



تخطيط واحة ثقافية على المستوى الإقليمي في الضفة الغربية

إعداد الطالبة:

أنوار حسن رزق قاطوني

تحت إشراف :

الدكتور علي عبد الحميد

الدكتورة زهراء زواوي

تم تقديم هذا البحث كأحد متطلبات التخرج بقسم هندسة التخطيط العمراني، كلية الهندسة وتكنولوجيا المعلومات، جامعة النجاح الوطنية، نابلس

أيار، ٢٠١٧

الإهداء

الى روح اختي الغالية ايات

إلى الذي علمني معنى النجاح والصبر الى مثلي الأعلى.... أبي الحبيب

إلى التي أنارت لي دربي بالحب والحنان و الدفاء أمي الحنونة

إلى من أرى فيهم السند والعون والأمل.... أخي و أخواتي

إلى أخواتي اللواتي لم تلهن أمي إلكن صديقاتي

الى من روا تراب فلسطين بدمائهم ...الى شهدائنا الابرار

الى من يخوضون معركة الامعاء الخاوية في سجون الاحتلال اليكم اسرانا البواسل

الشكر والتقدير

قال تعالى "لئن شكرتم لأزيدنكم " صدق الله العظيم

الشكر والحمد لله الذي أعانني وسهل أمري في انجاز هذا العمل، راجيا منه التوفيق . أتقدم بالشكر لكل من أسهم في إخراج هذا العمل إلى حيز الوجود، وأخص بالذكر استاذي المشرف الدكتور علي عبد الحميد والدكتورة الفاضلة زهراء الزواوي على ما ابدياه من مساعدة وارشادات كان لها اكبر الاثر في انجاز هذا المشروع ، كما اتقدم بالشكر الى المهندس صلاح الشخشير والمهندسة ايه هلال لما بذلاه من جهد متواصل، وكذلك المهندس رائد يعيش من خلال تقديم المساعدة والمتابعة ، والى اعضاء الهيئة التدريسة وكل من كان له فضل عليّ لتقديم هذا العمل

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

فهرس المحتويات

أ	صفحة الغلاف
ب	الإهداء
ت	الشكر والتقدير
ح	فهرس الجداول
خ	فهرس الاشكال
د	فهرس الخرائط
ذ	فهرس الصور
ز	ملخص البحث

الفصل الأول: مقدمة عامة

١	1.1 مقدمة
٣	1.2 مشكلة البحث
٣	1.3 أهمية ومبررات البحث
٤	1.4 اهداف البحث
٥	1.5 خطة و منهجية الدراسة
٦	1.6 مصادر المعلومات

الفصل الثاني : الإطار النظري والمفاهيمي

٧	2.1 مقدمة
٨	2.2 تخطيط الخدمات العامة
١٠	2.3 العوامل المؤثرة في توزيع الخدمات العامة
١١	2.4 مستويات تخطيط الخدمات العامة

- 2.5 تسلسل المرافق المجتمعية ومنافذ الوصول اليها ١٥
- 2.6 أسس وسياسات توزيع الخدمات ١٨
- 2.7 سهولة الوصول الى الخدمات العامة ١٩
- 2.8 معايير تخطيط الخدمات ٢٠
- 2.8.1 معايير تخطيط الخدمات الثقافية ٢١
- 2.9 النظريات المتعلقة بتوزيع الخدمات: نظريات اقطاب النمو ٢٢

الفصل الثالث : حالات دراسية مشابهة

- 3.1 مقدمة ٢٨
- 3.2 الحالات الدراسية ٢٨
- 3.2.1 الحالة الأولى: المركز الثقافي الاسيوي (ACC) Asia Culture Center ٢٩
- 3.2.2 الحالة الثانية: مدينة الحسين للشباب AL-HUSSEIN YOUNTH CITY ٣٧
- 3.2.3 الحالة الثالثة : مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) ٤٧
- 3.2.4 الحالة الرابعة : قصر رام الله الثقافي ومتحف محمود درويش ارام الله..... ٥٣

الفصل الرابع: اختيار وتحليل الموقع

- 4.1 المرحلة الاولى : الخدمات الثقافية في الضفة الغربية ٥٦
- 4.1.1 مقدمة ٥٦
- 4.2 المرحلة الثانية : مبررات اختيار الموقع ٦٧
- 4.3 المرحلة الثالثة : اختيار وتحليل الموقع ٦٩
- 4.3.1 الموقع والتسمية..... ٦٩
- 4.3.2 معايير واشتراطات الموقع للخدمات الثقافية ٧٠

٧٦..... 4.3.3 تحليل الموقع على المستوى الوطني

٧٨..... 4.3.4 تحليل الموقع على المستوى الاقليمي

٨٣..... 4.3.5 التحليل على مستوى الموقع

٨٨..... 4.3.6 تحليل النقاط الايجابية والسلبية حول الموقع

الفصل الخامس :الرؤية والاهداف والتوجهات

٩١..... 5.1 الرؤية

٩١..... 5.2 الاهداف

٩٢..... 5.3 التوجهات

٩٤ الفصل السادس : المخطط الرئيسي للمشروع

٩٤..... 6.1 المخطط الرئيسي

٩٥ الفصل السابع : المخططات التفصيلية

١٠٢..... المراجع

١٠٥..... الملاحق

فهرس الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
جدول رقم ١	مستوى الخدمات المحلية	١٢
جدول رقم ٢	مستوى الخدمات المركزية	١٢
جدول رقم ٣	مستوى الخدمات الإقليمية	١٣
جدول رقم ٤	المرافق المجتمعية وفقاً لتسلسل المرافق المجتمعية.	١٥
جدول رقم ٥	المكتبات العامة في الضفة الغربية	٥٧
جدول رقم ٦	السينمات في الضفة الغربية	٥٨
جدول رقم ٧	المسارح العامة في الضفة الغربية	٥٩
جدول رقم ٨	المتاحف في الضفة الغربية	٦٠

٦١	دور النشر والتوزيع في الضفة الغربية	جدول رقم ٩
٦٢	المؤسسات الثقافية في الضفة الغربية	جدول رقم ١٠
٦٧	تصنيف بعض الخدمات الثقافية على مستوى التجمعات العمرانية	جدول رقم ١١
٧٤	معايير اختيار الموقع الانسب للمشروع	جدول رقم ١٢
٧٧	قوة الجذب بين محافظة نابلس والمحافظات المجاورة	جدول رقم ١٣
٨٢	قوة الجذب بين الموقع والتجمعات المحيطة	جدول رقم ١٤

فهرس الاشكال

الرقم	عنوان الشكل	الصفحة
الشكل رقم ١	الترج الهرمي لتوزيع مراكز الخدمات	١٢
الشكل رقم ٢	نطاق تأثير الخدمة	١٤
الشكل رقم ٣	تسلسل مستويات المرافق المجتمعية	١٧
الشكل رقم ٤	المستويات المختلفة لمنافذ الوصول الى الخدمات القائمة	١٨
الشكل رقم ٥	مراكزخدمات متعددة وغير مركزية	٢٥
الشكل رقم ٦	تقاطع المجالات الخدماتية	٢٦
الشكل رقم ٧	التقسيم المنتظم والمتداخل للخدمات	٢٦
الشكل رقم ٨	اعداد دور السينما العاملة في فلسطين ١٩٩٨-٢٠١٥	٥٨
الشكل رقم ٩	المشاهدون للمسرحيات المعروضة في المسارح العاملة في فلسطين حسب الشهر، ٢٠١٥	٥٩
الشكل رقم ١٠	المسرحيات المعروضة في المسارح العاملة في فلسطين حسب الشهر، ٢٠١٥	٥٩
الشكل رقم ١١	توزيع زوار المتاحف العاملة* في فلسطين حسب الجنسية، ٢٠١٥	٦٠
الشكل رقم ١٢	توزيع زوار المتاحف العاملة* في فلسطين حسب الشهر، ٢٠١٥	٦٠
الشكل رقم ١٣	اختيار محافظة نابلس لموقع المشروع	٦٧

٧٥	البنية التحتية في المواقع المقترحة	الشكل رقم ١٤
٧٧	قوة الجذب	الشكل رقم ١٥
٧٨	موقع المشروع	الشكل رقم ١٦
٨٠	التصنيف السياسي للموقع	الشكل رقم ١٧
٨٤	Soil Profile	الشكل رقم ١٨

فهرس الخرائط

الرقم	عنوان الخريطة	الصفحة
خريطة رقم ١	توزيع المكتبات العامة في الضفة الغربية	٥٧
خريطة رقم ٢	توزيع السينمات في الضفة الغربية	٥٨
خريطة رقم ٣	توزيع المسارح العامة في الضفة الغربية	٥٩
خريطة رقم ٤	توزيع المتاحف في الضفة الغربية	٦٠
خريطة رقم ٥	توزيع دور النشر والتوزيع في الضفة الغربية	٦١
خريطة رقم ٦	توزيع المؤسسات الثقافية في الضفة الغربية	٦٢
خريطة رقم ٧	توزيع الجمعيات في الضفة الغربية	٦٣
خريطة رقم ٨	توزيع مقرات الصحف في الضفة الغربية	٦٤
خريطة رقم ٩	توزيع المرافق الثقافية في الضفة الغربية	٦٥
خريطة رقم ١٠	احتياجات الضفة الغربية من المرافق الثقافية	٦٦
خريطة رقم ١١	هرمية الخدمات العامة في الضفة الغربية	٦٨
خريطة رقم ١٢	سهولة الوصول للموقع	٧١
خريطة رقم ١٣	خريطة المناطق ذات الطبيعة الغير مستقرة	٧٢
خريطة رقم ١٤	خريطة معايير اخرى لاختيار الموقع	٧٢
خريطة رقم ١٥	خريطة نطاق خدمة المرافق الثقافية	٧٣
خريطة رقم ١٦	خريطة المناطق المحظورة والمسموحة لإقامو المشروع	٧٣
خريطة رقم ١٧	سهولة الوصول للمواقع المقترحة	٧٤

٧٥	المسافة بين المواقع المقترحة ومركز المدينة	خريطة رقم ١٨
٧٦	إمكانية الوصول للموقع المقترح	خريطة رقم ١٩
٧٨	موقع المشروع	خريطة رقم ٢٠
٧٩	الحدود الإدارية للموقع المقترح	خريطة رقم ٢١
٧٩	الوضع الجيوسياسي في الموقع المقترح	خريطة رقم ٢٢
٨٠	خريطة تصنيفات الاراضي في الموقع المقترح	خريطة رقم ٢٣
٨١	خريطة استخدامات الاراضي في الموقع المقترح	خريطة رقم ٢٤
٨٢	خريطة المواصلات للموقع المقترح	خريطة رقم ٢٥
٨٣	خريطة قوة الجذب للموقع المقترح	خريطة رقم ٢٦
٨٣	خريطة الطبوغرافيا في الموقع المقترح	خريطة رقم ٢٧
٨٤	خريطة التربة في الموقع المقترح	خريطة رقم ٢٨
٨٥	حركة الشمس والرياح واتجاهات تدفق المياه في الموقع المقترح	خريطة رقم ٢٩
٨٦	الاطلالة في الموقع المقترح	خريطة رقم ٣٠
٨٧	عروض الشوارع واتجاهات الحركة حول الموقع	خريطة رقم ٣١
٨٨	خريطة النقاط الايجابية	خريطة رقم ٣٢
٨٩	خريطة النقاط السلبية	خريطة رقم ٣٣
٩٣	خريطة فكرة المشروع	خريطة رقم ٣٤

فهرس الصور

الرقم	موضوع الصورة	الصفحة
صورة رقم (١)	المجمع الثقافي الاسيوي	٢٩
صورة رقم (٢)	مخطط قسم الأرشيف	٣١
صورة رقم (٣)	مخطط مركز التبادل الثقافي	٣٢
صورة رقم (٤)	مخطط مركز الابداع الثقافي	٣٣
صورة رقم (٥)	مخطط المسرح الفني	٣٣
صورة رقم (٦)	مخطط قسم الأطفال	٣٤
صورة رقم (٧)	مخطط عام للمركز الثقافي الاسيوي	٣٥
صورة رقم (٨)	مخطط استخدامات المركز الثقافي الاسيوي	٣٦
صورة رقم (٩)	صورة جوية -مدينة الحسين	٣٧
صورة رقم (١٠)	مخطط الاستخدامات - مدينة الحسين الرياضية	٤٦

٨٠	حاجز بيت فوريك	صورة رقم (١١)
٨٤	تربة الموقع	صورة رقم (١٢)
٨٥	الظلال في الموقع خلال الفصول الاربعة	صورة رقم (١٣)
٨٦	الاطلالة حول الموقع	صورة رقم (١٤)
٨٧	حالة الشوارع حول الموقع	صورة رقم (١٥)
٩٠	الاستخدامات المحيطة بالموقع	صورة رقم (١٦)

ملخص البحث

تعاني الخدمات الثقافية في المدن الفلسطينية من النقص ومن عشوائية التوزيع وهي بحاجة الى التخطيط بشكل منظم من خلال مدن ومجمعات ثقافية . من هنا جاءت أهمية تقديم مقترح تخطيطي لواحة ثقافية تضم (المكتبات وقصور الثقافة، دور السينما والمسرح ، والمتاحف ،قاعات المؤتمرات ، المعارض) تكون بمثابة الصرح الكبير الذي يمكن الرجوع إليه لعقد المناسبات الثقافية والاحتفالات والمهرجانات .

يقع مشروع الواحة الثقافية المقترح في الجزء الشرقي من مدينة نابلس بالقرب من بلدة بيت فوريك وقرى سالم ودير الحطب وعزموط بمساحة ٢٨٠ دونم ويتكون من مجموعه من الخدمات الثقافية مثل قصر الثقافة والمتحف وقاعة المؤتمرات ، وخدمات رياضية مثل نادي الخيول والفروسية وخدمات تعليمية واخرى ترفيهية تضم ملاعب للأطفال وحدائق وجلسات عائلية ، إضافة لوجود منطقة المعارض وغيرها من الخدمات العامة .

Cultural services in Palestinian cities suffer from shortages and random distribution, and they need to be systematically planned through cities and cultural complexes. Hence, the importance of presenting a proposal for a cultural oasis that includes cultural palaces, cinemas, theaters, museums, conference halls, exhibitions. will serve as the great edifice that can be used to hold cultural events, celebrations and festivals.

The proposed cultural oasis is located in the eastern part of the city of Nablus near the town of Beit Furik, Salem, Deir al-Hatab and Azmut. The area is 280 dunums. It consists of a variety of cultural services such as the Palace of Culture, the museum and the conference hall, and sports services such as horse club and educational and recreational services including playground, In addition to the exhibition area and other public services.

الفصل الأول

مقدمة عامة

1.1 مقدمة

يمكن تعريف المدينة بناءاً على الامتداد العمراني كسمة مميزو لها حيث يصعب وضع حدود للمدن نتيجة لامتدادها المستمر ، اوقد نعرفها بناءاً على مستوى الخدمات الذي تقدمه والذي يرتفع في المدينة غالبا ، اصف الى ذلك ان المدينة يمكنها ان تؤدي عددا من الوظائف مجتمعة فيما تؤدي القرية وظيفة محدودة تكاد تقتصر على الزراعة . وقد يكون التجانس في السكان عاملا في تحديد التعريف ففي المدن يقل التجانس بين السكان الذين يختلفون في عقائدهم واصولهم وطبقاتهم (الدليمي ، ٢٠٠٢).

المدينة مجتمع مستقر ذو كثافة سكانية وعمرانية عالية غالبا ، تتنوع أنشطة سكانه الاقتصادية والإدارية والخدماتية كما انها على مستوى من التحضر والتنظيم ، وهي متغيرة في الحجم والشكل والوظيفة (الدليمي ، ٢٠٠٢).

إن تحديد مفهوم المدينة بالنسبة للمخطط الحضري يتطلب منه الادراك الواعي والانتباه الى ان استعمالات الأرض ضمن المدينة هي استجابة للفعاليات المتنوعة والمتعددة ، وان الكتل العمرانية وشبكة المواصلات والناطق الخضراء والتجارية تتأثر بشكل واضح بالنظم الحضرية لمجتمع ما (شهاب وعلاء الدين ، ١٩٩٠).

التخطيط أسلوب علمي يهدف الى دراسة جميع أنواع الموارد والامكانيات المتوفرة في الدولة او الإقليم او المدينة او القرية او المؤسسة وتحديد كيفية استخدام هذه الموارد في تحقيق الأهداف وتحسين الأوضاع وعلى هذا الأساس ترتبط عملية التخطيط ارتباطا عميقا بالدراسة العلمية الجادة والعميقة للموارد البشرية والاقتصادية والطبيعية المتوفرة ومعرفة مدى كفايتها وانماط توزيعها وكيفية الحصول عليها ، وإمكانية استغلالها والصور التي يمكن على أساسها استخدامها ، ومدى تحقيق ذلك للأهداف والآمال التي يسعى اليها المجتمع او المؤسسة .(حيدر ، ١٩٩٤).

تعمل طبيعة موقع المدينة وطبوغرافيته وطبيعة الأراضي التي تحيط به من غابات او أراضي زراعية او مسطحات مائية او غيرها على الحد من نمو المدينة باتجاه معين بل وتوجيهه باتجاه اخر . وتواجه بعض المدن مشكلات خاصة بالتوسع منها ما هو خاص بشبكات الخدمات العامة

ومنها ما ينتج عن وجود مناطق مبنية أصلا أو وجود استعمالات صناعية أو اثرية او محددات أخرى متعلقة بملكيات الأراضي (الدليمي ، ٢٠٠٢).

تتكون المدينة من عدة استخدامات تحدد في النهاية، أي ان كل منطقة في المدينة تؤدي دورا في حياة واستمرارية النشاط فيها وهذه الاستخدامات تشمل التالية (أبو عناية ، ١٩٩٣):

(1) المناطق السكنية

(2) الاستخدام التجاري

(3) المناطق الصناعية

(4) المناطق الخضراء المفتوحة

(5) النقل والمواصلات

(6) الخدمات العامة

الخدمات العامة تشمل الخدمات التعليمية والخدمات الثقافية والدينية والترفيهية والخدمات الصحية وخدمات إدارية وتجارية . وتتوزع هذه الخدمات داخل احياء المدينة. كما يعتبر تنظيم الخدمات العامة بالمدينة هدفا ووسيلة لتصبح الخدمات في متناول السكان لتخدم أغراض المجتمع المختلفة وتحقق المستوى المعيشي المنشود.

الفكرة العامة في توزيع الخدمات العامة على سطح المدينة هي إنشاء تدرج هرمي للخدمات المطلوبة (من حيث الحجم وعدد السكان المقابل لها ، ويلاحظ من بين الخدمات ما يشترط له حد ادني من السكان لتبرير انشائه اقتصاديا مثل الخدمات التعليمية والصحية والمتاجر ، وباقي الخدمات يمكن انشاؤها يأتي الحجم طبقا لعدد السكان الذين تنشأ لهم مثل الحدائق العامة ، واساس التقدير فيها هو ما يتقرر كحد ادني لنصيب الفرد الواحد او الاسرة الواحدة منها لذلك تتخذ مقياسا هرميا لكل خدمة من الخدمات الرئيسية كمنطلق تحدد كل منها المجموعة السكنية التي تتبعها وتلائم بينها لان لكل منها نطاق تأثير خاص ، وتضيف اليها سائر الخدمات بالقدر الذي يكافئ عدد سكان كل مجموعة من الخدمات التعليمية ، الصحية ، التجارية وغيرها (عبدالله ، ١٩٩٠).

1.2 مشكلة البحث:

لم يكن تطوير قطاع الخدمات في فلسطين يحظى بالأولوية في العقود الماضية، سواء أكان ذلك في زمن الاحتلال الإسرائيلي الذي كان يقدم أدنى مستويات الخدمة لما للخدمات من تأثير مباشر على نفقات الدولة وحجم العمالة المطلوبة لتقديم الخدمة، أو في فترة السلطة الوطنية الفلسطينية التي تركت المجال مفتوحاً للهيئات المحلية في قدرتها على الحصول على تمويل لتنفيذ الخدمات التي تخص القرية أو المدينة دون الاعتماد على أسلوب علمي متخصص لتوزيع الخدمات حسب الاحتياج والتدرج الهرمي لتوزيع تلك الخدمة.

فيما يتعلق بالخدمات والمراكز الثقافية فنجد المدن الفلسطينية تفتقر الى مثل هذه المراكز وإن وجدت تكون صغيرة وغير مطابقة للمخططات والمعايير العالمية. أما المكتبات العامة نجد ان كل مدينة تم إنشاء مكتبة عامة قديماً ولم يتم إنشاء أي مكتبات حديثة، وتم افتتاح بعض المكتبات للأطفال مثل مكتبة منكو في نابلس. ونجد أن المكتبات القائمة قديماً لم توسيع معظمها فظلت مساحتها كما هي ونجدها تقع على شوارع مكتظة بالسيارات مما يسبب الضجيج لرواد هذه المكتبات. والتي أيضاً بدورها غير مطابقة للمساحات أو الموقع حسب معايير التخطيط العالمية.

بالتالي فإن الخدمات الثقافية تعاني من النقص ومن عشوائية التوزيع. وهي بحاجة الى التخطيط بشكل منظم من خلال مدن ومجمعات ثقافية، ومن هنا جاءت هذه الدراسة لتقديم مقترح تخطيطي لواجهة ثقافية في الضفة الغربية.

1.3 أهمية ومبررات البحث:

تعتبر الخدمات العامة جزءاً أساسياً من البنية الفيزيائية للإقليم أو المدينة أو البلدة أو المجاورة السكنية وعليه فإن تطور الخدمات العامة يجب أن يكون بالتوازي مع التطور العمراني للمنطقة أو المدينة حيث أن المهمة الأساسية لهذه الخدمات هي تلبية احتياجات السكان بالشكل والنوع المطلوب .

فيما يتعلق بأهمية إيجاد مجمع ثقافي فلسطيني: (أبو حجير، ٢٠٠٣، ص ١٤٦)

- حادثة هذا النوع من الأبحاث والدراسات في المدن الفلسطينية وبخاصة في مجال التخطيط.
- إظهار أهمية دراسة الخدمات العامة في العمليات التخطيطية، والتي تتم على المستوى الحضري والإقليمي.
- تفسير تحليل نظم التوزيعات المكانية الخاصة بالخدمات ومكانها على أرض الواقع، وما هو البديل واختيار المكان الأفضل.
- العدالة في توزيع الخدمات، وذلك من خلال حاجة كل حي لنوع الخدمة ومناسبتها مع الكثافة السكانية الحالية والمتوقعة وسهولة الوصول إليها.
- افتقار المدن الفلسطينية لمثل هذه المراكز والخدمات الثقافية، وعدم مطابقتها للمعايير العالمية ان وجدت.
- الحاجة لتطوير الخدمات الثقافية.
- حماية الموروث الثقافي بسبب ما تقوم به سلطات الاحتلال من جرائم بحق الممتلكات الثقافية.

1.4 اهداف البحث:

إنشاء واحة ثقافية تضم (المكتبات وقصور الثقافة، دور السينما والمسرح....)، تكون بمثابة الصرح الكبير الذي يمكن الرجوع إليه لعقد المناسبات الثقافية والاحتفالات والمهرجانات بالإضافة لمجموعة أخرى من الأهداف مثل:

- تشخيص واقع الخدمات الثقافية المنتشرة في المدن الفلسطينية .
- فحص مدى تطابق مواقع توزيع الخدمات الثقافية مع المعايير المتبعة عالمياً.
- تحديد الاحتياجات والتهديدات المتعلقة بالخدمات الثقافية.
- وضع تصور واضح لتقسيم الخدمات الثقافية وفق أسس علمية، مع مراعاة المعوقات والمشاكل التي تعاني منها الخدمات الثقافية في فلسطين.
- تقديم مقترح تخطيطي لتطوير الخدمات الثقافية.

1.5 خطة و منهجية الدراسة:

تستند خطة الدراسة على أكثر من محور علمي وهي على النحو التالي:

○ محور عام ونظري: والذي يعتمد على دراسة تاريخ المنطقة ودراسة التزايد السكاني وأعداد السكان في وتقدير أعدادهم المستقبلية اعتمادا على معدلات النمو السكاني في المنطقة، وكذلك فحص الاحتياجات المرحلية السابقة والحالية والمستقبلية للخدمات موضوع الدراسة.

○ محور معلوماتي: وذلك بالاعتماد على عملية جمع المعلومات من مصادرها، ويكون ذلك من خلال:

- استخدام المراجع والكتب العلمية التي لها علاقة بموضوع الدراسة.
- أسلوب المسح الميداني كأساس لعملية جمع المعلومات، واعتماد دراسة ميدانية في منطقة الدراسة تشمل جمع المعلومات والبيانات والإحصاءات حول الخدمات موضوع الدراسة ومراققتها وبحيث تهدف إلى التعرف على الإمكانيات الموجودة وتحديد المشاكل والمعوقات.
- المقابلات الشخصية وملاحظات الباحث.

○ محور تحليلي واستنتاجي: باستخدام التحليل الإحصائي والمكاني والتقييم وذلك من خلال ربط الدراسة النظرية بالدراسة الميدانية، يهدف تحديد الاتجاهات الممكنة في التخطيط لاستخدام المعايير التخطيطية الصحيحة في توزيع مرافق الخدمات.

1.6 مصادر المعلومات:

- يتم الاعتماد على العديد من المصادر المعلوماتية، وهذه المصادر التي سنعتمدها هي:
- ✓ المصادر الرسمية المؤسسات الحكومية وغير الحكومية مثل الوزارات (وزارة الثقافة)، البلديات، المجالس القروية والجمعيات الأهلية.
 - ✓ المصادر شبه الرسمية وتشمل الأبحاث والدراسات والتقارير، الصادرة عن مراكز الدراسات والأبحاث والمنظمات الأهلية.
 - ✓ المصادر المكتبية من الأبحاث والدراسات السابقة والتقارير والنشرات والرسائل الجامعية ذات العلاقة بموضوع الدراسة وغيرها من المصادر المكتبية والكتب والمراجع التخطيطية.
 - ✓ المصادر الشخصية والميدانية وتشمل استبيانات ومقابلات واجتماعات مع ذوي العلاقة بموضوع الدراسة.
 - ✓ مواقع انترنت عالمية وعربية.

الفصل الثاني

الإطار النظري والمفاهيمي

2.1 المقدمة :

تتبع أهمية هذا الفصل من خلال فهم الجانب النظري والمفاهيمي لموضوع الخدمات والمرافق العامة وبالتحديد الخدمات الثقافية ، ووضع تصور واضح لتوزيع تلك الخدمات وفق أسس علمية مع مراعاة المعوقات والمشاكل والتحديات التي تعاني منها المنطقة . ولتحقيق ذلك تم مراجعة بعض المعايير الدولية والعربية، كما تم الاستفادة من تجارب بعض الدول العربية مثل دولة ليبيا والامارات والسعودية في الهرمية لتوزيع الخدمات والتخطيط الإقليمي لمواقع تلقي السكان للخدمة .

الفصل الثاني من هذا البحث سيتناول الإطار النظري والمفاهيمي للدراسة من حيث المفاهيم والنظريات ذات العلاقة بتخطيط الخدمات العامة وتحديد الخدمات الثقافية في المدينة ومجاوراتها السكنية بالإضافة الى استعراض واقع الخدمات العامة في فلسطين ومقارنتها بالمعايير المتبعة في الدول العربية المجاورة .

يرتبط الإنسان عبر التاريخ بالحيز المكاني، وغالبا ما يكمن ارتباطه بالمكان نابعا من العلاقات والعوامل المحيطة، سواء الطبيعية أو البيئية أو الاجتماعية أو الاقتصادية، ولقد عزز ذلك خاصية التطوير والتواصل في أعمال التنمية الشاملة بصفة عامة والعمرانية والحضرية بصفة خاصة، ولقد مرت المدينة في فلسطين بشكل عام بمراحل تطور عمراني وحضري متعدد الأنماط، وانعكس ذلك على التنمية الاقتصادية والاجتماعية والخدماتية سواء في الشكل أو المضمون، لذلك فإن الحاجة الى توظيف المعارف والتكنولوجيا ونظم المعلومات المتطورة أو الحديثة يمثل ضرورة لتحقيق منظومة التنمية الإقليمية المتواصلة من أجل توفير الراحة والأمان والمستوى المعيشي والحضاري للإنسان وحيزه المكاني.(مشاقي، ٢٠٠٨)

لكل أمة ثقافة تعبر عن كينونتها، وتعكس طبيعتها، وتسجل عطاءاتها المراكمة عبر التاريخ الطويل، فتجعل منها أمة ذات خصوصيات تميزها عن الأمم الأخرى. وكذلك هي الثقافة في تميزها عن الثقافات السائدة، سواء في الزمن الواحد، أو في أزمنة متطاولة، وإن كانت تأخذ عنها، وتقتبس منها، وتتلاقح معها، وتندمج فيها، فتتقارب، وتتجاوز، وتتفاعل، فتكتسب قوة في المناعة، وقدرة على التناغم مع البيئة، وعلى التكيف مع المحيط الإنساني العام.

وتلك هي طبيعة الثقافة لدى أي أمة من الأمم، وفي كل عصر من العصور.(التويجري ١٩٩٨،

2.2 تخطيط الخدمات العامة

هي الخدمات اليومية او الشهرية او الموسمية التي يحتاجها المواطن و الواردة بالمخططات الاستراتيجية ، العامة للمدن والقرى ،ويمكن إدراجها في البنود التالية : (الجرف ، ٢٠٠٧).

- المراكز التجارية (محلات تموينية، مواد تجميلية ...).
- مباني تعليمية (دور الحضانه، روضة، مدارس، معاهد، جامعات).
- مباني ثقافية (جامع، مكتبة، مسرح، قاعة موسيقى، معارض الفنون).
- الترفيه (متنزهات ، ملاعب رياضية، ساحات خضراء ، ساحات مكشوفة).
- خدمات صحية (مستشفيات، عيادات، مستوصفات، مختبرات).
- خدمات إدارية (بوليس، مطافئ، مباني البلدية، محاكم).
- مرافق عامة (مياه، كهرباء، مجاري).

إن الخدمات العامة هي جزء أساسي من البنية الفيزيائية للإقليم أو المدينة أو البلدة أو المجاورة السكنية وعليه فان تطور الخدمات العامة يجب أن يكون بالتوازي مع التطور العمراني للمنطقة أو المدينة حيث أن المهمة الأساسية لهذه الخدمات هو تلبية احتياجات السكان بالشكل والنوع المطلوب . (مشاقي ، ٢٠٠٨)

يعتبر تنظيم الخدمات والمرافق العامة بالمدينة هدفا ووسيلة ، هدفا لتصبح الخدمات في متناول السكان لتخدم أغراض المجتمع المختلفة وتحقيق المستوى المعيشي المنشود ووسيلة إذا أنشئت الخدمات والمرافق العامة على ارتباط مناسب بالاحياء السكنية لتحديد هيكل الخلايا السكنية بالمدينة والتجمع السكاني وتنمية الروح الاجتماعية بينهم وخلق مجتمع عنده انتمى حقيقي للوطن.(الجرف ، ٢٠٠٧).

وتتحدد الاحتياجات الفعلية للسكان بواقع دراسة وظيفة ونطاق تأثير الخدمات والمرافق العامة الموجودة فعلا من خلال: (الجرف ، ٢٠٠٧) .

1) احتياجات الأفراد والمجموعات (رياح البيوت، الشباب، الشيوخ).

2) اتجاهات السكان وعاداتهم الاجتماعية .

كما تنقسم الخدمات العامة إلى أنواع ثلاثة : (عبدالله، ١٩٩٠)

- ١- نوع يخدم مجاورته المباشرة مما يجب أن يكون على قرب من المسكن بحيث يلبي الاحتياجات التي تكرر بكثرة (يومية).
- ٢- نوع يخدم قطاع من المدينة، بحيث يلبي احتياجات اقل تكرارا وبالتالي يجب أن يكون أبعد من النوع الأول .
- ٣- نوع يخدم المدينة بأكملها ، بحيث يلبي احتياجات نادرة الطلب يمكن أن تكون في مركز المدينة .

لذا فإن توزيع الخدمات العامة على مستوى المحافظة أو الإقليم تهدف إلى إنشاء تدرج هرمي للخدمات المطلوبة (من حيث الحجم وعدد السكان المقابل لها) ويلاحظ أن من بين الخدمات ما يشترط له حد أدنى من السكان لتبرير انشائه اقتصاديا مثل الخدمات التعليمية والصحية والمتاجر وباقي الخدمات يمكن إنشاؤها بحجم يخدم عدد السكان الذين تخدمهم مثل الحدائق العامة .(مشاقي، ٢٠٠٨، ص٢٧)

وأساس التقدير فيها هو ما يتقرر كحد أدنى لنصيب الفرد الواحد أو الأسرة الواحدة منها لذلك تتخذ مقياسا هرميا لكل خدمه من الخدمات الرئيسية (التعليم، الصحية، المتاجر) كمنطلق تحدد كلا منها المجموعة السكنية التي تتبعها وتلائم بينها لأن لكل منها نطاق تأثير خاص، وتضيف إليها سائر الخدمات بالقدر الذي يكافئ عدد سكان كل مجموعه من الخدمات التعليمية، الصحية، التجارية وغيرها. (عبدالله، ١٩٩٠) .

لم يكن تطوير قطاع الخدمات في فلسطين يحظى بالأولوية في العقود الماضية، سواء أكان ذلك في زمن الاحتلال الاسرائيلي الذي كان يقدم أدنى مستويات الخدمة لما للخدمات من تأثير مباشر على نفقات الدولة وحجم العمالة المطلوبة لتقديم الخدمة، أو في فترة السلطة الوطنية الفلسطينية التي تركت المجال مفتوحا للهيئات المحلية في قدرتها على الحصول على تمويل لتنفيذ الخدمات التي تخص القرية أو المدينة دون الاعتماد على أسلوب علمي متخصص لتوزيع الخدمات حسب الاحتياج والتدرج الهرمي لتوزيع تلك الخدمة. (مشاقي، ٢٠٠٨).

وتقدم الخدمات العامة في الأراضي الفلسطينية جهات أربعة وهي: (مشاقي، ٢٠٠٨، ص ٢٨)

١- المؤسسات الحكومية التابعة للسلطة الوطنية، والتي لا تقتصر على خدمة معينة دون أخرى، بل تعنى بتقديم كافة الخدمات وبمستوياتها المختلفة في كل منطقة حسب الحاجة والإمكانيات المتوفرة.

٢- وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (UNRWA) والتي تقتصر خدماتها على الخدمات الأساسية مثل التعليم والصحة .

٣- المؤسسات الأهلية (NGOS) والجمعيات التطوعية والخيرية مثل الهلال الأحمر والإغاثة الطبية .

٤- القطاع الخاص والذي يقدم الخدمة لغاية الربح المادي ويقتصر تقديم الخدمات على الخدمات التعليمية والصحية والسياحية.

2.3 العوامل المؤثرة في توزيع الخدمات العامة:

هناك الكثير من العوامل المؤثرة في توزيع الخدمات العامة في المدينة ومنها: (الجرف، ٢٠٠٧)

١- العوامل الطبيعية

جميع الخدمات العامة الموجودة في المدن يتأثر وجودها بالكثير من العوامل الطبيعية وهي كثيرة ومنها تباين المنسوب وتفاوت درجة الانحدار فهناك مناطق مرتفعة كالجبال مثلا تصلح لإقامة خدمات وخصوصا الصحية حيث الهواء النظيف وهدوء الجو حولها وهناك المناطق المنخفضة كالسهول وتصلح للزراعة وإنشأ الحدائق والمتنزهات بسبب أن التربة جيدة للزراعة وسهلة الاستخدام.

٢- مسارات المجاري المائية داخل الكتل العمرانية

حيث يتم تنفيذها حسب طبيعة الأرض وأنها هذه المجاري لا تؤثر على شبكات المياه (مياه الشرب) وشبكات الكهرباء.

٣- طرق المواصلات وخطوط الخدمة العامة

يعتبر توفر شبكة طرق في المدينة مهم جداً في سهولة وصول الناس من وإلى مراكز الخدمات فكلما كانت شبكة الطرق سواء كانت الداخلية أو الخارجية ضمن المعايير والمقاييس العالمية هذا يؤدي إلى سهولة الوصول إلى مراكز الخدمات بفترة زمنية قصيرة وبجهد وتكلفة أقل وبالتالي نحقق فائدة أكثر .

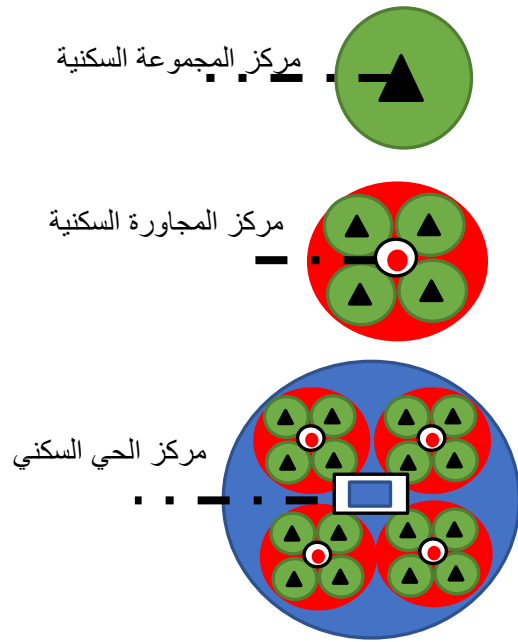
2.4 مستويات تخطيط الخدمات العامة :

يمكن تصنيف الخدمات العامة بناءً على نطاق تأثيرها (عدد السكان المخدوم) كالتالي : (دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية ، ٢٠١٤).

- خدمات محلية : يعتمد توزيع هذا المستوى من الخدمات على النمط المتمركز في صورة مراكز خدمية تتوسط التجمعات السكنية وذلك بهدف تحقيق اعتبارات الكفاءة والعدالة في تقديم هذه الخدمات الأساسية للسكان. وتتمثل في مراكز الخدمات الموزعة على مستوى مراكز المجموعات والمجاورات والمناطق والأحياء السكنية، وكذلك على مستوى القرى والوحدات المحلية و يبلغ عدد السكان المخدوم (أقل من ٠ - ٤٠ ألف نسمة) .
- خدمات مركزية: وهي الخدمات التي يمتد نطاق تأثيرها لعدد سكان مخدوم يتراوح بين (٤٠ - ٢٥٠ ألف نسمة) وفقاً لمستوى التجمعات العمرانية الصغيرة التي تبلغ (أقل من ٤٠ ألف نسمة) و التجمعات المتوسطة التي تتراوح بين (٤٠ - ١٠٠ ألف نسمة) و التجمعات الكبيرة التي تتراوح بين (١٠٠ - ٢٥٠ ألف نسمة) .
- خدمات إقليمية: وهي الخدمات التي يتعدى نطاق تأثيرها المدينة وتمتد على مستوى نطاق المركز الإداري والمحافظة الكبرى ويمكن توطينها بالمدن الكبرى ويتراوح عدد سكانها بين (٢٥٠ ألف - مليون نسمة والمدن المليونية مع مراعاة سهولة الوصول إليها نظراً لطبيعتها الإقليمية ويتراوح عدد السكان المخدوم (أكبر من ٢٥٠ ألف نسمة).

المستوى المحلي

جدول رقم (١) : مستوى الخدمات المحلية



الموقع المقترح للخدمة	حجم السكان المخدم (الف نسمة)	مستوى الخدمة
مجموعة سكنية	أقل من ٥	خدمات محلية
أعزبة أقرية	٥-٢٠	
مجاورة سكنية	٢٠-٤٠	
حي سكني أقرية رئيسية		

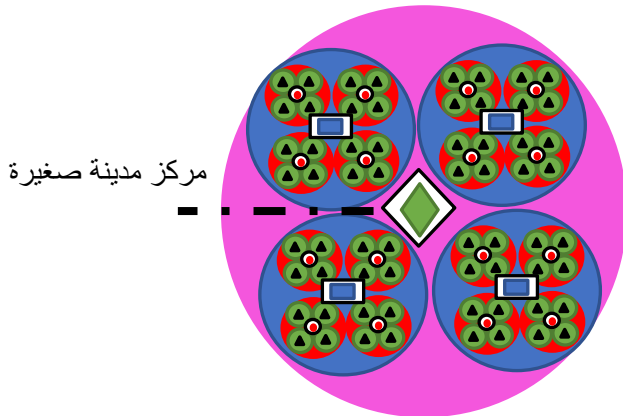
المصدر : دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية، ٢٠١٤).

الشكل رقم (١): التدرج الهرمي لتوزيع مراكز الخدمات

اعداد الباحث نقلا عن: دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية، ٢٠١٤).

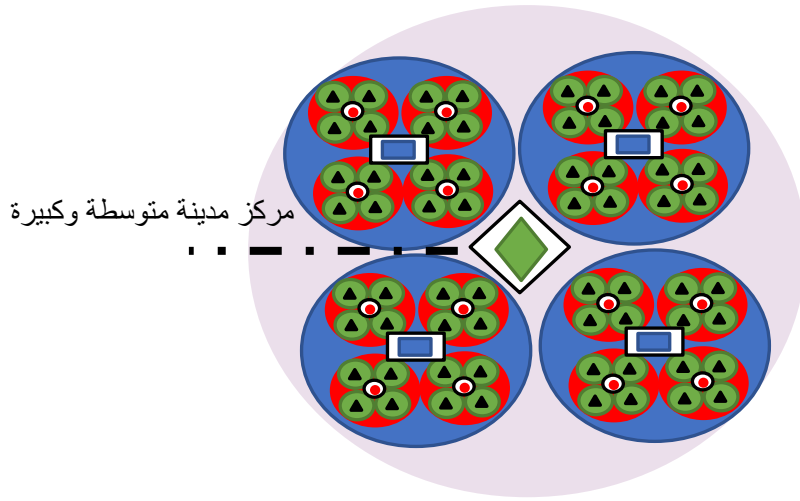
المستوى المركزي

جدول رقم (٢) : مستوى الخدمات المركزية



الموقع المقترح للخدمة	حجم السكان المخدم (الف نسمة)	مستوى الخدمة
مدن صغيرة	أقل من ٤٠	خدمات مركزية
مدن متوسطة	٤٠-١٠٠	
مدن كبيرة	١٠٠-٢٥٠	

المصدر : دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية، ٢٠١٤).



المستوى الإقليمي

جدول رقم (٣) : مستوى الخدمات الإقليمية

الموقع المقترح للخدمة	حجم السكان (الف نسمة)	مستوى الخدمة
مدن كبرى	٢٥٠-١٠٠٠	خدمات إقليمية
مدن مليونية	أكثر ١٠٠٠	

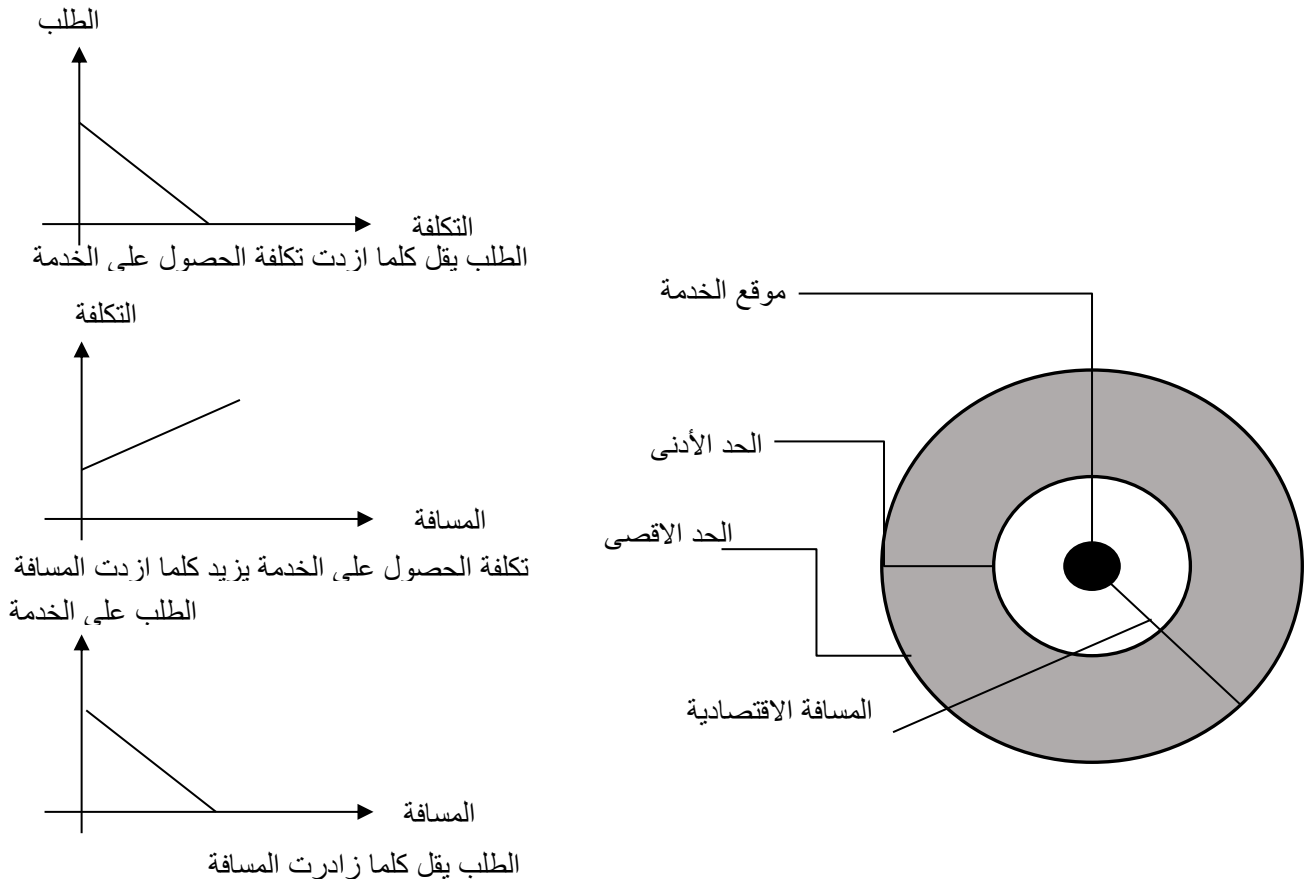
المصدر : دليل المعدلات والمعايير التخطيطية

للخدمات بجمهورية مصر العربية، ٢٠١٤).

الشكل رقم (١) : التدرج الهرمي لتوزيع مراكز الخدمات

اعداد الباحث نقلا عن: دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية، ٢٠١٤).

ملاحظة : نطاق تأثير الخدمة: هو أقصى بعد عن مركز المدينة ويضم التجمعات من قرى أو مجاورات تعتمد على المدينة في الحصول على الخدمة. (مشاقي، ٢٠٠٨).



الشكل رقم (٢): نطاق تأثير الخدمة

اعداد الباحث ، نقلا عن : دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية ، ٢٠١٤).

ويمكن الإشارة إلى أنه تم تحديد نطاق تأثير الخدمة وفقا لعدد من المتغيرات منها (المسافة ، حجم السكان المخدوم الزمن المستغرق للوصول للخدمة، إقتصاديات تشغيل الخدمة..) والذي أنعكس بدوره في تحديد مفاهيم الحد الأدنى والحد الأقصى (الأعلى) . (دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية، ٢٠١٤).

■ الحد الأدنى: وهو يمثل الحد الأدنى الضروري لكي تتواجد هذه الخدمة في الموقع المركزي، والذي إذا قل عن هذا الحجم يكون تواجدها غير اقتصادي . ويختلف مدى الحد الأدنى لمجال الخدمة عن مثيلاتها من نفس المستوى عندما تزيد الكثافة السكانية أو تنخفض من موقع إلى آخر.

- الحد الأقصى : وهو يمثل الحد الأقصى لهذه الخدمة في الموقع المركزي، والذي إذا ازد عن ذلك يؤثر على كفاءة تشغيل هذه الخدمة، ولا بد من توفير خدمة أخرى من نفس نوع ومستوى الخدمة لتتناسب مع تزايد حجم السكان المخدوم .

2.5 تسلسل المرافق المجتمعية ومنافذ الوصول إليها :

تشمل المرافق المجتمعية: (معايير تخطيط المرافق المجتمعية في أبو ظبي - مجلس أبو ظبي للنخطيط العمراني)

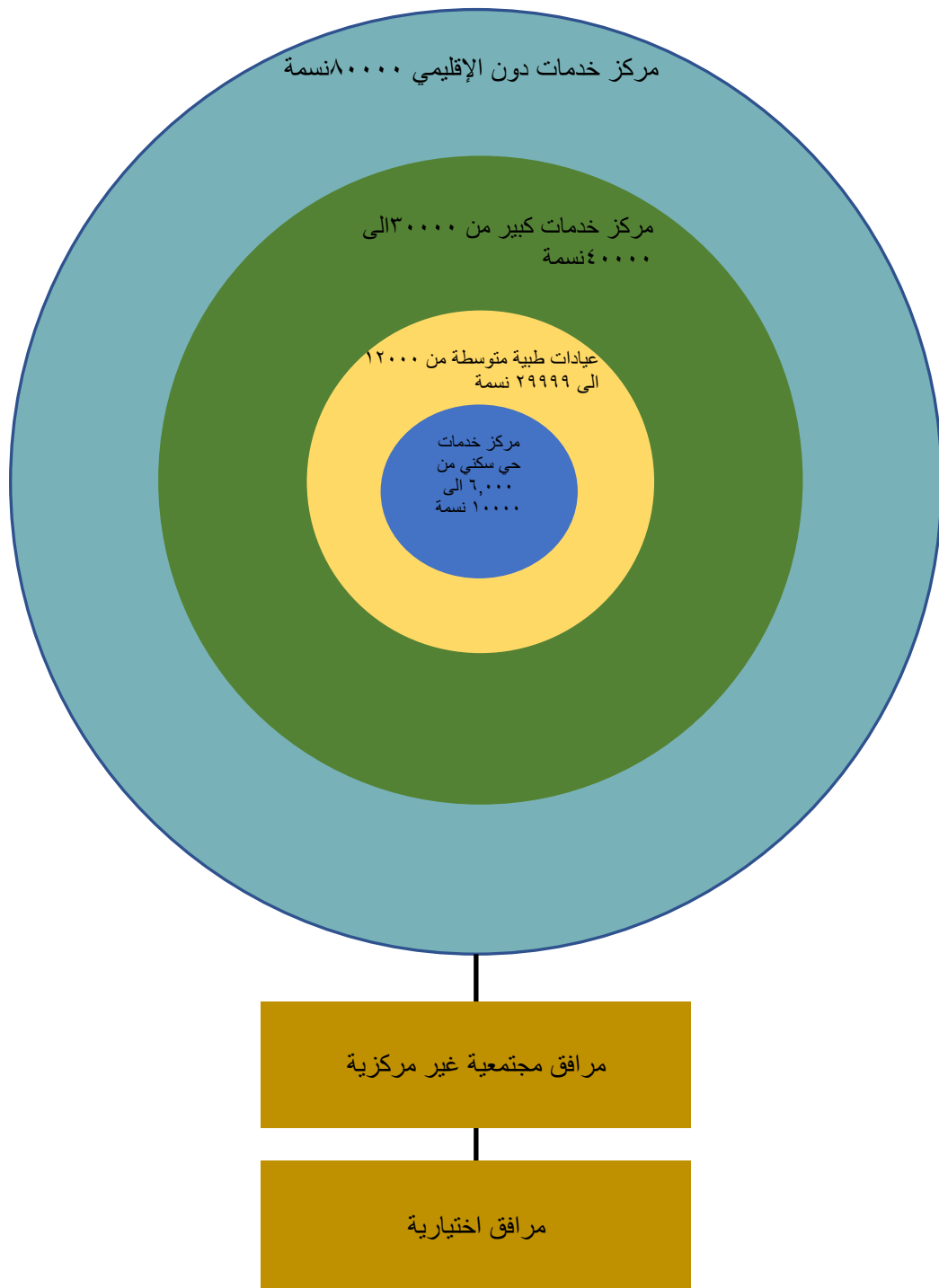
- ✓ الخدمات الاجتماعية والثقافية والترفيهية على سبيل المثال: مراكز الخدمات المجتمعية والمكتبات ومحطات البترول وأماكن الأنشطة الثقافية والرياضية.
- ✓ الرعاية الصحية على سبيل المثال: العيادات الطبية ومحطات سيارات الإسعاف والمستشفيات
- ✓ التعليم على سبيل المثال: رياض الأطفال والمدارس والكليات والجامعات
- ✓ الخدمات الحكومية والمؤسسية على سبيل المثال: الدوائر الحكومية والشرطة والدفاع المدني ومكاتب البريد
- ✓ المرافق الدينية

جدول رقم (٤): المرافق المجتمعية التي يمكن توفيرها وفقاً لتسلسل المرافق المجتمعية.

المصدر: (معايير تخطيط المرافق المجتمعية في أبو ظبي - مجلس أبو ظبي للنخطيط العمراني).

تسلسل المرافق المجتمعية	المرافق المجتمعية
مركز حي سكني	• مركز خدمات مجتمعية • عيادة طبية (صغيرة أو في قرية) • مركز تعليم مبكر/روضة أطفال (خاص) • مركز شرطة مجتمعية
عيادة طبية متوسطة	• عيادة طبية متوسطة

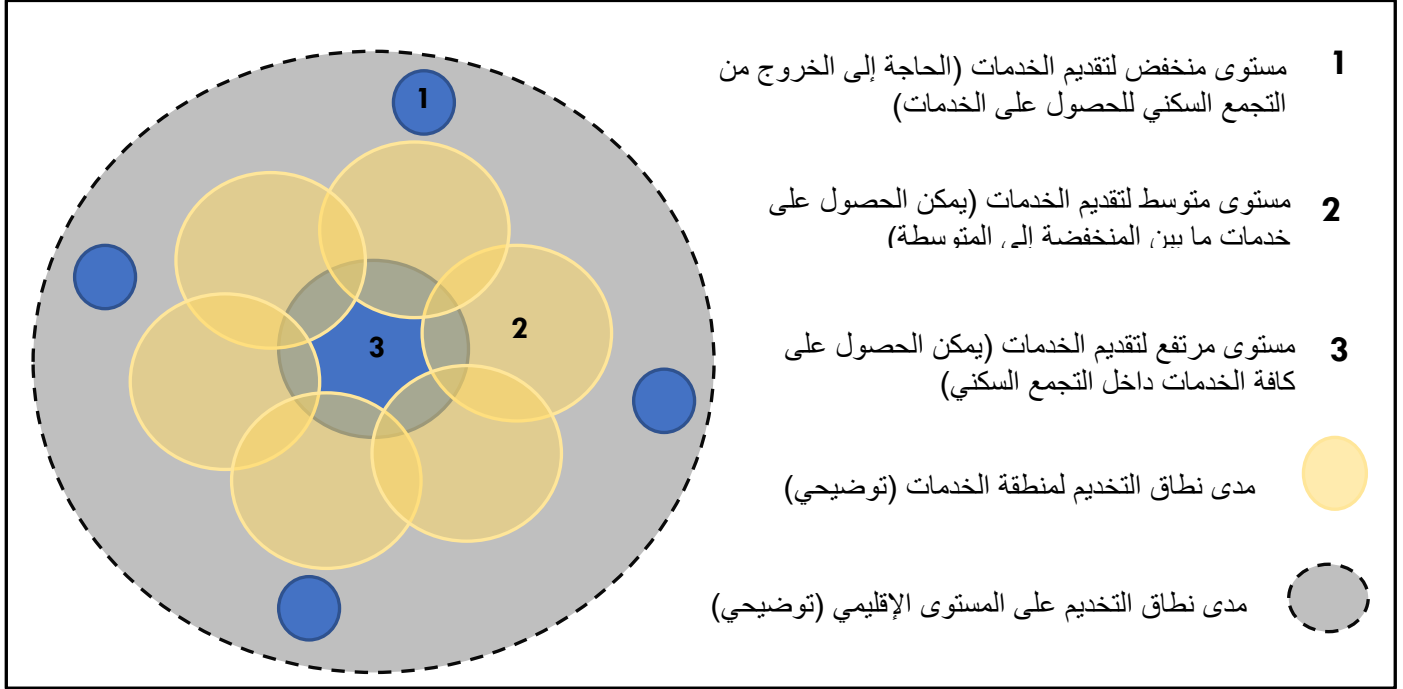
مركز المنطقة	• (عيادة طبية) كبيرة • مركز الدعم المجتمعي (على مستوى الضواحي والمناطق الريفية) • مكتبة • مكاتب بلدية / إدارة • مكتب بريد • (مركز ألعاب رياضية (موقع غير مقيد) أو (موقع مقيد)
مركز دون الإقليمي	• مراكز خدمات الدعم المجتمعية (منطقة حضرية) • مركز ثقافي • قاعة متعددة الاستخدامات
مرافق غير مركزية	• رياض أطفال + مدارس ابتدائية • مدارس إعدادية • مدارس ثانوية • مدارس من رياض الأطفال حتى المرحلة الثانوية (مدارس خاصة) • الدفاع المدني (صغيرة أو متوسطة أو كبيرة) • مستشفيات • مراكز الشرطة • محطات الوقود (صغيرة، على مستوى قرية متوسطة، كبيرة، على طريق سريع)
مرافق اختيارية	• مرافق إعادة تزويد المركبات المائية بالوقود • كليات • جامعات • قاعات أفراح • مساحات للاحتفالات والفعاليات المختلفة



الشكل رقم (٣): تسلسل مستويات المرافق المجتمعية

إعداد الباحث نقلا عن : (معايير تخطيط المرافق المجتمعية في أبو ظبي - مجلس أبو ظبي للنخطيط العمراني)

منافذ الوصول الى الخدمات القائمة



الشكل رقم (٤): المستويات المختلفة لمنافذ الوصول الى الخدمات القائمة

إعداد الباحث نقلا عن : (معايير تخطيط المرافق المجتمعية في أبو ظبي - مجلس أبو ظبي للتخطيط العمراني)

2.6 أسس وسياسات توزيع الخدمات :

يمكن إيجاز الأسس والسياسات المؤثرة في توزيع وتوطين الخدمات فيما يأتي: (دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية، ٢٠١٤).

• تحقيق متطلبات السياسة العامة للدولة في توفير أنواع الخدمات بمستوياتها وفقا لمعدلات ومعايير مقبولة فنيا.

• تعظيم الاستفادة من هيكل التوزيع الجغرافي والكمي للخدمات القائمة من حيث التركيز والتباعد المكاني، والانتشار، وتكاملها مع برنامج الخدمات بالمخططات الاستراتيجية على المستويات التخطيطية المختلفة.

• تحديد الحد الأدنى من الحجم السكاني الملائم لكل نوعية من نوعيات الخدمات المختلفة.

- التوافق في حجم ونوعية الخدمات المقترحة مع تدرج النمو المرحلي للتجمعات العمرانية، وعدم التوطين المستقبلي لأية خدمات بدون جدوى إقتصادية (حجم سكاني مناسب لنوعية الخدمة).
- مركزية وتوسط مواقع الخدمات للمناطق التخطيطية وربطها وتوافقها مع الاستعمالات العمرانية المحيطة في إطار المخططات الاستراتيجية على كافة المستويات التخطيطية.
- الاستغلال الأمثل للمساحة الأرضية المتاحة للخدمات داخل الأحوزة العمرانية المعتمدة للتجمعات العمرانية، مع تعظيم العائد الاقتصادي تبعاً لقيمتها النسبية.

2.7 سهولة الوصول الى الخدمات العامة :

نعني بسهولة الوصول (الإيصالية) قدرة الأشخاص والبضائع على التحرك والتنقل بيسر من مكان إلى آخر . فالإيصالية المتدنية تعني وفقاً لهذا المفهوم أن تنقل بين الأشخاص والبضائع يصاحبه قطع مسافات طويلة وهدر وقت طويل وتكبد تكاليف باهظة وغير ذلك من المعوقات والقيود. (عوادة، ٢٠٠٧)

وهناك تعريف آخر للإيصالية إلى مكان معين يبين مدى وكيفية سهولة الوصول إلى المكان وبالتالي يعطي العلاقة المكانية ما بين موقع النشاط (الخدمة) وغيره من العوامل الأخرى مثل (السكان والخدمات الموجودة في المنطقة) ومن خلالها يمكن معرفة درجة الإيصال ما بين موقع الخدمة والخدمات الأخرى. (Al-Sahili، ١٩٩٢).

تبين الإيصالية توزيع الوحدات السكنية (الأحياء) والعلاقة بينها وبين توزيع الخدمات ونظام الطرق الواصل بين الخدمات الموجودة داخل الأحياء. (Al-Sahili، ١٩٩٢).

وعند دراسة موضوع الإيصالية للمرافق العامة نجد أن هناك عدة اعتبارات رئيسة التي تحكم التوزيع الجغرافي والتنمية العامة، الحيزية للمرافق هي ما يلي (وزارة التخطيط والتعاون الدولي، ١٩٩٨).

- (١) تأمين وصول كافة الأفراد إلى المرافق العامة بشكل عادل ومنصف .

(٢) تقليص التفاوت والتباين في التوزيع بين المناطق المختلفة وتحقيق توزيع عادل ومتوازن لمرافق الخدمات العامة .

(٣) تقليص التكلفة عن طريق تقصير المسافات.

ولا بد لاستراتيجيات تحديد المرافق العامة أن تتجنب الانتشار العشوائي لتلك المرافق ، وبما أن المرافق العامة تتدرج في نظام هرمي فيتوجب تحديد مواقعها منسجما مع النظام الهرمي للتجمعات العمرانية الذي يمتاز كل مركز فيه بدوره الوظيفي الخدماتي من حيث مستوى المرافق العامة التي سيقدمها كل مركز للسكان وللتجمعات السكانية المحيطة به.(عوادة ٢٠٠٧،

أخذت معايير مختلفة في الحسبان عند توزيع المرافق العامة وتحديد مواقعها منها: (عوادة ٢٠٠٧،

(١) حجم السكان في كل مركز .

(٢) حجم السكان في المناطق الفرعية.

(٣) وصلات الطرق بين الأماكن وبين المراكز .

(٤) إمكانية الوصول للمراكز (الإيسالية).

(٥) التوزيع الجغرافي للمراكز نسبة للتجمعات السكانية المحيطة .

2.8 معايير تخطيط الخدمات :

عند المباشرة في التخطيط لأي منطقة حديثة (مدينة أو إقليم) أو تحديث مخطط قائم لمنطقة (مدينة أو إقليم) فلا بد من الاعتماد على المعايير التي تحكم توزيع الخدمات في المنطقة حتى يتسنى الوصول إلى أفضل المخططات المناسبة لواقع المنطقة، والتي تلبي احتياجات السكان الاجتماعية، الاقتصادية والثقافية، خاصة وان المدينة أو الإقليم تشكل منظومة فعاليات متداخلة ومتراصة مثل السكن، الصناعة، التجارة، التعليم، الصحة، الثقافة والسياحة وغيرها .وبما أن

هذه الفعاليات هي في مجملها خدمات عامة واجب توافرها في أي تجمع سكاني، ولكل خدمة معايير خاصة متعارف عليها، يؤدي العمل على تنفيذها إلى تخطيط سليم واستعمال أمثل للأراضي. (مشاقي، ٢٠٠٨).

2.8.1 معايير تخطيط الخدمات الثقافية :

عند الحديث عن الخدمات الثقافية فإننا نعني بذلك المكتبات العامة، قصور الثقافة ومؤسساتها، دور المسرح والسينما، المتاحف والمعارض، مؤسسات المجتمع المحلي ، فهي كلها منشآت عمرانية تهدف إلى إبراز الماضي والتعايش مع الواقع وخوض غمار الثقافة في المستقبل، ولا يمكن أن يتم تخطيط شامل لمدينة أو إقليم بعيدا عن الهوية الثقافية لهذا المجتمع أو الإقليم. وهنا لابد من الإشارة إلى الشروط والمعايير المعتمدة عالميا : (مشاقي، ٢٠٠٨)

١. إدراج مكتبة رئيسة لكل مدينة وبشرط أن يكون من ضمن المخطط الأساسي للمدينة، آخذين بالاعتبار معرفة الأهداف العاجلة والطويلة المدى للمكتبة ومستوى الخدمة المطلوب تحقيقه، فهل هي مصدر ترفيه أم خدمة الصفوة والنخبة من أبناء المدينة.

٢. إدراج مكتبة فرعية في المدينة التي يصل عدد سكانها إلى ١٠٠ ألف نسمة فأكثر، حيث يصبح وجود مكتبة رئيسية فقط دون وجود فروع لها غير كافٍ، وقد أوضحت بعض الدراسات أن المدن التي يزيد عدد سكانها عن ٣٠٠ ألف نسمة تحتاج إلى عدة فروع، ويتفاوت حجم السكان الذين يخدمهم فرع المكتبة من ٤٠_٩٠ ألف نسمة، وقد يصل إلى ٢٠ ألف نسمة، وكما يتغير حجم السكان الذين يخدمهم الفرع تتغير المسافة بين المكتبات، ويتغير نصف قطر دائرة خدمة المكتبة الفرعية الذي يتراوح بين ١_٢ كم، كما تتغير المسافة بين المكتبات حسب كثافة السكان وتتراوح هذه المسافة بين ١.٥ _٣ كم. (علام، ١٩٩٨، ص ٣٨٧)

٣. إدراج قصر أو دار للثقافة في كل مدينة وبحيث يكون في مبنى مستقل في قلب المدينة ومركزها وقريبا من المكتبة العامة ومباني الإدارات الحكومية، وإيجاد دار للثقافة على مستوى الحي أو العديد من المجاورات . والهدف من قصر أو دار الثقافة هو

نشر الوعي الثقافي بين سكان المدينة ولا سيما الشباب، ورفع مستوى الثقافة الشعبية بينهم.

٤. يقام المسرح ودار السينما في وسط وقلب المدينة، وبالقرب من المركز التجاري والإداري وبعيدا عن الأماكن السكنية، ويتفاوت عدد هذه الدور حسب عدد سكان المدينة، وغالبا ما يقام مسرح لكل ٥٠٠٠ نسمة ، ودار سينما لكل ١٠٠٠٠ نسمة وهذا لا يعني إنشأ مسرح أو دار سينما لكل مجاورة سكنية بل من الأفضل اشتراك العديد من المجاورات لهذا الغرض . (علام، ١٩٩٨، ص٣٨٨)

٥. المتحف والمعرض هو ضرورة ملحة لعرض تراث وثقافة المجتمع .

٦. الجمعيات النسوية، والجمعيات الخيرية والأهلية، هي واحدة من العوامل التي يقاس بها التقدم والحضارة، وعليه فقد أوردت العديد من الدراسات ضرورة تفعيل وإنشأ هذه المراكز والجمعيات، فالهدف الأساسي لها هو نشر الوعي ورفع المستوى الثقافي في المجاورة أو الحي.

2.9 النظريات المتعلقة بتوزيع الخدمات: نظريات اقطاب النمو

مفهوم الأقطاب أتى من قطب واستقطاب ، وهو مفهوم واسع وشامل يندرج تحته العديد من النظريات الاقتصادية والاجتماعية ، ويشمل العديد من المصطلحات مثل اقطاب النمو ، مراكز النمو ، مناطق النمو ومحاور النمو ، وقد تشكلت فكرة اقطاب النمو عند الاقتصادي الفرنسي بير (F. Perraux) عام ١٩٥٠ عندما اقترح ما يعرف بالحيز الاقتصادي المجرد ، والذي على أساسه ميز ثلاث اشكال من الحيز الاقتصادي المجرد وهي : حيز خطو المشروع (Plan space) ، حيز قوى المشروع (Field of forces) ، والحيز المتجانس (Homogenous space) (أبو رمان والعاني، ٢٠٠٥، ص٩٠)

وعلى أساس هذه الاشكال او الأنواع من مجالات الحيز المكاني قام بيرو بتطوير حيز مجال القوى عندما لاحظ ان النمو لا يظهر بمكان واحد وفي وقت واحد ولكنه يمكن ان يظهر من نقاط

أو أقطاب بكثافات مختلفة تعمل على نشر التنمية (Development) فيما بينها من خلال مجالات عديدة. (Lloyd, Peter, E. Harper & Raw, 1988, p 46-58)

إن التنمية لا يمكن أن تظهر في كل مكان بل في نقاط ومراكز محدودة كالمدن أو المناطق الصناعية أو الزراعية، فلذا ركز هيرشمان (Hirschman) ميردال (Myrdal) على الحيز الجغرافي، كما سنرى لاحقاً . ومصطلحات الأقطاب والمراكز ترتبط بالتنمية والاقتصادية بعيدة المدى وتتعاطى مع التنمية على أنها عملية انتقائية في حقيقتها واستقطابية وظيفية في ظاهرها، وبالتالي تتمحور هذه المفاهيم جميعها وبما تعبر عنه من أفكار حول مفهوم التركيز الجغرافي للنشاطات والخدمات وبالتالي تتمحور هذه المفاهيم جميعها وبما تعبر عنه من أفكار حول مفهوم التركيز الجغرافي للنشاطات والخدمات التنموية. (مشاقي، ٢٠٠٨).

إن السبب في اعتبار المدن مراكز للنمو اعتمد على الترابط القائم بين النمو الاقتصادي من جهة وبين التضرر من جهة أخرى، ويمكن تعريف أقطاب النمو على أنها المدينة التي تتركز فيها الصناعات المختلفة والتي بدورها تعمل على جذب العديد من الصناعات والخدمات المتعددة وبشكل يؤدي إلى حدوث عملية تراكم اقتصادي ومن ثم تركيز سكاني مما يؤدي إلى نمو المدينة وامتدادها بشكل واضح وسريع، وغالباً ما يستخدم مفهوم مراكز النمو والأقطاب للتعبير عن عملية الاستقطاب على المستوى الإقليمي، وتتميز هذه المراكز من خلال موقعها الجغرافي ودورها الوظيفي وقدرتها على تحقيق النمو ، وتماشيها مع التنمية والتضرر . (مشاقي، ٢٠٠٨).

وينطلق المخططون الإقليميون سواء كانوا جغرافيين أو اجتماعيين أو غيرهم من المخططين المكانيين من رؤيتهم لمبررات التخطيط نحو تنمية مكانية على أساس الاختلافات المكانية بين منطقة وأخرى (Spatial inequality) بسبب التركيب المكاني لكل منطقة، فالتركيب المكاني هو حصلة للعلاقة بين الأشكال المكانية (مدينة أم قرية) والمحيط الذي هو جزء منه ، وإن هذه الأشكال المكانية يمكن إدراكها وإدراك مدى خدمتها للمجتمع، (أبو رمان والعاني، ٢٠٠٥، ص ٩٠) كما يمكن إدراك نوع العلاقات المختلفة بين هذه الأشكال ودرجة تعقيدها المكانية عبر الزمان تماشياً مع سلوك المجتمعات المتأثرة بهذه العلاقات. (أبو رمان والعاني، ٢٠٠٥، ص ٩٠).

ولأقطاب النمو أو مراكز النمو أدوار تكون إما أدواراً وظيفية داخل الإقليم الذي يعتبر مركز النمو جزءاً منه أو أدواراً وظيفية ضمن المنظومة الإقليمية في الدولة ، فمركز النمو يؤدي وظيفته الداخلية للإقليم في كونه مركزاً للعمالة والسوق التجارية ، مركز خدمات واتصالات وثقافة وإدارة (مركز إداري) . ويؤدي وظيفته الخارجية مع منظومة الأقاليم بمهام مثل كينونته كمركز للاتصالات الخارجية، ومركز للتجارة ومركز تبادل ثقافي وتبادل مالي.(مشاقي، ٢٠٠٨).

١) نظرية الأماكن المركزية (كريستلر): Central Space Theory

إن دراسة وتحليل العلاقات المكانية بين المركز والإقليم والوظائف التي تقدمها أدت إلى استنباط العديد من النظريات التي اهتمت بتحليل العلاقات بين الأماكن المركزية وأقاليمها على أساس الوظائف، وكان من أهم هذه النظريات نظرية الأماكن المركزية التي تفسر مواقع المدن وتوزيعها وتباعداتها وتصنيفها وفق الحجم والوظيفة ، وبالتالي علاقة المراكز ببعضها وعلاقتها مع محيطها . (مشاقي، ٢٠٠٨).

وجاء الجغرافي الألماني (كريستلر) ١٩٣٧ بنظرية الأماكن المركزية التي ترى أن المدينة تشكل مركزاً لتقديم السلع والخدمات إلى المدن المجاورة وظهيرها، لذلك اعتمدت هذه النظرية في تفسير مواقع المدن وتوزيعها وتباعداتها وحجومها وأصنافها وفق وظائفها وتحديد علاقاتها التشابكية مع بعضها وبمناطق التأثير حولها انطلاقاً من الوظيفة الأساسية التي تقدمها تلك المدن لبعضها ولمناطق تأثيرها يقرر (كريستلر) بأن المدينة يجب أن تقع في موقع مركزي بالنسبة للإقليم وبحيث يحقق لها ذلك الموقع أقصى حد ممكن من الفائدة المتبادلة (أبو رمان والعاني، ٢٠٠٥، ص ٩٠).

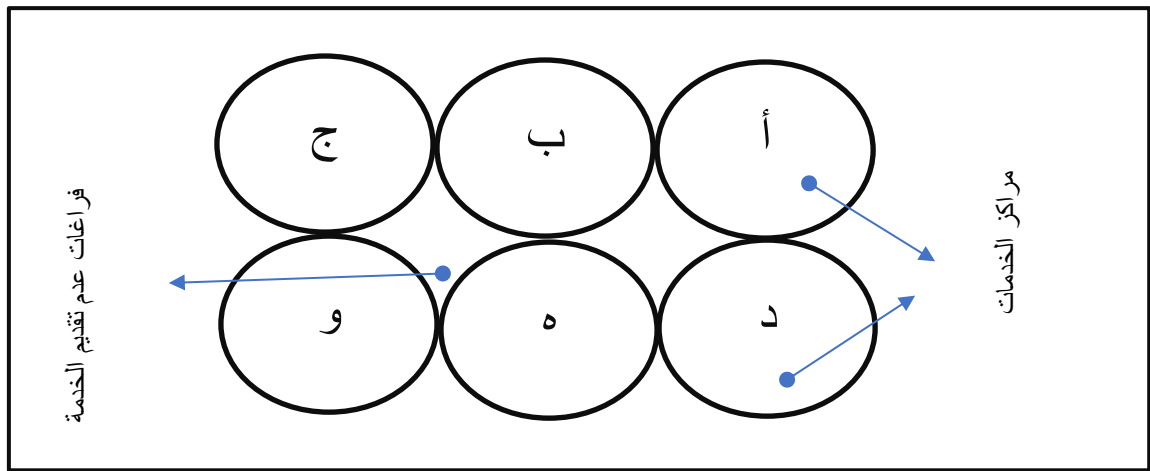
وقد ميزت نظرية الأماكن المركزية بين نوعين من المركزية وهما:

- من وجهة نظر الموقع ، التي تكون نقطة الوسط الهندسي .
- من وجهة نظر الوظائف المركزية ، كالسلع والخدمات والصناعات المركزية .

وعرضت نظرية الأماكن المركزية أربع أنواع من الحالات للمراكز الإقليمية (السعدي، ١٩٨٩، ص ١٨٠).

١. عندما يكون في الإقليم مركز خدمي واحد لتوزيع الخدمات ، وهذا يتيح المجال لتوسيع الخدمات مركزيا ويعطي مجالا لتعداد المراكز الخدمية على نطاق الإقليم.

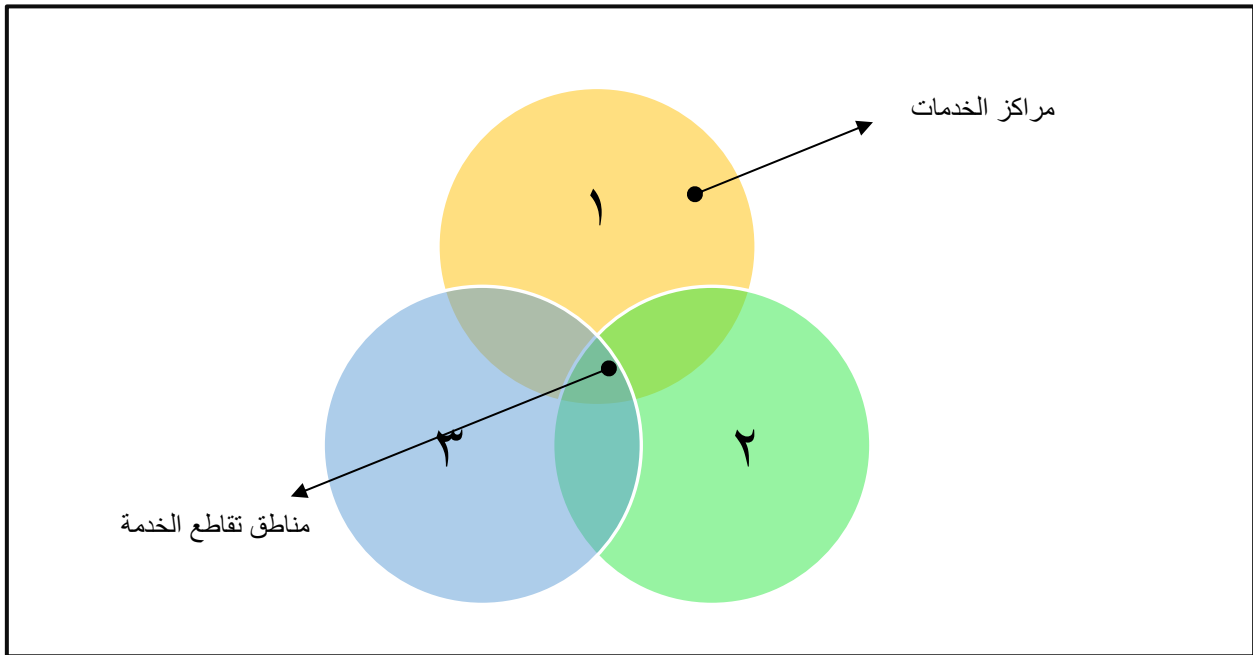
٢. مراكز خدمتية متعددة وغير مركزية، تصل إلى حد التماس، مما يجعل فراغات لا تصلها الخدمات أو تصلها وتكون غير كافية كما في الشكل التالي .



الشكل رقم (٥) : مراكز خدمات متعددة وغير مركزية

إعداد الباحث نقلا عن : أبو رمان والعاني، نظريات وأساليب التخطيط الإقليمي، 2005 ، ص ٨٠

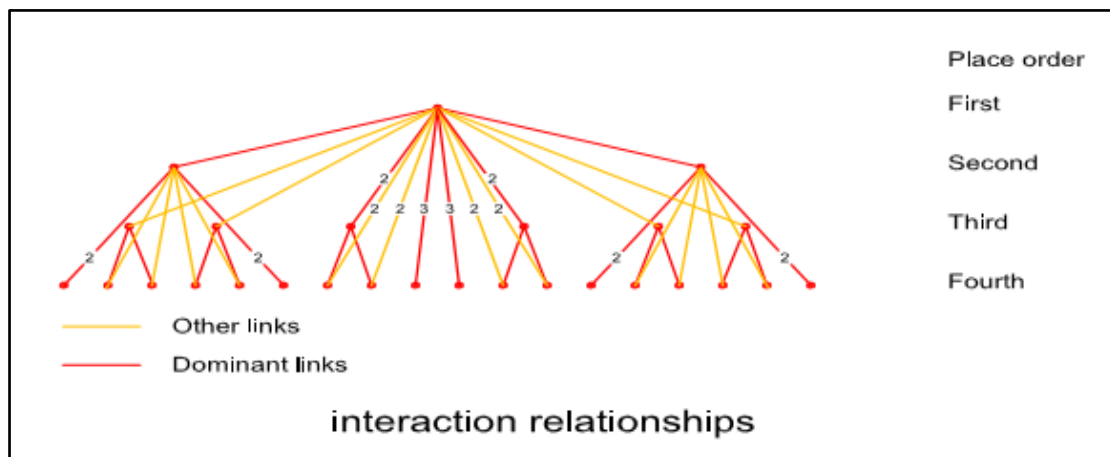
٣. تداخل مراكز الخدمات في حال امتداد الخدمة للمراكز لاستيعاب عنصر الطلب عليها في المناطق التي تمثل تقاطع المجالات الخدمية مع بعضها ، مثلما نتشابه عروض البيع في السوق أمام الناس .



الشكل رقم (٦) : تقاطع المجالات الخدماتية

إعداد الباحث نقلا عن : أبو رمان والعاني، نظريات وأساليب التخطيط الإقليمي، 2005 ، ص ٨١

٤. التقسيم المنتظم لمناطق المتداخل بحكم عاملي الوقت والمسافة وتكاليفهم، فتأخذ المراكز الخدماتية أشكالا هندسية تحقق غطاءً تاماً للإقليم بالوظائف التي تؤديها المراكز الخدمية ، الشكل (٣) يوضح المراكز الرئيسية للخدمات وتشابكها وترابطها مع المراكز الإقليمية والمراكز المنطقية .



الشكل رقم (٧) : التقسيم المنتظم والمتداخل للخدمات

: : المصدر Lloyd, Peter, E. Harper & Raw, Location in Space, A theoretical Approach to :
Economic Geography, 1988, 2nd ed, p54

٢) نظرية اقطاب النمو (هيرشمان Hirschman (ميردال Myrdal

أطلق هيرشمان مفهوم الإستقطاب على هجرة الأيدي العاملة المنتقاة ورأس المال والبضائع من الهوامش (الريف) إلى المراكز (المدينة) فبالاستقطاب أو الجذب لمركز نمو ثانوي في الريف فإنه يحدث انتشار الآثار الاقتصادية والتقنية الموجبة من المركز إلى الهامش. (العزاوي، ١٩٨٨، ص١٣٢)

وهيرشمان يؤكد أن انتقال التأثيرات من المراكز إلى الهوامش يعمل على تطوير مراكز نمو جديدة في المنطقة الواقعة بينهما . وبأن التدخل الحكومي ضروري للحد من الآثار الخلفية السالبة (الاستقطاب) وضروري لحصول الآثار الانتشارية من المركز للهوامش ، وهذا يتوافق مع ميردال .

وتتلاءم هذه النظرية مع واقع الإقليم حيث أن هجرة رأس المال والخبرات مستمرة إلى المدينة أو الأقاليم الأخرى، وبضبط العملية هذه يتوجب أن يكون الإقليم واقتصادياته وخدماته وإدارته وكل ما يتعلق بحياة الإنسان اليومية عوامل جذب بدلاً من أن تكون عوامل طرد كما هو في الوقت الحاضر (مشاقي، ٢٠٠٨).

٣) نظرية ريتشاردسون Richardson لأقطاب النمو

يكمن اتجاهين نموذج ريتشاردسون في :

- النشاط الزراعي كبديل عن الاستحداث الصناعي
- إمكانية التواصل بين الأماكن المركزية في نقل المؤثرات التنموية من قطب النمو في القمة نزولاً إلى المراكز الخدماتية حيث يتأمل ريتشاردسون في تحقيق التنمية المكانية في الوسط الإقليمي . (العزاوي، ١٩٨٨ ، ص١٣٢)

الفصل الثالث

حالات دراسية مشابهة

3.1 مقدمة

يتناول هذا الفصل بعض الحالات الدراسية المشابهة لموضوع البحث والتي تتعلق بالمجمعات والمدن الثقافية سواء على المستوى العالمي او الإقليمي او المحلي . والتي تساعد على بناء تصور اكثر وضوحا حول تخطيط المجمعات والمدن الثقافية .

سيتناول هذا الفصل اربع حالات دراسية بدءا من المستوى العالمي والذي يضم حالة دراسية لتخطيط المركز الثقافي الاسيوي الكوري ومن ثم سيتم الى الانتقال الى المستوى الإقليمي حيث يتناول حالة دراسية لتخطيط مدينة الحسين الشبابة في مدينة عمان بالإضافة لحالة دراسة أخرى لمركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي في المملكة العربية السعودية ، وأخيرا لابد من الاطلاع على الواقع المحلي ودراسة بعض المواقع الثقافية في فلسطين ، لذلك سنتناول مدينة رام الله ضمن مشروع قصر رام الله الثقافي ومتحف الشاعر محمود درويش .

وتتبع أهمية هذا الفصل من تنوع الحالات الدراسية واختلاف مستوياتها فننتقل من مستوى المدن الثقافية العالمية الى المراكز والقصور الثقافية المحلية ، مما يشكل تصور واضح حول حجم الحاجة لمثل هذه المشاريع في المدن الفلسطينية ، بالإضافة الى الاستفادة من هذه الحالات والمقارنه بينها وتحديد نقاط القوة والضعف فيها ، لنتمكن بالنهاية من وضع تصور لمدينة ثقافية جديدة في الضفة الغربية .

3.2 الحالات الدراسية

نستعرض في هذا الفصل مركز ثقافي عالمي يعمل على تشجيع التبادل الثقافي العالمي في اسيا والعالم ككل . ثم ننتقل الى حالتين اقليميتين احدهما مركز ثقافي عالمي في السعودية يعزز بثقافته المحلية ويتبادل الثقافة مع العالم الخارجي ، وحالة اردنية تنتوع ما بين كونها مدينة ثقافية ورياضية ، وأخيرا نعرض حالة محلية توضع واقع المرافق الثقافية في الضفة الغربية .

3.2.1 الحالة الأولى: المركز الثقافي الآسيوي اكوريا Asia Culture Center (ACC)



صورة رقم (١) : المجمع الثقافي الآسيوي

1) وصف المشروع

المجمع الثقافي الآسيوي هو مؤسسة فنية دولية ومؤسسة تبادل ثقافية دولية تنتج فنا وثقافة جديدة من خلال تجميع الفنون والثقافة الماضية والمعاصرة. افتتح المجمع في نوفمبر من عام ٢٠١٥ و يعمل تحت إشراف وزارة الثقافة والسياحة والرياضة الدولية وتم تأسيسه من أجل المساهمة في نمو جميع الدول الآسيوية ومن أجل زيادة فهم كل بلد للآخرى من خلال التبادل والتعليم والبحث فيما يتعلق بالثقافة الآسيوية .

2) اهداف المشروع

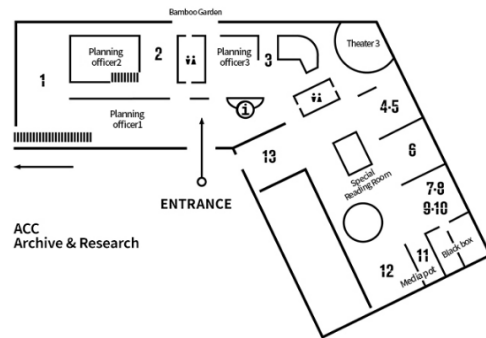
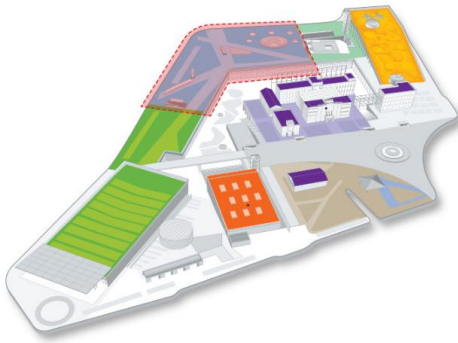
يهدف إلى نشر الثقافة الآسيوية حول العالم، حيث يُمكن للخبراء وممثلي البلدان الآسيوية من عقد اجتماعات للنقاش وجمع الموارد الآسيوية وإنتاج أعمال فنية، هذا إضافة إلى بعث مشاريع تطوير عالمية . و للقيام بكلّ الأنشطة المذكورة، قام المركز الثقافي الآسيوي بتوفير كلّ الفرص المناسبة للتبادل الثقافي وذلك من خلال إبرام اتفاقيات بين الدول الآسيوية. ونتيجة لهذه التبادلات، يقوم المركز الثقافي الآسيوي بإنتاج محتوى ثقافي فني، كما يدعم الفنانين من مختلف أنحاء العالم ويُشجعهم على العمل معا في المركز الثقافي الآسيوي.

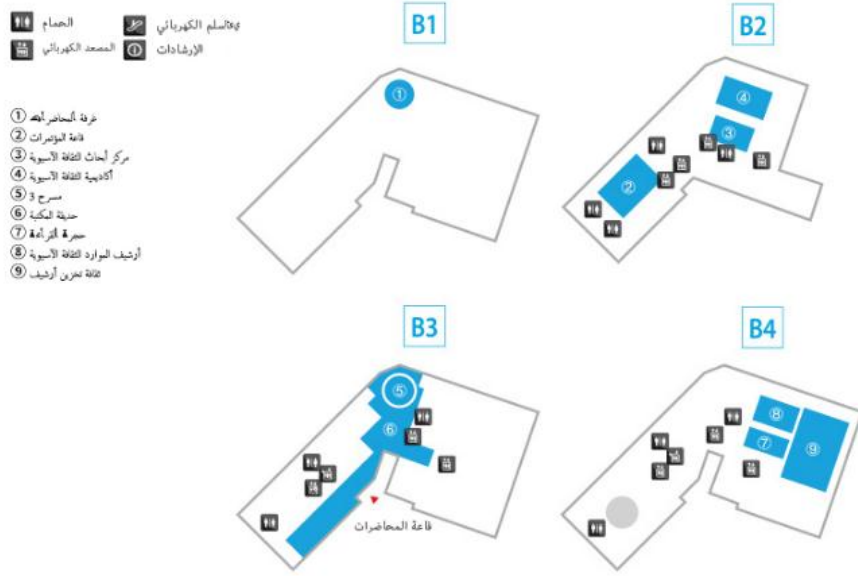
(3) عناصر المشروع

أ- قسم الأرشيف والبحث ACC Archive & Research

يعتبر مفهوم "Library Park" مفهومًا جديدًا في مجال الساحات الثقافية مثل المكتبة والمتحف والأرشيف وقاعة عرض الأفلام والمسرح وقاعة الجمهور ومنطقة الاستراحة. فالحديقة في جوهرها تقدم تجربة ثقافية هادفة وواسعة للزوار باعتبارها مكانًا يطلع فيه الناس على مجموعة واسعة من الموارد الثقافية الآسيوية .

تساعد Library Park على تقديم مفهوم أعمق للزائرين فيما يخص الثقافة الآسيوية، ليس فقط من خلال مجموعات الكتب المتنوعة والمواد المختلفة وساحات العرض المثالية ومنطقة الاستراحة، ولكن أيضًا من خلال المحاضرات الدائمة ذات الموضوعات المختلفة وورش العمل التجريبية والعروض.



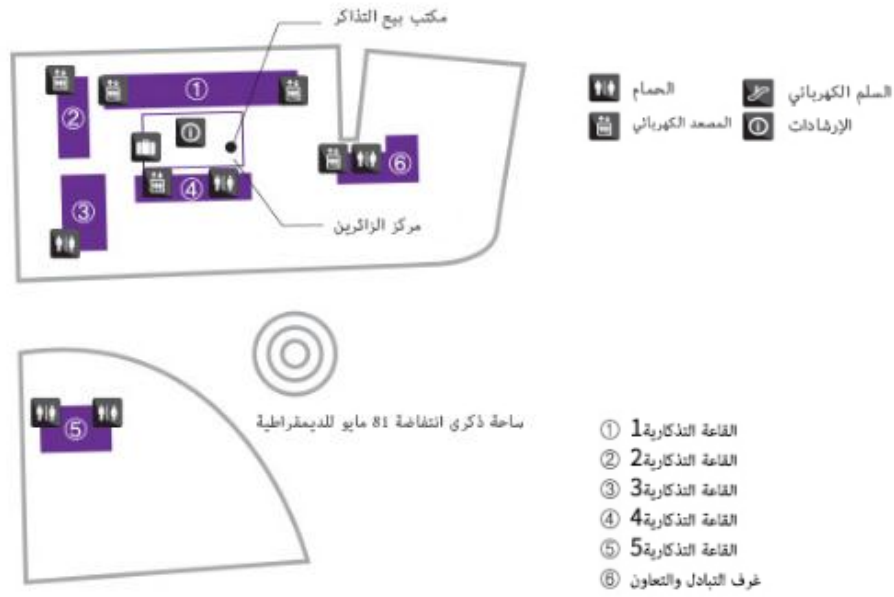


الصورة رقم (٢): مخطط قسم الأرضية

ب- مركز التبادل الثقافي - ACC Cultural Exchange

شُيّد هذا المبنى على أرض المكتب الإقليمي ويرمز إلى ذكرى انتفاضة ١٨ مايو للديمقراطية ليُصبح رمزا للديمقراطية وحقوق الإنسان والسلام. يُمثّل هذا الفضاء محور التبادل الثقافي والتعاون والتواصل العالمي. حيث يُرحّب بالزائرين ويتم تشجيعهم على الاطلاع على مزيد من المعلومات من خلال المكتبات المتوفرة في المركز.





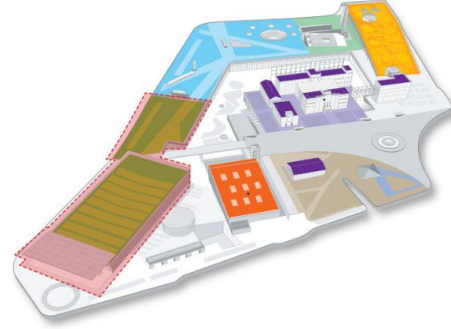
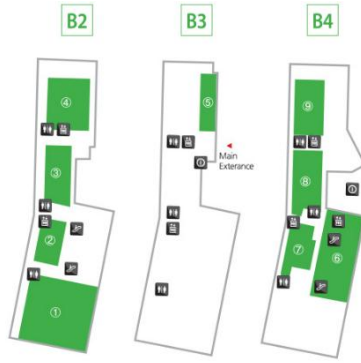
صورة رقم (٣) : مخطط مركز التبادل الثقافي

ت- قسم الإبداع الثقافي – ACC Creation

هو فضاء لا يحتوي فقط على مختبرات لإنتاج محتويات إبداعية من خلال مزج الاختصاصات: العلوم الإنسانية والعلوم والفنون، بل يحتوي أيضا على فضاءات متنوعة منتجة لمحتويات رائعة تُشجّع القيم والعادات التقليدية الآسيوية. إضافة إلى ذلك، توجد حديقة هانول مادانغ على سطح قسم الإبداع الثقافي ACC وهي حديقة من النباتات الطبيعية الجذابة حيث يمكن للزائرين الاستمتاع بمشهد النجوم ليلا والمنظر الخلاب للمدينة في أي وقت.



- Restroom
- Elevator
- Escalator
- Information
- ① Space 2
- ② Space 3
- ③ Space 4
- ④ Space 5
- ⑤ Space 6
- ⑥ Space 1
- ⑦⑧ ACT Studio



صورة رقم (٤): مخطط قسم الابداع الثقافي

ث- المسرح الفني ACC Theater

المسرح الفني هو فضاء حديث ويحتضن مجموعة من الاعمال الفنية المتنوعة بما في ذلك العروض المشهورة والفنون المعاصرة .



مسرح ١



مسرح ٢

صورة رقم (٥):مخطط المسرح الفني

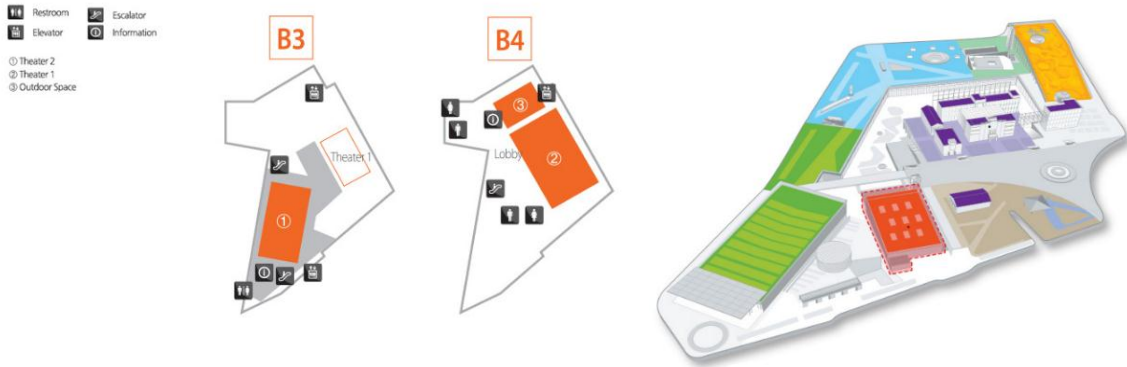
ج- قسم الأطفال ACC Children

أكثر أماكن المركز الثقافي الآسيوي بهجة، ويعد أقوى بنية تحتية ثقافية مخصصة للأطفال في كوريا. يُقدّم قسم الأطفال الكثير من العروض وبرامج الدراسة والأنشطة التفاعلية التي تُعلّم الأطفال عن قدراتهم الحسية. إذ يُعدّ قسم الأطفال مركزاً لتعزيز القدرات الخيالية للطفل. كما يمتاز هذا القسم بوجود حديقة على سطحه ليوفّر بذلك مكاناً تعمّه الفرحة والدفء حيث يُمكن للعائلات وأطفالهم الاستمتاع.



صالة المغامرة الخيالية

مكتبة الأطفال



صورة رقم (٦): مخطط قسم الأطفال

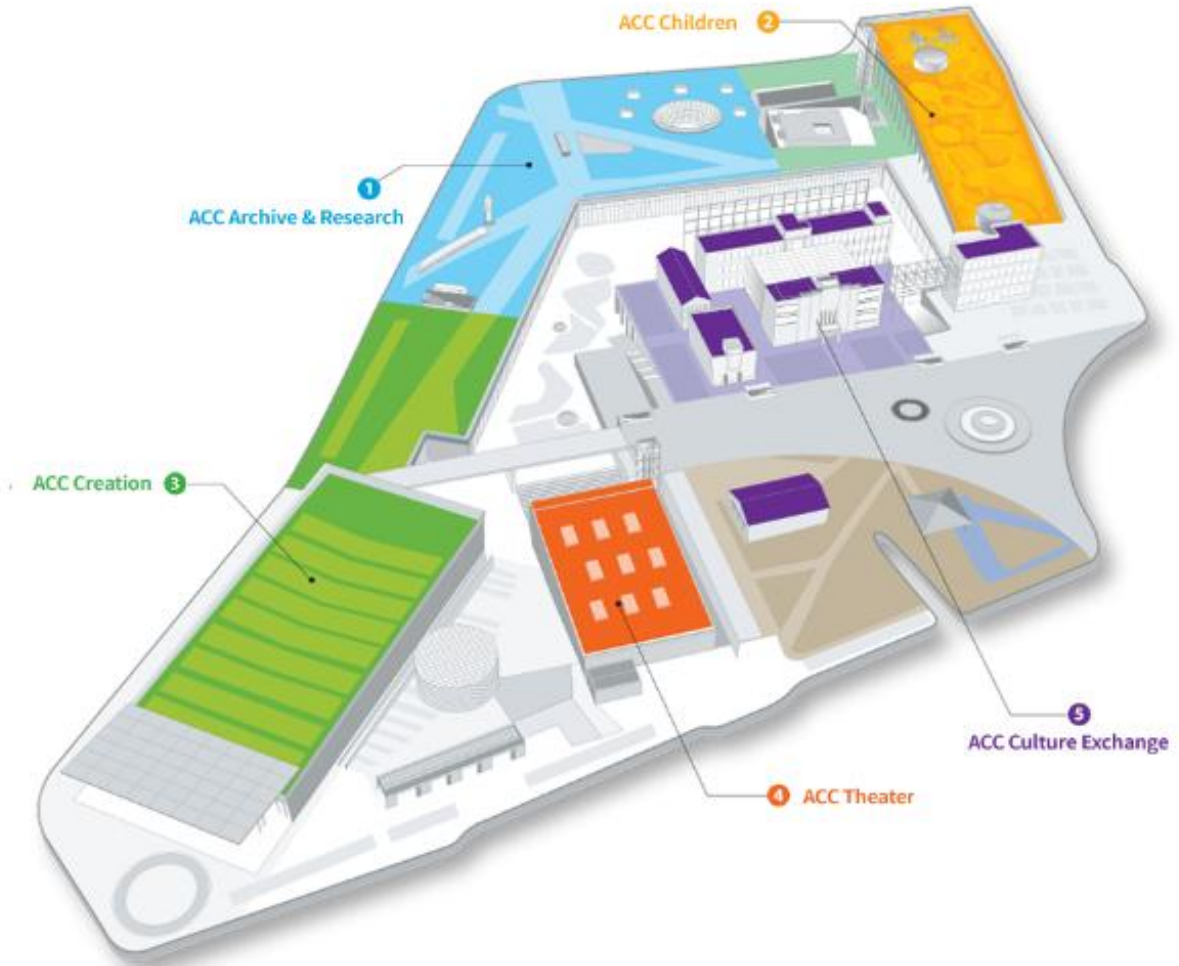
ح- اسيا بلازا Asia Plaza

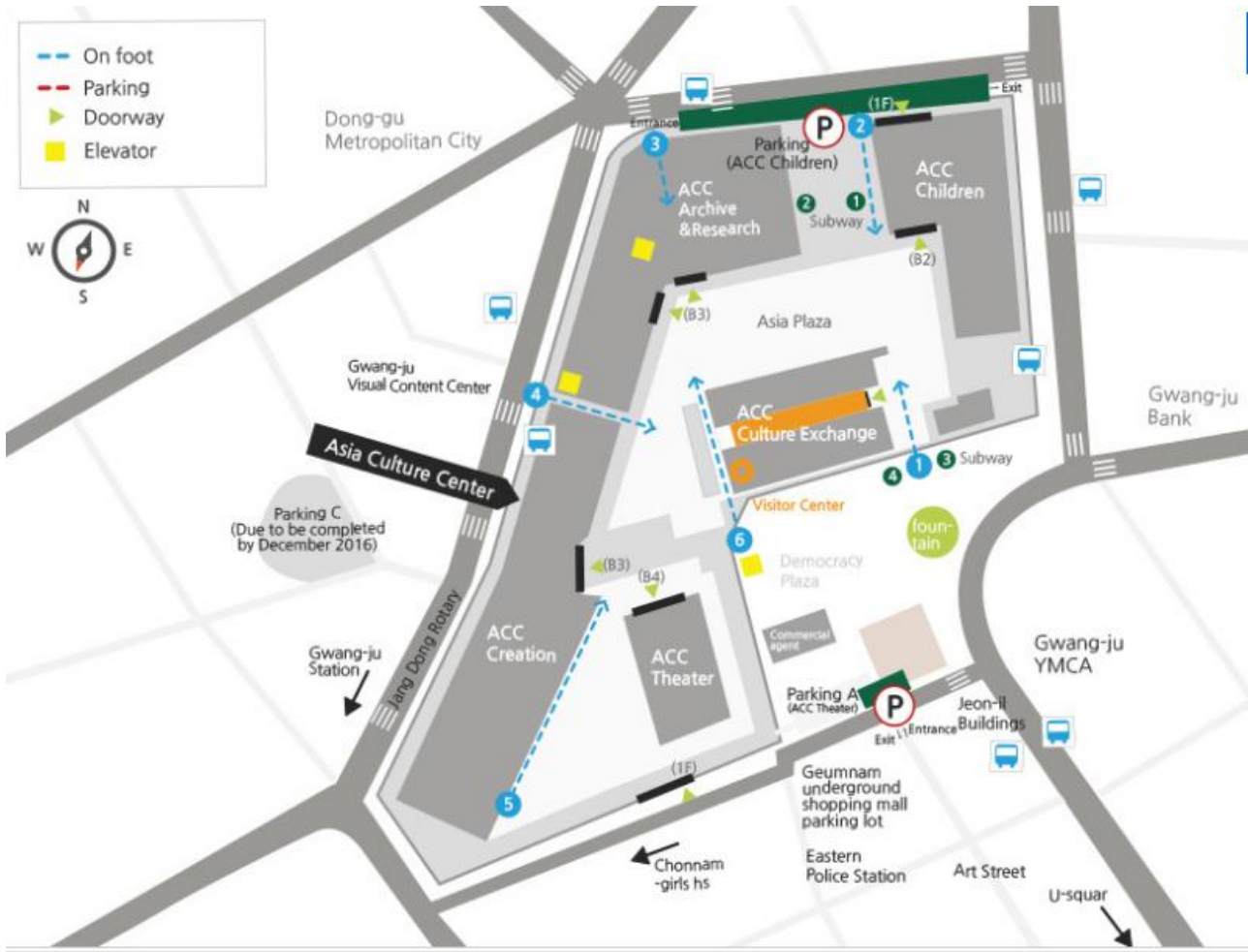
آسيا بلازا هو مكان مفتوح أمام الناس للتمتع بمختلف أشكال الفنون المسرحية. وعند النظر من طائرة تحلق بالجو سنجد خمسة مبانٍ رئيسية تحيط بآسيا بلازا. يقع في وسط المركز الثقافي الآسيوي وهو مصمم كفناء كوري تقليدي.



(4) المخرجات

صورة رقم (٧) : مخطط عام للمركز الثقافي الاسيوي





صورة رقم (٨): مخطط استخدامات المركز الثقافي الاسيوي

مصدر الدراسة : مونها واجوندانج-رو، دونغ-غو، غوانغجو ٦١٤٨٥، جمهورية كوريا - موقع

acc

3.2.2 الحالة الثانية: مدينة الحسين للشباب AL-HUSSEIN YOUTH CITY

(1) وصف المشروع

تأسست مدينة الحسين للشباب في عام ١٩٦٤م بأمر من جلالة الملك "الحسين بن طلال " . واحتلت حينها مدينة الحسين موقعا رياديا بين المدن الرياضية والثقافية في منطقة الشرق الأوسط . وقد عزز هذا الموقع دعم ورعاية الملك عبدالله الثاني ابن الحسين .

تقع مدينة الحسين للشباب في قلب العاصمة عمان في منطقة العبدلي وتبلغ مساحتها ١٢٠٠ دونما تغطي الأشجار ثلثها، وتحلل المنشآت الرياضية والحدائق العامة والمواقف باقي المساحة،



أما الوقت الذي استغرقه البناء فقد امتد لأربع سنوات حيث بوشر بتنفيذ العمل على مراحل في منتصف عام ١٩٩٨ . تم افتتاح المرحلة الأولى تحت رعاية الملك عبدالله الثاني عام ٢٠٠٠م ، وتم افتتاح المرحلة الثانية (المسرح) ضمن احتفالات أمانة عمان الكبرى بميلاد الملك عبدالله الثاني ابن الحسين عام ٢٠٠٢م ، أنجزت العديد من المنشآت الثقافية والشبابية والرياضية التي تلبي احتياجات جميع فئات المجتمع الأردني . (أمانة عمان الكبرى)

صورة رقم (٩): جوية لمدينة الحسين للشباب - عمان

مدينة الحسين للشباب من المدن التي أطلق عليها العديد من الأسماء أهمها عروس المدن الرياضية الأردنية، وشيخة المدن، ورائدة المدن وغيرها الكثير من الأسماء، وهذه الأسماء مستوحاة من أهمية هذه المدينة وشأنها العظيم في تلبية احتياجات فئة الشباب على مستوى

المملكة الأردنية وبعض الدول العربية، لتظهر الطاقات والقدرات والإبداعات التي يملكها هؤلاء الشباب، وهي تعكس الصورة المشرقة والمشرقة للأردن.

تستوعب " أم المدن الرياضية " كما تسمى معظم الأنشطة الثقافية و الرياضية والشبابية، والفعاليات الاقتصادية والسياسية ، الى جانب أنها مقصد ترويحي وصحي للمجتمع المحلي، لتسجل بذلك أنها صرح متكامل وشامل نجح في تلبية احتياجات الأردنيين على اختلاف الأنشطة التي يمارسونها. (وزارة الشباب -المملكة الأردنية الهاشمية).



(2) اهداف المشروع : (أمانة عمان الكبرى)

- ✗ تأتي أهمية المشروع باعتباره جزءا من مشروع إعادة تأهيل مركز مدينة عمان / تطوير منطقة رأس العين .
- ✗ يركز المشروع على البعد الثقافي والاجتماعي والسياسي والاقتصادي .
- ✗ يعتبر هذا المشروع من أهم المشاريع الاستراتيجية التي تهدف إلى إعادة الروح الحيوية والإنسانية لمركز المدينة .
- ✗ خدمة الحركة الثقافية والمسرحية بإطلاق القدرات الفنية والفكرية المبدعة .
- ✗ تحقيق تنمية ثقافية شاملة من خلال توفير البنية التحتية المتمثلة في قاعات المركز الثقافي والمدرج ، تنمية مهارات الأطفال ،مشاغل النشاطات الفنية ، المكتبة ومسرح مركز الحسين الثقافي .
- ✗ التواصل بين أمانة عمان والمجتمع المحلي ،بتقديم خدمات المركز بصورة مجانية بالإضافة الى الضيافة لعدد من الفعاليات .

(3) عناصر المشروع : (أمانة عمان الكبرى)

تتكون مدينة الحسين للشباب من عدد من المنشآت والمرافق :

أ- قصر الثقافة

تقام في رحاب قصر الثقافة الفعاليات الثقافية والاجتماعية والفنية المحلية والعربية والدولية .
تبلغ مساحة قصر الثقافة المجهز بأحدث وسائل التكنولوجيا ٢٢٥٥٠ م^٢ ويتسع الى ١٧٥٠ شخصا .

يتكون قصر الثقافة من :

- المقصورة الملكية : عبارة عن استراحة لكبار الضيوف والشخصيات .
- الصالة الرخامية : تستخدم لاستقبال كبار الضيوف لإقامة المعارض والمناسبات المختلفة .
- المسرح : مجهز بأحدث وسائل التكنولوجيا ويقسم الى ثلاث درجات :

الدرجة الأولى :تتسع ل ٧٨٧شخصا

الدرجة الثانية :تتسع ل ٤٣٠ شخصا

الدرجة الثالثة :تتسع ل ٥٥٠ شخصا



مسرح قصر الثقافة



قصر الثقافة

ب-قاعات الاحتفالات والمؤتمرات :

- قاعة عمان الكبرى : تعد من افخم وأكبر القاعات المغلقة في الأردن ومجهزة بأحدث أنظمة الصوت والاضاءة لإقامة الحفلات والمؤتمرات .
تتسع ل ١٠٠٠ شخص - نظام الطاولات الدائرية (Banquet Style)
تتسع ل ٢٠٠٠ شخص - نظام المسرح (Theatre Style)
تتسع ل ٣٥٠٠ شخص - حسب الطريقة العربية لتقديم مآدب الطعام

- قاعة الاستقبال : مصممة خصيصا لاستقبال كبار الشخصيات والضيوف .
قاعة يا هلا :مخصصة للحفلات والندورات والاجتماعات
تتسع ل ٢٠٠ شخص - نظام الطاولات الدائرية (Banquet Style)
تتسع ل ٣٥٠ شخص - نظام المسرح (Theatre Style)
تتسع ل ٧٠ شخص - نظام حرف U (U-Shape Style)



ت- مركز الاجتماعات :قاعات متعددة للإجتماعات والندوات وورش العمل :

قاعة الكرك	قاعة السلط
قاعة اريد	قاعة مادبا
قاعة العقبة	قاعة الطفيلة
قاعة معان	قاعة الزرقاء
قاعة عجلون	قاعة جرش
	قاعة السلام



ث-دائرة الطعام والشراب

- خدمة الطلبات الخارجية :
- خدمة الطلبات الخارجية من خلال كوادر متخصصة وفي مختلف الأماكن .
- حافلات خاصة مجهزة لنقل الطعام والشراب الى الموقع المطلوب .



الحفلات الخارجية

الحفلات حول مسبح النادي :يتم فيها إقامة اجمل وارقي الحفلات لكافة المناسبات حول المسابح

تتسع ل ٢٠٠٠ شخص - نظام الطااولات الدائرية (Banquet Style)

تتسع ل ٣٥٠٠ شخص - حفل استقبال (Reception Style)

كما تتسع ل ٨ بوفيهات (Buffet Station) موزعة حول المسابح



ج- نادي مدينة الحسين للشباب

نادي خاص متعدد الأنشطة والاعراض يتيح للأفراد والعائلات المشتركين الاستفادة من

مرافق النادي المميزة .

مرافق النادي :

- مطعم مزة
- مطعم سناك شاك
- المسابح الصيفية :المسبح الترفيهي ، بركة الغطس ، بركة الأطفال .
- المسبح الشتوي .
- المدينة جيم : تقدر مساحة النادي ب ٢١٠٠٠م ويحتوي على عدد من المرافق منها قاعة التدريب ورفع الاوزان ،أجهزة الجري الالكترونية ،قاعة الأيروبيكس ، غرفة المساج والساونا ، المقصف .
- الملاعب :ملعب التنس ، ملاعب السكواش ،صالة متعددة الأغراض ،ملعب كرة الطائرة الشاطئية .
- الفرق الرياضية :يوجد ٥ فرق رياضية وهي (التنس ، السباحة ، السكواش ،كرة الطائرة والريشة الطائرة) .



قاعة الأيروبيكس

النادي الصحي



ملعب كرة الطائرة الشاطئية



صالة متعددة الأغراض



ملعب السكواش



ملعب تنس

ح- ستاد عمان الدولي : اكبر ملعب لكرة القدم في المملكة الأردنية مغطى بالعشب الطبيعي ومحاط بمضمار دولي لألعاب القوى . تبلغ مساحة الستاد حوالي ٢٨٠٠ م . يتسع ل ٢٠٠٠٠ متفرجا موزعين على ثلاث درجات ، يغطي ٨٠% من المدرجات مقاعد بلاستيكية .

يوجد فيه مقصورة لكبار الزوار تتسع ل ٢٠٠ متفرجا . يتميز بوجود قاعة خاصة بالمؤتمرات الصحفية تتسع ل ٦٠ شخصا .



خ- قصر الرياضة : عبارة عن صالة متعددة الأغراض والاستعمالات بمساحة ٢٤٨٠٠ م . ويتسع ل ٣٠٠٠ متفرج . يشمل على ملعب ذو أرضية مطاطية ، ومقصورة لكبار الضيوف

تتسع لـ ٥٠ شخصا بالإضافة لغرف غيار اللاعبين . وتتمارس داخل الصالة ١٣ لعبة جماعية وفردية .



صالة قصر الرياضة

صالة الامير حمزة

د- صالات رياضية : صالة اليرموك ، صالة مؤتة ، صالة اديب الدسوقي ، مركز الأمير راشد لرياضات الدفاع عن النفس .



صالة اليرموك

صالة مؤتة

مركز الأمير راشد

ذ- ملاعب رياضية : ستاد البتراء ، ملاعب خماسي كرة القدم ، ملعب الرمي ، ملاعب الاميرة اية الفيصل لكرة الطائرة الشاطئية ، ملعب مراكز الواعدين .



ملعب مراكز الواعدين

الملعب الخماسي

ستاد البتراء

ر- صالات وملاعب دولية :مركز الحسين للسكواش ، ملاعب التنس الأرضي، مسبح الأمير فيصل بن فهدالمسبح الأولمبي ،ميدان الفروسية وملعب البولو ، صالة الأمير حمزة الدولية .



صالة الأمير حمزة



ميدان الفروسية

ز- الغابة الرياضية : تتكون من غابة رياضية ، عيادة الغابة ، مقرات الاتحادات الرياضية .



(5) المخرجات



صورة رقم (١٠): مخطط الاستخدامات - مدينة الحسين الرياضية

مصدر الدراسة : موقع امانة عمان الكبرى ammancity

3.2.3 الحالة الثالثة : مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء ١)

السعودية

(1) وصف المشروع

تم تصميم مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي لإلهام الأفراد من جميع الأعمار والخبرات والتفاعل معهم. كما سيقدم المركز بيئة محفزة للمعرفة والابتكار والتي ستشكل مكاناً ممتعاً لكل أفراد الأسرة، كما ستمنحهم المساحة الخاصة بهم للابتكار، والتي ستوقد فيهم روح الاكتشاف والإبداع. تأسس المركز في نفس الموقع الذي تفجر فيه أول ينبوع للنفط في المملكة العربية السعودية على مساحه ٨٠ ألف م ٢ .

(2) اهداف المشروع

أنشأت أرامكو السعودية هذه الرائعة المعمارية لتجسد رؤية المملكة في التحول للمجتمع المعرفي بالإضافة للمساهمة الفاعلة في العمل على الارتقاء بالمجتمع على كل الأصعدة. فالتزمت بقيمة المواطنة التي أرست أسسها بناءً على طبيعة احتياجات المجتمع والتحديات التي يواجهها، بحيث تسرع خطاه نحو مستقبل أفضل.

(3) عناصر المشروع

أ- متحف الطفل

هو أول متحف مخصص للأطفال إلى سن الثانية عشر في المملكة، ويهدف إلى تنمية قدرات اطفال الذهنية منذ بداية طفولتهم من خلال إقامة معارض وأنشطة تفاعلية وترفيهية، لا يقتصر هدفه على بناء عقول الأطفال وتنمية معارفهم، بل يهدف أيضاً لمساعدتهم على اكتشاف ذاتهم وبناء ثقتهم وشخصياتهم.

ولدى متحف الطفل أساليب متنوعة لتعريف الأطفال السعوديين بالثقافات الأخرى من خلال:

▪ كهف القصص، ويتيح للأطفال أن يتعرفوا على شعوب مختلفة، من خلال الدراما والتمثيلات.

▪ معرض "عالمنا" يقدم أطفالاً من أنحاء العالم، يروون قصصهم الخاصة.

- معرض "البيئة والحياة البحرية" الذي يعرض حيوانات حية ونباتات.
- ملعب خاص للأطفال دون سن الخامسة.
- مكتبة للأطفال، ومعارض دورية مؤقتة، وغرفة طعام، وستوديوهات فنية، وغرف كومبيوتر، وفصل دراسي.



ب- المتحف

- يوفر المتحف رؤية بانورامية لإعادة اكتشاف الثقافة السعودية والعالمية. ويتكوّن المتحف من أربع معارض، يركز كل منها على نطاق معيّن ويتيح إطلالة على أفكار وأشكال جديدة من التعبير والفهم الثقافي.
- ولكل معرض برامجه ومحاضراته وورش عمله وجولات مع مرشدين لاستكشاف مواضيع العرض المقسمة زمنياً من المعاصر إلى القديم.
- معرض فنون: يعرض بعض أفضل نماذج الفن المعاصر من السعودية والشرق الأوسط. هذا المجال الخاص متاح لعرض نتاج الفنانين السعوديين الموهوبين، الرواد منهم والحديثين، كي يعرضوا أعمالهم، ويلهموا جيل الفنانين التالي.
 - معرض أجيال: يستكشف الهوية والتراث السعوديين. وتنقسم هذه الصالة إلى ستة أقسام، يحتفل كل قسم منها بالمظاهر التي تشكل هويتنا التاريخية والثقافية، إذ تعرض هذه الأقسام أنماط الملابس التقليدية، والمطبخ، واللهجات، وكذلك تاريخنا وتراثنا.
 - معرض كنوز: تركز معروضاته على الفن والتراث الإسلاميين. وتشمل أعمالاً نموذجية من الثقافة الإسلامية التي توحّد الناس جغرافياً وتاريخياً. والعرض يحكي قصة طويلة وثرية تمتد إلى أربعة عشر قرناً، من جافا إلى غرناطة، ومن دمشق إلى دلهي.

■ معرض رحلات: يركز على التاريخ الطبيعي للمملكة العربية السعودية. تجربة ثرية متعدّدة الوسائط، تشمل عرضاً صوتياً وبصرياً يُلمّ بمشاهدة من ٣٦٠ درجة، وهو عرض يأخذ المشاهد في رحلة عبر روائع الطبيعة في شبه الجزيرة العربية. فيجول به على الصحاري، ويتسلّق الجبال، ويبحر على جانبي السواحل العربية، ويكتشف الزرع والحيوانات ويتعرّف على السكان في هذا الجزء الفريد من العالم.



ت- مسرح الوسائط المتعددة

يضم المركز قاعة تتسع لـ ٣٠٠ شخص، وتقدم العروض المتعددة الوسائط. وغرضها الأول هو تقديم أعمال مبتكرة على الشاشة من إنتاج المواهب الوطنية النابضة بالحياة، وكذلك عرض الأفلام الوثائقية الثقافية والعلمية، من مختلف أنحاء العالم .



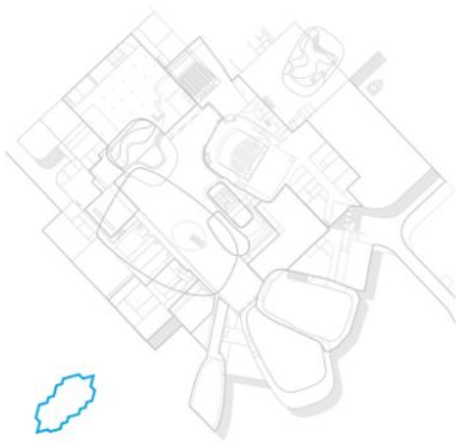
ث- القاعة الكبرى

قاعة ذات تصميم فريد، تقع بالقرب من مدخل المركز . ستستضيف القاعة المهرجانات والمتاحف والمعارض الزائرة من حول العالم، ومؤتمرات، واحتفالات. كما ستكون محفلاً للفعاليات الثقافية والمنتديات السنوية. يؤكد هذا المكان صفة التنوع في المركز. فهو يتيح للزوار فرصة مشاهدة ما تقدمه الثقافات الأخرى.



ج- معرض الطاقة

سيضم المشروع معرض للطاقة -معرض أرامكو للزيت سابقاً- حيث سيعمل على جذب الزوار باستخدام التقنية الحديثة والوسائط المتنوعة، إذ يتمحور حول النفط والعلوم والطاقة والتكنولوجيا، وسيتمكن الزوار من التمتع برحلة تأخذهم عبر بدايات البترول وتكوينات الصخور تحت الأرض وعمليات الحفر في الصحراء، مروراً بمصانع التكرير وحلول الطاقة البديلة للمملكة.



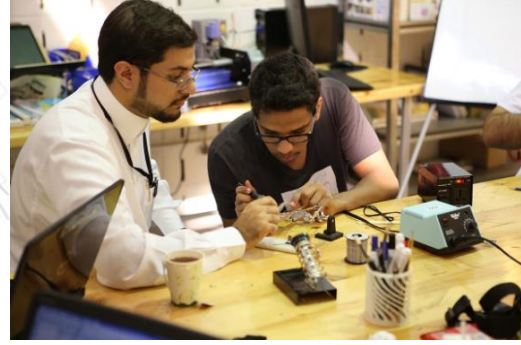
ح- المسرح

سيعرض أعمالاً سعودية، إضافة إلى عروض فرق عالمية، حيث تكون فيها العروض معززة للقيم الثقافية والاجتماعية السعودية، وتوفر تدريباً لأصحاب المواهب المسرحية وصانعي الأفلام والكتّاب الروائيين والمهتمين بالفنون المختلفة. ويمكن للمسرح، بمقاعده الـ ٩٠٠ ، أن يُستخدم لعروض ومحاضرات متنوعة.



خ- مختبر الأفكار

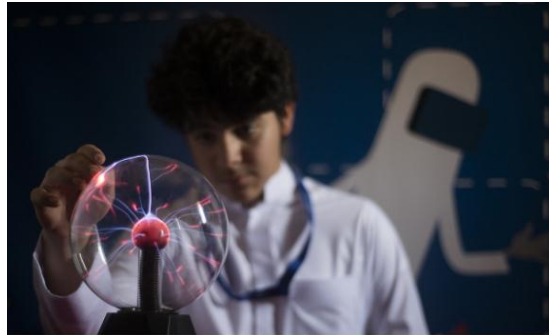
هو مساحة للإبداع وخلق الأفكار الجديدة و يتكون من معرض للتصميم يحتوي على ٦٠ عمل إبداعي يحكي قصة الإبداع والابتكار، سيقدم بطريقة جاذبة لتشجيع الزوار ممن لديهم شغف بالغ ليصبحوا من المبتكرين في مجال التصميم. الهدف منه هو رعاية وتنمية الاقتصاد المبني على الابتكار. وسيحتوي المختبر كذلك على مكتبة تعرض ٦٠٠ مادة مصنعة ذات مزايا ابتكارية كي تشجع وتساهم في إيجاد حلول للتحديات التي يواجهها المبتكرون أثناء التصميم، وستكون هذه هي المرة الأولى في العالم التي تقدم فيها هذه المكتبة خارج النطاق الصناعي. وسيقدم المختبر كذلك ٣٠٠ ورشة عمل سنوياً لتعريف المهتمين في مجال الابتكار والتصميم بالمنتجات المتاحة في المعرض لدراستها واستخدامها كمرجع في توليد أفكارهم الخاصة ومشاريعهم الإبداعية.



د - برج المعرفة

سيقدم برج المعرفة آخر ما توصل إليه العالم في مجالات المعرفة والفكر، حيث يحتوي البرج على العديد من القاعات المخصصة لعقد ٢٠٠٠ ورشة عمل سنوياً في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات بالإضافة إلى الفنون والوسائط المتعددة وبرامج بناء المهارات، وسيتم تطوير المحتوى المقدم في هذه الورش بالشراكة مع أفضل المؤسسات التعليمية العالمية التي ستعمل جنباً إلى جنب مع المؤسسات المحلية المتخصصة. ورغم أن ورش العمل تستهدف الشباب على وجه الخصوص، إلا أنها ستقدم برامج لكافة الأعمار ومختلف المجالات.

ستصل هذه البرامج إلى ٨٠ ألف متعلم ومتعلمة سنوياً من خلال تقديم نصف مليون ساعة تعليمية تلمي الشغف وتشبع الفضول المعرفي لدى أبناء وبنات الوطن.



مصدر الدراسة : بلدية جدة - موقع kingabdulazizcenter

3.2.4 الحالة الرابعة : قصر رام الله الثقافي ومتحف محمود درويش ارام الله

(1) وصف المشروع

تأسس قصر رام الله الثقافي في العام ٢٠٠٥ بعد سنوات من التخطيط والتنفيذ من قبل بلدية رام الله ووكالة الأمم المتحدة للتنمية (UNDP)، وبدعم سخي من الحكومة اليابانية. وجاء قصر رام الله الثقافي بمساحاته وصلاته ومسرحه الرئيسي الذي يحوي ٧٥٠ مقعداً، واحتضن قصر رام الله الثقافي منذ افتتاحه الكثير من الفعاليات الفنية والثقافية والسياسية والتربوية والأكاديمية والعلمية الأهم في مدينة رام الله وفي فلسطين، بالإضافة الى احتضانه فعاليات مهرجانات فنية وثقافية عالمية.

(2) هدف المشروع

تلبية حاجة القطاع الثقافي ليس فقط على مستوى مدينة رام الله فحسب، بل على مستوى فلسطين ككل.

(3) عناصر المشروع

أ- المسرح الرئيسي

احتضن المسرح الرئيسي في قصر رام الله الثقافي الفعاليات الفنية والثقافية والسياسية والتربوية والأكاديمية الأهم في مدينة رام الله وفي فلسطين على مدار الاعوام السابقة، بالإضافة الى فعاليات لفرق عالمية وعربية.

يتسع المسرح الرئيسي الى ٧٤٠ شخص، وهو مجهز بأعلى المواصفات التقنية من أجهزة الصوت والاضاءة، بالإضافة الى اجهزة العرض والترجمة.

ب-قاعة عيسى زيادة للمؤتمرات

تتسع قاعة عيسى زيادة لمائتي شخص، وهي ملائمة لعقد إجتماعات، مؤتمرات صغيرة، وورشات عمل، وهي مجهزة بمواصفات تقنية جيدة بحيث تضم اجهزة صوت، أجهزة عرض وطاولات قابلة للتشكيل وفق الحاجة. بالإضافة إلى وجود أجهزة تكييف وتبريد في المكان. يمكن توفير متطلبات

حفل إستقبال أو وجبات طعام لمستخدمي قاعة عيسى زيادة للمؤتمرات من خلال كافيتيريا قصر رام الله الثقافي، مع العلم بأنها خاضعة لشروط وسياسة بلدية رام الله.

ت-اللوبي

يستخدم اللوبي في قصر رام الله الثقافي لعمل المعارض الفنية، والمؤتمرات الصحفية، بالإضافة الى حفلات استقبال، واستراحات القهوة .

ث-للكافيتيريا

افتتحت كافيتيريا قصر رام الله الثقافي في العام ٢٠١٢، حيث تقديم الوجبات الخفيفة والمشروبات بجودة عالية وحسب الطلب وبأسعار رمزية، مع العلم بأنها خاضعة لشروط وسياسة بلدية رام الله.

ج-الساحات الخارجية

يوجد في قصر رام الله الثقافي ساحتان يمكن الاستفادة منها وهي:

- الساحة الخارجية الجانبية والتي تحتضن مهرجان فلسطين الدولي.
- الساحة الخارجية أمام قصر رام الله الثقافي وتستخدم لعمل أنشطة مختلفة مثل عرض المنتجات اليدوية، او اكشاك لمنتجات وطنية او راعية للفعاليات .

متحف محمود درويش - حديقة البروة

مركب ثقافي وحديقة عامة يقع في رام الله - المصيون - مقابل قصر رام الله الثقافي فوق تله مطلة على القدس وتبلغ مساحة ٩٠٠٠ م^٢ تقريبا.

يضم المركب: قاعة متعددة الأغراض، مكتبة، متحف محمود درويش، ومسرح صيفي خارجي، وفضاء المنبر الحر، إضافة للصريح والحديقة العامة .

أ- مبنى المتحف

يهدف إلى عرض بعض تذكارات الفقيد من مخطوطات و مقتنيات خاصّة، كما يحوي صالة عرض فيديو و مكتبة تضمّ مؤلّفاته و دواوينه بالإضافة إلى كتب أخرى في الأدب .

ب- القاعة متعدّدة الأغراض:

توفّر فراغاً احتفالياً لاستضافة مناسبات ثقافيّة مختلفة، و ذات تصميم مرّن يُتيح إمكانية تقسيمها إلى ثلاث قاعات منفصلة في حال الرغبة باستعمالها كقاعات محاضرات.

ت- المسرح الخارجي:

يُتسع لـ ٥٠٠ شخص و يحتوي على منصّة و غرف خدمات للعروض المختلفة.

ث- الحديقة :

منسّقة بحيث تحتوي على مساحات خضراء وزهور وأشجار من الريف الفلسطينيّ وكذلك ممّرات وجلسات ظليلة ومسطحات مائيّة.



مصدر الدراسة : موقع بلدية رام الله darwishmuseum- ramallah.ps

الفصل الرابع

اختيار وتحليل الموقع

4.1 المرحلة الاولى : الخدمات الثقافية في الضفة الغربية

4.1.1 مقدمة

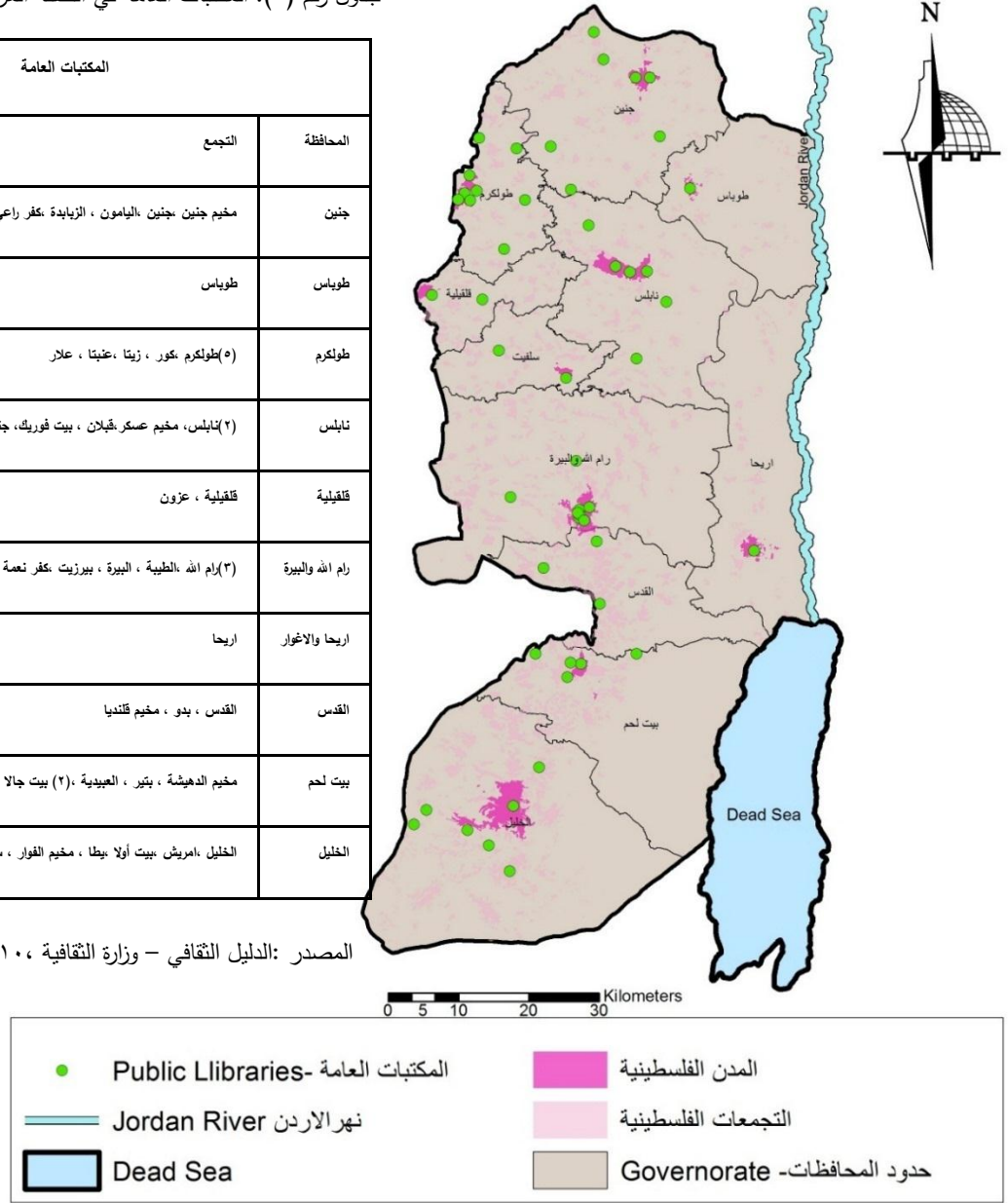
تعرف وزارة الثقافة الخدمات الثقافية على أنها أي عمل منظم غير خارج عن القوانين والأنظمة للسلطة الفلسطينية يهدف إلى خدمة فئة محددة من المجتمع الفلسطيني في مكان محدد ويرفع من المستوى الثقافي والفكري والحضاري لتلك الفئة، وكل منظمة أو مؤسسة أو مركز أو جمعية تؤدي عملاً مشابهاً لما ذكر سابقاً تعتبر مؤسسة ثقافية . وحسب إصدارات وزارة الثقافة والترخيصات للمراكز الثقافية والمؤسسات الثقافية والجمعيات بكافة أشكالها وأنواعها لا يوجد معايير تستند عليها الوزارة في أعداد وأماكن توزيع الخدمات الثقافية .

نستعرض في هذا الفصل واقع الخدمات الثقافية في الضفة الغربية من مكاتب عامة ومتاحف ومسارح وسينمات ومؤسسات ثقافية وغيرها من حيث عددها وأماكن تواجدها لنتمكن من تحديد النقص والحاجة من هذه الخدمات وبالتالي تحديد الموقع المناسب لها .

جدول رقم (٥): المكتبات العامة في الضفة الغربية

المكتبات العامة			
المحافظة	التجمع	العدد	النسبة
جنين	مخيم جنين، جنين، الياقوت، الزيادة، كفر راعي، سيلة الظهر	٦	١٢%
طوباس	طوباس	١	٢%
طولكرم	(٥) طولكرم، كور، زيتا، عيتا، علال	٩	١٨%
نابلس	(٢) نابلس، مخيم عسكر، حبلان، بيت فوريك، جنسنا	٦	١٢%
قلقيلية	قلقيلية، عزون	٢	٤%
رام الله والبيرة	(٣) رام الله، الطيبة، البيرة، بيرزيت، كفر نعمة، مخيم الامعري	٨	١٦%
ارicha والاغوار	ارicha	١	٢%
القدس	القدس، يثو، مخيم قلنديا	٣	٦%
بيت لحم	مخيم الدهيشة، بيتير، العبيدية، (٢) بيت جالا	٥	١٠%
الخليل	الخليل، امريش، بيت أولا، يثا، مخيم الفوار، سعير، دورا	٧	١٤%

المصدر: الدليل الثقافي - وزارة الثقافة، ٢٠١٠

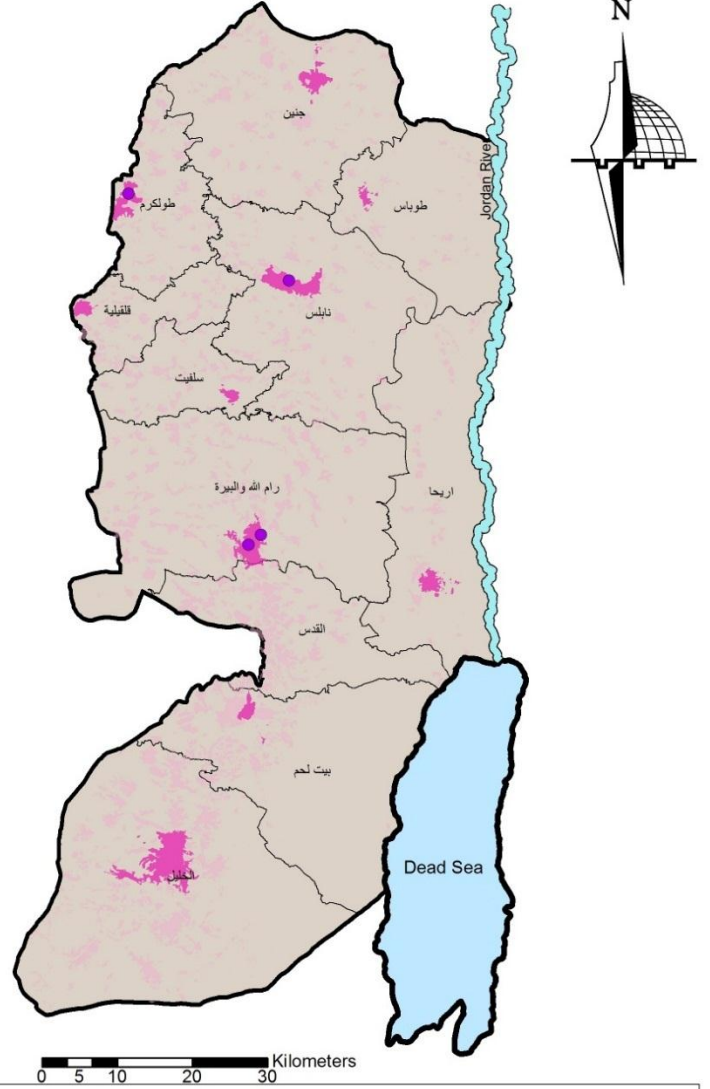


خريطة رقم (١): توزيع المكتبات العامة في الضفة الغربية

جدول رقم (٦): السينمات في الضفة الغربية

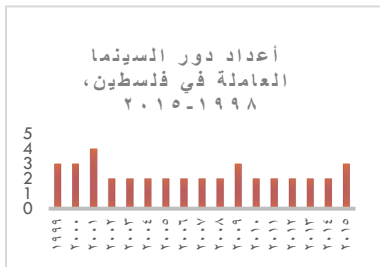
السينمات			
المحافظة	التجمع	العدد	النسبة
جنين	جنين ١ مهدومة	١	-
طولكرم	طولكرم	١	٢٥ %
نابلس	نابلس	١	٢٥ %
رام الله والبيرة	رام الله رام الله الارسل	٢	٥٠ %

المصدر: الدليل الثقافي - وزارة الثقافة، ٢٠١٠



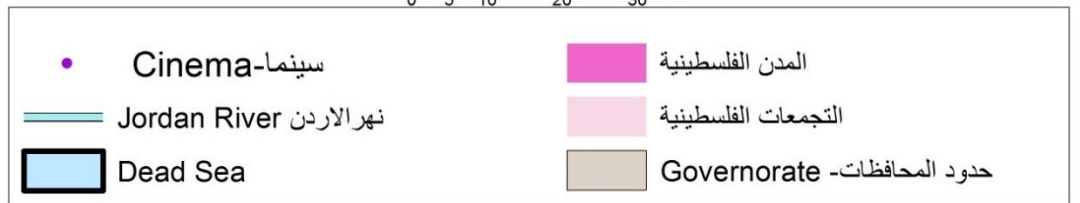
شكل رقم (٨): اعداد دور السينما العاملة في

فلسطين ١٩٩٨-٢٠١٥



المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني

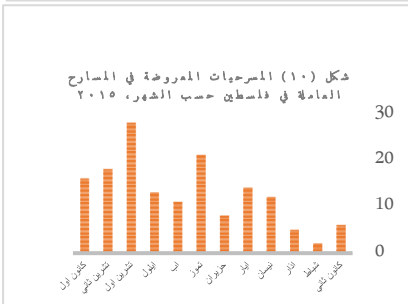
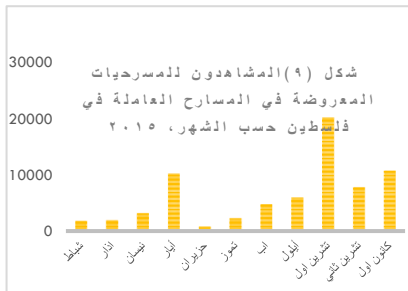
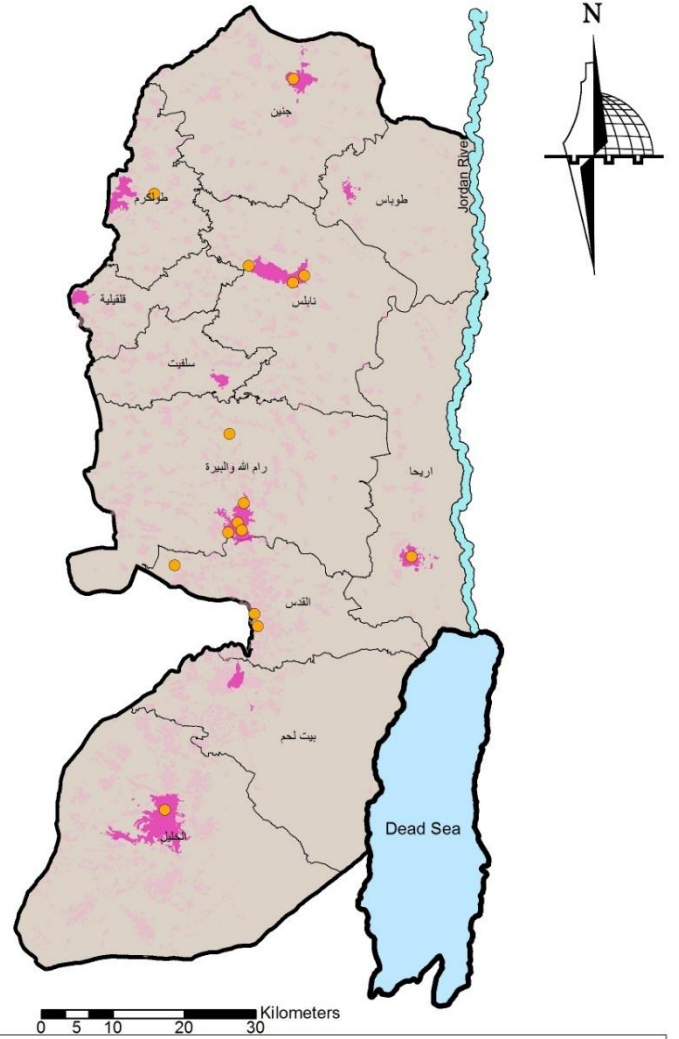
خريطة رقم (٢): توزيع السينمات في الضفة الغربية



جدول رقم (٧): المسارح العامة في الضفة الغربية

المسارح العامة			
المحافظة	التجمع	العدد	النسبة
جنين	مخيم جنين	١	%٦.٦
طولكرم	طولكرم	١	%٦.٦
نابلس	نابلس ، مخيم عسكر ، مخيم بلاطة	٣	%٢٠
رام الله والبيرة	(٣) رام الله ، روابي ، مخيم الامعري	٥	%٣٣
اريحا والاغوار	اريحا	١	%٦.٦
القدس	القدس (بيت المقدس) القدس (بيت المقدس) بيت عنان	٣	٢٠%
الخليل	الخليل	١	%٦.٦

المصدر: الدليل الثقافي - وزارة الثقافية، ٢٠١٠

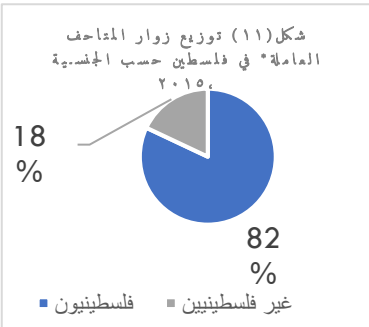
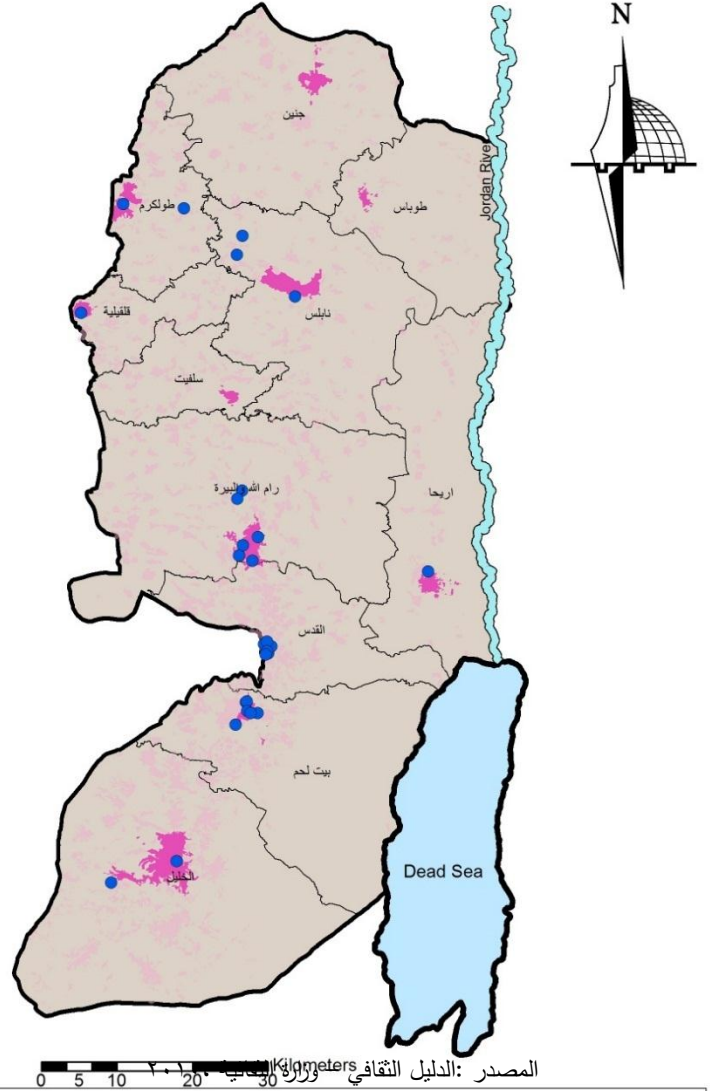


المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني

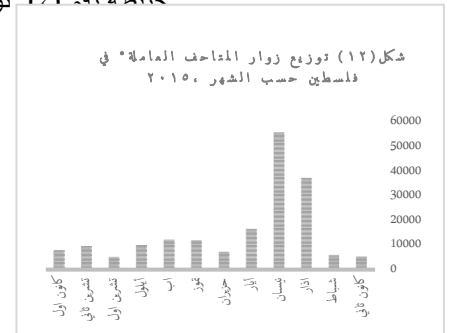
خريطة رقم (٣): توزيع المسارح العامة في الضفة الغربية

جدول رقم (٨): المتاحف في الضفة الغربية

المتاحف			
المحافظة	التجمع	العدد	النسبة
طولكرم	طولكرم، عنتابا	٢	٧%
نابلس	نابلس	٣	١١%
قلقيلية	قلقيلية	١	٤%
رام الله والبيرة	(٣) رام الله، الطيبة، (٢) بيرزيت	٦	٢٢%
أريحا والاغوار	أريحا	١	٤%
القدس	القدس	٦	٢٢%
بيت لحم	(٤) بيت لحم، إرطاس، بيت ساحور	٦	٢٢%
الخليل	الخليل، دورا	٢	٧%



خريطة رقم (٩): توزيع المتاحف في الضفة الغربية

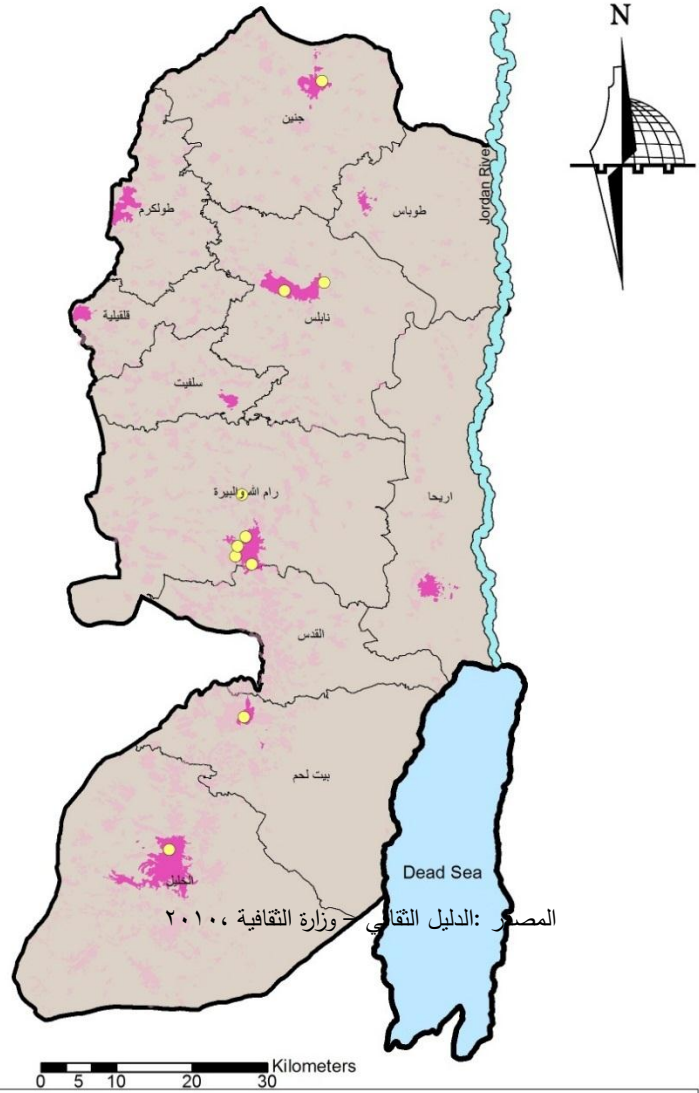


المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني

المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني

جدول رقم (٩): دور النشر والتوزيع في الضفة الغربية

دور النشر والتوزيع			
المحافظة	التجمع	العدد	النسبة
جنين	جنين	١	١٠ %
نابلس	نابلس عزموط	٢	٢٠ %
رام الله والبيرة	(٣) رام الله ، بيرزيت ، البيرة	٥	٥٠ %
بيت لحم	الدوحة	١	١٠ %
الخليل	الخليل	١	١٠ %



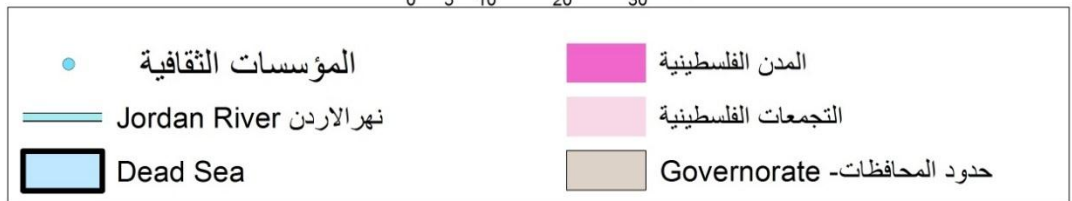
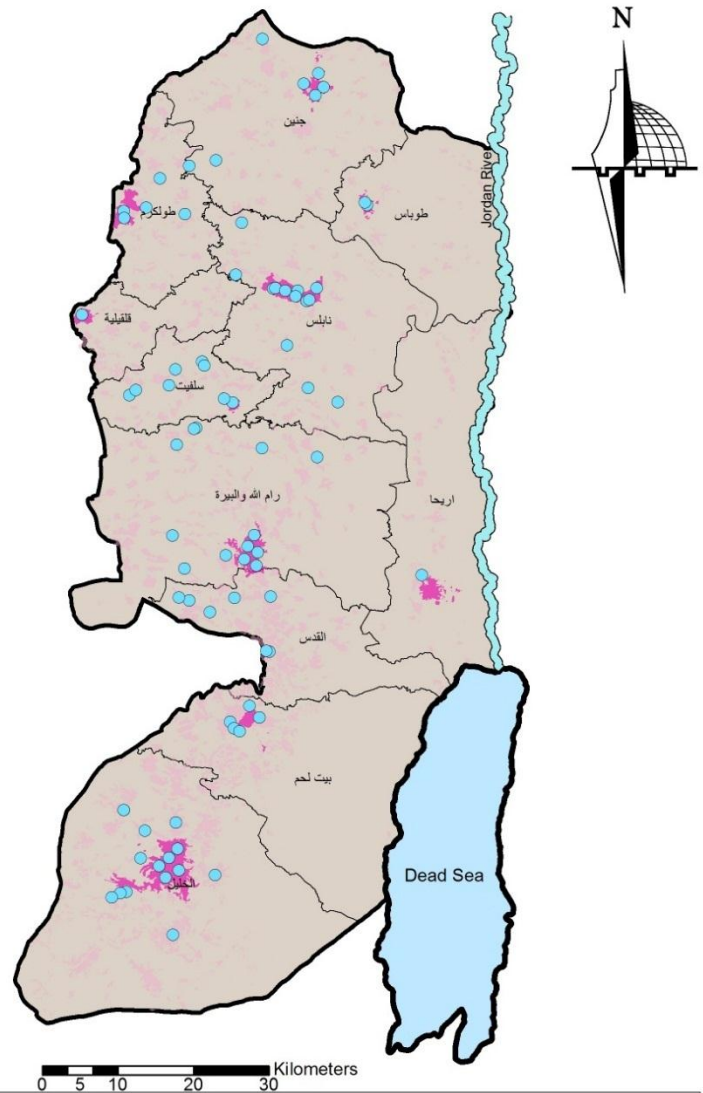
● دور النشر والتوزيع	المدن الفلسطينية
— نهر الاردن Jordan River	التجمعات الفلسطينية
Dead Sea	حدود المحافظات - Governorate

خريطة رقم (٥): توزيع دور النشر والتوزيع في الضفة الغربية

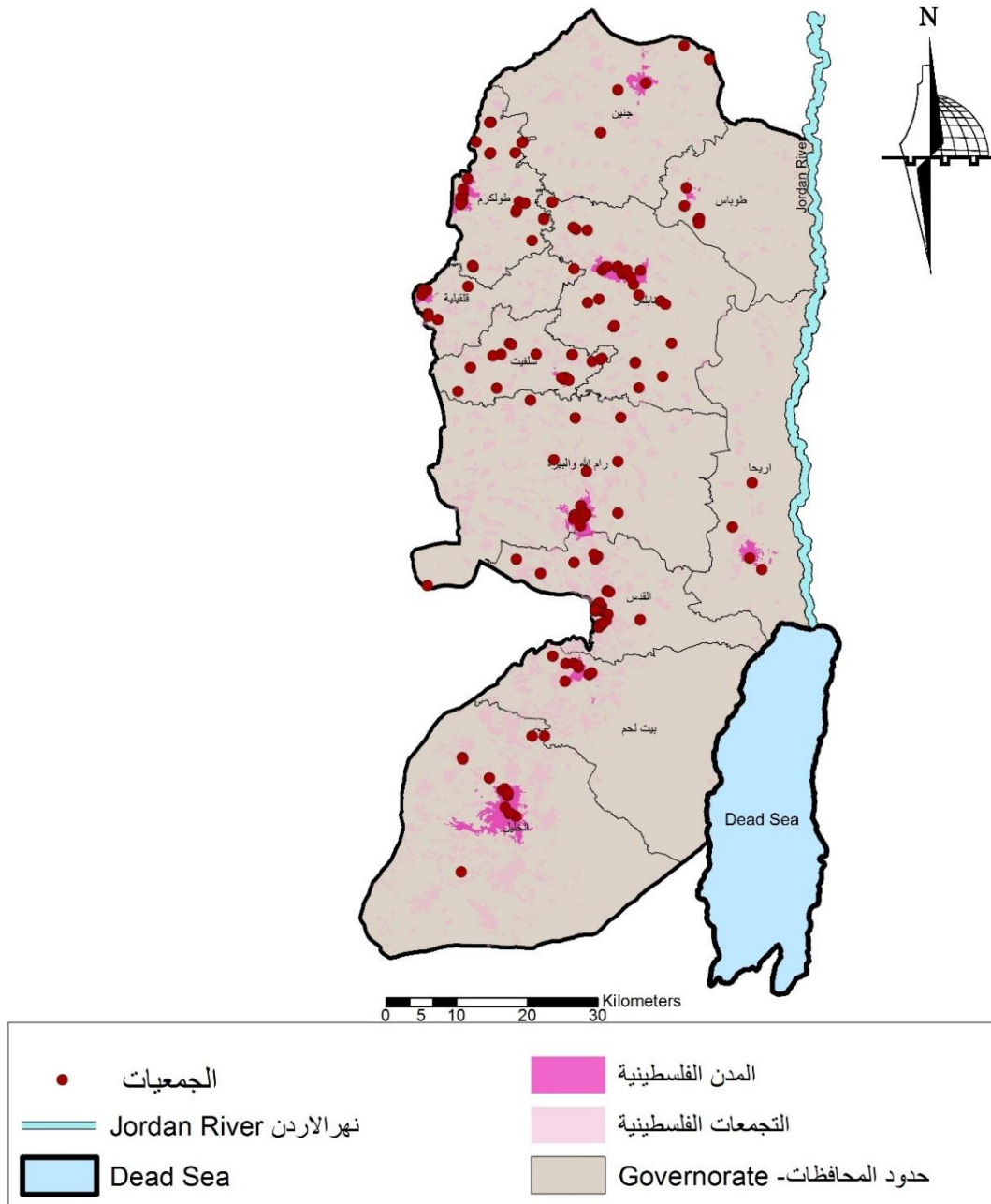
جدول رقم (١٠): المؤسسات الثقافية في الضفة الغربية

المؤسسات الثقافية		
المحافظة	العدد	النسبة
جنين	٦	%٨
طولكرم	٦	%٨
نابلس	١٣	%١٧
قلقيلية	١	%١
سلفيت	٨	%١٠
رام الله والبيرة	١٣	%١٧
أريحا والاعوار	١	%١
القدس	٧	%٩
بيت لحم	٥	%٧
الخليل	١٤	%١٨

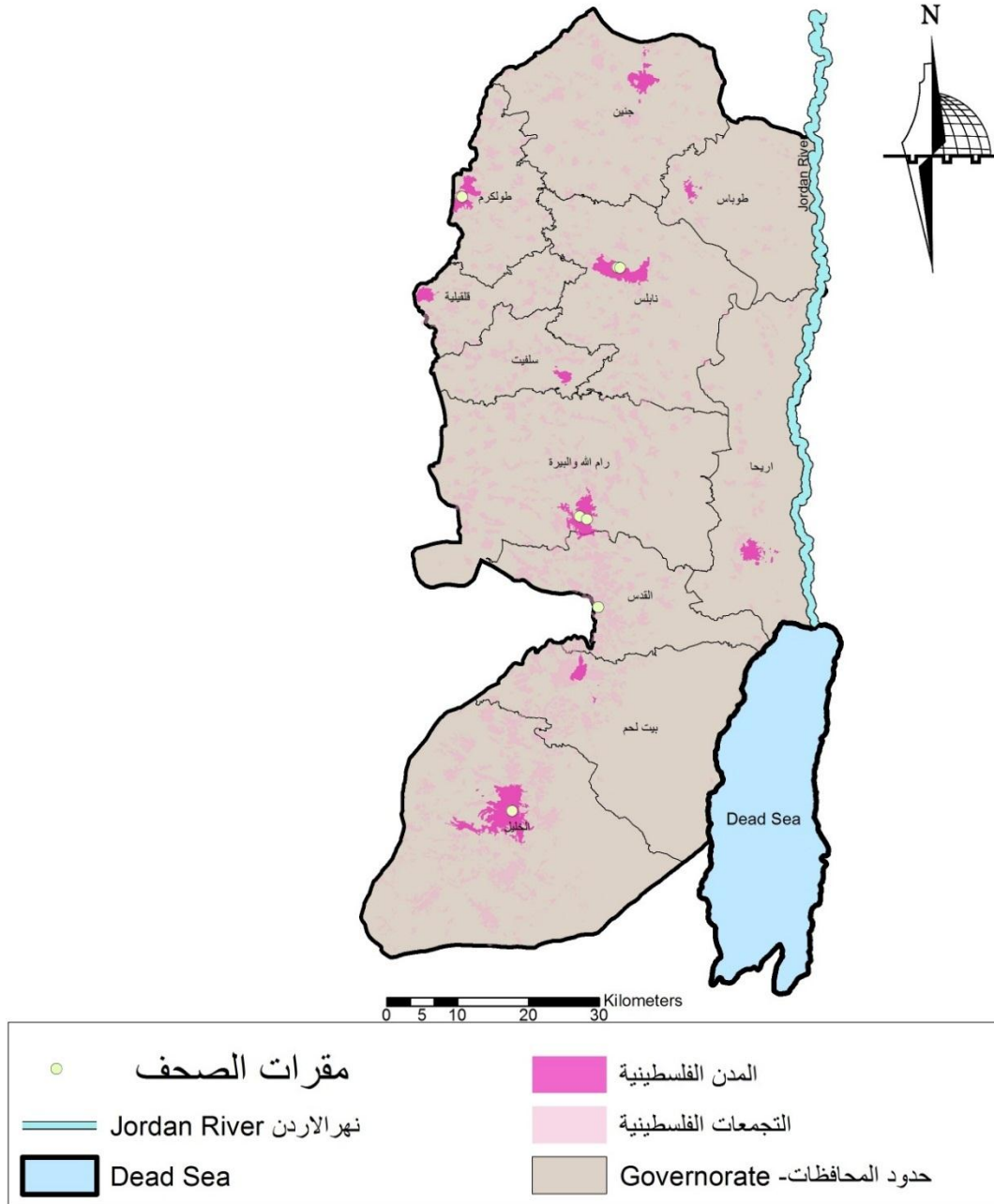
المصدر: الدليل الثقافي - وزارة الثقافة، ٢٠١٠



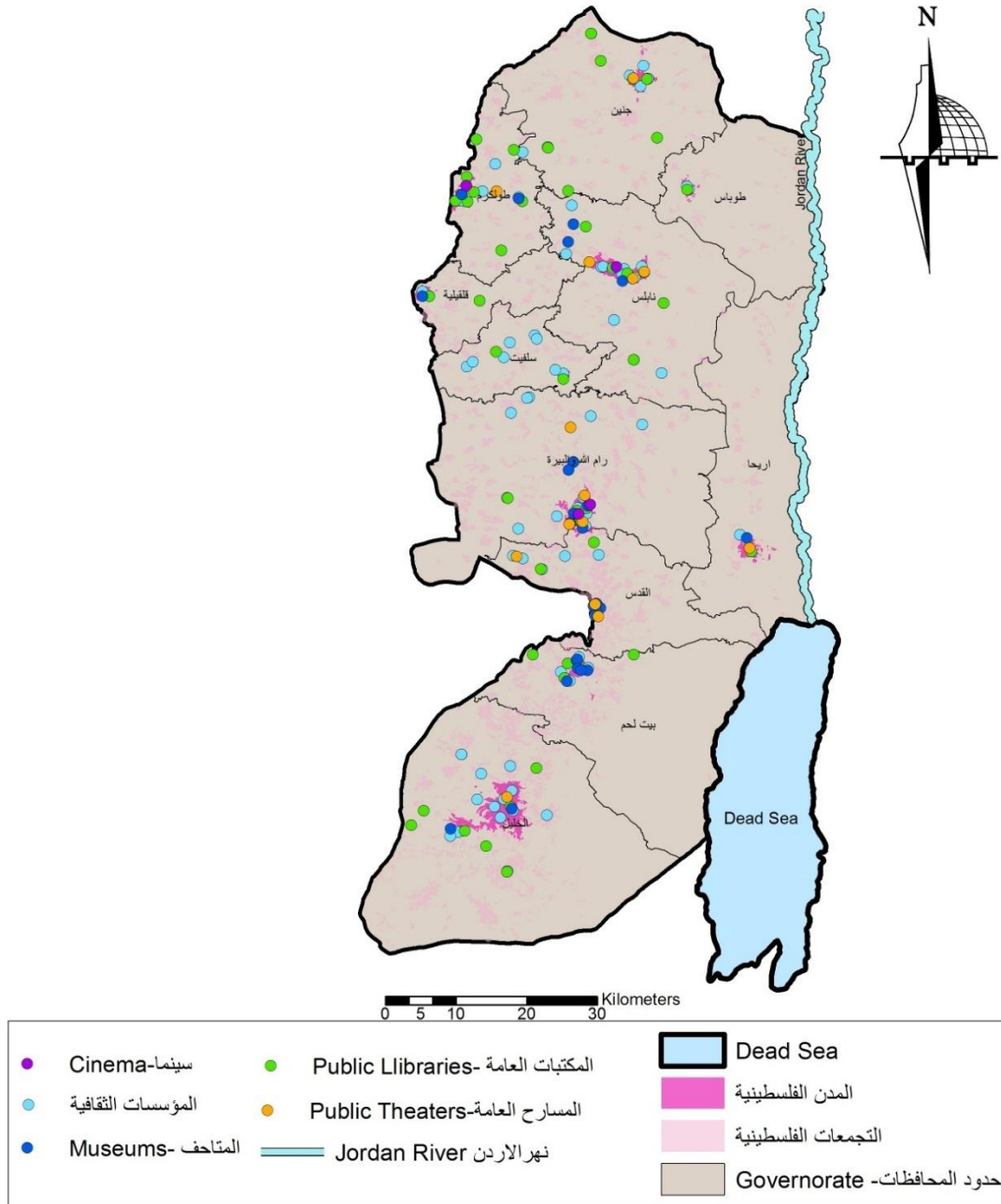
خريطة رقم (٦): توزيع المؤسسات الثقافية في الضفة الغربية



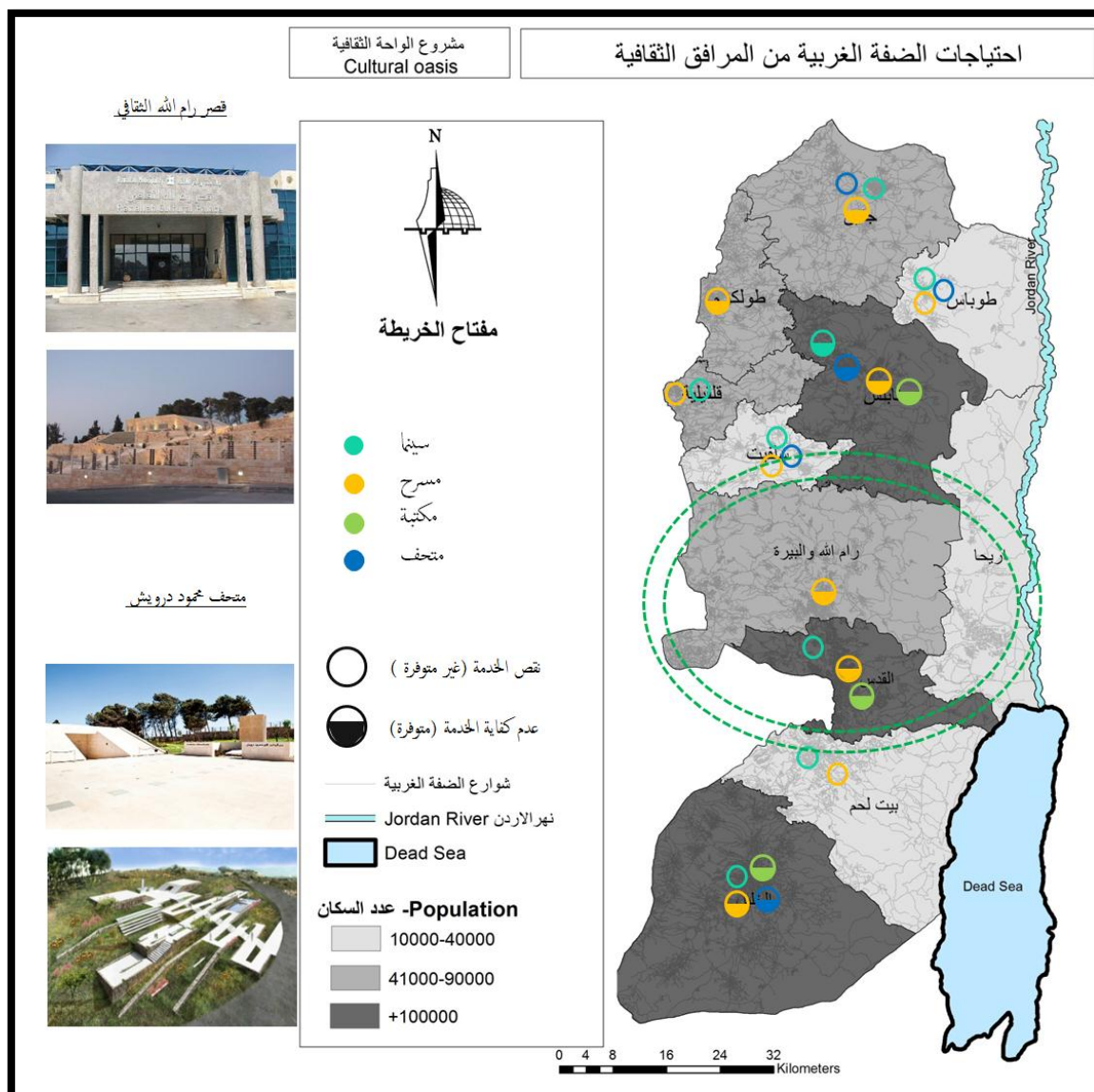
خريطة رقم (٧): توزيع الجمعيات في الضفة الغربية



خريطة رقم (٨): توزيع مقرات الصحف في الضفة الغربية



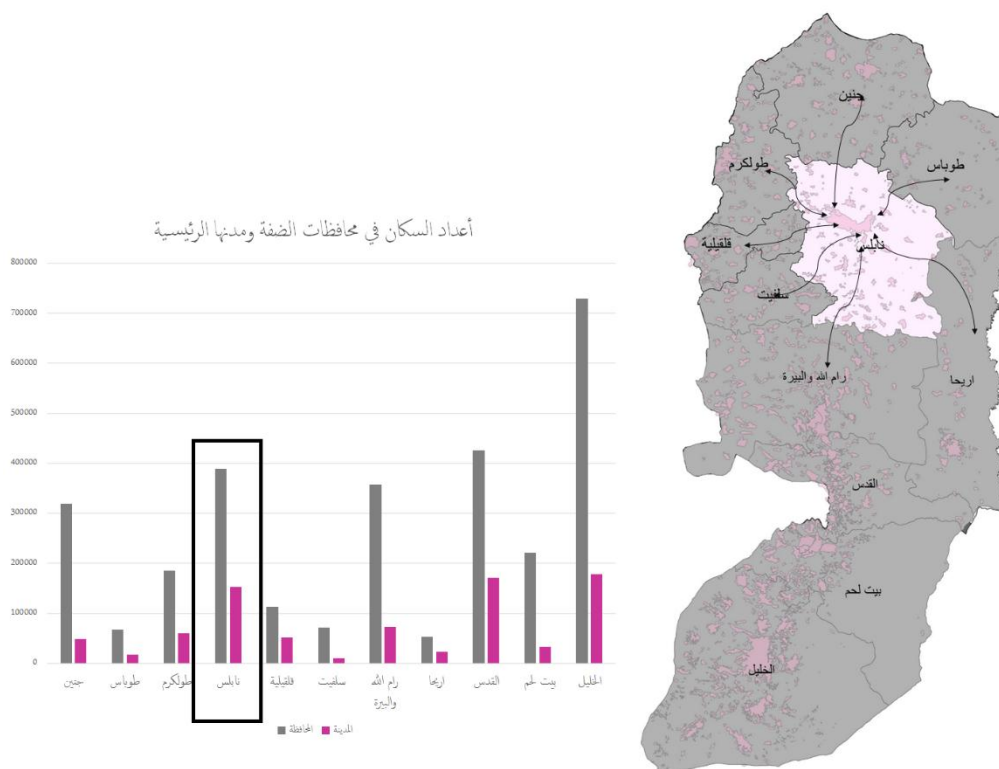
خريطة رقم (٩): توزيع المرافق الثقافية في الضفة الغربية



خريطة رقم (١٠): احتياجات الضفة الغربية من المرافق الثقافية

4.2 المرحلة الثانية : مبررات اختيار الموقع

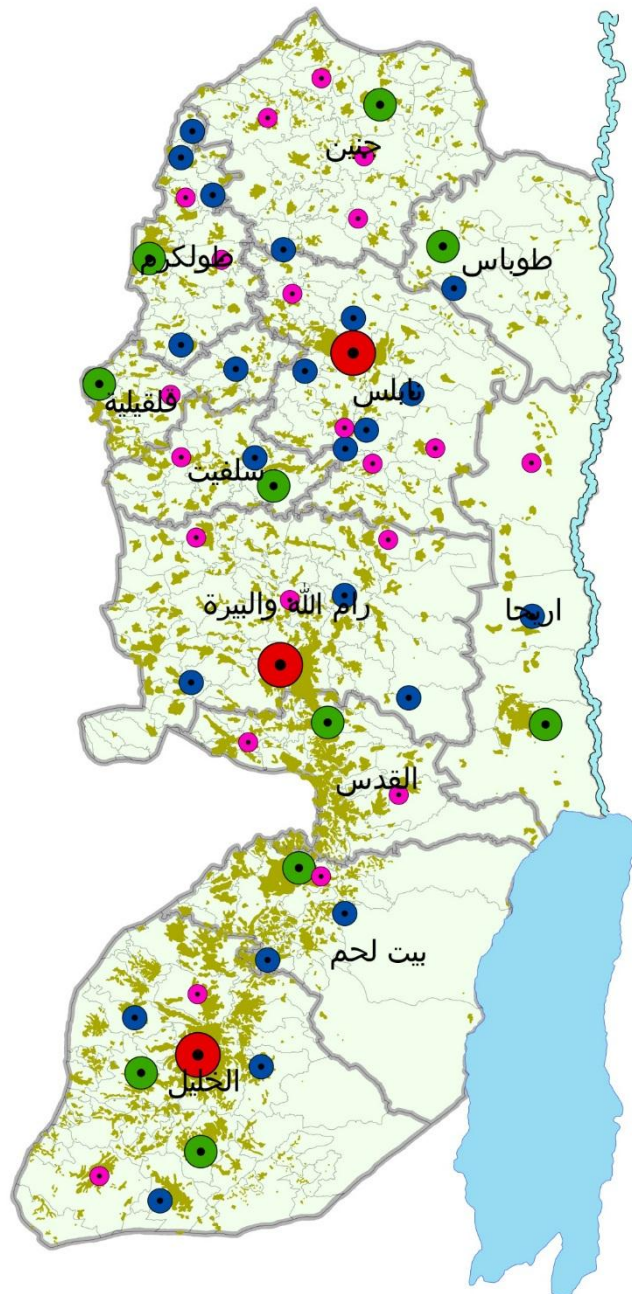
الشكل رقم (١٣) : اختيار محافظة نابلس لموقع المشروع



جدول رقم (١١): تصنيف بعض الخدمات الثقافية على مستوى التجمعات العمرانية

الخدمات الإقليمية		الخدمات المركزية			الخدمات المحلية			مستوى الخدمة
عدد السكان المخدم (الف نسمة)	٢٥٠_٢٠٠ مليون	٢٥٠_١٠٠	١٠٠_٤٠	أقل من ٤٠	٤٠_٢٠	٢٠_٥	أقل من ٥٠٠	عدد السكان المخدم (الف نسمة)
الموقع المقترح للخدمة	مدن كبرى	مدن كبيرة	مدن متوسطة	مدن صغيرة	حي سكني	مجاورة سكنية	مجموعة سكنية	الموقع المقترح للخدمة
الخدمات الثقافية	قصر ثقافة عام	بيت ثقافة	مكتبة ثقافية	مكتبة ثقافية	مكتبة ثقافية	مكتبة ثقافية	مكتبة ثقافية	الخدمات الثقافية

المصدر : دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية



خريطة رقم (١١): هرمية الخدمات العامة في الضفة الغربية

4.3 المرحلة الثالثة : اختيار وتحليل الموقع

4.3.1 الموقع والتسمية:

نابلس (بالإنجليزية : Nablus)(من اليونانية Neapolis) بمعنى ' المدينة الجديدة' في ، التوراة وبالعبرية الحديثة 'شخيم')، هي إحدى أكبر المدن الفلسطينية سكانا وأهمها موقعا، وأكبر المدن الفلسطينية مساحة، حيث يقدر عدد سكانها ب ١٥٣٠٦١ نسمة (٢٠١٦) أما محافظة نابلس مدينة وقرى البالغ عددها ٥٨ قرية فيقدر عدد سكانها ب ٣٨٩٣٢٨ نسمة حسب تقديرات إحصاءات عام (٢٠١٦) وقد وقعت عام ١٩٦٧ تحت الاحتلال حين سقطت الضفة الغربية بأكملها. (منظمة التحرير الفلسطينية ، المجلد ٤، ١٩٩٠، ص ٤٢٠-٤٢٤).

تقع مدينة نابلس في شمال الغربية الضفة عند التقاطع دائرة عرض ٣٢.١٣ شمالاً وخط طول ٣٥.١٦ شرقاً، ويحدها من الشمال محافظة جنين، من الجنوب محافظة سلفيت ومحافظة رام الله، من الشرق محافظة أريحا والأغوار، ومن الغرب محافظتي طولكرم وقلقيلية وتبعد عن القدس ٦٣ كم شمالاً، ١٤ كم إلى الغرب من عمان و ٤٢ كم شرقي المتوسط البحر وترتفع محافظة نابلس عن مستوى سطح البحر ما بين ٢٠ متر لقرية العقر بانيه شرق مدينة نابلس، و ٨١٠ متر لقرية جوريش جنوب شرق مدينة نابلس . مع العلم أن هذا الارتفاع لا يشمل جبل عيبال البالغ ارتفاعه عن سطح الأرض ٩٤٠ متر. (الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني ٢٠٠٠،

تضم محافظة نابلس ٦٣ تجمعاً سكانياً، وهي مدينة نابلس وثلاث مخيمات للاجئين وما تبقى منها هي بلدات وقرى وعزب، وفي الوقت ذاته تشمل محافظة نابلس بعض الخرب الصغيرة التي تعتبر امتداداً للتجمع المحاذي للخربة، فعلى سبيل المثال لا الحصر هناك تجمعات صغيرة التي تحيط بقرى لا تعتبر في عداد ال ٥٨ قرية، مثل تجمع شحدة وهملان وتل الغار وجفا النون وزعتره وتل الخشبة وغيرها .

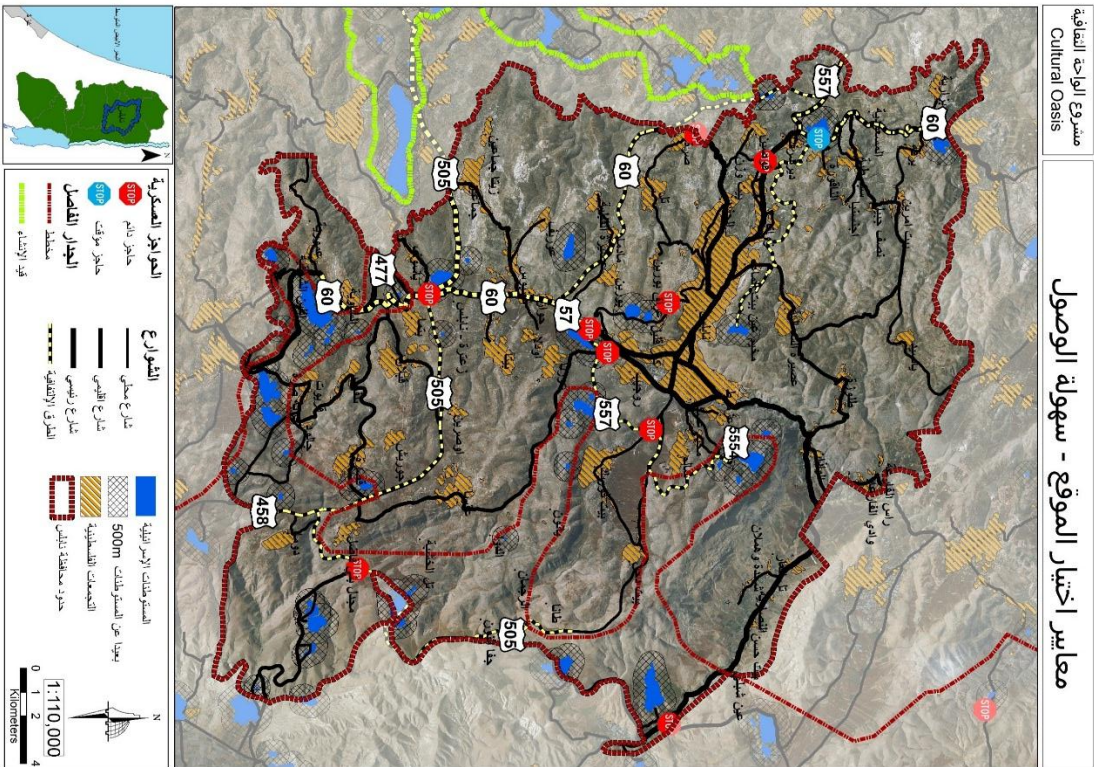
4.3.2 معايير واشتراطات الموقع للخدمات الثقافية :

- سهولة الوصول للموقع بوسائل النقل المختلفة سواء الشخصية او التنقل الجماعي وعدم وجود عوائق أو موانع تمنع الوصول الآمن مثل خطوط السكك الحديدية وطرق المواصلات السريعة وذات الكثافة المرورية العالية وخطوط الكهرباء ذات الضغوط المختلفة والترع والمصارف والأنهار غير المنشأ عليها كباري مع مراعاة الاشتراطات طبقا للجهات المختصة .
- الوقاية من الحريق بالبعد عن مصادر الحرائق المحيطة بالموقع (محطات بنزين - قمائن حرق - ...) ووجود بوابة تسمح بدخول وخروج سيارة الإطفاء بسهولة ويسر مع توفير طفايات للحريق وأدوات ووسائل الإطفاء اللازمة داخل الموقع لتحقيق متطلبات الأمن والأمان.
- يشترط أن تطل الخدمة (أحد أضلاع الموقع الرئيسية بكامل الواجهة) على شارع واحد كحد أدنى، على ألا يقل عرضه عن ٦ متر بالتجمعات القائمة و ١٠ متر بالتجمعات الجديدة.
- يراعى توفير مسطحات خضراء بمساحات مناسبة بمحيط المبنى، مع الأخذ بعين الاعتبار علاقة العناصر المكونة للمشروع وتشكيله مع الوسط المحيط و استخدام الأشجار الطبيعية وأنواع الأشجار التي لا تحتاج إلي الكثير من العناية.
- ان تتناسب المساحة مع عدد الاجنحة والجمهور المتوقع لتلافي التكدس .
- البعد عن الأماكن المزدحمة وأماكن التلوث والضوضاء
- ربط الموقع بشكل جيد بشبكة الطرق وممرات المشاة الرئيسية
- وجوده قرب تجمع سكني
- توفر بنية تحتية كاملة
- يحظر إقامة المباني في الأراضي ذات الطبيعة الخطرة وغير المستقرة مثل :

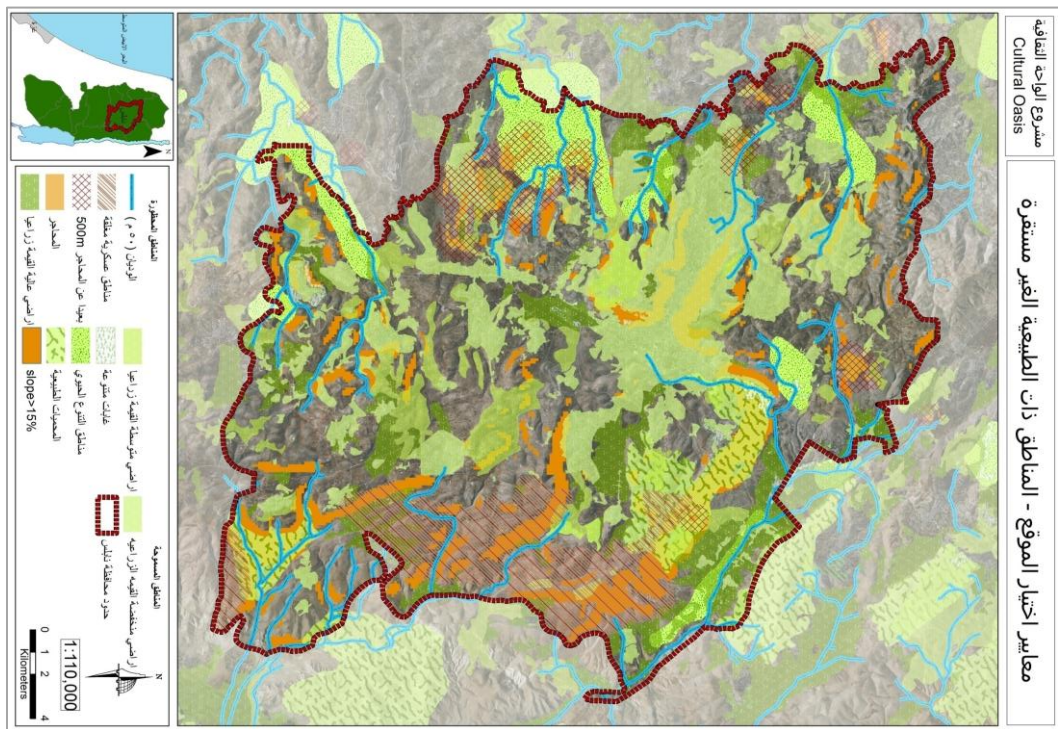
- مخزات السيول النشطة والأودية الجافة.

- المناطق ذات الارتفاعات الشاهقة والميول الشديدة .

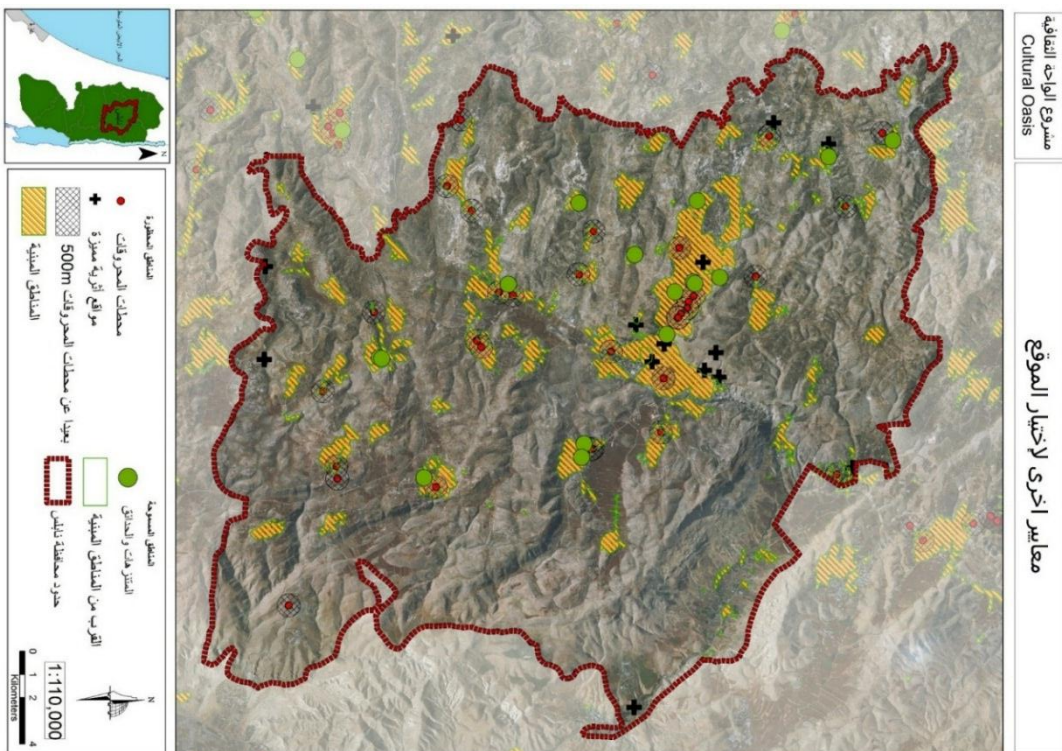
- مناطق خطوط الضغط العالي .



خريطة رقم (١٢): خريطة سهولة الوصول للموقع



خريطة رقم (١٣): خريطة المناطق ذات الطبيعة الغير مستقرة



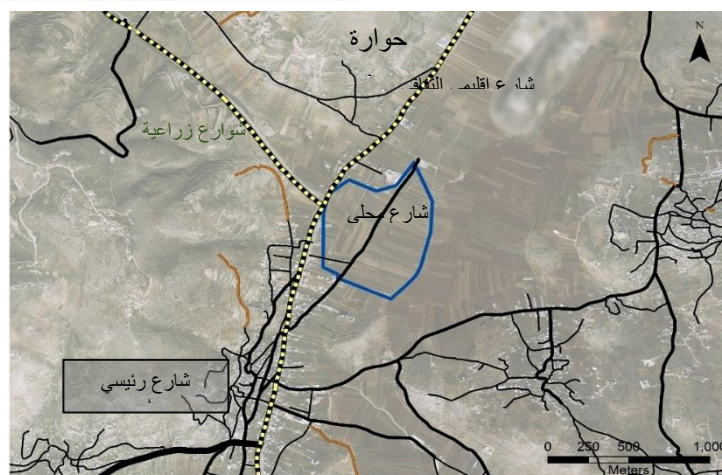
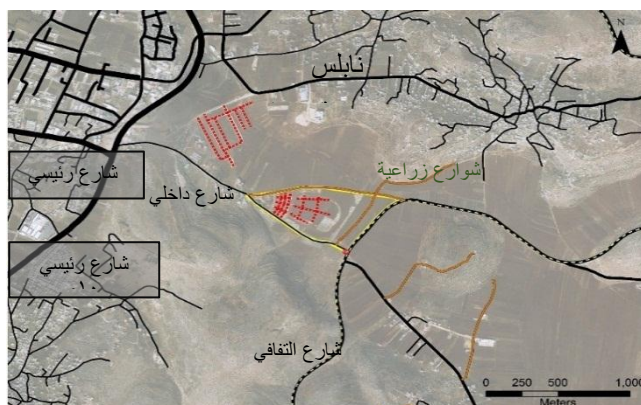
خريطة رقم (١٤): خريطة معايير اخرى لاختيار الموقع

النتيجة

بناءً على المعايير المذكورة سابقاً توصلنا لاختيار ثلاثة مواقع وفي مايلي مجموعة اخرى من المعايير سيتم دراستها على مستوى الموقع ليتم اختيار المناسب منها .

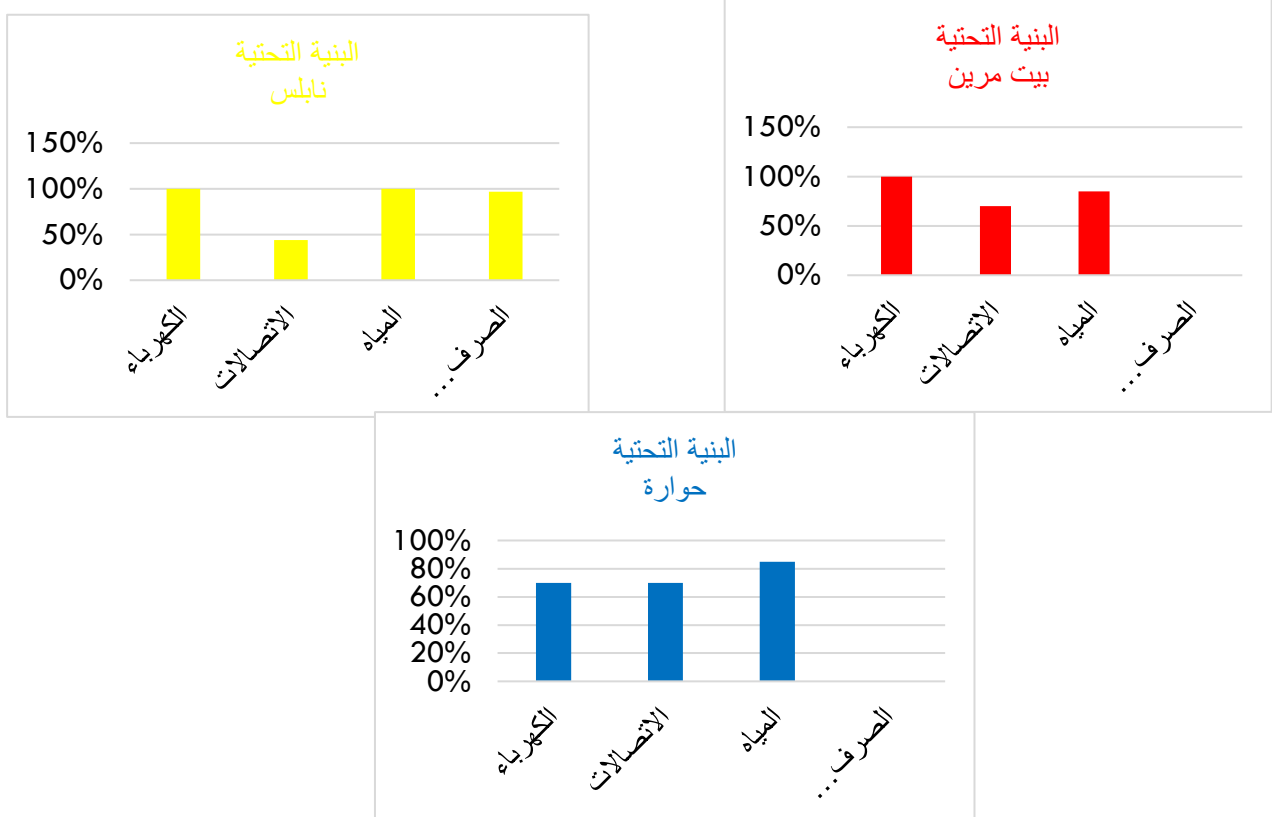
جدول رقم (١٢): معايير اختيار الموقع الانسب للمشروع .

المعايير	الوزن	بيت مرين	نابلس	حوارة
سهولة الوصول	٥	٣	٤	٢
البنية التحتية	٤	٣	٤	٣
القرب من مركز المدينة	٤	٢	٤	٣
سعر الارض	٤	٣	٤	٢
المساحة	٣	٢	٣	٤
المجموع	٥٣	٧٧	٥٤	

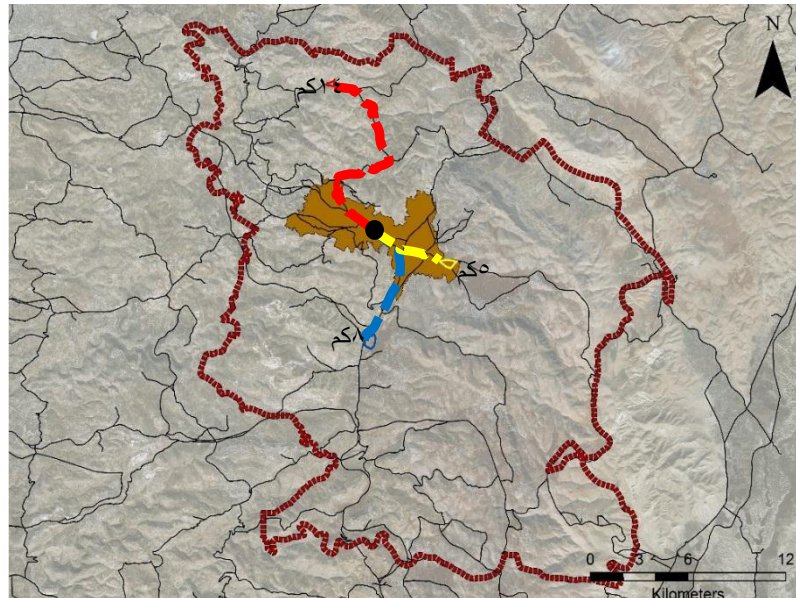


خريطة رقم (١٧): سهولة الوصول للمواقع المقترحة

الشكل رقم (١٤): البنية التحتية في المواقع المقترحة

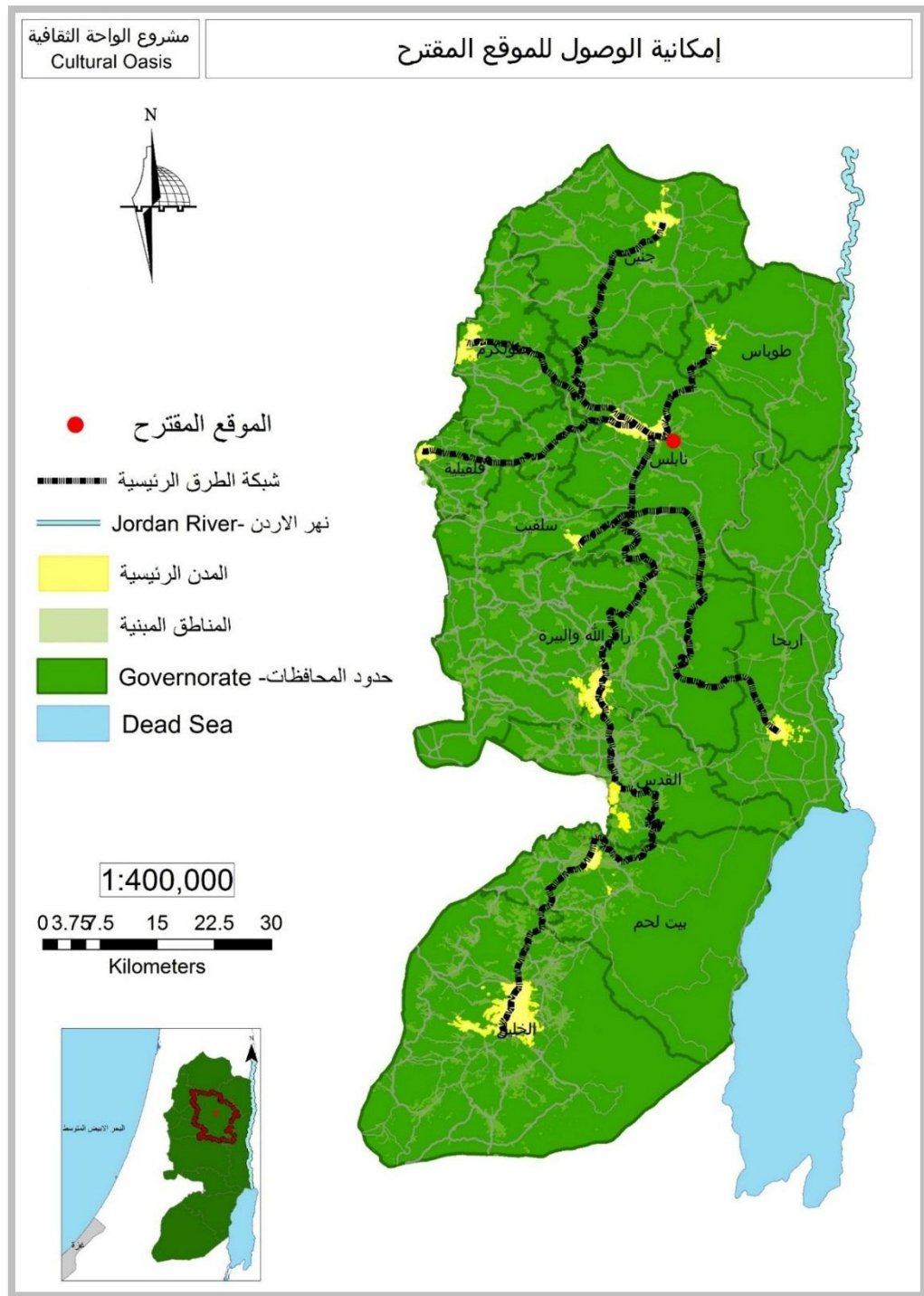


المصدر : دليل التجمعات الفلسطينية - اريج



خريطة رقم (١٨): المسافة بين المواقع المقترحة ومركز المدينة

4.3.3 تحليل الموقع على المستوى الوطني



خريطة رقم (١٩): إمكانية الوصول للموقع المقترح

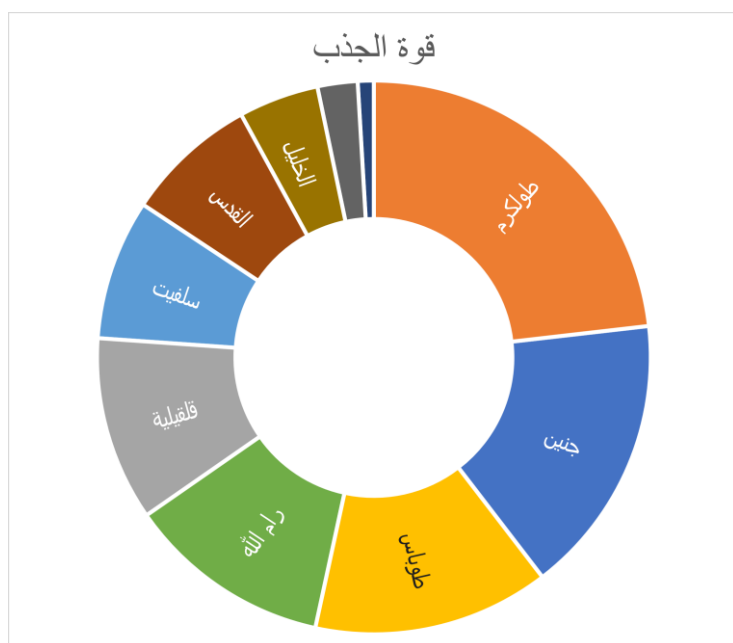
جدول رقم (١٣): قوة الجذب بين محافظة نابلس والمحافظات المجاورة

محافظة نابلس			
من	الموقع	المسافة (كم)	قوة الجذب
نابلس	جنين	٤٢	٧٠
	طولكرم	٢٧	٩٩
	قلقيلية	٣١	٤٦
	طوباس	٢١	٥٩
	سلفيت	٢٨	٣٥
	رام الله	٥٢	٥١
	أريحا	٧٢	٤
	القدس	٧٠	٣٣
	بيت لحم	٩٣	١٠
	الخليل	١١٩	٢٠

قوة الجذب = (حجم سكان التجمع الاول) * (حجم سكان التجمع الثاني)

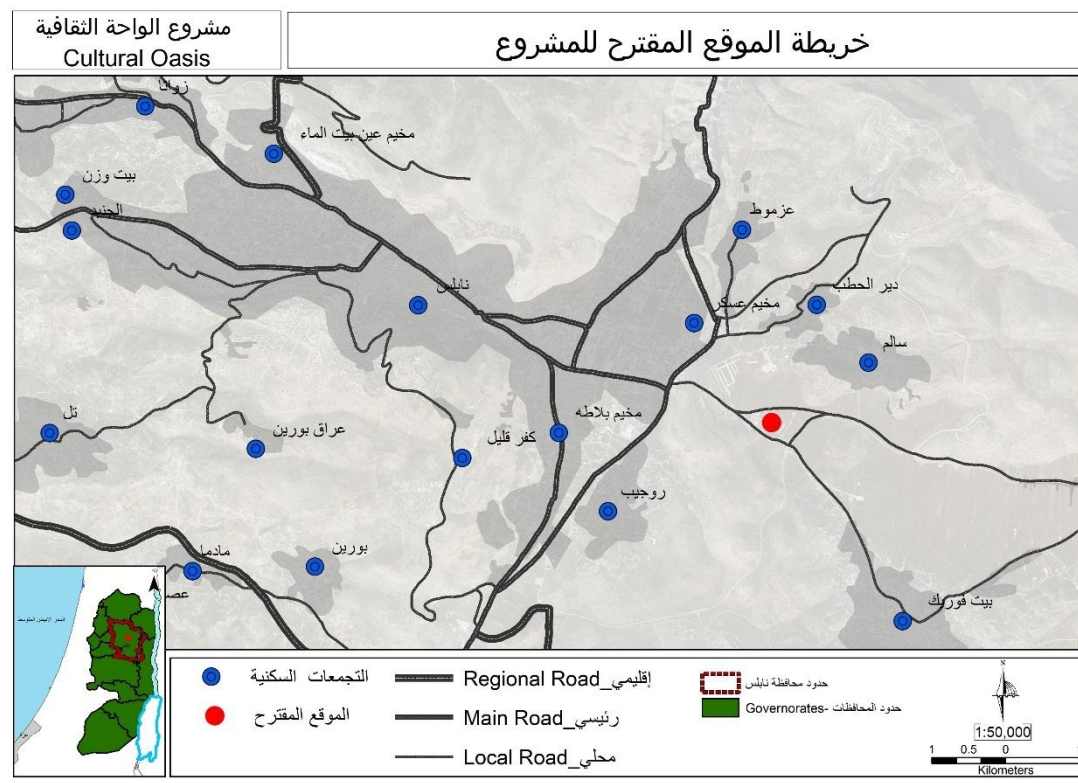
(المسافة بين التجمعين) ٢

الشكل رقم (١٥) : قوة الجذب

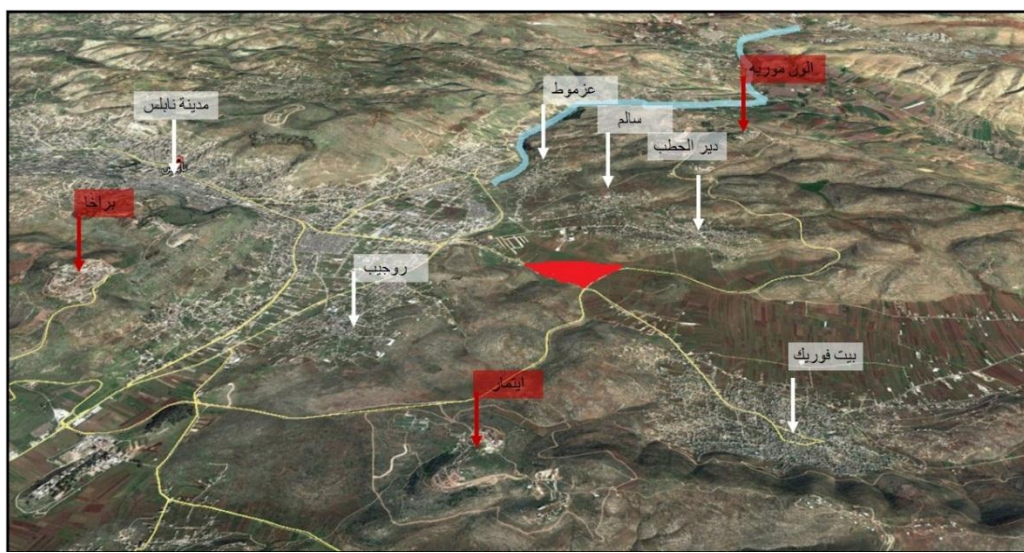


4.3.4 تحليل الموقع على المستوى الاقليمي

موقع المشروع

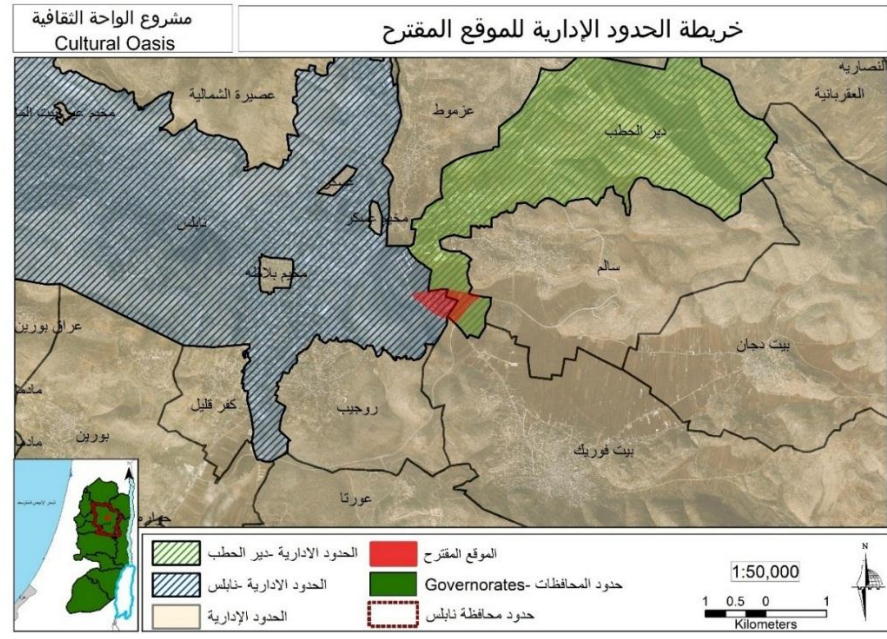


خريطة رقم (٢٠): موقع المشروع



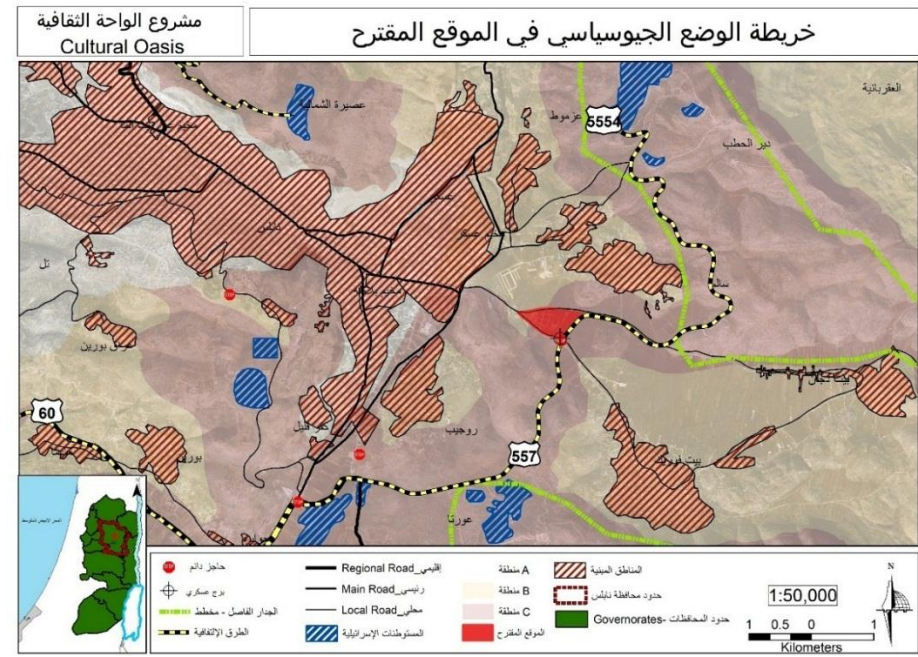
الشكل رقم (١٦): موقع المشروع

الحدود الإدارية : جزء من الموقع مصنف ضمن اراضي مدينة نابلس وجزء اخر ضمن اراضي قرية دير الحطب .



خريطة رقم (٢١): خريطة الحدود الادارية للموقع المقترح

الوضع الجيوسياسي

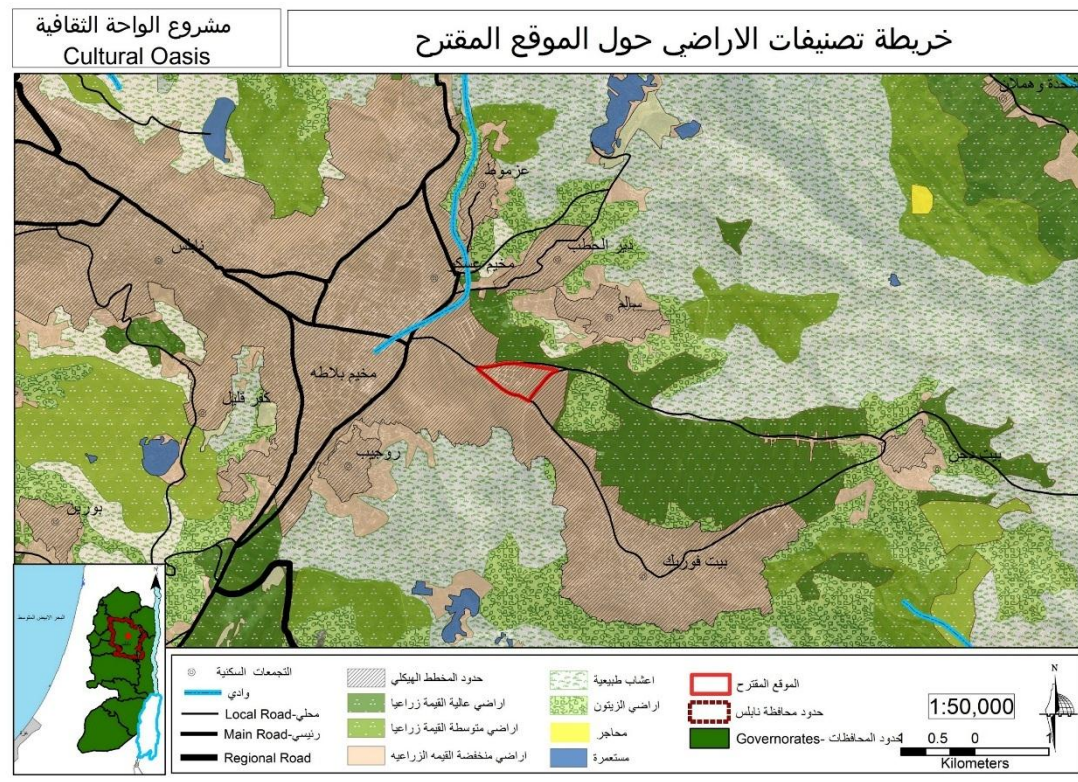
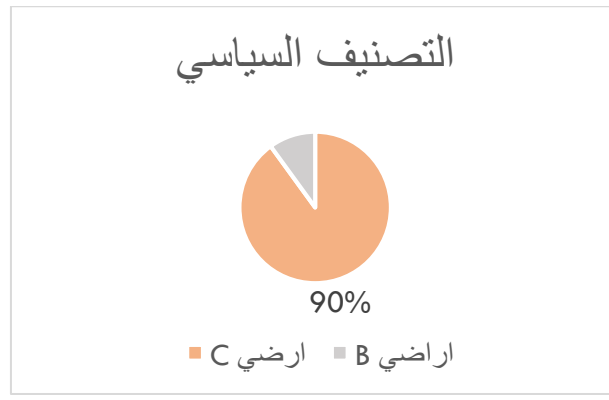


خريطة رقم (٢٢): خريطة الوضع الجيوسياسي في الموقع المقترح

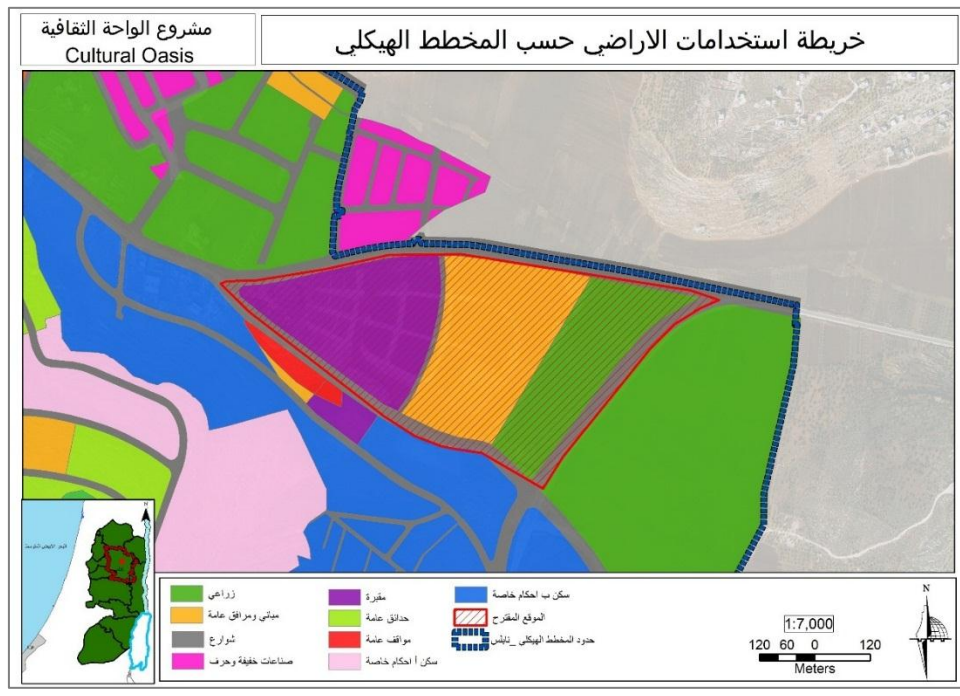


صورة رقم (١١): حاجز بيت فوريك

الشكل رقم (١٧): التصنيف السياسي للموقع

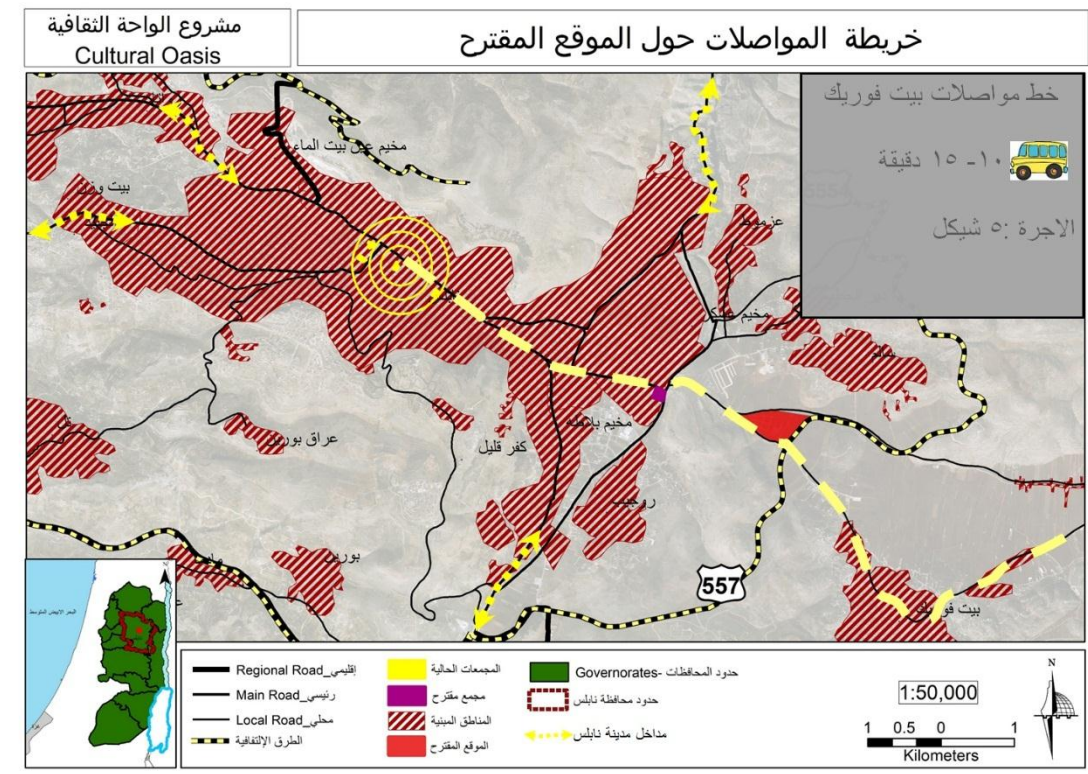


خريطة رقم (٢٣): خريطة تصنيفات الاراضي في الموقع المقترح

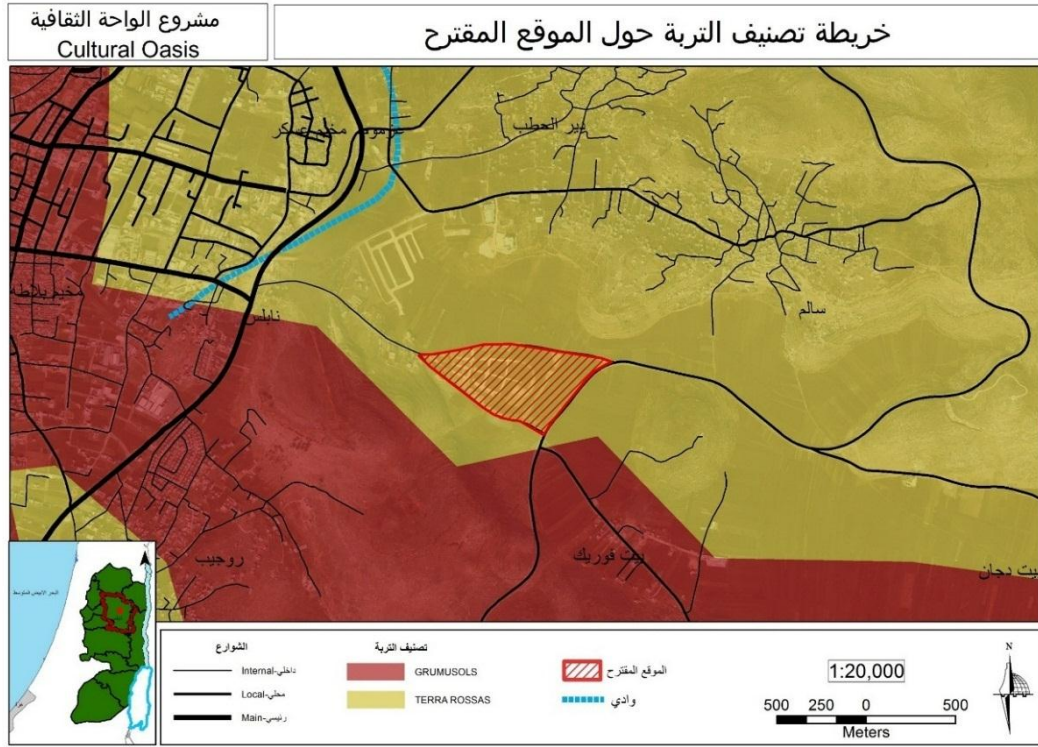


خريطة رقم (٢٤): خريطة استخدامات الاراضي في الموقع المقترح

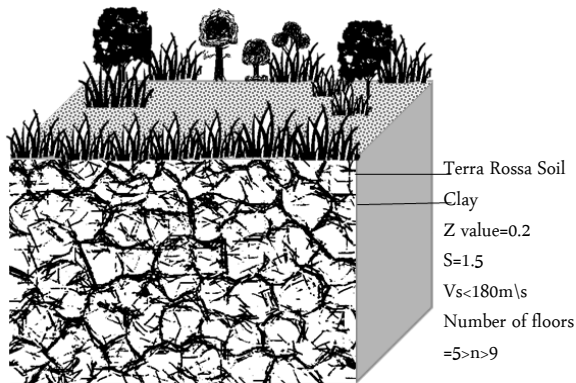
المواصلات :يتوفر خط مواصلات دائم من مركز مدينة نابلس(المجمع الشرقي) الى بلدة بيت فوريك ويمر بموقع المشروع .



التربة : تربة الموقع طينية من نوع تيراروزا ، يسمح بالبناء في الموقع اقل من ٥ طوابق او اكثر من ٩ طوابق وذلك لتقليل المخاطر الزلزالية .



خريطة رقم (٢٨): خريطة التربة في الموقع المقترح

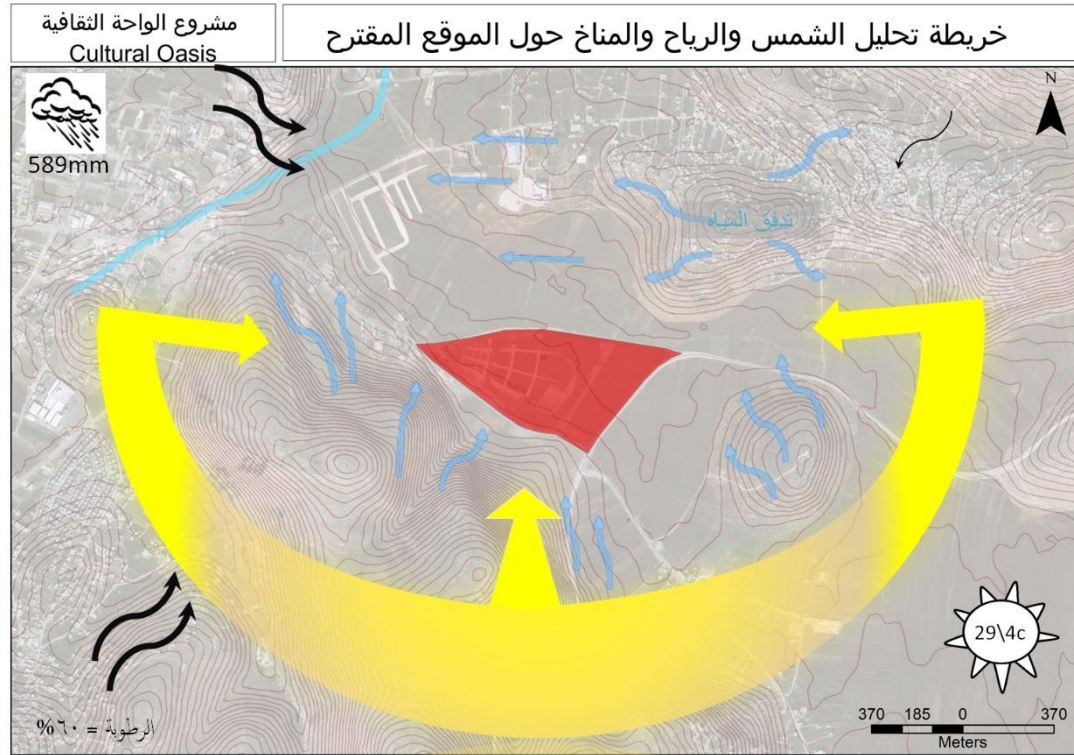


الشكل رقم (١٨): Soil Profile



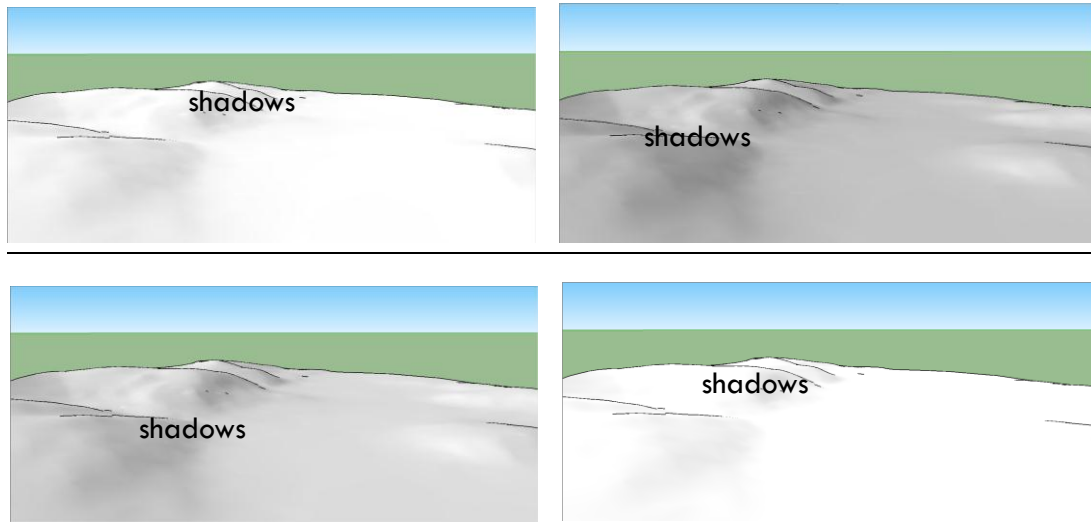
صورة رقم (١٢): تربة الموقع

الشمس والرياح



خريطة رقم (٢٩): حركة الشمس والرياح واتجاهات تدفق المياه في الموقع المقترح

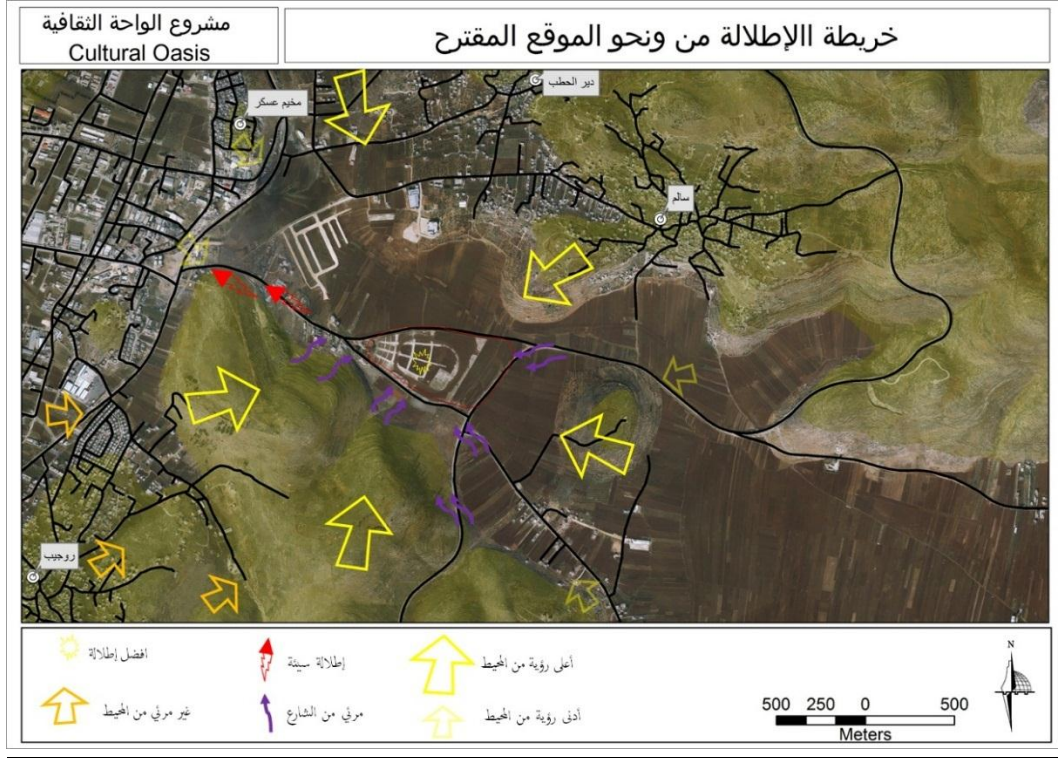
الظل : يتعرض الموقع لاشعة الشمس بشكل دائم من جميع الجهات وفي كافة الفصول



صورة رقم (١٣): الظلال في الموقع خلال الفصول الاربعة

الإطلالة

يتميز موقع المشروع بوجود إطلالة مميزة حولة ، وتحيط الشوارع به من جميع الجهات ، الا ان وجود بعض الاستخدامات المحيطة مثل المحاجر او السلخ يؤثر سلبا على المظهر العام حول المشروع .



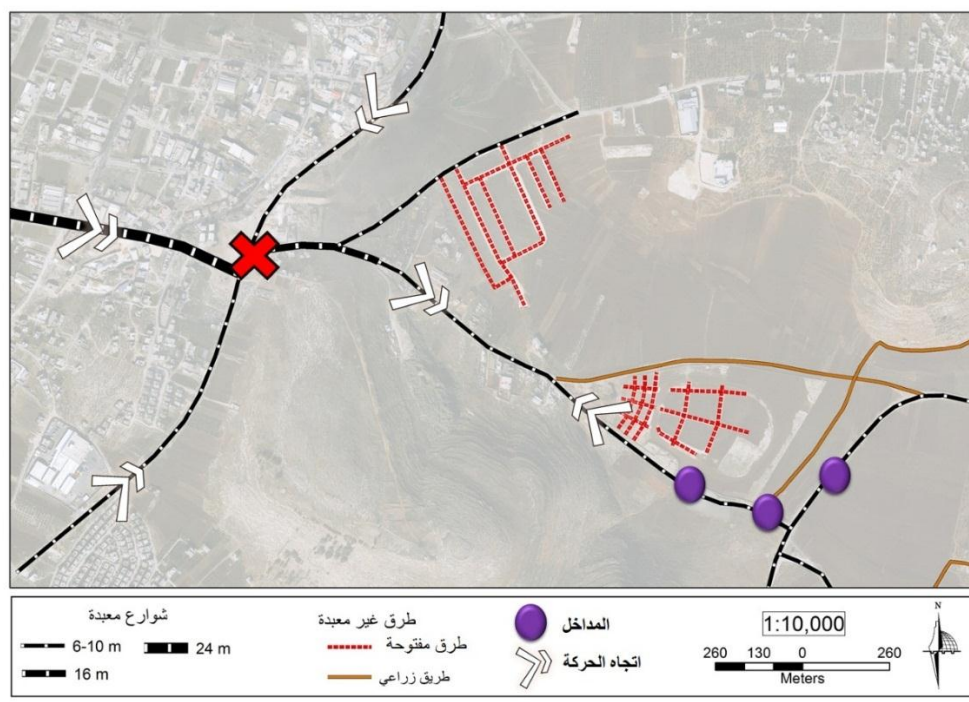
خريطة رقم (٣٠): الإطلالة في الموقع المقترح



صورة رقم (١٤): الإطلالة حول الموقع

الشوارع

تتدرج شبكة الشوارع حول الموقع من شارع رئيسي يصل عرضه الى ٢٤ م ثم يتفرع الى شارع داخلي باتجاه الموقع بعرض ١٦ م واخيرا يصل عرض الشارع الى ٨ م .



خريطة رقم (٣١): عروض الشوارع واتجاهات الحركة حول الموقع



صورة رقم (١٥): حالة الشوارع حول الموقع

[illegible]

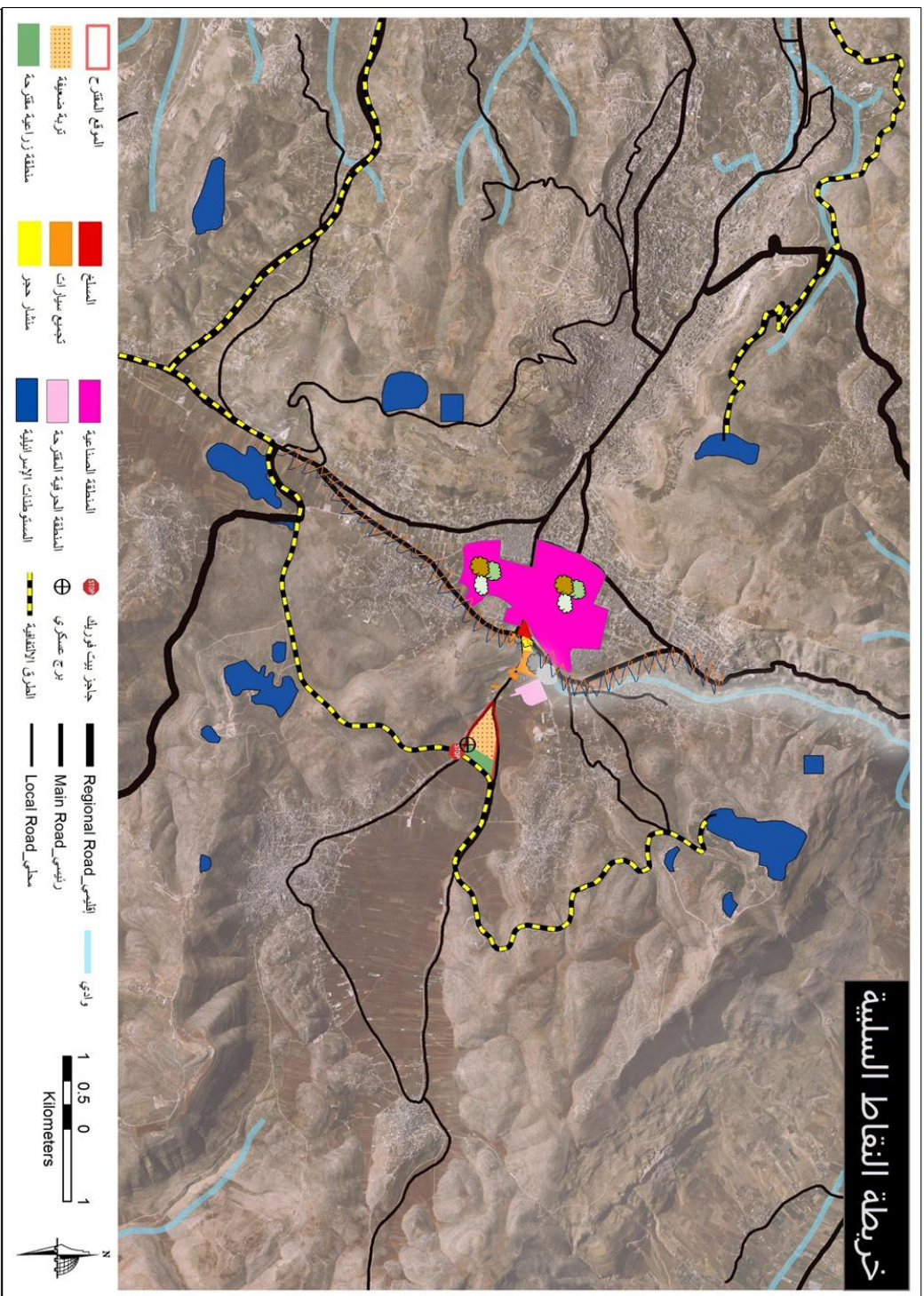
(١) وجود الموقع ضمن مخطط حكومي تأسس
(٢) حوز من ارض مصنف مرفق عامة
(٣) توفر البنية التحتية (تشبكة مياه  كهرباء )
(٤) وجود إطلالة مميزة حول الموقع  
(٥) تأسس مركز خدمات إقليمي 
(٦) بيت فويك مركز خدمات مجاور 
(٧) قرب الموقع من الشوارع الرئيسية 
(٨) توفر حقل مواصلات من مركز المدينة الى بيت فويك يمر
بالقرب 
(٩) قرب الموقع من مناطق مدينة تأسس 
(١٠) القرب من المجمع الباني المتروح 
(١١) وجود مشاريع إسكان (إسكان روجب) 
(١٢) القرب من كتلة خدمات مجاورة  والمدرسة الصناعية
ونادي القروية 

(١٣) القرب من عدد النجعات البنية ومن مركز المدينة.

النوع	الوصف
٢١	بنية قروية
٢٢	بنية
٢٣	المرحلة
٢٤	بنية
٢٥	بنية
٢٦	بنية
٢٧	بنية

(١٤) البنية الجديدة تتفرع الخدمات وخاصة الصور .

(١٥) سهولة الوصول الى باقي المجمع .



خريطة رقم (٣٣):خريطة النقاط السلبية



صورة رقم (١٦): الاستخدامات المحيطة بالموقع

الفصل الخامس

الرؤية والاهداف والتوجهات

5.1 الرؤية

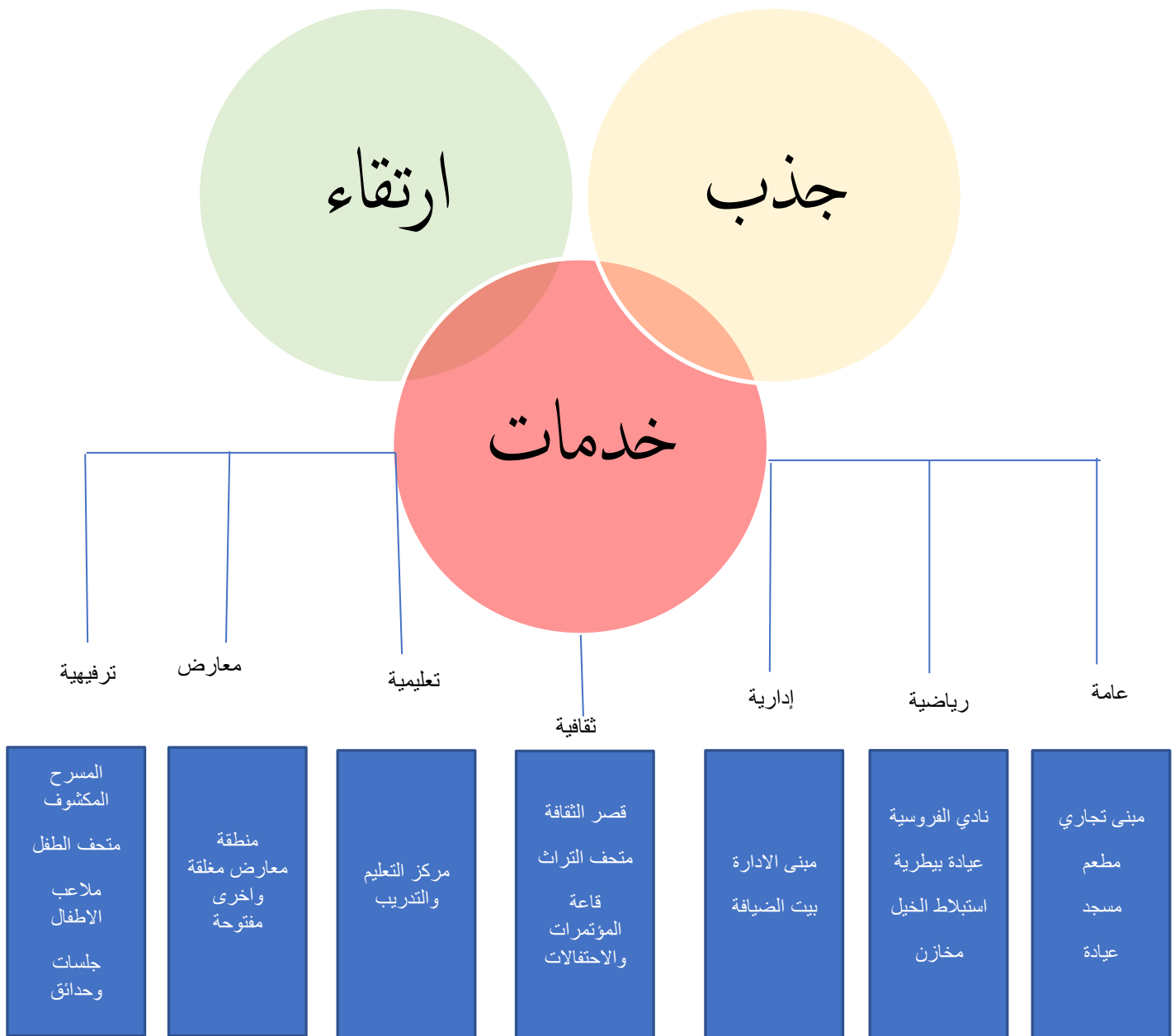
واحة ثقافية مميزة بخدماتها ومرافقها ، جاذبة للسكان والزوار، تسعى نحو النهوض والارتقاء الثقافي والخدماتي .

5.2 الاهداف

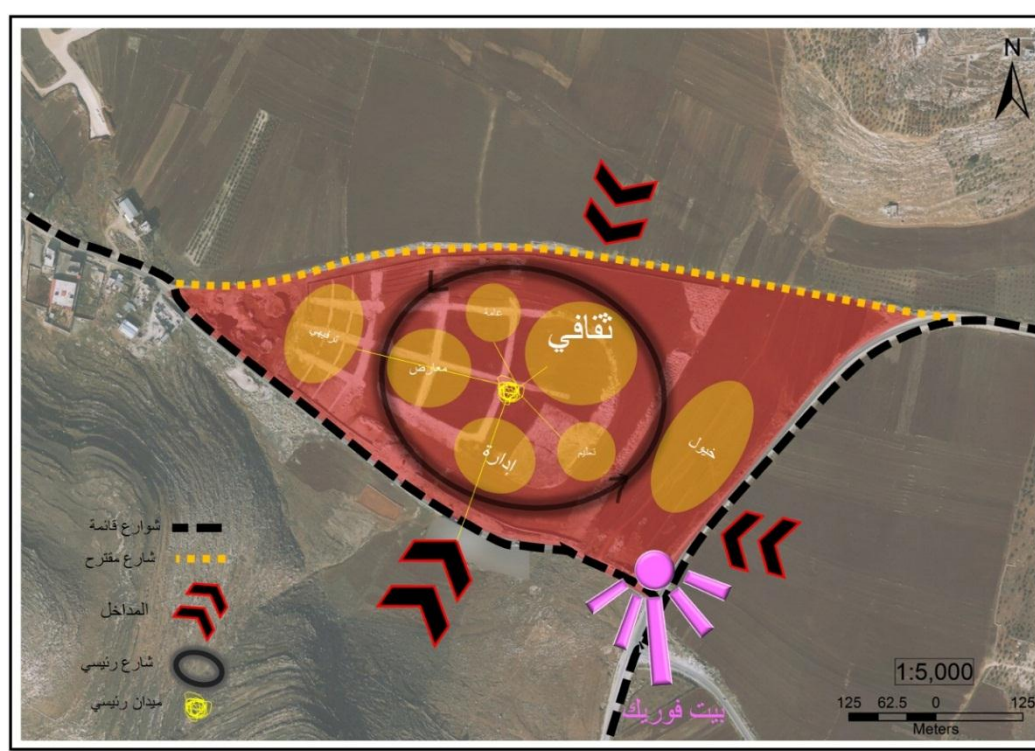
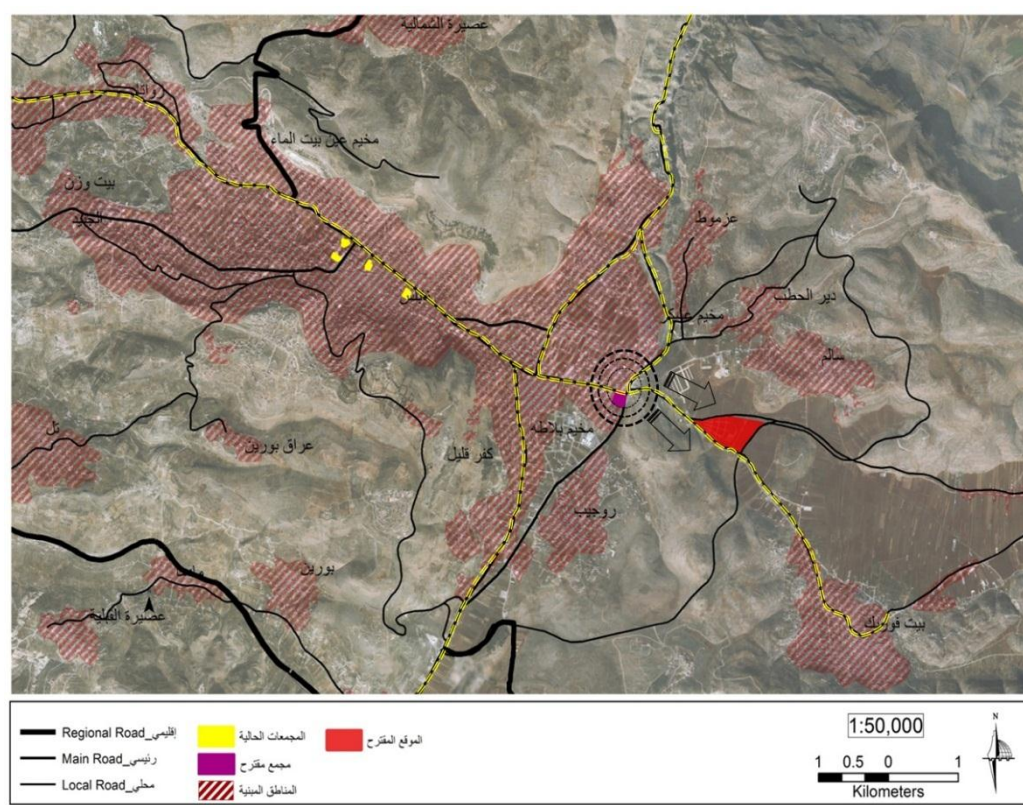
- سد النقص والحاجة الى الخدمات الثقافية
- رفع المستوى الخدماتي للمنطقة الشرقية من مدينة نابلس
- تحسين المظهر العام للمنطقة الشرقية
- توفير مناطق ترفيهية ،وتعليمية وتدريبية .
- توفير بيئة مناسبة للأطفال والشباب لتفريغ الطاقات .
- رفع المستوى الاقتصادي لسكان المناطق المحيطة .

5.3 التوجهات

يسعى المشروع الى توفير الخدمات والمرافق الثقافية بالدرجة الاولى إضافة الى الخدمات التعليمية والرياضية والترفيهية وغيرها من الخدمات العامة للعمل على جذب اكبر عدد ممكن من الزوار والسكان المحيطين للمشروع وبالتالي تحقيق الارتقاء بالمنطقة والعمل على تطوير المنطقة الشرقية ورفع المستوى الثقافي وتشغيل حوالي ٥٠٠ عامل في المشروع .



الشكل رقم (١٩): مكونات المشروع



خريطة رقم (٣٤): فكرة المشروع

الفصل السادس

المخطط الرئيسي للمشروع

٦.١ مخطط المشروع



المناطق المفتوحة			
2.50%	7000m ²	المسرح المكشوف	
1.00%	3055m ²	ملاعب الأطفال	
1.70%	4600m ²	الحدائق الجلسات	
1.90%	5200m ²	ميدان إحماء وتدريب الخيل	
3.90%	10800m ²	ميدان الإستعراض	
0.57%	1600m ²	مدرجات الخيول	
2.40%	6800m ²	الساحات والميادين	
6.60%	18500m ²	مواقف السيارات	
5.0%	182000	المناطق الخضراء	

جدول المساحات			
مساحة المشروع بالمتروم		نسبة المساحة	الغرض
إجمالي	مساحة المشروع	نسبة المساحة	الغرض
المناطق المبنية			
0.10%	2740m ²	قاعة المؤتمرات والاحتفالات	
1.50%	4035m ²	المتحف	
0.57%	1600m ²	مركز التدريب والتطوير	
0.29%	820m ²	مبنى الحديقة	
0.95%	2550m ²	الإدارة الرئيسية	
0.16%	475m ²	مبنى تجاري	
0.47%	1320m ²	مطعم وكافيهات	
0.16%	430m ²	مسجد	
0.10%	290m ²	صالة مجهزة	
1.80%	3000m ²	معارض	
0.44%	1170m ²	متحف الطفل	
2%	5500m ²	مركز الثقافة	
3.35%	9300m ²	الامن والاستقبال	
0.30%	800m ²	مبنى إدارة وتنظيم	
0.08%	230m ²	مبنى نظافة	
2%	612m ²	استقبال الخيول	
9.80%	25523m ²	إجمالي المساحات	

الفصل السابع

المخططات التفصيلية

قصر الثقافة

المساحة : ٢٥٥٨٦ م^٢

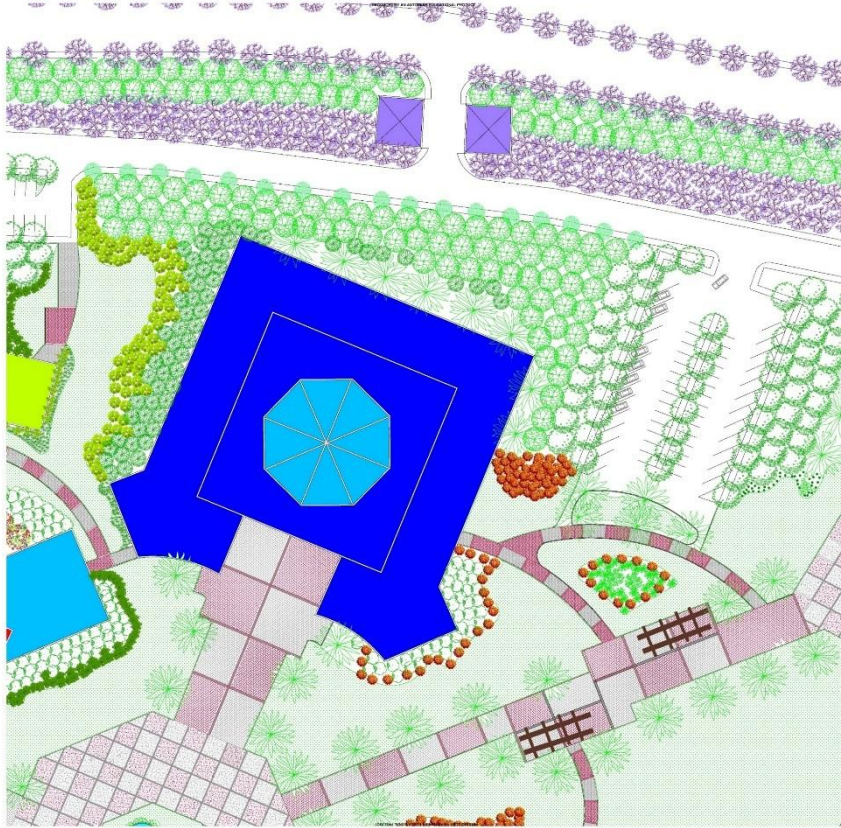
المكونات :

صالة (١) استراحة لكبار الضيوف والشخصيات

صالة (٢) استقبال كبار الضيوف واقتمة المناسبات

مسرح مغلق مقسم ل٣ درجات يتسع ل ٢٠٠٠ شخص

مكتبة الثقافة تتسع ل ٥٠ شخص



قاعة المؤتمرات والاحتفالات

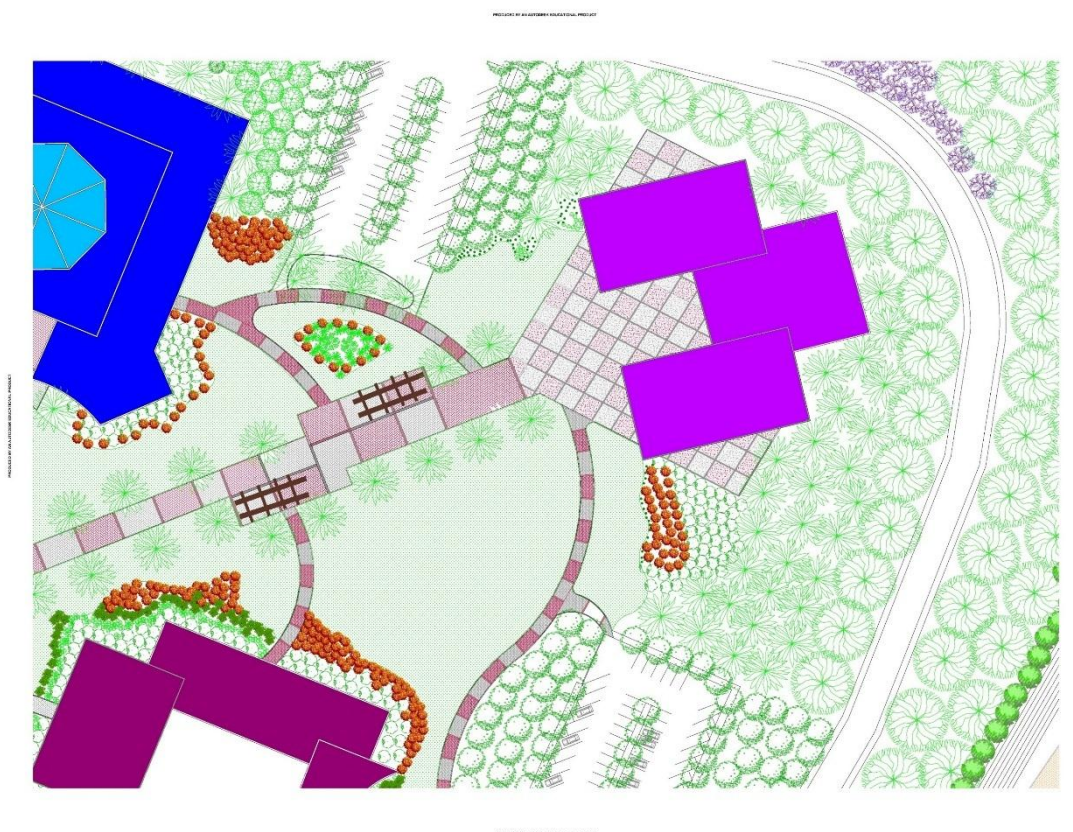
المساحة : ٢٢٧٤٠ م^٢

المكونات :

قاعة (١) بمساحة ٢١٥٠٠ م^٢ تتسع لـ ٥٠٠ شخص

قاعة (٢) بمساحة ٢٧٠٠ م^٢ تتسع لـ ٢٠٠ شخص

قاعة المؤتمرات بمساحة ٢٥٠٠ م^٢ تتسع لـ ١٠٠ شخص



المتحف

المساحة : ٢١٠٣٥ م٢

PROJECTIONS BY KALLISTOMMA PROJECTS INC. PROJECTIONS



PROJECTIONS BY KALLISTOMMA PROJECTS INC. PROJECTIONS

مركز التدريب والتعليم

المساحة : ٢1600 م٢

يتكون من صالات لعقد الندوات والمحاضرات والدورات والعروض الفنية واعداد ونشر الابحاث



الخدمات العامة

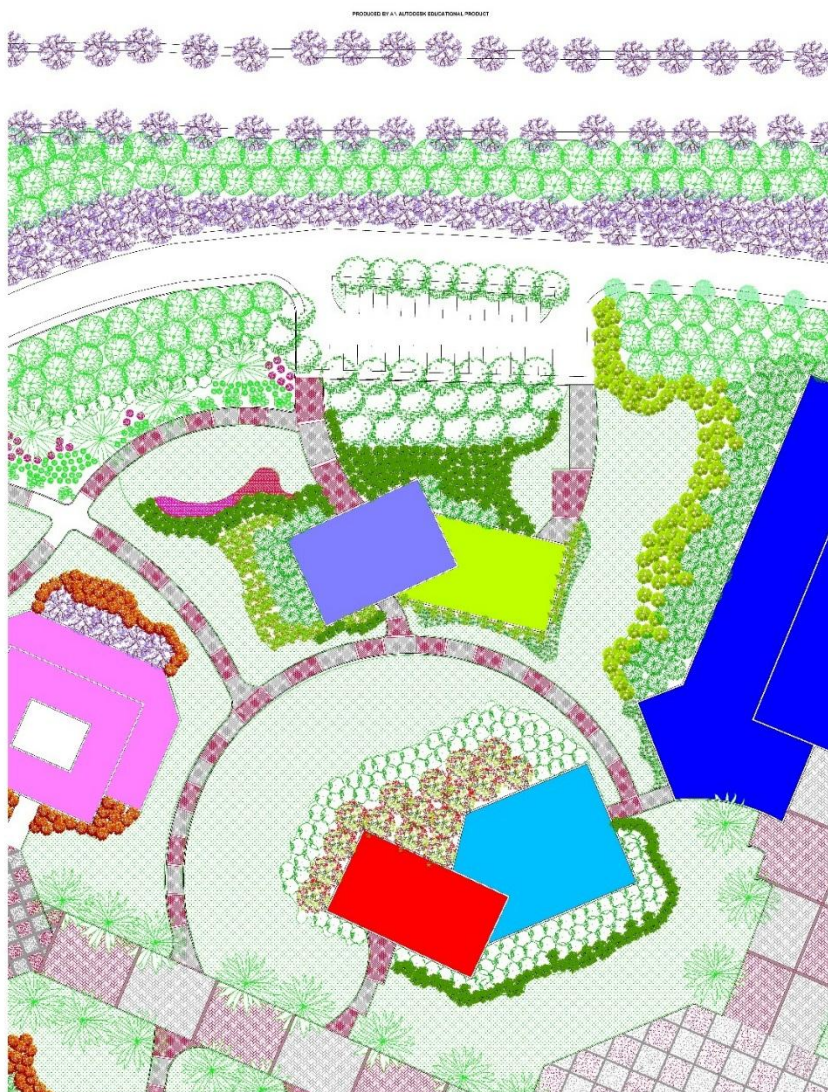
المكونات :

مبنى تجاري بمساحة ٢٤٧٠م

مطعم لخدمة زوار قصر الثقافة

مسجد بمساحة ٢٤٥٠م

مركز صحي بمساحة ٢٣٥٠م



المعارض

المساحة : ٢٣٣٠٠ م

يتكون من ٣ معارض مغلقة وساحات للعروض الخارجية



المنطقة الترفيهية

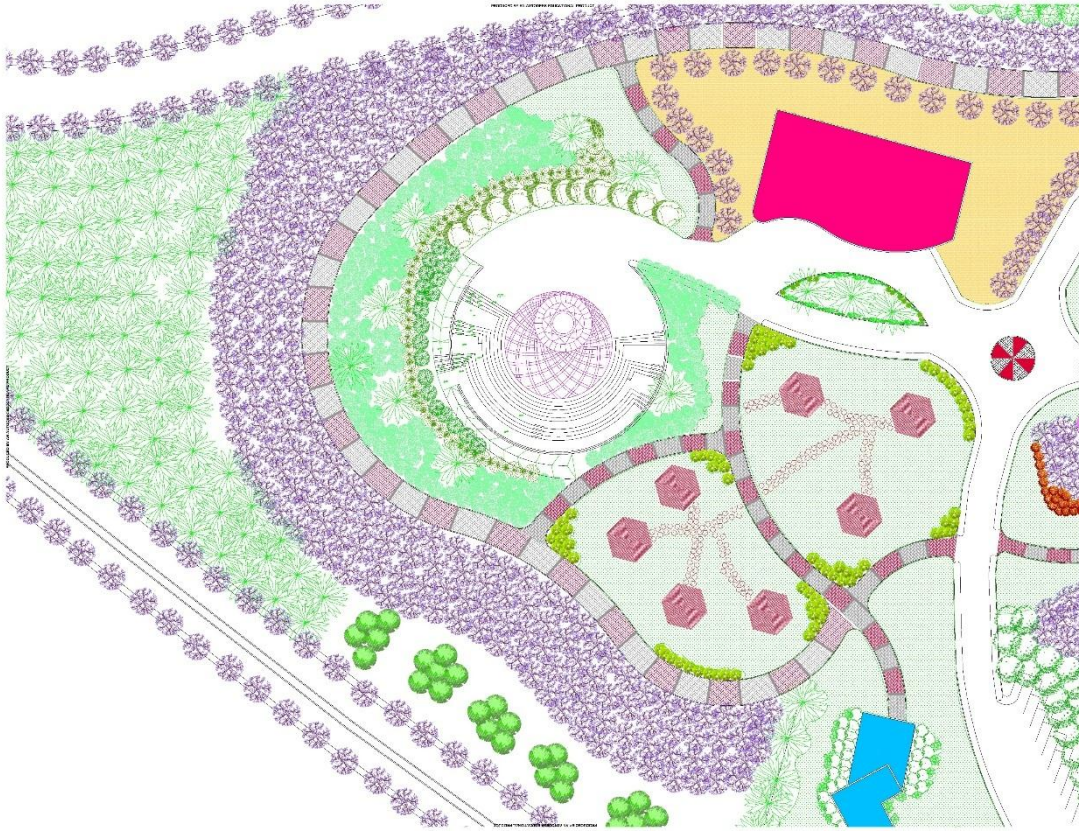
المكونات :

متحف الطفل بمساحة ١١٧٠ م ٢ ويضم ملاعب للأطفال

منطقة الجلسات العائلية والحدائق

مطعم

مسرح مكشوف



المراجع

أولاً : الكتب والدراسات وتشمل

(١)المراجع العربية

دليل معايير التخطيط العمراني ، لجنة تقييم الدراسات الخاصة بالمخططات الإقليمية والمحلية - ليبيا .

معايير تخطيط المرافق المجتمعية في أبو ظبي ، مجلس أبو ظبي للتخطيط العمراني .

دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية ، الهيئة العامة للتخطيط العمراني ، ٢٠١٤ .

دليل المعايير التخطيطية للخدمات - وزارة الشؤون البلدية والقروية - الرياض .

الخطة الاستراتيجية لقطاع الثقافة والتراث ٢٠١٤-٢٠١٦ ، وزارة الثقافة ، فلسطين .

طلعت عبد الحميد ، الثقافة ووسائل الاعلام الفلسطينية ، وزارة الاعلام ، ٢٠٠٤ .

عبد العزيز بن عثمان التويجري ، الثقافة العربية والثقافات الاخرى ، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم الثقافية، ١٩٩٨ .

محمود عبد المجيد عساف ، ملامح المشهد الثقافي في القدس والانتهاكات الإسرائيلية .

عوني عبد الهادي عثمان مشاقي ، تحليل وتقييم توزيع الخدمات الصحية والتعليمية والثقافية والترفيهية في محافظة نابلس ، دراسة ماجستير في التخطيط الحضري والإقليمي ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس، ٢٠٠٨ .

محمد غسان عبدالله الجرف ، تخطيط الخدمات العامة في المدن -حالة دراسية لمنطقة المخفية في مدينة نابلس ، دراسة ماجستير في التخطيط الحضري والإقليمي ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس، ٢٠٠٧ .

نضال رفعت احمد عنايا ، توزيع الخدمات العامة في مدينة قلقيلة بالاستعانة بنظم المعلومات الجغرافي (gis) ، دراسة ماجستير في التخطيط الحضري والإقليمي ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، ٢٠٠٤ .

غرود غالب صبحي عوادة ،مقاييس سهولة الوصول الى الخدمات العامة في المدن الفلسطينية - حالة دراسية مدينة نابلس ، دراسة ماجستير في التخطيط الحضري والإقليمي ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، ٢٠٠٧ .

كوثر شحادة احمد أبو حجير ، أنماط استعمالات الأراضي في مدينة جنين ، دراسة ماجستير في التخطيط الحضري والإقليمي ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، ٢٠٠٣ .

علاونة، رياض فرحان حسن، أنماط استخدام الأراضي واتجاهات النمو العمراني والتركيب الداخلي في بعض قرى محافظة نابلس، رسالة ماجستير في التخطيط الحضري والإقليمي ، ، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، ٢٠٠٤.

العاني، محمد جاسم شعبان، الإقليم والتخطيط الإقليمي، عمان، ٢٠٠٦ .

السعدي، سعدي محمد صالح، " التخطيط الإقليمي - نظرية -توجيه - تطبيق " ، جامعة بغداد، ، ١٩٨٩ .

عبد الله، محمد احمد :تاريخ تخطيط المدن، 1990 ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٠ .

العزاوي، فلاح جمال معروف، أقطاب النمو والتنمية المكانية في الأقطار النامية، بغداد، ١٩٨٨.

علام، أحمد خالد، تخطيط المدن، الأنجلو المصرية، دار وهدان للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٨.

٢) المراجع الأجنبية

Lloyd, Peter, E. Harper & Raw, **Location in Space, A theoretical Approach to Economic Geography**, 2nd ed, 1988.

ثانيا :مواقع الانترنت

- موقع امانة عمان الكبرى
www.ammancity.gov.jo/ar/services/presscenter.asp
 - موقع بلدية جدة [/http://www.kingabdulazizcenter.com](http://www.kingabdulazizcenter.com)
 - موقع بلدية رام الله [www.darwishmuseum.ps\ culture.ramallah.ps](http://www.darwishmuseum.ps/culture.ramallah.ps)
 - www.acc.go.kr/ar/about/activitiesونهاوا جوندانج-رو، دونغ-غو، غوانغجو
- ، جمهورية كوريا

الملاحق

ملحق رقم (١): المصطلحات والتعريفات

المصدر : معايير تخطيط المرافق المجتمعية في أبو ظبي - مجلس أبو ظبي للتخطيط العمراني

نوع المرفق	التعريف
المرافق المجتمعية المشتركة في موقع واحد	عبارة عن مرافق خدمية واحدة تتم إقامتها داخل حدود قطعة أرض واحدة ولكن يتم تشغيل كل واحدة منها بشكل منفصل، ويكون لكل واحدة مدخلها الخاص وإجمالي مساحة طابقية منفصل ووظائف دعم خاصة بكل واحدة.
مركز ثقافي	مركز يدعم ويشجع الفنون والثقافة كما يمكن ان تكون المراكز الثقافية في شكل منظمات معنية بالفنون المجتمعية او مراكز تابعة للقطاع الخاص او للحكومة بالإضافة إلى ذلك، تعمل تلك المراكز كمحطة للأنشطة المختلفة من خلال الوقوف على احتياجات الناس وتحديد القيم البيئية والثقافية والاجتماعية. ويمكن أن تشمل المراكز الثقافية أيضا على الفنون\ الفنون المسرحية والمساحات المخصصة للمعارض الفنية ومراكز استقبال الزوار وقاعات العرض المفتوحة. والهدف من معظم المساحات المخصصة للعروض الفنية هو أن يتم استخدامها في عرض مختلف أنواع الفنون بما في ذلك الفنون المسرحية والموسيقى وعروض الرقص. كما تستضيف المساحات المخصصة للمعارض أنواع الفنون المختلفة أيضا وغالبا الفنون المرئية كما يتم احيانا استخدام المعارض الفنية في استضافة الأنشطة الفنية الأخرى مثل الفنون المسرحية والحفلات الموسيقية أو الأمسيات الشعرية. وتوفر مراكز استقبال الزوار معلومات للزوار عن أماكن الجذب السياحي والسكن، كما توفر لهم خرائط للمكان وأشياء أخرى متعلقة بالسائحين.

مكتبة	تحتوي المكتبات على مجموعة متنوعة من الكتب والمراجع والمصادر والخدمات. وتتم إدارة المكتبات بواسطة جهات حكومية أو عن طريق مؤسسة أو جهة خاصة.
متحف	منشأة يتم الاحتفاظ فيها بعناصر ذات قيمة ثقافية. ويتم فيها توفير معلومات وتفاصيل عن أصول تراثية وثقافية وعرضها أمام الزائرين.
قاعة متعددة الاستخدامات	عبارة عن مفهوم جديد منبثق من فكرة ان المرافق المستقلة غالبا لا يتم استخدامها كما ينبغي ويمكن استخدام المساحات متعددة الأهداف في العديد من الأنشطة المجتمعية المختلفة كما انها تشتمل بشكل عام على قاعة اجتماعات تستخدم في الأنشطة المختلفة وتشتمل أيضا على وسائل اتصالات وتكنولوجيا معلومات ومكتبة ومقهى اجتماعي ويقوم هذا النوع من القاعات بدور المركز المحلي الذي يوفر مساحات مناسبة للتجمع للأطفال والكبار وبهذه الطريقة فهي تقدم المكان المثالي للأنشطة المتعددة داخل المجتمع .

ملحق رقم (٢) : المعدلات والمعايير الفنية المصرية في تخطيط الخدمات الثقافية

(دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات بجمهورية مصر العربية ، ٢٠١٤)

- تقدم قصور الثقافة الخدمة الثقافية ذات الامكانيات الأكبر من حيث المادة المقدمة وطبيعة العروض في حيز مساحة واسع ويعود مردودها الثقافي والفني على قرابة نصف مليون مواطن من سكان المدينة وتوابعها وعلى المناطق الأكثر ازدحاما .
- تقدم بيوت الثقافة الزاد الثقافي لعدد محدود من السكان في منطقة محددة ذات كثافة سكانية أقل وان كانت تقوم بنفس الدور الذي تقوم به القصور ولكن في نطاق

محدود ويستفيد من الخدمات الموجودة حوالي ٢٠٠ ألف مواطن من قاطني القرية وتوابعها .

يفضل أن يؤخذ في الاعتبار المعايير الآتية عند اختيار الموقع الثقافي

- مكتبة ثقافية ٢٠٠٠م
- بيت ثقافة ٢٠٠٠م_٢٠٠٠م
- قصر ثقافة ٢٠٠٠م_٢٠٠٠م

بعض الأنشطة التي تقدم في قصر الثقافة

- فرق المسرح
- فرق الموسيقى
- فرق الفنون الشعبية
- نوادي الأدب
- نوادي العلوم
- نوادي المرأة
- نوادي تكنولوجيا المعلومات
- مكتبة الكبار
- مكتبة الطفل
- مقر إقامة الندوات
- نشاط الفنون التشكيلية (رسم)
- نشاط حرف بيئية

يراعى في اختيار الموقع

- وجوده وسط تجمع سكني
- وجود مدخل رئيسي وآخر للطوارئ

- توفير أماكن للسيارات
- توفير جميع المرافق
- محاط بسور لتوفير الحماية اللازمة
- سهولة الوصول الى مداخله ومخارجه
- بعيدا عن مناطق التلوث البيئي
- بعيدا عن مصادر الأخطار

ملحق رقم (٣): المعدلات والمعايير الفنية الليبية في تخطيط الخدمات الثقافية

المراكز الثقافية :

تتبع المراكز الثقافية المؤسسات الأساسية التي توفر للمواطنين الفرصة للمشاركة في الحياة الاجتماعية والثقافية، ومن المقترح والموصى به هو توفير مراكز ثقافية التي تشمل الآتي (قاعات اجتماعات، وقاعات محاضرات، ومكتبات، وأندية اجتماعية، ودور عرض الخيالة، وقاعات للمطالعة، ومسارح، وغيرها) من المرافق ويجب أن تتوفر حسب احتياجات وحجم القرية المعنية والمساحة المشيدة المطلوبة يجب أن تقدر على أساس من ٢٠٠٢م الى ٢٠٠٤م للفرد الواحد من السكان ومساحة الموقع ككل يجب أن تكون حوالي ثلاثة أضعاف المساحة المشيدة. (دليل معايير التخطيط العمراني - ليبيا)

ملاحظة :

- يجب توفير مكتبة رئيسية لكل 30 ألف نسمة من السكان على مساحة نصف هكتار.
- يفضل أن تدمج هذه المرافق في منشآت موحدة متعددة الاغراض وبالذات بالنسبة لمتجمعات الصغيرة .
- يراعى توفير أماكن وقوف السيارات اللازمة لهذه المرافق .