

متحف " هويّتي "

لإحياء التراث الفلسطيني

إعداد :

رنيم جمال الاطرش

إشراف :

د. سامح منى

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات درجة البكالوريوس في هندسة العمارة بكلية الهندسة المعمارية في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين.

2022 م

الإقرار

أنا الموقع أدناه، مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

متحف هويتي لإحياء التراث الفلسطيني

أقر بأن ما شملته هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص , باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما وُرد , وأنّ هذه الرسالة ككل , أو أي جزء منها لم يقدّم لنيل أي درجة أو لقب علمي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى .

Declaration

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the researcher's own work, and has not been submitted elsewhere for any other degree or qualification.

Student's Name:

اسم الطالب:

Signature:

التوقيع:

Date:

التاريخ

فهرس المحتويات

• الفصل الأول : المقدمة (01 – 19)

1.1 نشأة المتاحف وتطورها

- 1.1.1 لمحة تاريخية 01
- 1.1.2 عوامل أدت لظهور المتحف 03
- 1.1.3 تطور المتاحف عبر العصور 04
- 1.1.4 أنواع المتاحف 06
- 1.1.5 وضع المتاحف في فلسطين 08

1.2 التراث

- 1.2.1 مفهوم التراث وأهميته 12
- 1.2.2 أقسام التراث 13
- 1.2.3 التراث المعماري الفلسطيني 14
- 1.2.4 التراث الشعبي الفلسطيني 15

1.3 متاحف التراث

- 1.3.1 الهدف من متاحف التراث 17
- 1.3.2 أهمية المشروع و الحاجة إليه 17
- 1.3.3 الوظائف الأساسية لمتحف التراث 18

• الفصل الثاني : الحالات الدراسية (20 – 40)

2.1 : المتحف الفلسطيني – بيرزيت

- 2.1.1 التعريف بالمشروع 21
- 2.1.2 موقع المتحف وفكرة التصميم 22
- 2.1.3 تحليل مكونات المتحف الفلسطيني 24
- 2.1.4 التصميم الإنشائي للمتحف الفلسطيني 29
- 2.1.5 المعارض والمعروضات في المتحف 30
- 2.1.6 الخلاصة والمستفاد من الحالة الدراسية 33

2.2 : متحف الفن الإسلامي - قطر

34	2.2.1	تعريف بالمتحف
35	2.2.2	موقع المتحف
36	2.2.3	الفكرة التصميمية
37	2.2.4	تحليل المساقط الأفقية والمقاطع الرأسية

● الفصل الثالث : برنامج المشروع (41 - 61)

42	3.1	معايير التصميم لوظائف متحف التراث
56	3.2	العلاقات الوظيفية
59	3.3	جداول المساحات

● الفصل الرابع : الأرض المقترحة (62 - 74)

63	4.1	الموقع العام
69	4.2	التحليل الفيزيائي للموقع
70	4.3	التحليل المناخي للأرض المقترحة
72	4.4	التحليل البصري للأرض المقترحة

● الفصل الخامس : فكرة المشروع والتصميم (77 - 90)

78	5.1	فكرة التصميم والتكثيل
79	5.2	الرسومات التنفيذية
79	5.2.1	المساقط الأفقية
81	5.2.2	المقاطع
82	5.2.3	الواجهات
83	5.3	لقطات ثلاثية الأبعاد

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول	الرقم
59	مساحة الفراغات للقسم الثقافي	جدول 3.3.1
59	مساحة الفراغات لقسم الترميم والإضافة	جدول 3.3.2
60	مساحة الفراغات للقسم الإداري	جدول 3.3.3
60	مساحة فراغات قاعات العرض	جدول 3.3.4
61	مساحة الفراغات لمنطقة الاستقبال	جدول 3.3.5

فهرس الصور والأشكال

الصفحة	الشكل	الرقم
01	معبد حتشيبسوت	1.1
02	مبنى متحف الكاببولين	1.2
06	متحف أكاديمية العلوم - ولاية كاليفورنيا	1.3
06	متحف اللوفر- باريس	1.4
07	المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي	1.5
09	واجهة المدخل الرئيسية للمتحف الاسلامي - القدس	1.6
09	المسقط الأفقي للمتحف الاسلامي - القدس	1.7
10	مجسم متحف روكفلر	1.8
10	مخطط متحف روكفلر	1.9
10	مقاطع لمتحف روكفلر	1.10
15	الصناعات اليدوية الفلسطينية	1.11
16	الزبي الشعبي الفلسطيني	1.12
21	المتحف الفلسطيني - بيرزيت	2.1
22	موقع مدينة رام الله	2.2
22	توضيح موقع المتحف	2.3
22	صورة جوية توضح فرق المنسوب في الارض (الكونتور)	2.4
23	توضيح حركة الشمس والرياح بالنسبة لموقع المتحف	2.5
23	مجسم للمتحف الفلسطيني	2.6
23	الفكرة الأولية لتصميم المتحف الفلسطيني	2.7
24	توضيح الاجزاء الرئيسية في المشروع	2.8
25	توضيح توزيع الوظائف في الطابق الارضي	2.9
25	توضيح توزيع الوظائف في طابق التسوية	2.10
26	توضيح مخطط وحدود الحديقة النباتية	2.11
26	الحديقة النباتية	2.12
27	توزيع النباتات في الحديقة	2.13
27	أنواع النباتات في الحديقة	2.14
28	مقاطع رأسية لمبنى المتحف	2.15
28	الواجهة الغربية للمبنى	2.16
29	التوضيح الانشائي لهيكل المبنى	2.17
29	المبنة أثناء التنفيذ	2.18
30	منظور داخلي لطرق العرض البصري	2.19

31	من المعرض الدائم للمتحف	2.20
31	العرض بالصناديق الزجاجية	2.21
32	من زاوية التذكارات في المعرض	2.22
32	المعرض الرقمي	2.23
33	ساحة الاستقبال في المعرض	2.24
34	صورة عامة للمتحف	2.25
35	صورة توضح الموقع العام للمتحف	2.26
36	الفكرة التصميمية من ملقف الهواء ومسجد أحمد بن طولون	2.27
37	مخطط توزيع الفراغات في الطابق الأول	2.28
38	مخطط توزيع الفراغات في الطابق الثاني	2.29
38	مخطط توزيع الفراغات في الطابقين الثالث والرابع	2.30
39	مخطط توزيع الفراغات في الطابق الخامس	2.31
39	مقطع رأسي للمبنى	2.32
40	الإضاءة في القاعة الرئيسية للمتحف	2.33
40	صورة توضيحية لحجر الأبلق	2.34
42	ميلان ممر حركة ذوي الاحتياجات الخاصة	3.1
42	أبعاد المصاعد	3.2
43	قاعة عرض بسيطة	3.3
43	قاعة عرض مظلة على شرفة	3.4
43	قاعة ذات ساحة داخلية	3.5
43	قاعة عرض قابلة للتقسيم	3.6
43	قاعة العرض الشريطي	3.7
44	ابعاد قاعة العرض	3.8
45	اشكال مسارات العرض	3.9
45	مسارات الحركة في المعرض	3.10
46	التواصل البصري لقاعات العرض	3.11
46	خزائن العرض	3.12
47	أساليب عرض المعروضات	3.13
47	زاوية العرض ومستوى النظر	3.14
48	توفير الإضاءة للمعروضات	3.15
48	المسافة بين الزوار والمعروضات	3.16
48	ابعاد صناديق العرض الزجاجية	3.17
48	قسم البحث والتوثيق	3.18
49	قسم التجميع والإضافة	3.19
49	مساحة المكتب حسب الاستخدام	3.20

49	ابعاد طاولة المكتب و موقعها المثالي	3.21
50	أبعاد المساحة المناسبة للعمل بالمكتب	3.22
50	مثال على توزيع الفراغات لقاعة متعددة الاستخدام	3.23
51	الابعاد بين الرفوف والطاولات في صالة القراءة	3.24
52	توزيع الوظائف في الكافتيريا	3.25
52	المسافة بين طاولات الطعام	3.26
53	تصميم المطبخ في الكافتيريا	3.27
53	ابعاد جلسة الطعام في الكافتيريا / المطعم	3.28
53	البعد بين مقاعد قاعة الندوات	3.29
54	ورشة الاشغال اليدوية التي تتطلب طاولة مشتركة	3.30
54	ورشة الاشغال اليدوية التي تتطلب طاولات وغرفة منفصلة	3.31
55	توزيع وظائف المشغل المدموج للفخار والسيراميك	3.32
55	أبعاد مساحة العمل للخياطة والتطريز	3.33
56	العلاقات الوظيفية للمشروع بالنسبة للزوار	3.34
56	العلاقات بين وظائف المشروع	3.35
57	العلاقات القوية بين الفراغات	3.36
57	العلاقات المتوسطة بين الفراغات	3.37
58	العلاقات الضعيفة بين الفراغات	3.38
58	المخطط الهرمي التفصيلي لوظائف المشروع	3.39
63	خريطة توضح موقع مدينة نابلس	4.1
63	صورة توضح الطبيعة الجبلية لمدينة نابلس	4.2
64	صورة جوية توضح موقع مدينة نابلس	4.3
65	آثار المقبرة الرومانية	4.4
65	المتحف السامري	4.5
65	معدل درجات الحرارة والايام الممطرة لمدينة نابلس 2015-2022	4.6
66	رسم بياني يبين معدل درجات الحرارة والايام الممطرة لمدينة نابلس 2015-2022	4.7
66	صورة جوية تبين موقع المشروع بالتحديد بالنسبة لمدينة نابلس	4.8
67	صورة جوية توضح موقع المشروع بالنسبة لمركز المدينة	4.9
67	موقع الدراسة للمشروع	4.10
68	صورة جوية توضح الشوارع المحيطة واتجاه السير	4.11
68	صورة توضح عرض الشوارع المحيطة	4.12
69	صورة توضح عدد الطوابق في المباني المحيطة	4.13
69	صورة توضح توزيع ملكية الارض	4.14
70	صورة توضح المعالم الموجودة في الموقع	4.15
71	صورة توضيحية لحركة الشمس طوال العام	4.16

71	صورة توضيحية لاتجاه الرياح بالنسبة للموقع	4.17
72	صورة توضيحية لسرعة الرياح في منطقة نابلس بشكل عام	4.18
72	صورة توضح الطبوغرافية للموقع	4.19
73	صورة توضح الطبيعة الجبلية للمحيط وطبيعة المبان في الارض المقترحة	4.20
73	صورة لمحطة الكهرباء القديمة	4.21
74	صورة توضح المبنى الموجود في موقع الدراسة	4.22
74	عين دفنة	4.23
75	صورة من الموقع للشارع العلوي	4.24
75	صورة توضح طبيعة الموقع	4.25
76	صورة لاسعاد الطفولة من الخارج	4.26
76	صورة لاسعاد الطفولة من الداخل	4.27
78	صورة توضح تطور تكتيل المبنى	5.1
79	المسقط الافقي للطابق الأرضي	5.2
80	المسقط الافقي للطابق الأول	5.3
80	المسقط الأفقي للطابق الثاني	5.4
81	المسقط الافقي للموقع	5.5
81	المقاطع	5.6
82	الواجهات	5.7
83	اللقطة الرئيسية للمشروع	5.8
83	لقطة منظورية بالنسبة للموقع	5.9
84	لقطة منظورية للمنطقة القريبة من المدخل	5.10
84	لقطة منظورية لمنطقة اللعب	5.11
85	لقطة منظورية للترس في الطابق الاول	5.12
85	لقطة منظورية توضح التراسات والمدرجات الخارجية	5.13
86	لقطة منظورية توضح توجيه خطوط الموقع	5.14
86	لقطة منظورية للمساحة الرئيسية للمتحف	5.15
87	سكتش عام للمتحف	5.16
87	سكتش يوضح شكل التفریغات في المظلات	5.17
88	لقطة داخلية من معرض الادوات التراثية	5.18
88	لقطة داخلية توضح طبيعة المعارضات	5.19
89	لقطة منظورية لطريقة العرض	5.20
89	لقطة داخلية من المقهى	5.21
90	البوستر النهائي	5.22

متحف " هويّتي " لإحياء التراث الفلسطيني

مقدم من :

رنيم جمال الاطرش

المخلص

تحتل المتاحف اليوم مكاناً مهماً في المجتمع المعاصر وتعد جزء من ثقافته , ومن أهمها متاحف التراث التي تسعى للحفاظ على هوية الشعب وتميرها عبر الاجيال والحفاظ عليها خاصة في ظل الصراع مع الاحتلال الذي يسعى لطمس هذه الهوية . يسعى هذا المشروع لعرض التراث الشعبي والأدوات التراثية بشكل خاص من خلال المعارض الذي يحتويها بالإضافة الى جزء تفاعلي تعليمي لابقاء الجيل الجديد متطلع عليها بالإضافة لجذب السياح . وقد تم اختيار الموقع في مدينة نابلس , بالقرب من تل بلاطة والمقابلة لمقر المحافظة , بحيث تحتوي قطعة الارض على معالم معروفة منذ فترة طويلة كمحطة توليد الكهرباء القديمة وعين دفنة , بالإضافة لوجود منتزه اسعاد الطفولة , بالتالي الاستفادة من المشروع في توجيه الزائر لزيارة ورؤية هذه المعالم .

الفصل الأول :

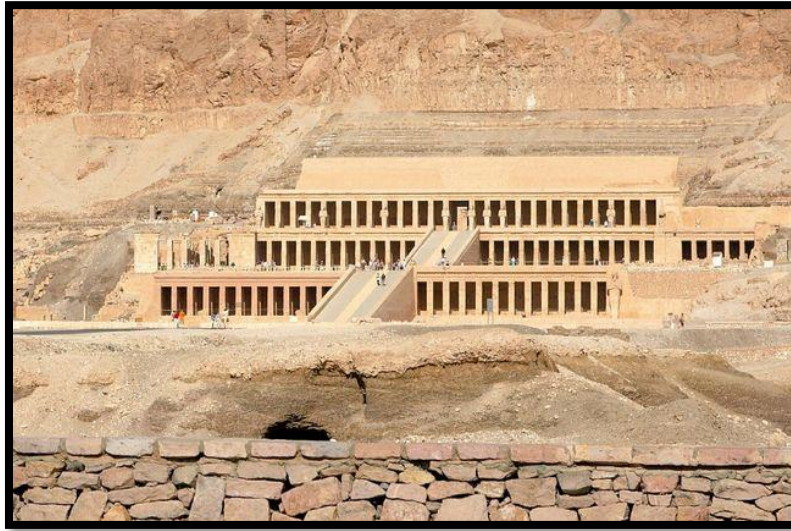
المقدمة

1.1 نشأة المتاحف وتطورها

1.1.1 : لمحة تاريخية :

المتاحف هي فكرة قديمة ، فالإنسان بطبعه يحب الاقتناء وامتلاك كل ما يجذبه ويستهو به ، ففكرة المتاحف ترتبط بالأساس منذ وجود الإنسان ، فغريزة الجمع تبدأ من الطفولة ، فلكل إنسان هوايته في جمع المقتنيات ، وقد تحدث المؤرخون عن مجموعات وكنوز " قارون " و " نظام حيدر آباد " و " ميتريدات... " ، وقد اهتم الملوك في الحضارات القديمة بجمع التحف في القصور لأغراض دينية وجمالية ، ورغم الاختلاف بين المؤرخين على من بدء فكرة المتحف إلا أن جل الدراسات الشرقية تجمع على أن المصريين هم أول من اهتموا بالمتاحف ، فكانت المعابد في ذلك الوقت تقوم بدورها الديني بالإضافة إلى دورها في عرض المقتنيات الخاصة بالملك، فكان يطلق على هذه المعابد اسم " متاحف العراء " أو متاحف الهواء الطلق ، كما هو الحال في معبد " حتشبسوت " ، وقد عُثر على قاعة في قصر نبوخذ نصر مخصصة لعرض بعض المقتنيات الأثرية، وتطورت الفكرة حتى أصبح هناك مبنى خاص عُرف باسم " Mouscion " للدلالة على معبد تم تشييده لعبادة رب الفنون " Muses " عند الأثينيين .

ملخص (مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية , 1412 هجري)

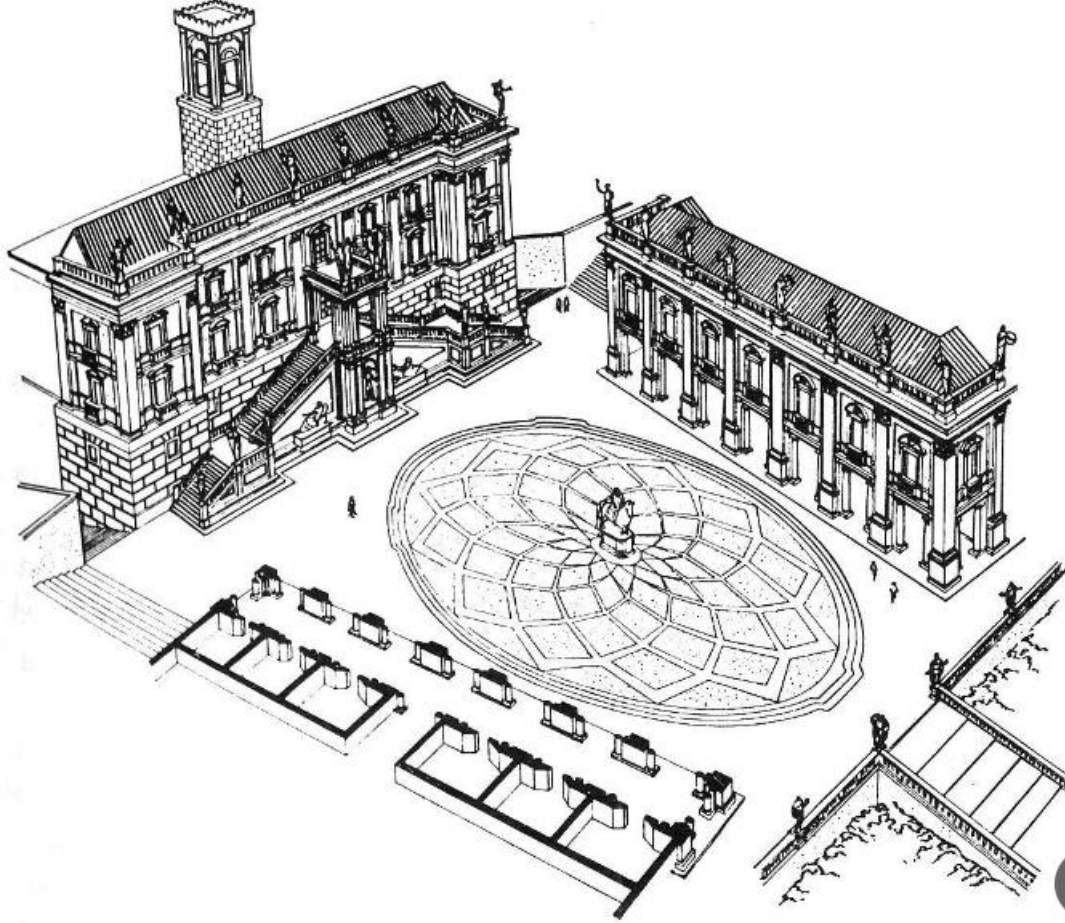


الشكل 1.1 : معبد حتشبسوت

المصدر : مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية

وهناك اختلاف في الحكم على أول مبنى متحف في العالم , بحيث رجحت العديد من التقارير من ضمنها موقع , أن اقدم متحف كمبنى مصمم لذلك هو متحف الكابيتولين- روما الذي تم إنشائه عام 1471 م , يحوي مجموعة من المعارض الأثرية بداخله والتي تبين الفن الذي أتصف بيه الرومانيون .

ملخص من (مقالة بعنوان : أين افتتح أول متحف في العلم , 2021)



الشكل 2.1 : مبنى متحف الكابيتولين

المصدر : ملهم نت

مفهوم المتحف :

المتحف اصطلاحاً : اسم مكان من كلمة تحفة , أي المكان الذي يحوي التحف . وحسب "معجم المعاني الجامع" : المكان المخصّص لحفظ وتوثيق وعرض وصيانة التراث الإنساني والطبيعي والتطوّر العلمي والفني ونشر المعرفة والتوعية بين الجماهير .

فعمارة المتاحف هي بمثابة الوعاء الحافظ لما تركه الأجداد على مر العصور سواء موروثات و خبرات أو أشياء كانت تمثل أساليب حياتهم و العادات والتقاليد التي تمثلهم , و أصبحت اليوم رمزا لما وصلوا إليه و نستفيد منه لمعرفة أصل الأشياء.

و في العصر الحديث أصبحت المتاحف من العناصر المعمارية البارزة في القرن العشرين حيث يجد فيها المهندسون المعماريون وأيضاً الانشائيون فرصة كبيرة لإظهار تطبيق دراستهم الاكاديمية ونظرتهم الفنية في معالجة الواجهات المعمارية التي تتناسب مع الطراز المعروف و إضافة ما وصل إليه العصر.

و قد عرفت منظمة المتاحف الأمريكية **AMM** على أن المتاحف هي أماكن لجمع التراث الإنساني والطبيعي و الحفاظ عليه و عرضه بغرض التعليم والثقافة .

و قد عرف للاتحاد الأمريكي المتحف على انه " مؤسسة غير ربحية تهدف إلى نشر العلم والمعرفة , وله موظفون متخصصون ، ويحوي معلومات ملموسة "

ملخص من (أطروحة الماجستير : إعادة التصميم الداخلي للمتاحف الأثرية، 2018)

1.1.2 عوامل أدت لظهور المتاحف :

1- العامل الاقتصادي :

إن الأشياء التي كان يمتلكها الأثرياء والملوك والأمراء ورجال الدين هي ما تم عرضها في المتاحف الأولى وكان الغرض من ذلك هو إظهار السلطة والجاه والغنى.

2- العامل الديني :

فكان من المعروف أن رجال الدين هم المسيطرون على المجتمعات وقد دعوا عامة الناس على التقرب بالقرابين والتي غالباً كانت تحفا وتمائيل مصنوعة من الذهب أو الفضة حيث كان رجال الدين يعرضونها في أماكن خاصة بهم وعندما تلاشى تأثير رجال الدين أصبحت محتويات المعابد مجموعات قيمة تحتاج لمتحف يحويها ليتم الحفاظ عليها .

3- العامل التاريخي :

المعروضات في المتاحف معظمها أمور تراثية تاريخية بالإضافة لكونها مقتنيات الأباء والأجداد و التي تمثل الأصول التي انحدر منها البشر.

4- العامل التعليمي والاكاديمي والتطور العلمي :

اصبح التقدم العلمي والاكاديمي بحد ذاته عاملاً من عوامل إقامة المتاحف حيث أن التطور العلمي أخذ أهمية بالغة بالنسبة للكثير من الدول وأصبح إنشاء المتاحف أمر ضروري لتوفير البيئة التعليمية ومواكبة التطور العلمي .

ملخص من (كتاب : أسس تصميم المتاحف -2012 الشام , مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية – د. الشاعر)

1.1.3 تطور المتاحف عبر العصور :

• المتحف في عصر الفراعنة :

تعتبر مقابر الملوك في الزمن الغابر من اهم المصادر التي تمدنا بمجموعة كبيرة من التحف والاثار، حيث ساعدت كثير من العلماء في الكتابة عن حضارة وادي النيل القديمة خلال العصور القديمة التي تمتد نحو 4000 ق . م , و ذكر المؤرخون أن بطليموس الأول (285-323 ق.م أسس " متحف الإسكندرية "، والذي يعد أقدم المتاحف الذي وصلتنا أخبارها.

• المتحف عند الإغريق :

تعتبر المعابد عند الإغريق كنوز فنية هامة و ثمينة قدمها أصحابها كشكر لآلهة، ففكرة المتاحف لديهم بدأت في المعابد والمدن، حيث جمعت الكثير من التماثيل والاثار الفنية. و يتفق بعض العلماء على أن الغرض من هذه الاثار في المعابد ليس الدراسة، بل هو تجميل لا غير الاطلاع عليها كان مقتصرأ على الملوك ورجال الدين.

• المتحف عند الرومان :

سار الرومان على نهج الإغريق في جمع التحف , إذ جمع هادريان وقائده (Varres Gaius) الأعمال الفنية والقطع التراثية الثمينة والمنحوتات الرخامية ونجح القائد فيرس في وضع يده على الكنوز الاثنية في معبد دلفي . ومما لا شك فيه، أن الأحداث التاريخية لها دور كبير, فمن تلك الأحداث حصار سيراكوز Syracuse سنة 222 ق م، ومن ثم فتحهم لبلاد الإغريق واستيلائهم على الروائع الفنية التي ملئت المعابد الرومانية و التي استخدم بعضها في تزيين أروقة الشوارع وعرض بعضها في الحدائق حتى خصص حي في روما لبائعي التحف القديمة. ويذكر علماء المتاحف أن الغرض الحقيقي من المتاحف في العصر الروماني جاء إلى ضرورة عرض الصور الفنية على الشعب من أجل تثقيفه والعمل على الرفع مستواه الفكري لتقدير الجمال والذوق، و قد نادى القائد الروماني Agrippa) بفتح القصور للجماهير و لكل من أراد الاستمتاع به . وفي العصور البيزنطية اشتملت الكنائس على قاعات لعرض الصور الدينية والمنسوجات والحلي بالإضافة للهدايا و القرابين التي كان يحملها الزائرون معهم.

• المتحف في العصور الوسطى :

ازداد اهتمام الأوروبيين لاقتناء التحف وجمعها خلال فترة الحروب الصليبية بحيث شمل ذلك جمع المخطوطات خاصة الرومانية واليونانية والنقود القديمة والتماثيل ، فأخذوا يجوبون الشرق لجمع التحف لبايات الكنيسة والأمراء والملوك وغيرهم . وعملت مؤسساتهم الدينية على توظيف الأعمال الفنية لخدمة نشر تعاليم الدين , لهذا حظيت الفنون برعاية رجال الدين، فزينت الأديرة ومباني الكنائس بالرسومات والصور كما احتوت قاعاتها على كنوز عديدة مثل : الحلي

والمسوجات التي ملئت بها تلك الخزائن , وفي تلك الفترة تم الاهتمام بجمع بقايا القديسين ومقتنياتهم والحرص على حفظها داخل المقصورات, و كانت أماكن العبادة متاحف تهدف إلى التعبير عن الخلود وليس لتوضيح الماضي .

• المتحف في العصر الإسلامي :

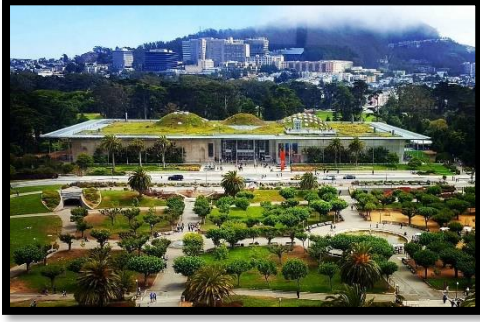
لم يعرف المسلمون المتاحف بالمفهوم العلمي المعاصر كما عرفها الرومان، ولكن التاريخ تطرق عن الثراء والترف وتذوق الأعمال الفنية وتشجيع الموهوبين والفنانين والصناع الماهرين على الابداع ، فتشكلت هذه كهواية لدى الخلفاء و الأثرياء . وقد احتوت قصور الأمويين في بادية الشام على التحف الثمينة، وقد كان الخليفة هارون الرشيد هو من محبين جمع التحف، كما أن خلفاء الأندلس جمعوا التحف والنفائس في قصورهم. وكذلك عمل العباسيون على الاحتفاظ بالتحف القيمة واقتنائها في خزائنها ، فعلى سبيل المثال وصف كل من الحراني وابن الجوزي في كتابه انهم خلفوا الذهب والماس وجمعوا المال والتحف . وفي عهد العثمانيين فقد جمعوا التحف الفنية المتوارثة ، فجدد قصور آل عثمان في إسطنبول قد ملئت بالاثار والتحف وأشهر ذلك القصر الكبير الذي يضم أعظم التحف الإسلامية التي جمعت من أيام السلطان محمد الفاتح.

• المتحف في عصر النهضة :

بدأ الاهتمام بالآثار القديمة في القرن السادس عشر , فأخذ الإيطاليون يهتمون بالتراث الروماني واليوناني عن طريق جمع التحف الفنية، وبدأ الانتقال من "حجرة الكنوز" خلال العصور الوسطى إلى متاحف عصر النهضة فكان ثورة متحفية , وخلال القرن السادس عشر و حتى نهاية القرن السابع عشر ميلادي أنشئت المتاحف بهدف جمع كل ما يتعلق بالتراث المادي و في تلك الفترة أيضاً تسابق ملوك أوروبا لجمع الاثار و التحف من خلال الحث على الحفريات وعمليات التنقيب من أجل الدراسة والتعميم ، وفي المنتصف الثاني من القرن السابع عشر أقبل الملوك والأثرياء على اقتناء مجموعة فنية خاصة بهم , فقد تحولت بعض القصور إلى ما يمكن تسميته بالمتاحف.

ملخص من (اطروحة ماستر بعنوان دور المتاحف في تشكيل الهوية الثقافية 2016-2017 , مدخل إلى فن المتاحف – درفعت)

1.1.4 أنواع المتاحف بشكل رئيسي :



الشكل 3.1 : متحف أكاديمية العلوم - ولاية كاليفورنيا

المصدر : بنترست

• المتاحف العلمية :

تعرض الأساليب العلمية و الاكتشافات التي تخدم النواحي العلمية والصناعية ويعتمد على وسائل الاتصال والتفاعل في العرض , ومن هذه المتاحف متحف أكاديمية العلوم - ولاية كاليفورنيا.

• المتاحف التعليمية :

تعكس محتوياته التطور التاريخي للمجالات العلمية والصناعية وغالبا يحتوى هذا النوع من المتاحف على عدة قاعات للمعروضات التي يمكن أن تشمل فروع العلوم من الطب والهندسة والزراعة و احد أشهر هذه المتاحف متحف مدام توسو - العاصمة البريطانية.

• المتاحف الفنية :

يدخل في نطاق هذه المتاحف عرض اللوحات الفنية و أعمال النحت و الخزف وغيره من العناصر الفنية الرفيعة ومن أشهر المتاحف الفنية متحف اللوفر - باريس .



الشكل 4.1 : متحف اللوفر - باريس

المصدر : بنترست

• المتاحف البيئية :

تعرض فيها أنواع مختلفة مما يخص البيئة كالأخشاب و الأحياء الطبيعية و المعادن المتنوعة و غيرها من عناصر الطبيعة , مثل : المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي .



الشكل 5.1 : المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي

المصدر : بنترست

• المتاحف القومية :

وهي للحفاظ على التراث الفني للبلاد، و هذه المتاحف تحتاج إلى التجديدات المستمرة وذلك لتطوير طرق العرض ، و يأخذ المتحف القومي الطابع التذكري للمكان .

• المتاحف الأثرية :

هذا النوع من المتاحف يُعنى باستكشاف الآثار والتنقيب عليها ثم عرضها بأسلوب تاريخي يحكي قصص للعصور السابقة وحضارة الامم .

• المتاحف التراثية :

يهتم هذا النوع بالمجموع التراثي الذي يشكل حضارة إنسانية ، أي يعرض ما خلفه الأجداد منذ القدم مقارنة بالأعمال الحالية .

ملخص من (مدخل إلى فن المتاحف – درفعت , كتاب الأسس التصميمية للمتاحف – الشام 2012)

دور المتاحف في المجتمع :

للمتاحف دور كبير وأهمية عظمى تتلخص في ثلاث أدوار :

الأول : حفظ التراث ونقله , وهو ما ورثناه من الاجيال السابقة .

الثاني : الناحية العلمية , حيث يقدم ما يلزم للمتخصصين والعامّة وذلك لفهم الواقع الذي عاشته الحضارة سابقا والتأسيس لمستقبل أفضل .

الثالث : الاستمتاع والهدف السياحي , بالاضافة لكونه عنصر اقتصادي للمنطقة .

1.1.5 المتاحف في فلسطين :

معظم المتاحف في فلسطين متاحف للآثار والفلكلور , فقد شهدت فلسطين سابقا بعض المحاولات لإنشاء متاحف تراثية لكن بقيت هذه المحاولات ضئيلة تحتاج لمجهود أكبر , وإن حاجة فلسطين لمتحف متخصص تزداد يوما بعد يوم وذلك لما تتعرض له من محاولات كثيرة لطمس الهوية و معالم هذا التاريخ العظيم فبالرغم مما يتميز به التاريخ الفلسطيني من زخم حضاري وتراثي كبير لم تنقله كثير من الشعوب, إلا انه لايزال حتى يومنا هذا يفتقر الى مبنى متحفي يضم إرث وتراث الأمة المجيدة في مبنى معروف يقصده الزائر ويكون في متناول ابدينا واقتصادنا ! .

, لكن وجب الذكر أنه من أهم المتاحف القائمة للآثار والفلكلور في فلسطين:

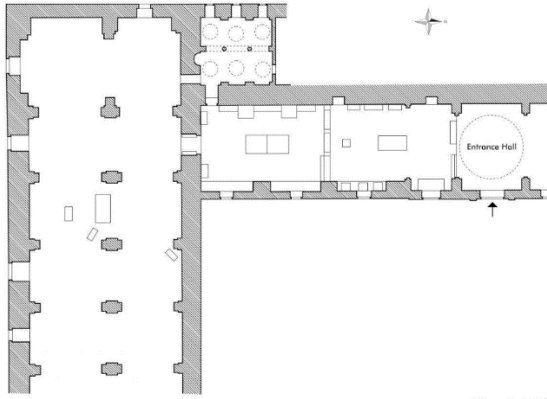
- المتحف الإسلامي - القدس :

جامع المغاربة سابقاً يقع في الحرم القدسي , عبارة عن متحف للآثار , وهو أول متحف في فلسطين تأسس سنة 1927 م , بمبادرة من المجلس الاسلامي الاعلى , و كانت أهدافه :

1. ابراز التراث الاسلامي .
2. صيانة وعرض مخلفات اعمار قبة الصخرة والمسجد الاقصى .
3. البعد العلمي والثقافي وتسجيل عملية التغيير التي حدثت لمنطقة الحرم القدسي الشريف .

جاء تصميم المتحف بشكل حرف L , من واجهتين اساسيات , الواجهة الشمالية التي تطل على باب المغاربة للاقصى والواجهة الشرقية التي تضم المدخل الرئيسي للمتحف . (

ملخص من (العمري , الأوس الجليل بتاريخ القدس والخليل .عمان، 1973.)



الشكل 1.7 : المسقط الأفقي للمتحف الإسلامي
المصدر : العمري 1973.



الشكل 1.6 : واجهة المدخل الرئيسية للمتحف الإسلامي - القدس
المصدر : العمري 1973.

أما عن محتويات المتحف :

يحوي المتحف قطع أثرية من بقاع شتى في العالم وفترات مختلفة ، ويحتوي على مخطوطات وزخارف تمثل بعدا موضوعيا للحضارة الإسلامية . وان أهم محتوياته :

1- المخطوطات : عددها كبير ومعظمها يعود للفترة المملوكية والعثمانية.

2- الأخشاب : ومنها ما يعود للعصر الأموي

3- القاشاني : من قطع القاشاني التي كانت تغطي الجزء المثلث لمسجد الصخرة .

4- المعادن : منها المصابيح والشمعدانات وضعت في فترات إسلامية سابقة .

5- الزجاج والفخار: مثل الاواني والادوات الفخارية .

6- النقود : من الفترة الأموية الى العصر العثماني .

7- الشبائيك : من مخلفات اعمار المسجدين .

8- الاسلحة.

• ومما يجدر ذكره ان هذا المتحف قد جهز بتجهيزات حديثة لا تتلائم مع قيمة المبنى التاريخي ، بالإضافة الى ما

ينقصه من خزائن للمعروضات.

ملخص من (العمري , الأوس الجليل بتاريخ القدس والخليل .عمان، 1973.)

ب - متحف الآثار الفلسطيني " روكفلر - القدس :

وقد تأسس هذا المتحف عام 1936 بأمر وتمويل من جون دي روكفلر ، وقام بتصميمه المهندس البريطاني أوستن

هاريسون ، يقع المتحف في كرم الشيخ شمالي سور القدس ، وقد كان تصميم المتحف يبنى على الدمج بين النمط

المحلي لعمارة القدس بالنمط الغربي مع مراعاة ان يكون طراز المبني يتماشى مع مدينة القدس .

ملخص من (العمري , الأوس الجليل بتاريخ القدس والخليل .عمان، 1973.)



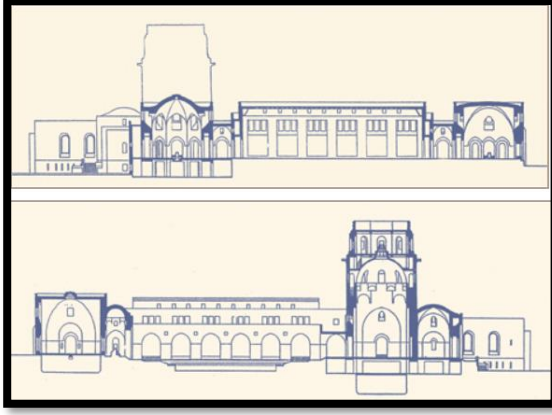
الشكل 1.8 : مجسم متحف روكفلر

المصدر : , الأوس الجليل بتاريخ القدس والخليل .عمان، 1973.

يتألف المتحف من طابقين ويعد من أوائل المباني التي بُنيت خارج أسوار البلدة القديمة في القدس، ويشرف على منظر جميل يحيط به ، بالإضافة إلى محافظته على الكروم والأشجار التي غرست حوله. استعمل الطابق الأول كمعصرة زيتون، والطابق الثاني للسكن في البداية .

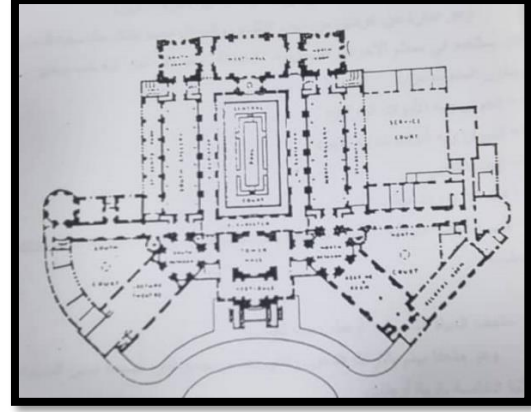
استخدم المهندس في التصميم العقود العربية المتقاطعة ، إضافة إلى الكراميك الأرمنية والابواب في العهد التركي ويحتوي المتحف على آثار فلسطينية مهمة وقيمة من الجميل معرفتها , الا ان ذلك ممنوع بسبب الهيمنة الإسرائيلية عليه .

ملخص من (العمري , الأوس الجليل بتاريخ القدس والخليل .عمان، 1973.)



الشكل 1.10 : مقاطع لمتحف روكفلر

الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل .عمان، 1973



الشكل 1.9 : مخطط متحف روكفلر

المصدر : الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل .عمان، 1973

أما بالنسبة للمتاحف التراثية الفلكلورية :

هذه المتاحف صغيرة ، تتكون من غرفة أو اثنتان لعرض بعض التراث الشعبي ، وهي أقسام في مؤسسات معينة ولا تعتبر مشهورة سياحيا .

1- مركز التراث العربي الفلسطيني " دار الطفل" :

تأسس في القدس سنة ١٩٦٢ وبه مقتنيات أثرية وتراثية ، يتكون من قاعة رئيسيه وأربعة غرف فيها معروضات تراثية ، وأزياء شعبية ، وأدوات نحاسية وغيرها .

2- متحف التراث الشعبي الفلسطيني في جمعية أنعاش الأسرة – البيرة :

وهو عبارة عن غرفتين من البناء التقليدي والمدخل مصمم بشكل مشابه للذي كان يستخدم في معظم الأحواش الفلسطينية " الخوخة " وهو باب كبير فيه باب صغير ، ويتكون المتحف من:

1. الحوش وبه الأدوات الزراعية .
2. الديوان وبه أدوات شرب القهوة .
3. البيت الشعبي .
4. قسم الأزياء الشعبية .
5. قسم الأدوات التراثية " أدوات موسيقية منسوجات قش .
6. عملات ووثائق فلسطينية .

3- متحف الحياة الشعبية – أرطاس بيت لحم :

وهو متحف يهتم بالتراث الشعبي ، يختص بجمع أكبر عدد من المواد التراثية الخاصة بقرية أرطاس ، يتكون من :

1. غرفتين تعود للعصر المملوكي .

2. غرفة كبيرة .

3. بنر زيت روماني " معصرة زيتون " .

4- متحف التراث الشعبي – بيت ساحور :

أسس في بيت ساحور بدعم من لجنة التراث الشعبي هناك ، وهو حديث ، بني في الانتفاضة ويتكون من الأقسام التالية:

1- قسم الأزياء الشعبية .

2- قسم الأعمال المعدنية .

3- البيت الشعبي .

4- الحرف اليدوية والفخارية.

وهناك متاحف أخرى مثلها مثل متحف تاريخ سبسطية ،متحف بيتنا التلحمي، متحف آل النمر - نابلس ، وغيره.

ملخص من (منتدى الموسوعة الفلسطينية)

1.2 : التراث

1.2.1 مفهوم التراث وأهميته :

التراث لغة : مشتقة من الارث أي ما تركه السابقون للأخرين، وهو مجموعة من المعارف والخبرات والفنون أيضاً ، وقد عبر الانسان بواسطته عن رغباته وطموحه , ويحرص على نقلها من جيل لآخر فهو إرث حضارة السلف إلى الخلف ويشمل جميع الماديات والأمر الوجدانية للمجتمع من فكر وعلم وعمران. أما الأصل التاريخي لكلمة تراث فهي تعود إلى النصوص الدينية بحيث وردت في القرآن الكريم (وتأكلون التراث أكلاً لما)، الفجر 19. حيث كان المقصود بها الميراث, ومع تقدم العصور أصبحت (التراث) الكلمة الأكثر شيوعاً للدلالة على الماضي وتاريخ الأمة. أما عن المعنى المعاصر لكلمة تراث فهو التراث الفكري المتمثل الآثار والكتابات القديمة. المصدر (بظاظو, 2011)

أما بالنسبة لتراث المسلمين فهو تراث حضاري فريد شمل جوانب الحياة الاسلامية الثقافية العلمية والمادية جميعها و كان للتراث دوراً جوهرياً في تحديد ماهية الحضارة والتأثير على الغير . أما بالنسبة للتراث الاسلامي , فهو لا يعني فقط المباني والمنشآت التي أقامها أجدادنا في المدن العربية والاسلامية , بل وأيضاً الاطار الفكري والنظام الاجتماعي المتطور والذي يستند للاسلام , ولذلك نرى التراث الحضاري الإسلامي حي متطور يعتبر فهمه مدخلاً للحفاظ على شخصية المدن العربية الاسلامية في وجه توسعها واختلاطها مع الغرب . ملخص من (الحرف اليدوية التراثية الشعبية الفلسطينية , نعيبرات 2009)

أهمية التراث :

- تعريفنا بالماضي من أجل التطوير واستلهام الأفكار .
- إثبات الهوية والأصل, وإثبات الوجود التاريخي.
- استلهام الكثير منه في تخطيط مناهج وبرامج المستقبل الفني والثقافي في سياق الأصالة .
- الأهمية السياحية والاقتصادية , فالمعرفة بالتراث يدفعنا الى الاهتمام بالآثار وتحسين المناطق المحيطة فتصبح كمعالم تجذب السياح والناس اليها , بالتالي يؤدي الى النمو الاقتصادي والحضاري ويرفع الدخل القومي.
- التعبير عن الثورة الاجتماعية والثقافية وجعلها في متناول الزوار .

1.2.2 أقسام التراث :

● التراث المادي :

يضم كل الثقافة المادية التي ترى بالعين , يضم الأسوار والقلاع والحصون و المواقع التاريخية والمباني الأثرية بالإضافة إلى مئات المساجد والكنائس وقبور القديسين والأولياء والصالحين , ويضم كل أنماط البناء وفنه وتخطيطه ويشمل أيضاً السوق والخان والسبيل والاعمدة والقناطر والنوافذ , ومما لا شك فيه أيضاً الحرف والصناعات التقليدية التي تعتمد على المواد الخام المحلية .

● التراث الفكري :

يضم كما ما أبدعه ابناء الشعب خلال القرون والعصور في كل المجالات : الفلسفة , والفقه واللغة والادب والشعر والجغرافيا والطب والزراعة , وأيضاً الفضاء الشعبي والمعتقدات والتقاليد والممارسات على اختلاف أنواعها والمرتبطة بدورة حياة الإنسان او الطبيعة ...

● التراث الفني :

الفن هو نتاج يستشر طاقاتنا ويضع تحت أنظارنا نموذجاً للعمل المتقن والاداء المحقق على الوجه الأكمل، وهو قوة قومية وضرورة لكل شعب لاثبات تاريخه , والفنون الشعبية التراثية هي نسيج من وجدان الشعب ونتاجة من أفعال الناس البسطاء في بيئتهم , حيث عبروا من خلال الفن عن آمالهم وعاداتهم وطرق الفصل بين الفن والحياة ، وهذا هو سر قدرته على الاستمرار والالهام .

ملخص من (دور التراث في تعزيز الهوية الفلسطينية , كناعنة)

1.2.3 التراث المعماري الفلسطيني :

يتميز تاريخ فلسطين الذي يمتد من 700 سنة بكونه قد خلف تراثاً معمارياً غنياً متنوعاً , والخصائص المعمارية لهذا التراث ترجع في غالبيتها للفترة الإسلامية , وقد تعرض خلال العقود الأخيرة لخسارة كبيرة جزاء الاعمال والهدم المباشر أو التطوير العمراني الحديث ,
أما عن العمارة في فلسطين عبر العصور فقد مرت بعدة مراحل :

- الحضارات القديمة : كان السكن في الكهوف الطبيعية هو السمة المميزة لحضارة العصر الحجري القديم في فلسطين , ومن ثم ظهور العمارة النطوفية , نسبة الى وادي النطوف شمال غرب القدس , كانت المساكن النطوفية تُبنى متجمعة في قرى صغيرة في الخلاء عند المناطق المنحدرة من الأرض، ومع الزمن تطورت إلى بيوت دائرية الشكل في مخططها , ثم تطورت إلى المساكن المستطيلة في مخططها ولها أفنية مسورة , وكانت تبنى بقوالب طينية مصنوعة يدوياً ومجففة بالشمس.
- العمارة الكنعانية في فلسطين : مما لا شك فيه إطلاقاً أن الكنعانيين كانوا أول من سكن المنطقة من الشعوب المعروفة تاريخياً، وأول من بنى حضارة على أرض فلسطين. اشتهر الكنعانيون ببناء القلاع والأسوار لحماية أنفسهم. وقد برع الكنعانيون في فن العمارة، فبنيت منازل الملوك والأغنياء من الحجارة المنحوتة، أما بيوت الفقراء فكانت من اللبن والحجارة غير المنحوتة . مرت فلسطين بالعصر البرونزي , والعصر الحديدي والعصر الكلاسيكي فكان للاغريق والرومان والبيزنطيين الاثر المعماري في فلسطين وتشكيل الحضارة .
- العمارة الفلسطينية خلال الفترة الإسلامية : قد اشتهر الأمويون ببناء القصور في فلسطين، من أهمها القصور الأربعة بالقدس الموجودة جنوب وغرب المسجد الأقصى،. ولقد تميّزت العمارة في العصر الأموي بالأبنية البسيطة المربعة أو المستطيلة ، ومن الأمثلة على الابنية الاموية قصر هشام -أريحا
- أما العباسيين، فلم يتركوا أثراً مهماً لهم في فلسطين وكذلك الفاطميين فقد انشغلوا بالمعارك والحروب .
- العمارة الفلسطينية بالفترة الصليبية , فقد اشتهروا ببناء الكنائس وترميم ما تهدم منها، حيث تم بناء 60 كنيسة في القدس وحدها , وقد بنى السكان المحليون المسلمون مقامات الأولياء والأنبياء فوق أضرحة على رؤوس الجبال .
- عمارة الأيوبيين والمماليك في فلسطين , حيث شهدت القدس في هذه الفترة تشييد العديد من المعالم المعماريّة، فقد تم بناء أسوار المدينة وأبراجها التي كانت قد تهدمت، وحفروا الخندق الذي يحيط بسور المدينة , ولقد تعددت طرز بناء البيوت السكنية في فلسطين في هذه الحقبة، وكانت تتباين وتختلف تبعاً لاختلافات المناخ، و لتوفر المواد، وكذلك لاختلافات اجتماعية وثقافية.
- وقد مرت فلسطين بالعمارة العثمانية، التي تميزت بالحجارة والجدران السميكة والأقواس والقباب والعقود الصليبية . ومن ثم شهدت فلسطين دخول الانتداب البريطاني بحيث بدأ التغيير على النمط المعماري الأصلي .

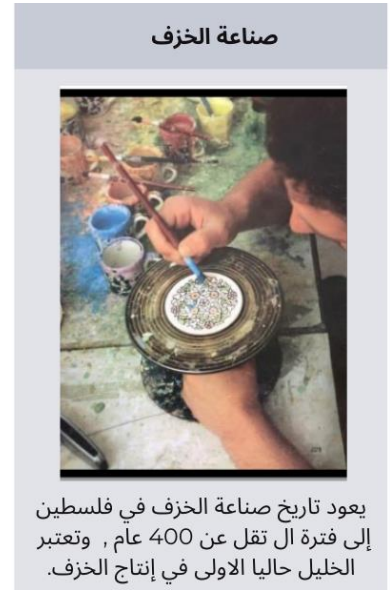
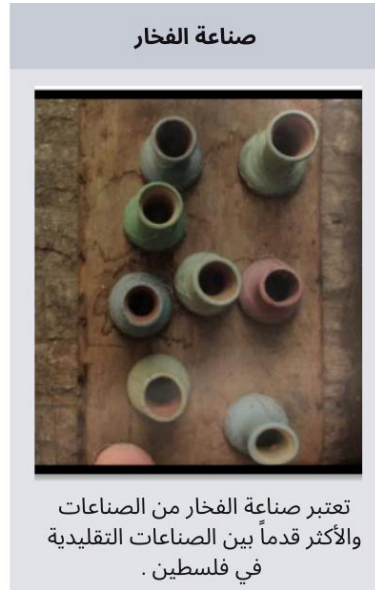
ملخص من (العمارة الفلسطينية -ابو سرية 2014)

1.2.3 التراث الشعبي الفلسطيني :

يستعمل مصطلح التراث الشعبي الفلسطيني ليدل على جميع النشاطات التي تدخل ضمن الحياة الشعبية، ويمكن تقسيم التراث الشعبي إلى :

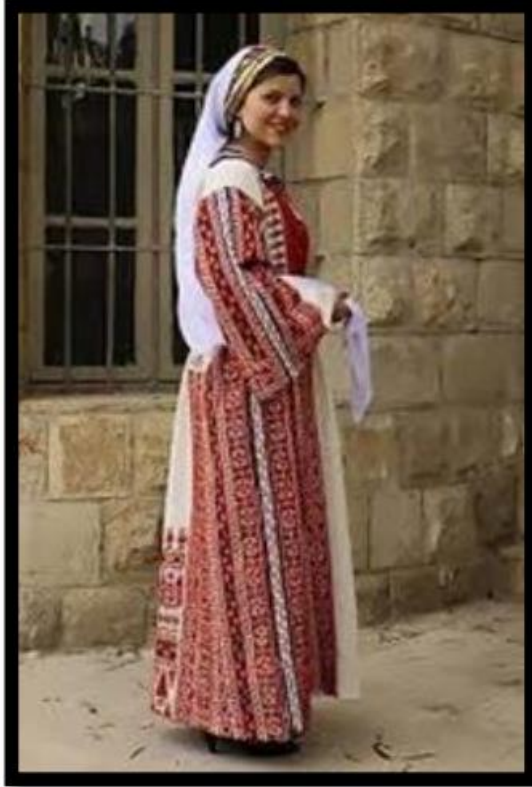
التراث الملموس (التراث المادي) :

- تشمل الحرف اليدوية والصناعات التقليدية : و التي يتم صناعتها بالاعتماد على المواد الخام الموجودة في المنطقة مثل صناعة الصابون في نابلس , وأيضاً الخزف والفخار والزجاج والنحاس والصياغة والتطريز في المناطق الأخرى .



شكل 1.11 الصناعات اليدوية الفلسطينية (Pinterest)

- **الصناعات الغذائية :** كزيت الزيتون والمخللات , وتخزين الأطعمة سواء لحوم أو نبات أو حبوب بالإضافة إلى المأكولات الشعبية الفلسطينية المعروفة كالمفتول، و المقلوبة، و المسخن .
- **الأزياء الشعبية :** كالثوب الفلسطيني الذي يعد اللباس التقليدي للمرأة الفلسطينية , بينما القمباز اللباس التقليدي للرجل, وتتنوع الملابس في فلسطين بتنوع المناطق والبيئة .



شكل 1.12 الزي الشعبي الفلسطيني (Pinterest)

- ويضم التراث أيضا وسائل الزينة والمطبخ الفلسطيني بأدواته المختلفة والطابون والفنون الأخرى .

التراث غير الملموس (غير المادي) :

وهو مجموع النتاج الفكري للشعب الفلسطيني , فهو يعبر عن ابداعاتهم على مر العصور في مختلف المعارف سواء في العلوم و الدين والفلسفة واللغة والشعر والتاريخ والزراعة وأيضا التشريعات القضائية والحكايات والأمثال الشعبية وغيرها من العلوم التي ارتبطت بشكل مباشر مع الإنسان وواقعه وحياته .

الفنون الشعبية الفلسطينية هي من أقسام التراث المهمة لما لها من دور كبير، فهي قوة قومية للشعب الفلسطيني وقوة معنوية أيضا، فهي حصيلة وجدان ومشاعر شعب بأكمله، حيث كانت تلك الفنون من الوسائل المهمة للتعبير عن أفراحهم وأحزانهم وآلامهم وأملهم ، ومن تلك الفنون **الأهازيج والأغاني الشعبية** التي تحوي العديد من الأمور التي تعبر عن عاداتهم كأغاني الأعراس ، و **الدبكات** أيضا تعتبر من الفنون التراثية والرقص الشعبي .كما أنها تضم أيضا **الزخرفة والفنون التشكيلية التقليدية** والتجريدية والفنون الشفاهية. وهذا التراث يتوارثه الأجيال , والفنون الشعبية هي التي تميز الشعوب عن بعضها .

ملخص (المجلة الإلكترونية : نساء من أجل فلسطين – الباحثة نجلاء الخضراء)

1.3 : متاحف التراث

1.3.1 : الهدف من متاحف التراث

تشكل متاحف التراث ظاهرة متميزة في المتحف الفلسطيني كونها تعبر عن حالة متداخلة من التطور الذي يعبر عن حالة تفكك المجتمع الفلسطيني نتيجة لقيام دولة اسرائيل عام 1948، والاحتلال الذي تلا تلك الفترة ولحماية الأدوات التراثية التقليدية من الضياع وانتسابها الى جماعات غير اصلية , فقد قامت العديد من سيدات المجتمع الفلسطيني بجمع هذه المواد وحفظها.

ويجب التفرقة بين مفهوم المتاحف الأثرية التي تعود في معناها ومعروضاتها لعصور قديمة أو ان المتحف نفسه مبنى أثري قديم , وبين متاحف التراث التي تعرض أهم المقتنيات التراثية والتي استخدمت من أجل المحافظة على التراث من خطر الدمار والانقراض والتي تعبر بدورها عن أصل السكان وثقافتهم وأسلوبهم .

ملخص (عالم المتاحف - د. نقي الدين الصباغ ورشيد فوزي 1984)

1.3.2 : أهمية المشروع

- الحفاظ على الموروث الفلسطيني وعرضه بطريقة تواكب مجال العرض المتحفي , للاستمتاع بالتجربة الحية .
- العمل على صيانة وترميم الأشياء .
- ربط الزوار بالتراث الفلسطيني وتعريفهم به , بالإضافة لرفع مستوى الثقافة والوعي بأصلنا .
- إثراء السياحة الفلسطينية والمساعدة في التنمية الاقتصادية للبلد .
- الاعتراز بالهوية الفلسطينية و إثارة غريزة الانتماء للوطن في روح زائريه .
- العمل كمركز يخدم أنشطة المجتمع المحلي .
- جعل المتحف فضاء للتعرف وتكوين العلاقات الاجتماعية , من خلال الانشطة والندوات التي تشجع زيارة المتحف باستمرار .
- القيام بدور تعليمي للتلاميذ وطلاب العلم ودور اعلامي وتثقيفي لزوار المتحف .

الحاجة للمشروع:

يتواجد الموروث الفلسطيني بشكل مشتت في أنحاء مختلفة , فلما لا نعطي الزائر تجربة حية للتعرف على اراثنا وهويتنا في مكان واحد !

مدينة نابلس هي المكان المقترح لهذا المشروع , فهي لا تحوي مبنى متحف يختص بالموروث الفلسطيني رغم كونها المدينة التاريخية الزاخرة بالتراث الفلسطيني والمكان الذي يقصده العديد من السياح , وهي المدينة التي يسهل الوصول لها من قبل الزائرين مقارنة مع غيرها في ظل قيود الاحتلال الصارمة على الاراضي الفلسطينية .

بالإضافة إلى حاجتنا لمثل هذا المشروع في ظل تعرض هويتنا التاريخية الأصيلة لمحاولات جادة لطمسها وتغييرها من قبل المحتل , فلا بد من وجود مبنى قائم بذاته يضم ما يعبر عن الهوية الفلسطينية ليكون أداة لمحاربة ما يمكن ادعاءه ضد حقنا . ويسعى هذا المشروع إلى زيادة فرص التدريب و العمل للشباب الفلسطيني في الورش العملية للمتحف , و تحقيق عائد اقتصادي للبلد بشكل عام , وميزانية تعود لترميم المباني التاريخية الأثرية المهملة في البلدة القديمة .

1.3.3 الوظائف الأساسية لمتحف التراث :

يمكن تقسيم وظائف المتحف بشكل أساسي لعدة أقسام :

• قسم العرض :

وهو القسم الاساسي ويشمل مساحات عرض مختلفة بأساليب عرض مختلفة , على نوعين : قاعات العرض الدائم , خاصة بالمعروضات الدائمة ذات عدة اقسام : العرض الخاص بالزوار , والعرض الخاص بالطلبة , والعرض الخاص للاطفال . أما قاعات العرض المؤقت , وهي خاصة بعرض الانتاجات الفنية المؤقتة والمتابعة , معظم معروضاتها عبارة عن لوحات وصور واشغال يدوية وحرفية , وأهم قاعات العرض :

- قاعات عرض الزي الفلسطيني .
- عرض الادوات المنزلية الشعبية والبيت الشعبي .
- عرض الوثائق .
- عرض المجوهرات والعملات .
- عرض الصناعات التراثية والحرفية .
- معامل تجريبية للاطفال .
- قاعات العرض الالكتروني وعرض الرواية الفلسطينية .

• قسم البحث والتوثيق :

وهو المسؤول عن دراسة جوانب التراث من الناحية النظرية والعلمية , والعمل على توثيقها .

• قسم التجميع والإضافة :

وهو المسؤول عن تجميع مواد وأثاث المتحف وتخزينها والمحافظة عليها .

• قسم الصيانة والترميم :

وهو يعتبر من الأقسام المهمة , كونه المسؤول عن صيانة المواد المختلفة والمعروضات , وبقائها سالمة , بواسطة مختبرات تجمع فيها هذه المواد لصيانتها .

• القسم التعليمي :

وهو المسؤول عن الجانب التعليمي الذي يعتبر من أهداف المشروع , ويتولى القيام بالعمليات التي من خلالها إعداد الفرق الفنية والفلكلورية , والمسرحيات والعروض , ويتضمن هذا القسم ما يتعلق بالمحاضرات وورش العمل اليدوي , بالإضافة للمكتبة الخاصة بمتحف التراث .

- المكتبة .
- غرف تدريبية خاصة بالمتحف .
- مراسم وورش تعليم الاشغال الحرفية .

• القسم الثقافي :

وهو القسم المسؤول عن الجانب الثقافي سواء بالنسبة للعرض المتحفي او المسرح .

- قاعات الندوات .
- مسرح مكشوف .
- مسرح العرض السينمائي .

• القسم الترفيهي :

والذي يشمل على :

- المطعم .
- الكافتيريا .
- والفراغات والحدائق والجلسات الخارجية .

بالإضافة إلى قسم الإدارة وقسم خدمات الزوار , والقسم الخاص بالمتحف والذي يعود بنفع اقتصادي لتمويل المتحف وميزانية الترميم الذي يهدف لها المشروع , وذلك من خلال بيع التذاكر والدورات التعليمية ومتاجر لبيع التحف والتذكارات والمطرزات والاشغال اليدوية الفلسطينية.

الفصل الثاني :
الحالات الدراسية

2.1 :الحالة الدراسية الأولى : المتحف الفلسطيني (The Palestinian Museum)

2.1.1 التعريف بالمشروع :

يعد المتحف مؤسسة غير حكومية، لتعزيز الثقافة الفلسطينية على المستويين المحلي والدولي، ويقدم المتحف روايات عن التاريخ الفلسطيني والثقافة الفلسطينية ومجتمعها بمنظور جديد، بالإضافة لكونه بيئة حاضنة للمشاريع الإبداعية والأبحاث المبتكرة والبرامج التعليمية .
ومن أهدافه : العمل على توثيق وحماية التراث الفلسطيني المادي وغير المادي في ظل الاحتلال الذي يحاول طمس الهوية الأصيلة ، وتعزيز الاعتراف بالتراث الفلسطيني وهويته على المستوى العالمي .
ويسعى المتحف لتقديم تجارب تفاعلية للجماهير، بالإضافة الى السعي لربط الفلسطينيين من كل حذب و صوب عن طريق الأرشفة الإلكترونية ، لذلك يُعرّف المتحف بأنه "متحف عابر للحدود" .

بدأت فكرة تأسيس المتحف سنة 1997 لتخليد الذكرى الخمسين للنكبة وتوثيق حكايات الشعب الفلسطيني ، غير أن الفكرة تغيرت مع الوقت، فلم تعد تقتصر الحفاظ على الذاكرة فحسب، بل و أيضاً ليصبح مؤسسة تهدف للنهوض بالثقافة الفلسطينية والحفاظ عليها، من خلال سلسلة من المشاريع الإبداعية ، التي تتيح للزائرين التأمل في الحاضر وتخيل مستقبل أفضل.

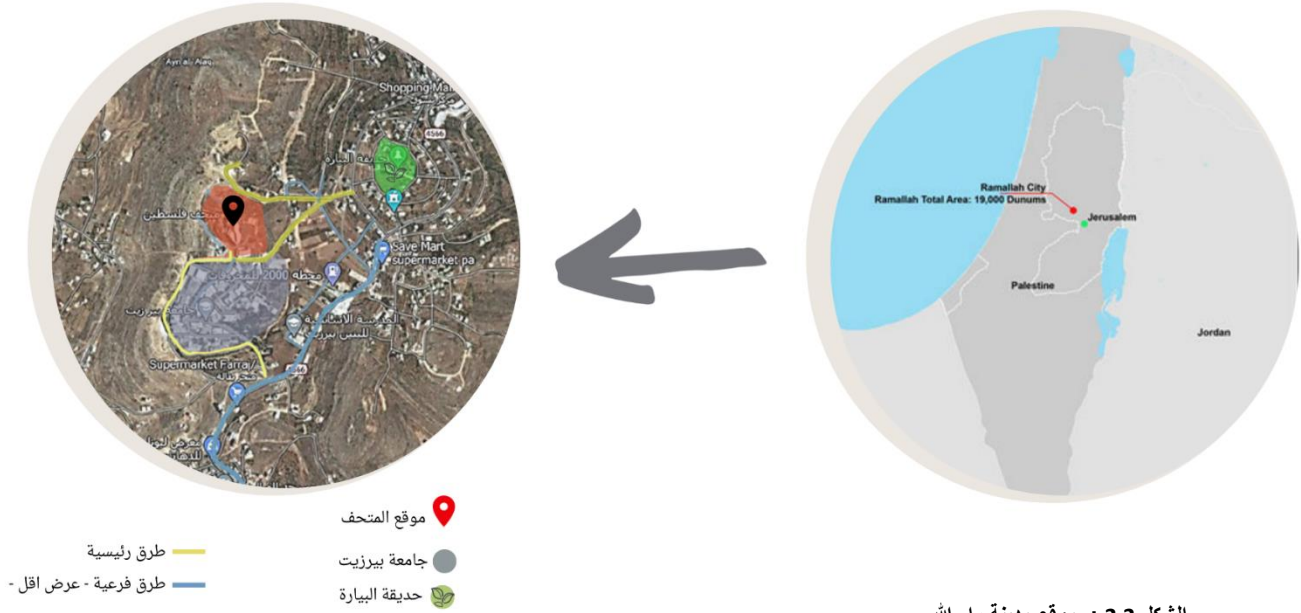
تم تصميم المتحف على يد المكتب المعماري الإيرلندي هينغان بينغ **heneghan peng architects** عام 2012، بالتعاون مع مكتب المعماري الفلسطيني جعفر طوقان ، وقد تم اختيار التصميم ضمن مسابقة دولية ، بالتواصل مع أعضاء مجلس أمناء مؤسسة التعاون وهم أصحاب فكرة ايجاد المشروع . وتم الإنتهاء من إنجاز المشروع في عام 2016، بتكلفة ما يقارب 20 مليون دولار بحسب ما أورده المكتب المصمم ، و يُعتبر المتحف الفلسطيني أول مبنى أخضر يحصل على الشهادة الذهبية في تصميمات الطاقة والبيئة في فلسطين (LEED) ، و نجح في توفير الاستهلاك السنوي للمياه بنسبة 48% وللطاقة بنسبة 15% والتي تعتبر من المقاييس العالية عالمياً للابنية المستدامة .
ملخص من (الموقع الإلكتروني الخاص بالمتحف)



شكل 2.1 : المتحف الفلسطيني - بيرزيت

2.1.2 موقع المتحف و فكرة التصميم :

يقع المتحف الفلسطيني في بلدة بيرزيت - فلسطين، بالقرب من جامعة بيرزيت، يبعد ٧ كم عن شمال رام الله و25 كم عن شمال العاصمة القدس ، على أرض يقدر مساحتها بحوالي 40 دونماً، ليشكل علامة معمارية بارزة ذات نمط حديث ، يتربع على تلة تطل على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط .
(الموقع الالكتروني الرسمي للمتحف)



يتميز الموقع بالمدرجات الزراعية المحمية بسلاسل حجرية ، والتي أقامها أهل المكان بغرض الزراعة.



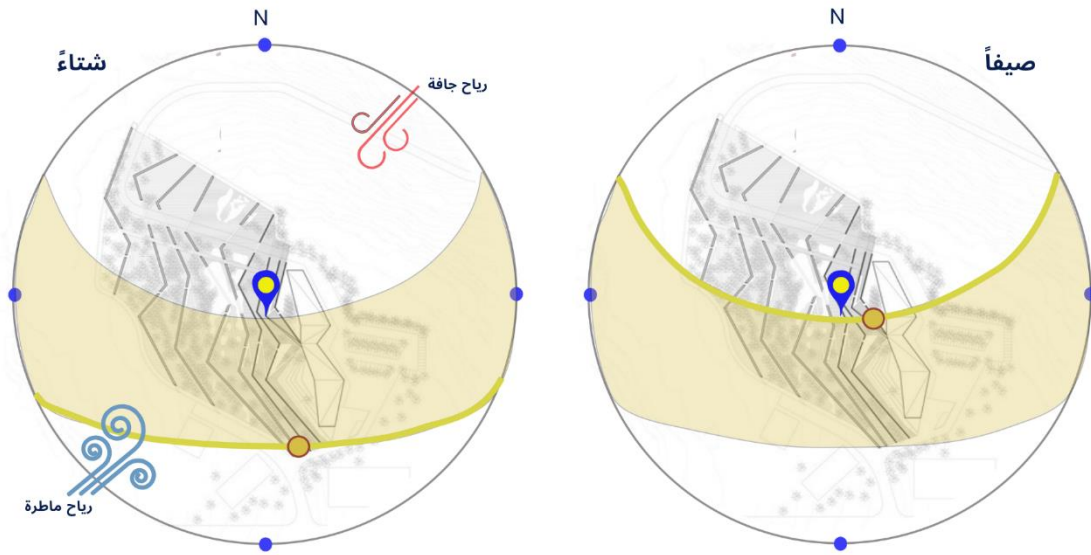
الشكل 2.4 : صورة جوية توضح فرق المنسوب في الارض (الكونتور)

المصدر : الموقع الالكتروني الرسمي للمتحف

بيئة ومناخ المنطقة :

مناخ رام الله بشكل عام هو مناخ حوض البحر الأبيض المتوسط , الرياح في الشتاء جنوبية غربية ماطرة و في بعض الاحيان تكون رياح شمالية شرقية جافة و باردة نسبياً. أما معدل الأمطار , بمنسوب حوالي 500 مليمتر في السنة. أما بالنسبة لدرجة الحرارة , ففي الشتاء قليلاً ما تصل لصفر مئوية أو أقل , أما في الصيف نادراً ما تزيد عن 35 درجة مئوية , أي أن معدل درجة الحرارة يتراوح ما بين (5-25) د.م. خلال السنة .

ملخص من (الصفحة الرسمية لبلدية رام الله)



الشكل 2.5 : توضيح حركة الشمس والرياح بالنسبة لموقع المتحف

فكرة التصميم :

تم اختيار التصميم لاندماجه مع المحيط بصورة جيدة, فالتعرجات في التصميم للمبنى والحدائق مستوحاة من المدرجات الزراعية المحيطة اي ضمن طبيعة المنطقة ، ما يؤكد الارتباط بالأرض .

المصدر (الصفحة الرسمية للمتحف)



الشكل 2.7 : الفكرة الأولية في التصميم

المصدر: archdaily



الشكل 2.6 : مجسم للمتحف الفلسطيني

المصدر : موقع المتحف

2.1.3 : تحليل مكونات المتحف الفلسطيني

تبلغ مساحة المشروع حوال 40 دونم , تشمل مبنى المتحف الذي يشكل حوال 3000 متر مربع من المشروع , ومساحة مدرج خارجي حوال 500 متر مربع وحديقة المشروع الغالبة في مساحتها , وموقف للسيارات الذي يحوي الالواح الشمسية .



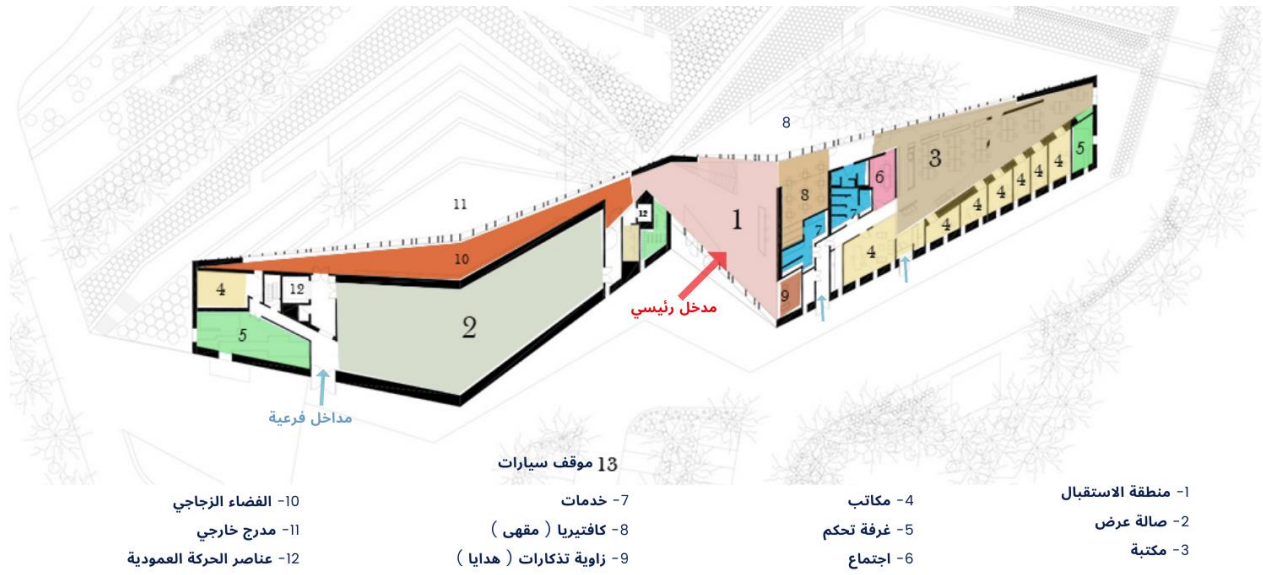
الشكل 2.8 : توضيح الاجزاء الرئيسية في المشروع

المصدر للصور: archdaily

المساقط الأفقية للمتحف :

يأخذ المتحف شكل إسفين مزدوج, يحتوي الطابق الارضي (مستوى المدخل) على المساحات الرئيسية المخصصة للزائرين : الصالة، ومنطقة المعرض , ودورات المياه ،والكافتيريا (المقهى) الذي يطل على مساحة زجاجية تطل على الحديقة النباتية ، بالاضافة لوجود زاوية التذكارات عند المدخل الرئيسي ، وهذا يقلل الحاجة للاستخدام العمودي .

المصدر (الصفحة الرسمية للمتحف , زيارة ميدانية سابقة)



الشكل 2.9 : توضيح توزيع الوظائف في الطابق الارضي

المصدر للمخطط : archdaily

أما طابق التسوية فتتوزع الوظائف كما في الشكل أدناه :



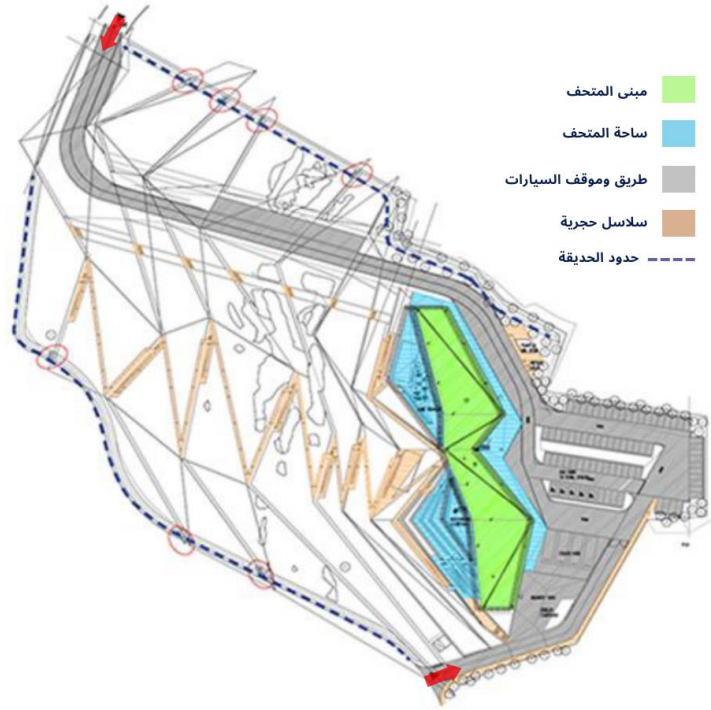
الشكل 2.10 : توضيح توزيع الوظائف في طابق التسوية

المصدر للمخطط : archdaily

الحديقة النباتية للمتحف :

تم تصميم حديقة المتحف لزراعة بعض المحاصيل الزراعية التي تشتهر بها فلسطين ، يتم الاستفادة منها في تزويد المقهى الخاص بالمبنى بمنتجات فلسطينية نموذجية , أما شكلها فهو يحاكي التلال فتندمج مع طبيعة المكان في الشكل ومواد البناء . يتم ري الحديقة من مياه المطر التي يتم تجميعها بواسطة الشرفة والمدرج ، بالإضافة لمياه الصرف التي يتم معالجتها في المبنى .

المصدر (الصفحة الرسمية للمتحف , والموقع الالكتروني Archdaily)



الشكل 2.11 : توضيح مخطط وحدود الحديقة النباتية

المصدر للمخطط : archdaily



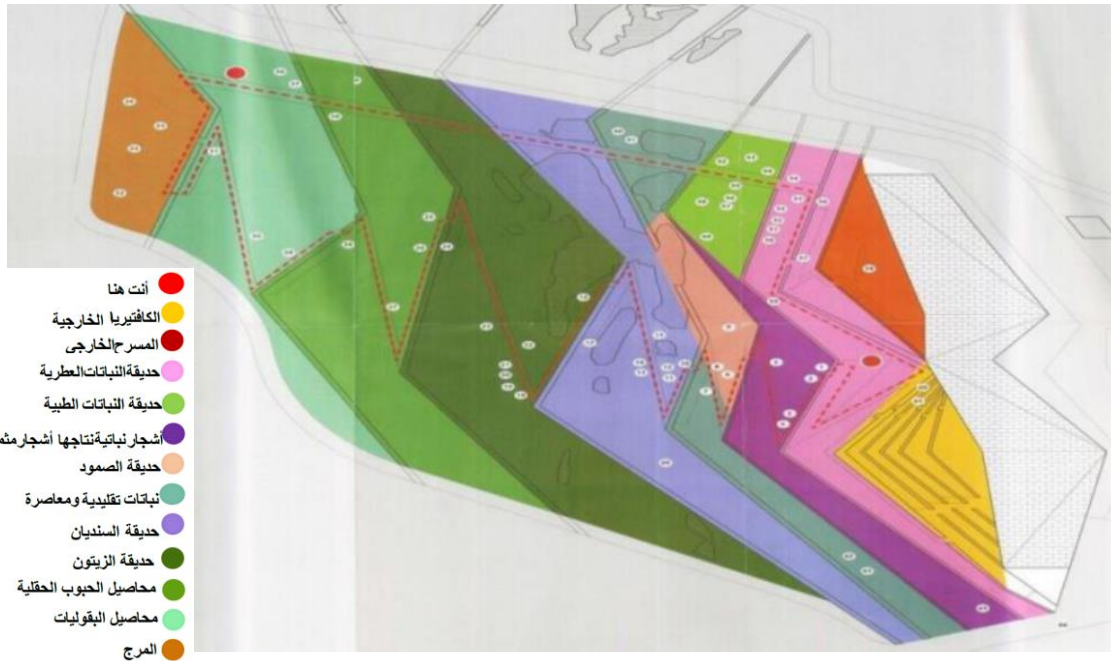
الشكل 2.12 : الحديقة النباتية

المصدر : archdaily

حدائق المتحف تميزت بتنوعها بحيث تضمنت:

حديقة النباتات العطرية والنباتات الطبية , ومحاصيل الحبوب والبقوليات بالإضافة لأشجار الزيتون والنباتات التقليدية .

المصدر (الصفحة الرسمية للمتحف , دليل الزائر)



الشكل 2.13 : توزيع النباتات في الحديقة

المصدر : اليوستر الخاص بالزائر



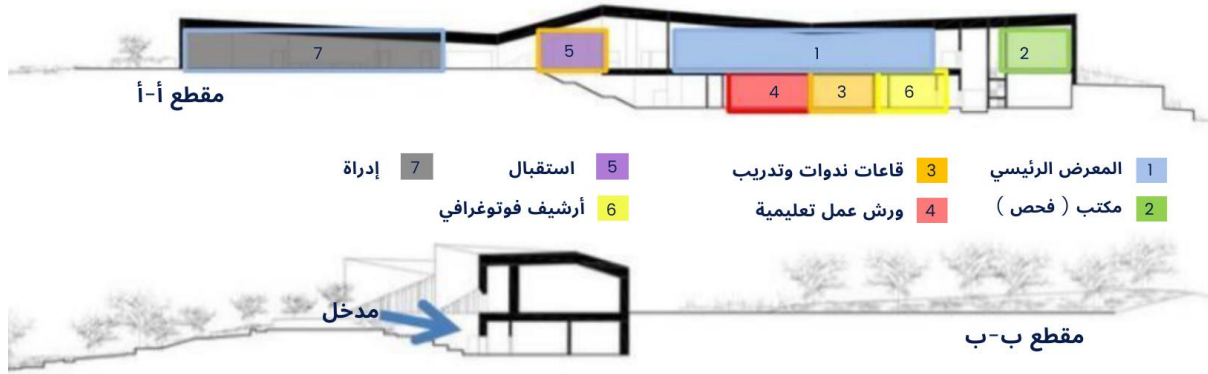
الشكل 2.14 : أنواع النباتات في الحديقة

المصدر : الموقع الإلكتروني للمكتب المعماري المصمم للمشروع

المقاطع الطولية للمبنى :

يتكون مبنى المتحف من طابقين بشكل أساسي بتدرج مختلف , يرتفع عن الأرض جهة الغرب ، مما يوفر اتصالاً قوياً بين المبنى و المناظر الطبيعية , والتكسرات في سطح المبنى تعمل على تسهيل جمع مياه الأمطار للاستفادة منها , ويرتفع السقف ليصل 5 م في المعرض الرئيسي مما يعطي الاحساس بفضاء أوسع .

(المصدر : المجلة الالكترونية : Architectural record)



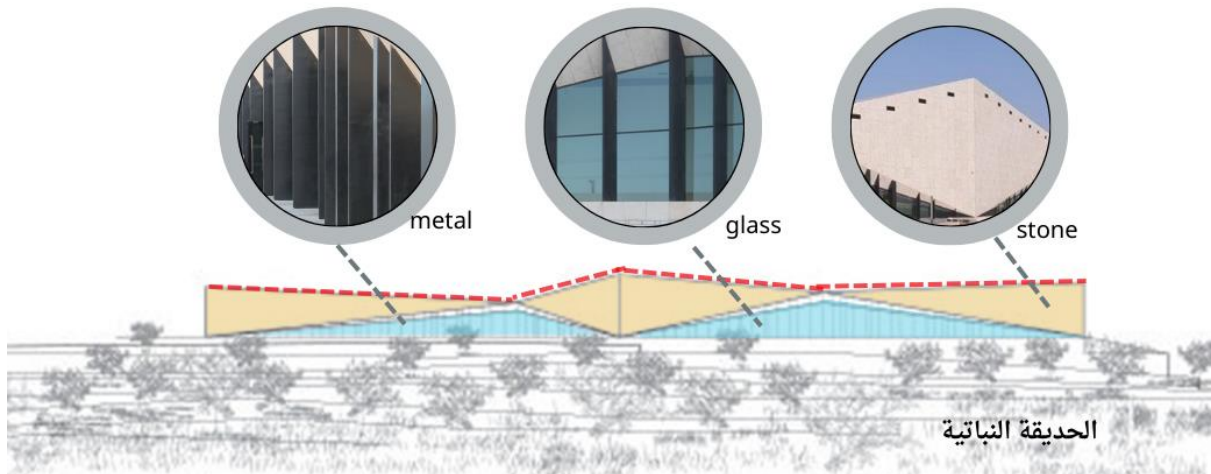
الشكل 2.15 : مقاطع رأسية لمبنى المتحف

المصدر : archdaily

واجهه المبنى :

تم استخدام الحجر الجيري الفلسطيني المستخرج من المناطق المحلية القريبة من بيت لحم في تشكيل الواجهات والأرصفة الخارجية بالإضافة لاستخدامه في الاسطح , مما يخلق وحدة بصرية منسجمة . تم تصميم الفتحات الصغيرة واستخدام كاسرات الشمس (بروزات معدنية في المناطق الزجاجية) لحماية المناطق الداخلية من أشعة الشمس الشديدة , وتم تكوين مساحات زجاجية مثلثة الشكل لربط المبنى بالخارج بصرياً , و يُظهر الانكسار في سقف وواجهات المبنى انسجامه مع طبيعة التلال المحيطة وهو المراد من التصميم .

(المصدر : المجلة الالكترونية : Architectural record)



الشكل 2.16 : الواجهة الغربية للمبنى

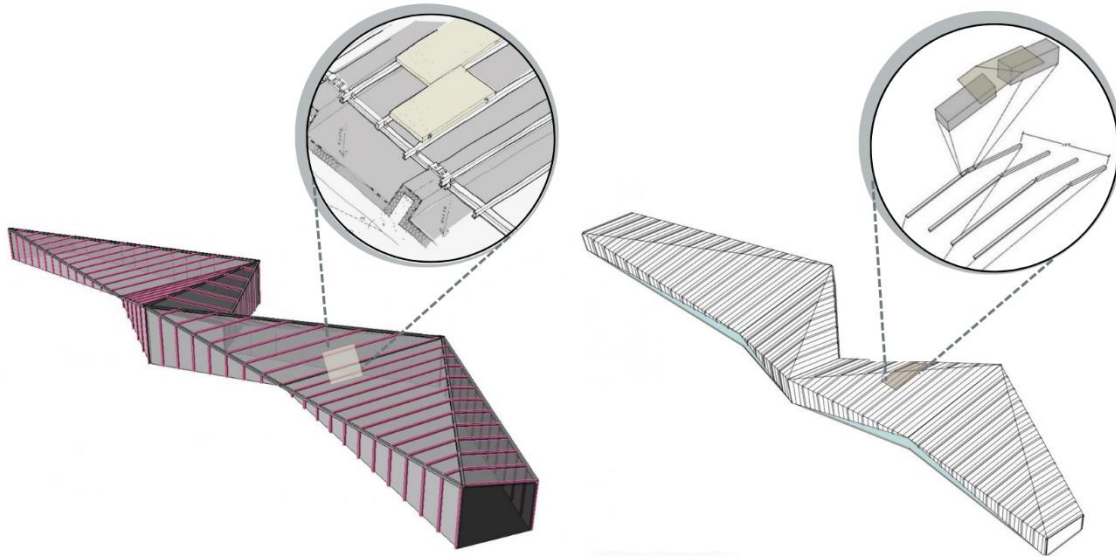
2.1.4 : التصميم الإنشائي للمتحف الفلسطيني

الأرضيات الحجرية الرميطة في المبنى تعطي الإحساس بالصلابة وتحفظ برودة المساحات , أما الجدران الخرسانية توفر كتلة حرارية , مما يساعد على تعديل درجات الحرارة في الداخل .

تم تغطية المبنى بالحجر المحلي الفلسطيني , وذلك بتثبيت الألواح الحجرية الكبيرة فوق سلسلة من القضبان المعدنية , و تم ترك جميع مفاصل الحجر مفتوحة , ويعتبر النظام المثالي للتحمل الزلزالي في الموقع .

أما بالنسبة **للوواجهات الزجاجية** , فيتم تثبيتها ضد أحمال الرياح بواسطة الشفرات الفولاذية العمودية الموجودة على السطح الخارجي للزجاج وتجلس على الأرض , بحيث هذه الشفرات تعمل كتظليل شمسي. و يتم ضمان الثبات داخل الزجاج المثلث عن طريق جزء علوي مائل مستمر مع الواجهات يعمل على نقل الأحمال داخل الزجاج إلى الأرض. أما بالنسبة **للسطح** , يتشكل من الحجر الأملس الموجود على مدادات فولاذية مدعومة بعوارض خرسانية , وبذلك تشكيل سطح أملس منسجم مع الواجهات .

المصدر (المجلة الالكترونية : Architectural record)



الشكل 2.17 : التوضيح الإنشائي لهيكل المبنى

المصدر للصور الأصلية : Architectural record



الشكل 2.18 : المبنى أثناء التنفيذ

المصدر للصور الأصلية : Architectural record

2.1.5 : المعارض والمعروضات في المتحف

يتضمن المتحف قاعة عرض رئيسية مساحتها 550 متراً مربعاً , وتعد أكبر قاعة عرض في فلسطين - بحسب رواية الموظفين في مؤسسة القطان - , وهناك عدة طرق للعرض : سمعياً , بوجود قاعة معدة صوتياً لذلك . وبصرياً , عن طريق عرض المجسمات والتحف الأثرية وعرض الشاشات الالكترونية البصرية واللوحات المعلقة . بالإضافة لمساحة تجمع بين العرض السمعي والبصري معاً , لإعطاء تجربة تفاعلية أكثر واقعية .

أما نوعية المعروضات , فهي تتحدث عن الروايات الفلسطينية للاباء والأجداد والطبيعة الفلسطينية في معارض : دائمة ومؤقتة , ومعارض خارجية , و معارض افتراضية . ومن الأمثلة على المعارض المؤقتة , معرض " مدى البرتقال " وهو معرض سابق تحدث عن المشهد الطبيعي الجغرافي لفلسطين باستخدام ملصقات فلسطينية سياسية مُختارة من مجموعة المتحف . ومن المعارض الحالية والموجود في القاعة الرئيسية معرض "بلدٌ وحدّه البحر " , يُقدّم محطات تاريخية من الساحل الفلسطيني في الفترة ما بين 1748 - 1948 , ويتتبع الإمكانيات المُستقبلية عن طريق إخضاع تجارب الماضي للتأمل , ويتناول روايات مختارة للفلسطينيين , وغيرها من المعارض والتذكارات التي تهدف للتوثيق الفلسطيني وعرض تراثه بطرق مختلفة .

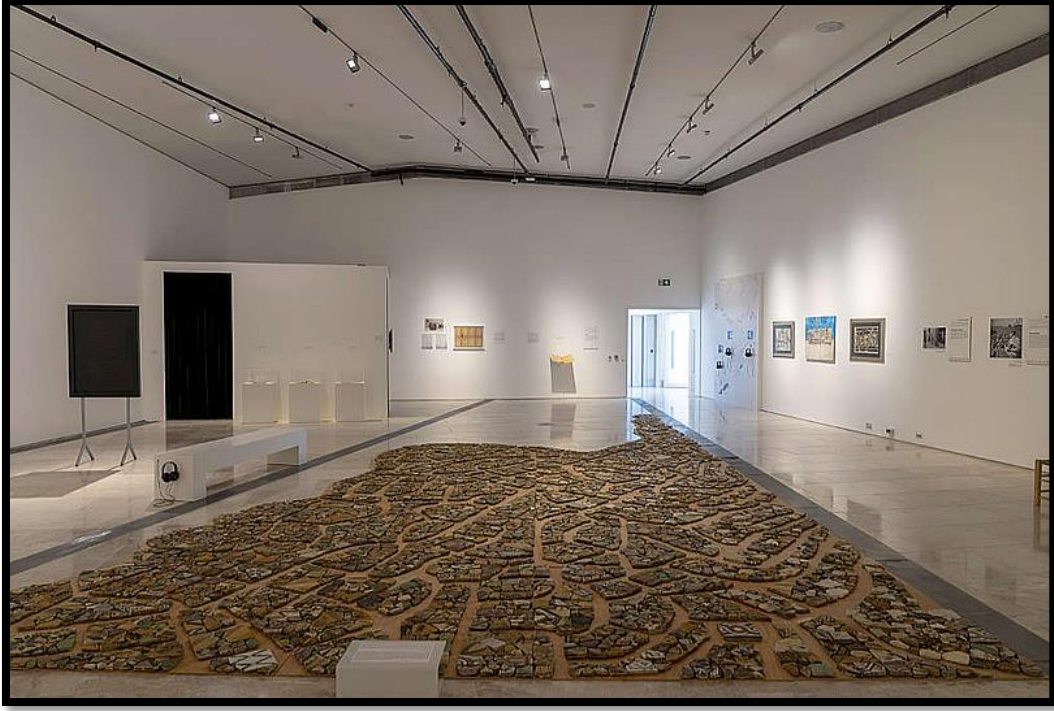
يضم كادر عمل المتحف 21 شخص حالياً من فئاتٍ عمرية وأكاديمية مختلفة, و يشير القطان أن هذا العدد سيزيد في المستقبل إلى 45 شخص , يتضمن موظفي الاستقبال والصيانة والفنيين والمختصين في المجالات المختلفة للورش التعليمية وغيره . أما بالنسبة للزوار , فهو يضم أكثر من 20000 زائر للمعرض – بحسب إفادة موظف الاستقبال في المتحف – ويتطلع هذا العدد للزيادة مستقبلاً .

ملخص من (مقالات من الموقع الالكتروني الرسمي للمتحف الفلسطيني , 2022)



الشكل 2.19: منظور داخلي لطرق العرض البصري

المصدر : أرشيف الصور للمتحف



الشكل 2.20 : من المعرض الدائم للمتحف

المصدر : أرشيف الصور للمتحف



الشكل 2.21 : العرض بالصناديق الزجاجية

المصدر : أرشيف الصور للمتحف



الشكل 2.22 : من زاوية التذكارات في المعرض

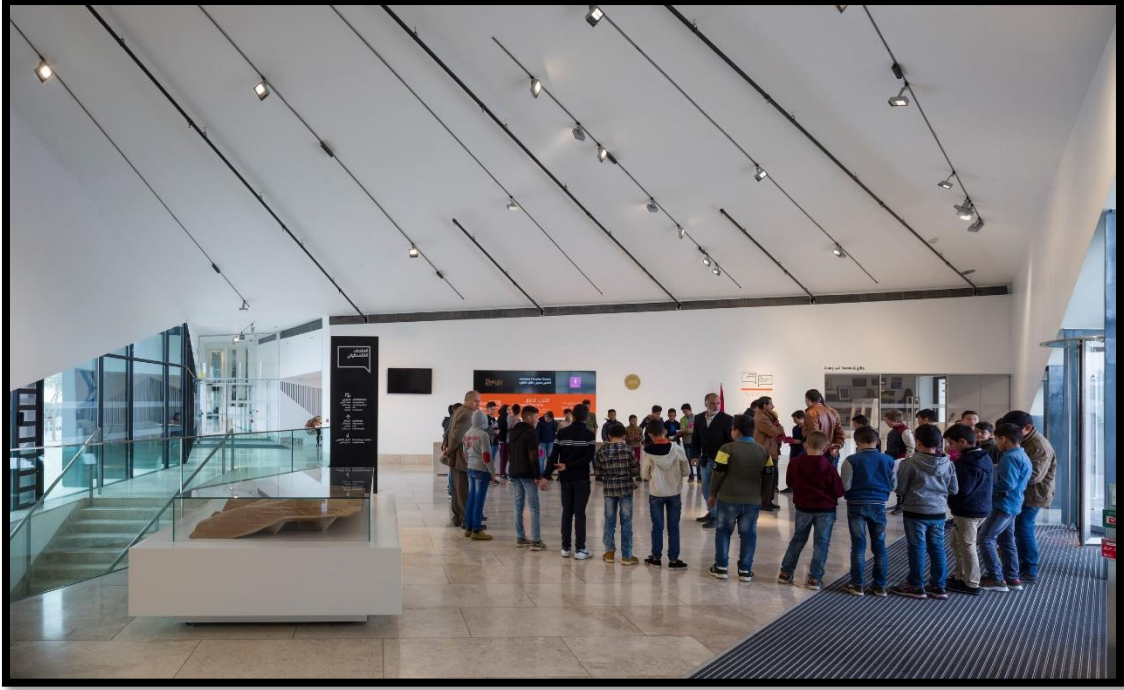
المصدر : أرشيف الصور للمتحف



الشكل 2.23 : المعرض الرقمي

المصدر : أرشيف الصور للمتحف

يتميز التصميم الداخلي بالحدائثة واستخدام الخطوط المستقيمة الموازية للسقف المنكسر , واستخدام الالوان الفاتحة – الابيض- والخطوط السوداء البارزة , والمواد الحديثة في التصميم .



الشكل 2.24 : ساحة الاستقبال في المعرض

المصدر : أرشيف الصور للمتحف

2.1.6 : الخلاصة والمستفاد من الحالة الدراسية

تميز المتحف بأنه مبنى صديق للبيئة (مبنى أخضر) حاصل على عدة جوائز عالمية في التصميم والاستدامة , فقد تميز باستخدام الموقع والكفاءة المائية من خلال طرق تجميع مياه الامطار وإعادة تدوير مياه الصرف واستخدامها في الري , كما تميز بالحد من استهلاك الطاقة والاستفادة من الطاقة الشمسية عن طريق تركيب الألواح الشمسية , بالإضافة للحد من التلوث والانبعثات الضارة , واستخدام فكرة اعادة التدوير .

ومن الاستنتاجات للحالة الدراسية :

- استفادة المصمم من طبيعة الموقع ومستويات الارض لانسجام المبنى مع المحيط .
- خلق الاتصال البصري بين المبنى و الحديقة النباتية أعطى ترابطاً لفكرة المشروع .
- التنوع في استخدام طرق العرض يعطي تفاعلاً أكبر للزائر .
- الدور الفاعل للعمارة الخضراء في ترشيد استهلاك الطاقة والمياه وجعل المبنى صديق للبيئة .
- استخدام العنصر النباتي للدلالة على تاريخ هذه النباتات في البيئة المحلية .
- توفير متاليات بصرية داخل المبنى يعطي الشعور بكتلته ويعمل على تسهيل الحركة واتساع الفضاء .

أما عن الانتقاد الشخصي , رغم أن المبنى منسجم مع الموقع وطبيعة المكان , إلا أن استخدام أسلوب الحدائثة دون استخدام واطهار أي من العناصر المعمارية التي تعكس الثقافة والعمارة الفلسطينية تعطي نقطة ضعف لشكل و فكرة المشروع وهدفه .

2.2 : الحالة الدراسية الثانية : متحف الفن الاسلامي - قطر

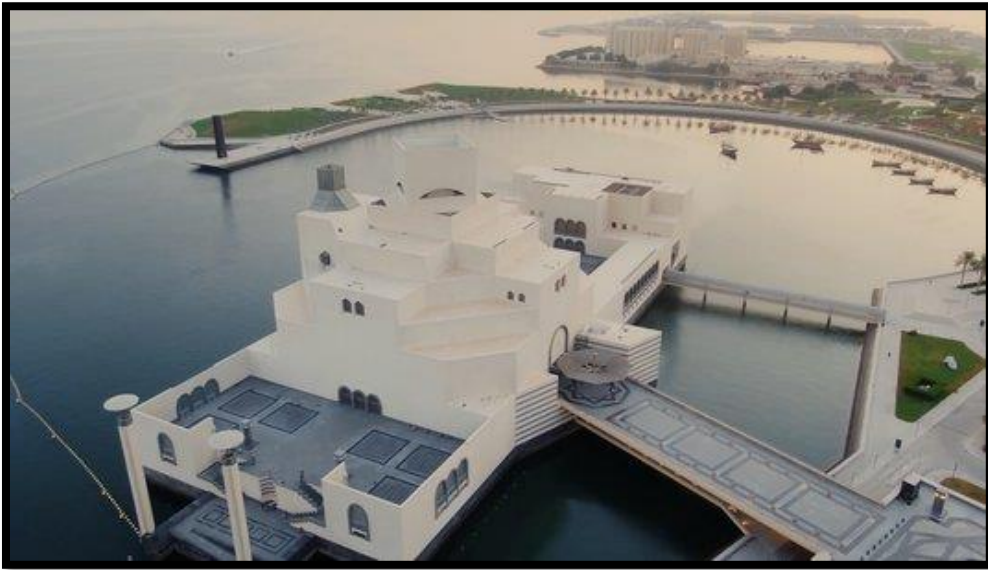
2.2.1 تعريف بالمتحف :

يقع المتحف في العاصمة القطرية – الدوحة , قام بتصميمه المهندس المعماري أيوهمينغ بي , وقد تأثر التصميم بالعمارة الاسلامية القديمة , و برزت فكرة إنشاء المتحف ليجسد رؤية القيادة القطرية في أن تصبح قطر عاصمة للثقافة في الوطن العربي ومركزا عالميا للفن والثقافة، وتقدم صرحا فنيا وثقافيا وعلميا ومعماريا تعزز به الأجيال .

الفلسفة التصميمية للمتحف :

- التأكيد على أن حماية التراث الثقافي للأمة ضرورة وطنية .
 - الإيمان بأن الفن هو قوة جوهرية في إحياء ثقافتنا ورسم ملامح فصولها المقبلة .
 - الإيمان بأن إعادة استثمار عناصر العمارة الإسلامية أمر ضروري للنهوض بعمارتنا العربية المعاصرة .
- وتبلغ مساحة المشروع كامل حوالي 45,000 م² , ومساحة المبنى 10,000 م² .

ملخص من (مقالة بعنوان : متحف الفن الاسلامي – للصحيفة الالكترونية :الغرب 2021)



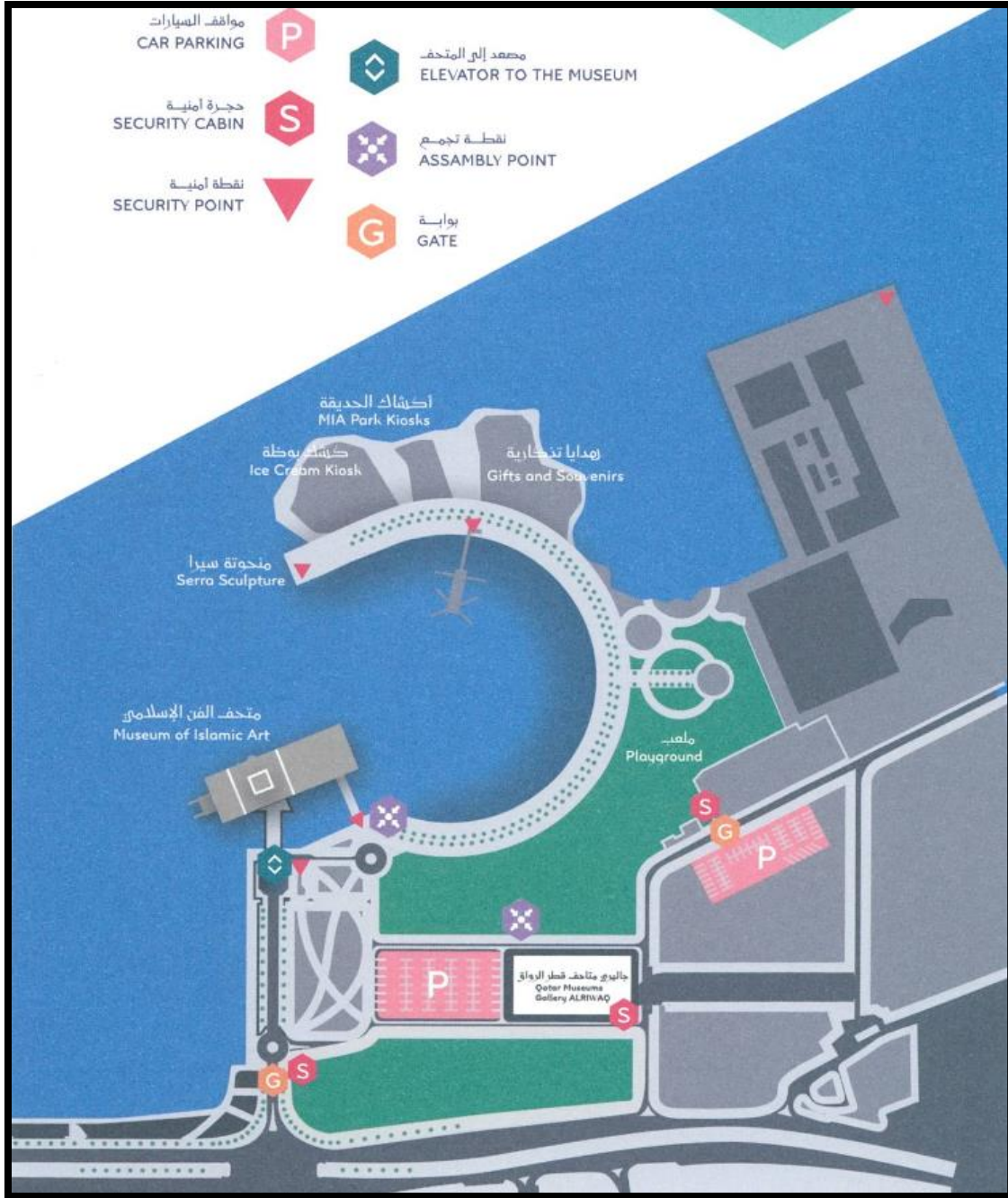
شكل 2.25 . : صورة عامة للمتحف

المصدر : الموقع الرسمي للمتحف

2.2.2 : موقع المتحف

يقع المتحف في العاصمة القطرية - الدوحة , على الكورنيش المحيط بالخليج , بالتحديد على حافة ميناء الدوحة في الطرف الجنوبي لخليج الدوحة أقيم على جزيرة اصطناعية في مياه الخليج و يصله بأرض الدوحة ممر حجري ثم يبدأ الجسر 60 م يصل إلى المتحف .

المصدر (الموقع الالكتروني الرسمي للمتحف الاسلامي)



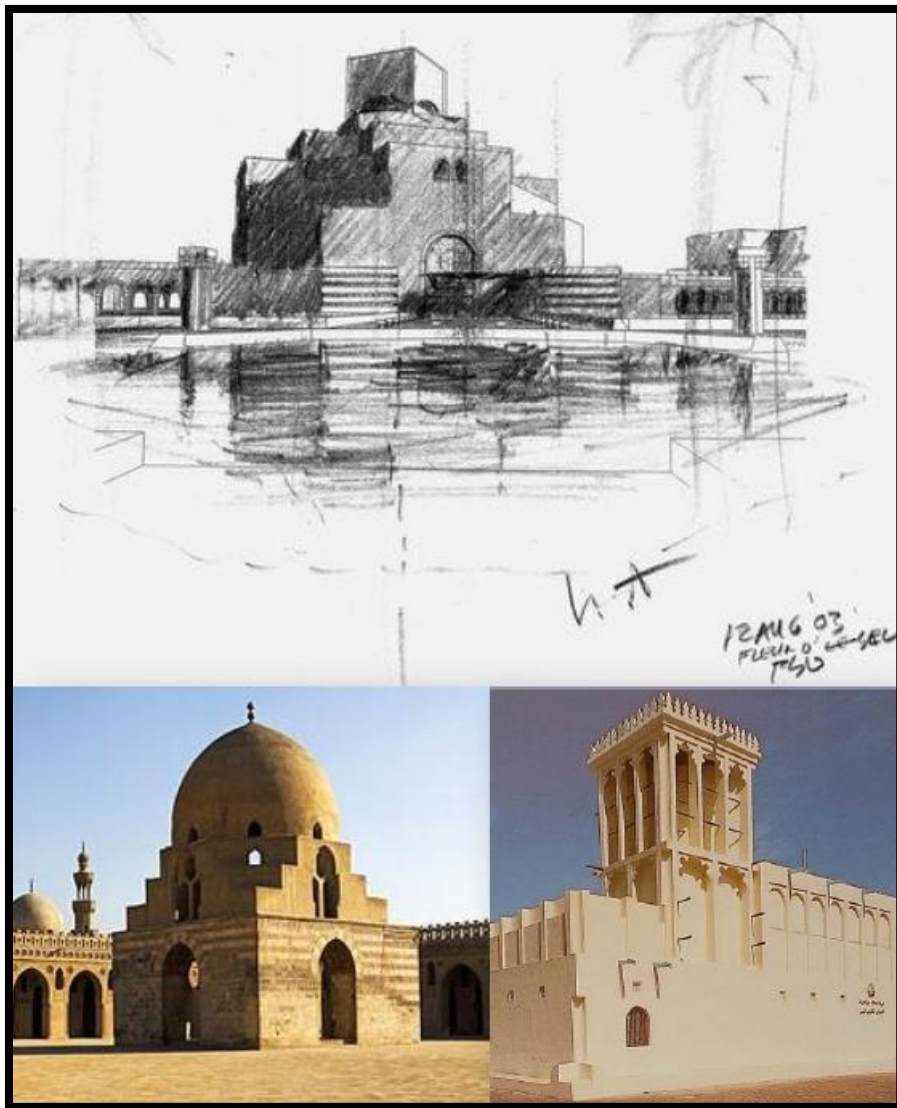
شكل. 2.26: صورة توضح الموقع العام للمتحف

المصدر : الموقع الرسمي للمتحف

2.2.3 : الفكرة التصميمية للمتحف الاسلامي

دمج المصمم الكثير من العناصر المعمارية والزخرفية من العمارة الإسلامية ؛ حيث استوحى الشكل العام لمبنى المتحف من (المبضأة) المغطاة بقبة في صحن مسجد أحمد بن طولون في القاهرة ،مقلداً مدرجات المنطقة الانتقالية لقبة المبضأة . واستبدل قبة المبضأة بعنصر معماري شائع في العمارة التقليدية القطرية والخليجية ،وهو البرج الهوائي الملقف أو البادنجير، الذي تشتهر به دول الخليج العربي والذي تجده في غالبية المساكن والمباني العامة.لما له من أهمية في التهوية.

المصدر (مقالة بعنوان : رؤية " ابو مينغ بي " لمتحف الفن الاسلامي , مدونة المهندس عصام حمود)



شكل 2.27. : الفكرة التصميمية من ملقف الهواء ومسجد أحمد بن طولون

المصدر : مدونة المعماري Jim leggett

2.2.4 : تحليل المساقط الأفقية والمقاطع الرأسية

يتكون المتحف من بنائين وهما :

المبنى الرئيس للمتحف, ويضم قاعات عرض مؤقتة ودائمة ويتوسطه (بهو) عبارة عن فناء واسع يتوسط المبنى, وتقوم

حوله أجزاء المتحف. ويحتوي على المعرض الموقت وقاعة المؤتمرات وكافتيريا بمساحة كلية للمعارض

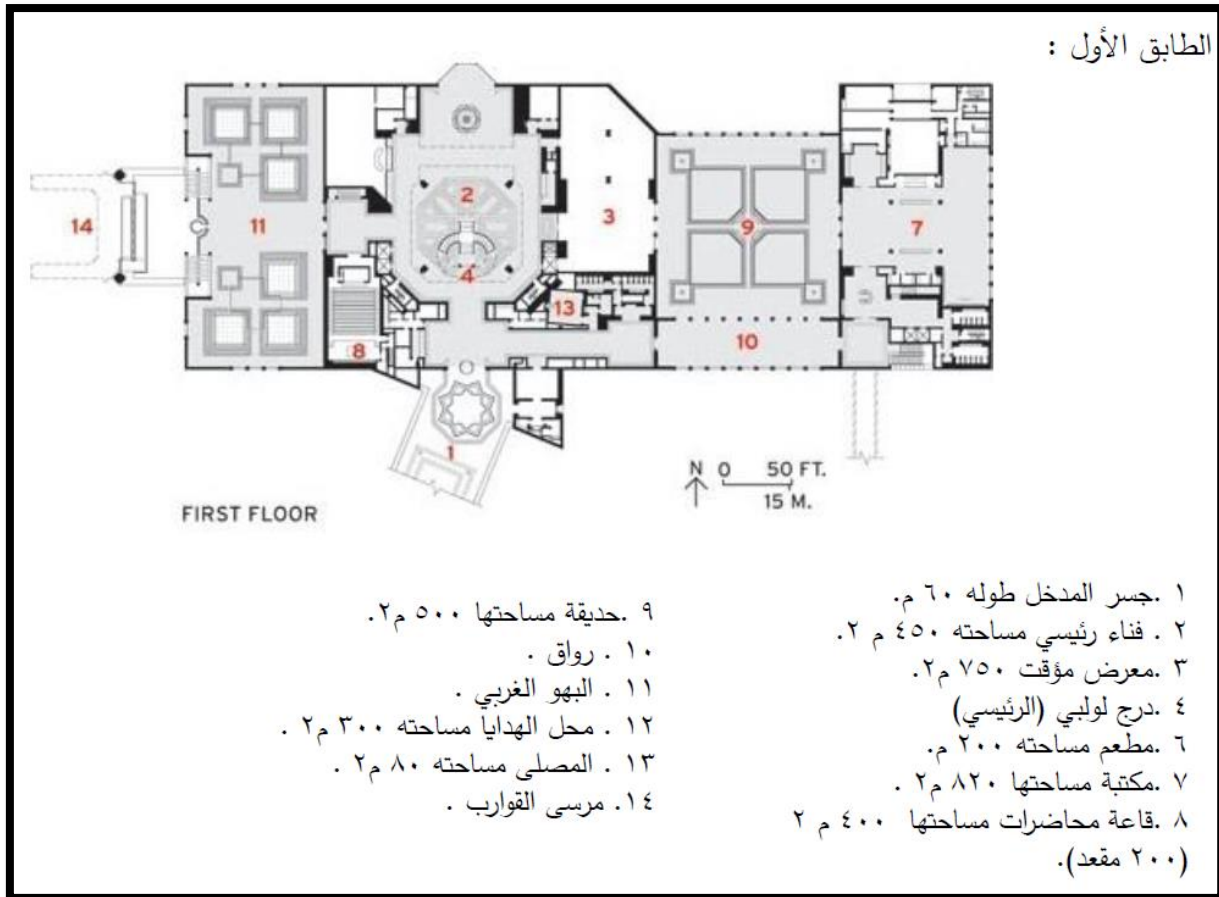
4500م² ومساحة مخازن المجموعات 2000م² ومساحة مركز الصيانة والترميم 400م².

المبنى الثاني, ويضم في المستوي الأول مكتبة متخصصة ومركزا للصيانة والترميم للمقتنيات, ويمتد هذا المركز إلى

السرداب, وأما المستوي الثاني فيضم المركز التعليمي والذي يضم قاعات تعليمية وورشاً تدريبية ويفصل بين

المبنيين حديقة واسعة هي عبارة عن الحديقة الشرقية .

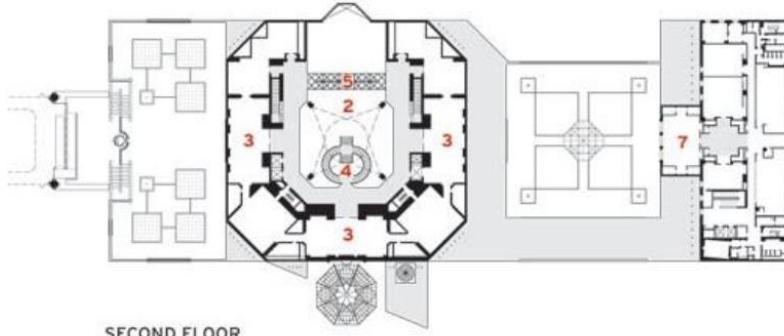
المصدر (مقالة بعنوان : رؤية " ابو مينغ بي " لمتحف الفن الاسلامي , مدونة المهندس عصام حمود)



شكل 2.28 : مخطط توزيع الفراغات في الطابق الأول

المصدر للمخطط : موقع House Variety

الطابق الثاني :



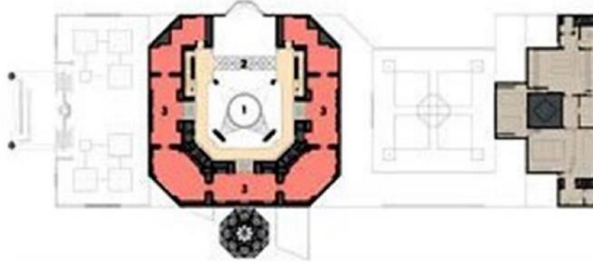
جسر الفناء

- ٢. الفناء الرئيسي .
- ٣. صالات العرض مساحتها ٤٢٢٥ م
- ٤. درج لولبي (الرئيسي).
- ٥. جسر الفناء .
- ٧. جناح التعليم مساحته ٢٧٠٠ م ٢

شكل 2.29 : مخطط توزيع الفراغات في الطابق الثاني

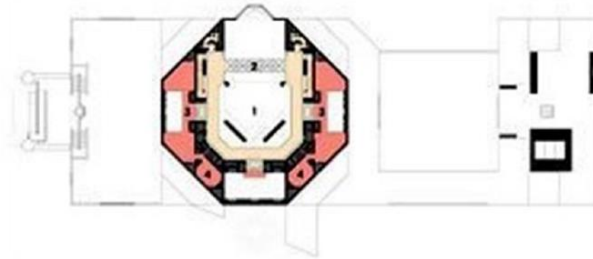
المصدر للمخطط : موقع House Variety

الطابق الثالث :



- ١. الفناء الرئيسي .
- ٢. جسر الفناء .
- ٣. صالات العرض
- مساحتها ٤٢٢٥ م ٢.

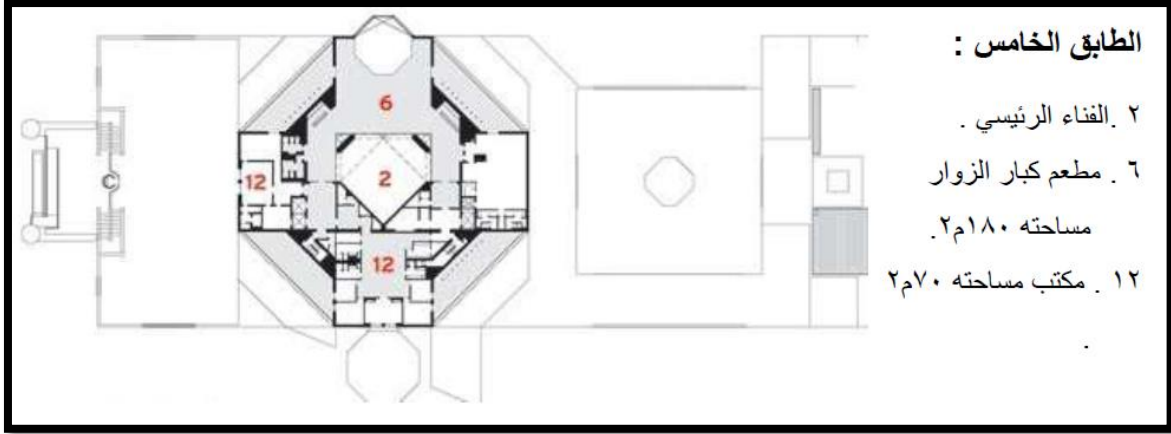
الطابق الرابع :



- ١. الفناء الرئيسي .
- ٢. جسر الفناء .
- ٣. معارض مؤقتة .
- ٤. غرف عرض سينمائي .

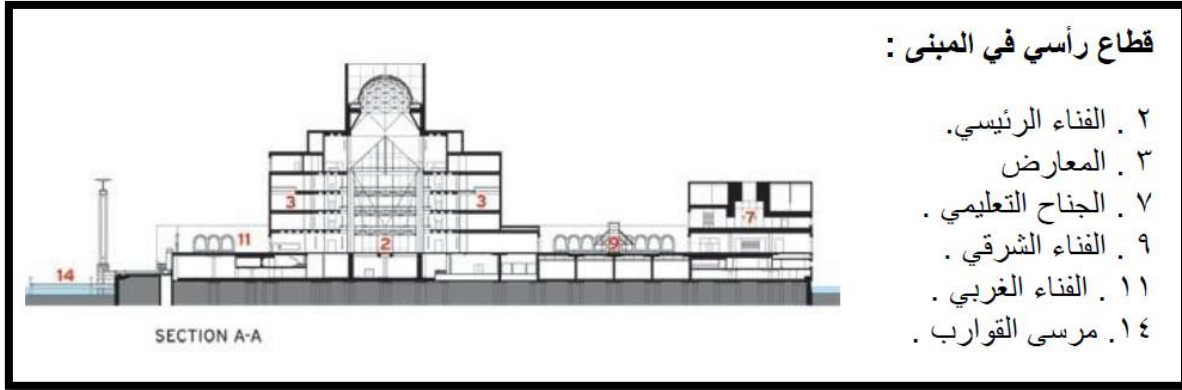
شكل 2.30 : مخطط توزيع الفراغات في الطابقين الثالث والرابع

المصدر للمخططات : موقع House Variety



شكل. 2.31 : مخطط توزيع الفراغات في الطابق الخامس

المصدر للمخطط : موقع House Variety



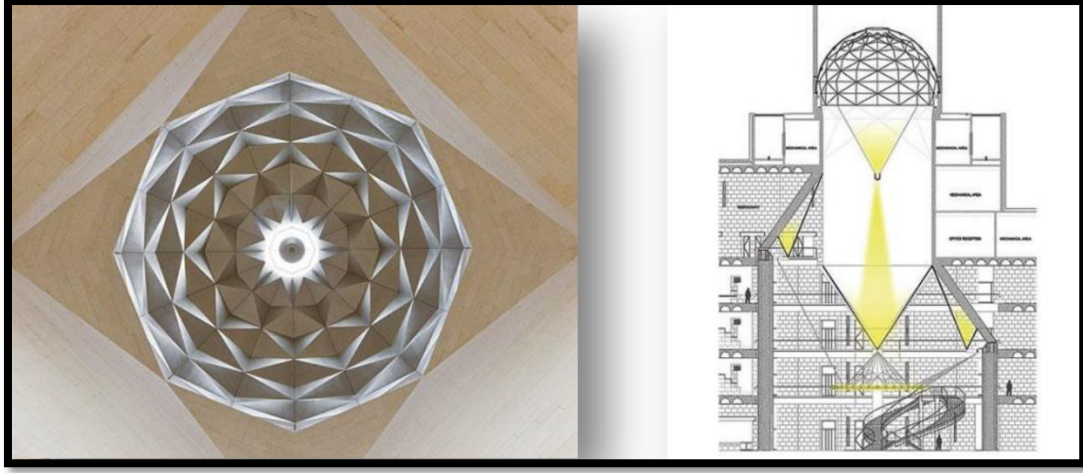
شكل. 2.32: مقطع رأسي للمبنى

المصدر : موقع House Variety

الإضاءة الطبيعية في المتحف :

استخدم المصمم جميع السبل لتحقيق الإضاءة الطبيعية داخل المتحف ، حيث استغل (البادجير) الموجود أعلى المبنى في إضاءة بهو المدخل كله بطريقة غير مباشرة حيث يوجد كاسرات لتكسر أشعة الشمس لتحصل على الإضاءة المناسبة للمكان .

المصدر (مقالة بعنوان : رؤية " ابو مينغ بي " لمتحف الفن الاسلامي , مدونة المهندس عصام حمود)



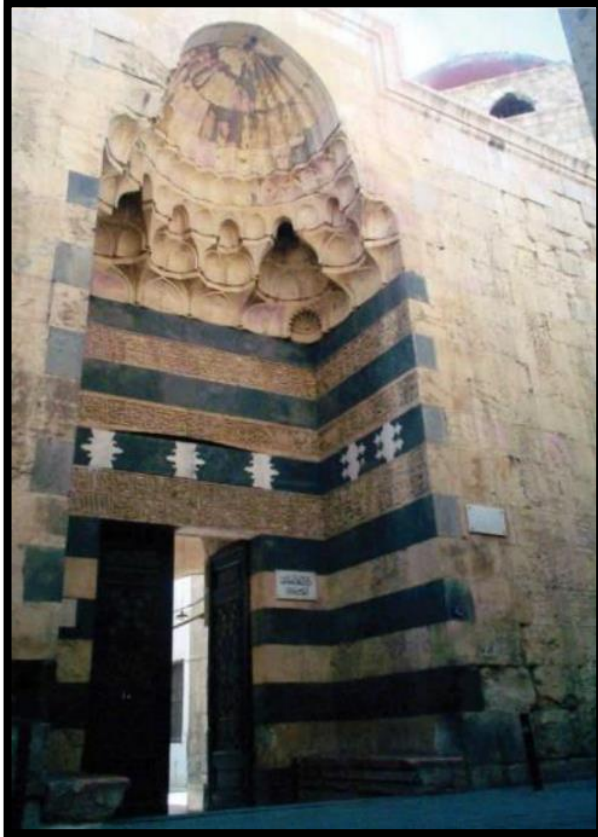
شكل. 2.33: الإضاءة في القاعة الرئيسية للمتحف

المصدر : مدونة المهندس عصام حمود

مواد البناء :

المادة الأساسية التي استخدمت للبناء الحجر الكلسي (الجيري) نظراً للمناخ الصحراوي بالإضافة إلى استخدام أنواع أخرى من الحجارة والسيراميك و الخرسانة و الجرانيت و الفولاذ المقاوم للصدأ.

وقد زخرف المهندس واجهة المتحف، والكثير من جدرانه الداخلية بنفس الطريقة التي تميزت بها واجهات العمارة الإسلامية، وخصوصاً في عهد الأيوبيين والمماليك بصفوف أو مداميك بالتناوب في ألوانها بين الحجارة الجيرية البيضاء والحجارة البازلتية السوداء (الأبلق) لتصبح الواجهة ذات خطوط أفقية بيضاء وسوداء نراها كثيراً في المساجد والبيوت التاريخية الشامية .



شكل. 2.34 : صورة توضيحية لحجر الأبلق

المصدر : الباحث

المصدر (مقالة بعنوان : رؤية " ابو مينغ بي)
" لمتحف الفن الاسلامي , مدونة المهندس عصام حمود)

الفصل الثالث :
برنامج المشروع

3.1 معايير التصميم لوظائف متحف التراث :

المدخل والمخارج :

ويراعى في تصميمها:

أ- تصميم مدخلان على الأقل يكون أحدهما للجمهور والآخر للخدمة، وذلك لضمان الأمان.

ب- يجب أن يحتوي المتحف على مخرج للطوارئ بحيث يكون محكم الإغلاق.

ملخص (عالم المتاحف د. نقي الدين الصباغ ورشيد فوزي 1984)

الاستقبال :

وهي المنطقة الرئيسية التي يتفرع من خلالها فراغات المشروع .

تضم منطقة الاستقبال :



○ أماكن خاصة لبيع التذاكر .

○ مكتب استعلامات , ومكتب الامانات .

○ نقطة ضبط الدخول والخروج .

○ عناصر الحركة : مصاعد وادراج وميلانات .

○ نقطة التوزيع للفراغات الاخرى : مكاتب , معارض , ورش , متاجر ... الخ

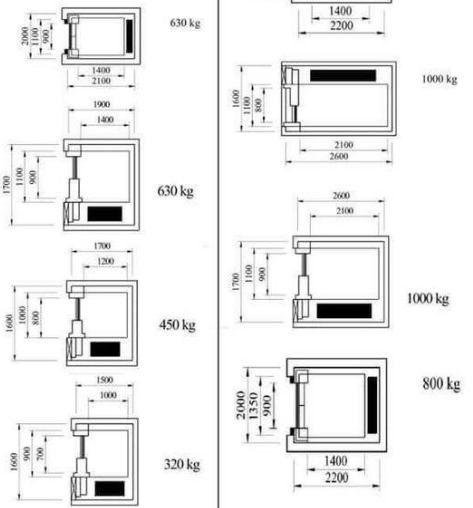
المصاعد والميلانات :

تصمم المصاعد بحيث تخصص مصاعد للزوار ومصاعد للخدمة.

أما بالنسبة للميلانات فيراعى ألا تزيد نسبة الميلان عن 13%

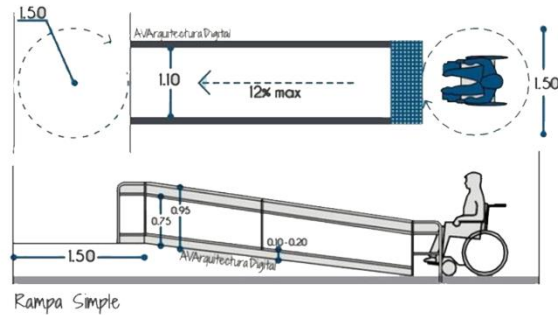
ملخص من (الأسس التصميمية للمتاحف -2012)

بعض مقاسات المصاعد



شكل 3.2 : أبعاد المصاعد

المصدر : Neufert – 2000

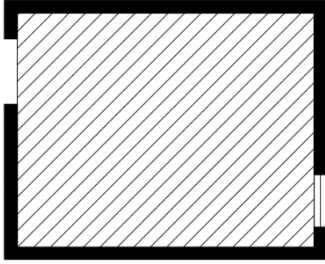


شكل 3.1 : ميلان ممر حركة ذوي الاحتياجات الخاصة

المصدر : Neufert – 2000

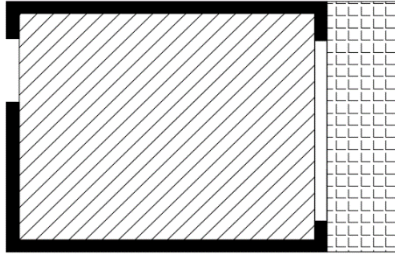
صالات العرض :

هي فراغ العرض سواء بشكل دائم أم مؤقت، عبارة عن فراغ رئيسي يختص بالعرض في شكل تحف أو صور أو مجسم أو غيره ، ويمكن تقسيم قاعات العرض بشكل عام إلى :



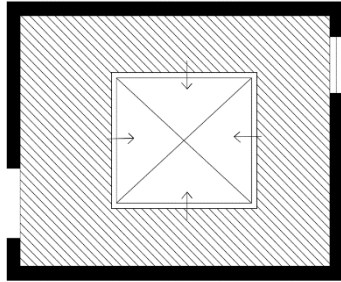
شكل 3.3 : قاعة عرض بسيطة

أ- **قاعة عرض بسيطة** : بسيطة الشكل ذات زوايا قائمة ، و تستخدم للعروض التي تتميز بالخصوصية لما توفره من إمكانية التشكيل داخل الفراغ نفسه . وتكون الاضاءة فيها من إحدى الواجهات من أعلى كي يتم استغلال الواجهة من الأسفل .



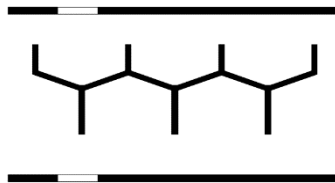
شكل 3.4 : قاعة عرض مطلة على شرفة

ب- **قاعة عرض مطلة على شرفة** : تتصل قاعة العرض بشرفة بواسطة فتحات كبيرة ، لتكون الشرفة منطقة انتقالية بين الخارج و الداخل ، وتوفر اطلالة جيدة للمتحف ، لكن قد تكون سلبية بعض الاحيان فقد تجذب اضاءة بكمية كبيرة تؤدي الى وهج الغرفة واعاقه النظر .



شكل 3.5 : قاعة ذات ساحة داخلية

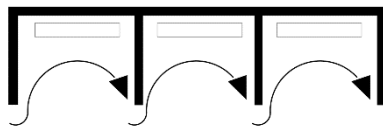
ت- **قاعة ذات ساحة داخلية مكشوفة** : تكون هذه الساحة اما مكشوفة او مغطاة بشفافية حيث يدخل الضوء للساحة وبقيّة الغرف المحيطة بها ، ويتم تصميم هذه الساحة بالنباتات والمناظر أو استخدامها للمعارض.



شكل 3.6: قاعة عرض قابلة للتقسيم

المصدر : رسم الباحث

ث- **قاعة ذات فراغ قابل للتقسيم** : يمكن تقسيم القاعة لاجزاء وذلك باستخدام قواطع خشبية أو الجبس، وتستخدم هذه القواطع للعرض وتتميز هذه القاعات متسعة بدون عوائق انشائية، وسهولة استخدام الاضاءة الصناعية .



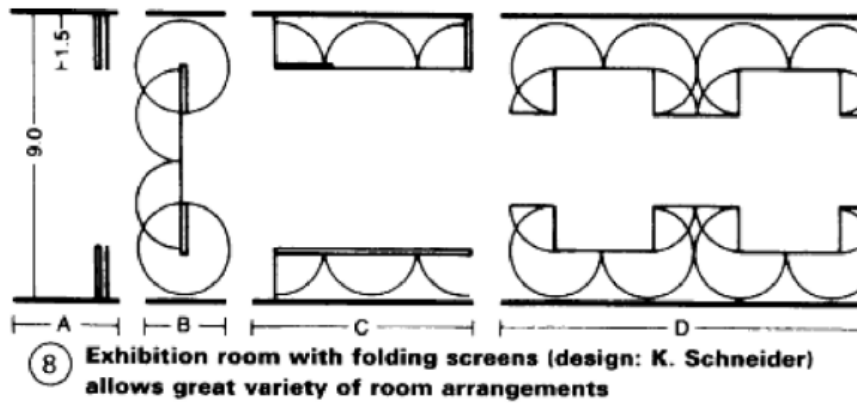
شكل 3.7 : قاعة العرض الشريطي

ج- **فراغ العرض الشريطي** : وهو عبارة عن ممر حركة بين قاعات العرض ، ويكون واسعا ليتناسب مع فكرة الاتصال .

ملخص من (مقدمة مشروع تخرج بعنوان: متحف أحياء بحرية 2018)

معايير تصميم قاعات العرض في متحف التراث :

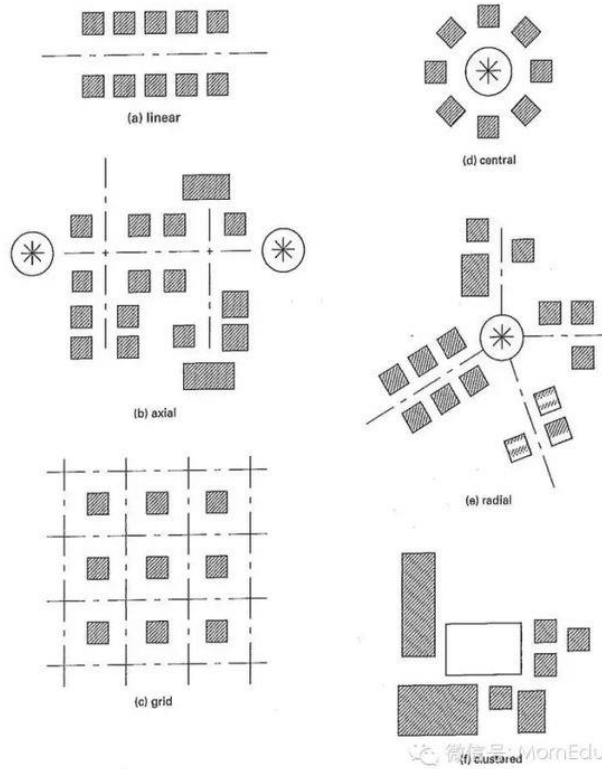
- ان تكون قاعات العرض الدائم مرتبة ترتيبا موضوعيا او تاريخيا او مكانيا .
 - ان تكون اشكال ومساحات قاعات العرض متغيرة, لعدم شعور الزائر بالملل اثناء الحركة , اي المرونة في التصميم والعرض .
 - يفضل ان لا تزيد عرض قاعة العرض الدائم عن 9 أمتار وطولها عن 24 متر وارتفاعها عن 6 أمتار .
- ملخص من (مقدمة مشروع تخرج بعنوان: متحف أحياء بحرية 2018)



شكل 3.8 : ابعاد قاعة العرض

المصدر : Neufert – 2000

- **الشكل** : يساعد تشكيل فراغ العرض لاستيعاب الحركة دون مساعدة الارشادات , ويكون تشكيل فراغ العرض عادة كالتالي :
- **المتركز** : يتكون من فراغات ثانوية تتجمع حول فراغ مركزي.
- **الخطي** : يتكون من فراغات جانب بعضها البعض .
- **الاشعاعي** : يتكون من فراغات خطية تمتد خارج فراغ مركزي بصورة اشعاعية .
- **العنقودي** : تتجمع الفراغات فيه تبعا للاحتياجات الوظيفية حيث يمكن ان يتصل بفراغ اكبر كفراغات ثانوية ملحقة, ويمكن ان تتقارب لتعبر في فراغات مستقلة و يمكن ان تتشابك احجامها بفراغ واحد متعدد الاسطح .
- **الشبكة** : ويمكن تحديد الشبكة بمجموعتين متقاطعتين من الخطوط المنتظمة حيث وجود شبكة مودولية تكون فراغات العرض.

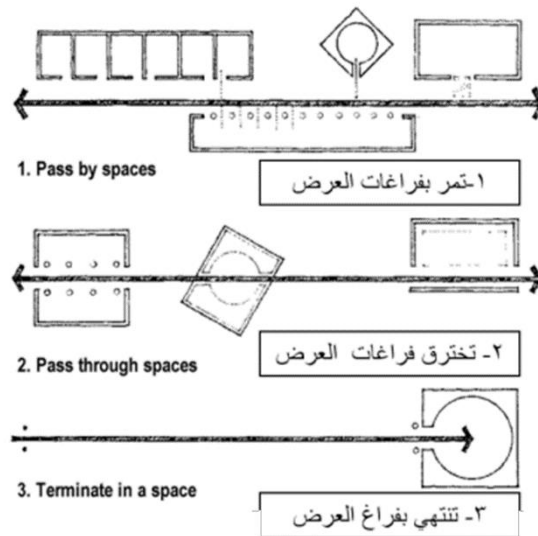


شكل 3.9 : اشكال مسارات العرض

المصدر: تطور الفكر المعماري في القرن العشرين , عويضي

قد تكون مسارات الحركة مرتبطة بفراغات العرض في المتاحف .

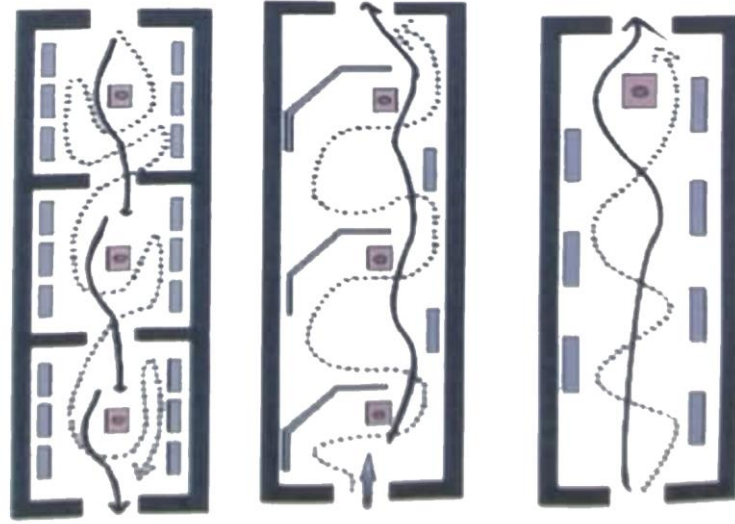
ملخص من (تطور الفكر المعماري في القرن العشرين , عويضي) .



شكل 3.10 : مسارات الحركة في المعرض

المصدر: عالم المتاحف د. نقي الدين الصباغ

- **التواصل الفراغي بين قاعات العرض :** حيث تتداخل القاعات فيما بينها مكونة مجالاً واسعاً للرؤية تساعد في توفير امتداد بصري .



شكل 3.11 : التواصل البصري لقاعات العرض

المصدر: الأسس التصميمية للمتاحف -2012

أساليب العرض في متاحف التراث:

- تعرض المعارضات في متاحف التراث بناء على عوامل معينة حسب : التاريخ , النوع , الحجم أو الأهمية . وهناك عدة وسائل لعرض ما بداخل هذه المتاحف من معروضات , من أهمها :
- **خزائن العرض :** تضم وتحمي المعارضات , ويراعى بان تكون بارتفاع معين , وتقسّم لثلاثة أقسام :
 - خزائن العرض الحائطية .
 - خزائن عرض مفتوحة .
 - خزائن عرض مغلقة .



خزائن عرض حائطية

خزائن عرض مفتوحة

خزائن عرض مغلقة

شكل 3.12 : خزائن العرض

المصدر: الباحث

الألواح : وهي مستويات عرض اضافية على الحائط او الارض او السقف , تحقق نفس الوظائف من حيث التعليق والفصل الفراغي والخلفية. وأهم ما يميزها بانها متحركة ومتغيرة حسب طبيعة المعروضات .

الاطارات والحوامل: تستخدم من اجل تعليق الثياب او الادوات التراثية القديمة عليها ,وتوفر هذه الحوامل عادة الثبات للمعروضات وتميز العرض عن البيئة المحيطة.

الحوائط والأسقف : تستخدم لعرض الصور واللوحات الفنية, ويراعى توحيد ارتفاعات النهايات السفلي للصور واللوحات بحيث يكون أقل مسافة بين نهايتها السفلية والأرض 0.8 م .

الأرضيات : تستخدم للمجسمات الكبيرة الضخمة .

بالإضافة للعرض بالشاشات الالكترونية .

ملخص من (اطروحة ماستر بعنوان :دور المتاحف في تشكيل الهوية الثقافية 2016)



العرض باستخدام الارضية

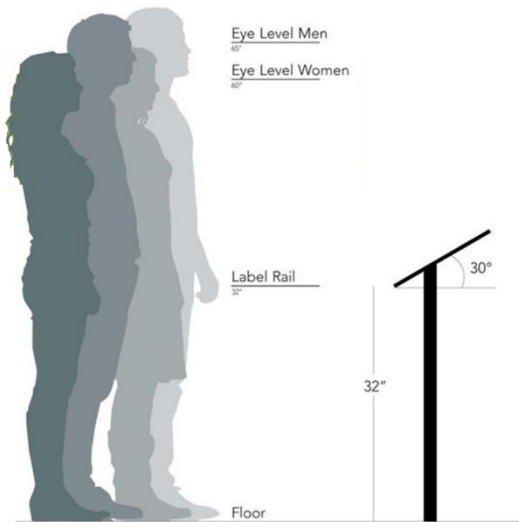
العرض باستخدام الحوامل

العرض باستخدام الالواح

شكل 3.13 : أساليب عرض المعروضات

المصدر: الباحث

من معايير العرض :



شكل 3.14 : زاوية العرض ومستوى النظر







المصدر: بنترست

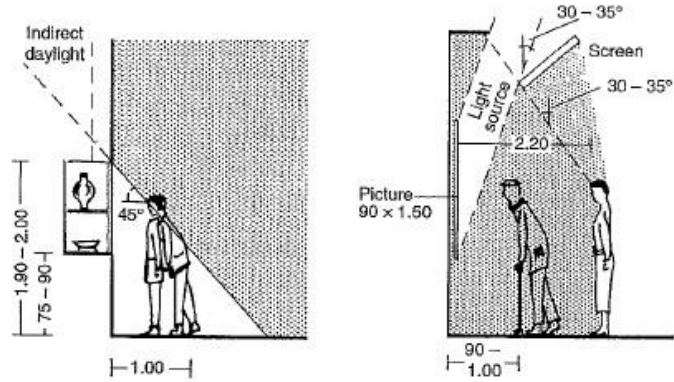
- عند التصميم يجب الأخذ بعين الاعتبار ان زاوية الرؤية للعين البشرية عند 27 درجة للاعلى من عين الانسان , ولشخص واقف ذلك يعني تثبيت اللوحة على بعد 10 متر بحيث لا يتجاوز ارتفاع اللوحة 5 متر وإلا تثبت على مسافة أقل من 70 سم عن الارض .
- تعد أفضل زاوية للرؤية من 30-60 درجة .

ملخص من (مدخل إلى فن المتاحف , د. رفعت موسى)

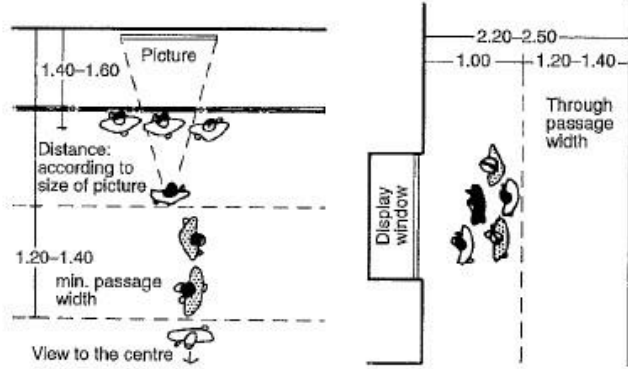
- إظهار المعروضات تحت إضاءة جيدة تختلف تبعاً للعنصر المعروض.
- حماية المواد المعروضة من السرقة، والحريق، والتلف، والجفاف، والغبار، وبالأخص للمعروضات الدائمة والأثرية.

ملخص من (مدخل إلى فن المتاحف، د. رفعت موسى)

Size	2000(H) x 1000(W) x 450(D)	
Size	2000(H) x 600(W) x 600(D)	
Size	1000(H) x 1800(W) x 600(D)	
Size	950(H) x 1200(W) x 450(D)	
Size	950(H) x 900(W) x 900(D)	
Size	1200(H) x 1200(W) x 200(D)	



شكل 3.15 : توفير الاضاءة للمعروضات - Neufert - 2000



شكل 3.16 : المسافة بين الزوار والمعروضات

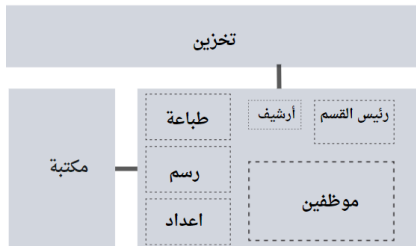
شكل 3.17 : ابعاد صناديق العرض الزجاجية

المصدر : امازون

المصدر : Neufert - 2000

قسم البحث والتوثيق :

وهو القسم المسؤول عن دراسة التراث من الناحية النظرية والعملية، والمسؤول عن عمليات الفهرسة والتصنيف لعمليات الجمع وتوثيقها، وله علاقة بالقسم التعليمي والمتبة ليزودها بأهم ما يصل له حديثاً، ويشمل هذا القسم : قاعة عمل وتصوير وطباعة، ومكاتب للموظفين بالإضافة للارشيف.

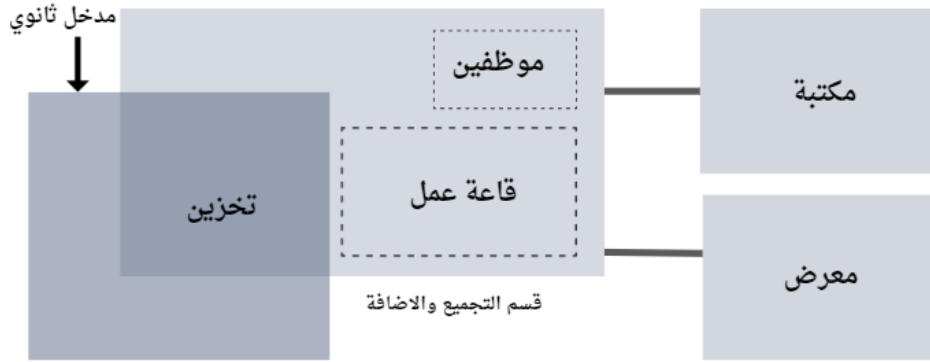


شكل 3.18 : قسم البحث والتوثيق

المصدر : رسم الباحث

قسم التجميع والإضافة :

وهو القسم المسؤول عن تجميع المواد الخاصة بالعرض وتخزينها والمحافظة عليها , ويكون مربوط بالخارج بمدخل ثانوي قريب من موقف الخدمات , وله علاقة قوية بقسم البحث والتوثيق وبقاعات العرض , ويتكون من : مخازن وقاعة عمل ومكاتب للموظفين .



شكل 3.19 : قسم التجميع والإضافة

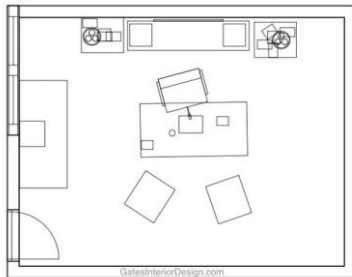
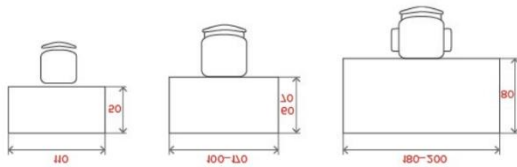
المصدر : رسم الباحث

قسم الصيانة والترميم :

وهو القسم المسؤول عن صيانة المواد و المعروضات, وذلك بواسطة مختبرات تجمع فيها المواد لصيانتها, ويحوي مكاتب فنيين ومخازن متحفية , و يكون عادة قريب من قسم التجميع والاضافة باعتبارها أجزاء مكملة لبعضها .

المكاتب :

يختلف ابعاد المكتب المناسب حسب الحاجة :



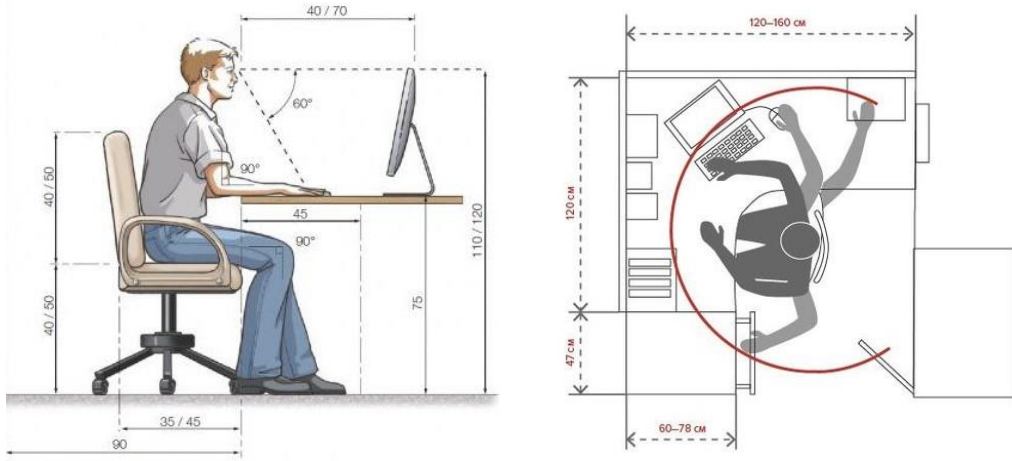
شكل 3.21 : ابعاد طاولة المكتب و موقعها المثالي

المصدر : أسس تصميم المباني الادارية – غادة أبو زيد

المساحة (م ²)	المكتب حسب الاستخدام
1.7	موظف الطباعة
3	الموظف العادي
2.5	موظف يتعامل مع الجمهور
20	مكتب السكرتاريا
30	مكتب المدير العام
25	مكتب رئيس القسم

شكل 3.20 : مساحة المكتب حسب الاستخدام

المصدر : أسس تصميم المباني الادارية – غادة أبو زيد

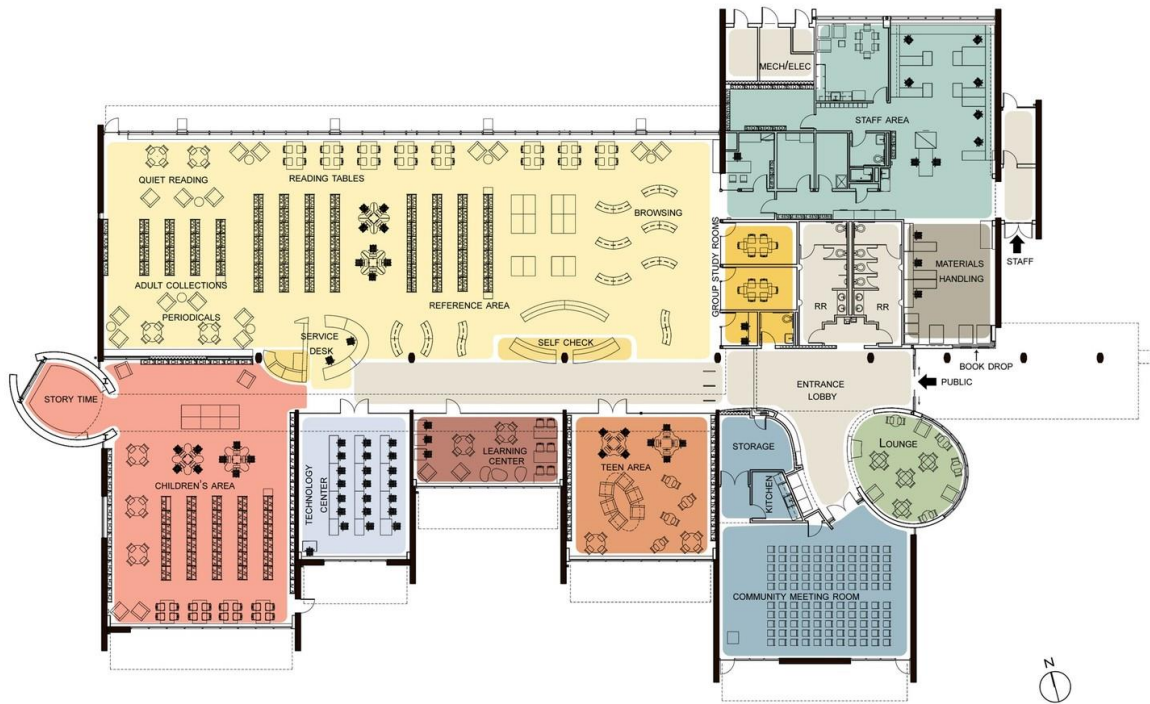


شكل 3.22 : أبعاد المساحة المناسبة للعمل بالمكتب

المصدر : أسس تصميم المباني الادارية - عادة أبو زيد

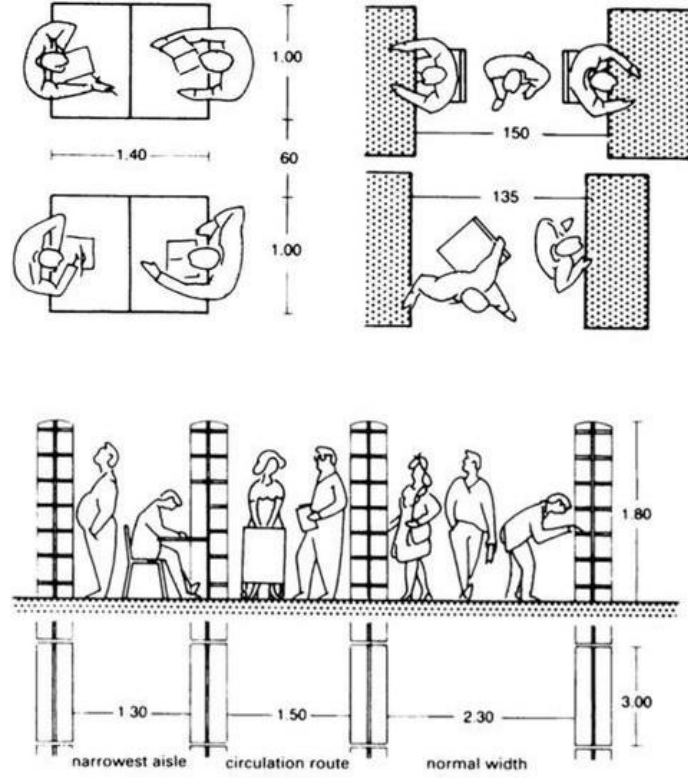
قاعة متعددة الاستخدام :

حيث توفر هذه القاعة أماكن للجلوس ذات تشكيلات مختلفة , بالإضافة لرفوف الكتب التي تحوي معلومات عن التراث وكتب الاهازيج التقليدية , بالإضافة لبعض كتب التاريخ المهمة .
يمكن تقسيم هذه القاعة بعدة تشكيلات بنشاطات تفاعلية مختلفة كالرسم ولوحة الرمل , بحيث تسمح بخلق فضاءات متعددة لفئات مختلفة , بهدف زيادة الاختلاط الاجتماعي في الفضاء الداخلي .



شكل 3.23 : مثال على توزيع الفراغات للقاعة

المصدر : Archdaily



شكل 3.24 : الأبعاد بين الرفوف والطاولات في صالة القراءة

المصدر : Neufert - 2000

- الارتفاع المناسب لرفوف الكتب 2.25 م , لا يزيد عن ذلك .
- أما المساحة المطلوبة للصالة لعدد 200 من الزائرين فيتراوح بين (400 – 500) م² , شاملة الاستقبال , ومكتب المسوول , وغرفتين للرسم والنشاط , وصالة القراءة ورفوف الكتب , وخدمات .

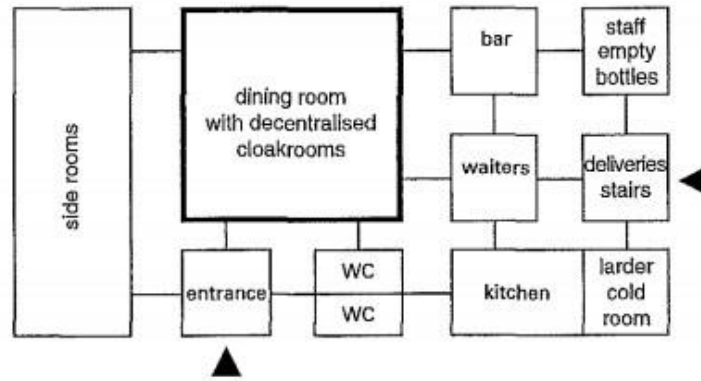
المصدر (دراسة سابقة لتصميم متحف الثقافة والفنون للطالب محمد جبر موسى , جامعة البوليتكنيك , 2013 .)

الكافتيريا والمقهى :

- يفضل أن تكون الكافتيريا في الطابق الارضي بنتاول الزوار .
- يمكن تخصيص 1,25 م² لكل كرسي بصالة الطعام سواء بالكافتيريا أو المقهى .
- ولحساب مساحة الطعام اللازمة سواء كانت في الهواء الطلق أو موجودة داخل صالة فان الموديول المستخدم هو 2 متر مربع للفرد ومساحة حركة 20 % فبحساب مساحة مطعم أو كافتيريا سعة 500 شخص نجد أن المساحة الكلية له 200 م².

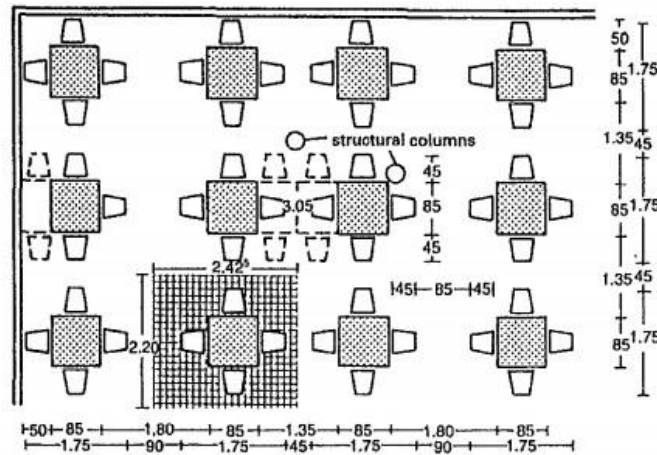
- يقسم المطبخ في الكافتيريا الى ثلاثة أقسام :
- المنطقة الأولى وتشمل المستودعات .
- منطقة تجهيز وطبخ الطعام لا تقل مساحتها عن 64 م² .
- والمنطقة الثالثة تشمل مستودع الوقود ومواد التنظيف , المستودع لا يقل عن 20 م² .
- يلزم توفير مرحاض لكل 10 أشخاص , تكون مساحة الوحدة 1*1.2 م .
- استخدام الاضاءة الكافية , وتوفر معايير السلامة كوجود الطفايات , ووضع الغاز في المكان المناسب بعيدا عن الشبابيك .

ملخص من (تصميم المقاهي المطاعم - م. فراس فرجي)



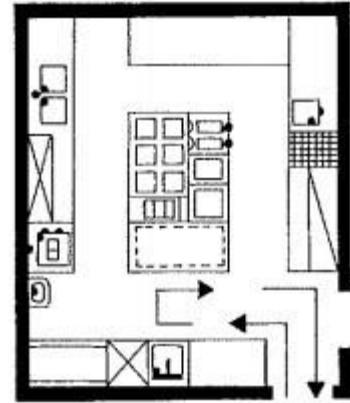
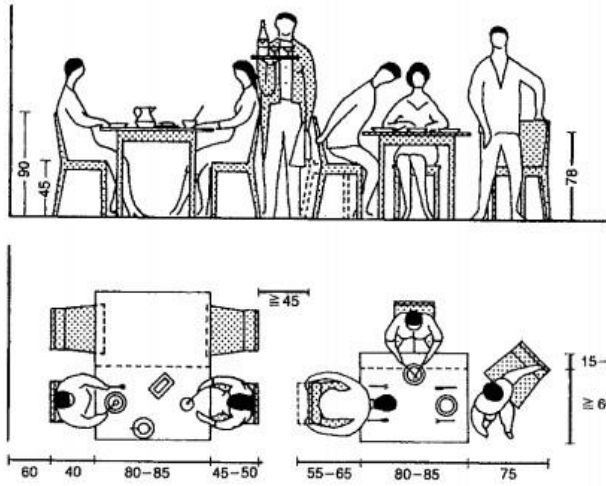
شكل 3.25 : توزيع الوظائف في الكافتيريا

المصدر : تصميم المقاهي المطاعم - م. فراس فرجي



شكل 3.26 : المسافة بين طاولات الطعام

المصدر : Neufert - 2000



1. production in block

2 Kitchen for restaurant with 60-100 places

شكل 3.28 : ابعاد جلسة الطعام في الكافتيريا / المطعم

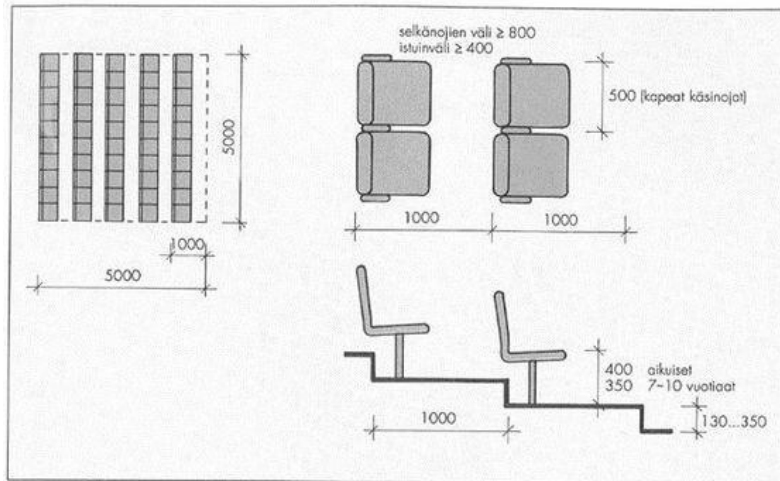
المصدر : Neufert - 2000

شكل 3.27: تصميم المطبخ في الكافتيريا

المصدر : Neufert - 2000

قاعات الندوات :

- تختلف ابعادها حسب المستخدمين , فقاعات المحاضرات العادية لتتسع 30 شخص نحتاج ل50م2 .
 - أما القاعة التي تتسع لأكثر من 60 شخص فيفضل أن تكون الغرفة ضمن ميلان (مدرج صغير) .
- المصدر (أسس تصميم المباني الادارية - عادة أبو زيد).



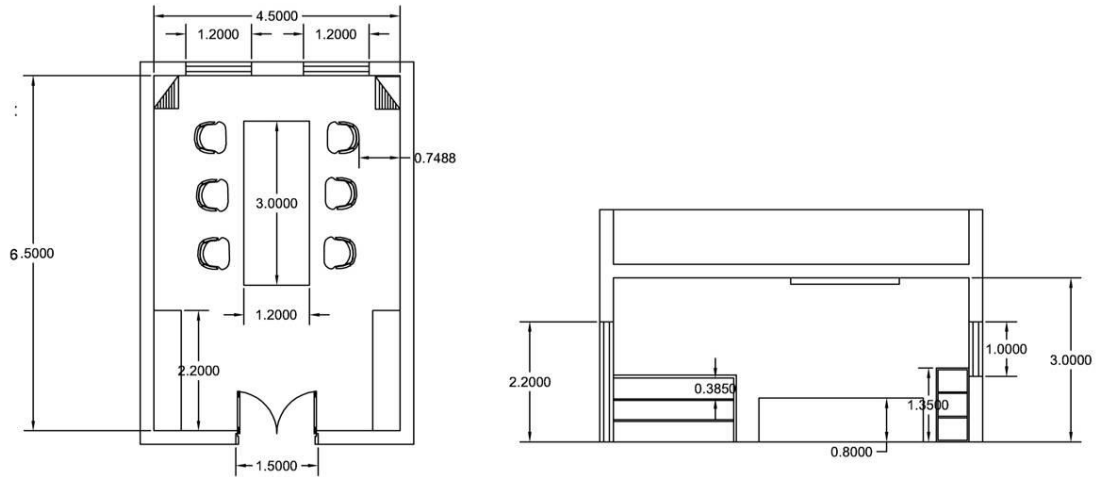
Kuva 3.
50 paikan ja yhden katsomopaikan tilantarve, 1:200 ja 1:50.

الشكل 3.29 : البعد بين مقاعد القاعة

المصدر : Neufert - 2000

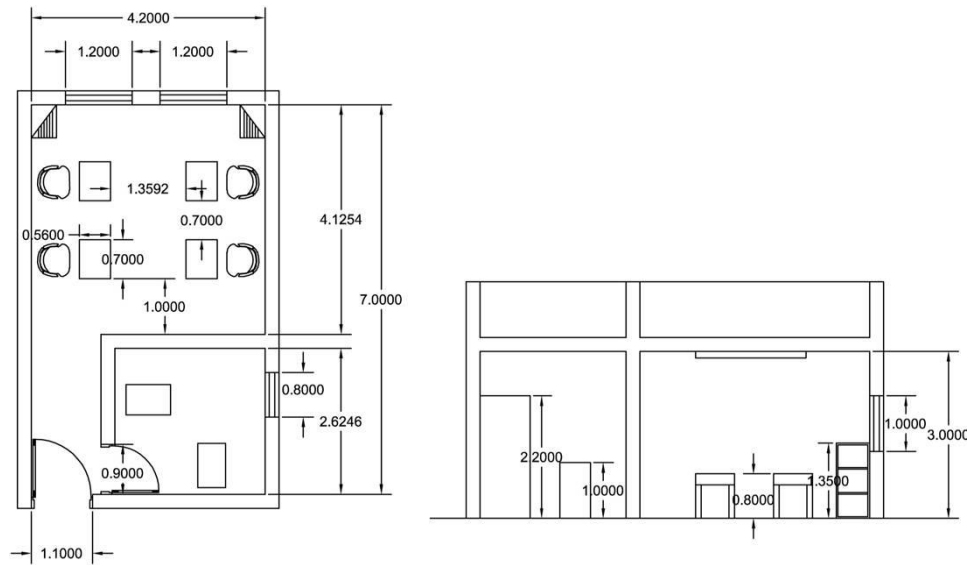
ورش الحرف التقليدية :

تتنوع الورش التقليدية المتعلقة بالتراث الفلسطيني من ورش الحرف اليدوية للفخار والتطريز والأشغال اليدوية , والهدف من وجود هذا القسم في المتحف هو زيادة التفاعل والحركة للمشروع , فهو بجانب متعة الزوار بالتجربة الفعلية لإنتاج المشغولات التقليدية , فهو يستقطب أيضاً الزوار المحليين لابقائهم على تواصل مع تراثهم وتشجيع الجيل الناشئ على التعلم بالحرف التقليدية .



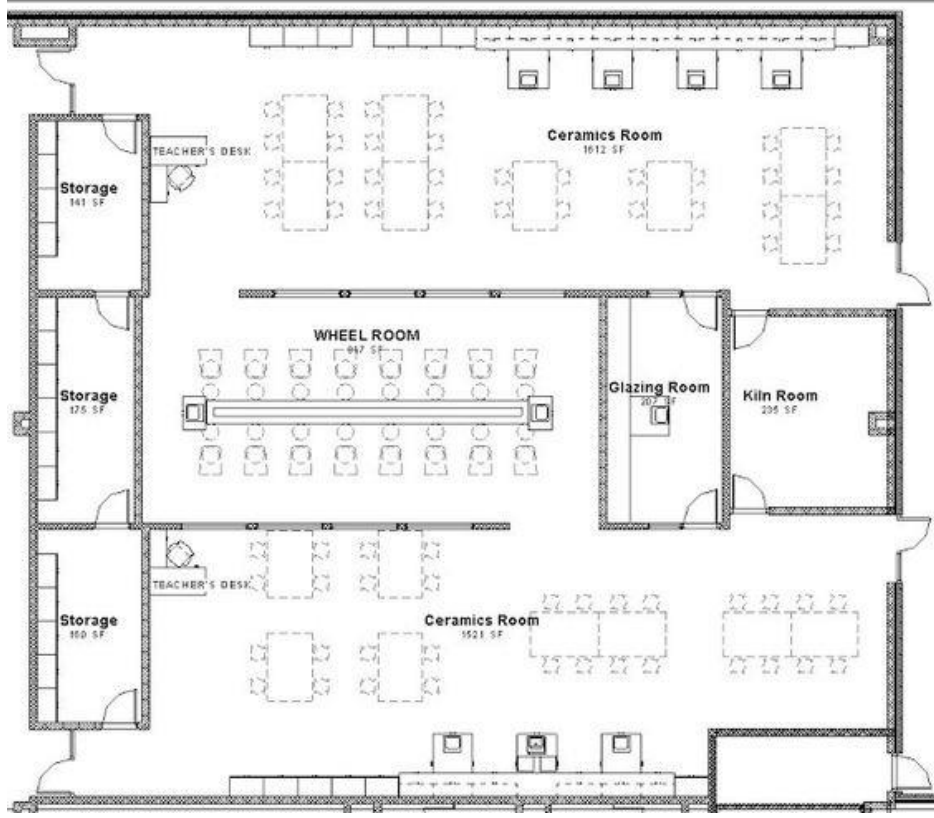
شكل 3.30: ورشة الأشغال اليدوية التي تتطلب طاولة مشتركة

المصدر : Neufert – 2000



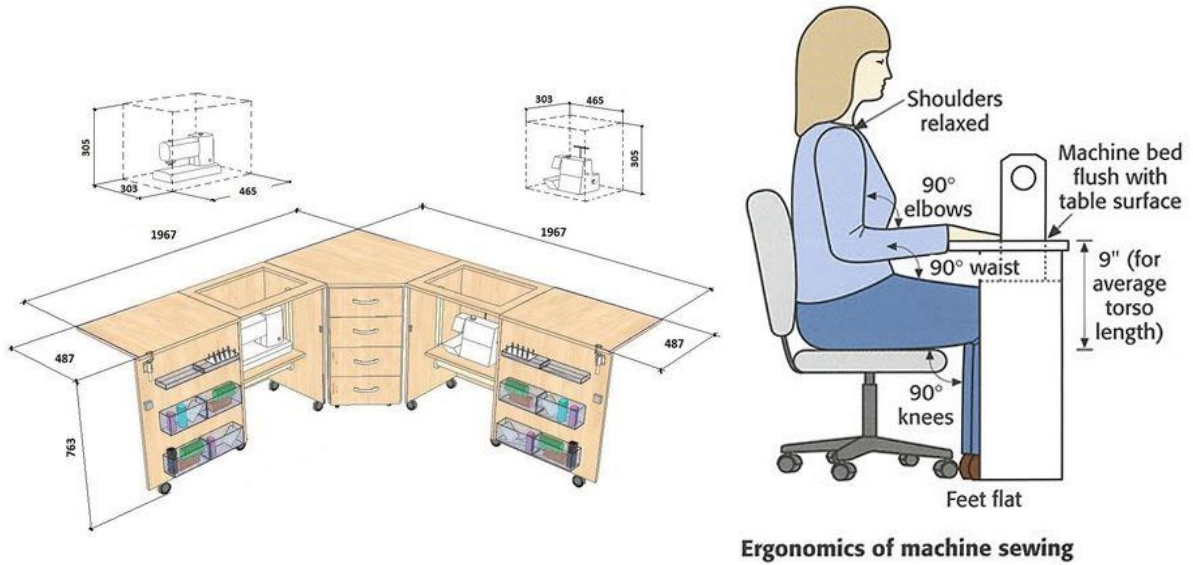
شكل 3.31 : ورشة الأشغال اليدوية التي تتطلب طاولات وغرفة منفصلة

المصدر : Neufert – 2000



شكل 3.32 : توزيع وظائف المشغل المدموج للفخار والسيراميك

المصدر : ArchDaily



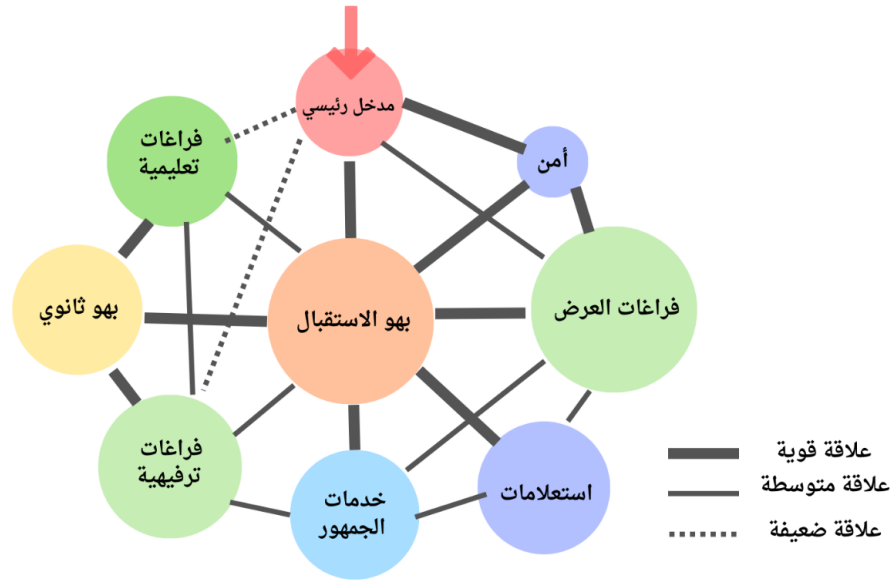
Ergonomics of machine sewing

شكل 3.33 : أبعاد مساحة العمل للخياطة والتطريز

المصدر : بنترست

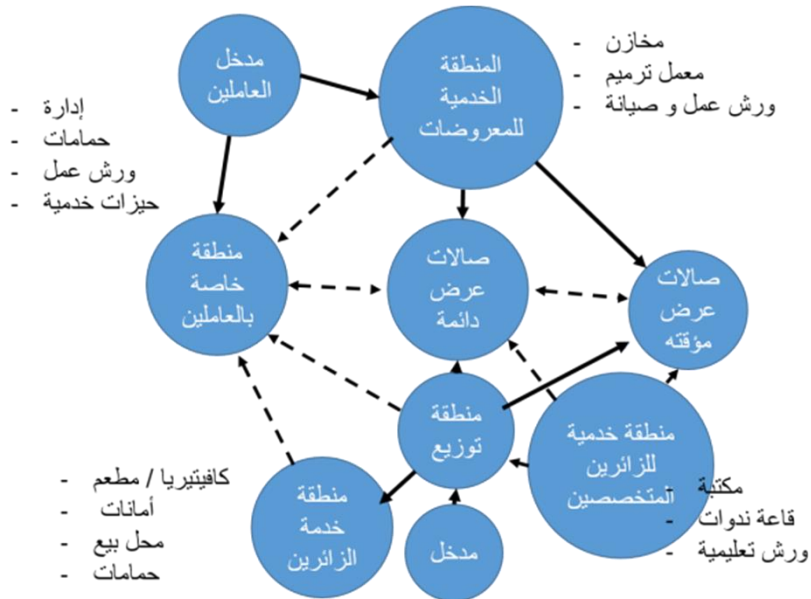
3.2 : العلاقات الوظيفية في المشروع

ترتبط العلاقات الوظيفية بعضها ببعض حسب التكامل فيما بينها في المشروع فتكون إما علاقة قوية أو متوسطة أو ضعيفة أو منعدمة , حيث يساعد معرفة تلك العلاقات على ترتيب وظائف المشروع معاً , الأمر الذي يسهل على مستخدميه استعمال تلك الوظائف دون عناء .



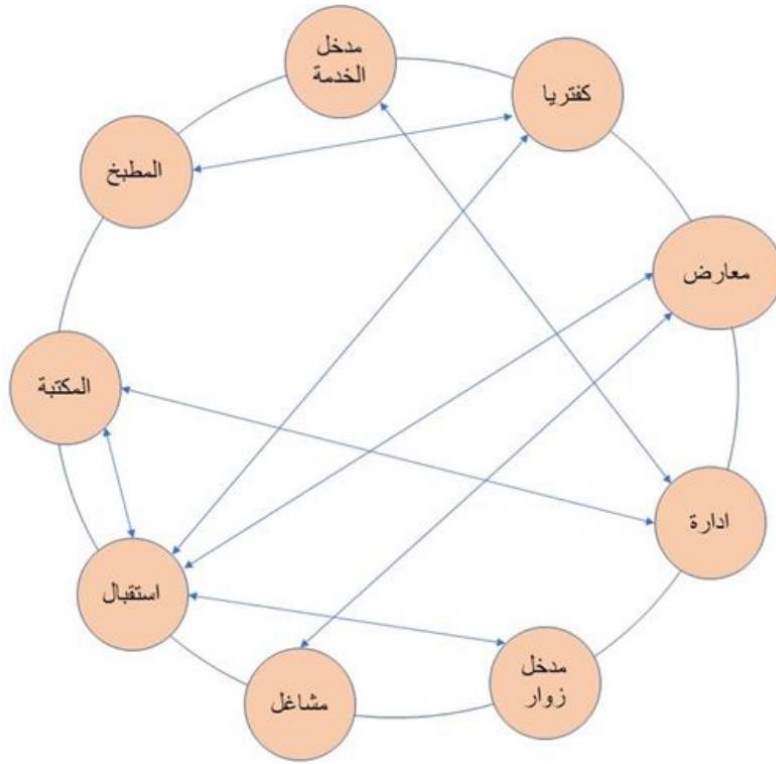
شكل 3.34: العلاقات الوظيفية للمشروع بالنسبة للزوار

المصدر : رسم الباحث



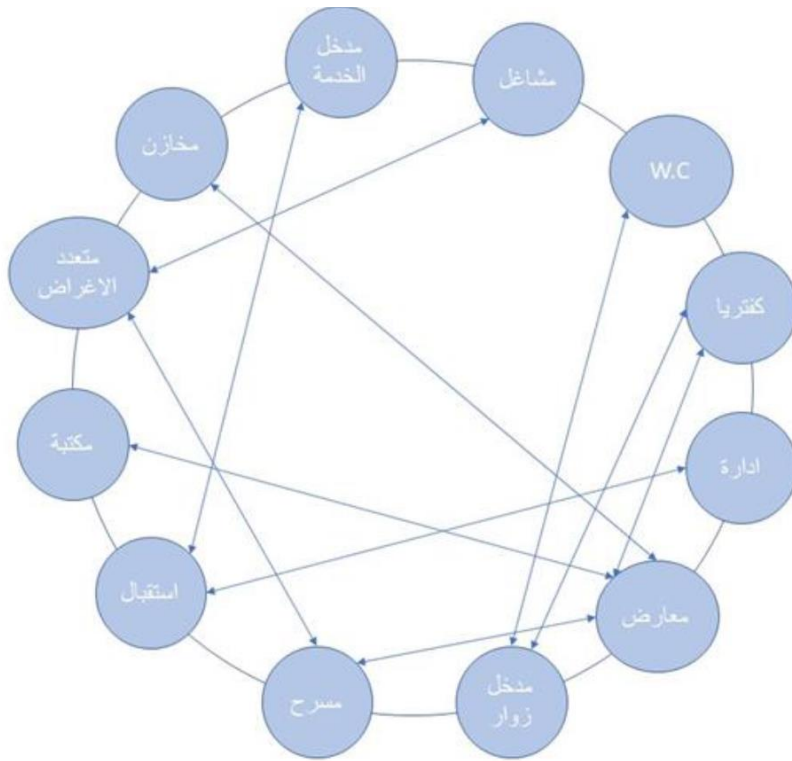
شكل 3.35 : العلاقات بين وظائف المشروع

المصدر : رسم الباحث



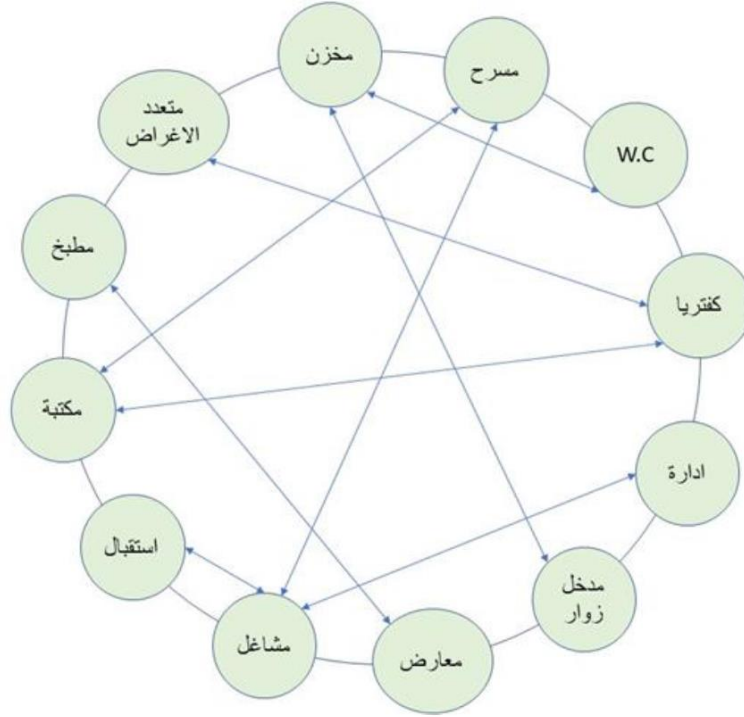
شكل 3.36 : العلاقات القوية بين الفراغات

المصدر : رسم الباحث



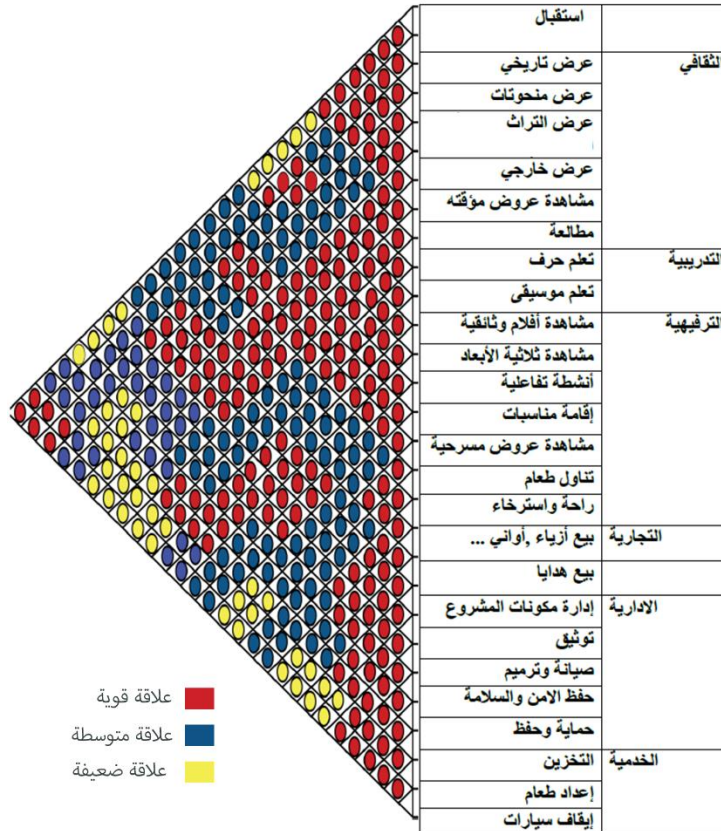
شكل 3.37 : العلاقات المتوسطة بين الفراغات

المصدر : رسم الباحث



شكل 3.38 : العلاقات الضعيفة بين الفراغات

المصدر : رسم الباحث



شكل 3.39 : المخطط الهرمي التفصيلي لوظائف المشروع

المصدر : رسم الباحث

3.3 : جدول المساحات

أولاً : منطقة الاستقبال

المساحة الكلية (م ²)	عدد الفراغات	مساحة الفراغ (م ²)	فراغات منطقة الاستقبال
100	1	100	الصالة الرئيسية
12	1	12	كاونتر الاستقبال
60	-	60	أماكن جلوس
20	1	20	استعلامات
20	1	20	منطقة تذاكر
30	1	30	مكتب الأمن
32	8	4	خدمات w.c
300-250	-	-	مجموع المساحات بالإجمال

جدول 3.3.1 : مساحة الفراغات لمنطقة الاستقبال

ثانياً : قاعات العرض

المساحة الكلية (م ²)	عدد الفراغات	مساحة الفراغ (م ²)	فراغات قاعات العرض
500	1	500	قاعة عرض الحياة الشعبية
200	1	200	قاعة عرض الأدوات التراثية
200	1	200	قاعة عرض الأعمال الفنية
200	1	200	المعرض البصري الإلكتروني
100	1	100	قاعة سمعية
400	2	200	قاعات العرض المؤقت
600	2	300	قاعات عرض خارجي
2,200	-	-	مجموع المساحات بالإجمال

جدول 3.3.2 : مساحة فراغات قاعات العرض

ثالثاً : قسم الإدارة

المساحة الكلية (م ²)	عدد الفراغات	مساحة الفراغ (م ²)	فراغات القسم الإداري
30	1	30	مكتب المدير (أمين المتحف)
25	1	25	مكتب نائب المدير
20	1	20	سكرتاريا
25	1	25	مكتب العلاقات العامة
40	1	40	قسم المالية (موظفين)
50-40	1	50-40	صالة اجتماعات
30	3	10	أرشيف
70	1	70	قسم التحكم الرئيسي
80	1	80	مكتب البحث والتوثيق (4 موظفين)
16	4	4	خدمات w.c
400 - 350	-	-	مجموع المساحات بالإجمال

جدول 3.3.3 : مساحة الفراغات للقسم الإداري

رابعاً : قسم الترميم والإضافة

المساحة الكلية (م ²)	عدد الفراغات	مساحة الفراغ (م ²)	فراغات قسم الترميم والإضافة
200	1	200	قاعة عمل
30	1	30	مكتب مسؤول القسم
100	1	100	مخزن
80	4	20	مكاتب الموظفين
450 - 400	-	-	مجموع المساحات بالإجمال

جدول 3.3.4 : مساحة الفراغات لقسم الترميم والإضافة

خامساً : القسم الثقافي

المساحة الكلية (م2)	عدد الفراغات	مساحة الفراغ (م2)	فراغات القسم الثقافي
200	1	200	قاعة متعددة الاستخدام
100	1	100	قاعات ندوات - متوسطة
100	2	50	قاعات ندوات - صغيرة
200	1	200	ورش الفخار والسيراميك
140	2	70	ورش الأشغال اليدوية
90	1	90	ورش التطريز
850 - 800	-	-	مجموع المساحات بالإجمال

جدول 3.3.5 : مساحة الفراغات للقسم الثقافي

بالإضافة إلى القسم الاقتصادي الذي يعد جزء من تمويل المشروع وهو عبارة عن متجر لبيع منتجات المتحف اليدوية الناتجة من الورش وغيره من الامور التقليدية التي تعكس تراثنا .

متجر هدايا تذكارية	2م (100 – 50)
--------------------	----------------

وتم حساب مساحة الحركة بناءً على النسبة المئوية 20%

مساحة الحركة 20% من مساحة الفراغات	2م 850
------------------------------------	--------

بالتالي قيمة المساحة المبنية :

قيمة المساحة المبنية المتوقعة	2م 5400
-------------------------------	---------

الفصل الرابع :
الأرض المقترحة للمشروع

4.1 : الموقع العام

تقع الأرض المقترحة في دولة فلسطين وتحديدا في مدينة نابلس .



الشكل 4.1: خريطة توضح موقع مدينة نابلس

المصدر : الباحث

مدينة نابلس :

ويطلق عليها اسم جبل النار ودمشق الصغرى, و تعتبر نابلس إحدى أكبر المدن الفلسطينية سكانا وأهمها موقعا , هي العاصمة الاقتصادية لفلسطين ومقر اكبر الجامعات الفلسطينية, إضافة إلى كونها مركزاً لمحافظة نابلس التي تضم 56 قرية, ويقدر عدد سكانها بقرابة 423,572 نسمة حسب إحصائيات عام 2022 لمركز الإحصاء الفلسطيني وتعرف نابلس أيضا باسم جبل النار .



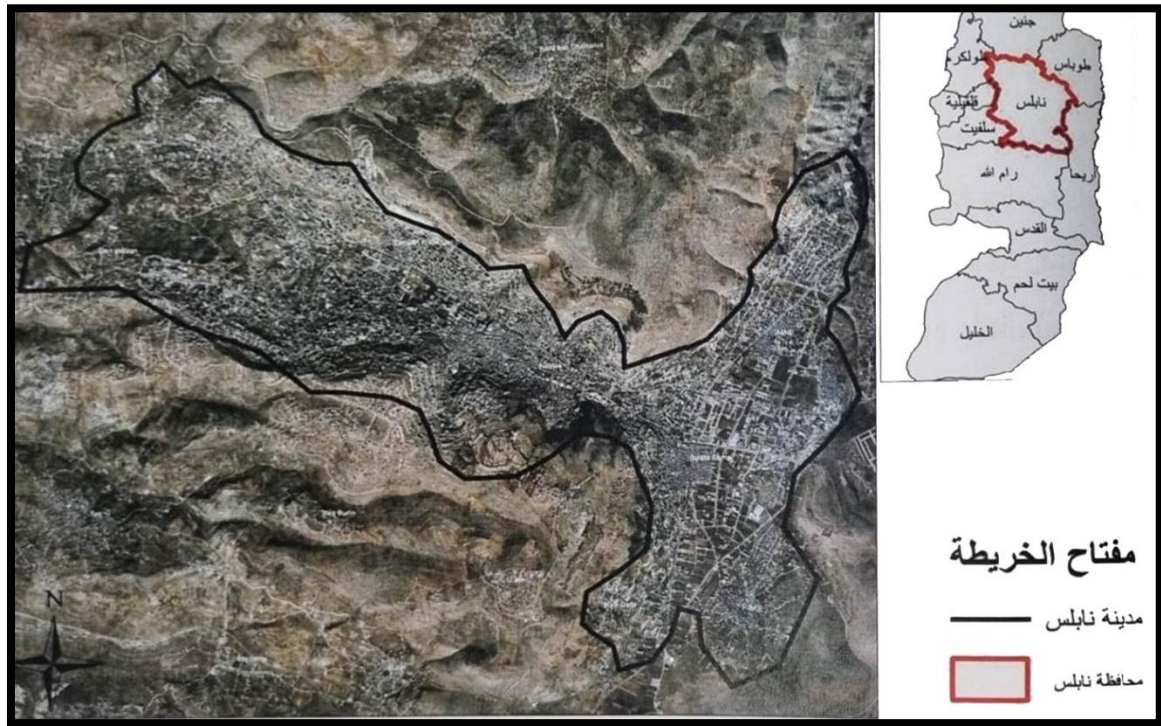
الشكل 4.2: صورة توضح الطبيعة الجبلية لمدينة نابلس

المصدر : الباحث

موقع مدينة نابلس جغرافياً :

تتمتع بموقع جغرافي هام فهي تتوسط إقليم المرتفعات الجبلية الفلسطينية وجبال نابلس ، وتعد حلقة في سلسلة المدن الجبلية من الشمال إلى الجنوب وتقع على مفترق الطرق الرئيسية التي تمتد من الناصرة وجنين شمالاً حتى الخليل جنوباً ومن يافا غرباً حتى جسر دامية شرقاً. تبعد عن القدس 69 كم وعن عمان 114 كم وعن البحر المتوسط 42 كم، تربطها بمدنها وقراها شبكة جيدة من الطرق. تصلها بطول كرم وقليلية ويافا غرباً وبعمان شرقاً، بجنين والناصره شمالاً بالقدس جنوباً.

المصدر(الموقع الرسمي لبلدية نابلس)



الشكل 4.3: صورة جوية توضح موقع مدينة نابلس

المصدر : موقع بلدية نابلس

القيمة التاريخية والتراثية لمدينة نابلس :

لا تزال مجموعة من المباني الأثرية والتاريخية الجميلة الممتلئة لمختلف الفترات التاريخية السابقة التي مرت على نابلس قائمة حتى اليوم داخل المدينة، فبالإضافة إلى مدينة شكيم، لا يزال هناك ثلاثة عشر أثراً رومانياً من أبرزها المدرج و المسرح وميدان سباق الخيل، كما أن هناك خمسة وستون أثراً لمعالم التراث الحضاري الإسلامي موزعة على المساجد، و المقامات، الخانات، و القصور، والأسبلة، و الزوايا، وغير ذلك ، ومن المؤسف أن هذه الآثار قد تعرضت للتدمير والتخريب الوحشي على يد الاحتلال .

أنشئ متحف القصبه في المدينة القديمة الغنية بالآثار الرومانية , بالإضافة إلى متحف سامري مُقام على قمة جبل جرزيم عام 1977 لتوجيه الضوء على تراث وديانة السامريين .
المصدر (مقالة لوكالة وفا بعنوان : المعالم السياحية في مدينة نابلس)



الشكل 4.5: المتحف السامري
المصدر : موقع وكالة وفا



الشكل 4.4: آثار المقبرة الرومانية
المصدر : موقع وكالة وفا

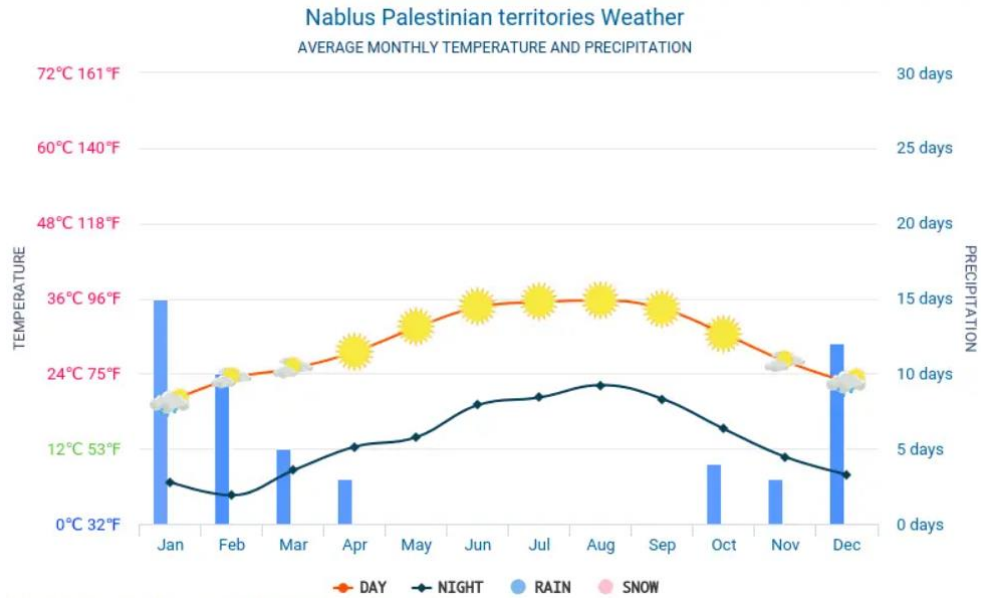
مناخ مدينة نابلس :

يسود في نابلس مناخ متوسطي معتدل ، ذو صيف حار وجاف، وشتاء بارد ممطر. يحل فصل الربيع في أواخر شهر مارس (آذار) وأوائل أبريل (نيسان) ، ويعتبر شهرا يوليو (تموز) وأغسطس (آب) أحر شهور السنة ، حيث يصل معدل درجات الحرارة فيهما إلى ٢٨,9 ° مئوية ° 84 فهرنهايت، أما أكثر الأشهر برودة فهو يناير (كانون الثاني)، ويصل فيه معدل درجة الحرارة إلى 3.9 ° مئوية (٣9 • فهرنهايت). يتساقط المطر بين شهري أكتوبر (تشرين الأول) وأبريل (نيسان) عادة ، ويبلغ معدل المتساقطات السنوي 589 مليمتراً ٢٣,٢ أنش.
و تعتبر الرياح الشمالية الغربية هي اتجاهات الرياح السائدة في منطقة نابلس ، ويبلغ المعدل العام السنوي لسرعة الرياح (10كم/بالساعة , أما المعدل العام السنوي للرطوبة فيصل إلى (61 %).
المصدر (موقع الأرصاد الجوية الفلسطينية 2022)

كانون الثاني/يناير	شباط/فبراير	آذار/مارس	نيسان/أبريل	أيار/مايو	حزيران/يونيه	تموز/يوليه	أب/أغسطس	أيلول/سبتمبر	تشرين الأول/أكتوبر	تشرين الثاني/نوفمبر	كانون الأول/ديسمبر	
20°C	24°C	25°C	28°C	32°C	35°C	36°C	36°C	35°C	31°C	26°C	23°C	درجة الحرارة أثناء النهار
7°C	5°C	9°C	13°C	14°C	19°C	20°C	22°C	20°C	15°C	11°C	8°C	درجة الحرارة ليلا
15	10	5	3	0	0	0	0	0	4	3	12	الأيام الممطرة

الشكل 4.6 : جدول يبين معدل درجات الحرارة والايام الممطرة لمدينة نابلس 2015-2022

المصدر : موقع الأرصاد الجوية الفلسطينية 2022

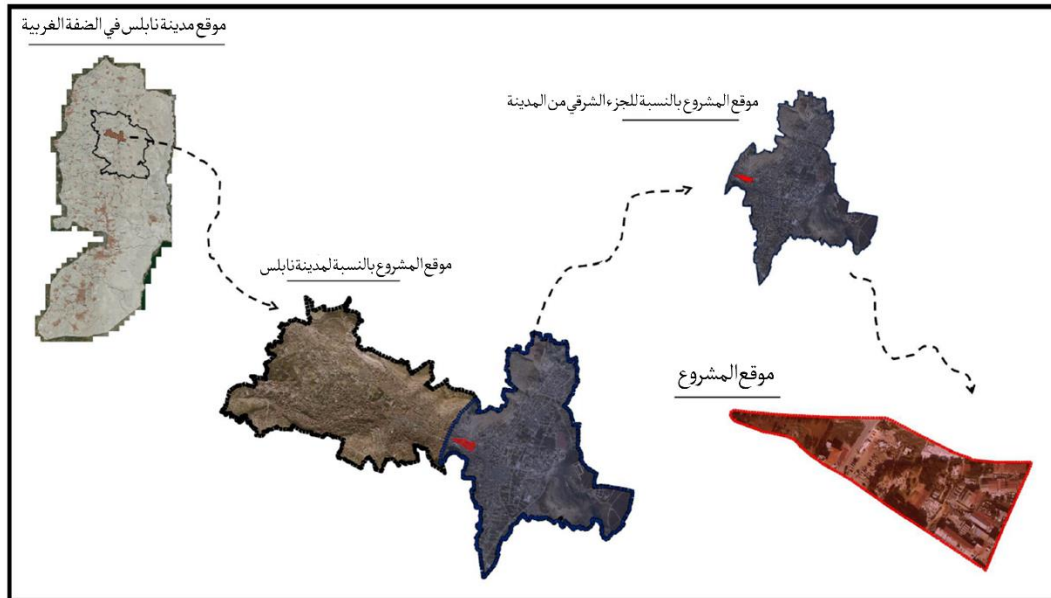


الشكل 4.7 : رسم بياني يبين معدل درجات الحرارة والايام الممطرة لمدينة نابلس 2015-2022

المصدر : موقع الأرصاد الجوية الفلسطينية 2022

موقع المشروع بالنسبة لمدينة نابلس :

سيقام المتحف في مدينة نابلس تحديداً في الجزء الشرقي من المدينة مقابل مقر المحافظة, بالقرب من تل بلاطة , بحيث تحاط قطعة الأرض بأربعة شوارع وتحتوي على معالم مهمة بالنسبة لمدينة نابلس كعين دفنة وغيره .



الشكل 4.8 : صورة جوية تبين موقع المشروع بالتحديد بالنسبة لمدينة نابلس

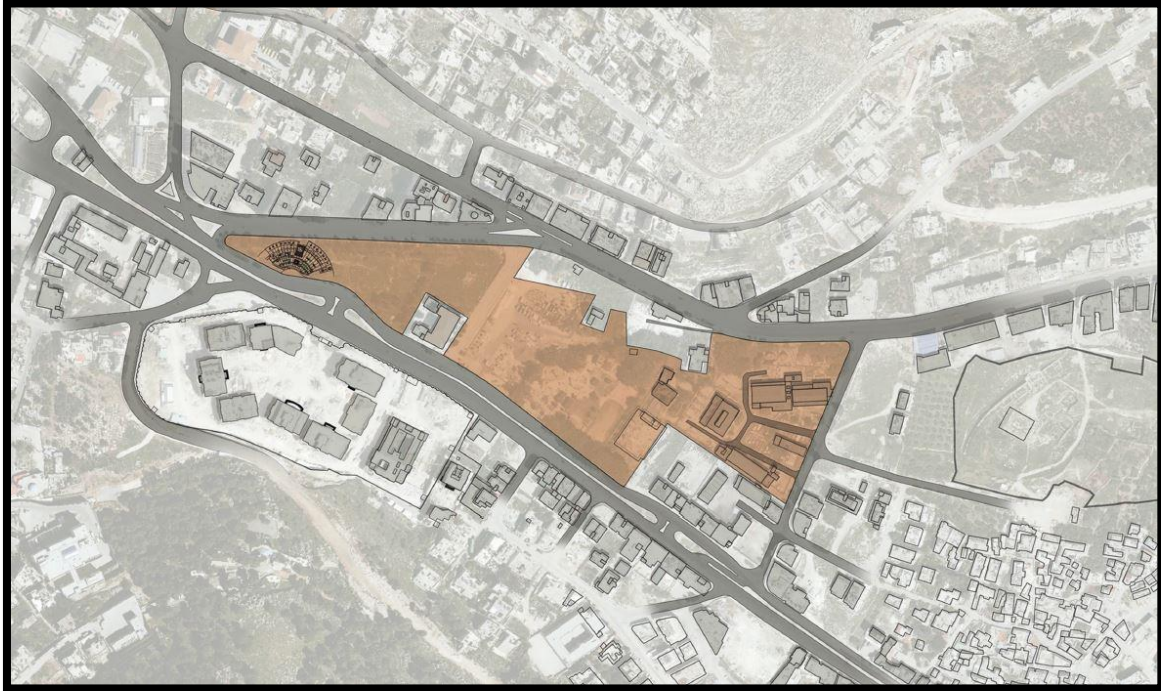
المصدر : الباحث

و تبعد أرض المشروع بحوالي 1.9 كم عن مركز المدينة (دوار الشهداء) أي ما يستغرق حوالي 4 دقائق وصولاً للموقع عن طريق المواصلات .



الشكل 4.9 : صورة جوية توضح موقع المشروع بالنسبة لمركز المدينة

المصدر : google map

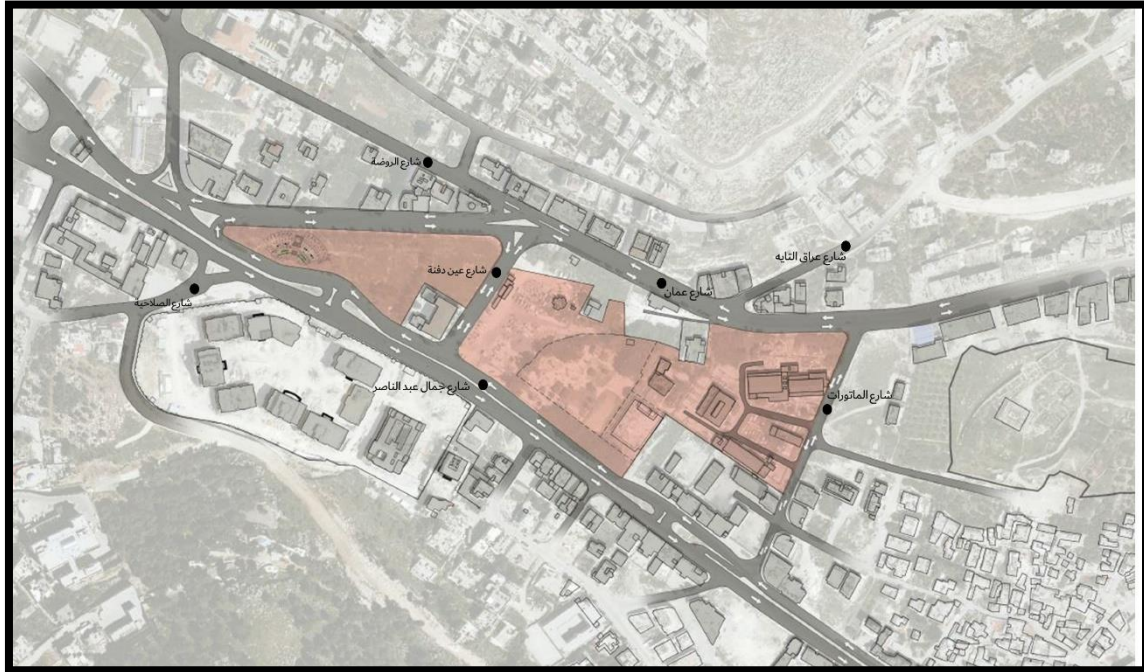


الشكل 4.10 : موقع الدراسة للمشروع

المصدر : الباحث

4.2 : التحليل الفيزيائي للموقع

تقع أرض المشروع على شوارع حيوية : شارع جمال عبد الناصر وشارع عمان , بالإضافة لوجود شوارع فرعية : شارع الماتورات وشارع عين دفنة وتعد المنطقة ذات ضجيج مرتفع ناجم عن الازدحامات في الشوارع الحيوية .



الشكل 4.11 : صورة جوية توضح الشوارع المحيطة واتجاه السير

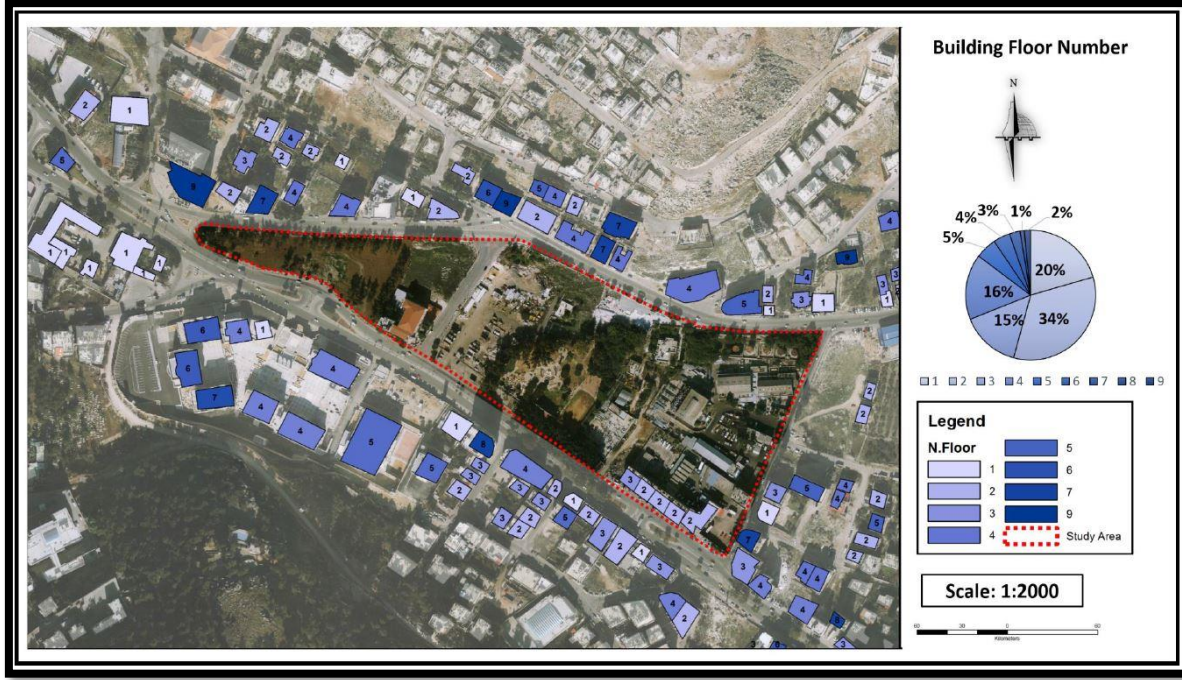
المصدر : الباحث



الشكل 4.12 : صورة توضح عرض الشوارع المحيطة

المصدر: الباحث

وتختلف ارتفاعات الطوابق للمباني المحيطة بالموقع كما في الشكل 4.13



الشكل 4.13 : صورة توضح عدد الطوابق في المباني المحيطة

المصدر: الباحث

ويعد موقع الدراسة في معظمه تابعاً للبلدية



الشكل 4.14 : صورة توضح توزيع ملكية الارض

المصدر: الباحث

يقع موقع الدراسة بالقرب من تل بلاطة و مقابل لمقر المحافظة , ويحتوي الموقع على معالم مهمة بالنسبة لمدينة نابلس :
كعين دفنة ومحطة توليد الكهرباء القديمة بالإضافة لوجود منتزه إسعاد الطفولة وغيره .



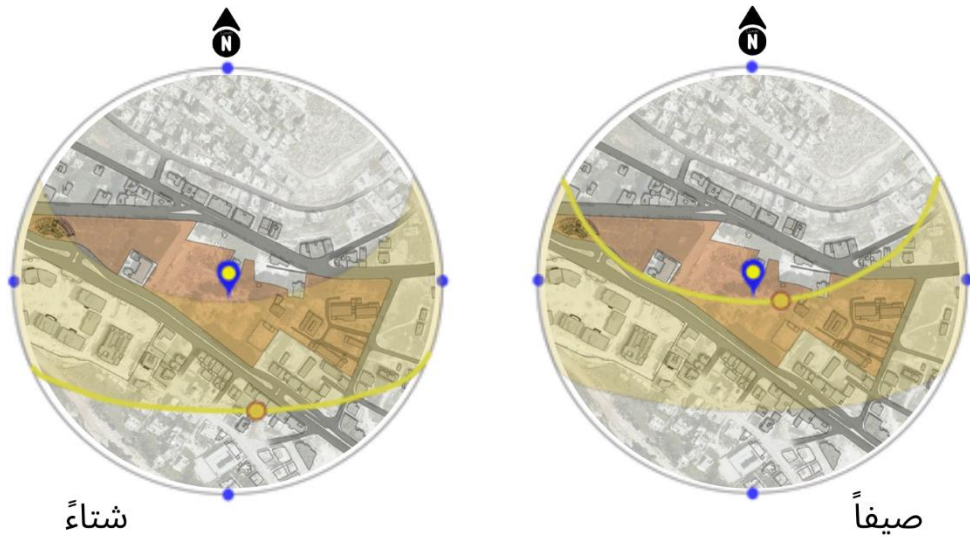
الشكل 4.15 : صورة توضح المعالم الموجودة في الموقع

المصدر: الباحث

4.3 : التحليل المناخي للأرض المقترحة

تتبع الأرض لطبيعة المناخ السائد في محافظة نابلس بشكل عام أي ذات مناخ متوسطي معتدل , ذات معدل درجة حرارة (20 – 36) درجة مئوية على مدار العام , ويبلغ معدل الأمطار السنوي حوالي 550 ملمتراً , أما عن الرياح فهي شمالية غربية باردة في معظمها بالإضافة لرياح شرقية جافة بعض الأحيان , والمعدل السنوي لسرعة الرياح هي 10 كم / الساعة , و يبلغ معدل الرطوبة في المنطقة حوالي 60% .

(المصدر) موقع الأرصاد الجوية الفلسطينية و موقع (sun tool)



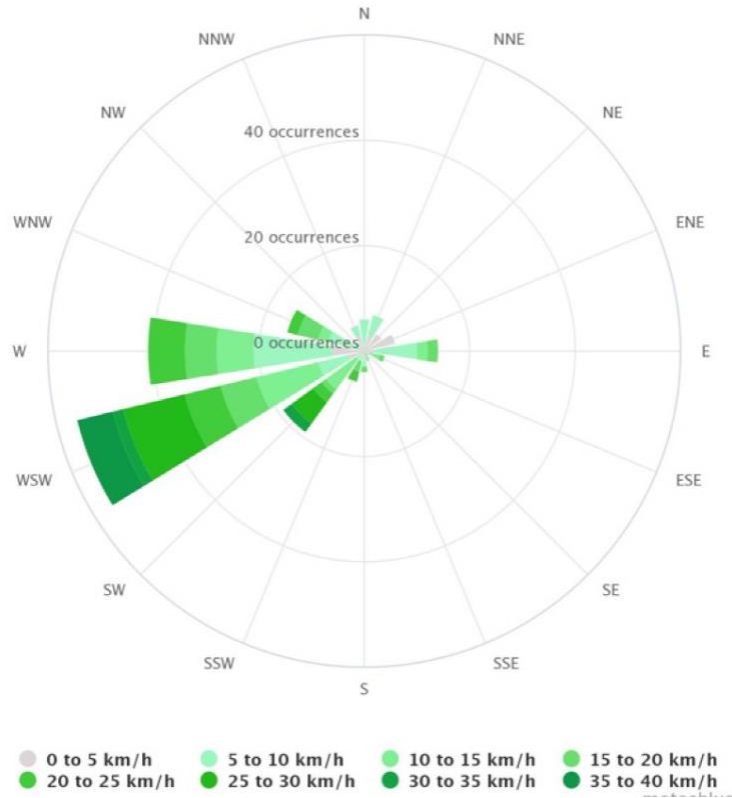
الشكل 4.16 : صورة توضيحية لحركة الشمس طوال العام

المصدر : موقع sun tool



الشكل 4.17 : صورة توضيحية لاتجاه الرياح بالنسبة للموقع

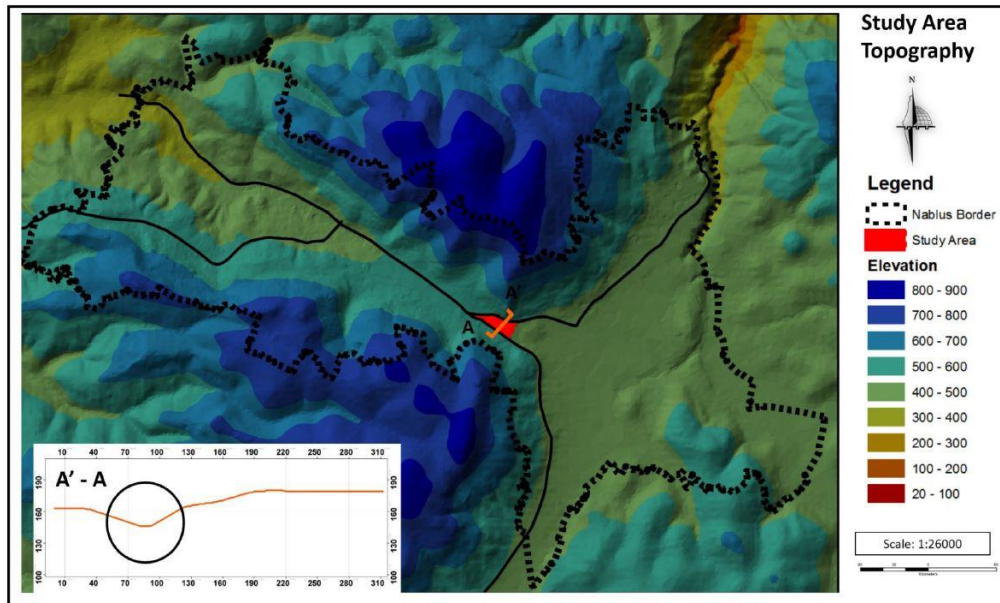
المصدر : رسم الباحث



الشكل 4.18 : صورة توضيحية لسرعة الرياح في منطقة نابلس بشكل عام
المصدر : موقع wind finder

4.4 : التحليل البصري للموقع

يعد موقع المشروع ذو طوبوغرافية متعددة الارتفاع بما يقارب ميلان 10 متر من الشارع السفلي للشارع العلوي .



الشكل 4.19 : صورة توضح الطوبوغرافية للموقع
المصدر : جيومولج



الشكل 4.20 : صورة توضح الطبيعة الجبلية للمحيط وطبيعة المبان في الارض المقترحة

المصدر : الباحث



الشكل 4.21 : صورة لمحطة الكهرباء القديمة

المصدر : الباحث



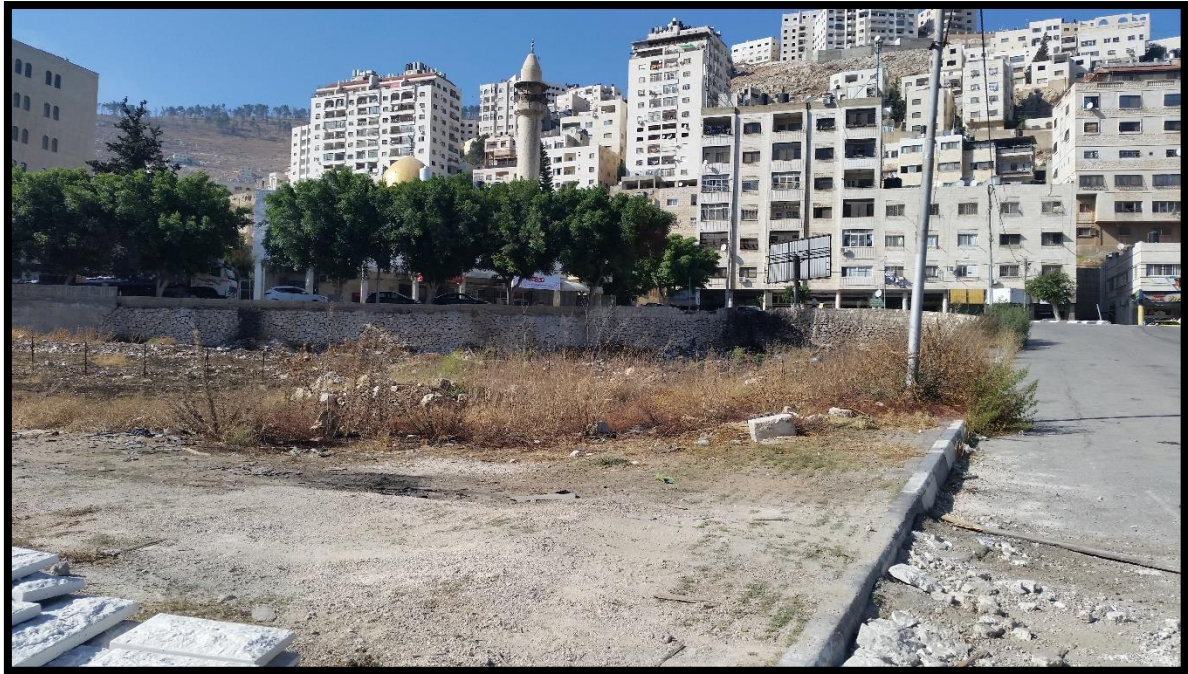
الشكل 4.22: صورة توضح المبنى الموجود في موقع الدراسة

المصدر : الباحث



الشكل 4.23: عين دفنة

المصدر : الباحث



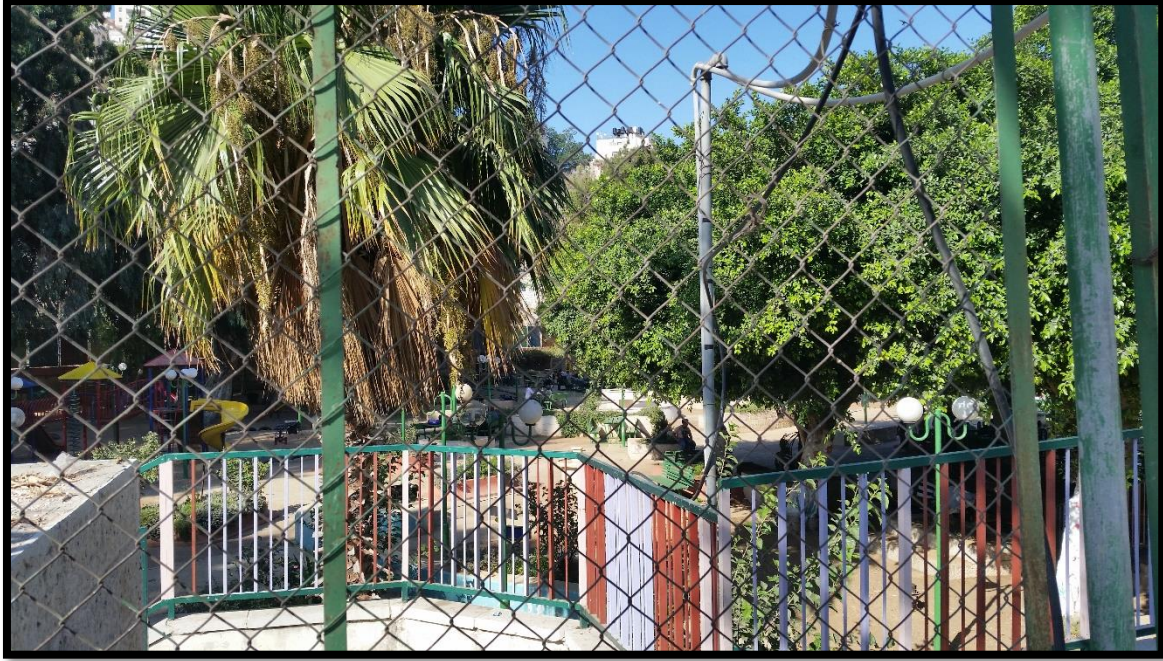
الشكل 4.24: صورة من الموقع للشارع العلوي

المصدر : الباحث



الشكل 4.25 : صورة توضح طبيعة الموقع

المصدر : الباحث



الشكل 4.26 : صورة لاسعاد الطفولة من الخارج

المصدر : الباحث

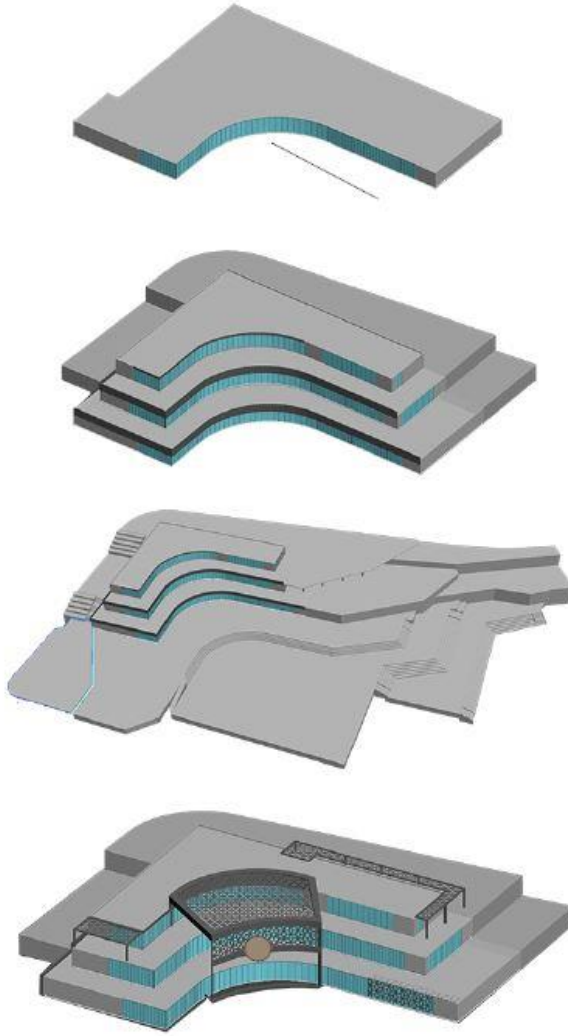


الشكل 4.27 : صورة لاسعاد الطفولة من الداخل

المصدر : الباحث

الفصل الخامس :
فكرة المشروع والتصميم

5.1 : فكرة التصميم والتكثيل



1. استخدام شكل **L-shape** والواجهات الزجاجية لتوجيه المبنى للمحيط لرؤية المعالم الموجودة في الموقع.

2. جعل المبنى متدرجًا ليعكس طبيعة المنطقة المتدرجة ، و استخدام المساحات الزجاجية لتحقيق التواصل البصري مع المحيط .

3. عمل مدرجات مفتوحة متواصلة في الموقع لربط المتحف مع المعالم الموجودة في الموقع , بالإضافة الى التراسات المطلة على المحيط والتي من خلالها توصل بصريا بتل بلاطة .

4. إضافة المظلات الجمالية ذات تفریغات تعكس فكرة الطرزة الفلسطينية .

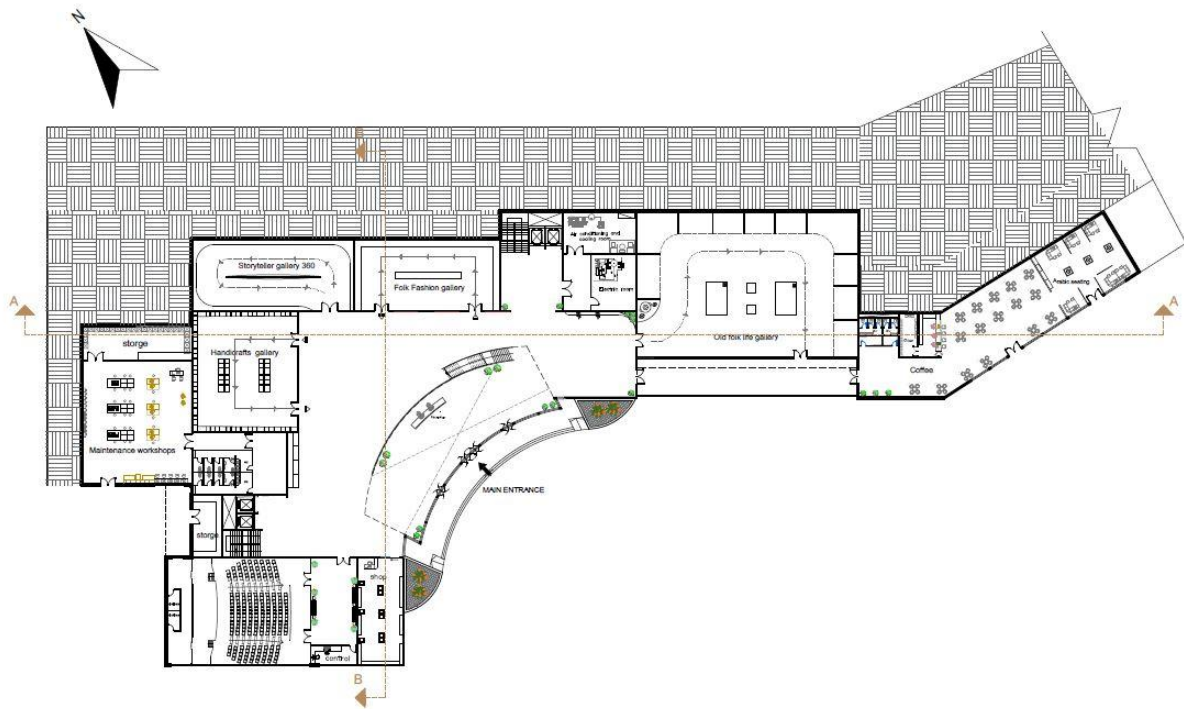
الشكل 5.1 : صورة توضح تطور تكثیل المبنى

المصدر : الباحث

5.2 : الرسومات التنفيذية

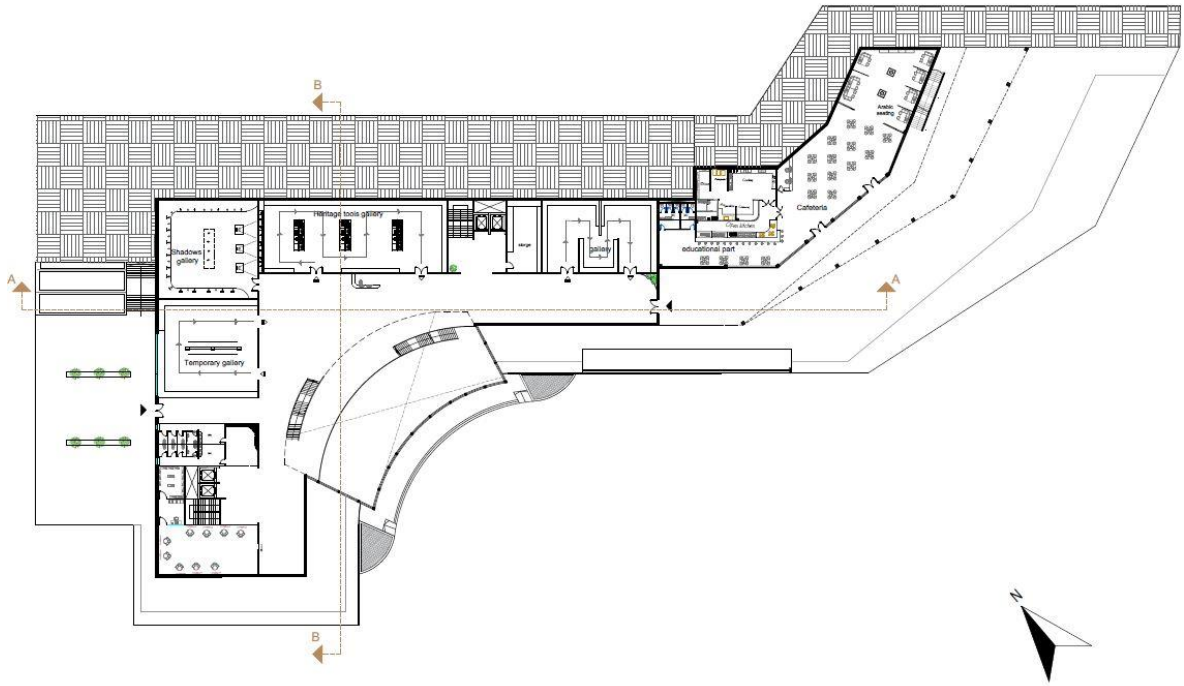
5.2.1 : المساقط الأفقية

يحتوي المتحف على عدة معارض لعرض التراث الشعبي والادوات التراثية موزعة على 3 طوابق بالاضافة لوجود مسرح ومقهى في الطابق الارضي , ومطعم في الطابق الاول يحوي جزء تعليمي في داخله مع وجود ترس واسع مطل على تل بلاطة والمنطقة المحيطة بشكل عام , اما الطابق الثاني فيحتوي على الادارة و مشاغل تعليمية وقاعات للندوات .



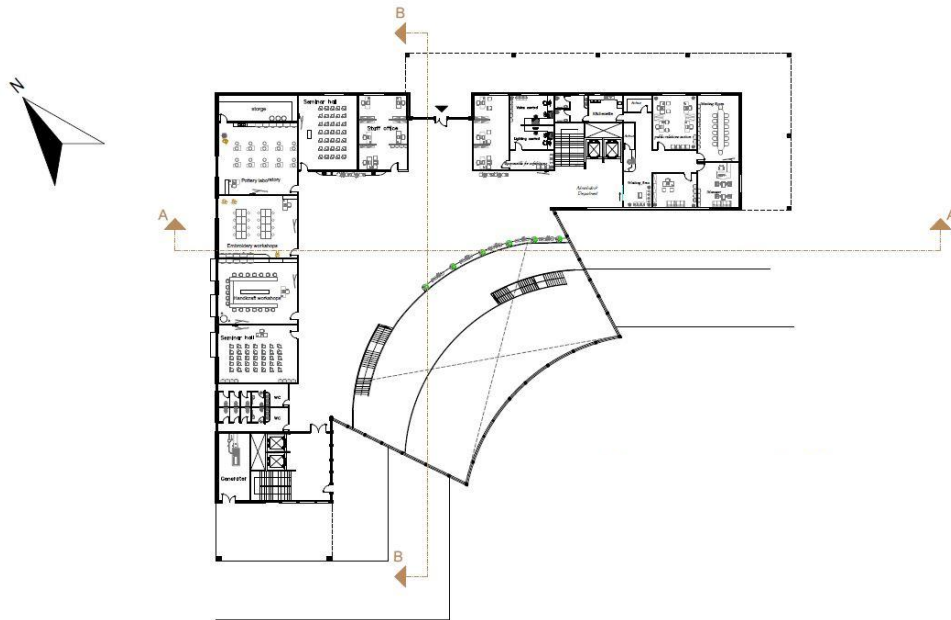
الشكل 5.2 : المسقط الافقي للطابق الارضي

المصدر : الباحث



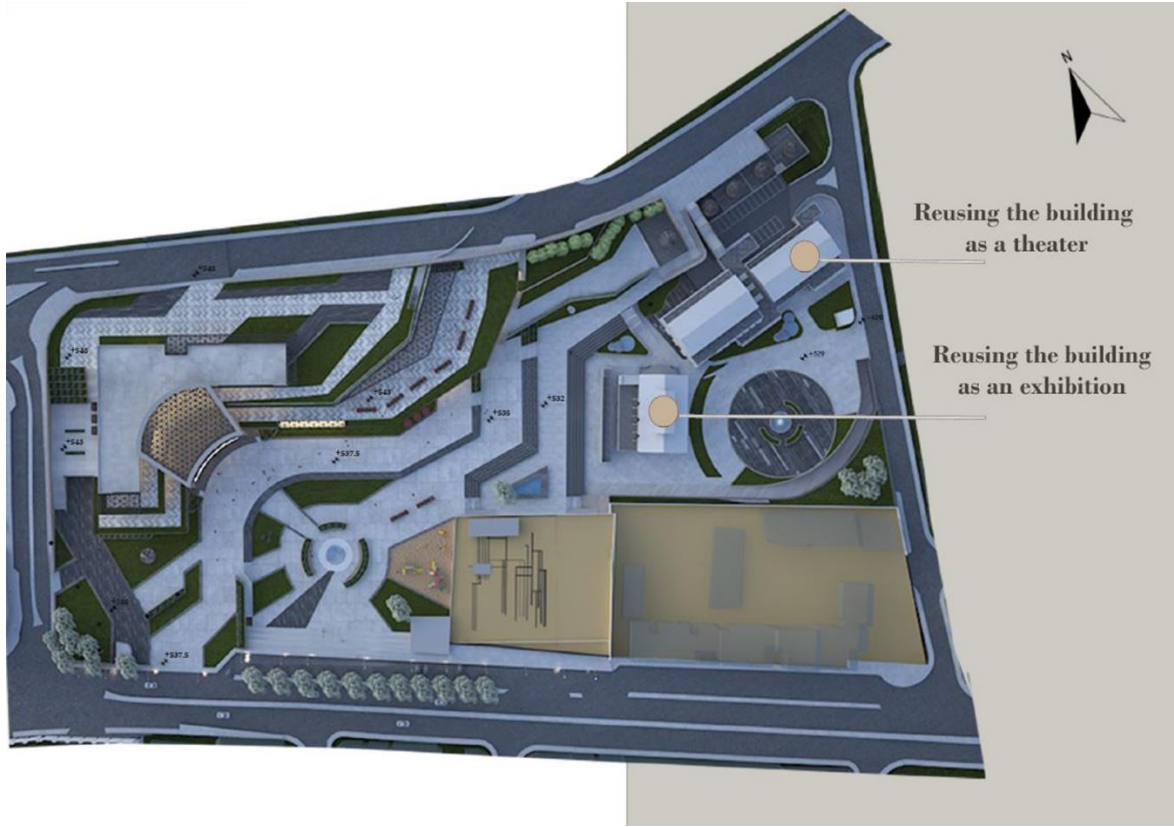
الشكل 5.3 : المسقط الافقي للطابق الأول

المصدر : الباحث



الشكل 5.4 : المسقط الافقي للطابق الثاني

المصدر : الباحث



الشكل 5.5 : المسقط الأفقي للموقع

المصدر : الباحث

المقاطع : 5.2.2



section B-B



section A-A

الشكل 5.6 : المقاطع

5.2.3 : الواجهات



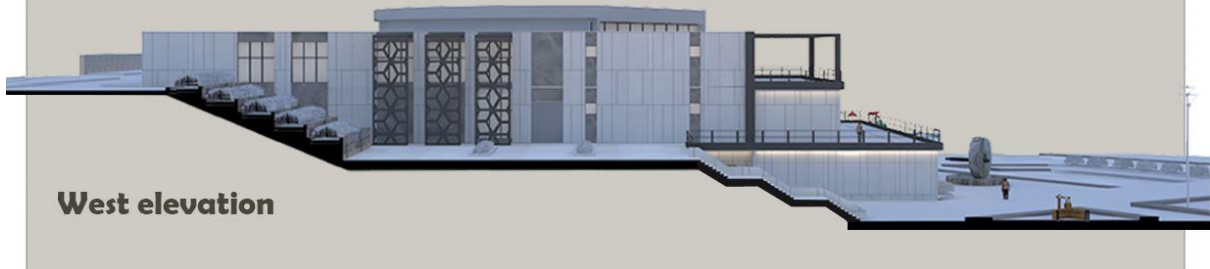
East elevation



South elevation



North elevation



West elevation

الشكل 5.7 : الواجهات

المصدر : الباحث

5.3 : لقطات ثلاثية الأبعاد



الشكل 5.8 : اللقطة الرئيسية للمشروع

المصدر : الباحث



الشكل 5.9 : لقطة منظورية بالنسبة للموقع

المصدر : الباحث



الشكل 5.10 : لقطة منظورية للمنطقة القريبة من المدخل

المصدر : الباحث



الشكل 5.11 : لقطة منظورية لمنطقة اللعب

المصدر : الباحث



الشكل 5.12 : لقطة منظورية للترس في الطابق الاول

المصدر : الباحث



الشكل 5.13 : لقطة منظورية توضح الترسات والمدرجات الخارجية

المصدر : الباحث



الشكل 5.14 : لفظة منظورية توضح توجيه خطوط الموقع

المصدر : الباحث



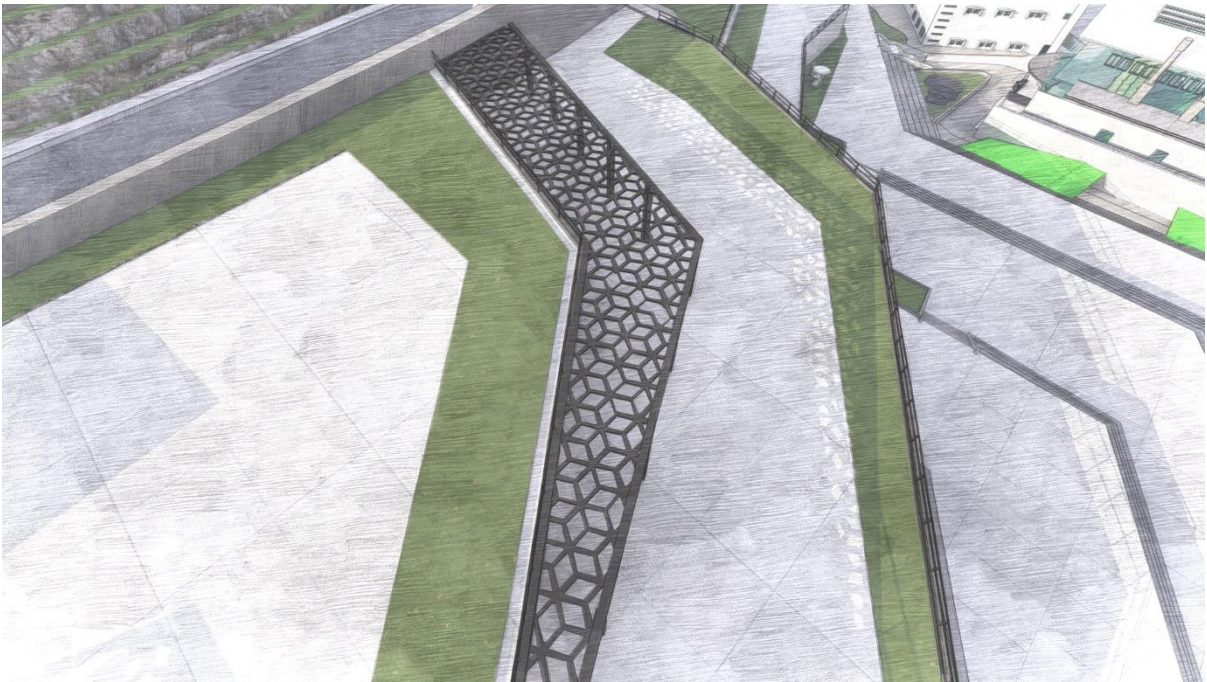
الشكل 5.15 : لفظة منظورية لساحة المتحف الرئيسية

المصدر : الباحث



الشكل 5.16 : سكتش عام للمتحف

المصدر : الباحث



الشكل 5.17 : سكتش يوضح شكل التفریغات في المظلات

المصدر : الباحث



الشكل 5.18 : لقطة داخلية من معرض الادوات التراثية

المصدر : الباحث



الشكل 5.19 : لقطة داخلية توضح طبيعة المعروضات

المصدر : الباحث



الشكل 5.20 : لقطة منظورية لطريقة العرض

المصدر : الباحث



الشكل 5.21 : لقطة داخلية من المقهى

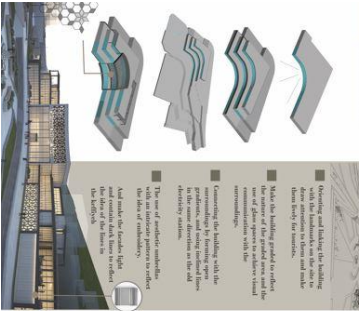
المصدر : الباحث

Palestinian Heritage Museum

by Rameem Al-Atrash



Concept

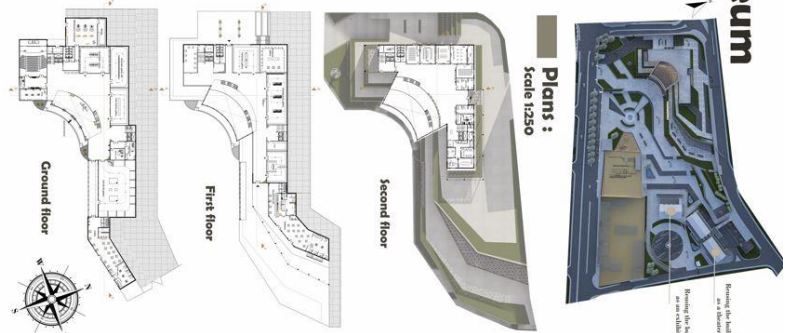


Location



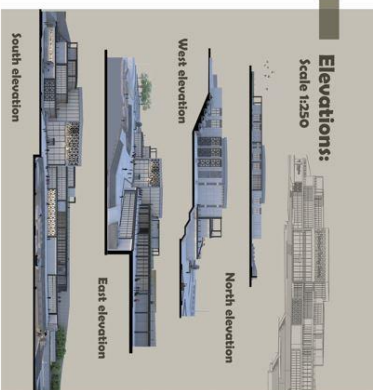
Plans :

Scale 1:250



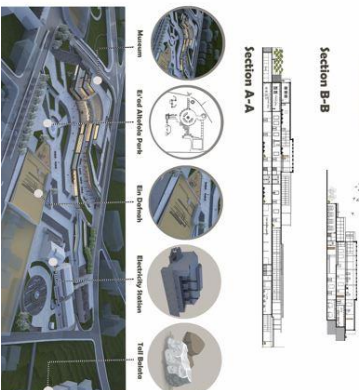
Elevations:

Scale 1:250

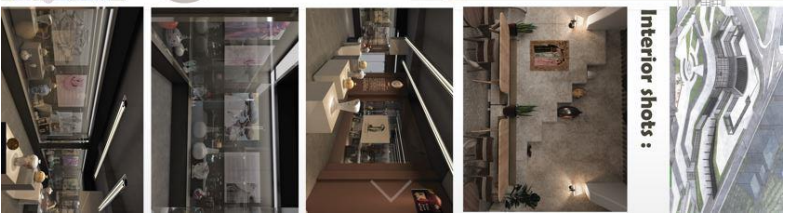


Sections:

Scale 1:250



Interior shots :



المراجع

الكتب :

- مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية , د. عبد الرحمن بن ابراهيم الشاعر , طبعة أولى 1412 هـ.
- مدخل إلى فن المتاحف , د. رفعت موسى محمد , الدار المصرية اللبنانية , طبعة أولى 1423 هـ .
- دور التراث في تعزيز الهوية الفلسطينية (مجلة التراث والمجتمع) , د. شريف كناعنة 1992, العدد 22
- عويضي , محمد محمود. تطور الفكر المعماري في القرن العشرين. بيروت: دار النهضة. (1984)
- كتاب : الأسس التصميمية للمتاحف -2012 / elsham
- الحرف اليدوية التراثية الشعبية الفلسطينية , حسن نعييرات 2009
- عالم المتاحف , د. نقي الدين الصباغ ورشيد فوزي 1984 .
- العمري , الأتس الجليل بتاريخ القدس والخليل .عمان، 1973.
- العمارة الفلسطينية , د. عبد الحافظ الحسيني أبو سرية 2014, جامعة بوليتكنيك الخليل .
- مقرر مجلس الوزراء لنظام الابنية والتنظيم للهينات المحلية الفلسطينية , 2011 .

دراسات سابقة :

- اطروحة ماستر بعنوان :دور المتاحف في تشكيل الهوية الثقافية 2016-2017 , جامعة الحميد- الجزائر .
- عبد الحق، هند سامر فتحي (2018) ، إعادة التصميم الداخلي للمتاحف الأثرية، جامعة النجاح الوطنية - فلسطين .
- عادي، حنين عيسى (2018) ،أطروحة مشروع تخرج بعنوان : متحف أحياء بحرية ، جامعة بوليتكنك فلسطين .
- بحث سابق بعنوان : "أسس واتجاهات التصميم لفراغات المباني الإدارية " ، أ. غادة محمود أبو زيد ، جامعة المينا

المقالات والمجلات:

- المجلة الإلكترونية : نساء من أجل فلسطين – مقال بعنوان : التراث الشعبي الفلسطيني للباحثة نجلاء الخضراء .
- مقالة بعنوان : المتاحف الفلسطينية , منتدى الموسوعة الفلسطينية 2014 .
- مقالة بعنوان : رؤية " ابو مينغ بي " لمتحف الفن الاسلامي – مدونة المهندس عصام حمود – 2020
- مقالة بعنوان : أين أفتتح أول متحف في العالم , مجلة ملهم نت , 2021
- مقالة بعنوان : متحف الفن الاسلامي – للصحيفة الإلكترونية :العرب 2021
- مقالة لوكالة وفا بعنوان : المعالم السياحية في مدينة نابلس .
- المجلة الإلكترونية : Architectural record (<https://www.architecturalrecord.com/articles/12299->)
- palestinian-museum-by-heneghan-peng-architects?fbclid=IwAR2QI0pvgHtHeCULdcUom66cOAHF6dUEiK8qyvCD5AkBcchwSQ2U-uLLHZiE
- مقالة بعنوان " تصميم المقاهي والمطاعم " للمهندس فراس فرجي (<https://firasf.com/blog/cafes-and-restaurants->)
- مقالات لاسس التصميم: El Shamy Designs (http://elshamydesigns.blogspot.com/2012/02/blog-post_24.html)

