



جامعة النجاح الوطنية
كلية الاقتصاد والعلوم الاجتماعية
الإعلام-صحافة الكترونية ومكتوبة

بحث بعنوان
أثر الدراما المدبلجة على القيم الأخلاقية لدى طلبة جامعة النجاح
الوطنية
"المسلسلات الكورية نموذجاً"

استكمالاً لمساق "البحث الاعلامي"

عمل الطالبة : نفين بوزية
نجوى عدنان

مقدم للدكتور فريد أبو ضهير
٢٠١٧



لى أمى وأبى

إلى أهلى وعشيرتى

إلى أساتذتى

إلى زملاى وزميلاتى

إلى الشموع التى تحترق لتضىء للآخرين

إلى كل من علمنى حرفاً

أهدى هذا البحث المتواضع راجياً من المولى

عز وجل أن يجد القبول والنجاح

شكر وتقدير

Commented [DFAD1]: المفروض كل موضوع يبدأ بصفحة جديدة

أتقدم بجزيل شكري إلي كل من مدوا لي يد العون والمساعدة في إخراج هذه الدراسة علي أكمل وجه ، ونخص بالذكر الدكتور فريد أبو ظهير

فهرس المحتويات

Commented [DFADT]: صفحة جديدة
وفي كل مرة بعد ذلك موضوع جديد بصفحة جديدة

الصفحة	الموضوع
أ	الاهداء
ب	الشكر والتقدير
ج	صفحة المحتويات
هـ	المخلص
الفصل الأول الاطار العام	
٢	المقدمة
٣	مشكلة الدراسة
٣	تساؤلات
٤	أهمية الدراسة
٤	أهداف الدراسة
٤	فرضية الدراسة
٥	منهجية الدراسة
٦	حدود الدراسة
٦	صعوبات الدراسة
٦	الدراسات السابقة
١٠	مصطلحات الدراسة
الفصل الثاني الاطار المفاهيمي	
١٢	النظرية المتبعة في الدراسة
١٣	مفهوم القيم الأخلاقية
١٤	مصادر القيم الأخلاقية
١٥	اثر التلفاز
١٦	سمات الدراما الكورية
الفصل الثالث عرض النتائج	
٢٣	منهج الدراسة
٢٤	عينة الدراسة ومجتمعها
٢٥	أدوات الدراسة
الفصل الثالث عرض النتائج	
٢٦	نتائج الدراسة
٢٧	مناقشة النتائج وتحليلها

الفصل الخامس	
مناقشة النتائج والتوصيات	
٤٤	ربط النتائج بتساؤلات البحث
٤٧	ربط النتائج بفرضيات البحث
٤٨	النتائج
٤٩	التوصيات
٥٠	قائمة المراجع

المخلص

هدفت هذه الدراسة الى الكشف عن أثر مشاهدة المسلسلات الكورية على القيم الأخلاقية لدى الطلاب في جامعة النجاح الوطنية، والتي ظهرت مؤخراً على شاشات MBC ، وناست الدراما التركية بقوة، كما هدفت الى الكشف عن سمات الدراما الكورية وخصائصها من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية، وافترضت الباحثات أن الدراما الكورية لها تأثير سلبي على القيم الأخلاقية لدى الشباب، ولأثبات هذه النظرية استخدمت الباحثات المنهج الوصفي التحليلي، لوصف متغيرات الدراسة، ومعرفة علاقتها ببعضها البعض، ودراسة أثرها على الطلاب من خلال الاعتماد على الاستبيان، حيث وزعت الباحثات ٤٠٠ استبيان بصورة عشوائية على طلبة النجاح ، ومن أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة ان الدراما الكورية تعتبر ملتزمة ومحتشمة في التمثيل، وتهتم بعرض الثقافة الكورية في كل اشكالها، كما تعتمد على عنصري الجذب وهما الشباب والقصص الروحية، وأكدت النتائج أن طلبة جامعة النجاح يتأثرون بالدراما الكورية بشكل متوسط، رغم أنهم يتابعونها بشكل كبير .

كما أكدت النتائج أن الدراما الكورية تهتم بالقصص الرومانسية ولكن أقل اباحية واثارة من التركية، ورغم ذلك تعتبر مخالفة للعادات و التقاليد وأحكام الشريعة الإسلامية من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية.

وبينت النتائج أن الدراما الكورية تعتمد على القصص القصيرة التي قد تنتهي بعشرة الى عشرين حلقة في اقصى تقدير، ويعتبر التأثير السلبي للدراما الكورية على القيم الأخلاقية للطلاب أكثر منه على القيم الإيجابية بالرغم من التزام المضمون الكوري وطرحه.

وبناءً على هذه النتائج أوصت الباحثات بأهمية الكشف عن سمات الدراما الكورية للشباب وتوعيتهم بخطورتها على فكرهم ومستقبلهم واسرهم، و متابعة الأهل ومراقبتهم لأبناءهم أثناء مشاهدة الدراما الكورية، وعقد ندوات وورشات توعوية بمخاطر الدراما المدبلجة بشكل عام على الثقافة العربية الإسلامية، وتوعية الشباب الفلسطيني بأهمية القيم الدينية والأخلاقية والحفاظ عليها، إضافة الى ضرورة إنتاج مسلسلات عربية ذات مضمون قوي وجذاب تضاهي الدراما.

الاطار العام

- المقدمة
- مشكلة الدراسة
- تساؤلات الدراسة
- أهمية الدراسة
- اهداف الدراسة
- فرضيات الدراسة
- منهجية الدراسة
- حدود الدراسة
- صعوبات الدراسة
- الدراسات السابقة
- مصطلحات الدراسة

المقدمة

مالت الفضائيات العربية في الفترة الأخيرة الى عرض الدراما الأجنبية المدبلجة بصورة كبيرة ، وخصصت قناة MBC مثلاً ما يزيد عن ١٨ ساعة بث للمسلسلات المدبلجة، لتنافس الدراما العربية بشكل كبير وتدخل الى البيوت العربية (بشكل واسع النجار، ٢٠٠٨، ١٢)، وتتوعدت هذه المسلسلات بين المكسيكية والأجنبية والتركية وأخيرا الكورية، التي حازت على مساحة كبيرة في بث قناة MBC.

Commented [DFADT]: ايش يعني بشكل واسع النجار؟؟؟

وتعددت الدراسات حول موضوع المسلسلات المدبلجة، وخاصة التركية منها، واثارها على الاسرة والمجتمع، ولكن الدراما الكورية لم تحصل على أي نصيب من هذه الدراما على اعتبار انها حديثة العهد، فوجدت الباحثات ضرورة دراسة سمات هذه الدراما، ومعرفة أنماط مشاهدة طلبة جامعة النجاح الوطنية لها، للكشف عن تأثيرها على القيم الأخلاقية لدى الشباب الفلسطيني، خاصة وان التلفاز يعتبر من أقوى الوسائل الإعلامية تأثيراً على المشاهد، ولذلك سوف تتطرق هذه الدراسة من نظرية الغرس الثقافي ، وستعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لشرح مفاهيم متغيرات الدراسة ومعرفة علاقتها ببعضها البعض .

وسيتيم تقسيم هذه الدراسة الى محاور تتمثل في الحديث عن القيم الأخلاقية في الثقافة العربية الإسلامية ، والمحور الثاني عن التلفاز أولاً كوسيلة إعلامية مؤثرة ، والمحور الثالث الدراما المدبلجة وتخصيصا الدراما الكورية والحديث عن سماتها ، لنخرج باستنتاج حول اثرها على القيم الأخلاقية لدى الشباب الفلسطيني، والذي يفترض فريق البحث أنه اثر سلبي قياساً على الدراسات السابقة التي تعرضت لها الباحثات أثناء الدراسة.

مشكلة الدراسة

تتبع مشكلة البحث من نظرية الغرس الثقافي والإشباع والتي تؤكد ان المشاهد يمكن ان يتبنى ثقافة دخيلة عليه لا تناسب دينه وأفكاره ، كما يحدث مع الدراما الكورية التي أغرقت القنوات بها بشكل كبير حتى انها نافست الدراما التركية التي سيطرت على عقول الشباب لفترة ، ويمكن القول ان مشكلة البحث تتمثل في السؤال عن اتجاهات طلبة جامعة النجاح الوطنية نحو مشاهدة الدراما الكورية، ومعرفة أثر ذلك على القيم الأخلاقية لديهم .

تساؤلات البحث

- ١- ما هي أنماط مشاهدة لطلبة جامعة النجاح الوطنية للدراما الكورية ؟
- ٢- ما هي دوافع مشاهدة طلبة جامعة النجاح للدراما الكورية؟
- ٣- ما هي سمات الدراما الكورية من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح ؟
- ٤- ما هو أثر مشاهدة الدراما الكورية على القيم الأخلاقية لدى الشباب من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية؟

أهداف البحث

- ١- التعرف على أنماط مشاهدة طلبة جامعة النجاح للدراما الكورية.
- ٢- التعرف على دوافع طلبة جامعة النجاح لمشاهدة الدراما الكورية.
- ٣- الكشف عن السمات الرئيسية للدراما الكورية من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية.

٤- معرفة اثر الدراما الكورية على القيم الأخلاقية لدى الشباب من وجهة نظر طلبة جامعة

النجاح الوطنية.

أهمية الدراسة

تتمثل أهمية الدراسة في كونها الدراسة الأولى التي تتعرض للدراما الكورية، فجميع الدراسات السابقة تحدثت وبكثرة عن الدراما التركبية واثرها على الاسرة والمجتمع، ولم تتطرق اية دراسة الى معرفة اثر الدراما الكورية على الشباب ودراسة أنماط مشاهدتهم لهذه الدراما.

كما وتسلط الدراسة الضوء على سمات الدراما الكورية، من وجهة نظر الطلاب وتكشف عن أهم القيم الإيجابية والسلبية التي تعرض في هذه المسلسلات.

منهجية الدراسة

تعد هذه الدراسة من البحوث المسحية الكمية وتعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي، وهو المنهج الذى يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً، ويعبر عنها كيفياً بوصفها وبيان خصائصها، وكمياً بإعطائها وصفاً رقمياً من خلال أرقام، وجداول، توضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى. (الضامن، ٢٠٠٧، ص

(١٣٩

أداة الدراسة

استخدمت الباحثات أداة الاستبيان لدراسة اتجاهات طلبة جامعة النجاح الوطنية نحو مشاهدة الدراما الكورية الامر الذي يخدم أغراض البحث، خاصة وأن الاستبيان هو الأداة الأفضل لقياس الاتجاه لعينة كبيرة كطلبة جامعة النجاح الوطنية .

عينة الدراسة

لجأت الباحثات الى توزيع ٤٠٠ استبيان بطريقة عشوائية على طلبة جامعة النجاح ، وذلك لمعرفة اتجاهات الطلبة نحو مشاهدة الدراما الكورية

حدود البحث

التزم فريق البحث في هذه الدراسة في عدد من المحددات المكانية، والزمانية، والبشرية:

١- الحدود المكانية : نابلس

٢- الحدود الزمانية : تشرين الأول / تشرين الثاني / ٢٠١٧

صعوبات الدراسة

تمثلت صعوبة الدراسة في توزيع الاستبيان على الطلاب واسترجاعه، نظراً الى ان العينة كبيرة، وفي وقت غير كافٍ، كما تمثلت صعوبة الدراسة في عدم وجود اية دراسات تتحدث عن الدراما الكورية من قبل .

دراسات سابقة

(١) جهاد ، ٢٠٠٣

بعنوان البناء القيمي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على البناء القيمي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، واختيرت عينة عشوائية وصلت إلى ٧٠٠ طالب، وخرجت الدراسة بنتائج كان من أهمها أن طلبة الجامعات الفلسطينية اعتبروا قيم التدين والعمل لليوم الآخر والأمن الأسري واحترام الذات من أهم القيم التي ينبغي أن يحرصوا عليها، وخرجت الدراسة بتوصيات كان منها ضرورة تدعيم القيم التي يحرص الطلاب عليها كالتدين واحترام الذات إضافة إلى تدعيم القيم الوسيالية كالطموح والاعتراف الجماعي وغيره.

(٢) النجار، (٢٠٠٨)

القيم التي تقدمها المسلسلات المدبلجة المعروضة في القنوات الفضائية العربية ومدى إدراك المراهقين لها.

هدفت هذه الدراسة إلى إظهار القيم والأفكار التي تتولد عند المراهقين بسبب متابعتهم للمسلسلات المدبلجة، واعتمد الكاتب المنهج الوصفي والبحث المسحي مستخدماً أداة الاستبيان وخلصت النتيجة إلى أن نسبة مشاهدة المسلسلات المدبلجة كبيرة جداً، ووجدت العينة أن رسائل المسلسلات المدبلجة في معظمها مخلة للآداب وخارجة عن الاخلاق الإسلامية وترتكز على الانحراف الأخلاقي وبالتالي هناك خطر على الشباب الذين ينجرفون وراء هذه الرسائل ويتبنون قيمها.

(٣) الصفار، (٢٠١٢)

بعنوان اتجاهات الطلبة الجامعيين الكويتيين نحو المسلسلات الدرامية المدبلجة في القنوات العربية استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي، ولجأ إلى أداة الاستبيان للتحليل الكمي للكشف عن أنماط المشاهدة لدى الطلبة الجامعيين في الكويت، لتوضيح اتجاهات هؤلاء الطلبة تجاه الدراما التركيبية وكان من نتائج هذه الدراسة أن مستويات مشاهدة الدراما المدبلجة أثر سلبياً على الطلاب ودفعتهم للتقليد ما خلف مشاكل أسرية عديدة.

(٤) زين (٢٠١٤)

بعنوان تأثير الدراما التركية على القيم الاجتماعية لدى الشباب

، وهي الدراسة الأقرب لموضوع بحثنا حاولت الكشف عن أثر المسلسلات التركية على قيم الشباب ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي مستعيناً بدراسات سابقة، ولجأ إلى أداة الاستبيان للتحليل الكمي ومعرفة مدى أثر الدراما على الشباب من ناحية القيم وجاءت النتيجة أن الدراما التركية تدخل قيم جديدة لعقول الشباب مغايرة للقيم الإسلامية الحنيفة.

التعليق على الدراسات السابقة

تحدثت الدراسات السابقة جميعها عن الدراما المدبلجة واثارها السلبية على المجتمع والاسرة والشباب بشكل عام، ولم تتحدث أي دراسة عن الدراما الكورية واثارها على القيم الأخلاقية لدى الشباب، وترجع الباحثات السبب الى ان الدراما الكورية حديثة، ولا توجد أي دراسات جديدة عنها سوى مقالات قليلة تتحدث جميعها عن اختلاف الدراما الكورية عن التركية لا أكثر ولا أقل، ولم يتحدث أي مقال عن اثر الدراما الكورية على الاخلاق لدى الشباب بشكل عام.

مصطلحات البحث

١- **القيم:** تُعرف لغةً بأنها جمعٌ لكلمة قيمة، وهي الشيء ذو المقدار، أو الثمن، وتُعرف اصطلاحاً بأنها مجموعة الصفات الأخلاقية، التي يتميز فيها البشر، وتقوم الحياة الاجتماعية عليها، ويتم التعبير عنها باستخدام الأقوال والأفعال، وتُعرف أيضاً بأنها مجموعة من الأخلاق الفاضلة التي اعتمدت على التربية الإسلامية في توجيه السلوك البشري للقيام بكل عمل، أو قول يدلّ على الخير. من تعريفات القيم الاجتماعية هي أنها معايير، وأسس متعارفٌ عليها ضمن المجتمع الواحد، وتُشير إلى طرق تعامل الأفراد معاً، والموافقة على السلوك المقبول، ورفض غير المقبول.

٢- **الدراما:** حكاية لجانِب من الحياة الإنسانية يقوم بأداء أدوارها ممثلون يقلدون أشخاصاً في أفعالهم وأقوالهم.

٣- **البرامج التلفزيونية:** يعرف البرنامج التلفزيوني بأنه (عبارة عن فكرة تجسد وتعالج تلفزيونياً باستخدام التلفزيون كوسيلة تتوافر لها كل إمكانيات الوسائل الاتصالية وتعتمد أساساً على الصورة المرئية سواء أكانت مباشرة أم مسجلة على أفلام أو شرائط بتكوين وتشكيل يتخذ قالباً واضحاً يعالج جميع جوانبها خلال مدة زمنية محددة (دليو، 2007، ص ٧٨).

٤- **المسلسلات المدبلجة:** المسلسل هو عبارة عن مجموعة جهود تبدأ بالسيناريو ثم التنسيق مع طاقم العمل المكون من مصورين ومهندسو صوت ومهندسو الإضاءة وديكور

وإكسسوارات ومدير تصوير ومدير موقع ومجموعة من الممثلين ثم بعد التصوير فريق المونتاج والموسيقى والتصوير والماكياج كل هذا الكم الكبير يعمل بجد لكي يظهر ما نراه من مسلسلات على الشاشة الصغيرة. (الطرطور، ٢٠٠٤، ص ٣١).

والمسلسل المدبلج هو المسلسل الذي تتم فيه "مطابقة الشفاه بين اللغة التركية واللغة العربية المحكية العامية و طول الجمل وقصرها والصياغة الكلامية. إضافة إلى إيجاد الانسجام بين الشخصيات كي لا يشعر المشاهد أن كل ممثل يتكلم وحده. وفي الغالب يتم تسجيل صوت كل ممثل على حده، وذلك لصعوبة تجميعهم في وقت واحد لفترة طويلة كي يتم الدوبلاج. إضافة إلى سهولة التنسيق والإعادة في حال الممثل الواحد. وحتى يكون الدوبلاج ناجحًا يتقمص الفنانون المؤدون لأصوات الأبطال في العمل شخصياتهم تمامًا حتى يجيدون التعبير عن انفعالاتهم". (الطرطور، ٢٠٠٤، ص ٣٤).

الفصل الثاني الاطار النظري

- نظرية البحث
- مفهوم القيم الأخلاقية
- مصادر القيم الأخلاقية
- التلفاز وأثره
- سمات الدراما الكورية

النظرية المتبعة في الدراسة :

تعتمد هذه الدراسة على نظرية الغرس الثقافي لكونها تتحدث عن أثر الاعلام على الافراد، وتحديداً
أثر المسلسلات الكورية على طلبة جامعة النجاح الوطنية، خاصة وأن التلفاز يغرس افكار
وسلوكيات في عقل المشاهد دون وعي منه ، ولذلك تنسجم هذه النظرية مع هذه الدراسة خاصة وان
جميع الدراسات السابقة اكدت خطورة المسلسلات التركية، ولكن المسلسلات الكورية نافستها في كل
شيء، ما يعني المزيد من الأثر السلبي على الشباب كما يفترض فريق البحث، حيث يرتبط اثر
التلفاز بدرجة كبيرة بنظرية الغرس الثقافي التي تتحدث عن قدرة وسائل الإعلام في التأثير على
معرفة الأفراد و إدراكهم للعوامل المحيطة بهم و ترى النظرية أن وسائل الإعلام تقود إلى تبني اعتقادا
حول طبيعة العالم الاجتماعي (صلوي، ١٤٣٣هـ، ص ٢٤) .

الدراما التلفزيونية والقيم الأخلاقية

اولا : مفهوم القيم الاخلاقية ومصادرها

تعددت تعريفات القيم الأخلاقية تبعاً لتوجهات الباحثين فعرفها (الجعفري: ١٩٩٢، ص ١٤) أنها

"موجهات السلوك نحو الأهداف والقواعد والمثل العليا التي تلقى قبولاً مرغوباً من المجتمع."

اما مراد فعرفها بانها تنظيمات نفسية معيارية يتشربها الفرد ويتمثلها خلال ممارسات تنشئته وتطبيعته اجتماعياً في الوسط الذي يعيش فيه، بحيث تظهر هذه التنظيمات من خلال نشاطه اللفظي

والوجداني والسلوكي) . (مراد: ١٩٩١، ص ١٠٥)

ويعتقد السيد أن القيم الأخلاقية تنشأ في البيئة ومن البيئة، وترتبط بالخبرة الإنسانية، وأن تلك القيم

التي نحنكم إليها لتقدير قيمة الأفعال والنتائج في علاقتها بالفرد والجماعة" (السيد: ١٩٧٥، ص

٣٣٣)

اذا فالقيم الاخلاقية تنطلق من منطلقات اجتماعية، و تنشأ في البيئة أو الوسط الذي يحيط بالفرد،

ولا بد أن يلقي قبولاً مرغوباً فيه من المجتمع ، اما التعريف الاسلامي للقيم فيراها مجموعة من

المعايير التي دعا الإسلام إلى الالتزام بها من خلال القرآن والسنة، وأصبحت محل اعتقاد واتفاق

واهتمام لدى المسلمين، فالتزموا بها عن اختيار وإرادة لتوجه أنماط السلوك الأخلاقي لديهم و يمكن

الحكم على سلوكياتهم على ضوءها (إبراهيم: ١٩٨٧، ص ١٨)

تؤكد التعريفات على اهمية أهمية القيم الأخلاقية في المجتمع فهي عماده، و تعمل على ضبط أقوال

وأفعال وشهوات الفرد، لتحقيق و تجنب سلوك الشر .

مصادر القيم الأخلاقية

تعتبر الشريعة الإسلامية من ابرز واهم مصادر القيم الاخلاقية ، فمصدرها الخالق ما يجعلها قابلة للتطبيق والالتزام من منطلق انسجامها مع الفطرة الإنسانية وواقعيتها وصلاحها لكل زمان ومكان ومن هذه المصادر القرآن الكريم فهو أول مصادر القيم الأخلاقية حيث " يحتوي على النسق القيمي الإسلامي بتفصيلاته وتفرعاته المتعددة، وهو الدستور الذي يجب أن نستند عليه في اشتقاق القيم ، وهو منهج تربوي متكامل، وكتاب عقيدة شامل مليء بالقيم المرغوب فيه (أبو العينين، ١٩٨٨ ، ص ٦٣)

اما المصدر الثاني فهو السنة النبوية فهي بلاغ عن الله ومصدر هام من مصادر القيم الأخلاقية وتبرز أهميتها لكونها تعمل على إيضاح المنهاج الإسلامي المتكامل في القرآن الكريم وبيان التفاصيل التي لم ترد فيه.

ومن مصادر القيم الاخلاقية ايضا الاجتهاد وهو بذل الجهد في استنباط الحكم الشرعي بما اعتبره الشارع فاجتهاد المفكرين المسلمين مصدر تربوي يشتمل على قواعد ومبادئ تمثل تراثاً فكرياً هائلاً ، وكذلك الاجماع وهو اتفاق جميع المجتهدين من المسلمين على حكم شرعي في واقعة ، فما ثبت بالإجماع يصبح قيمة ملزمة .

اما العرف فهو ايضا يشكل مصدرا مهما للقيم الاخلاقية ويعرف "ما ألفه المجتمع، وسار عليه الناس من قول أو فعل أو ترك" (زيدان : ١٩٨٧ ، ص ٢٥٢) ويشترط فيه ألا يكون مخالفاً للشرع

ثانياً: التلفاز واثاره

يعتبر التلفاز من أهم وسائل الجذب للمشاهد ، وأكثرها تأثيراً عليه و اثبتت الدراسات المتعلقة بالتلفاز جميعها ان عدد ساعات المشاهدة العالية تشكل خطورة على المتلقي من الناحية النفسية والجسدية والاجتماعية، وهي تعني ايضاً عزله الفرد عن محيطه وسجنه لنفسه داخل صندوق وشاشة واكتسب التلفاز اهميته في بادئ الامر في كونه جهازاً اسرياً اجتماعياً ، ومما لا شك فيه ان الدراما التركيبية تعرض بشكل متواصل على بعض المحطات العربية وهذا يعني بالضرورة اثرها الكبير على الشباب. (دليو، ٢٠٠٧، ص ٢٤)

ثالثاً: سمات الدراما الكورية

بدأت الدراما الكورية مشوارها في عام ٢٠٠٩ من خلال مسلسل "قصة حب حزين"، الذي حقق نجاحاً لافتاً، ثم انتشرت المسلسلات الكورية بكثرة خاصة على قناة *MBC* ، ومنها مسلسل "أيام الزهور" ومسلسل "أنت جميل" و "ميراث رائع" ، و"قلبة مؤذية" ، "سلم للسماء" ، و"بيت الأحاسيس" ، و"توسنامي" ، و"أغاني الشتاء" ، و"أسف أنا أحبك" ، "٤٩ يوم" ، و"محبوتي سام سمسون" ، و"إمبراطور البحر" ، وهناك أيضاً مسلسل "جوهرة القصر". (اسيا هولك ، ٢٠١٧)

ولمع نجم المسلسلات الكورية بعد أن ظهر مسلسل "حلم الشباب" الذي حقق نجاحاً كبيراً، ويدور في عالم تجتمع فيه أحلام الشباب بشغف الموسيقى وعفوية الحب، ويتناول قصة حياة ستة شبان تجمعهم مقاعد الدراسة، وتوحدهم الموهبة، ويدفعهم حلم واحد لإطلاق فرقة موسيقية، ليواجهوا معاً الكثير من الأحداث المثيرة التي تنتقل بهم من عالم المدرسة الثانوية إلى فضاء الاحتراف الموسيقي، مروراً بتفاصيل اجتماعية وعاطفية مشوقة في أجواء من الحب والتحدّي والمغامرة والتصميم على النجاح. (وليد ، عنتر ، ٢٠١٣)

سمات الدراما الكورية :

اولاً : عنصر الشباب

تعتمد الدراما الكورية على عنصر الشباب في غالبية مسلسلاتها، وتدور القصة حول طريقة حياتهم .

(مسعود ، ايناس، ٢٠١٢)

ثانياً: الأزياء والموضة

تختلف الموضة الكورية بعض الشيء عنها في المسلسلات التركية، من الملابس وقص الشعر .. الخ ، وشكل ذلك اشارة جديدة للشباب للتعرف على ثقافة الكورية في اللباس والموضة، ومن الجدير بالذكر أن الدراما الكورية تعتبر اكثر احتشاما في الموضة من الدراما التركية. (وليد ، عنتر ،

(٢٠١٣)

ثالثاً: العنصر الروحاني

تعتمد القصص التي ترويها الدراما الكورية على الامل والايمان بالنجاح، والقوة النابعة من هذا الايمان، وظهرت العديد من القصص التي تتحدث عن الاشباح، والروحانيات الموجودة أصلا في العالم العربي، وربما يعتبر ذلك سبباً في دخولها بقوة ومناستها للدراما التركية التي تعتمد على

الاعزاء. (مسعود ، ايناس، ٢٠١٢)

الثقافة الكورية

تهتم الدراما الكورية بابرار العادات والتقاليد لكوريا، وأهم المناطق السياحية، والأكلات والأطعمة الكوريّة، وهي في مجملها قريبة من عادات وتقاليد الشعوب العربيّة، ولا تتصادم معها، حيث تهتم بالقيم الإنسانيّة، وتمثّل ثقافة شعب، وتتضمّن الكثير من المعاني الراقية، فهي دراما عائليّة واجتماعيّة بالدرجة الأولى (. وليد ، عنتر ، ٢٠١٣)

الواقعية في الطرح

تتناول المسلسلات الكورية قصصاً واقعية قد تنتهي في عشر حلقات، أو ٢٥ حلقة على أقصى تقدير، وترتكز على النصوص الدرامية ضمن حبكة دراميّة بسيطة وشخصيّات رئيسيّة محددة.

الأداء التمثيلي المتواضع

تبتعد الدراما الكورية عن التعري والابتذال، ويعتمد الممثلون على الأسلوب الاحترافي في التمثيل دون المبالغة فيه ، و تستخدم أدوات تقنية متطوّرة في الإنتاج والإخراج والتصوير (. مسعود ، ايناس، ٢٠١٢)

الرومانسية والاثارة

تعتبر الدراما الكورية منافساً قوياً للدراما التركية في القصص الرومانسية، ولكنها تؤديها بشكل أكثر احترافي وأقل اباحية، وتبتعد عن الجنس والعنف . (مسعود ، ايناس، ٢٠١٢)

مضمون اجتماعي

تتحدث الدراما الكورية عن قصص الشباب ومشاكلهم، واحتياجاتهم بشكل واضح ومبسط، من خلال قصة قصيرة تمثل تحدي الشباب في الحياة للوصول الى أهدافهم. (وليد ، عنتر ، ٢٠١٣)

الفصل الثالث
إجراءات الدراسة

الفصل الثالث

منهج البحث و إجراءاته

منهج الدراسة :

اتبع في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي نظراً لملائمته طبيعة الدراسة، حيث يتم في هذا المنهج جمع البيانات وإجراء التحليل الإحصائي لاستخراج النتائج المطلوبة.

مجتمع الدراسة وعينتها :

تكون مجتمع الدراسة من عينة من طلاب وطالبات الجامعات لمعرفة مدى تأثير مشاهدة المسلسلات الكورية المدبلجة على القيم الاخلاقية للشباب الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (٢٠١٦/٢٠١٧) تم اختيار عينة عشوائية عددها (٤٠٠) طالب وطالبة حيث تم توزيع أداة الدراسة على العينة البالغ عددها (٤٠٠) طالب وطالبة .

الجدول (١): توزيع عينة الدراسة تبعا لمتغيراتها المستقلة (ن=١٠٠)

المتغيرات المستقلة	مستويات المتغير	التكرار	النسبة المئوية (%)
النوع	ذكر	١٢٤	30.4
	انثى	٢٧٨	67.6
السنة الدراسية	الاولى	24	5.9
	الثانية	120	29.4
	الثالثة	96	23.5
	الرابعة	140	34.3
	الخامسة	20	4.9
السكن	مدينة	168	41.2
	قرية	184	45.2
	مخيم	48	11.8
التخصص	صحافة مكتوبة والكترونية	١١٨	٢٩,٥
	إذاعة وتلفزيون	١٥٠	٣٧,٥
	علاقات عامة	١٢٢	٣٢
المجموع		400	100%

Commented [DFAD٤]: المجموع ليس ١٠٠%

أداة الدراسة :

استخدمت الباحثة استبانة لمعرفة اثر مشاهدة المسلسلات الكورية المدبلجة على القيم الاخلاقية للشباب ، وقد أعدت الباحثة الأداة مستفيدة من الأدب النظري و الدراسات السابقة. تكونت أداة الدراسة من جزأين: الأول عبارة عن معلومات عامة عن الطلاب ، و الجزء الثاني فقرات الأداة وهي عبارة عن (١٥) فقرة وفق المقياس الخماسي.

صدق الأداة :

تم التحقق من صدق الاستبانة بعرضها على مجموعه من المحكمين من ذوي الاختصاص و الخبرة من الجامعات الفلسطينية لإبداء آرائهم حول ملائمة الفقرات لموضوع البحث والصياغة اللغوية والعلمية.

ثبات الأداة

للتحقق من ثبات الأداة استخدمت معادلة كرونباخ ألفا لاستخراج الثبات فبلغت نسبته الكلية على فقرات الاستبانة (٧٦.٠) وهي نسبة ثبات تؤكد إمكانية استخدام الأداة.

المعالجة الإحصائية:

بعد جمع البيانات تم إدخال بياناتها للحاسب لتعالج بواسطة البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (spss)، وقد استخدمت المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و اختبار تحليل التباين الأحادي.

الفصل الرابع
نتائج الدراسة ومناقشتها

الفصل الرابع

نتائج الدراسة ومناقشتها

من خلال هذا الفصل ستطرق الباحثة إلى النتائج التي خرجت بها الدراسة, حيث ستجيب على التساؤلات الخاصة بالبحث و فرضياته المذكورة.

السؤال المركزي

ما هو تأثير مشاهدة المسلسلات المدبلجة على القيم الاخلاقية للشباب؟

اعتمدت الباحثة على المقياس الآتي للاجابات موافق وغير موافق

- (84.2 %) = مرتفع جدا.
- (84.0-68.2 %) = مرتفع.
- (68.0-52.2 %) = متوسط.
- (52.0-36.2 %) = منخفض.
- (اقل 36.2 %) = منخفض جدا.

من أجل الإجابة عن هذا السؤال، استخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والتكرارات .

أولاً : النتائج المتعلقة بالسؤال الأول و الذي نصه: ما هي أنماط مشاهدة الشباب للمسلسلات

المذبجة في التلفاز من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية .

ويبين جدول ٢ الإجابة عن هذا التساؤل كما يلي :

جدول رقم (٢) يبين المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري والنسب المئوية لأنماط مشاهدة الشباب للمسلسلات المذبجة في التلفاز من وجهة

نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية

الدرجة	النسبة المئوية	الانحراف المعياري	متوسط الاستجابة	الفقرات	رقم الفقرة
مرتفعة	75.6	.930	٢,٢٧	هل انت من متابعي المسلسلات المذبجة في التلفاز؟	١
مرتفعة	71.2	1.313	3.56	افضل مشاهدة المسلسلات الكورية على المسلسلات الأخرى	٢
منخفضة	48.	.774	1.92	اقضي ما يزيد عن الساعتين في مشاهدة المسلسلات الكورية	٣
منخفضة	48.2	.879	1.39	اتابع مسلسل مذبج واحد في النهار	٤
مرتفعة	81	.962	3.27	هل تتابع المسلسلات الكورية المذبجة؟	٥
متوسطة	60.6	1.648	3.03	اتابع المسلسلات الكورية لاسباب فنية وتقنية	٦
متوسطة	64.2	1.084	2.75	الدرجة الكلية	

يتضح من خلال البيانات في الجدول السابق ان " متابعة الشباب للمسلسلات المدبلجة في التلفاز " كانت درجتها مرتفعة ، فتراوحت النسب المئوية عليها ما بين (٤٨ %) إلى (٨١ %)، وفيما يتعلق بالدرجة " متابعة الشباب للمسلسلات المدبلجة في التلفاز " كانت درجتها مرتفعة بنسبة (٧٥,٦ %) وبدلالة المتوسط الحسابي الذي بلغ (٢,٢٧)، وتشير هذه النتيجة إلى أن " متابعة الشباب للمسلسلات المدبلجة مرتفعة.

تكرارات لفقرات الدراسة المتعلقة بأنماط مشاهدة للمسلسلات المدبلجة في التلفاز كما في الجداول

التالية :

جدول رقم (٣) يبين التكرارات لمشاهدة طلبة جامعة النجاح الوطنية للمسلسلات المدبلجة في التلفاز

التكرارات والنسب		هل انت من متابعي المسلسلات المدبلجة؟
النسبة المئوية	تكرار	
85.8	٢٤٠	بشكل كبير
6.9	٢٨	بشكل متوسط
32.4	١٣٢	بشكل قليل
١٠٠	٤٠٠	المجموع

ويتضح من الجدول السابق أن متابعة الشباب للمسلسلات مرتفعة حيث وصلت المشاهدة بشكل كبير الى ٨٥,٨% وبشكل متوسط 6.9% وأجاب 32.4% من الشباب أنهم يفضلون متابعة المسلسلات بشكل قليل.

جدول رقم (٤) يبين التكرارات لاي مسلسلات مدبلجة يفضل الشباب مشاهدتها في التلفاز من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح

التكرارات والنسب		أي المسلسلات تفضل متابعتها؟
النسبة المئوية	تكرار	
26.5	١٠٨	التركية
٤٠	١٦٠	الكورية
٣	١٢	المكسيكية
٢٢	٨٨	الأجنبية
٨	٣٢	غير ذلك
١٠٠	٤٠٠	المجموع

ويتضح من الجدول السابق أن هناك ٤٠% من الطلبة يفضلون متابعة المسلسلات الكورية عن اربع خيارات اخرى وهو نسبة مشاهدة مرتفعة بالنسبة لرقم العينة.

جدول رقم (٥) يبين التكرارات لساعات المشاهدة المسلسلة المدبجة من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية

التكرارات والنسب		كم ساعة تقضي في مشاهدة التلفاز؟
النسبة المئوية	تكرار	
٢٨,٤	١١٦	ساعة او اقل
٥٥	٢٢٠	ساعتين
١١	٤٤	ثلاث ساعات
٥	٢٠	اكثر من ذلك
١٠٠	٤٠٠	المجموع

ويتضح من الجدول السابق أن ٥٥ % من العينة يفضلون متابعة المسلسلات المدبجة لمدة

ساعتين في النهار .

أما عن عدد المسلسلات التي يشاهدها الشباب فظهرت النتائج كما في الجدول التالي:

جدول رقم (٦) يبين عدد المسلسلات المدبلجة التي يشاهدونها طلبة جامعة النجاح في التفاز

التكرارات والنسب		كم مسلسل تتابع في اليوم؟
النسبة المئوية	تكرار	
35	١٤٠	واحد
44	١٧٦	اثنين
14	٥٦	ثلاثة
7	٢٨	اكثر من ذلك
١٠٠	٤٠٠	المجموع

ويظهر من الجدول السابق أن أعلى نسبة كانت في متابعة مسلسلين حيث جاءت النسبة ٤٤ % من العينة يفضلون متابعة مسلسلين في النهار . تليه مسلسل واحد ب ٣٥ % متابعة ، ثم ثلاثة ب 14% متابعة ، وبالمقام الأخير اكثر من ٣ ب ٧ % متابعة .

جدول رقم (7) يبين متابعة طلبة جامعة النجاح الوطنية للسلسلات الكورية المدبجة

التكرارات والنسب		هل تتابع المسلسلات الكورية المدبجة؟
النسبة المئوية	تكرار	
٥٤	٢١٦	دائماً
٢٨	١١٢	غالباً
٩	٣٦	أحياناً
٩	٣٦	مطلقاً

ويظهر من الجدول السابق ان نسبة مشاهدة المسلسلات الكورية المدبجة مرتفعة حيث حصلت الإجابة دائماً على ٥٤% ، والاجابة غالباً على ٢٨% مقابل ٩% لغير المتابعين وهي نسبة مشاهدة عالية جداً.

أما عن دوافع المشاهدة فتظهر في الجدول التالي :

جدول (٨) سبب متابعة طلبة جامعة النجاح الوطنية للمسلسلات الكورية المدبلجة

التكرارات والنسب		ما هو سبب متابعتك للمسلسلات الكورية المدبلجة؟
النسبة المئوية	تكرار	
٢٩	١١٦	التسلية والترفيه
١٥	٦٠	الاعجاب بالمثلين
١١	٤٤	الاداء العالي في التمثيل
١٤	٥٦	القصص مثيرة وجذابة
٣١	١٢٤	متابعة الموضة

يظهر من الجدول السابق ان دوافع المشاهدة للمسلسلات التركية كانت على التوالي لمتابعة الموضة حيث بلغت الإجابة على ذلك ٣١ % ، ثم للتسلية والترفيه بنسبة ٢٩ % ، ثم الاعجاب بالمثلين بنسبة ١٥ % ، ثم الاعجاب بالقصص المثيرة بنسبة ١٤ % ، وأخيراً الاعجاب بالاداء العالي للمثلين بنسبة ١١ % .

ثانياً: النتائج المتعلقة بالقسم الثاني و الذي نصه: ما سمات الدراما الكورية من وجهة نظر طلبة

جامعة النجاح الوطنية

جدول رقم (٩) يبين سمات الدراما الكورية من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية

رقم الفقرة	الفقرات	متوسط الاستجابة	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الدرجة
٤	مضمون المسلسلات الكورية جيد	2.58	.966	64	متوسطة
٥	تخالف المسلسلات الكورية العادات والتقاليد	3.99	1.059	٧٩,٨	مرتفعة
١٦	تخالف المسلسلات الكورية احكام الإسلام	4.21	.935	٨٤,٢	مرتفعة
	الدرجة الكلية	3.59	.992	٧٠	مرتفعة

يتضح من خلال البيانات في الجدول السابق ان " راي المشاهدين في سمات المسلسلات الكورية كانت مرتفعة، فتراوحت النسب المئوية عليها ما بين (٦٤%) إلى (٨٤ %)، وفيما يتعلق بسؤال "ما رايك في مضمون المسلسلات الكورية " كانت درجته متوسطة بنسبة (٦٤ %) وبدلالة المتوسط الحسابي الذي بلغ (٢,٥٨)، وتشير هذه النتيجة إلى أن " اعجاب المشاهدين بالمضمون كان متوسط.

وفي نفس الوقت تبين من العينة ٧٩ وجدوا أن مضمون المسلسلات الكورية يخالف العادات والتقاليد، و ٨٤ من العينة وجدوا أن مضمون المسلسلات الكورية يخالف الشريعة الإسلامية.

جدول رقم (١٠) يبين التكرارات لرأي طلبة جامعة النجاح الوطنية في المضمون المسلسلات الكورية

التكرارات والنسب		ما رايك في مضمون المسلسلات الكورية؟
النسبة المئوية	تكرار	
13	٥٢	ممتاز
53	٢١٢	جيد جدا
13	٥٢	مقبول
21	٨٤	ضعيف
١٠٠	٤٠٠	المجموع

يظهر من الجدول السابق أن رأي المشاهدين في مضمون المسلسلات الكورية مرتفع حيث كانت رأي الناس انه جيدا جدا اكثر من ٥٣ % وممتاز ١٣ % ، في حين قال ١٣ % انه مقبول و ٢١ % انه ضعيف.

جدول رقم (١١) مخالفة المسلسلات الكورية للعادة والتقاليد والدين الإسلامية من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح

الوطنية

التكرارات والنسب		هل تعتقد ان المسلسلات الكورية مخالفة لأحكام الدين؟	التكرارات والنسب		هل تعتقد ان المسلسلات الكورية مخالفة لعادة والتقاليد ؟
النسب	تكرار		النسبة المئوية	تكرار	
46.1	188	وافق بشدة	36.3	148	وافق بشدة
35.3	144	أوافق	41.2	168	أوافق
7.8	32	محايد	4.9	20	محايد
-	-	عارض بشدة	1.0	4	عارض بشدة
8,8	36	عارض	14.7	60	عارض

يظهر الجدول السابق أن درجة الإجابة على " هل تعتقد ان المسلسلات الكورية المدبلجة مخالفة للعادة والتقاليد " مرتفعة حيث بلغت نسبة الموافقة ٧٧,٥ % لأوافق بشدة ، اما السؤال الثاني فكانت النسبة للتأييد اعلى فبلغت ٨١,٣ % لاوافق بشدة وهي نسبة مرتفعة وتظهر هذا النسب تأييد المشاهدين بان المسلسلات الكورية المدبلجة تخالف العادات والتقاليد وأحكام الدين.

ثالثاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث و الذي نصه: ما هو اثر مشاهدة المسلسلات الكورية على

القيم الاخلاقية من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية وجاءت النتائج كالتالي :

جدول رقم (١٢) يبين المتوسطات الحسابية والانحراف والنسب المئوية لتأثير مشاهدة المسلسلات على القيم الاخلاقية لطلبة جامعة النجاح الوطنية

رقم الفقرة	الفقرات	متوسط الاستجابة	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الدرجة
١٠	اثرت بي القيم الموجودة بالمسلسلات الكورية	2.33	1.256	58.2	متوسطة
١١	اثرت بي القيم الموجودة بالمسلسلات الكورية بشكل سلبي	1.61	.490	٨٠,٥	مرتفعة
١٢	تأثرت بقيم إيجابية من المسلسلات الكورية	2.929	6.69	٦٣,٢	متوسطة
١٣	تأثرت بقيم سلبية من المسلسلات الكورية	6.07	3.160	٦٠,٧	متوسطة
١٤	تؤثر المسلسلات الكورية على القيم الأخلاقية لدى الشباب	3.41	1.036	٦٨,٢	متوسطة
١٩	تؤثر المسلسلات الكورية بطرق مختلفة على الشباب	1.177	1.036	٥٨,٨	متوسطة
	الدرجة الكلية	2.921	2.150	64.9	متوسطة

يتضح من خلال البيانات في الجدول السابق ان " أثر مشاهدة المسلسلات الكورية المدبجة على

القيم الاخلاقية لديهم " كانت درجتها متوسطة ، فتراوحت النسب المئوية عليها ما بين (٥٨,٢%)

إلى (٨٠,٥ %)، وفيما يتعلق بدرجة أثر المسلسلات الكورية على القيم الأخلاقية للشباب "

كانت درجتها متوسطة بنسبة (٦٥%) وبدلالة المتوسط الحسابي الذي بلغ (٢,١٥٠)، وتشير

هذه النتيجة إلى أن " أثر مشاهدة المسلسلات الكورية في التفاز على القيم الاخلاقية لدى الشباب هو متوسط .

ولمعرفة تاثير مشاهدة المسلسلات الكورية في التفاز على القيم الاخلاقية اعتمدنا على التكرارات للفقرات المتعلقة بالأثر كما في الجدول التالي:

جدول رقم (١٢) يبين التكرارات لتأثير مشاهدة المسلسلات الكورية على القيم الاخلاقية للشباب من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية

التكرارات والنسب		هل تؤثر بك القيم الاخلاقية الموجودة في المسلسلات الكورية؟
النسبة المئوية	تكرار	
٢٦	١٠٤	دائماً
٢٢	٨٨	غالباً
١١	٤٤	أحياناً
٤١	١٦٤	مطلقاً
١٠٠	٤٠٠	المجموع

يتضح من الجدول السابق ان تاثير مشاهدة المسلسلات الكورية المديجة على القيم الاخلاقية للشباب متوسط حيث حصلت الإجابة دائماً على ٢٦ % ، والاجابة غالباً على ٢٢ % ، مقابل الإجابة مطلقاً التي حصلت على ٤١ % ، وأحياناً التي حصلت على ١١ % .

والجدول التالي يوضح نوع التأثير:

جدول رقم (١٣) يبين نوع تأثير الدراما الكورية على طلبة جامعة النجاح

التكرارات والنسب		ما نوع القيم التي تآثرت بها ؟
النسبة المئوية	تكرار	
٣٩	١٥٦	قيم ايجابية
٦١	٢٤٤	قيم سلبية

يتضح من الجدول السابق ان المسلسلات الكورية أثرت بشكل سلبي على ٦١ % من العينة، مقابل

٣٩ % من العينة اثرت عليهم بشكل إيجابي .

والجدول ١٤ يبين نوع القيم الإيجابية والسلبية التي تأثر بها طلبة جامعة النجاح الوطنية

جدول (١٤) يبين تكرار القيم الإيجابية والسلبية في المسلسلات الكورية لدى طلبة جامعة النجاح الوطنية

التكرارات والنسب		القيم السلبية	التكرارات والنسب		القيم الايجابية
النسب	تكرار		النسبة المئوية	تكرار	
٩	٣٦	العلاقات المحرمة	٣٠	١٢٠	الشجاعة
5	٢٠	الخيانة	١٠	٤٠	الكفاح
3	12	الكذب	٤	١٦	الكرم
4	١٦	اثارة الشهوات	٤	16	الكرامة
48	١٩٢	الانتهازية	٢	8	الوفاء
5	٢٠	الغدر	-	-	الصدق
2	8	عدم احترام الكبير	٣	12	الامانة
2	٨	التعري	٩	36	الحب
14	56	السرقه	١٠	40	الاخلاص
10	٤٠	الطمع	٢٨	١١٢	تحمل المسؤولية
١٠٠	٤٠٠	المجموع	١٠٠	٤٠٠	المجموع

يوضح الجدول السابق القيم التي تأثر بها المشاهدين للمسلسلات الكورية المدبلجة كانت اعلى نسبة

تكرار للقيم الايجابية الشجاعة بتكرار ١٢٠ واقل قيمة من القيم الايجابية كانت الوفاء اما بالنسبة

للقيم السلبية كان اعلى تكرار ل الانتهازية بقيمة ١٩٢ تكرار واقل تكرار كان ل التعري .

و الجدول التالي يوضح رأي طلبة جامعة النجاح الوطنية في أثر المسلسلات الكورية على القيم

الاخلاقية للشباب؟

جدول (١٥) يبين أثر المسلسلات الكورية على القيم الاخلاقية لدى الشباب من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية

التكرارات والنسب		هل تعتقد ان لمشاهدة المسلسلات الكورية المذبجة تأثير على القيم الاخلاقية للشباب ؟
النسبة المئوية	تكرار	
16	٦٤	موافق بشدة
33	١٣٢	موافق
28	١١٢	محايد
22	88	معارض
1	4	معارض بشدة
١٠٠	٤٠٠	المجموع

يوضح الجدول اعلاه موافقة الناس على وجود تأثير للمسلسلات الكورية على القيم الاخلاقية لدى

الشباب بنسبة ٣٢ % لموافق و ١٥ % لموافق بشدة ، مقابل ٢٢ % لمعارض و ١ % لمعارض

بشدة.

أما عن شكل التأثير على القيم الأخلاقية لدى الطلاب فيظهر من خلال الجدول التالي:
 جدول ١٦ يبين شكل التأثير على القيم الأخلاقية لدى الشباب من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية

التكرارات والنسب		ما هو شكل التأثير على القيم الاخلاقية لدى الشباب ؟
النسبة المئوية	تكرار	
٢٣	٩٢	تأثير إيجابي
٧٧	٣٠٨	تأثير سلبي

يتضح من الجدول اعلاه ان تاثير مشاهدة المسلسلات الكورية على الشباب سلبي بنسبة مرتفعة

وصلت الى ٧٧% بتكرار ٣٠٨ شخص ، وتأثير إيجابي بنسبة ٢٣%

جدول (١٧) يبين مستوى الإجابة لمتابعة المسلسلات الكورية لدى تخصصات كلية الاعلام من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية

النسبة المئوية (%)	المجموع	العلاقات العامة	إذاعة وتلفزيون	صحافة مكتوبة	متابعة المسلسلات الكورية
٨٥,٨	٢٤٠	٥٠	١١٠	٨٠	بشكل كبير
٦,٩	٢٨	٨	١٥	٥	بشكل متوسط
٣٢,٤	١٣٢	٧٤	٢٥	٣٣	بشكل قليل
100%	400	١٣٢	١٥٠	١١٨	المجموع

يظهر من الجدول السابق أن تخصص الإذاعة والتلفزيون هو الأكثر متابعة للمسلسلات الكورية بشكل كبير يليه تخصص الصحافة المكتوبة والالكترونية ومن ثم تخصص العلاقات العامة، وترجع البحوثات السبب الى اهتمام قسم الإذاعة والتلفاز بمشاهدة التلفاز بشكل اكبر من باقي الأقسام لارتباط ذلك بدراستهم بشكل مباشر.

أما بالنسبة لاختلاف التأثير بين الإناث والذكور كما في الجدول التالي :

الجدول رقم (١٨) اختلاف تأثير المسلسلات الكورية المدبلجة بين الذكور والإناث من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية

السؤال الرئيسي	الجنس		المجموع	
	ذكور	انثى		
هل تؤثر بك القيم الموجودة بالمسلسلات الكورية؟	دائما	%٢٣,١	%٧٦,٩	%١٠٠,٠
	غالبا	%٢٧,٣	%٧٢,٢	%١٠٠,٠
	احيانا	%٤٥,٥	%٥٤,٤	%١٠٠,٠
	مطلقا	%٣٤,١	%٦٥,٩	%١٠٠,٠
	المجموع	%٣١,٠	%٦٩,٠	%١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق أن تأثير مشاهدة المسلسلات الكورية على الفتيات اكبر منه على ذكور

حيث يؤثر بشكل دائم على %٧٦,٩ من الاناث ، مقابل %٢٣,١ من الذكور .

الفصل الخامس
النتائج والتوصيات

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

ربط النتائج بالتساؤلات

أظهرت نتائج الدراسة أن متابعة الشباب للمسلسلات المدبلجة في التلفاز " كانت درجتها مرتفعة بنسبة (٧٥,٦ %) وبدلالة المتوسط الحسابي الذي بلغ (٢,٢٧)، وتشير هذه النتيجة إلى أن متابعة الشباب للمسلسلات المدبلجة مرتفعة.

وحظيت الإجابة على شكل المشاهدة بشكل كبير على ٨٥,٨ % وبشكل متوسط 6.9 % وأجاب 32.4% من الشباب أنهم يفضلون متابعة المسلسلات بشكل قليل.

وأوضحت النتائج أن هناك ٤٠ % من الطلبة يفضلون متابعة المسلسلات الكورية عن اربع خيارات اخرى وهو نسبة مشاهدة مرتفعة بالنسبة لرقم العينة.

كما أظهرت النتائج ٥٥ % من العينة يفضلون متابعة المسلسلات المدبلجة لمدة ساعتين في النهار، ودعمت الإجابة بأن اعلى نسبة كانت في متابعة مسلسلين حيث جاءت النسبة ٤٤ % من العينة يفضلون متابعة مسلسلين في النهار. تليه مسلسل واحد ب ٣٥ % متابعة ، ثم ثلاثة ب 14% متابعة ، وبالمقام الأخير اكثر من ٣ ب ٧ % متابعة .

ومن خلال ما سبق يمكن القول ان نسبة مشاهدة المسلسلات الكورية المدبلجة مرتفعة حيث حصلت الإجابة دائماً على ٥٤ % ، والاجابة غالباً على ٢٨ % مقابل ٩ % لغير المتابعين وهي نسبة مشاهدة عالية جداً.

وهذا يجيب عن التساؤل ما هي أنماط مشاهدة الطلاب للمسلسلات الكورية

دوافع مشاهدة طلبة جامعة النجاح للمسلسلات الكورية

أظهرت النتائج أن دوافع المشاهدة للمسلسلات التركية كانت على التوالي لمتابعة الموضة حيث بلغت الإجابة على ذلك ٣١ % ، ثم للتسلية والترفيه بنسبة ٢٩ % ، ثم الاعجاب بالمثلين بنسبة ١٥ % ، ثم الاعجاب بالقصص المثيرة بنسبة ١٤ % ، وأخيراً الاعجاب بالاداء العالي للمثلين بنسبة ١١ % .

وهذا يجيب عن التساؤل الثاني للدراسة

مضمون الدراما التركية من وجهة نظر طلبة جامعة النجاح الوطنية

أظهرت النتائج أن " رأي المشاهدين في سمات المسلسلات الكورية كان متوسط بنسبة (٦٤ %) وبدلالة المتوسط الحسابي الذي بلغ (٢,٥٨) ، وتشير هذه النتيجة إلى أن " اعجاب المشاهدين بالمضمون كان متوسط.

حيث جاء رأي الطلبة بالاجابات جيدا جدا اكثر من ٥٣ % وممتاز ١٣ % ، في حين قال ١٣ % انه مقبول و ٢١ % انه ضعيف.

وفي نفس الوقت تبين من العينة ٧٩ وجدوا أن مضمون المسلسلات الكورية يخالف العادات والتقاليد، و ٨٤ من العينة وجدوا أن مضمون المسلسلات الكورية يخالف الشريعة الإسلامية.

حيث اجيب على السؤال " هل تعتقد ان المسلسلات الكورية المدبلجة مخالفة للعادات والتقاليد" بدرجة مرتفعة حيث بلغت نسبة الموافقة ٧٧,٥ % لأوافق بشدة ، اما السؤال الثاني بهل الدراما الكورية مخالفة لاحكام الشريعة ؟ فكانت النسبة للتأييد اعلى فبلغت ٨١,٣ % لاوافق بشدة وهي نسبة مرتفعة وتظهر هذا النسب تأييد المشاهدين بان المسلسلات الكورية المدبلجة تخالف العادات والتقاليد وأحكام الدين.

وهذا يجيب عن السؤال الثالث من الدراسة

اثر الدراما الكورية على الشباب من وجهة نظر طلاب جامعة النجاح الوطنية

بينت النتائج أن أثر مشاهدة المسلسلات الكورية المدبلجة على القيم الاخلاقية لديهم " كانت درجتها متوسطة بنسبة (٦٥%) وبدلالة المتوسط الحسابي الذي بلغ (٢,١٥٠)، وتشير هذه النتيجة إلى أن " أثر مشاهدة المسلسلات الكورية في التلغز على القيم الاخلاقية لدى الشباب هو متوسط ، حيث حصلت الإجابة دائماً على ٢٦ % ، والاجابة غالباً على ٢٢ % ، مقابل الإجابة مطلقاً التي حصلت على ٤١ % ، وأحياناً التي حصلت على ١١ %.

وأكدت النتائج ان المسلسلات الكورية أثرت بشكل سلبي على ٦١ % من العينة، مقابل ٣٩ % من العينة اثرت عليهم بشكل إيجابي .

أما عن نوع القيم التي تأثرت بها العينة فأظهرت النتائج أن القيم التي تاتر بها المشاهدين للمسلسلات الكورية المدبلجة كانت اعلى نسبة تكرار للقيم الايجابية الشجاعة بتكرار ١٢٠ واقل قيمة

من القيم الايجابية كانت الوفاء اما بالنسبة للقيم السلبية كان اعلى تكرار ل الانتهازية بقيمة ١٩٢
تكرار واقل تكرار كان ل التعري .

وأكدت النتائج موافقة الطلبة على وجود تأثير للمسلسلات الكورية على القيم الاخلاقية لدى
الشباب بنسبة ٣٢ % لموافق و ١٥ % لموافق بشدة ، مقابل ٢٢ % لمعارض و ١ % لمعارض
بشدة.

أما عن شكل هذا التأثير على القيم الأخلاقية لدى الشباب فأظهرت النتائج ان تاثير مشاهدة
المسلسلات الكورية على الشباب سلبي بنسبة مرتفعة وصلت الى ٧٧ % بتكرار ٣٠٨ شخص ،
وتأثير إيجابي بنسبة ٢٣ %

وهذا يجيب عن السؤال الرابع من الدراسة

ربط النتائج بالفرضيات

افترضت الباحثات ان طلبة جامعة النجاح يتابعون الدراما الكورية بكثرة، وذلك يؤثر سلباً على القيم
الأخلاقية لديهم ، وأظهرت النتائج صحة الشق الأول من الدراسة بأنهم يتابعونها بشكل كبير، ولكن
أثرها عليهم متوسط ، وترجع الباحثات السبب الى أن الدراما الكورية أكثر التزاما وحشمة من الدراما
التركية .

النتائج

- ١- تعتبر الدراما الكورية اكثر احتشاماً والتزاماً في التمثيل.
- ٢- تهتم الدراما الكورية بعرض الثقافة الكورية في كل اشكالها.
- ٣- تعتمد الدراما الكورية على عنصري الجذب الشباب والقصص الروحية.
- ٤- يتأثر طلبة جامعة النجاح بالدراما الكورية بشكل متوسط .
- ٥- يتابع الطلاب جامعة النجاح الدراما الكورية بشكل كبير
- ٦- تهتم الدراما الكورية بالقصص الرومانسية ولكنها أقل اباحية واثارة من التركية.
- ٧- يخالف مضمون الدراما الكورية العادات والتقاليد والاحكام الإسلامية بشكل عام.
- ٨- تعتمد الدراما التركية القصص القصيرة التي قد تنتهي بعشر الى ٢٠ حلقة فقط.
- ٩- يعتبر التأثير السلبي للدراما الكورية على القيم الأخلاقية للطلاب أكثر منه على القيم الإيجابية بالرغم من التزام المضمون الكوري وطرحه.
- ١٠- تؤثر الدراما الكورية على الفتيات بشكل اكبر منه على الذكور.
- ١١- يتابع قسم الإذاعة والتلفاز المسلسلات الكورية بشكل اكبر من التخصصات الأخرى في الاعلام.

التوصيات

بناء على النتائج السابقة يوصي الباحث بما يلي :

- ١- كشف سمات الدراما الكورية للشباب وللشباب وتوعيتهم بخطورتها على فكرهم ومستقبلهم
واسرهم
- ٢- متابعة الأهل ومراقبتهم لأبناءهم أثناء مشاهدة الدراما الكورية.
- ٣- عقد ندوات وورشات توعوية بمخاطر الدراما المدبلجة بشكل عام على الثقافة العربية
الإسلامية.
- ٤- توعية الشباب الفلسطيني بأهمية القيم الدينية والأخلاقية والحفاظ عليها .
- ٥- انتاج مسلسلات عربية ذات مضمون قوي وجذاب تضاهي الدراما.

قائمة المصادر والمراجع

- ١- أبو العينين، علي خليل (١٩٨٨) القيم الإسلامية والتربية، مكتبة إبراهيم الحلبي، المدنية المنورة.
- ٢- زيدان، عبد الكريم (١٩٨٧) الوجيز في أصول الفقه، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ٣- السيد، فؤاد البهي (١٩٧٥) الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة، ط ٤ دار الفكر العربي.
- ٤- عبيدات ، محمد (١٩٩٩) منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات ، الأردن
- ٥- فضيل دليو (2007)، تاريخ وسائل الاتصال ، دار أقطاب الفكر ، ط 9
- ٦- إبراهيم، نجيب إسكندر وآخران (١٩٦٢) قيمنا الاجتماعية وأثرها في تكوين الشخصية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة

مصادر الانترنت

(١) معجم المعاني الالكتروني <http://www.almaany.com/ar/dict/ar->

[/ar/%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7](http://www.almaany.com/ar/dict/ar-)

(٢) مسعود ، ايناس ، ٢٠١٢ ، لماذا الدراما الكورية افضل ،

<http://www.algamal.net/articles>

٣) عنتر وليد ، ٢٠١٣ ، هل تخطف الدراما الكورية الأضواء من الدراما التركية

<http://www.sayidaty.net/category/tags/>

٤) اسيا هولك ، ٢٠١٧ ، تقارير الدراما الكورية ،

<http://www.asiaholic.net/?cat=365>

الأبحاث والدراسات

١) النجار ، (٢٠٠٨) القيم التي تقدمها المسلسلات المدبلجة المعروضة في القنوات الفضائية

العربية ومدى إدراك المراهقين لها

٢) صابرين إبراهيم الطرطور (٢٠٠٤) اتجاهات طلبة جامعات غزة نحو مشاهدة المسلسلات

الرمضانية المصرية في الفضائيات العربية)، بحث غير منشور(غزة، قسم الصحافة والإعلام بالجامعة الإسلامية .

٣) مراد، صالح (١٩٩١) "دور التربية في تنمية القيم الأخلاقية، المؤتمر السنوي الرابع للطفل

وتحديات القرن الحادي والعشرين،مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس

٤) الصفار ، ٢٠١٢ ، اتجاهات الطلبة الجامعيين الكويتيين نحو المسلسلات الدرامية المدبلجة

في القنوات العربية "

٥) الحديدي ، ٢٠٠٦ ، استخدامات الشباب العربي للقنوات الفضائية وتأثيرها فيهم

٦) الرفاعي ، محمد ، (٢٠١١) ، دور الاعلام في العصر الرقمي في تشكيل قيم الاسرة العربية

٧) الجعفري، ممدوح (١٩٩٢ ") التربية الأخلاقية لأطفال مؤسسة تربية ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه، كلية التربية، أسيوط.