



جامعة النجاح الوطنية

الموسيقار عمار الشريعي

اعداد الطالب

مهند بنورة

اشراف الاستاذ

ابراهيم الخروبي

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة البكالوريوس في قسم العلوم الموسيقية

نابلس – فلسطين

2016

اسماء المناقشين

الاستاذ عمار قزمانى المحترم

الدكتور احمد موسى المحترم

الاستاذ ابراهيم الخروبى المحترم

ملخص البحث

تهدف الدراسة الى التعرف على الموسيقار عمار الشريعي و التعمق في حياته الفنية و اسلوبه في التأليف الموسيقي و التلحين ، و التركيز على اهم ما قدمه ليخدم الموسيقى العربية ، حيث يوجد في رصيده اكثر من 200 عمل موسيقي من اغاني ، مقدمات مسلسلات ، افلام سينما و مسرحيات و موسيقى تصويرية ، اضافة الى التحديثات التي عملها في بعض الالات لتخدم الموسيقى العربية ، و من اهم ما توصلت اليه الدراسة من نتائج ان عمار الشريعي ابدع في نواح عديدة في الموسيقى ، فقدم اغاني بأساليب مختلفة كأغاني الطفل ، الاغاني الوطنية ، الاغاني الطربية و الطقطوقة كما قدم العديد من المؤلفات التي استخدمت في المسرحيات و مقدمات المسلسلات مثل مسرحية الواد سيد الشغال و مسلسل رأفت الهجان . اضافة الى انه قدم العديد من المواهب الغنائية الشابة التي تيناها الى ان اصبحت اليوم اسما مهممة في عالم الفن المصري و العربي .

و بعد الانتهاء من الدراسة المعمقة عن الموسيقار الراحل عمار الشريعي اوصي بالعديد من التوصيات منها : اثناء المكتبة العربية و الفلسطينية بدراسات عديدة تتناول حياة الموسيقار عمار الشريعي الفنية لما فيها من ابداعات يجب ان تدرس في المدارس و المعاهد الموسيقية ، و اوصي بتدوين اعمال عمار الشريعي الفنية و الاهتمام بها للتسهيل و لاعطاء الفرصة للمعنيين في تقديم دراسات و بحوثات بهذا الشأن . كما اوصي على تسجيل مقطوعاته و حفظها في اقرص مدمجة للحفاظ عليها لأطول مدة زمنية ممكنة .

شكر و تقدير

لا بد بعد انتهاء الحياة الجامعية ان اشكر كل شخص رافقني في حياتي الجامعية من اساتذة و طلاب ، و الدور الكبير الذي كان لهم في حياتي مما قدموه من مساعدة و حب و احترام و تقدير ، مما جعلني اشعر بانني في بيتي الثاني و بين اخوتي و اخواتي . فشكرا لكم جميعا على ما قدمتموه و ما ستقدموه للاجيال القادمة .

كما اشكر الدكتور احمد موسى المحترم و الاستاذ ابراهيم الخروبي المحترم الذي كان لهم دور كبير في انجاح هذا البحث و ارتقائه الى المستوى المطلوب فجزاكم الله خيرا .

كما اشكر عميد كلية الفنون الدكتور غاوي ميشيل غاوي ، و رئيس قسم العلوم الموسيقية الأستاذ عمار قضماني ، و الاستاذ رامي عرفات و جميع اساتذة قسم العلوم الموسيقية على كل ما قدموه لأجلنا خلال فترة الدراسة.

الطالب

مهند بنورة

الاهداء

اهدي هذا البحث بالدرجة الاولى الى اساتذتي الافاضل و الى اصدقائي و زملائي في الجامعة

الى من تعب و تحمل مشاق هذه الحياة ليجعلني الافضل ... والدي الحبيب

الى من سهرت الليالي تداوي الجروح والتي كانت ترويني من حنانها و حبها ... امي الحبيبة

الى الصديق و رفيق الدرب زميلي و اخي ابراهيم خير

الفهرس

3	ملخص البحث.....
4	شكر و تقدير
5	الاهداء
6	الفهرس.....
9	الفصل الأول
10	المقدمة
12	مشكلة البحث.....
12	اهداف البحث.....
13	اهمية البحث.....
13	اسئلة البحث
14	ادوات البحث.....
14	منهجية البحث.....
14	حدود البحث.....
15	الفصل الثاني الاطار النظري
16	نبذة تاريخية عن حياة عمار الشريعي.....
16	المولد و النشأة:
17	النشأة الفنية
20	اتجاه الموسيقى عمار الشريعي الى التلحين و التأليف الموسيقي.....
21	عمار الشريعي و الاعمال التلفزيونية و السينمائية :

23	مشاكل عمار الشريعي الصحية :
23	المناصب التي شغلها عمار الشريعي.
23	مشاركة عمار الشريعي الشعب المصري في ثورة 25 يناير.
24	المؤهلات العلمية التي حصل عليها عمار الشريعي.
25	الجوائز التي حصل عليها عمار الشريعي.
25	ابرز اعمال عمار الشريعي الفنية.
26	المطربة وردة الجزائرية و عمار الشريعي.
27	عمار الشريعي و المطرب الخليجي عبدالله الرويشد.
28	الالبومات التي قدمها عمار الشريعي عزفا
28	عمار الشريعي يعزف ام كلثوم و قدم الاغاني التالية :
28	عمار الشريعي يعزف عبد الحليم حافظ و كانت الاغاني هي.
29	عمار الشريعي يعزف فريد الاطرش و الاغاني هي.
29	اعماله الموسيقية بالأفلام في اخر 20 سنة من حياته.
30	بعض من اعماله الموسيقية في المسلسلات.
32	اعماله الموسيقية في المسرحيات.
32	البرامج التلفزيونية و الاذاعية التي قدمها الموسيقار عمار الشريعي.
33	من الاعمال الفنية الاخرى للموسيقار عمار الشريعي.
34	وفاة الموسيقار عمار الشريعي بعد رحلة فنية طويلة مليئة بالاعمال الرائعة و الانجازات الكبيرة.
36	الفصل الثالث.
36	عينة البحث.
37	عربية يا ارض فلسطين.

41	بتغني لمين و لمين يا حمام
48	اسد الاسود زعلان قوي
57	الفصل الرابع
57	النتائج و التوصيات
64	التوصيات
66	قائمة المراجع

الفصل الأول

- 1- مقدمة البحث
- 2- مشكلة البحث
- 3- اهداف البحث
- 4- اهمية البحث
- 5- أسئلة البحث
- 6- أدوات البحث
- 7- منهجية البحث
- 8- حدود البحث

المقدمة :

منذ زمن طويل تعتبر مصر من اهم الدول العربية التي قدمت العديد من الموسيقيين على مدى العصور و الازمنة ليومنا هذا , فمنهم مطربين و ملحنين و عازفين , و بذلك اصبحت مصر مرجعية الفن و الموسيقى العربية , فكان فيها و ما زال لحد اليوم اهم المعاهد و الجامعات التي تخرج موسيقيين على مستويات مختلفة , و اصبحت مصر مكان لتجمع فنانيين العرب , ف فيها كانت اكبر الاستوديوهات و تقام فيها اكبر الحفلات لاهم المطربين .

قدمت مصر العديد من الملحنين الذين تركوا بصمة و اثر في الموسيقى ليومنا هذا و منهم من عمل طفرة موسيقية و عمل حالة خاصة , امثال العديد من الملحنين , منهم الملحن رياض السنباطي , الموسيقار محمد عبد الوهاب , الملحن محمد الموجي , الملحن بليغ حمدي و الموسيقار عمار الشريعي الذي تميز و اخذ طابع خاص كونه ملحنا و مؤلفا موسيقيا محترفا و متمكنا و من امهر العازفين على آلة الاكورديون و العود و حديثا على الاورج .

يعتبر الموسيقار عمار الشريعي من اهم الموسيقيين الذين تبناوا العديد من المواهب الشابة سوف يتم الحديث عنهم في هذه الدراسة , و لم يكن يتردد في مساعدة اي شخص موهوب يحاول انه يدخل عالم الفن , كما انه كان مثابرا و مجتهدا لا يعتمد الا على الله و على نفسه , فرغم اعاقته و مشاكله الصحية الا انه توج نموذجا من الصبر و الاجتهاد و الارادة و هي كافية لان تدرس كخطوات للنجاح .

قدم الملحن عمار الشريعي العديد من الاعمال التي غناها مطربين مصريين و مطربين عرب كما قدم العديد من الالحن التي استخدمت كمقدمات في العديد من المسرحيات و الاعمال التلفزيونية . كما قدم العديد من الالبومات التي قام الشريعي فيها بعزف اغاني اهم المطربين امثال عبد الحليم حافظ و محمد عبد الوهاب و كوكب الشرق ام كلثوم .

و قدم ايضا العديد من اعمال الموسيقى التصويرية التي اعتبر فيها الشريعي من افضل من قدموا هذه الاعمال ليومنا هذا .

يعتبر الشريعي نموذجا للانسان و الفنان الوطني ، و تتجسد انسانيته في الكثير من الاعمال الخيرية التي كان يقوم بها من مساعدة المكفوفين و تطوير العديد من الطرق الحديثة لمساعدتهم في تعليم الموسيقى ، و فنان وطني لاننا لا ننسى وقفة عمار الشريعي الباسلة في ثورة 25 يناير مع ثوار مصر .

و انني ارى ان الموسيقى عمار الشريعي موضوع مهم جدا للدراسة ، و ذلك بأنه موسيقي كيف تحدى كل هذه الظروف ليكون من اهم الموسيقيين المعاصرين اللذين ابدعوا في كل زمن عاشوا فيه .

سأتناول أهم أعماله و اهم الاشخاص اللذين تعامل معهم و قدم لهم اعمال , كما سأحدث عن انجازاته في تطوير تدريس الموسيقى للمكفوفين و الانظمة التي اخترعها لتسهيل دراسة الموسيقى لهذه الفئة , و انجازاته التي ساهمت ايضا في تطوير الة الكيبورد و المعروفة ب " الاورج " لكي تستخدم بشكل اسهل في الموسيقى الشرقية . كما سأحدث عن اهم مراحل حياته منذ ولادته و اهم الجوائز التي حصل عليها ، و اهم الفنانين الذي تنبأهم و كان له دورا كبيره في بزوغ نجمهم في الوطن العربي ، و البرامج التلفزيونية التي قدمها و التي

استضاف فيها اهم فنانيين العصر الحديث ، و سيتناول الباحث حياته الشخصية بشكل عام حتى وفاته في

عام 2012

مشكلة البحث :

الذي دفعني لكتابة هذا البحث ندرة الدراسات التي تتحدث عن حياة الموسيقار عمار الشريعي و اسلوبه في التلحين وعن أهم اعماله الفنية , و اسلوبه في تأليف الموسيقى التصويرية ، و انه حسب علمي بأن الموسيقار عمار الشريعي لم يأخذ حقه مثل الملحنين الاخرين , و اضافة بانه لا يوجد ابحاث و دراسات فلسطينية تناولت هذا الموضوع, لهذا السبب وجدت انه موضوع يستحق الدراسة كونه موسيقار عاصر اكثر من زمن و كان مبدع في كل زمن عاش فيه رغم انه كان كفيفا .

و تحاول الدراسة الاجابة على السؤال التالي :

ما هو دور الموسيقار عمار الشريعي في تطوير الموسيقى العربية ؟

اهداف البحث :

1- التعرف على نشأة و حياة الموسيقار عمار الشريعي (ولادته و وفاته)

2- التعرف على اهم اعمال الموسيقار عمار الشريعي

3- معرفة الانجازات و الجوائز التي حصل عليها

4- التعرف على كيفية اسهامه في تطوير الة الكيبورد " الاورج "

5- الاطلاع على اهم الطرق الحديثة التي طورها لمساعدة المكفوفين في تعلم الموسيقى

6- التعرف على اهم المطربين الذين غنوا له

7- التعرف على اهم الاعمال التي قدمها للتلفزيون و المسرح

اهمية البحث :

تكمن اهمية البحث في اثراء المكتبة الفلسطينية بدراسات موسيقية تتكلم عن ملحنين كبار ابدعوا في الفترة التي عاشوا فيها , اضافة الى امكانية تقديم هذه الدراسة للعديد من الجهات المعنية للاستفادة من طرق عمار الشريعي في تطوير تدريس الموسيقى للمكفوفين للنظر في امكانية تطبيقها في فلسطين . و تعود اهمية البحث الى جمع كل مساهماته الموسيقية في كتاب واحد لمساعدة المهتمين بدراسة الموسيقى بالاطلاع عليها و الاستفادة منها .

اسئلة البحث :

- 1- كيف ترعرع عمار الشريعي و كيفية اكتشاف موهبته الموسيقية ؟
- 2- من هم المطربين اللذين غنوا من الحانه ؟
- 3- ما هي اهم اعماله المسرحية و التلفزيونية ؟
- 4- ما هي اهم انجازاته و الجوائز التي حصل عليها؟
- 5- ما هي الاسهامات التي ساهمها في تطوير بعض الالات لتخدم الموسيقى الشرقية ؟
- 6- ما هي ابرز اعمال عمار الشريعي الفنية ؟

ادوات البحث :

استخدم الباحث في اعداد البحث الادوات التالية و هي :

المدونات الموسيقية , المراجع العلمية , و تسجيلات صوتية للعديد من مقدمات المسرحيات المسلسلات التي
الفها الموسيقار عمار الشريعي .

منهجية البحث :

يستخدم الباحث المنهج الوصفي و التحليلي لتحقيق الاهداف السابقة .

حدود البحث :

الزمانية : الفترة التي عاشها الموسيقار عمار الشريعي في القرن العشرين من سنة " 1948 - 2012 "

المكانية : جمهورية مصر العربية

الفصل الثاني

الاطار النظري

حياته الشخصية و الفنية و وفاته

- 1- نبذة عن حياته الشخصية
- 2- النشأة الفنية
- 3- المناصب التي شغلها
- 4- حياته الصحية
- 5- مؤهلاته العلمية
- 6- انجازاته و الجوائز التي حصل عليها
- 7- الفنانين اللذين تعامل معهم
- 8- اهم اعماله و مؤلفاته
- 9- وفاته

نبذة تاريخية عن حياة عمار الشريعي

المولد و النشأة :

ولد الموسيقار و المؤلف عمار علي محمد ابراهيم علي الشريعي في 16 ابريل عام 1948م في قرية تدعى سمالوط في محافظة المنيا في مصر ، من عائلة تعود الى اصول عائلة هواره من الصعيد ، تلقى عمار الشريعي تعليمه الابتدائي في مدرسة المركز النموذجي للمكفوفين بالقاهرة و التي كان لها دور كبير في حياة عمار الشريعي و ساعدته في الاعتماد على نفسه في الحركة و تعلم طريقة بريل للمكفوفين و تتلمذ على يد الاستاذ نيقولا باسيل الذي كان يدعى ابو المكفوفين في مصر و بالتالي تخرج منها عم 1966 م . حفظ عمار الشريعي 5 اجزاء من القران في طفولته و كان ماهرا في السباحة و الموسيقى ، ثم اشترى له والده بيانو للتعلم عليه و اعجب به الموسيقار كمال الطويل و تبناه . التحق بكلية الاداب في جامعة عين شمس ليتخرج منها ايضا من قسم اللغة الانجليزية في عام 1970 م . (8)

كان الموسيقار الراحل عمار الشريعي واحدا من أشهر العزاب في مصر، ولكن هذا الوضع تغير بعد أن قابل الإعلامية ميرفت القفاص، عام 1988 أثناء استضافتها له في برنامج إذاعي، ليتزوجها بعد ذلك بثلاثة أعوام. حيث إنها كانت تعمل في "البرنامج الأوروبي"، وكانت تريد فنانا يتكلم الإنجليزية بطلاقة، ووقع الاختيار على الشريعي لأنه تخرج في كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية.

. انجبت له القصاص ابنه الوحيد مراد الذي كان يقول في اكثر من مقابلة صحفية بانه لم يكن يعرف

بانه اباه ضرير لانه كان بعلمه على الكمبيوتر و الاجهزة الالكترونية المعقدة . (7)

النشأة الفنية :

بدأت تظهر ميول الموسيقىار عمار الشريعي الموسيقية في المدرسة و عن طريق استاذ الرياضة في مدرسة المركز النموذجي ، حيث كان هذا الاستاذ محب جدا للموسيقى و كان يختار الطلاب الموهوبين في المدرسة لتأليف لحن لاحدى الاحتفالات المدرسية ، و انبهر عندما سمع عزف عمار على البيانو و قرر ان يتبناه ، ثم قام بمراسلة مدرسة امريكية تدعى هادلي سكول و طلب منهم مناهج بريل لتعليم البيانو لكي يدرس عمار الشريعي الة البيانو ، فقامت المدرسة بارسال هذه المناهج و كانوا بين فترو و فترة يرسلون ممتحنين كل سنة او سنتين لاختبار الطلاب ، و تعلم معهم عمار الشريعي لمدة 4 سنين تحت اشرافهم ، و عندما طلبت المدرسة عازف اكورديون ، قرر مدرس الرياضة ايضا تعليم عمار الشريعي الة الاكورديون ايضا بالتعاون مع هادلي سكول ، و اصبح عازفا مميذا على الاكوردون حيث شاهده محمد الموجي في احدى حفلات المدرسة و تنبأ له بمستقبل واعد ، كما انه وجد في مدرسته كتاب عن كيفية تعلم العود مكتوب على طريقة بريل ، حيث اكسب عمار الشريعي مهارة العزف على العود ، تلقى عمار الشريعي علوم الموسيقى الشرقية على يد مجموعة من الاساتذة الكبار من نفس مدرسته الثانوية لبرنامج اعدته وزارة التربية و التعليم لتعليم الطلبة المكفوفين ، و خلال هذه الفترة الدراسية و بمجهدودة الذاتي اتقن عمار الشريعي العزف على العديد من الالات و هي البيانو و الاكورديون .

بعد تخرجه من الجامعة عام 1970 م قرر عمار الشريعي الاحتراف على آلة العود و ان يطور عزفه على الاكورديون ليصبح عمله الاساسي عازفا على الاكورديون ، في البداية عارض اهل عمار الشريعي هذا الاتجاه ، لكن عناد عمار الشريعي الموسيقية لن توقف حلمه الى ان تحقق حيث اصبح عازفا على الاكورديون بفرقة صلاح عرام الموسيقية لمدة ثلاثة سنوات ، و اواخر عام 1970 م اصبح عمار الشريعي عازفا معتمدا في الاذاعة المصرية على يد المايسترو عبد الحليم نويرة الذي سمع عزف عمار الشريعي على الاكورديون في احدى غرف معهد الموسيقى العربية و اندهش بمستواه و سجل له مقطوعتين على الاكورديون و هم ، لحن الخلود للموسيقار فريد الاطرش ، و اغنية قلبي دليلي للفنانة المصرية ليلي مراد ، حيث حصل عمار الشريعي على لقب عازف اول في الاذاعة المصرية و هو من اصعب الالقاب التي يمكن ان يتم الحصول عليها بالنسبة للعازفين .

عزف عمار الشريعي بالصدفة على آلة الكيبورد المعروفة بالآلة الاورج عام 1972 في حفلة للفنانة عفاف راضي و نجاة الصغيرة ، اضطر العازف الكبير هاني مهنا الاعتماد عليه كعازف اورج و بدأت من هذه المحطة رحلته الرائعة كعازف من افضل عازفين جيله على الاورج ، و تعرف في هذه الفترة على الملحن العظيم بليغ حمدي و جمعتهم صداقة قوية و قام بليغ حمدي باعارة اورجه الشخصي لعمار الشريعي ليعزف عليه في الجزائر مع الفنانة وردة الجزائرية ، و عند عودة عمار الشريعي الى مصر و بعد الشهرة الرائعة الذي حققها عمار الشريعي ، لم يطلب بليغ حمدي منه استرجاع الاورج ، بل قرر بليغ ابقاء الاورج معه ليكمل مشواره الاحترافي عليه ، و انهالت العديد من العروض من العديد من الفرق لعمار الشريعي لان يكون عازفا على الاورج معهم الى ان اتى العرض الالهم و هو ان يكون عازفا مع ام كلثوم في حفلة غنت فيها ليلة حب ، بدل العازف مجدي الحسيني الذي اعتذر عن المشاركة في الحفلة بسبب ظروف خاصة ، و

حقق بذلك عمار الشريعي حلمه بان يكون عازفا في فرقة ام كلثوم ، فضل عمار مقابلة ام كلثوم في فترة احترافه بجهوده الذاتية ، قام عازف الكمان العظيم احمد الحفناوي بترتيب لقاء له مع المطربة ام كلثوم ، و استطاع بعد ذلك في عام 1974 ان يشتري عمار الشريعي اورج من مصروفه الشخصي ، و منذ ذلك الوقت اصبح عمار الشريعي مرجعية جميع عازفين الاورج في العالم العربي نظرا لتتبعه و شراؤه لاي اورج جديد و يقوم العازفين باستفسار عمار الشريعي عن امكانيات كل جهاز جديد نظرا لالمامه الرائع في عالم الاورجات . كما ساهم الموسيقار عمار الشريعي مع شركة YAMAHA في تدخيل و تطوير السلم الشرقي " الربع تون " في الاورجات و و طورها بين فترة و فترة و اصبحت طريقة تشريق اي نوتة في الاورج سهلة جدا و عملية ايضا لأي عازف كونها تكون امامه على شكل سلم شرقي و بالتالي لا يحتاج العازف لتشريق النوتات بالدخول الى برمجة الجهاز من الداخل ، في ذلك الوقت كان عمار الشريعي من ابرز عازفين جيله على آلة الاورج .

كان يعمل عمار الشريعي عازفا على الاورج في احدى الملاهي الليلية في مصر و خلف الرقاصات و كان هذا العمل من اسباب مشاكله مع والدته الذي قاطعته لمدة 5 سنوات ، و كانت تطمان عليه عن طريق اخوته ، الى ان ذهبت في احد الايام الى البنك و رأت حفاوة و استقبال رائع عندما علموا انها والدة عمار الشريعي ، و بعد ذلك اتصلت فيه تطالبه بأستلاف 500 جنيه كرسالة بأنها اصبحت راضية عنه . و هذا ما دفعه ان يتخذ القرار بوقوف العمل في الملاهي الليلية الذي كان بالنسبة له تحدي .

كان في حياة عمار الشريعي تحدي موسيقي دائم ، مثلا لحن للفنان الشعبي المصري احمد عدوية اغنية مية مسا ، و بعدها عام 1989 م عمل اغنية راب ، عمل المسحراتي عام 2010 م و كان هاجس الخوف يسيطر عليه لانه كان ينافس استاذة الفنان و الملحن سيد مكايي ، و حصل على عرض ان يلحن لاركسترا

قابوس في عمان لحن تعزفه اوركسترا كاملة و كان ذلك ايضا تحدي لان العرض جاء لعمار و لم يتم عرضه على غيره من موسيقيين مصر العظماء .

اتجاه الموسيقى عمار الشريعي الى التلحين و التأليف الموسيقي :

اتجه الموسيقى عمار الشريعي الى التلحين و التأليف الموسيقي حيث كان اول لحن له " امسكوا الخشب " عام 1975 م للفنانة المصرية مها صبري و ذاع سيطه ايضا عندما قدم لحن للفنانة شادية و هو " اقوى من الزمان " عام 1978 و الذي اعتبره بعض النقاد بدايته الحقيقية ، و ابدع الشريعي في هذا اللحن مما جعل له في خزينته اكثر من 150 لحن لمطربين مصر و مطربين الوطن العربي .

بعد نجاح عمار الشريعي في تقديم العديد من الالاحان الرائعة ، كون فرقة سماها فرقة الاصدقاء عام 1980م و لحن لها 36 اغنية ، و كانت تضم منى عبد الغني "1964 - " و هي ممثلة و مذيعة و مغنية مصرية بالاضافة الى حنان و هي مغنية مصرية و بالاضافة ايضا ل علاء عبد الخالق و هو احد افضل مطربين جيل الوسط ، و حاول عمار الشريعي من خلال هذا الفرقة مزج الأصالة بالمعاصرة وخلق غناء جماعي حيث يتصدى لمشاكل المجتمع في تلك الفترة.

اهتم الموسيقى عمار الشريعي في اغنية الطفل حيث الف العديد من اغاني الاطفال و خاصة في مهرجان عيد الطفولة الذي يكون تحت رعاية سوزان مبارك زوجة رئيس مصر السابق محمد حسني مبارك لمدة 12 عام على التوالي .

تميز عمار الشريعي في البساطة في حياته و بالصراحة ، حيث بعد الشهرة الرائعة التي حققها ، لم ينكر عمار الشريعي فترة عمله في النوادي و الملاهي الليلية ، و كانت مواقفه السياسية واضحة و التي تدعم

الرئيس المصري السابق حسني مبارك ، و كان يعمل العديد من الالحن الوطنية لغاية سنة 2000 م تم
تجميد عمله في الاوبريتات الوطنية لسبب ان بعض الجهات المعنية لم يعجبها لحن عربية يا ارض فلسطين
التي قدمها للفنانة المصرية امال ماهر .

عمار الشريعي و الاعمال التلفزيونية و السينمائية :

اتجه بعد ذلك عمار الشريعي بقوة الى الدراما التلفزيونية لتأليف الموسيقى التصويرية لاهم المسلسلات في
تاريخ الدراما المصرية ، امثال مسلسلات صيام صيام ، قال البحر ، ليلة القبض على فاطمة ، اخو البنات ،
الراية البيضاء ، ابنائي الاعزاء شكرا و كلها للمخرج محمد فاضل ، من الاعمال الهامة ايضا ، الايام ، دموع
في عيون وقحة ، رأفت الهجان ، مسلسل هو وهي مشاركة مع الموسيقار كمال الطويل و كلها للمخرج يحيى
العلي . و كانت ابداعاته ايضا مع المخرج جمال عبد الحميد في مسلسلات ريا و سكينة ، العندليب ، حكاية
شعب و ارابيسك .

كما كان مميزا في تجسيد السير الذاتية موسيقيا و ظهر ذلك في تعاونه مع المخرجة انعام محمد علي في
مسلسل قاسم امين و مسلسل ام كلثوم ، و من اعماله ايضا مع المخرج احمد صقر و منها اوبرا عايدة و
حديث الصباح و المساء . كما كان ايضا للسينما المصرية نصيبا و حصة من مؤلفاته الموسيقية الرائعة
حيث قدم ما يقارب ال 50 عملا سينمائية امثال ابناء و قتلة ، كتيبة الاعلام و البريء و كلها للمخرج
عاطف الطيب ، و فيلم البداية للمخرج صلاح ابو سيف ، و حب في الزنزانة بطولة عادل امام للمخرج محمد
فاضل .

كون الموسيقار عمار الشريعي العديد من الثنائيات مع العديد من الشعراء امثال الشاعر الكبير سيد حجاب الذي كون معه تيارا جديدا في شكل تترات المسلسلات الدرامية و ايضا الاغاني العاطفية و اغاني الاطفال ، كما تعاون ايضا مع الشاعر عبد الرحمن الابنودي في العديد من الاعمال الدرامية .

كما قدم عمار الشريعي اكثر من برنامج تلفزيوني يستضيف به العديد من النجوم و المطربين و الموسيقيين العرب و كان يدعى اول برنامج " في حكايات النجوم " ، و البرنامج الاخر " سهرة شريعي " على قناة دريم المصرية ، كما قدم ايضا برنامج اذاعي لتحليل و تذوق الموسيقى العربية و يدعى " غواص في بحر النغم " . (1) .

اولى الموسيقار عمار الشريعي اهتمامه و رعايته للعديد من المواهب و منهم من ذكرنا اسمائهم امثال منى عبد الغني ، حنان ، علاء عبد الخالق ، و حديثا امال ماهر و احمد علي الحجار و سماح سيد ملاح .

كان الموسيقار عمار الشريعي يتغنى بحب الوطن و يفخر بانتمائه الكبير لمصر و جيشها حيث تولى الموسيقار عمار الشريعي منذ سنة 1991م الى سنة 2003 م وضع الموسيقى و الالحن لاحتفالية اكتوبر التي تقيمها القوات المسلحة المصرية و بالتعاون مع وزارة الاعلام و تحت رعاية و حضور رئيس مصر السابق محمد حسني مبارك ، و التي تعتبر ذروة احتفالات جمهورية مصر العربية بأنتصارات اكتوبر .

مشاكل عمار الشريعي الصحية :

عانى عمار الشريعي منذ ان اصبحت في سن الثلاثين من مشاكل كثيرة في القلب و الشرايين و يقول احد اصدقائه المقربين بان السهر كان من هذه الاسباب التي اثرت على عمل القلب حيث كان يسهر عمار الشريعي في الاستوديو الخاص فيه و على المكسر لمدة 42 ساعة متواصلة دون نوم .

المناصب التي شغلها عمار الشريعي :

عين الموسيقار عمار الشريعي عام 1995م استاذا في اكااديمية الفنون المصرية , و تناولت اعماله العديد من الرسائل العلمية لدرجة الماجستير و الدكتوراه و بلغت 7 رسائل ماجستير و 3 رسائل دكتوراه .

كما كان عضو في المجلس الاعلى للثقافة و الفنون ، ثم انضم الى لجنة الحكاء التي تم تشكيلها في ثورة 25 يناير عام 2011 م . (5)

مشاركة عمار الشريعي الشعب المصري في ثورة 25 يناير :

لم تكن الثورة المصرية ثورة 25 يناير هي مجرد مجموعة من الشباب انتفضوا لمطالبة الحرية و العدالة و الخبز ، و لم يكونوا مجرد مجموعة من الشباب يريدون اعادة رسم و صياغة التاريخ المصري امام العالم اجمع ، بل كانت الثورة و بالنسبة للكثير من الناس اعادة اكتشاف للعديد من النجوم ، الذين لم يكن أحد

يتصور أن ينحازوا لهذه الثورة، لأنهم كما نعلم يعيشون بشكل جيد، والمعاناة لديهم ربما تكون في أشياء أخرى تخص إبداعهم أو حتى استمتاعهم بالحياة .

جاءت ثورة 25 يناير لتضم أسماء من النجوم الكبار الذي كان متوقع منهم أن ولاءهم سيكون للرئيس السابق حسنى مبارك لأنهم كثيرارما يغنون له، ويقدمون له أروع الألحان. لكن فنانا بحجم الموسيقار عمار الشريعى أعلن منذ اللحظة الأولى لميلاد الثورة تبنيه أفكار هؤلاء الشباب ولم يفعل مثل آخرين انتظروا إلى أى جهة ستميل الكفة ، فالجميع يعلمه ثائرا بموسيقاه منذ أن كون فريق الأصدقاء فى سبعينيات القرن الماضى، وحتى أدخل هذه الثورة إلى عالم الموسيقى التصويرية والأغانى.

شوهده الشريعى خلال البذرة الأولى للثورة وكأنه شاب فى العشرين. ثائر ومتمرد ألقى خلفه كل شىء، وكأنه ولد من جديد، حتى صحته تناسى تحذيرات الطبيب من أنه معرض لأزمة قلبية إن لم تكن جلطة إذا واصل ثورته مع الشباب. لكنه أراد أن يشارك فى إعادة تاريخ مصر مع هؤلاء الشباب.

المؤهلات العلمية التي حصل عليها عمار الشريعى :

- 1- الدراسة الابتدائية في مدرسة المركز النموذجي لرعاية المكفوفين .
- 2- شهادة البكالوريوس في الاداب , قسم اللغة الانجليزية في جامعة حلوان عام 1970 م .
- 3- درس التأليف الموسيقي عن طريق مدرسة هادلي سكول الامريكية لتعليم المكفوفين بالمراسلة .
- 4- التحق بالاكاديمية الملكية البريطانية للموسيقى .

الجوائز التي حصل عليها عمار الشريعي :

- 1- جائزة مهرجان فالسنيا في اسبانيا عام 1988 م عن موسيقى فيلم البريء
 - 2- جائزة مهرجان فيفييه في سويسرا عام 1989 م
 - 3- وسام التكريم من الطبقة الاولى من السلطان قابوس بن سعيد " سلطان عمان " و في سلطنة عمان
عام 1992
 - 4- وسام التكريم من الطبقة الاولى من جلالة الملك عبدالله بن الحسين في المملكة الاردنية الهاشمية
عام 1995
 - 5- العديد من جوائز الجمعية المصرية لكتاب و نقاد السينما ، و المركز الكاثوليكي للسينما ، و مهرجان
الاذاعة و التلفزيون عن الموسيقى التصويرية من عام 1977 م حتى عام 1990 م
 - 6- جائزة الحصان الذهبي لاحسن و افضل ملحن في اذاعة الشرق الاوسط و حصل عليها لمدة 17
عشر عاما متتاليا
 - 7- جائزة الدولة للتفوق في الفنون من المجلس الاعلى للثقافة عام 2005
 - 8- وسام التكريم من الطبقة الاولى مرة ثانية من السلطان قابوس بن سعيد في سلطنة عمان عام
2005 م
- (8)

ابرز اعمال عمار الشريعي الفنية :

تجاوز عدد أعماله السينمائية 50 فيلماً، وأعماله التلفزيونية 150 مسلسلاً، وما يزيد على 20 عملاً
إذاعياً، وعشر مسرحيات غنائية استعراضية، وقد قام كذلك بتلحين الحفل الموسيقي الضخم الذي

أقامته سلطنة عمان عام 1993 م بمناسبة عيدها الوطني وكذلك عيدها الوطني عام 2010 م وكان قد سبقه في تلحين اعياد عمان الوطنية العديد من عمالقة الطرب العربي أمثال الموسيقار محمد عبد الوهاب. كما قدم بنفسه عددا من البرامج الشهيرة أبرزها البرنامج الإذاعي الذي استمر عدة سنوات "غواص في بحر النغم". (8)

المطربة وردة الجزائرية و عمار الشريعي :

تعاملت المطربة وردة الجزائرية مع الموسيقار عمار الشريعي في مجموعة من الروائع التي كتب كلماتها الشاعر عبد الرحمن الأبنودي وكان أول لقاء سنة 1987 في رائعة قبل النهار ده حيث غنتها وردة لأول مرة في إحتفالات أكتوبر بمصر وغنت في نفس الحفلة أغنية بلد الحبايب وهي أيضا لنفس الشاعر والملحن و قد اشاد بها موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب عندما سمعها و قال بانها تليق بمستوى الفنانين

وفي سنة 1988 قدمت وردة ثلاث روائع أخرى للشريعي والأبنودي في شكل غنائي جديد مع شركة إنتاج جديدة تدعى عالم الفن و هي : طبعا أحباب والحب عجيب ومالوش أسباب وموشح يا ليلي طول الذي اقتبست بعض مقاطعه من الفلكور المغربي ، أما الأغنية الثالثة فقد كانت وطنية لمصر بعنوان طاب الهوى وقدمتها في احفلات أكتوبر سنة 88 ، وفي أكتوبر سنة 1992 غنت أيضا لمصر أغنية حزن الحبيبة وقد كانت آخر تعاون لها مع الثنائي الأبنودي والشريعي . (4)

عمار الشريعي و المطرب الخليجي عبدالله الرويشد :

تعامل الموسيقار عمار الشريعي مع سفير الاغنية الخليجية الفنان عبدالله الرويشد في العديد من الاعمال الوطنية و الرمانسية و منها :

1- استحملك و هي من كلمات الشاعر بدر بو رسلي.

2- مسحور و هي من كلمات الشاعر بدر بو رسلي.

3- لا تصدق و هي من كلمات الشاعر ساهر .

4- الجرح الاخير و هي من كلمات الشاعر بدر بو رسلي .

كما قدم الموسيقار عمار الشريعي العديد من الالحان لعدد كبير من المطربين المصريين و العرب و منها :

1- متجرينيش للفنانة ميادة الحناوي

2- اغاني مسلسل ابو العلا البشري للفنان علي الحجار

3- سكن الليل للفنانة امال ماهر

4- الناس جنسين و مقدمة القاهرة للفنان مدحت صالح

5- تعالي للفنان ايمان البحر درويش

كما غنى عمار الشريعي بصوته بعض الحانه و هي :

1- اغاني فيلم البريء .

2- رباعيات داخلية في مسلسل ريا و سكينه.

3- رباعيات داخلية في مسلسل الايام لعميد الادب العربي طه حسين .

(8)

الالبومات التي قدمها عمار الشريعي عزفا :

عمار الشريعي يعزف ام كلثوم و قدم الاغاني التالية :

1- فات الميعاد

2- فكروني

3- الرضا و النور

4- لسه فاكر

5- يا صباح الخير

6- امل حياتي

7- نورك يا ست الكل

8- نصر كاوية

عمار الشريعي يعزف عبد الحليم حافظ و كانت الاغاني هي :

1- خسارة

2- اسمر يا اسمراني

3- اول مرة

4- جبار

5- توبة

6- وحياء قلبي

عمار الشريعي يعزف فريد الاطرش و الاغاني هي :

1- انا و انت لوحدنا

2- توتة

3- حبيب العمر

4- بساط الريح

اعماله الموسيقية بالأفلام في اخر 20 سنة من حياته :

1. حكاية شاب عمره ألف عام 2009

2. حلیم 2006

3. يوم الكرامة 2004

4. ديل السمكة 2003

5. لولاكي 1993

6. نور العيون 1991

7. زمن الجدعان 1991
8. الشيطانة التي أحببتي 1990
9. قسمة ونصيب 1990
10. كتيبة الاعدام 1998
11. المرشد 1998
12. حارة برجوان 1998
13. احلام هند و كاميليا 1988
14. كل هذا الحب 1988
15. ليلة القبض على بكيزة و زغلول 1988
16. المرأة و القانون 1988
17. المتمرد 1988
18. ابناء و قتلة 1987
19. العرضحلاجي في قضية نصب 1987
20. البداية 1987
21. اه يا بلد 1986
22. ابنتي و الذئاب 1986
23. رغبة و حقد و انتقام 1986
24. الصبر في الملاحات 1986

بعض من اعماله الموسيقية في المسلسلات :

قدم الموسيقار عمار الشريعي اكثر من 50 تتر للمسلسلات العربية و كانت جميعها ناجحة و تركت اثرا طيبا ، و منها اهل الهوى 2012 ، شمس الانصاري 2012 ، ابن ليل 2012 ، وادي الملوك 2012 .الشوارع الخلفية 2011 ، سامحني يا زمن 2010 ، اغتيال شمس ، بيت الباشا 2010 ، اكتوبر الاخر 2010 ، شيخ العرب همام 2010 ، ابو ضحكة جنان 2009 ، الرحاية حجر القلوب

2009 , البوابة الثانية 2009 , الجانب الاخر من الشاطيء 2009 , عدى النهار 2009 , شرف
فتح الباب 2009 , نقطة نظام 2007 , ساعة عصاري 2007 , المصراوية ج1 2007 ,
العندليب حكاية شعب 2006 , حارة العوانس 2006 , احلام عادية 2005 , ريا و سكينه 2005
, عفاريت السيالة 2004 , محمود المصري 2004 , بنت من شبرا 2003 , قاسم امين 2002 ,
اميرة في عابدين 2002 , رجل الاقدار 2002 , زمن عماد الدين 2002 , البر الغربي 2001 ,
بنات افكاري 2001 , حديث الصباح و المساء 2001 , اوبرا عايده 2000 , خيال الظل 2000 ,
ام كلثوم 1998 , امرأة في زمن الحب 1998 , السيرة الهلالية ج1 1997 , هارون الرشيد 1997
, زيزينيا ج1 1997 , ابو العلا البشري 1996 , نصف ربيع الاخر 1996 , حلم الجنوبي 1995
, الف ليلة و ليلة 1995 , البراري و الحامول 1995 , الدنيا لعبة فوازير 1996 , شقة الحرية
1995 , لا 1994 , ارابيسك 1994 , العائلة 1994 , قيس و ليلى الفوازير 1994 , دموع
صاحبة الجلالة 1993 , زمن الجدعان , عالم ورق , حبيبي الذي لا اعرفه 1989 , الكهف و
الوهم و الحب 1989 , يحكى ان 1989 , الراية البيضاء 1989 , رأفت الهجان ج1 1987 ج2
1990 ج3 1991 , عصفور النار 1987 , انها مجنونة مجنونة 1985 , و ادرك شهريار
الصباح 1985 , اخو البنات 1984 , الشهد و الدموع 1984 , عالم عم امين 1983 , و قال
البحر 1982 , ليلة القبض على فاطمة 1982 , صيام صيام 1981 , دموع في عيون وقحة
1980 , زينب و العرش 1979 , الايام 1979 , لا يا ابنتي العزيزة 1979 , ابنائي الاعزاء شكرا
1979 , مبروك جالك ولد 1978 , السمان و الخريف 1977 , بنت الايام 1977 , عودة الروح
1977 , كوكي كاك , ذو النون المصري , بين السريات و المال و البنون .(8)

اعماله الموسيقية في المسرحيات :

قدم عمار الشريعي العديد من الاعمال في المسرحيات و منها :

1- رابعة العدوية

2- الواد سيد الشغال " عادل امام "

3- علشان خاطر عيونك

4- لولي

5- يمامة بيضا

6- الحب في التخشبية

7- تصبح على خير يا حبة عيني

8- انها حقا عائلة محترمة

البرامج التلفزيونية و الاذاعية التي قدمها الموسيقار عمار الشريعي:

1- " غواص في بحر النغم " و كان من اعداده و تقديمه و هو برنامج لتذوق الموسيقى

العربية و كان في عام 1988 .

2- " سهرة شريعي " و كان من اعداده و تقديمه على قناة دريم المصرية .

3- " مع عمار الشريعي " اعداده و تقديمه و احدث هذا البرنامج ضجة اعلانية كبيرة و

اعلن عنه العديد من الفنانين مثل عمر دياب .

المسحراتي و قدم في التلفزيون المصري . (5)

من الاعمال الفنية الاخرى للموسيقار عمار الشريعي :

1. قام بتأليف كونشرتو لآلة العود والأوركسترا ومنتالية على الحان عربية مع أوركسترا عُمان السيمفونى

عام 2005 .

2. شارك بالتعاون مع شركة ياماها اليابانية في استنباط ثلاثة أرباع التون من الآلات الإلكترونية.

3. شارك بالتعاون مع شركة إمبولتور الأمريكية في إنتاج عينات من الآلات تقليدية والشعبية المصرية

والعربية.

4. ابتكر العديد من الإيقاعات والضروب الجديدة.

5. أعاد صياغة وتوزيع العديد من المقطوعات الموسيقية والأغنيات.

6. ساهم مع مؤسسة دانسنغ دوتس Dancing Dots الأمريكية في إنتاج برنامج جود فيل Good

Feel والذي يقدم نوتة موسيقية بطريقة برايل للمكفوفين. و طريقة بريل هي طريقة فرنسية ابتكرها

لويس بريل لمساعدة المكفوفين في القراءة و اهتم الموسيقار عمار الشريعي بهذه الطريقة و وظفها

في تعليم الموسيقى للمكفوفين و كانت طريقة ناجحة جدا .

وفاة الموسيقار عمار الشريعي بعد رحلة فنية طويلة مليئة بالاعمال الرائعة و

الانجازات الكبيرة :

بدأت مشاكل الموسيقار عمار الشريعي الصحية عام 2008م و كانت مشكلته الصحية تحديدا في القلب ، عانى الموسيقار عمار الشريعي من مشاكله الصحية فترة طويلة دون ان تنتظر الدولة او الجهات المختصة في تقديم المساعدات المالية لاجراء العمليات اللازمة لانقاذ حياة الشريعي ، مما ادى الى تفاقم مشكلته الصحية مما سبب له ازمان قلبية تعرض لها بين الحين و الاخرى ، و تسبب ذلك في وضعه في العناية المركزة لاكثر من مرة و لمرات عديدة ، و تتطلب ذلك عملية جراحية للقلب و ازالة ماء من على الرئة و اجراء عملية قسطرة في القلب في اخر سنة من حياته.

(6)

اثرث ثورة 25 يناير التي حصلت في مصر كانقلاب على الرئيس السابق محمد حسني مبارك على حالة الموسيقار عمار الشريعي النفسية و الصحية بشكل اكبر ، و رغم وضعه الصحي كان حضوره في الثورة مسجل في اكثر من مرة ، مما اثر ذلك سلبا على صحته بسبب الجهد و التعب ، و بعد طول انتظار و بعد انتهاء الثورة و انتخاب الرئيس السابق محمد مرسي ، قرر مرسي معالجة عمار الشريعي على نفقة الدولة ، و دخل عمار الشريعي قبل اسبوعين من وفاته مستشفى في القاهرة اثر تازم حالته الصحية ، و اقر الاطباء بانه بحاجة الى السفر في الخارج لاجراء عملية زراعة قلب و باسرع وقت ممكن ، لكن صباح يوم الجمعة 7 ديسمبر من عام 2012م جاء الخبر السيء و هو وفاة الموسيقار الكبير عمار الشريعي عن عمر يناهز 64 عاما بعد صراع طويل مع المرض تاركا

خلفه اعداد هائلة من الاعمال الموسيقية التي سوف تبقى في ذاكرة الجميع و ستبقى الحانه خالدة في ذهنون كل العرب و سيبقى عمار الشريعي نموذج للشخص المكافح الذي كرس حياته لحب الموسيقى و عمل المستحيل ليترك بصمة و يترك سيرة ذاتية لما بعده من اجيال ليتعلموا منه اصراره و حبه للحياة رغم كل الصعاب التي كانت تواجهه .(8)

من جهته قال الموسيقار هاني مهني إن الشريعي كان "قامة فنية" كما كان رفيق مشواره الفني من عام 1970 حتى رحيله. وأشار إلى أن "صورة جديدة نزلت من البرواز، فقد فقدنا خلال الفترة الماضية قامات فنية محترمة."

وقال عنه الملحن والموسيقار صلاح الشرنوبي إنه "من أهم الموسيقيين والملحنين وعباقره الزمن الجميل. ونحن كفنانين وشعب عربي افتقدناه بشكل كبير فقد كان له بصمات عديدة خاصة الدراما العربية فهو صاحب مدرسة كلنا استقدنا منها ."

وأشار الناقد الكبير لويس جريس إلى أن "عمار الشريعي كان أعمى البصر لكنه كان حاد البصيرة. واللافت أنه كان يتحكم على عجزه بخفة ظل". وعلى النطاق الفني قال جريس: "كان الشريعي متعدد المواهب ولطالما تخرج من مدرسته الكثيرون ومنهم الكثير من المطربين والمطربات فهو كان يعير للمواهب الجديدة اهتمامات خاصة لإيمانه أن قليلين من يمدون أيديهم إليهم." (6)

الفصل الثالث

عينة البحث

تحتوي عينة البحث على العديد من الاعمال الفنية التي لحنها الموسيقار عمار الشريعي ، حيث تناول

الباحث 5 من اعماله و هي :

1- عربية يا ارض فلسطين

2- رأفت الهجان

3- بتغني لمين و لمين يا حمان

4- الارابيسك

5- أسد الاسود زعلان اوي

و حاول الباحث في هذا الاختيار ان يوضح اسلوب عمار الشريعي في تلحين اغنية الطفل ، و

الاغنية الوطنية ، و الاغنية الطربية و هذا ما سيتم توضيحه من خلال تحليل الباحث لهذه الاعمال

الفنية .

عربية يا ارض فلسطين

كلمات : عبد السلام امين

غناء : امال ماهر

مقام الاغنية : حجاز كار

عربيه يا ارض فلسطين
قدس و مهد و عهد و دين
انجيل قرآن و جرس و اذان
و غضب ينطق يوم حطين
بيت الرب كرامه شعب
تقديم ارواحنا يا بلادى
اسمك دايم يا فلسطين
احلى بلاد الدنيا بلادى
يا بلادى يا بلادى
فيها تشوف فرحه اولادى
يا بلادى يا بلادى
و نخيلها العالى اوتادى
هى الاب و هى الام
و هى القوه حرب و سلم
اسمك دايم يا فلسطين

عربية يا أرض فلسطين

منتدى سماعي

تدوين أ / عادل صموئيل

$\text{♩} = 100$

غناء مذهب

Adel Samuel

Figure 1 عربية يا أرض فلسطين

عربية يا ارض فلسطين ٢

1.

2.

كورال

كورال

Adel Samuel

عربية يا ارض فلسطين ٣

1. 2.

Adel Samuel

بتغني لمين و لمين يا حمام

الحان عمار الشريعي

كلمات : سيد حجاب

بتغني لمين.. ولمين.. ولمين

بتغني لمين يا حمام.. يا حمام؟

يا ورد على فل وياسمين

يا عود ريحان زان البستان

يا غنى للناس الحلوين

متجمعين أهل وخلان..

يا غنى للى سنين البين

ما علمتهمش النسيان

المُرّ.. مَرّ.. وع القلبين

جاي الزمان صافى وجليان..

يا سنين تمر.. تجر سنين

يا مشنته شمل الإخوان

يا مين يللم شملنا مين!؟

مال تجيبه الريح.. يروح.. تاخده الزوابع

ياما فضة.. انفض سوقها فى ثوانى

يا زمان الغربة.. يا ملفف خصورنا

ياللى بتدور فوق عششنا وفوق قصورنا

طول ما بنحب الحياة.. ونحب ناسها

لا الجدور ح تبور.. ولا تتهار جسورنا

بتغنى لمين ولمين يا حمام

منندی سماعی

♩ = 140

تدوین أ / عادل صموئیل

1. كورال

غناء ك ١ و ٢

كورال

Adel Samuel

تحليل القطعة

تغنى الاغنية على مقام الراست على درجة الراست و هي من نوع الطقطوقة و هي احد قوالب الموسيقى العربية .

يتكون اللحن من مذهب و غصنين :

بدأ اللحن في مقام الراست في منطقة الجوابات حيث بدأ بدرجة الكردان " دو1" و تبدأ المقدمة من مازوره (1-20) النوار الأول ، و انتهى لحن المقدمة في منطقة الجوابات " على درجة الكردان " .

بدأ غناء لحن المذهب من مازوره " 20 " النوار الثاني و حتى مازوره " 31 " حيث بدأ في الغناء في مقام الراست من درجة الراست و اختتم لحن المذهب على مقام الراست من نفس الدرجة .

بدأ غناء الغصن الأول من مازوره (51-32) و في مازوره 32 استبدل نغمة الاويج بنغمة العجم ، و انتقل الى مقام السوزدولار و قفل في مازورة (35) النوار الأول على مقام السوزدولار ، ثم عاد الى المقام الاساس للطقطوقة و هو مقام الراست ، و اختتم الغصن الأول في مقام الراست على درجة الراست .

بعد ذلك عاد لغناء المذهب ، و من ثم لحن الغصن الثاني الذي يكون على نفس لحن الغصن الأول ، ثم يعود من جديد لغناء المذهب و يقفل على درجة المقام الاساسية و هي الراست على درجة الراست .

اسد الأسود زعلان قوي

كلمات : شوقي حجاب

الحان و غناء : عمار الشريعي

اسد الاسود زعلان قوي

و بوزه عماله يتلوي

قال ايه قالوله نو ناوي

فاكرينه قطة اه اه اه

في جنينة الحيوان شافوه ليه مالوش في الفهولة

الكل قاله يخوفوه و يعملوا صوت هوهوا

ولد صغير قال عاوو قلب الاسد راح خرعوة

فكره يخضو و يرعبه لا حد ما الاسد استوى

ضحكوا جميعا و التقوا

بيخاف هاواو يركب هوا

يبقى لابد قطقطوه و يقوله يلا ناو ناوي

2

37 **موسيقى** (ضحكوا جميعاً والتقوه **موسيقى** بيخاف هوا ويرجف هوا **موسيقى** **غناء الكورال**)

42 (بقي لا بد يقطعوه ويقولوا باللا نونوي **موسيقى** أسد الأسود زعلان قوي)

46 **موسيقى** أوو (وبوزه عمال يتلوي **موسيقى** أوو قال إيه قالوله نونوي)

50 (فاكرينه قطة مقطعة **موسيقى** أسد الأسود قال موش كده أنا هادي آه علشان سجين)

54 **موسيقى** (أسد الأسود قال موش كده أنا هادي آه علشان سجين **موسيقى**)

58 **موسيقى** (أنده لمن وأقول يا مين **موسيقى** يفهم ومن ح يقول لمن **موسيقى**)

62 (أنا اللي كنت في بغدة والكل كان خادم أمين **موسيقى** وكان زتري له صدی)

66 (خلي الفضا برجف ستين **موسيقى** وفي يوم وأنا في ساعة لضا صادي جماعة صبادين)

70 **موسيقى** (وجيت هنا للفضضة **موسيقى** عنكم تروحوا)

74 **موسيقى** (مهنزين فاكريني قطة مغمضة ده أنا سبع سبع وبالقوي)

77 **موسيقى الختام** **Fin**

Copyright © NazeehMohamed 01226646897 Egypt - E-mail nazeehmohamed@hotmail.com

اسد الاسود زعلان قوي

غناء و الحان : عمار الشريعي

كلمات : محمد مكيوي

وهي مصاغة على مقام العجم مصورا على درجة الراست ، و هو يقابل في الموسيقى العربية سلم الدو الكبير ، و هي اغنية معدة للأطفال تتكون من مذهب و غصنين و اهم ما يميزها اللزمات الموسيقية .
يبدأ اللحن بمقدمة موسيقية من مازورة (9_1) الكروش الأول ، اظهر فيها مقام العجم على درجة الراست في كلا جنسيه .

يبدأ بغناء لحن المذهب من مازورة (9) الكروش الثاني حتى مازوره (16) الكروش الأول ، يبدأ الغناء بصوت الموسيقى عمار الشريعي ثم يردد لحن المذهب بكورال الاطفال .

يبدأ غناء الغصن الأول في مازورة (19) الكروش الثاني بصوت مفرد من الملحن عمار الشريعي و هو ايضا في مقام العجم على درجة الراست مع لمس درجة الحجاز بدلا من الجهاركا احيانا ، و ينتهي الغصن الأول في مازورة (45) الكروش الأول .

يغني الكورال الذهب من مازورة (45) الكروش الثاني حتى مازورة (51) النوار الثالث ، و هو عبارة عن اعادة حرفية للمذهب و القفلة في مقام العجم على درجة الراست .

يغني الموسيقى عمار الشريعي الغصن الثاني و هو يبدأ في مازوره 52 الكروش الثاني الى مازورة (77) النوار الأول ، و هو عبارة عن اعادة حرفية للغصن الأول .

قفلة صغيرة بدأت في مازورة (77_79) لتقوية الختام و هي ايضا في سلم العجم مصورا على درجة الراست

.

مقدمة رأفت الهجان

1

Written by: Sayed_liv
Email: as_sayed.liv19@yahoo.com

عمار الشريعي

www.sama3y.net
FB/sms.mm.prod

♩ = 150

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 150. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system ends with a double bar line and a 4/4 time signature. The fourth system begins with a 4/4 time signature and features a more complex melody with some notes beamed together. The fifth system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature, featuring a dense, fast-moving melodic line in the upper staff.

Written by: Sayed_liv

www.sama3y.net

FB/sms.mm.prod

رأفت الهجان Figure 4

Written by: Sayed_lv
Email: as_sayed.lv19@yahoo.com

www.sama3y.net
FB/sms.mm.prod

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The lower staff provides a bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 8/4. The lower staff has a bass line with a whole note and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a bass line with quarter notes and eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a bass line with quarter notes and eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with quarter notes and rests. The lower staff has a bass line with quarter notes and eighth notes, including a triplet.

Written by: Sayed_lv

www.sama3y.net

FB/sms.mm.prod

Written by: Sayed_lv
Email: as_sayed.lv19@yahoo.com

www.sama3y.net
FB/sms.mm.prod

Written by: Sayed_lv

www.sama3y.net

FB/sms.mm.prod

Written by: Sayed_lv
Email: as_sayed.lv19@yahoo.com

www.sama3y.net
FB/sms.mm.prod

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of four systems of two staves each. The first system shows a treble staff with rests and a bass staff with a triplet of eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The third system features a double bar line and a key signature change to F# major in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a double bar line and a fermata in the treble staff.

SAYED_LV

Email: as_sayed.lv19@yahoo.com
www.sama3y.net
FB/sms.mm.prod

Written by: Sayed_lv
Email: as_sayed.lv19@yahoo.com

www.sama3y.net
FB/sms.mm.prod

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of four systems, each with two staves. The first system shows a treble staff with rests and a bass staff with a triplet of eighth notes. The second system continues the bass line with eighth notes and a triplet. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with eighth notes and a triplet. The fourth system concludes with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with eighth notes, ending with a double bar line and a fermata.

SAYED_LV

Email: as_sayed.lv19@yahoo.com
www.sama3y.net
FB/sms.mm.prod

مقدمة مسلسل اربيسك

منتدى سماعى

تدوين أ / عادل صموئيل

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff includes a tempo marking of $\text{♩} = 180$. The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 130$. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a section labeled 'غناء كورال' (Choral Singing) with a bracketed group of notes. The piece concludes with a double bar line.

Figure 5 مقدمة مسلسل اربيسك

مقدمة مسلسل اربيسك ٢

غناء الكوبليهات

1. 2.

كورال

ADEL SAMUEL

الفصل الرابع

النتائج و التوصيات

بناء على ما تم تناوله و شرحه عن حياة عمار الشريعي و اهم مراحل حياته ، و تحليل بعض من اعماله الفنية لمعرفة اسلوبه في التأليف و التلحين و بالتالي نستنتج اجابات واضحة و سليمة عن اسئلة البحث.

السؤال الأول : كيف ترعرع عمار الشريعي و كيفية اكتشاف موهبته الموسيقية ؟

ترعرع عمار الشريعي بطريقة تختلف عن اي طفل كونه كفيفا ، ف درس في مدرسة التعلم النموذجي للمكفوفين و انهى فيها المرحلة الابتدائية ، التي كان لها دور كبير و تأثير اكبر في حياته ، حيث تعلم فيها طريقة بريل للمكفوفين التي استخدمها عمار الشريعي مستقبلا و طورها في مجال خدمة الموسيقى للمكفوفين ، و تم اكتشاف موهبة عمار الشريعي في مدرسته نفسها عن طريق استاذ الرياضة الذي كان ملم و محب جدا للموسيقى حيث كان يختار الطلاب الموهوبين لتقديم الحان و نشاطات موسيقية للمدرسة ، و بعد ذلك اشترى والد عمار الشريعي بيانو له ، و اعجب الموسيقار كمال الطويل بعزفه و تبناه و كانت بداية عمار الشريعي الحقيقية في عالم الفن و الموسيقى.

السؤال الثاني: من هم اهم المطربين الذين غنوا من الحانه ؟

قدم عمار الشريعي الحانه لاغلب فنانيين مصر و الوطن العربي الكبار و ايضا الشباب ، و منهم المطربة وردة الجزائرية ، و المطرب الخليجي عبدالله الرويشد و علي الحجار و امال ماهر الذي كان له فضل عليهم

في حياتهم الفنية ، اضافة الى الاعمال الكثيرة التي قدمها لفرقة الاصدقاء التي كانت تضم الفنانة المصرية منى عبد الغني ، و المطرب علاء عبد الخالق الذي يعتبر من اهم مطربين جيل الوسط.

قدم ايضا الحان للمطربة السورية ميادة الحناوي ، اضافة الى الحان رائعة قدمها للمطرب المصري مدحت صالح ، و اعمال للمطرب ايمان البحر درويش.

السؤال الثالث : ما هي اهم اعماله المسرحية و التلفزيونية ؟

1. اعماله الموسيقية في الافلام تجاوزت ال 50 فيلما و اهمها :

1- حكاية شاب عمره ألف عام 2009

2- حلیم 2006

3- يوم الكرامة 2004

4- ديل السمكة 2003

5- لولاكي 1993

6- نور العيون 1991

7- زمن الجدعان 1991

8- الشيطانة التي أحببتي 1990

9- قسمة ونصيب 1990

10- كتيبة الاعدام 1998

- 11- المرشد 1998
- 12- حارة برجوان 1998
- 13- احلام هند و كاميليا 1988
- 14- كل هذا الحب 1988
- 15- ليلة القبض على بكيزة و زغلول 1988

2. بعض من اعماله الموسيقية في المسلسلات و التي تجاوزت ال 50 عمل و اهمها :

قدم الموسيقار عمار الشريعي اكثر من 50 تتر للمسلسلات العربية و كانت جميعها ناجحة و تركت اثرا طيبا .و منها:

بيت الباشا 2010 , اكتوبر الاخر 2010 , شيخ العرب همام 2010 عدى النهار 2009 , ,
المصراوية ج1 2007 , العندليب حكاية شعب 2006 , حارة العوانس 2006 , احلام عادية
2005 , ريا و سكينه 2005 , عفاريت السيالة 2004 , محمود المصري 2004 , بنت من شبرا
2003 , قاسم امين 2002 , زمن عماد الدين 2002 , اوبرا عايدة 2000, ام كلثوم 1998 ,
السيرة الهلالية ج1 1997 , هارون الرشيد 1997 , زيزينيا ج1 1997 , ابو العلا البشري, الف
ليلة و ليلة 1995, الراية البيضاء 1989 , رأفت الهجان ج1 1987 ج2 1990 ج3 1991 ,
اخو البنات 1984 , , ليلة القبض على فاطمة دموع في عيون وقحة 1980, الايام 1979 ,

ابنائى الاعزاء شكرا 1979 ، مبروك جالك ولد 1978 ، السمان و الخريف 1977 ، بنت الايام
. 1977 .

3. اعماله الموسيقية فى المسرحيات:

قدم عمار الشريعى العديد من الاعمال فى المسرحيات و منها:

- 1- رابعة العدوية
- 2- الواد سيد الشغال " عادل امام"
- 3- علشان خاطر عيونك
- 4- لولى
- 5- يمامة بيضا
- 6- الحب فى التخشبية
- 7- تصبح على خير يا حبة عيني
- 8- انها حقا عائلة محترمة

4. السؤال الرابع: ما هى اهم انجازاته و الجوائز التى حصل عليها ؟

اهم الجوائز التى حصل عليها عمار الشريعى و هى :

- جائزة مهرجان فالسنيا في اسبانيا عام 1988 م عن موسيقى فيلم البريء .
- جائزة مهرجان فيفييه في سويسرا عام 1989 م .
- وسام التكريم من الطبقة الاولى من السلطان قابوس بن سعيد " سلطان عمان " و في سلطنة عمان عام 1992 .
- وسام التكريم من الطبقة الاولى من جلالة الملك عبدالله بن الحسين في المملكة الاردنية الهاشمية عام 1995 .
- العديد من جوائز الجمعية المصرية لكتاب و نقاد السينما ، و المركز الكاثوليكي للسينما ، و مهرجان الاذاعة و التلفزيون عن الموسيقى التصويرية من عام 1977 م حتى عام 1990 م .
- جائزة الحصان الذهبي لاحسن و افضل ملحن في اذاعة الشرق الاوسط و حصل عليها لمدة 17 عشر عاما متتاليا .
- جائزة الدولة للتفوق في الفنون من المجلس الاعلى للثقافة عام 2005 .
- وسام التكريم من الطبقة الاولى مرة ثانية من السلطان قابوس بن سعيد في سلطنة عمان عام 2005 م .

السؤال الخامس : ما هي اهم الاسهامات التي ساهمها في تطوير بعض الالات لتخدم

الموسيقى الشرقية؟

ساهم بشكل كبير في تطوير آلة الاورج مع شركة ياماها اليابانية YAMAHA احدى الشركات المصنعة للاورجات الحديثة ، و قام بالتعاون مع الشركة في تطوير و استنباط النغمة الشرقية " الربع تون " من الآلات الموسيقية الشرقية و ادخالها على الاورج كما ساهم في تطوير السلم الشرقي لتسهيل استخدامه للعازفين.

السؤال السادس : ما هي اهم اعمال عمار الشريعي الفنية ؟

- قام بتأليف كونشرتو لآلة العود والأوركسترا ومنتالية على الحان عربية مع أوركسترا عُمان السيمفوني عام 2005 .
- شارك بالتعاون مع شركة ياماها اليابانية في استنباط ثلاثة أرباع التون من الآلات الإلكترونية.
- شارك بالتعاون مع شركة إميولتور الأمريكية في إنتاج عينات من الآلات تقليدية والشعبية المصرية والعربية.
- ابتكر العديد من الإيقاعات والضروب الجديدة.
- أعاد صياغة وتوزيع العديد من المقطوعات الموسيقية والأغنيات.
- ساهم مع مؤسسة دانسنغ دوتس Dancing Dots الأمريكية في إنتاج برنامج جود فيل Good Feel والذي يقدم نوتة موسيقية بطريقة برايل للمكفوفين. و طريقة بريل هي طريقة

فرنسية ابتكرها لويس بريل لمساعدة المكفوفين في القراءة و اهتم الموسيقار عمار الشريعي
بهذه الطريقة و وظيفها في تعليم الموسيقى للمكفوفين و كانت طريقة ناجحة جدا .

التوصيات

بناء على ما تم دراسته و شرحه عن حياة الموسيقار الراحل عمار الشريعي و عن اهم مراحل حياته
و اعماله اوصي بالعديد من النقاط و الملاحظات الذي يجب اخذها بعين الاعتبار للحفاظ على
الارث التاريخي و الرائع الي قدمه الموسيقار عمار الشريعي :

1- زيادة البحوث التي تتناول رحلة الموسيقار عمار الشريعي الذي شكل حالة خاصة يجب ان
تدرس و ان يحتذى بها ، و من خلال الدراسة اكتشف الباحث انه لا يوجد اي بحث يتناول
قصة حياة عمار الشريعي .

2- العمل على تدوين اهم اعمال الموسيقار عمار الشريعي و تدريسها لطلاب الموسيقى لما فيها من
تنوع ، فهو اهتم بالالحن من جميع النواحي مثل الطقطوقة ، الاغنية العادية ، الاغنية الطربية
، الاغنية الوطنية ، اغاني الاطفال ، مقدمات مسلسلات ، و الموسيقى التصويرية .

3- الاهتمام بالاطفال المكفوفين و اعطائهم فرصة للابداع . اضافة الى تطوير طرق بريل التي تساعد في تعلم الموسيقى للمكفوفين ، فانه بالامكان ان يتم اكتشاف مواهب جديدة قد تصنع بصمة في المستقبل .

4- عمل ورشات عمل بين الموسيقيين لعزف اهم القطع التي الفها عمار الشريعي و تسجيلها لامكانية دراستها مستقبلا و للحفاظ على ما قدمه من الحان رائعة .

5- عمل فيلم قصير عن حياة عمار الشريعي يتم فيها التحدث عن اهم مراحل حياته و حياته الاخرى عن طريق مقابلة افراد عائلته ، لكي يفتح المجال امام الباحثين و تحفيزهم على القيام بأبحاث عن الموسيقى عمار الشريعي نظرا لشح المعلومات المتوفرة على شبكة الانترنت التي تخص الشريعي.

6- جمع تراثه الموسيقي في كتاب واحد حتى يساهم في اطلاع المهتمين بدراسة الموسيقى عليه سواء من خلال اقراص مدمجة (CD) او النوتات الموسيقية .

قائمة المراجع :

<http://m.blog.daum.net/gimsk/6337606>. (n.d.).1

<http://www.alarabiya.net>. (n.d.).2

<http://www.ikhwanwiki.com>. (n.d.).3

https://www.facebook.com/notes/warda_archive. (n.d.).4

www.arabyfan.com. (n.d.).5

www.gololy.com. (n.d.).6

www.mbc.net. (n.d.).7

www.wikipedia.org. (n.d.).8

