

الاهداء

الى السيدة نهى هودلي معلمتي الاولى في روضة البطرياركية اللاتينية بيت جالا اهدي بحثي هذا ،فهني

من ساعدتني ان اخطو خطواتي الاولى في طريق العلم .

الشكر

بعد الانتهاء من البحث لا يسعني الا ان اتقدم بجزيل الشكر لكل من ساعدني على استكمال هذا البحث،
واخص بالذكر رياض الاطفال في مدينتي بيت لحم وبيت جالا: روضة البطرياركية اللاتينية، روضة دار
الكلمة، روضة الفرير، وروضة الراعي الصالح السويدية. وذلك لاستقبالي والسماح لي برؤية الروضة و اخذ
الصور. والشكر موصول للمربية سامية الحذوة من روضة الراعي الصالح لما قدمته لي من معلومات قيمة
،وتعاونها واجابتها على اسألتني برحابة صدر مما كان له الاثر الكبير في انجاح هذا البحث.

الملخص

في هذا البحث قامت الباحثة بزيارة رياض الأطفال في منطقة بيت لحم و بيت جالا، واطلعت على ما تعانيه رياض الأطفال من مشاكل لتضع الفرضيات التي تراها مناسبة، و ذلك في الفصل الأول من البحث. ومن ثم انتقلت الى دراسة حالات مختلفة محلية و عربية و عالمية، لتتعمق اكثر في الدراسة باستخدام المنهج الوصفي و المنهج التحليلي، فقامت بوصف و تحليل عناصر التصميم المختلفة من اضاءة و لون و مسارات الحركة و المساحة و النسب و الخامات بالإضافة الى أسلوب التصميم، وذلك في الفصل الثاني من البحث. لتخرج في النهاية في الفصل الثالث بمجموعة من النتائج و التوصيات التي تفيد المصمم الداخلي عند تصميم مثل هذه المشاريع. كما تفيد الباحثة في مشروعها المقترح في الفصل الرابع لتتخرج انشا الله بمشروع جيد و متكامل.

الفهرس

أ.....	الاهداء
ب.....	الشكر
ت.....	الملخص
ث.....	الفهرس
9.....	الفصل الأول: الدراسة النظرية
9.....	المقدمة
10.....	الاهمية
10.....	الاهداف
11.....	المشكلة
11.....	الفرضيات
13.....	حدود البحث

13	منهجية البحث.....
15	خطة البحث.....
16	الفصل الثاني: الحالات الدراسية.....
16	أولاً: الحالة المحلية.....
16	التعريف بالحالة الدراسية.....
17	المخطط الافقي.....
18	تحليل مداخل الروضة و الحديقة الخارجية.....
20	تحليل النسب و المساحات.....
21	تحليل الخامات المستخدمة.....
24	الالوان.....
27	ثانياً: الحالة العربية.....
27	روضة الاطفال سفاري(Safari Kid).....
28	المخطط الافقي.....

28	الواجهة الخارجية و الساحة الخارجية
30	تحليل المساحة
33	تحليل الحركة الداخلية
33	اسلوب التصميم المتبع
34	الاضاءة
34	الالوان
35	الخامات
37	ثالثا: الحالة العالمية
37	روضة "هانازونا"
38	المخطط الافقي
39	الساحة و الواجهة الخارجية للمشروع
40	تحليل المساحة
42	أسلوب التصميم المتبع

43	الإضاءة.....
44	الألوان.....
45	الخامات.....
47	الفصل الثالث : النتائج و التوصيات.....
47	النتائج.....
48	التوصيات.....
50	الفصل الرابع: المشروع المقترح.....
50	مقدمة.....
50	المسقط الافقي.....
51	تحليل المساحة.....
51	تحليل الحركة الداخلية.....
51	أسلوب التصميم.....
52	الإضاءة.....

الألوان	52
ال خامات	52
المراجع	53
الملاحق	ش
مناخ مدينة دبي	ش
مناخ مدينة او كيناوا بيرفيكتور اليابانية	ش
بعض الابعاد المناسبة للأطفال	ص
بعض من الألوان الممكن استخدامها في رياض الأطفال	ط
فهرس الرسومات التوضيحية	ع

الفصل الأول: الدراسة النظرية

المقدمة

الأطفال هم صناع المستقبل، لذا تعتبر مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التي تؤثر مباشرة في تكوين شخصية الطفل، فهي القاعدة الأساسية التي تركز عليها المراحل التعليمية اللاحقة. مع بداية هذه المرحلة يبدأ الطفل بالانطلاق إلى العالم الخارجي و مغادرة البيت الآمن بعلاقاته المحدودة والتوجه والانطلاق نحو العالم الخارجي بكل صعوباته وتحدياته. وتبدأ هذه المرحلة من سن 4 سنوات حتى سن السادسة، وهي مرحلة حرجية و انتقالية، حيث ينتقل الطفل من الاعتماد الكلي على الأهل إلى الاستقلالية والاعتماد على الذات، ولذلك فإن أي عنصر من عناصر العملية التعليمية في هذه المرحلة يؤثر مباشرة في تكوين شخصية الطفل سواء أكان هذا العنصر تربوياً أو مادياً. فالعملية التعليمية التربوية هي نتاج تفاعل الطفل مع بيئته¹، حيث تعد بيئة التعلم المعلم الثالث للطفل² (خليل، 2009)، فلا عجب أن يكون التصميم الداخلي لرياض الأطفال هو عنصر مهم بل وأساسي من عناصر البيئة التعليمية، ولا بد أن يركز التصميم الداخلي على أسس و عناصر علمية لتقوم بدورها في التنشئة الإيجابية في تكوين شخصية الطفل. (السعيد و الحميد، 2010)

¹ البيئة هنا تشمل الخامات و الأدوات و الأطفال و الكبار

² الوالدان هما المعلم الأول للطفل، و المعلمة هي المعلم الثاني للطفل

"المكان المدهش الذي يمكنك ان تكون فيه طفلاً هو المكان الذي يقع الطفل فيه في حب

عالمه" ايليزابث بريسكوت (feeney, moravick, & nolte, 2013)

الاهمية

تعتبر مرحلة رياض الاطفال من المراحل المهمة التي يمر فيها الطفل حيث تكون نقطة البداية في تشكيل

خصائص شخصيته، فتعمل الروضة على ما يلي:

1. تهيئة الطفل لمرحلة المدرسة و الاعتماد على نفسه.

2. تنمية قدراته الحركية من خلال اللعب.

3. تنمية قدراته العقلية و الكلامية.

4. تكسيه الاخلاق الحميدة و الاداب من الناحية السلوكية.

الاهداف

يهدف هذا البحث الى ما يلي:

1. معالجة رياض الاطفال بطريقة تحفظ سلامة الاطفال و تجعل الاهل و المعلمين اكثر اطمئناناً.

2. توفير بيئة صحية.

3. زيادة التنظيم.

4. تقليل عدد الغيابات.

5. رفع مستوى الابتكار عند الاطفال.

المشكلة

عند زيارة عدد من رياض الاطفال لاحظ الباحث العديد من المشاكل، وهي على النحو التالي:

1. افتقار مباني رياض الاطفال لاسس و اشتراطات السلامة.

2. وجود رائحة كريهة في الغرف الصفية.

3. افتقار رياض الاطفال الى مخازن، لتخزين الالعاب و وسائل التعليم المختلفة.

4. البرد الشديد داخل الروضة في فصل الشتاء، و انتشار الامراض.

5. وجود ملصقات الرسوم المتحركة و الالوان الصارخة و الملصقات النمطية المملة.

الفرضيات

قام الباحث بوضع الفرضيات الاتية:

1. يفترض الباحث ان تزويد الروضة بطفايات الحريق، و تحديد مخارج للطوارئ، واستعمال الخامات

المناسبة ، يضمن الامن و الحماية للاطفال. (شيشاني، 2016)

2. يفترض الباحث انه عند معالجة مصادر التهوية و توفير مصادر تهوية مناسبة للفراغ الداخلي فان

رائحة الصفوف ستصبح افضل، كما ان التهوية الجيدة تشعر الطفل و المعلمة بالراحة. (خليل،

(2009)

3. يفترض الباحث انه من خلال إعادة توزيع وتقسيم الغرف الصفية، سنجد مساحات صغيرة فارغة

يمكن توظيفها كمخزن، ليساعد على تنظيم وترتيب الغرف الصفية. (feeney, moravick, &

(nolte, 2013)

4. يفترض الباحث ان توزيع الحرارة داخل الغرف الصفية و القاعات بالشكل المناسب، بحيث يراعى

حجم الغرفة وعدد الأطفال، والنشاط المعمول به داخل القاعة او الغرفة، يجعل الطفل يحصل على

الحرارة المناسبة.

5. يفترض الباحث ان الالوان الزاهية في بيئة الاطفال قد يكون لها تاثير على تنمية الذكاء و الابتكار

عند الاطفال، فمثلا الالوان الازرق و الاصفر و البرتقالي يستثير الانتباه و الابتكارية عند الاطفال.

(خليل، 2009)

حدود البحث

اقتصر البحث على المحددات التالية:

الحدود الزمانية (1994-2016)

حدود المساحة (200-1500)م²

تم استثناء رياض الأطفال التي تستقبل ذوي الاحتياجات الخاصة

منهجية البحث

يتناول البحث نوعين من المناهج:

1. المنهج الوصفي: الذي سيتم من خلاله وصف عناصر التصميم المختلفة، و هي النسب و المساحات

المناسبة لكي تسيطر المعلمة على الاطفال المتواجدين في الفراغ، وسيتم وصف مسارات الحركة و

تيسيرها الوصول الى الخدمات، والاضاءة وتأثيرها على انتباه و سلوك الاطفال، ووصف الالوان

وتوزيعها في الفراغ، ووصف الخامات وملامتها مع الأنشطة التي يقوم بها الاطفال ، واخيرا الساحة

الخارجية ومدخل الروضة وواجهتها و تأثيرها على جذب الأطفال و منحهم الراحة و الطمانينة.

2. المنهج التحليلي: وهو المنهج الأكثر ملائمة للبحث في مسببات المشاكل التي تمت ملاحظتها، سيتم

تحليل المساحة ومدى مناسبتها مع عدد الاطفال داخل الفراغ، وايضا تحليل الاضاءة و مدى شدتها

وانخفاضها، كما سيتم تحليل الالوان و مدى تاثيرها على حماس و نشاط الاطفال او تهدئتهم، وتحليل

الخامات ومدى ملائمتها مع استعمال الطفل، ايضا تحليل المساحة الخارجية وتوفر الامان فيها

للاطفال اثناء اللعب.

خطة البحث



رسم توضيحي 1/ يوضح خطة البحث

الفصل الثاني: الحالات الدراسية

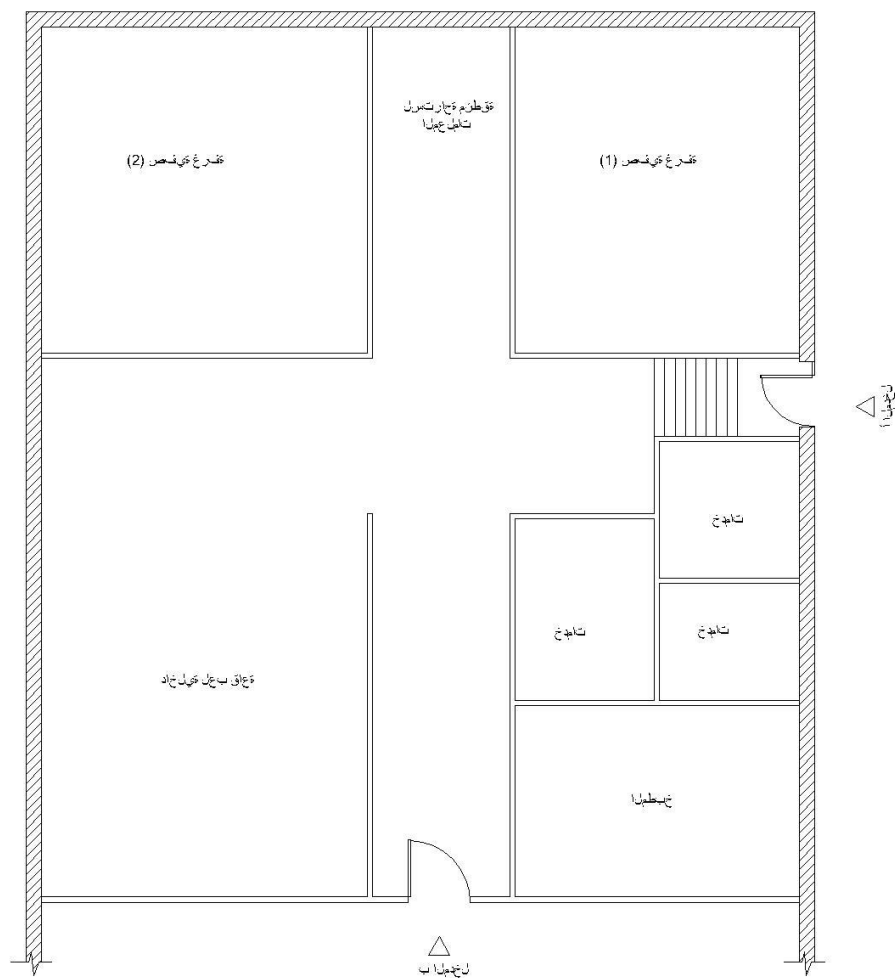
أولاً: الحالة المحلية

التعريف بالحالة الدراسية

تقع مدرسة الراعي الصالح السويدية في مدينة بيت لحم بالقرب من مستشفى الحسين ابن طلال، و تأسست عام 1964، وكانت تحتوي على روضة مكونة من صف واحد يشبه القاعة الكبيرة تضم حوالي 80 طفلاً مقسمين الى مجموعتين، وتشرف معلمة واحدة على كل مجموعة. تم تعديل و اعادة تصميم الروضة سنة 1994 حيث اصبحت مقسمة الى غرفتين دراسيتين للأطفال و غرفة للالعاب و النشاطات المختلفة، مطبخ لتناول الطعام، بالاضافة الى دورة مياه، وقد تم اجراء هذه التغيرات بعد ملاحظة المعلمات للازعاج الكبير الناتج عن تجمع الاطفال بهذا العدد في مكان واحد، مما ادى الى ارهاق المعلمات و فقدان السيطرة على

الاطفال. (الحدوة، 2017)

المخطط الافقي



رسم توضيحي 2/ يوضح مخطط روضة الرجاء الصالح حيث يوضح المخطط مداخل الروضة، و التقسيم الداخلي للروضة

تحليل مداخل الروضة و الحديقة الخارجية

تحتوي الروضة على مدخلين: مدخل رئيسي لدخول الأطفال (المدخل أ) و هو مدخل مستقل عن مدخل المدرسة، اما المدخل الثاني (المدخل ب) فهو ثانوي يؤدي الى ادارة المدرسة -اذ ان ادارة المدرسة و الروضة مشتركتين-، انظر الرسم التوضيحي (2). المدخل الرئيسي مدخل تقليدي غير جذاب للطفل، حيث ان واجهة المدخل عبارة عن واجهة من الحجر تحتوي باب حديدي مطلي باللون السيان³ الذي يعطي شعور بالطمأنينة ويعمل على تهدئة النفس (هشام، 2017)، انظر الرسم التوضيحي (3)، كما ان المدخل يحتوي درج من الحجارة القديمة و الاسمنت بارتفاع 16سم للدرجة، انظر الرسم التوضيحي (4)، مما قد يشكل خطر على الاطفال وذلك بسبب ملمس الحجارة و الاسمنت الصلب (خليل، 2009) والذي يزيد من شدة الارتطام عند تعثر الاطفال و سقوطهم وبالتالي احداث خطر على سلامتهم احيانا (دولة، 2012)، ولكن لابد من الاشارة الى ان قوة الاحتكاك بين نعل الطفل و الانسان و الاسمنت هي كبيرة نسبيا (أبوالشوارب، 2016)، مما يؤدي الى تقليل مثل هذه الحوادث (الحيارى، 2016) .

³الاخضر المزرق



رسم توضيحي 3/ يوضح الدرج عند المدخل أ في روضة الراعي الصالح، بيت جالا 2017.



رسم توضيحي 4/ يوضح المدخل أ في روضة الراعي الصالح ، بيت جالا 2017.

اما مقابل المدخل فيوجد حديقة مقسمة الى ثلاث مناطق جميعها تحوي الالعب المصنوعة من الحديد والبلاستيك، حيث لم يراعى وجود مناطق للاسترخاء ،فالاطفال يحتاجون احيانا للهرب من الضجة و انشطة المجموعة (feeney, moravick, & nolte, 2013) .



رسم توضيحي 5/ يوضح جزء من حديقة روضة الراعي الصالح و ما
تحتويه من الألعاب، بيت جالا 2017.

تحليل النسب و المساحات

مساحة الروضة الكلية -مع المساحة الخارجية- 404م²، اما مساحة الروضة الداخلية 264م² (الحدوة،

2017)، لاحظت الباحثة من خلال زيارتها للروضة سلوك عدواني من قبل بعض الاطفال، ولعل السبب

يعود الى ارتفاع الكثافة في الروضة اي زيادة عدد الاطفال بالنسبة لمساحة المكان، فاذا قسمنا مساحة

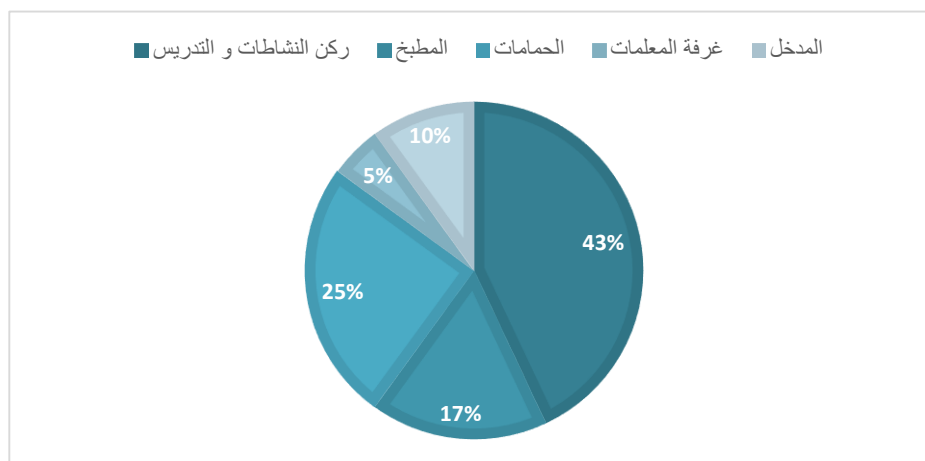
الروضة الداخلية-264م² - على عدد الاطفال -80طفل- نجد ان كل طفل يحصل على مساحة 3.3م²،

وهذا هو الحد الأدنى الذي يحتاجه الطفل (خليل، 2009). تم تقسيم المساحة الداخلية على المناطق كالآتي،

فكانت المساحة الأكبر من نصيب غرف التدريس و ركن النشاطات المتعددة، اما باقي المساحة فقد قسمت

على دورة المياه و المطبخ، و كانت المساحة الأقل من نصيب غرفة المعلمات حيث شملت 5% من مساحة

الروضة، انظر الرسم التوضيحي 6.



رسم توضيحي 6/ يوضح النسب و المساحات في روضة الراعي الصالح

تحليل الخامات المستخدمة

استخدمت العديد من الخامات داخل الروضة، فتم استخدام البلاستيك لرفوف الألعاب، كما استخدم الخشب

المضغوط (MDF)⁴ الذي من مميزاته خفة الوزن (سيد، 2014) مما يسهل عملية نقل الاثاث و التحكم

بترتيبه و هذا مفيد للاطفال و المعلمة (feeney, moravick, & nolte, 2013) ، ولكن لا بد من الاشارة

الى ان هذا النوع من الخشب يصعب صيانتة و اصلاحه اذا حدث فيه اي كسر (سيد، 2014)، و الحديد في

الطاولات و الكراسي و الابواب، بالاضافة الى الزجاج الذي استخدم للفصل الجزئي بين غرف التدريس، كما

تم استخدام القماش في الستائر، اما الارضيات فهي من البلاط و تم فرش اجزاء منها بالسجاد، كما تم

استخدام الدهان البلاستيكي النصف لامع للواجهات



رسم توضيحي 7/ يوضح رفوف الألعاب البلاستيكية داخل روضة الراعي
الصالح، بيت جالا 2017.



رسم توضيحي 9/ يوضح السجاد و خامات بعض الطاومات و الكراسي في روضة الراعي الصالح ، بيت جالا 2017.



رسم توضيحي 8/ يوضح احد أبواب الروضة الخشبية في روضة الراعي الصالح، بيت جالا 2017.

الالوان

غلب اللونين البيج و الابيض على المكان،اذ دهنت جميع الواجهات بهذين اللونين اللذين يعتبران من الالوان المحايدة والفاتحة (feeney, moravick, & nolte, 2013) والتي تعطي شعور بالاتساع، كما انها تعمل كخلفية جيدة لعرض اعمال الاطفال الفنية (خليل، 2009) ، اما اللون البني فكان للسجاد بالرغم من ان هذا اللون يعطي شعورا بالراحة والاطمئنان الا انه يعطي شعورا بالملل ايضا (فرارجه، 2016) و بالتالي تجعل الاطفال اكثر كابة و اقل انتباه و يقظة (خليل، 2009)، كما استخدمت اللوان اخرى بنسب اقل مثل الاحمر و الازرق و الاصفر و البرتقالي و البنفسجي و الاخضر، ولعل كل لون من هذه الالوان يؤثر في سلوكيات الاطفال فمثلا الالوان الاحمر و البرتقالي يفتحان شهية الطفل لذا ينصح باستخدامها في المطبخ ومكان تناول الطعام، كما يعطيان الطاقة التي تساعد على عمل العضلات بشكل جيد (البشر، الألوان تؤثر على نشاط وشهية الأطفال، 2014)،اما اللون الازرق فهو الاكثر ملاءمة للهدوء (خليل، 2009)، واللون الاصفر حيث يعمل على تشجيع الطفل على التفاعل و النشاط (خليل، 2009)، اخيرا اللون الاخضر يساعد على رفع نسبة التركيز و الحد من القلق، كما انه يرمز الى الصحة الجيدة (بدر، 2015).

الاضاءة

تعتمد الروضة بشكل كبير على الاضاءة الطبيعية، فهي تحوي الكثير من الشبابك، كما ان الجدران الفاصلة بين الغرف الصفية تفصل فصل جزئي اذ انها تحوي زجاج، مما يسمح بانتشار الضوء، كما تم استخدام اضاءة صناعية من نوع فلوريسنت تم تعليقها بالسقف لتصبح اكثر قربا من اسطح العمل المختلفة وبالتالي تحسين الرؤية و انتشار الضوء، وزعت بشكل متساوي على جميع المناطق دون مراعاة الاماكن الاكثر حاجة للاضاءة، فالمناطق التي تتطلب القليل من النشاط يجب خفض شدة الاضاءة فيها لزيادة التركيز، وذلك على عكس المناطق التي لا تحتاج التركيز الكبير و هي المناطق الاكثر نشاطا و تحتاج الى رفع شدة الاضاءة اكثر (خليل، 2009).



رسم توضيحي 11/ يوضح اضاءة الفلورسنت المعلقة بالإضافة الى
الانارة الطبيعية من الشبابيك في روضة الراعي الصالح، بيت جالا
2017 .



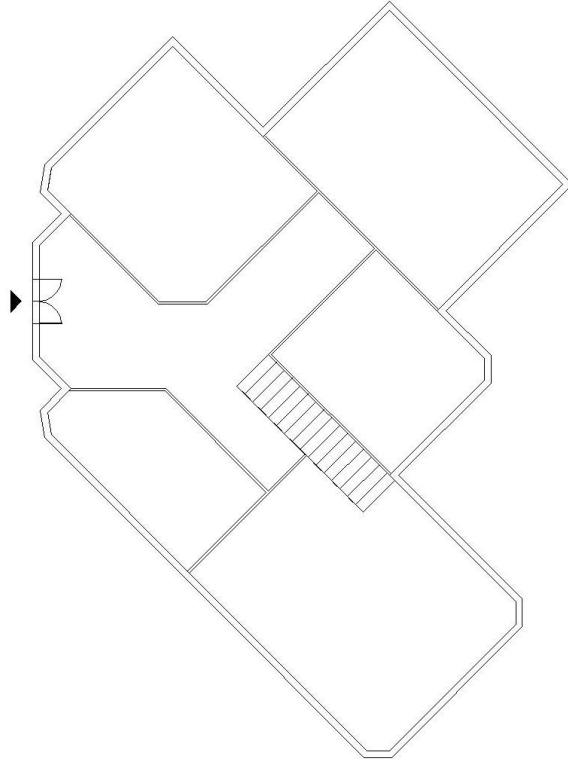
رسم توضيحي 10/ يوضح الإضاءة الصناعية في الممرات و توزيعها
بالتساوي في روضة الرجاء الصالح، بيت جالا 2017 .

ثانيا: الحالة العربية

روضة الاطفال سفاري(Safari Kid)

تقع في الامارات العربية المتحدة في مدينة دبي على مساحة 1500 قدم مربع على طريق الشيخ زايد .المبني الخارجي للروضة جاء على شكل فيلا، مما يجعل الطفل يشعر بوجوده في المنزل ويجعله اكثر اطمئنانا . تحتوي الروضة على منطقة لعب خارجية في الهواء الطلق،كما يوجد فيها مسبح، بالإضافة الى حفرة رمل، والعب اخرى مختلفة .كما تحتوي أيضا على منطقة لعب داخلية لتنمية المهارات البدنية و الحركية خصوصا عندما يكون الجو حار جدا فلا يتمكن الاطفال من اللعب في الخارج .يهدف تصميم الروضة والفصول الدراسية داخلها الى اثارة وتحفيز خيال الأطفال، حيث ان كل فصل دراسي يحتوي على زاوية قراءة، و زاوية للدراما ولعب الأدوار المختلفة من اجل تنمية الحس والخيال عند الاطفال وتنمية المهارات المختلفة، كما يوجد زاوية للتكنولوجيا والعرض، و زاوية علمية، وأيضاً يوجد مساحات للابداع والفن .كما تحتوي الروضة على صالة انتظار للاباء و الأمهات،وفي نفس الوقت تتيح الفرصة للتعارف بين الاهل و خلق جو من التفاعل والتعاون بينهم وبين المدرسة .

المخطط الافقي



رسم توضيحي 12/ يوضح المخطط الافقي لروضة سفاري، ويبين مدخل الروضة

الواجهة الخارجية و الساحة الخارجية

تتكون الواجهة الخارجية من الزجاج العاكس الذي يسمح بمرور الضوء دون السماح للموجودين في الخارج

برؤية الفراغ الداخلي للروضة للحفاظ على الخصوصية .يوجد على مدخل الروضة سلم مكون من سبع درجات

للمصعود الى الروضة، كما يوجد على جانبي الباب عمودين حجريين ارتفاعهم يوازي ارتفاع المبنى، كتب اسم

الروضة على اعالى ارتفاع للمبنى بخط كبير كما وضع شعارها وهو الفيل مما جعلها ملفتة للأطفال والكبار
ايضا .احتوت الساحة الخارجية على عوامل جذب مختلفة للأطفال، حيث غطت الساحة باكملها بالعشب
الاخضر وتخلل هذا العشب خطوط متعرجة على شكل شوارع بالالون الاحمر والاصفر والاسود .كما احتوت
على العديد من الالعب التي تعمل على تطوير المهارت المختلفة عند الاطفال .واحتوت الساحة الخارجية
أيضا على مسبح صغير لتوفير فرصة ربما لا يحصل عليها الطفل في منزله و هي اللعب في الماء، حيث
يعد اللعب في الماء من النشاطات و التجارب التي تنمي ابداع الطفل، وتوفر له فرصة الاستكشاف بشكل
مرن، كما يعمل اللعب في الماء على التطوير العقلي للطفل. (مصلح، 1983).



رسم توضيحي 13/ يوضح الواجهة الزجاجية لروضة سفاري وجزء من الحديقة الخارجية. (kid, n.d.)

تحليل المساحة

1. تبلغ المساحة الكلية للروضة 1300م² وتقسم الى عدة صفوف واركاب موزعة على طابقين، ومن

هذه الاقسام:

2. الاستقبال: يتكون الاستقبال من مكتب يتسع لشخص واحد، وضع شعار واسم الروضة على المكتب

كما وضع اسمها ايضا بخط كبير على الواجهة الخلفية للمكتب، وتكونت هذه الواجهة من مستويين

المستوى الأول دهن باللون البرتقالي اما المستوى الثاني فكان لونه ابيض مزركش بكلمات و

رسومات سوداء بطريقة عشوائية، بحيث شكل عامل لفت للزوار.



رسم توضيحي 14/بوضوح منطقة الاستقبال في روضة سفاري.
(kid، بلا تاريخ)

3. قاعة اللعب الداخلية: احتلت هذه القاعة مساحة كبيرة من الروضة و هي بذلك تتسع لطلاب

الروضة و تكفيهم للعب في اوقات الاجواء الحارة في الخارج . احتوت على العديد من الالعاب

بمختلف الخامات التي تساعد الاطفال على بناء العضلات و ايضا اكتشاف ملامس مختلفة مما

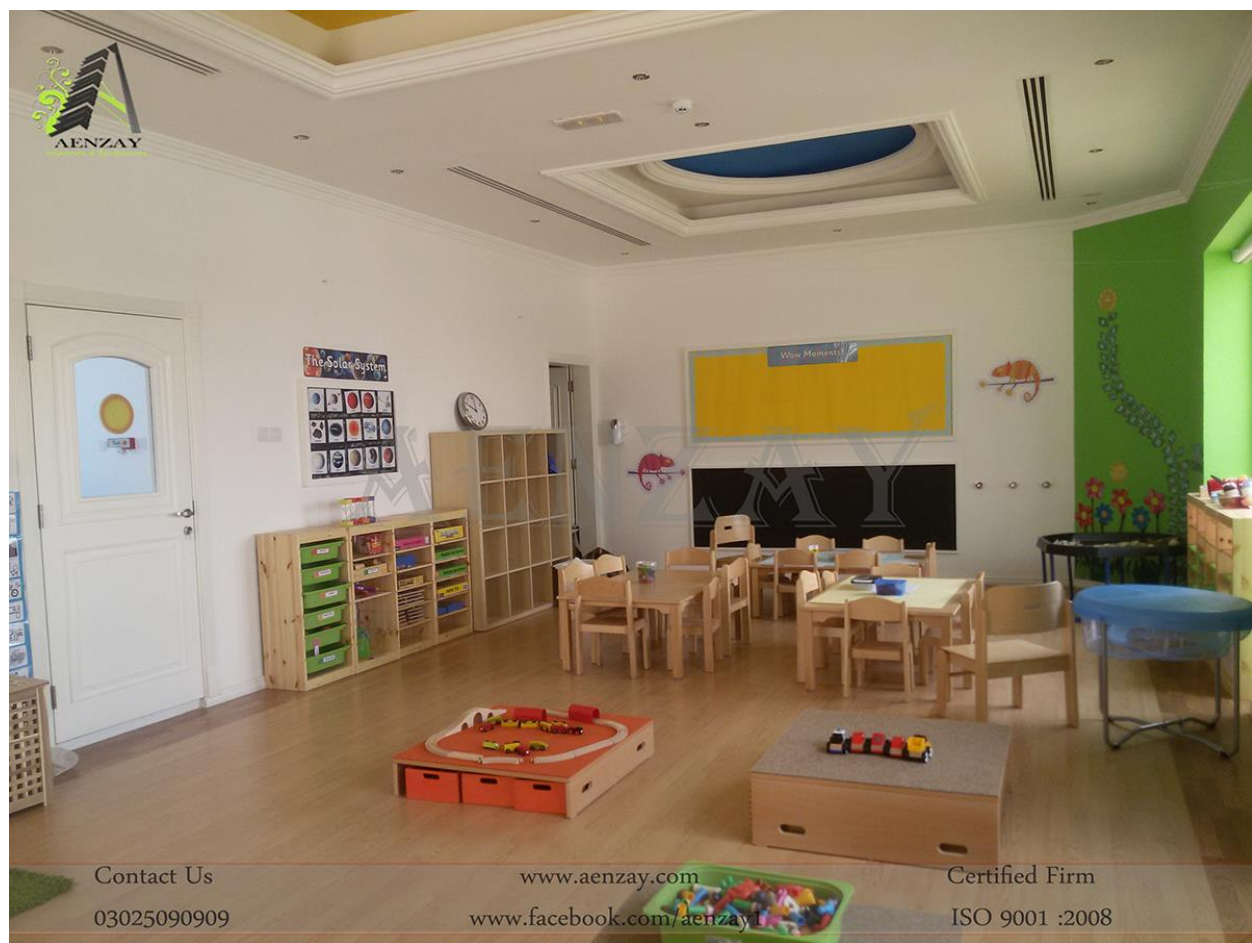
يساعد على الابتكار .



رسم توضيحي 15/ يوضح ساحة اللعب الداخلية والتنوع في الألعاب داخلها. (kid، بلا تاريخ)

4. الصفوف احتوت الروضة على العديد من الصفوف التي اخذت مساحة جيدة تتسع لـ 18 طفل في

الصف الواحد من الروضة كما قسم كل صف الى اركان مختلفة.



رسم توضيحي 16/ يوضح احد الغرف الصفية في روضة سفاري. يوضح أيضا صناديق التخزين ذات اللون البرتقالي التي يمكن استعمال سطحها للعب عليه. (Interiors, 2015)

تحليل الحركة الداخلية

حرصت الروضة داخل صفوفها على تقسيم الصف الى اركان مختلفة يفصل بينها لون وشكل و محتوى الركن دون التركيز على ممرات كبيرة او ممرات طويلة تجعل الطفل اكثر استعداداً للركض (feeney, moravick, & nolte, 2013) مما يجعل المكان اكثر هدوءا و اكثر امانا على الطفل. أيضا لم تجعل الروضة هذه الأركان قريبة من بعضها جدا بحيث لا يتمكن الطفل من الحركة بحرية من ركن الى اخر، بل ركزت على ان تكون الممرات واضحة لا تشتت انتباه الأطفال اثناء مرورهم (خليل، 2009).

اسلوب التصميم المتبع

طغت الناحية الوظيفية على الناحية الجمالية في الروضة حيث دهنت الجدران بالالوان الابيض و الاخضر و الاصفر دون وجود أي خطوط او خامات لاطهار ناحية جمالية و انما استغلت هذه الجدران في وضع ملصقات تحتوي احرف و ارقام و معلومات مفيدة لتعليم الطفل ، كما استغلت ايضا في عرض اعمال الاطفال مما ادى الى خلق بيئة سارة للطفل (عرفات، 1993). و اعتمدت الارضية الخشبية باركيه، كما استعمل الاثاث الخشبي البسيط الشكل و المتنوع فكانت الرفوف

للتخزين و جوارير و صناديق بلاستيكية اسفلها و استعملت ايضا جوارير خشبية كبيرة وضعت في وسط الصفوف و استعمل سطحها للعب عليها كطاولة، انظر الرسم التوضيحي 16، و ايضا كانت رفوف من الخشب سطحها منجد للجلوس عليها، و بذلك استخدم اثاث متعدد الاستخدام.

الاضاءة

اعتمدت الروضة بشكل كبير على الاضاءة الطبيعية التي كانت تدخل من النوافذ الكبيرة كما لم تستغني عن الاضاءة الصناعية فوزعت السبوتات بطريقة منتظمة على اطراف الاسقف و في المنتصف .

الالوان

غلب على الروضة اللون الابيض و لون الخشب الفاتح بالاضافة الى اللون الاصفر ثم الاخضر ثم البرتقالي بنسب اقل، كما وجد الوان اخرى مثل الاحمر و الزهري و الازرق بنسب قليلة جدا مقارنة مع الالوان التي ذكرت سابقا . و ظهر لون الخشب الأبيض بعروقه الجميلة في الارضية (الباركيه)، كما ظهر هذا اللون في الاثاث المستخدم في الطاولات و الكراسي و الرفوف و الخزائن، حيث غلب هذا اللون على الاثاث و الارضية و ذلك لاحتواء الروضة على العاب كثيرة بالوان مختلفة، بالإضافة الى اعمال و لوحات الطلاب المعروضة بالالوان المختلفة مما يؤدي الى تشتيت الطفل في حال تعدد

الالوان. وبذلك جعل الارضية و الاثاث بلون واحد يقلل من التششت (feeney, moravick, & nolte, 2013). دهنت بعض الجدران و الابواب باللون الابيض الذي يعطي إحساس بنظافة المكان، كما يعطي فرصة لتزين وعرض اعمال الأطفال عليها. ولأن الالوان المحايدة بشكل عام و التي يعتبر اللون الابيض من ضمنها تشعر الطفل بالملل لذلك تم كسر هذا اللون باللون الاخضر في بعض الغرف الصفية و باللون الاصفر في غرف اخرى . و استعمل الاخضر لتوفير نوع من الهدوء (عرفات، 1993)، كما انه يزود الطفل بالامل و الطاقة الايجابية (الفراجة، 2015). اما الاصفر فهو من الالوان التي تنمي روح الابتكار عند الطفل و توفر له شعور الفرح و السعادة كما يستثير نشاطه (خليل، 2009). واستعمل ايضا البرتقالي في الجوارير و بعض قطع الاثاث لينمي مشاعر الحماس و الابداع عند الاطفال ويزيد يقظتهم من خلال مقاومة النعاس (الفراجة، 2015) .

الخامات

كانت خامة الخشب هي المسيطرة على المكان، فقد كسيت الارض بالباركيه من خشب السنديان المتميز بصلابته ومتانته مما يبقيه بحالة جيدة لفترة طويلة اذا اعتني به جيدا (قبيسي، 1994) كما ان الارضية الخشبية تبعث على الراحة والسكينة وتجعل الطفل اكثر ارتباطا في المكان بالاضافة الى ان المشي فوقها مريح (علي، 2010)، وصنعت الطاولات والكراسي والرفوف من الخشب

المضغوط الملبس بقشرة خشب سويدي واضح العروق. غطيت اجزاء من الارضية بالسجاد لاضفاء نعومة في الملمس في بعض اركان الروضة التي تتطلب الهدوء والتركيز (قبيسي، 1994). استعمل البلاستيك في بعض الصناديق والجوارير وذلك لخفة وزنه ومتانته وسهولة صيانتة (قبيسي، 1994). استعملت خامات اخرى طرية ناعمة في بعض الاركان التي تحتاج الى الهدوء وايضا الاماكن التي قد يتعرض فيها الطفل الى الخطر مثل قاعة اللعب الداخلية والتي احتوت على مكعبات اسفنجية . وايضا اماكن القراءة احتوت على مخدات طرية للجلوس عليها.

ثالثا: الحالة العالمية

روضة "هانازونا"

تقع روضة هانازونا (Hanazono) في اليابان في مدينة اوкинаوا بيرفيكتور، وتبلغ مساحتها 1107م²

(daily، 2015)، و يعد مناخ اوкинаوا بيرفيكتور شبه استوائي حيث الحرارة المرتفعة ودرجة الرطوبة العالية

وتتعرض المنطقة للاعاصير المدارية⁵ بشكل دوري لذلك يتطلب ان يكون المبنى مغلقا ليشكل ظلا من حرارة

الشمس من ناحية ، وان يكون مفتوحا للتهوية من ناحية ثانية. كما صمم المبنى ليكون قويا وقادرا على

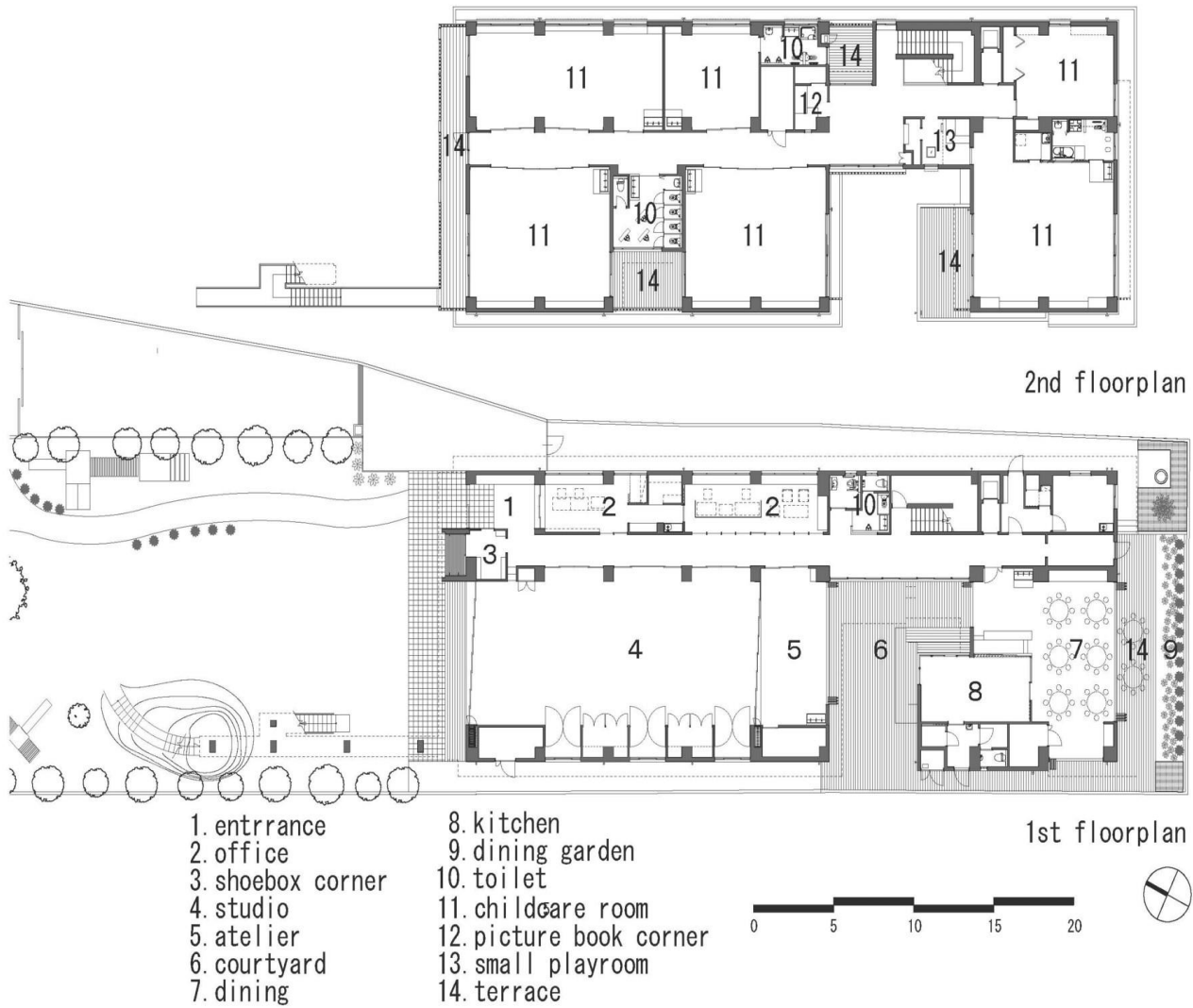
مواجهة الاعاصير الاستوائية ، ويحجب اشعة الشمس ويسمح بمرور الهواء في نفس الوقت. يتكون المبنى

من طابقين، الطابق الأرضي معد للفن والإبداع، أما الطابق الثاني فيحتوي على الفصول الدراسية، وواجهة

المبنى عبارة عن شبكة من البلاط الأحمر التقليدي مع أحمال مختلفة من النوافذ المربعة ذات الحجم الكبير.

⁵عاصفة تتميز بمركز ضغط منخفض وعدد كبير من العواصف الرعدية التي تؤدي إلى رياح قوية دورانية وأمطار غزيرة و فيضانات.

المخطط الافقي



رسم توضيحي 17/ يوضح المخطط الفقي لروضة هانازونا في اليابان. (daily, 2015)

الساحة و الواجهة الخارجية للمشروع

بني المبنى من الاسمنت المسلح لكي يتحمل الاعاصير التي تتعرض لها المنطقة باستمرار، اما الواجهة الامامية فبنيت من الطوب المليئة بالثقوب ، حيث ان هذه الواجهة تعمل على حماية المباني من الاشياء المتطايره بسبب الاعاصير، وتعمل على التخفيف من اشعة الشمس وتسمح للهواء بالمرور والوصول الى المبنى. وتخللت هذه الثقوب نوافذ مربعة الشكل مختلفة الحجم. كما لونت الجدران الخارجية للمبنى و قد تم اختيار اللون بعناية ليتناسب مع لون القرميد ومباني المنطقة بشكل عام. غطى العشب الأخضر الحديقة الخارجية، واحتوت الحديقة على الجسور والألعاب المختلفة التي تساعد على تنمية بنية الطفل.



رسم توضيحي 18/ يوضح الحديقة و الساحة الخارجية لروضة هانازونا في اليابان. (daily، 2015)

تحليل المساحة

تبلغ المساحة الاجمالية للروضة 1107م². وتتكون من طابقين، الطابق الاول وهو منطقة عامة مكون من : ستوديو ، مرسوم من اجل النشاطات الابداعية ، مما يعكس الاهمية الكبيرة لتعزيز الابداع عند الاطفال. كما يوجد في هذا الطابق غرفة طعام ومطبخ. اما الطابق الثاني وهو منطقة خاصة فيحتوي على غرفة للعناية بالاطفال ، و ركن لقراءة الكتب، كما يوجد غرف مخصصة للمبيت. يتميز هذا المبنى بان الطابق الاول بما يحتويه من ملعب ، ستوديو ، مرسوم ، ساحة، وغرفة طعام كلها مجتمعة تكون مساحة واسعة ومتصلة تسمح بمرور الهواء من خلالها عند فتح النوافذ والابواب.



رسم توضيحي 19/ يوضح الطابق الأول و المراسم داخل روضة هانازونا في اليابان. (daily، 2015)



رسم توضيحي 20/ يوضح احد الغرف الصفية في الطابق الثاني لروضة هانازونا في اليابان. (daily، 2015)

أسلوب التصميم المتبع

تم التركيز على الناحية الوظيفية أكثر من الجمالية في هذا التصميم، كانت الجدران خالية من الزخارف والخطوط. تم استخدام الخشب الفاتح اللون، و الطوب الاسمنتي و الزجاج ، أما الجدران فتم إستخدام الخشب في بعضها و الباقي دهن باللون الأبيض. كما شكل الاستديو المجاور لمنطقة اللعب، والمرسم المجاور للمساحة، غرفة الطعام محاطة بشرفة ذات مساحة واسعة ومريحة حيث يتداخل الخارج بالداخل دون حدود، انظر الرسم التوضيحي 21، فتسمح للأطفال بالاستمتاع والابداع دون وجود أي معيقات.



رسم توضيحي 21/ يوضح التواصل البصري بين الداخل و الخارج في روضة هانازونا في اليابان. (daily، 2015)

الإضاءة

اعتمدت الروضة بشكل كبير على الإضاءة الخارجية، من خلال الشبابيك والابواب الزجاجية المطلّة على البيئة الخارجية، مما أدى الى تواصل بصري بين البيئتين. كما استعملت الإضاءة الصناعية أيضا فوزعت الانارات الموجهة بعدة اشكال في قاعة الرسم وكانت موجهة على لوحات الأطفال لرؤية افضل، و أيضا استعملت اللمبات ذات الإضاءة الصفراء في قاعة تناول الطعام، اما في غرف التدريس، فقد استخدمت اضاءة LED لانها تزيد من التركيز.



رسم توضيحي 22/ يوضح أنواع من الانارة الموجهة الى لوحات الأطفال، بالضافة الى النارة الطبيعية من الأبواب الكبيرة في روضة هانازونا في اليابان. (daily، 2015)

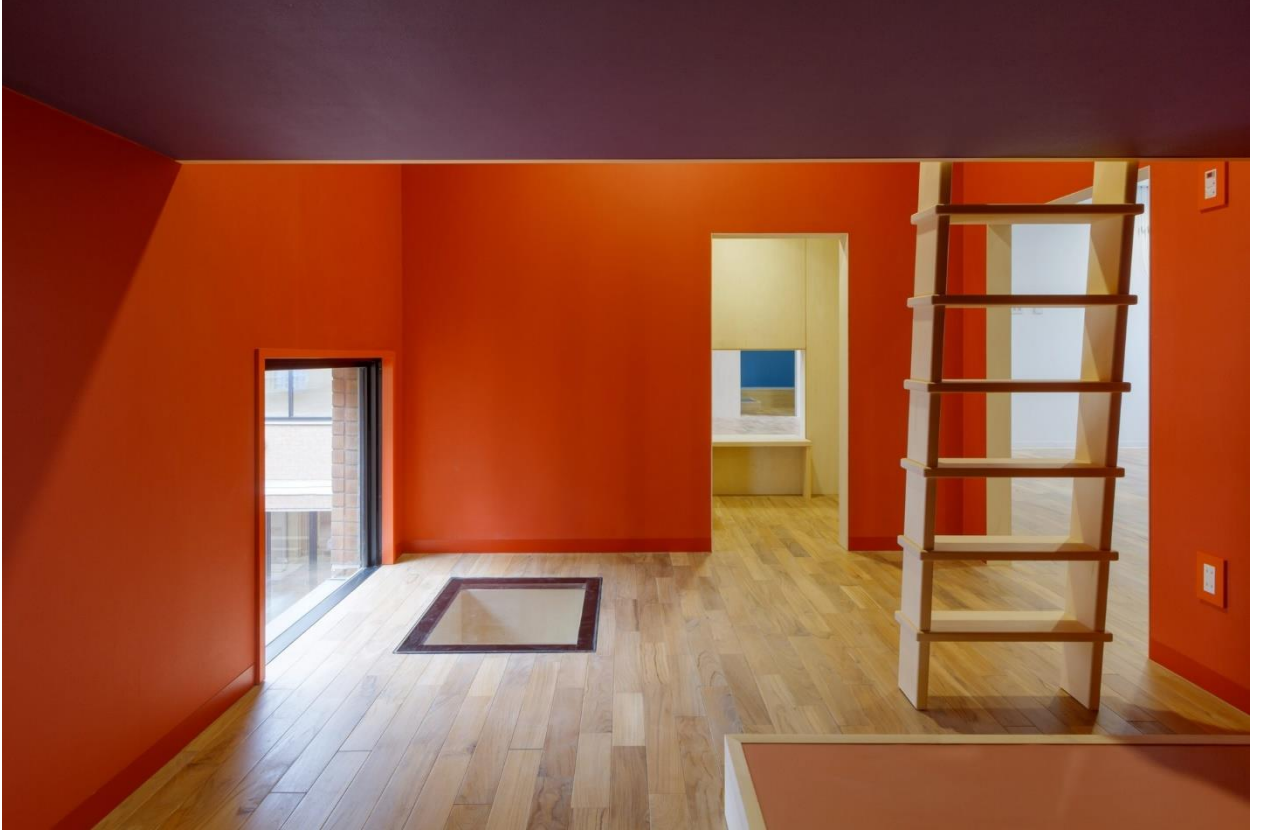


رسم توضيحي 23/ يوضح الانارة الصفراء في غرفة الطعام لروضة هانازونا في اليابان. (daily، 2015)

الألوان

غلب اللون الابيض على الروضة مما أدى الى الشعور باتساع المكان، وكان لون الخشب الفاتح مسيطر

أيضا مما أدى الى الشعور بالراحة والسكينة (علي، 2010). وكما دهنت بعض الواجهات باللون الأسود،



ليعطى الطفل فرصة تفجير ابداعاته من خلال استعمال الواجهات السوداء كسبورة. بعض الغرف كانت

مدهونة باللون البنفسجي و البرتقالي اللذان يحفزان الطفل على النشاط والحركة (بدر، 2015).

الخامات

غلب استعمال خامة الخشب على المكان اذ تعطي شعور بالدفاء و الاطمئنان، وتربط الداخل بالخارج فيبدو

التصميم جزء من البيئة الخارجية، و البيئة الخارجية جزء منه. و استعملت هذه الخامة في الأرضية فكانت

رسم توضيحي 24/ يوضح اللون البرتقالي و البنفسجي في احد الغرف لروضة هانازونا في اليابان. (daily، 2015)

باركيه، و استعملت أيضا في الطاولات والكراسي و المراسم. كما استعمل الزجاج للفصل بين المكتب و

الاستقبال، فشكل تواصل بصري وجعل المكان يبدو أوسع، واستعمل الزجاج أيضا في الأبواب الخارجية

المؤدية الى الحديقة و بذلك تداخلت البيئة الخارجية مع الداخلية، استعمل الستانلس ستيل الذي لا يصدأ في

المغاسل وبعض رفوف التخزين .

الفصل الثالث : النتائج و التوصيات

النتائج

بعد دراسة عدد من رياض الأطفال توصلت الى ما يلي:

1. قلة وجود مناطق للاستراحة في حديقة الروضة.
2. استخدام الباركيه في الارضيات امر جيد اذ يعطي شعور بالسكينة كما يقوم بامتصاص الصوت.
3. وجود فوضى في بعض الروضات بسبب انتشار الألعاب والخامات في المكان دون ترتيب او تنظيم.
4. احتواء الروضة على شبابيك كبيرة امر جيد اذ تعمل هذه الشبابيك على تهوية المكان و ادخال اضاءة طبيعية للمكان.
5. استعمال الأثاث التقليدي في معظم الروضات.
6. وجود ملصقات نمطية على الجدران اذ انها تؤثر على طاقات الطفل الإبداعية و الابتكارية.
7. استخدام الالوان تشعر بالملل و الكأبة في بعض الروضات فتجعل الطفل اقل يقظة و انتباه.

التوصيات

من خلال دراسة الحالات المطروحة تم العمل على وضع عدد من المقترحات التي يمكن أخذها بالحسبان لتحسين رياض الاطفال، ومنها:

1. تخصيص مناطق للراحة في الحديقة الخارجية للروضة، اذ يحتاج الطفل الى مناطق بعيدة عن أنشطة المجموعة أحيانا.

2. يفضل استعمال خامة الخشب للطاولات والكراسي و الارضيات اذ تدوم لفترة طويلة بحالة جيدة كما انها تعمل على امتصاص الصوت، وتتميز أيضا بخفة وزنها.

3. عمل مخازن لتخزين خامات و العاب الأطفال.

4. محاولة الاعتماد بشكل كبير على الانارة الطبيعية، و الحرص على التواصل البصري بين الداخل و الخارج من خلال النوافذ المنخفضة و التي تمكن الطفل من النظر من خلالها.

5. اوصي في استعمال اثاث متعدد الاستخدام مما يخلق متعة عند استعماله من قبل الأطفال مثل صناديق التخزين التي يمكن الجلوس عليها، واستخدامها كطاولة للعب عليها.

6. وضع ملصقات تعليمية ذات الوان زاهية جذابة للطفل على جدران بيضاء او فاتحة اللون.

7. الانتباه عند وضع الألوان و استخدام الوان زاهية تشعر الطفل بالسعادة و الراحة و الطمأنينة. مثل

استخدام الألوان الباردة في المناطق التي تحتاج الى التركيز، والألوان الحارة في المناطق التي تحتاج

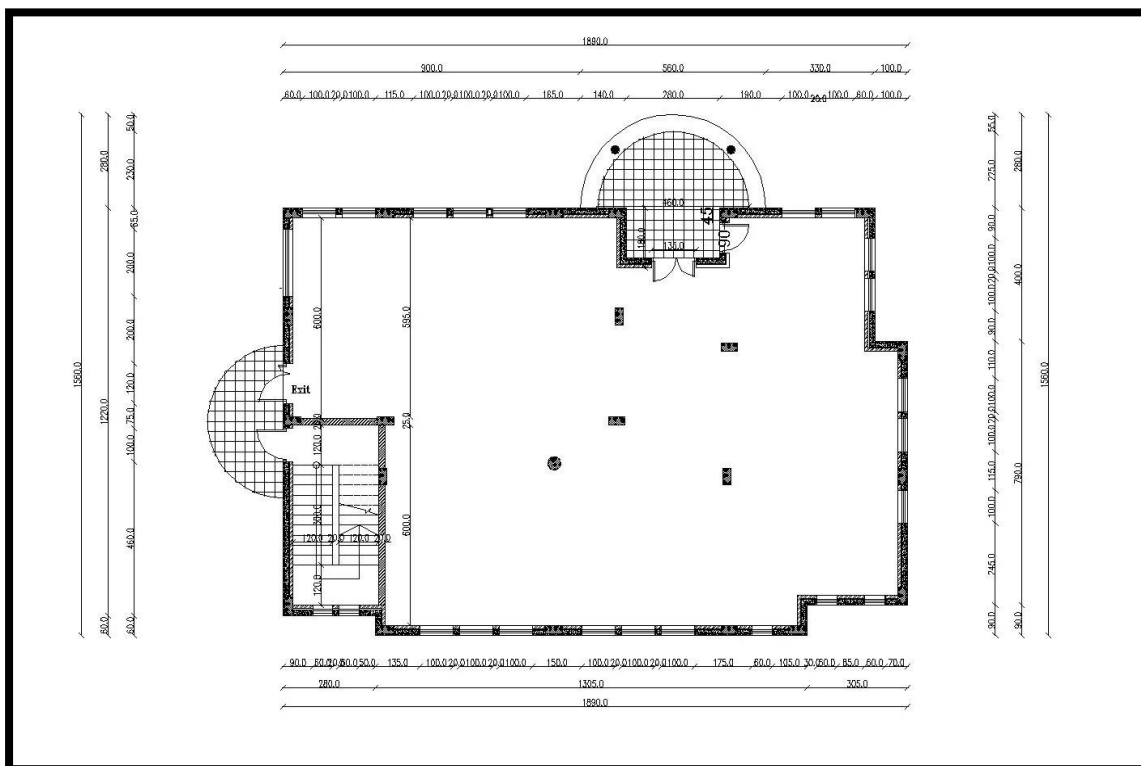
الى الحركة والنشاط.

الفصل الرابع: المشروع المقترح

مقدمة

تم اختيار مخطط لروضة جنين النموذجية الواقعة في مدينة جنين بالقرب من مدخل المدينة الجنوبي.

المسقط الافقي



رسم توضيحي 25/ يوضح مخطط روضة جنين النموذجية المقترحة لاعادة التصميم .

تحليل المساحة

تبلغ مساحة مبنى الروضة 245.6م² ، ويحتاج كل طفل في الروضة الى مساحة 3.25 م² وهذا يعني ان الروضة تتسع الى 75 طفل ، لذا سيتم توزيع المساحات لتسع 75 طفل.

تحليل الحركة الداخلية

سيتم توزيع الصفوف بحيث تكون جانب بعضها دون وجود ممرات واسعة و كبيرة بينها للوصول الى الصفوف، وذلك كي لا تعطي تلك الممرات حافز للأطفال للركض فيها و إيذاء انفسهم.

أسلوب التصميم

سيتم اتباع الأسلوب الوظيفي في تصميم وتوزيع المساحات على المخطط و في تصميم قطع الأثاث بالإضافة الى أسلوب التصميم الحديث و الذي يتميز بالبساطة، و سيتم أيضا استخدام الأسلوب التعبيري اذ هو الأقرب الى الأطفال و الأكثر تعبيرا عنهم .

الإضاءة

سيتم التركيز على الإضاءة الطبيعية بشكل كبير، وذلك من خلال النوافذ الكبيرة والمنخفضة، وإضافة الإضاءة الصناعية في المناطق التي تحتاج إضاءة أكبر و سيتم مراعاة شدة الإضاءة في مختلف المناطق حسب حاجة النشاط الذي يقام في تلك المناطق.

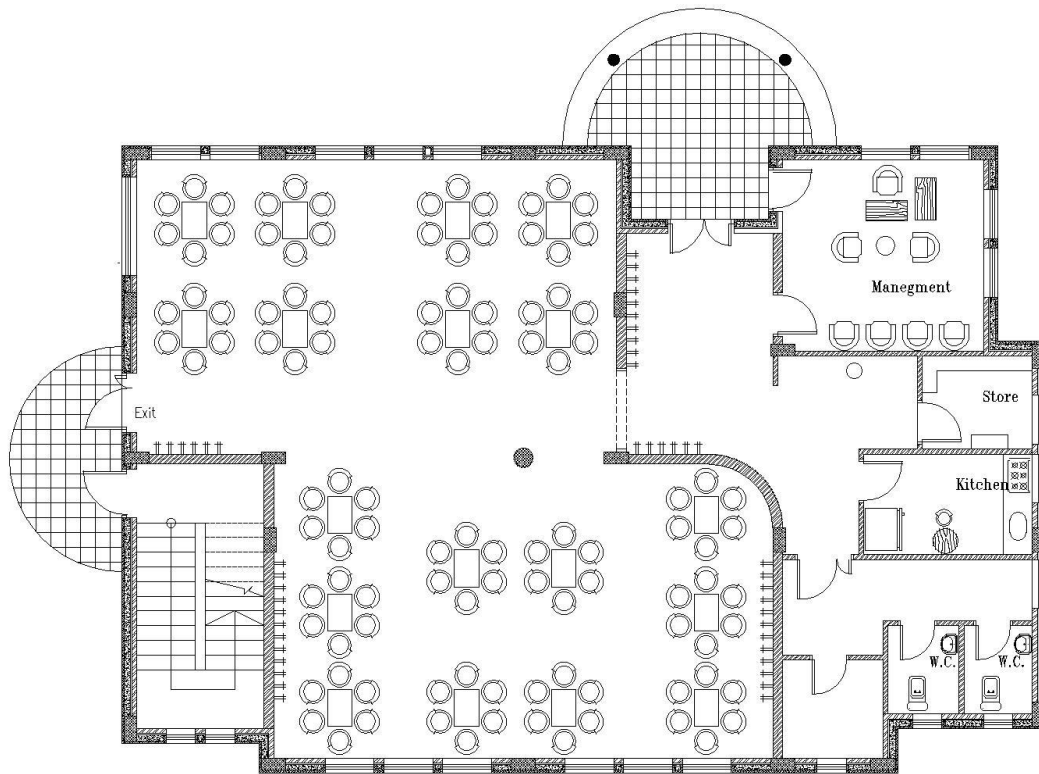
الألوان

سيتم استخدام الألوان الحيادية الفاتحة في اغلب الواجهات و ذلك لان الواجهات ستستخدم لعرض مشغولات و اعمال الأطفال. و أيضا سيتم استخدام ألوان أخرى باردة و حارة ستوزع حسب حاجة الركن او المنطقة و النشاط الذي يمارس فيها.

الخامات

سيتم استخدام خامات مختلفة لهدف وظيفي، فالخامات التي ستستخدم تساعد أولا على تعريف و تعليم الأطفال الملامس المختلفة، و أيضا ستستخدم خامات طرية و امانة للطفل بحيث لا تؤذيه.

التوزيع المقترح



المراجع

Room of Safari Kids Nursery Executed by .(july 24, 2015) .AenZay Interiors

behance: *Aenzay at DUBAI* تم الاسترداد من

<https://www.behance.net/gallery/28172443/Room-of-Safari-Kids->

Nursery-Executed-by-Aenzay-at-DUBAI

Hanazono Kindergarten and Nursery / HIBINOSEKKEI .(may, 2015 19) .arch daily

arch daily: *Youji no Shiro* .+ تم الاسترداد من

<http://www.archdaily.com/631358/hanazono-kindergarten-and-nursery->

hibinosekkei-youji-no-shiro

feeney, s., moravick, e., & nolte, s. (2013). *who am i in the lives of children? an*

introduction to early childhood education. london: pearson.

http://www.safarikidasia.com/du/about safari kid (بلا تاريخ). *about us*. تم الاسترداد من

احمد ابو دولة. (6 مايو، 2012). اعراض ارتجاج المخ و اصابات الدماغ وتأثيرها وطرق علاجها. تم

الاسـتـتـرداد من العـلاج: <https://al->

3laj.com/%D8%A7%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D8%B6-

%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%AC-

أسماء أسعد إبراهيم أبوالمشوارب. (21 يونيو، 2016). قوة الاحتكاك السكوني والحركي. تم الاسترداد من العلم

نور: http://al-3lmnoor.blogspot.com/2016/06/blog-post_20.html

أمان الفراجة. (30 ديسمبر، 2015). تأثير الألوان على نفسية الإنسان. تم الاسترداد من الموضوع:

http://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%86_%D8%B9%D9%84%D9%89_%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86

أيمن الحيارى. (10 يناير، 2016). أنواع الاحتكاك. تم الاسترداد من الموضوع: أنواع الاحتكاك

جريس خوري، غيداء توكلنا ، مها الاحمر ، ربيع الحرساني، مصطفى قببسي. (1994). التصميم الداخلي

المفروشات. بيروت: دار قابس.

خولة علي. (نوفمبر 16، 2010). الديكورات الخشبية تضفي القوة والدفء. تم الاسترداد من الاتحاد:

<http://www.alittihad.ae/details.php?id=77490&article=full&y=2010>

دينا بدر. (16 أكتوبر، 2015). لكل لون معنى ومغزى..لون غرفة طفلك يشاركك فى تربية سلوك

الطفل..الأحمر يزيد من العدوانية..الأصفر يعزز التركيز والذاكرة..الأزرق مهدئ للجسم

والأعصاب..والطب النفسي:حجم غرف الأطفال يؤثر على سلوكياته. تم الاسترداد من اليوم السابع:

<http://www.youm7.com/story/2015/10/16/%D9%84%D9%83%D9%84->

%D9%84%D9%88%D9%86-%D9%85%D8%B9%D9%86%D9%89-

%D9%88%D9%85%D8%BA%D8%B2%D9%89-

%D9%84%D9%88%D9%86-%D8%BA%D8%B1%D9%81%D8%A9-

%D8%B7%D9%81%D9%84%D9%83-

%D9%8A%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83%D9%83-

%D9%81%D9%89-%D8%

رضا مسعد السعيد، و احمد ماهر عبد الحميد. (2010). معايير الجودة الشاملة في رياض الاطفال.

الاسكندرية: دار التعليم الجامعي.

سارة سيد. (25 نوفمبر، 2014). قبل شراء أثاث منزلك.. تعرف على خشب الـMDF. تم الاسترداد من

الوطن: <http://www.elwatannews.com/news/details/605042>

سامية الحذوة. (23 فبراير، 2017). التعريف بروضو الراعي الصالح. (هيا عونية، المحاور)

عزة خليل. (2009). روضة الاطفال بيئة التعلم و اساليب العمل بها. القاهرة: دار الفكر العربي.

عمر هشام. (16 مارس، 2017). الألوان في الديكور: كيف تؤثر ألوان الديكور المنزل على الإنسان. تم

الاسترداد من كيف: [/https://kayf.co/decor-colors-and-how-it-affects-our-mood](https://kayf.co/decor-colors-and-how-it-affects-our-mood)

غادة البشر. (4 سبتمبر, 2014). «الألوان» تؤثر على نشاط وشهية الأطفال. تم الاسترداد من الشرق:

<http://www.alsharq.net.sa/2014/09/04/1213758>

غادة البشر. (4 سبتمبر, 2014). الألوان تؤثر على نشاط وشهية الأطفال. تم الاسترداد من الشرق:

<http://www.alsharq.net.sa/2014/09/04/1213758>

مجد فراروجة. (21 فبراير, 2016). دلالات اللون البني. تم الاسترداد من الموضوع:

<http://mawdoo3.com/%D8%AF%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8>

[AA_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%](http://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A)

[D8%A8%D9%86%D9%8A](http://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A)

محمد صالح خطاب ؛ مرفت عبد الرؤوف عرفات. (1993). رياض الاطفال. الكويت: مكتبة الفلاح.

محمد عبد الرحيم عدس؛ عدنان عارف مصلح. (1983). رياض الاطفال. عمان: دار مجدلاوي .

نبيل السيد حسن. (2008). البيئة التعليمية لرياض الاطفال. المنيا: دار فرحة للنشر والتوزيع.

نورا شيشاني. (14 اغسطس, 2016). كيف أنشئ حضانة أطفال. تم الاسترداد من الموضوع:

http://mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81_%D8%A3%D9%86%D8

[B4%D8%A6_%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D9%86%D8%A9_%D8%A3](http://mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81_%D8%A3%D9%86%D8%A9_%D8%A3%B4%D8%A6_%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D9%86%D8%A9_%D8%A3)

[D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84](http://mawdoo3.com/%D9%83%D9%8A%D9%81_%D8%A3%D9%86%D8%A9_%D8%A3%B4%D8%A6_%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D9%86%D8%A9_%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84)

الملاحق

ملحق (1): مناخ مدينة دبي

تتميز دبي بمناخ حار جدا. حيث الصيف في دبي حار للغاية، والرياح مشبعة بالرطوبة، مع ارتفاع متوسط درجات الحرارة نهارا إلى 40 درجة (104 درجة فهرنهايت) وتهبط ليلا إلى حوالي 30 درجة مئوية (86 درجة فهرنهايت). معظم الأيام مشمسة على مدار العام. الشتاء دافئ مع متوسط درجات الحرارة 24 درجة مئوية (73 درجة فهرنهايت) نهارا، و 14 درجة مئوية (57 درجة فهرنهايت) ليلا. ومع ذلك، قد تزايد في العقود القليلة الماضية هطول الأمطار المتراكمة لتصل إلى 150 ملم (5.91 انش) في السنة.

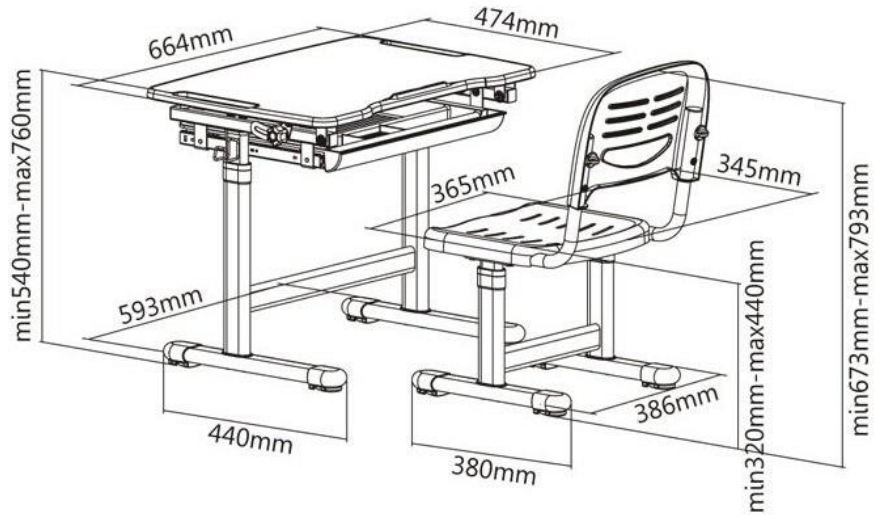
ملحق (2): مناخ مدينة اوкинаوا بيرفيكتور اليابانية

يتميز بصيف حار ورطب وشتاء معتدل الحرارة. وهو مزيج من الهواء القاري والمناخ المداري. تكون المعدلات الحرارية للشهر الأكثر برودة فوق صفر درجة مئوية. أما معدلات الشهر الأكثر حرارة فتكون فوق 22°. وهو مناخ رطب ولا تنخفض معدلات التساقطات في الأشهر الجافة عن 60 مم. الحرارة- يكون في الشتاء معتدلا، لكن قد يحدث أن يتعرض نطاق هذا المناخ إلى موجات هوائية قطبية. أما الصيف فهو حار نتيجة تأثير الكتل الهوائية المدارية.

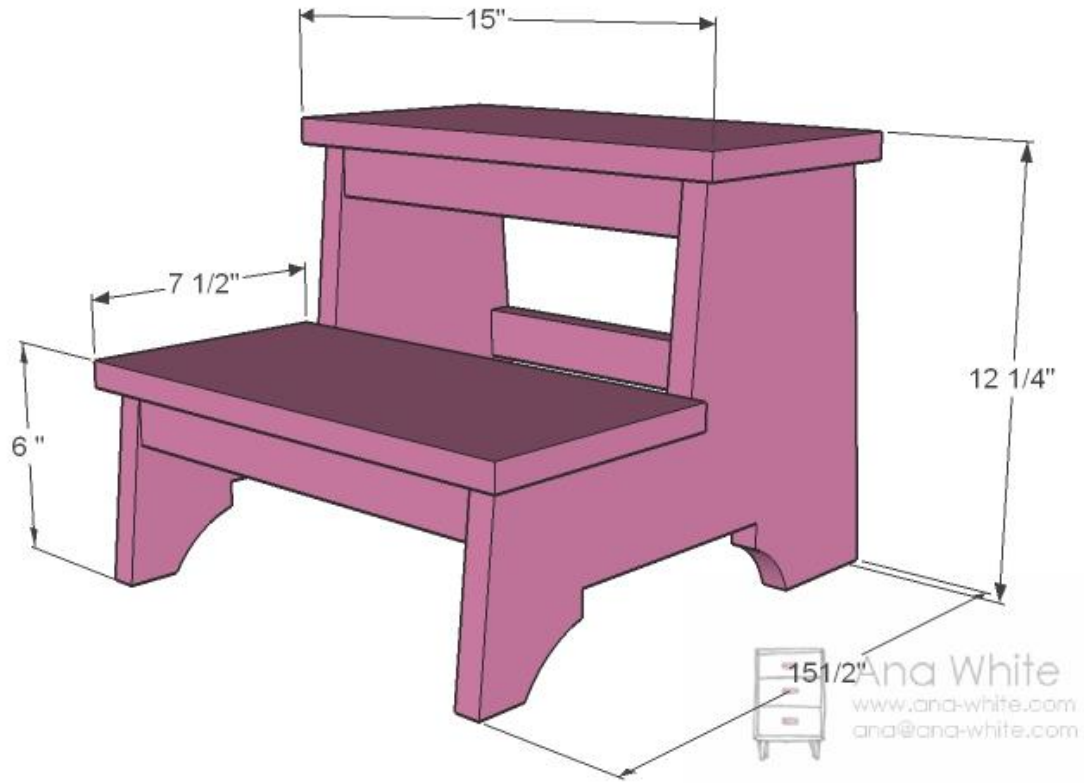
ملحق (3): بعض الابعاد المناسبة للاطفال



رسم توضيحي 26/ يوضح الارتفاع المناسب للكراسي و الطاولات حسب المراحل العمرية.



رسم توضيحي 27/ يوضح الابعاد الممكن استخدامها للمراسم داخل رياض الأطفال.

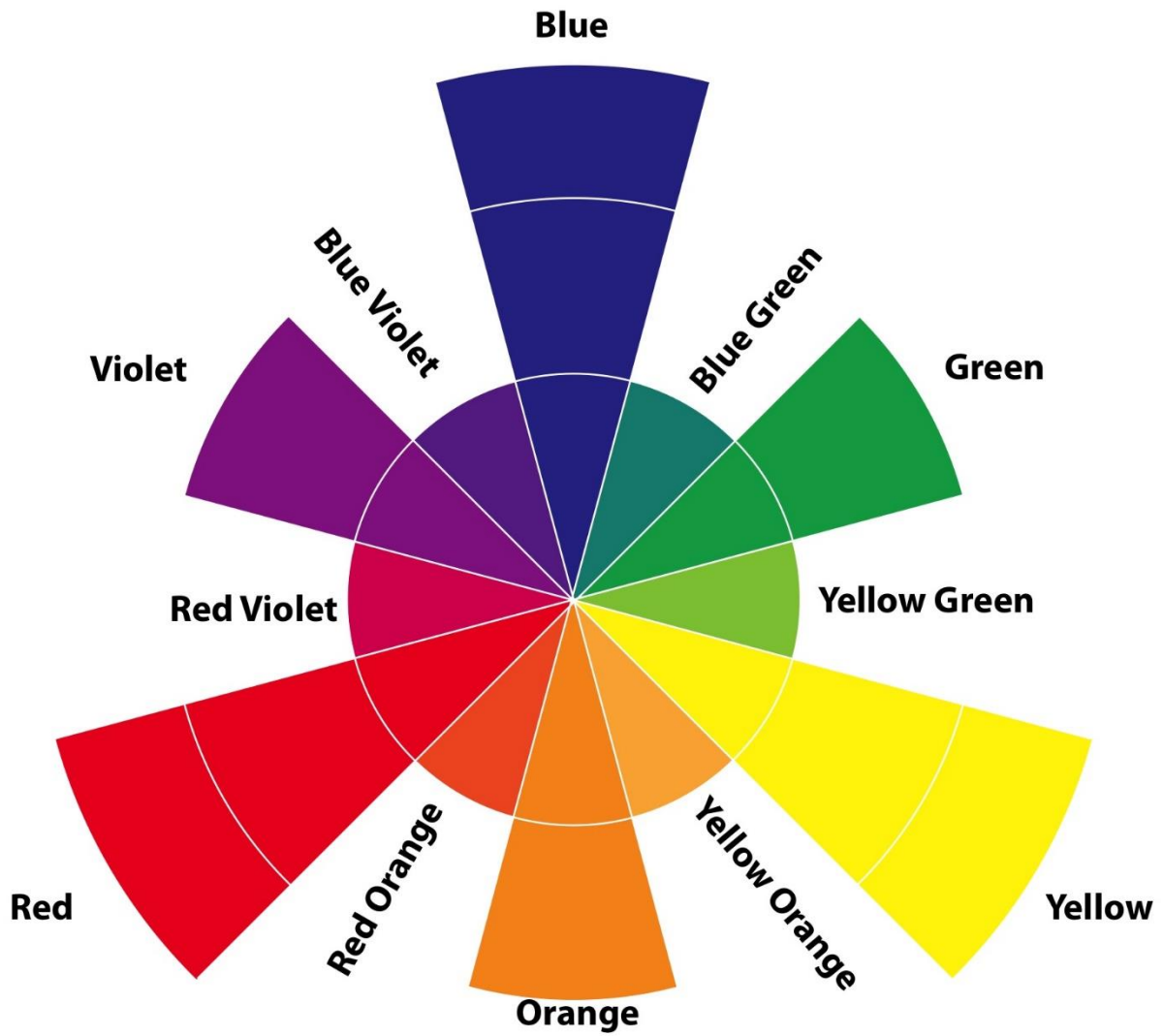


رسم توضيحي 28/ يوضح ابعاد سلم صغير مناسب للأطفال يمكن استخدامه في الروضة.

ملحق(4): بعض من الألوان الممكن استخدامها في رياض الأطفال

COLORS KIDS





The Color Wheel

فهرس الرسومات التوضيحية

- رسم توضيحي 1/ يوضح خطة البحث 15
- رسم توضيحي 2/ يوضح مخطط روضة الرجاء الصالح حيث يوضح المخطط مداخل الروضة، و التقسيم الداخلي للروضة 17
- رسم توضيحي 3/ يوضح الدرج عند المدخل أ في روضة الراعي الصالح، بيت جالا 2017. 19
- رسم توضيحي 4/ يوضح المدخل أ في روضة الراعي الصالح ، بيت جالا 2017..... 19
- رسم توضيحي 5/ يوضح جزء من حديقة روضة الراعي الصالح و ما تحتويه من الألعاب، بيت جالا 2017. 20
- رسم توضيحي 6/ يوضح النسب و المساحات في روضة الراعي الصالح..... 21
- رسم توضيحي 7/ يوضح رفوف الألعاب البلاستيكية داخل روضة الراعي الصالح، بيت جالا 2017..... 22
- رسم توضيحي 8/ يوضح احد أبواب الروضة الخشبية في روضة الراعي الصالح، بيت جالا 2017..... 23
- رسم توضيحي 9/ يوضح السجاد و خامات بعض الطاولات و الكراسي في روضة الراعي الصالح ، بيت جالا 2017. 23

- رسم توضيحي 10/ يوضح الإضاءة الصناعية في الممرات و توزيعها بالتساوي في روضة الرجاء الصالح،
بيت جالا 2017 26
- رسم توضيحي 11/ يوضح اضاءة الفلورسنت المعلقة بالإضافة الى الانارة الطبيعية من الشبابيك في روضة
الراعي الصالح، بيت جالا 2017 26
- رسم توضيحي 12/ يوضح المخطط الافقي لروضة سفاري، ويبين مدخل الروضة 28
- رسم توضيحي 13/ يوضح الواجهة الزجاجية لروضة سفاري وجزء من الحديقة الخارجية. (kid, n.d.) . 29
- رسم توضيحي 14/ يوضح منطقة الاستقبال في روضة سفاري. (kid, بلا تاريخ) 30
- رسم توضيحي 15/ يوضح ساحة اللعب الداخلية والتنوع في الألعاب داخلها. (kid, بلا تاريخ) 31
- رسم توضيحي 16/ يوضح احد الغرف الصفية في روضة سفاري. يوضح أيضا صناديق التخزين ذات اللون
البرتقالي التي يمكن استعمال سطحها للعب عليه. (Interiors, 2015) 32
- رسم توضيحي 17/ يوضح المخطط الفقي لروضة هانازونا في اليابان. (daily, 2015) 38
- رسم توضيحي 18/ يوضح الحديقة و الساحة الخارجية لروضة هانازونا في اليابان. (daily, 2015) ... 39
- رسم توضيحي 19/ يوضح الطابق الأول و المراسم داخل روضة هانازونا في اليابان. (daily, 2015) 40

- رسم توضيحي 20/ يوضح احد الغرف الصفية في الطابق الثاني لروضة هانازونا في اليابان. (daily،
- 41..... (2015
- رسم توضيحي 21/ يوضح التواصل البصري بين الداخل و الخارج في روضة هانازونا في اليابان. (daily،
- 42..... (2015
- رسم توضيحي 22/ يوضح أنواع من الانارة الموجهة الى لوحات الأطفال، بالضافة الى النارة الطبيعية من
- الأبواب الكبيرة في روضة هانازونا في اليابان. (daily، 2015)..... 43
- رسم توضيحي 23/ يوضح الانارة الصفراء في غرفة الطعام لروضة هانازونا في اليابان. (daily، 2015)
- 44.....
- رسم توضيحي 24/ يوضح اللون البرتقالي و البنفسجي في احد الغرف لروضة هانازونا في اليابان. (daily،
- 45..... (2015
- رسم توضيحي 25/ يوضح مخطط روضة جنين النموذجية المقترحة لاعادة التصميم 50
- رسم توضيحي 26/ يوضح الارتفاع المناسب للكراسي و الطاولات حسب المراحل العمرية.....ص
- رسم توضيحي 27/ يوضح الابعاد الممكن استخدامها للمراسم داخل رياض الأطفال.....ص
- رسم توضيحي 28/ يوضح ابعاد سلم صغير مناسب للأطفال يمكن استخدامه في الروضة.....ض

