية 55

الملاحق

الالوان ما يستخدم اللون في التصميم الداخلي دون دراسة علمية للالوان وأسس استخدامها، أو معرفة غالبا دلالتها، وتأثيراتها الوظيفية والنفسية في الفراغ، في حين أن اتجاهات العمارة ومدارسها ونظرياتها في العصر الحديث استفادت من الدراسات المتقدمة في مجال الالوان وتأثيراتها النفسية في الإنسان، حيث أكدت كثير من هذه الدراسات أهمية الجانب النفسي المرتبط بمعاني الالوان ودلالاتها الرمزية إلى جانب تأتي ارتها المختلفة في مستوى نشاط الانسان. كما أسهمت المدارس الفنية في القرن العشرين كالانطباعية والتعبيرية والتجريدية في دراسة البعد الجمالي للالوان وعلاقتها بعناصر التصميم في الفراغ، يعد علم الالوان من احد العلوم الإنسانية التي تربط الفن بمكونات النسان الباطنية الخفية و لها ايضا التأثير في شخصيته و تكوينه، فاللون هو احد الطرق التي يتوصل بها النسان الى فهم ما يحيطه ومنها المشاهد الحضرية، ويرتبط اللون بالهيئة ارتباطا وثيقا، وقد يكون احد صفاتها الأساسية او هويتها احيانا، وكما للهيئات والأشكال ابعادها وقياساتها. فان الألوان ابعادها وخصائصها الفيزيائية ايضا. وكما ترتبط بالأشكال بعلاقات واسس علمية انشائية وفنية. فان للالوان علاقتها ونظمها ايضا. يعرف اللون سيكولوجيا بانه ذلك المظهر للجسم او الضوء الذي يوصف بانه ينشأ كليا من إدراك الشخص لخصائص اللون المتمثلة بالقيمة Value والشدة Intensity or Chroma والصبغة Hue،

تعد الألوان من أكثر الأشياء جمالا و خصوبة في حياة بني البشر منها أثرى الإنسان حياته و أضفي عليها من بديع الجمال و بهائه. و هو العنصر التصميمي الذي يخاطبنا نفسيا و عاطفيا و يعتبر أقوى أداة تنفيذية و وضعت بيد المصمم الباحث عن الجديد و المتحرك مع سرعة زمنه و افاق رؤيته المستقبلية، اما مفهوم اللون من و جهة نظر المصمم المعماري: يعرف المصمم اللون بأنه عنصر من عناصر التصميم الذي يساعد في إعطاء المبنى خصوصيته و وظيفته المميزة مع اخذ تأثيراته الثقافية و الجمالية و النفسية و الفيزيائية بنظر الاعتبار . فاللون هو التأثير الناتج من تفاعل الضوء مع السطح وانعكاسه على شبكية العين ومن ثم الإحساس باللون وإدراكه عقليا . وانه ينشأ من إدراك الشخص لخصائص اللون الثالثة . صفات الالوان من ألوان •الألوان الأساسية: يقصد بها الألوان الأولية الموجودة بين الوان الطيف بحيث ال تكون مزيجا أخرى هي (الاحمر، الازرق، الاصفر) و بفضل هذه الالوان يمكن الحصول على الالوان الاخرى (أحمر + اصفر = برتقالي، ازرق + احمر = بنفسجي، اصفر + ازرق = اخضر) ان الالوان التي تم الحصول عليها تسمى متوسطة (حيث الاحمر الارجواني يحوي على اللون الازرق في حين الاحمر النقي يحوي الاصفر او الازرق اما الاحمر البرتقالي فيحوي على الاصفر •. الالوان المتممة: وهي الالوان التي يتم بعضها بعض و تتادي بعضها البعض، و لكن استعمالها يوحي الدقة و الخبرة و تعطي هذه الالوان بالاستعمال الصحيح

الشعور بالإثارة و السرور و التشويق. و على سبيل المثال على الدائرة اللونية عندما تتوازن الألوان

الثالثة (الاحمر، الاصفر، الازرق) يمكن تحديد الألوان المكملة لهم مثال الاحمر - الاخضر مكملان،

و الازرق - البرتقالي، و الاصفر - البنفسجي •. الألوان الحيادية: وتسمى ايضا الألوان، أي اللون

الذي يشع منه لون حيادي رمادي، ساطع او قاتم، او اللون الذي يعطي سطوعا فاتحا ممزوجا بلون

حيادي غامق كأن يخلط بالأبيض او الاسود و درجاتهما ، وتشمل الابيض و الاسود و درجات

الرمادي فهو نظام بدون لون بدون صبغة و يمكن الحصول على الاسود الحيادي من مزج ثلاثة ألوان

(صبغات) اساسية هي الاحمر و الازرق و الاصفر و بنسب مختلفة و تسمى عملية المزج بالطرح أو

النقصان، أما عند مزج اللون كإشعاع ضوئي الازرق و الأخضر و الاحمر و بنسب متفاوتة، فيمكن

الحصول على اللون الابيض و تسمى عملية المزج بالجمع أو الاضافة، اذن فالألوان السوداء او

البيضاء ما هي الا درجات من الألوان مركبة و ليست اصيلة و من تكوين عائلة و احدة • . الألوان

الحارة و الباردة: يصعب تفسير و فهم الحار و البارد من الألوان و مع ذلك يعد إحدى الخصائص

الأولية لمفهوم اللون، ان الألوان تعطي احساسا البرودة لذلك اطلق عليها تسمية الألوان بالحارة و

الحارة و الباردة. وتشمل الألوان الحارة (الاصفر - البرتقالي - الأحمر) (وقد سميت بالألوان الدافئة انها

تذكرنا بألوان النار والشمس والدم وهي مصادر للدفع. ما الألوان الباردة فتشمل الألوان (الازرق -

النيلي - او القريية من الزرقاء كالأخضر المزرق او البنفسجي المزرق و البنفسجي (و سميت بذلك
النها تتفق مع لون السماء و الماء و هما مبعث البرودة. وهناك عدة تجارب تجري على برهنة
الاحساس بالحرارة و البرودة الناتجة عن الألوان، كأن يشكو العمال من البرد في المصنع حيث تكون
الجد ارن مطلية باللون الازرق و الأخضر. وعندما استبدل باللون الوردي انعدم الاحساس بالبرد.
وينبغي اد ارك ان برودة الألوان وسخونتها امر نسبي بين الالوان فالأخضر المصفر بارد بالنسبة
للأحمر، تمتلك الألوان الحارة اطوال موجية عالية ابتداء من ٠٧٧ ميليمكرون و عند معرفتنا لهذه
الطوال نحدد على اساسها سرعة الوصول بالدرجة اللونية المنعكسة من السطح او الجسم الى العين
البصرية و تكون عالية جدا ، مما يسهل معرفة و وظيفة النظام اللوني الذي يشكل انسجام (هارموني)
في تردداته، اما الالوان الباردة فان اطوال هذه الموجات التي تتراوح من ٠٧٧ - ٥٧٧ ميليمكرون.