

الفصل الأول

(كلية العمارة و الفنون)

- ١,١ - تعريف المشروع ٥
- ١,٢ - تعريف العمارة ٥
- ١,٣ - تعريف الفن ٣٦
- ١,٤ - العلاقة بين الفن و العمارة ٧
- ١,٥ - أهداف المشروع..... ٨
- ١,٦ - اعتبارات هامة عند دراسة المشروع ٩
- ١,٧ - مستخدمين المشروع ١١
- ١,٨ - المعايير التصميميه ١٢

الفصل الثاني

(عناصر المشروع و العلاقات الوظيفيه)

- ٢,١ عناصر المشروع ٣٥
- القسم الاكاديمي التعليمي ٣٥

- القسم الإداري ٣٧

- القسم الترفيهي ٣٩

٢,٢ العلاقات الوظيفية ٤٠

- القسم الإداري ٤٠

- القسم الأكاديمي ٤٢

- القسم الترفيهي ٤٦

الفصل الثالث :

(الحالات الدراسية)

٣,١ - Nantes School of Architecture ٥٠

٣,٢ - Croatian Bishop Conference Building / Faculty of Architecture,

University of Zagreb ٥٩

٣,٣ - Ewha Womans University ٧٠

٣,٤ - كلية الهندسة المعمارية في جامعة هونغ الصينية ٨٩

٣,٥ - Maryland Institute College of Art Brown Center ٩٥

الفصل الرابع

(الموقع)

- ٤,١- اختيار الموقع ١٠٣
- ٤,٢ سبب اختيار المدينة ١٠٤
- ٤,٣ موقع المشروع ١٠٤
- ٤,٤ معايير اختيار الموقع ١٠٥
- ٤,٥ اسباب اختيار الموقع ١٠٥
- ٤,٦ تحليل الموقع ١٠٦

الفصل الخامس

- ٥,١ - الفكرة ١١٢
- ٥,٢ - المساحات ١١٣
- ٥,٣ - المتطلبات الاساسية لكل وظيفة ١٢١

١.١ تعريف بالمشروع

يبنى التصور الأولي لقوة مجتمع أو ضعفه على نمط المباني الموجود والسائد فيه وتاريخه الثقافي وعناصره الفنية والمعمارية ومن ثم يكون من خلال قوة التعليم فيه ونسبة المتعلمين والمثقفين في المجتمع وبناءا على هذه الأساسيات التي أدركنا أصبح هناك توجه عام للجميع للتوجه للعلم لرفع مستوى المجتمع العلمي والثقافي والاقتصادي وغيرها .

ومن أهم الأمور التي تعكس مدى التطور والتعليم في بلد ما هو النمط المعماري السائد والنشاط العقاري فيه وهذه كلها تعبر عن المجتمع ويجب أن تترافق معه فإذا تقدم المجتمع تحسن عمارته وتقوى فنونه والعكس صحيح .

كما أن هذا النوع من الكليات المتخصصة يخدم في مجال الأبحاث العلمية والدراسات المجتمعية حيث يتم عمل عدد من مراكز البحث العلمي ومراكز الدراسات والتي تستغل طاقات الشباب الهائلة في خدمة المجتمع ورفع المستوى والتقييم وبجانب ذلك يستفيد الطلبة ويكونوا تلقوا تعليما عمليا إلى جانب التعليم النظري كما أن التخصص يفيد في توفير كل مستلزمات الطلبة والمدرسين والمجتمع من الخدمات والتعليم والاهتمام والنواحي الترفيهية وغيرها وهذا يرفع مستوى الجامعة وبالتالي المدينة التي هي فيها والدولة بشكل كامل.

١.٢ تعريف العماره

العمارة عبارة عن الوظيفة المخطط تحقيقها بتقنيات البناء المتوفرة وضمن طراز معماري معين. وهي فن إقامة المباني لتحقيق وظيفة تفي بالحاجات المادية والنفسية. فهي شكل يفي بالحاجات الروحية والنفسية.

العمارة لا توجد من نفسها وبمعزل عن المحيط. على العكس من ذلك العمارة موجودة في موقع معين وتخضع لمجموعة من المؤثرات منها الاجتماعية،العوامل الجوية،طبيعة المنطقة،مواد البناء المتوفرة.

وهي علم وفن. فلسفة واجتماع. قانون وإدارة. تاريخ وسياسة... وأهم من ذلك كله... هي علاقات إنسانية، يؤسسها فراغ ذو ثلاثة أبعاد. تتجسد في شكل هندسي... يأخذ أبعاده من تراث الأمة الثقافي والاجتماعي والاقتصادي والسياسي. تهدف الى تسخير البيئة لصالح معيشة الإنسان.

و هي الفن العلمى لاقامه المبانى وتتوافر فيها شروط الانتفاع والمتانه والاقتصاد وتفى بحاجه الانسان الماديه والنفسيه والروحيه والفرديه والجماعيه وباحسن الوسائل فى العصر الذى تكون فيه والعماره كذلك هى الطريقه فى العمل بتفكير ومنطق سليم و تعتمد على علم صحيح وفن رفيع

فالعماره هى ام الفنون واول فن أبدعه الانسان وبالتالي تعد بمثابة مرآه لمجتمع بكل عاداته وتقاليده وقيمه مما يجعل الحكم على العماره بمثابة الحكم على حضارة المجتمع ككل.

١.٣ تعريف الفن :

ما يخرج الانسان من مخيلته الفكرية الى عالم الاحساس و الواقع من خلال تاثيرات فنية تستطيع اىصال الافكار للانسان .

وهو تعبير واضح عن الطاقات الابداعية والمواهب الفنية الموجوده لدى الانسان . فالفن يجعل الانسان يحس بوظيفته و انتمائه الى المحيط الذى يعيش فيه .

تقسم الفنون بشكل عام إلى قسمين رئيسين:



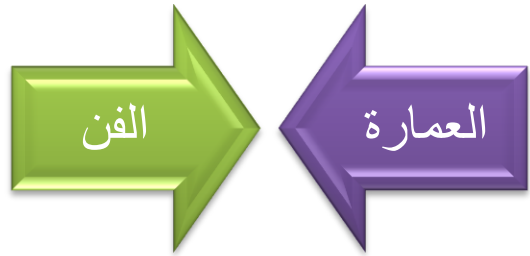
١- الفنون الجميلة:

بما فيها من فنون تشكيلية تتضمن الرسم والنحت والحرف والتلوين وكذلك الفنون المرئية والسمعية بما فيها سينما ومسرح و راديو وموسيقى.

٢- الفنون التطبيقية:

تشمل التطبيق العملي للديكور والنسيج والتصميم الصناعي والفخار وهندسة الملابس.

٤.١ علاقة الفن بالعمارة :



ارتباط الفن بالعمارة يعزز من قيمتها كعلم مرتبط بقدرات انسانية ، اما اذ اجتاز الامر ذلك الى الرغبة في الوصول الى تشكيلات واشكال هدفها تحقيق الجمال الفني النسبي فان الامر يجعلها تنتقل من مجال العلوم الانسانية لتصبح من فروع الفنون الجميلة و لا يوجد اعتراض على ان تحقيق الجمال في العمل المعماري : الجمال المبني على الوظيفة ، الاسس و الاشتراطات ، جودة العلاقات و المقاييس و النسب و العلاقات اللونية ، و كفاءة تكامل التشكيلات . اما اذا استهدف العمل المعماري الوصول الى عمل فني في حد ذاته بالارتكاز على مذاهب و مدارس فنية و طرز فانه هنا قد لا يحقق الهدف المطلوب منه و هو المنفعة .

(المصدر :مقاله بعنوان تعليم التصميم على ضوء علاقه بين عمليتي التصميم و الابداع/مجلة الامارات للبحوث الهندسية/د.هشام جلال ابو سعده)

١.٥ الهدف من المشروع :

- ١- يهدف انشاء كلية العملا ره و الفنون الى تعليم الطلبة وتأهيلهم لممارسة التصميم وتطبيق المعرفة المتقدمة لمنفعة المجتمع على المستوى الوطني والاقليمي .
- ٢-تخرج فنانين و معماريين قادرين على متابعة متطلبات متغيرات المهنة، واستعمال القدرة المهنية والمهارة التكنولوجية والرؤية الشخصية، واحترام أخلاقيات المهنة من تعاون واتصال وتقديم الخدمات للمجتمع وقيادته وتوجيهه.
- ٣- اكتساب الطالب مهارات التحليل والتركيب والحقول المعرفية وأهميتها للعمارة والفنون المرئية منها والحسية، وتكنولوجيا البناء والإنشاء، والتصميم المعماري والنظريات والتاريخ والنقد، والديناميكية الإنشائية والتخطيط، والتخطيط الحضري، وتنسيق المواقع ووسائل الاتصال المختلفة.
- ٤- تدريب الطلاب على صناعة الحلول والمعالجات الخاصة بالتصميم في المجالات المختلفة تبعاً لأقسام الكلية بما يتناسب مع احتياجات العصر الحالي .
- ٥-دمج المنظور التاريخي في دراسة البيئات السكانية المختلفة في التقاليد والقيم والثقافات والتراث لتطوير البيئات المستقبلية.
- ٦-توفير مكونات العملية التعليمية الأمثل من كوادر بشرية مؤهلة من أعضاء هيئة تدريس وموظفين ، ومناهج وخطط دراسية وأساليب تدريس ، وبيئة تدريسية وأجهزة وبرامج حاسب متقدمة.
- ٧-مواجهة التحديات المتمثلة بالقضاء على عمارتنا وتراثنا وفننا وحضارتنا وإيقاف زحف العماره الاسرائيليه وزحف المستوطنات .
- ٨-إيجاد قنوات تواصل علمي مع المؤسسات التعليمية المحلية والإقليمية والعالمية من خلال تبادل الخبرات والبحوث المشتركة ونقل وتوطين التقنية.

١.٦ اعتبارات هامة عند دراسة المشروع:-

١- نوع المبنى :

بما أن الكلية مبنى تعليمي لذا سوف تكون الوظيفة عنصر مهم فيه ، وبما أنها تعبر عن ثقافة البلد التي يقام بها خاصة والدولة عامة لذلك يجب الاهتمام بالشكل والتصميم الخارجي بحيث تعكس ثقافة البلد وعلى هذا يجب أن لا تغطي الوظيفة على الشكل والعكس صحيح ، وإنما يجب أن يسيرا جنبا إلى جنب وبشكل متوازي .

كما أن الكلية بحاجة إلى دراسة (urban design) كونها تتكون من عدد من الكتل والمباني والساحات العامة.

٢- المساحات :

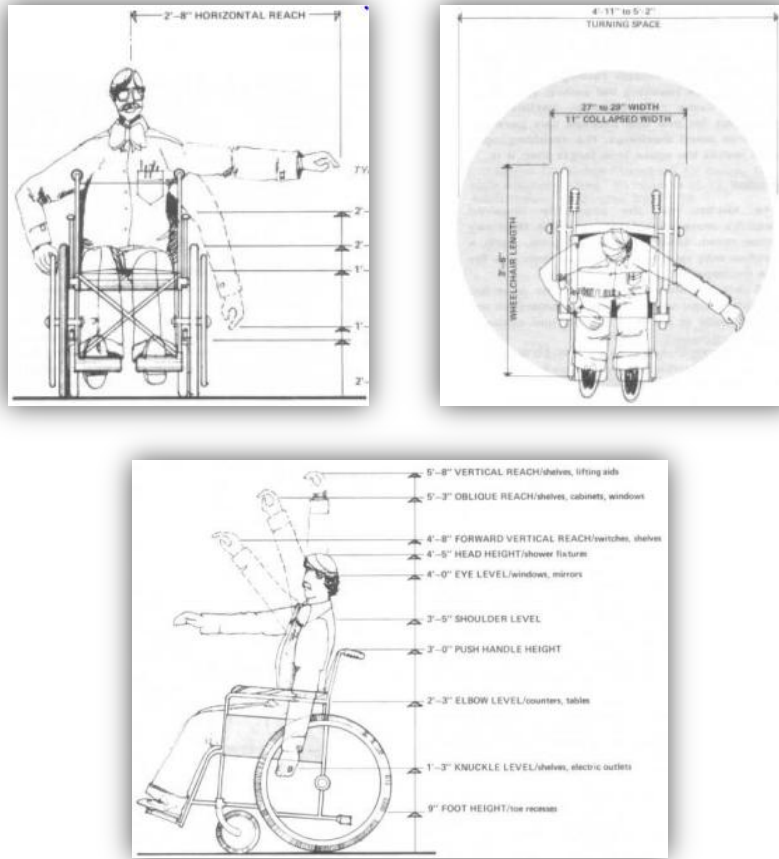
بما أن الكلية تحتوي على عدد كبير من الطلبة فهي بحاجة إلى التركيز على الناحية الجمالية والترفيهية للطلبة حيث أنهم يقضون أوقات طويلة داخل حرم الكلية.

٣- إمكانية استخدام التدرج في الساحات:

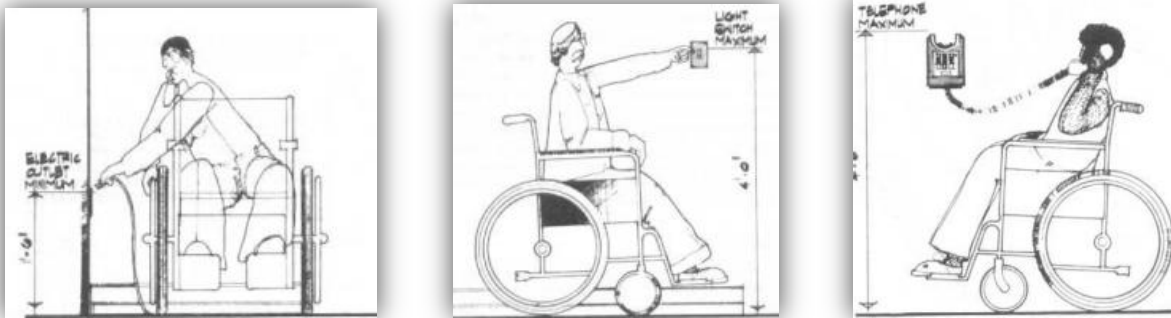
- أ- ساحة مركزية وساحة فرعية لكل قسم.
- ب- استخدام ساحات جبلية متدرجة.

٤- اعتبارات خاصة:

- ١- توفير وسائل الراحة الخدماتية لأصحاب الحاجات الخاصة والمستخدمين للجامعة من حيث توفير المصاعد والإدراج المساعدة .



مقاعد ذوي الاحتياجات الخاصة



مراعاة احتياجات ذوي الحاجات الخاصة

٢- و يراعى ايضا توفير كل وسائل الطوارئ من أدراج الهروب ومطافئ للحريق في المباني وغيرها

١.٧ المستخدمين للمبنى :

١- الطلاب وهي الطبقة الأساسية وهم :

- فئة الدارسين الذين انهوا الدراسة الثانوية والتحقوا بالكلية لمنهم درجة البكالوريوس.
- الفئة المتقدمة الراغبة بالحصول على درجة الماجستير والدكتوراه.
- فئة الراغبين بالحصول على دورات متقدمة في مجالات محددة.

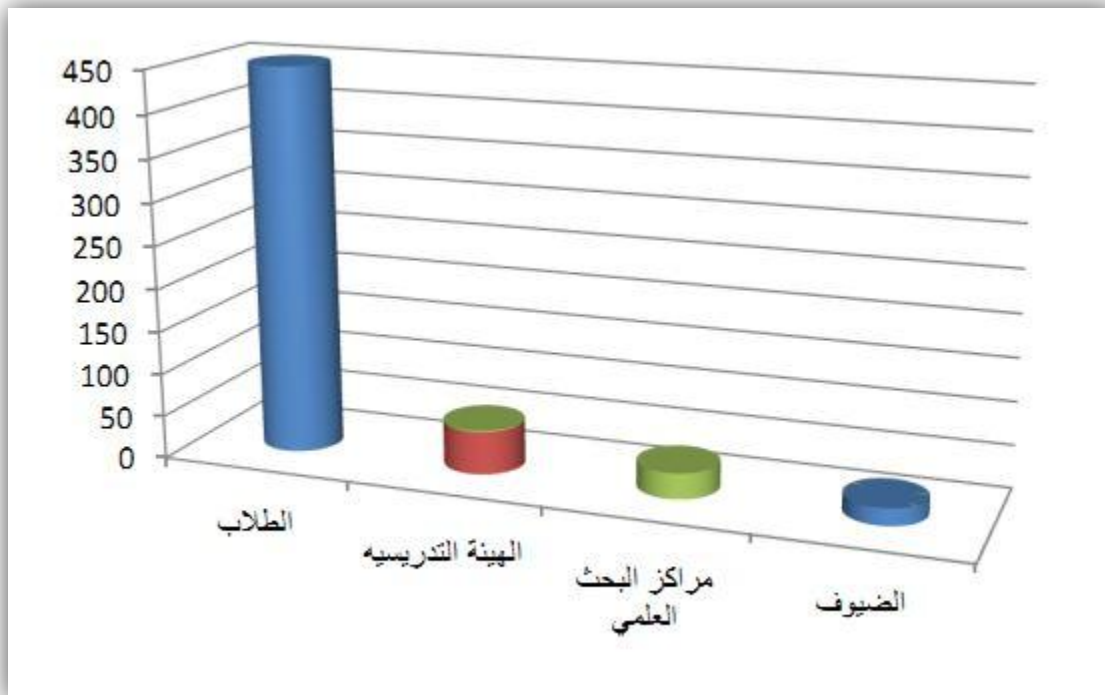
٢- الهيئة التدريسية والإدارية.

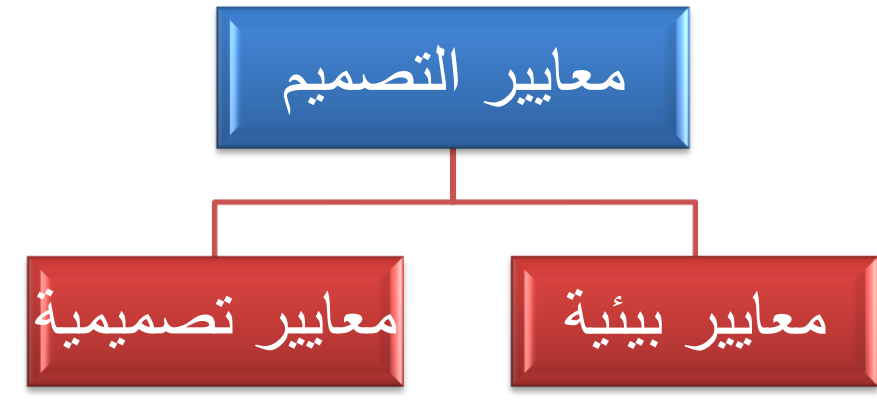
٣- مراكز البحث العلمي

٤- الضيوف :ويشمل محاضرين من جامعات أخرى ، ووفود أجنبية باحثين.

٥- العمال و الفنيين : الذين يقومون باعمال التنظيف و الصيانه للكلية .

(المصدر : جامعة الديار المقدسة ، مهند الحاج حسين ، بحث تخرج ٢٠٠١)

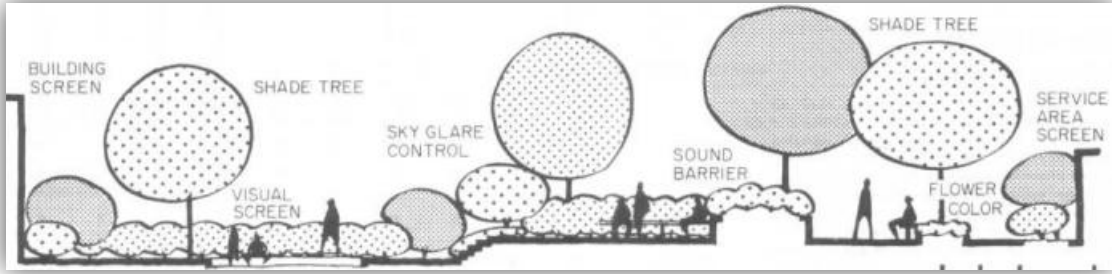


١,٨ معايير عامه للتصميم :١ - المعايير البيئية :

عناصر البيئة المحيطه

- ١- سهولة وصول الطلبة الى الكليه من خلال المواصلات الرئيسية
- ٢- الابتعاد عن مصادر الازعاج كالمصانع و الاسواق و المدارس

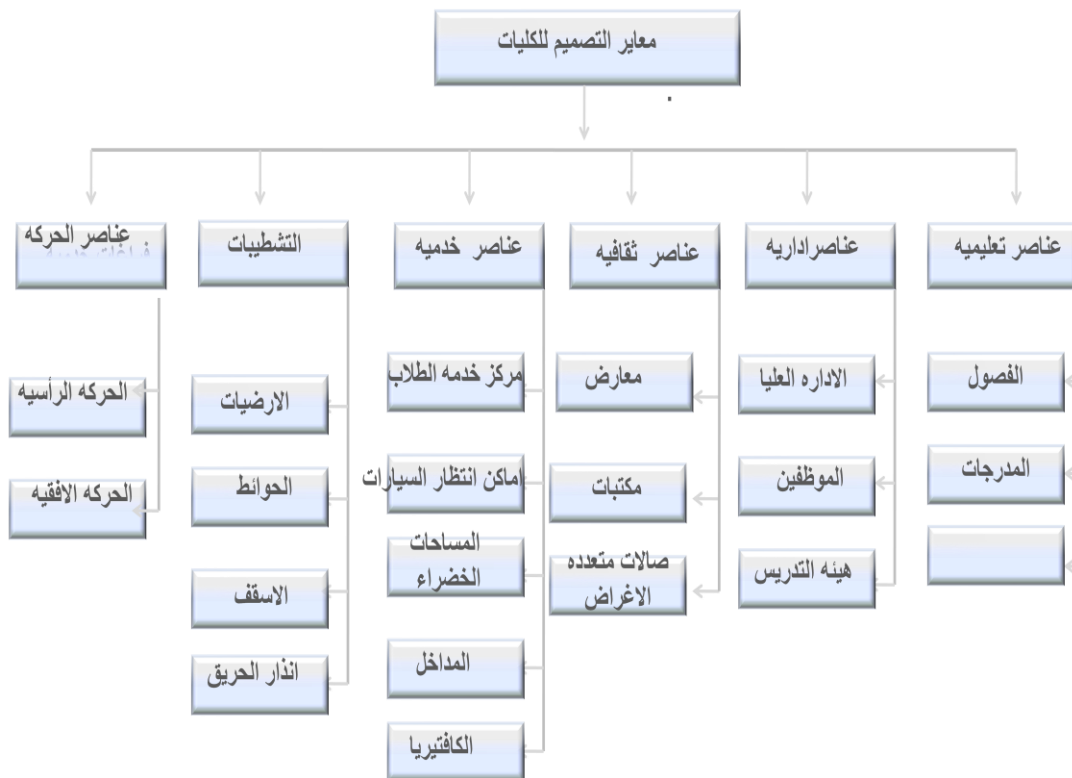
٣- توفير غطاء نباتي يعمل على توفير هواء نقي و مستمر و يخفف الازعاج المحيط



٤- مساحة قطعة الارض قابلة لاستيعاب توسع مستقبلي للمبنى

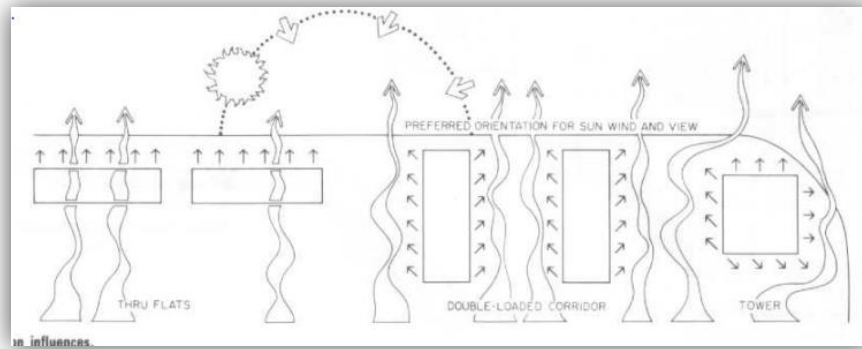
٥- توفير الخدمات و البنى التحتية الاساسية الى المبنى (ماء ، كهرباء ، صرف صحي)

٢- المعايير التصميمية :

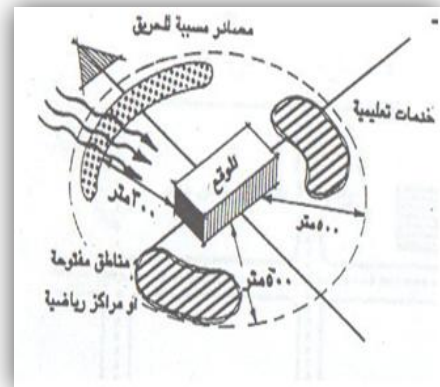
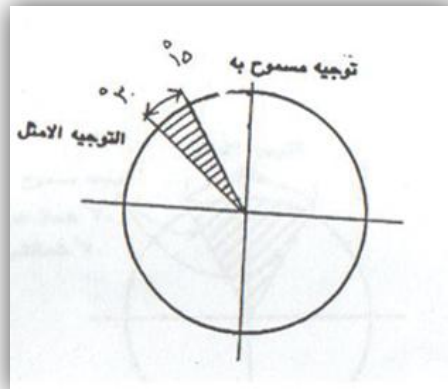


١- التوجيه الامثل للقاعات :

- ١- التوجيه كافيا لاضاءه المكان وتهويته .
- ٢- الاستفادة من التوجيه الشمالي الغربي والشمالي الشرقي
- ٣- تجنب التوجيه الجنوبي الغربي بعمل كواسر للشمس لاتقاء اشعه الشمس الضاره صيفا



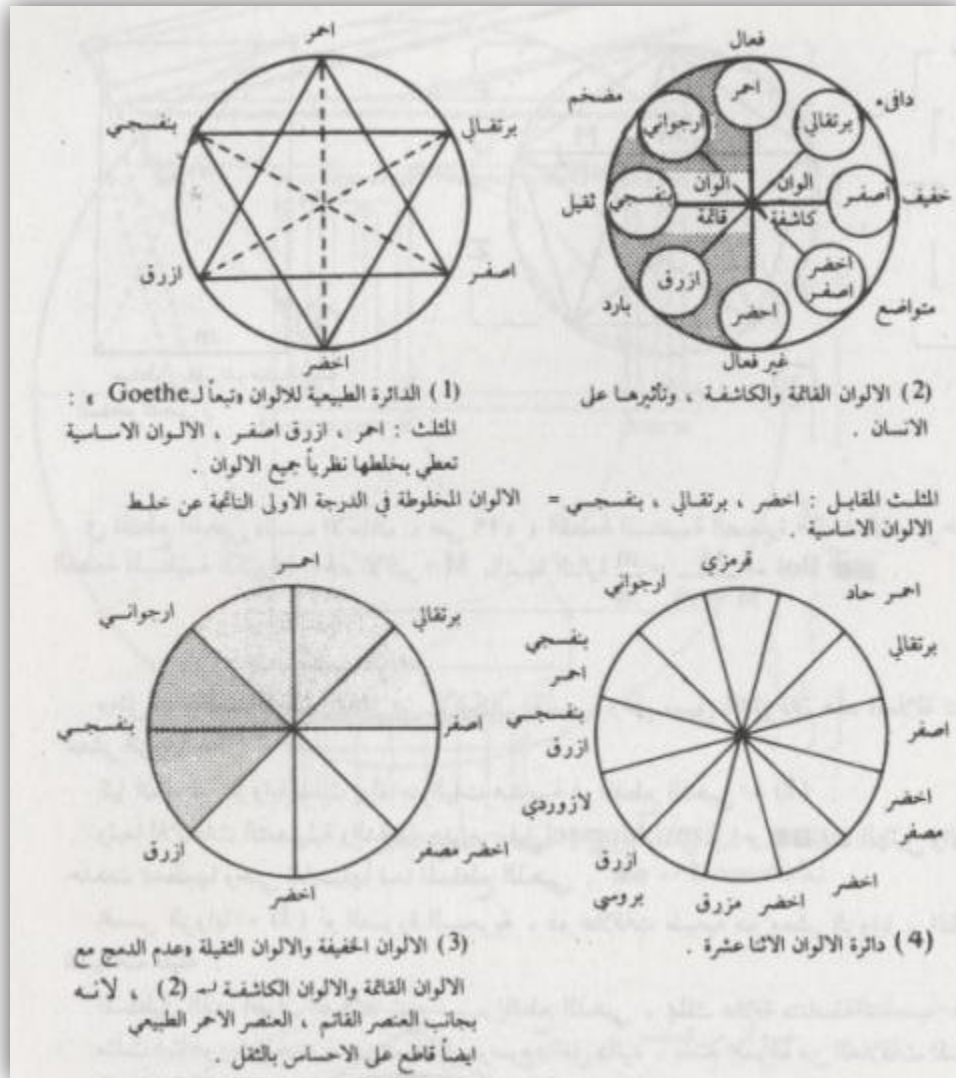
توجيه المبنى



التوجيه الامثل للمبنى

٢- الإضاءة واللون :

مراعاة توفير اللون هادئه و مناسبة للغرض التعليمي

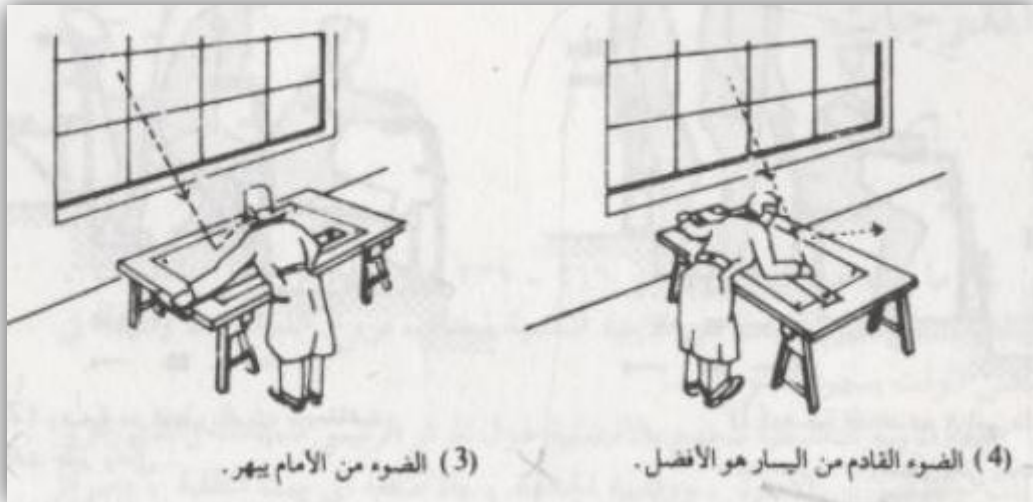
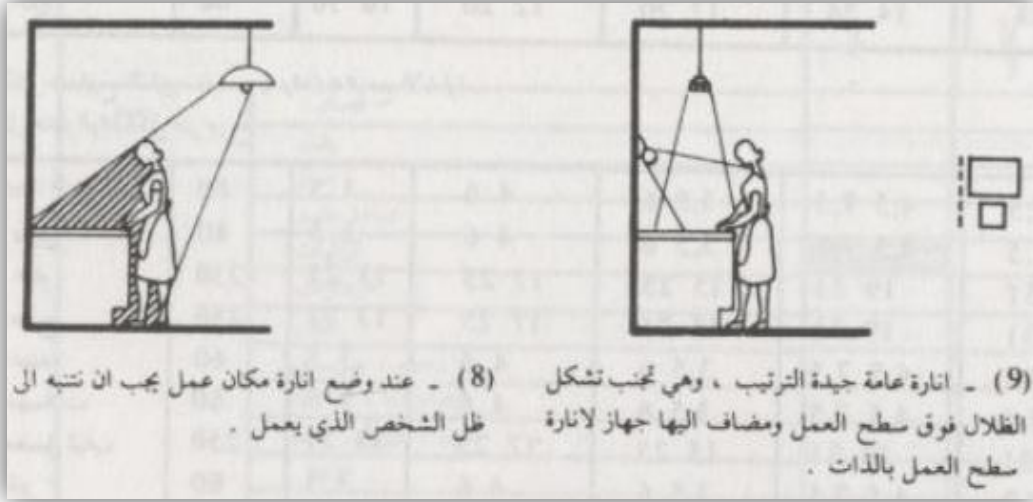


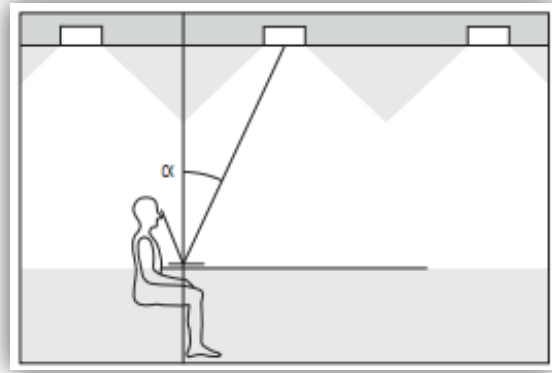
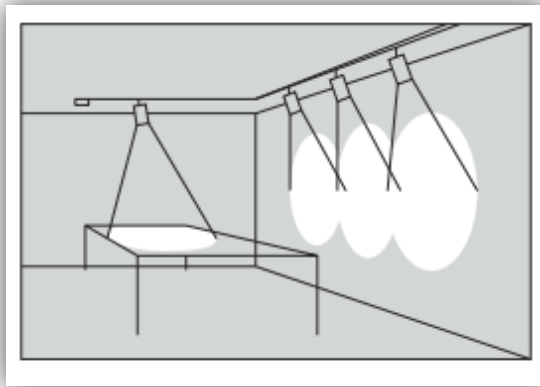
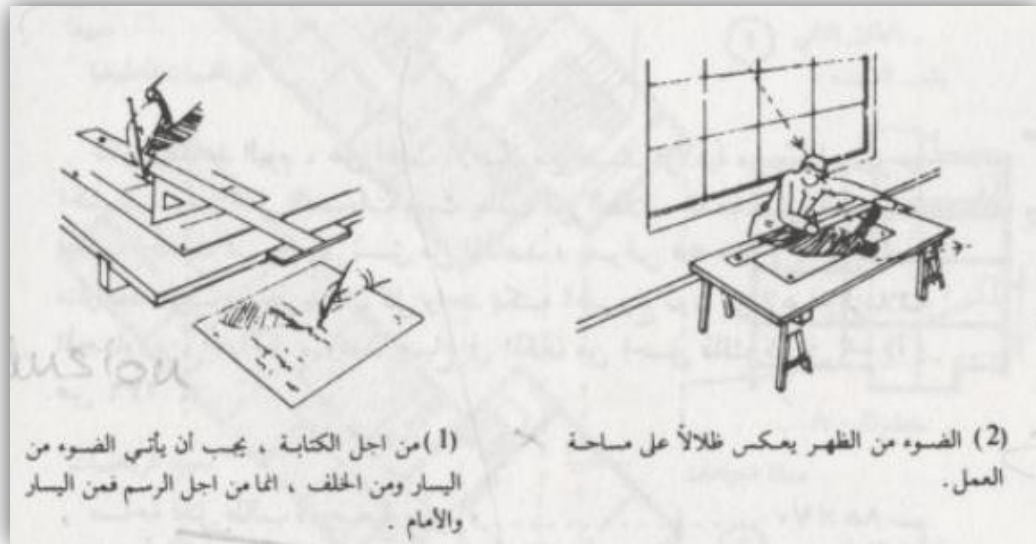
الالوان و تأثيراتها

١- مساحه النواذ كافيه لأدخال الضوء بحيث تكون اكبر او تساوي ١\٥ مساحه المسقط الافقى

٢- تنظيم توزيع الفتحات المتقابلة في المباني المتجاوره لتنظيم دخول الاضاءه للقاعات.

٣- مراعاة ان تكون الاضاءه عن شمال الطالب حتى لايتكون ظل .





الاضائة الصناعية في القاعات

٣- توزيع الاثاث في القاعات :

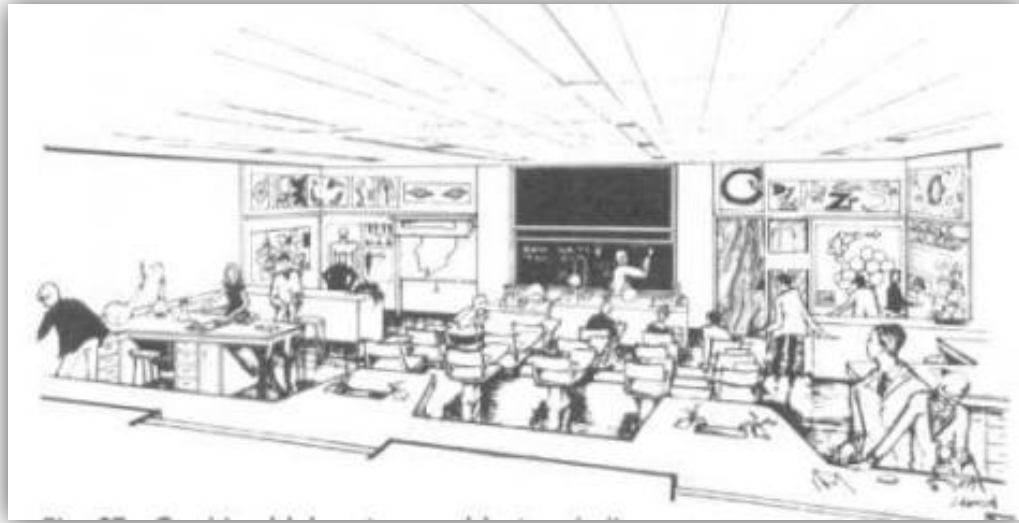
- في الفصل من ٦*٩ م ويستوعب ٣٥ طالب بطاولات منفصلة عن بعض
- المسافه بين مركزالمقعد والمقعد الاخر(جانبي) تساوي ١,٥م وبين مركز المقعد الصف الاخر ٠,٩م.
- المسافه بين المقعد الاخر والحائط الخلفي ٠,٩ م .

- المسافة بين الصبوره والمقعد الامامي لاتقل عن ٢ م

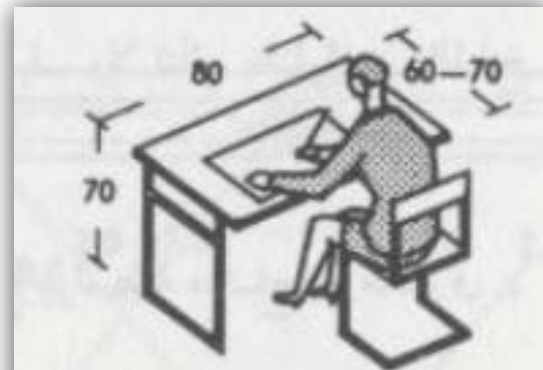
- نصيب الطالب في الفصل ١,٥ م



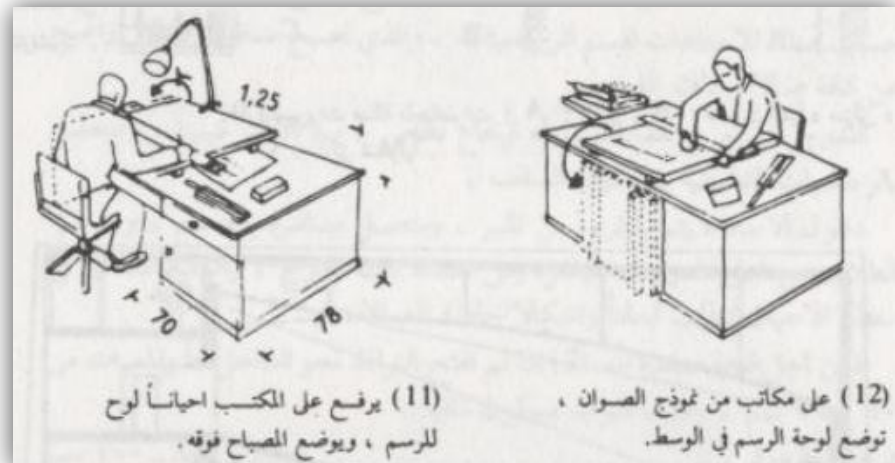
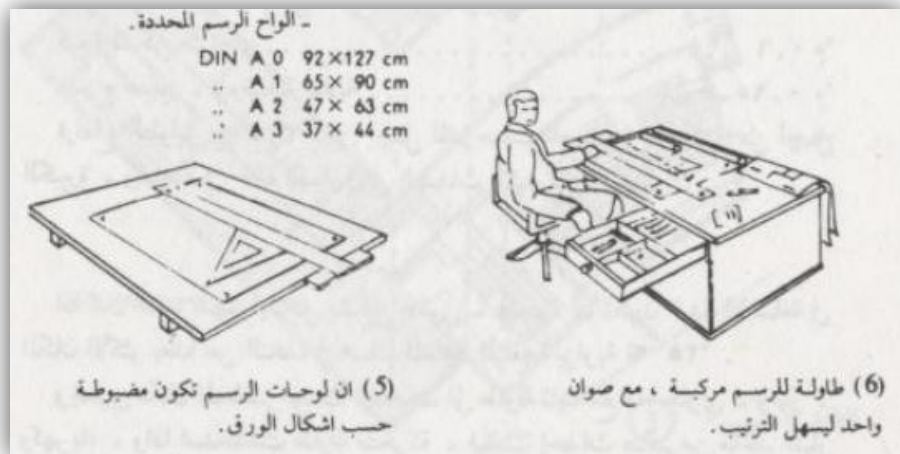
انماط توزيع المقاعد داخل الفصول



(3) - طاولة رسم مع ذراع متفصل ، ابعاد اللوحة ١٥٠٠ × ١٠٠٠ مم و ١٢٥٠ × ٢٠٠٠ مم ، والارتفاع الاعظمي Kuhlman n م ٢,٠٥

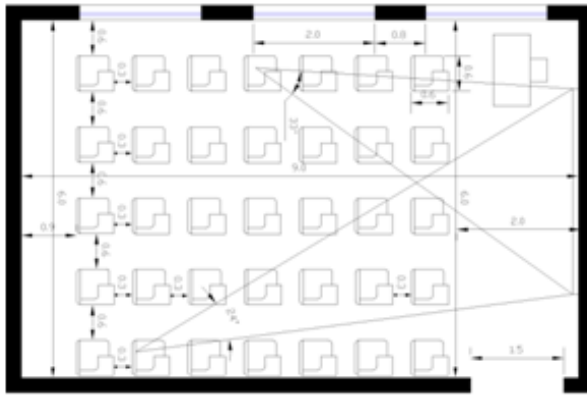


(2) صالة رسم ذات طاولات مفردة .

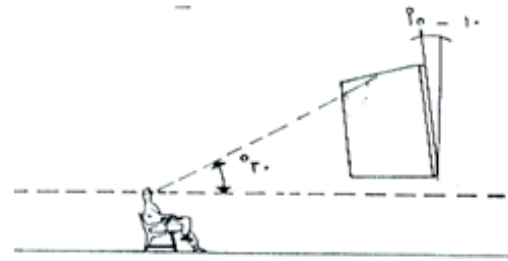


٤ - الرؤيا :

ومن دراسه المسافه بين المقاعد والصبوره فان المسافه بين شاشه العرض يجب ان لاتقل عن ٢ متر وان الزاويه العموديه لا تزيد عن (٣٠). وزاويه الصبوره تكون ما بين ١٠-١٥



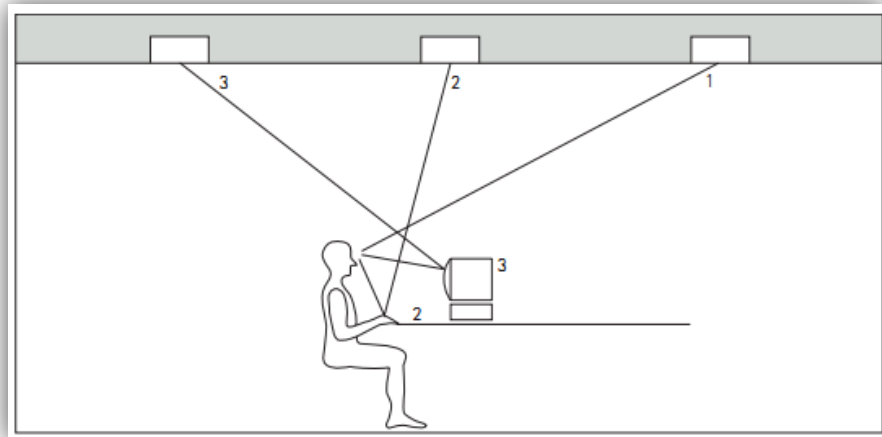
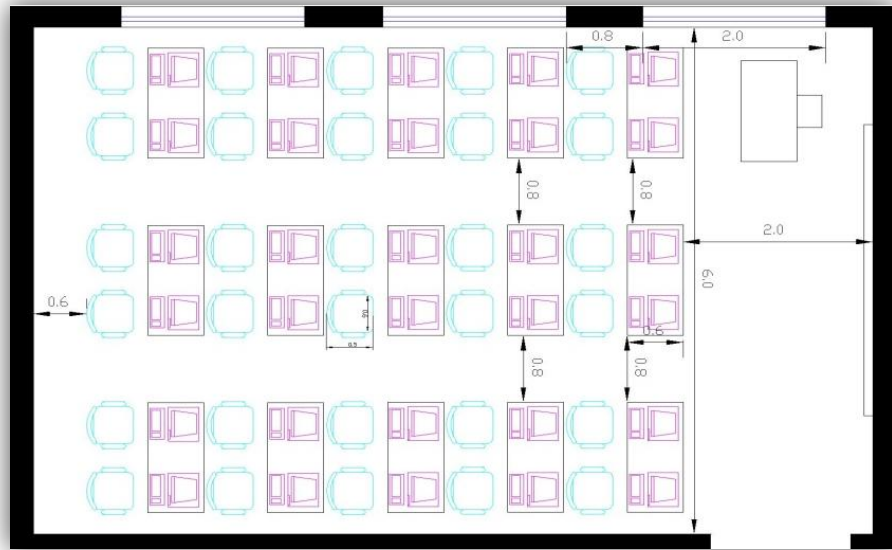
الرؤيا في الفصل



زاويه النظر المتاليه

٥ - قاعات الحاسوب :

- مراعاة قرب صالة الحاسب من المختصين بالصيانة وتكون في مكان واضح للمستخدمين .
- تجهيز الصالة بتكييف الهواء ويتم تخفيض مستوى الأرضية لتركيب الكابلات والتوصيلات مع عدم إعاقة الحركة وتغطيتها بأرضيات لاتسمح بتراكم الغبار او تولد كهرباء استاتيكية.
- توفير الإضاءة الطبيعية والصناعية جيدة الانتشار وستائر تعتيم خلفية.
- وتوفير عوامل الأمن والأمان من الحرائق.

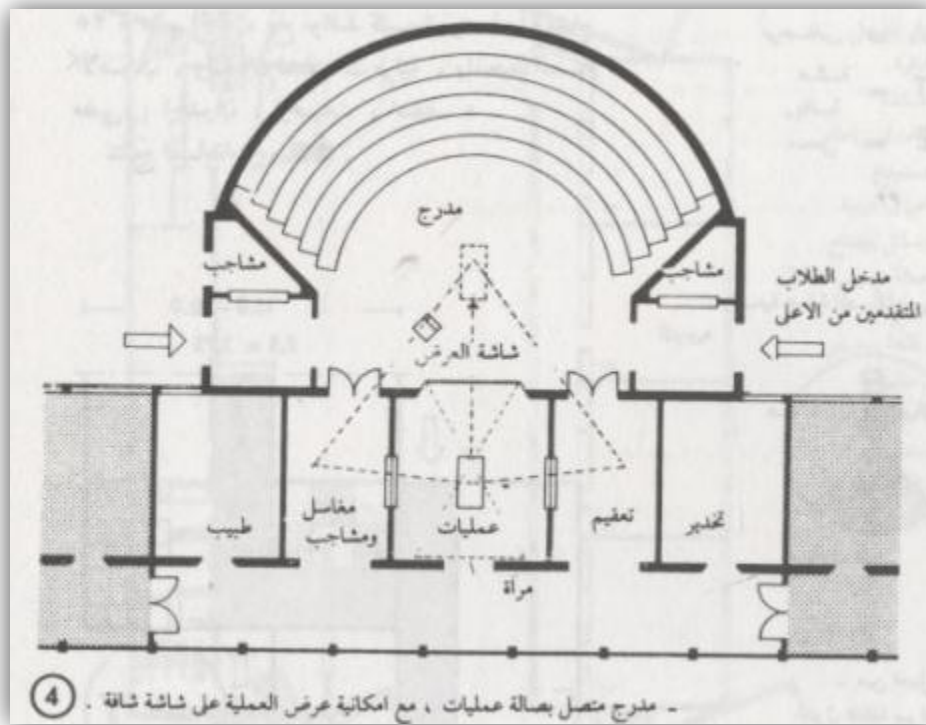


الاضائه في قاعة الحاسوب

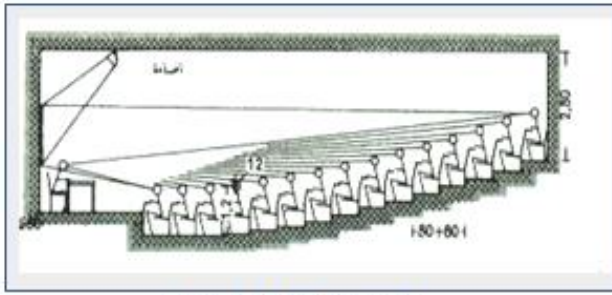
٦- المدرجات:

- ١- يصمم المدرج بحيث يكون دخول الطلاب فيه عند المستوى الاخير .
- ٢- يصل عرض الممر المركزي من ٨٥ الى ١٠٠ سم والممرات الطرفية تكون من ٦٥ الى ٧٥ سم .
- ٣- المسافة بين صف المقاعد الاولى وشاشة العرض او الصبورة من ٢,٥ م الى ٣ م.
- ٤- تكون المسافة بين الصفوف من ٧٠ الى ٨٥ سم .

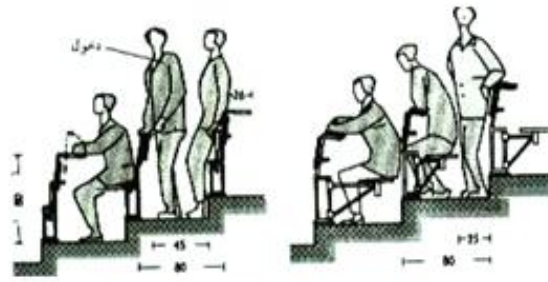
- ٥- يلزم مساحة ٦٠ الى ٨٠ سم مربع لكل شخص وهي المساحة اللازمة للجلوس والحركة .
- ٦- ارتفاع المنصة من ٢٠ الى ٦٠ سم من منسوب ارضية اول صف .
- ٧- اللوحات او الصبورات التي تستخدم للعرض او الكتابة يفضل ان تكون كبيرة .
- ٨- يحقق تدرج الصفوف الرؤية الجيده لذا يكون التباعد الراسي لمجالات الرؤية ١٢سم .
- ٩- عدم وجود اعمدة وسط المدرجات تعيق الرؤيا .



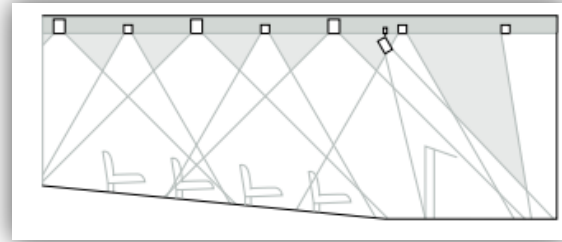
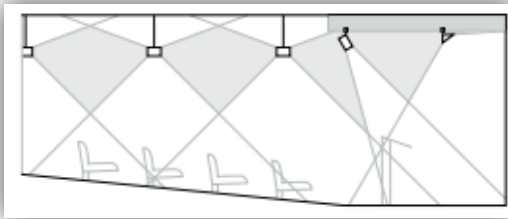
مسقط رأسي لمخطط مدرج



قطاع يوضح شكل المدرج



قطاع يوضح المقياس في المدرج



الاضاءة في المدرجات

v- الإدارة العليا:

و تشمل ادارة الكلية كل من

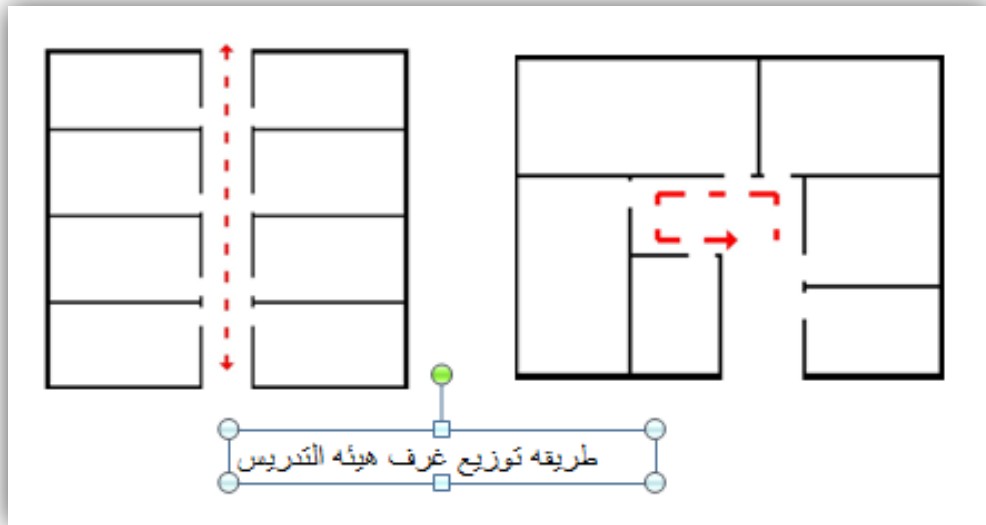
مكتب العميد مكتب السكرتارية

مكتب الوكيل قاعة الاجتماعات

هيئه التدريس والموظفين:

هيئه التدريس تكون على علاقه وثيقه بالطلبه والاداره وهذا القسم يتكون من الفراغات :

مكتب رئيس القسم ومكاتب للدكاتره ومكاتب للمدرسين وسكرتاريه



٨- الكافتريا :

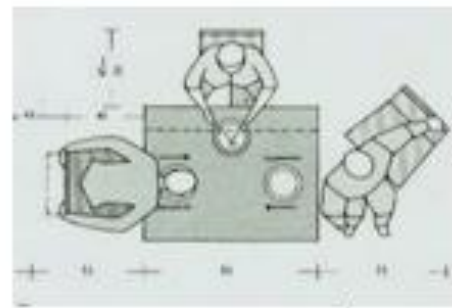
يجب أن لا يتجاوز العدد الكلي لمقاعد الكافتريا ضمن الموقع العام للأبنية التعليمية و حسب التقسيم التالي:

- ١- كافتريا طلبة والعاملين ١٣% .
- ٢- كافتريا الأساتذة والمدرسين ١% .
- ٣- كافتريا المؤكولات الخاصة ٣% .

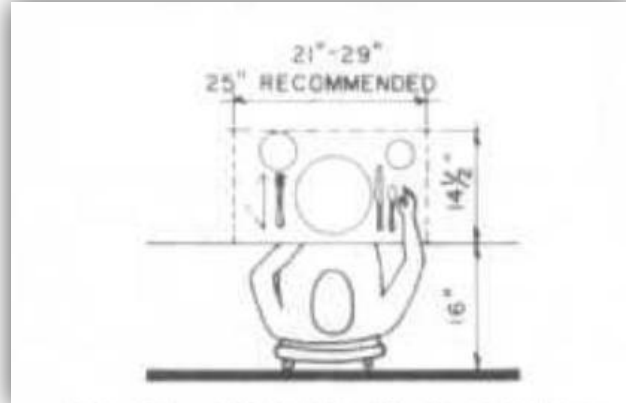
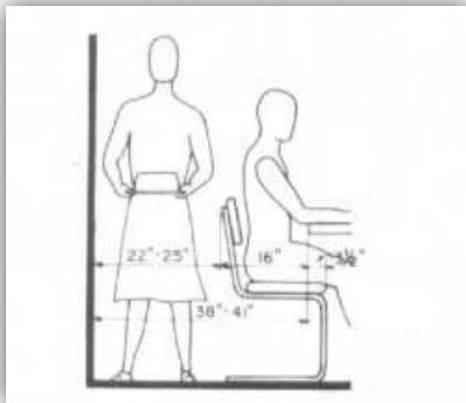
- ويستحسن أن تصمم المطاعم الرئيسية في المباني الجامعية في مبان مستقلة تربط مع الأقسام العلمية عن طريق مسقفات مكيعة أو مكشوفة على أن لا تزيد أبعاد مسافته بين بئان المطعم والأبنية التعليمية عن ٥٠٠ متر .
- لا تزيد عدد مقاعد البوفيه عن ٥٠ مقعد .
- أن تصمم ضمن البوفيه مغاسل داخلية لغسيل الأيدي



توزيع الطاولات والمسافات بينها



أبعاد طولة الطعام



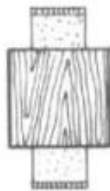


Table for two
2'-6" x 2'-6"

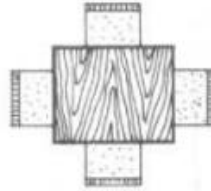


Table for four
2'-6" x 3'-2"

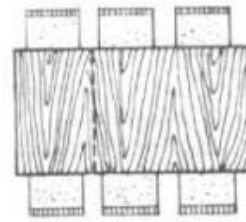


Table for six
3'-4" x 6'-0"

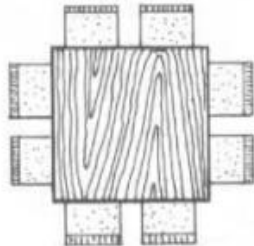


Table for eight = 3'-4" x 4'-0"

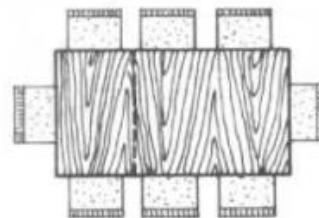


Table for eight = 3'-4" x 6'-0" or 4'-0" x 4'-0"

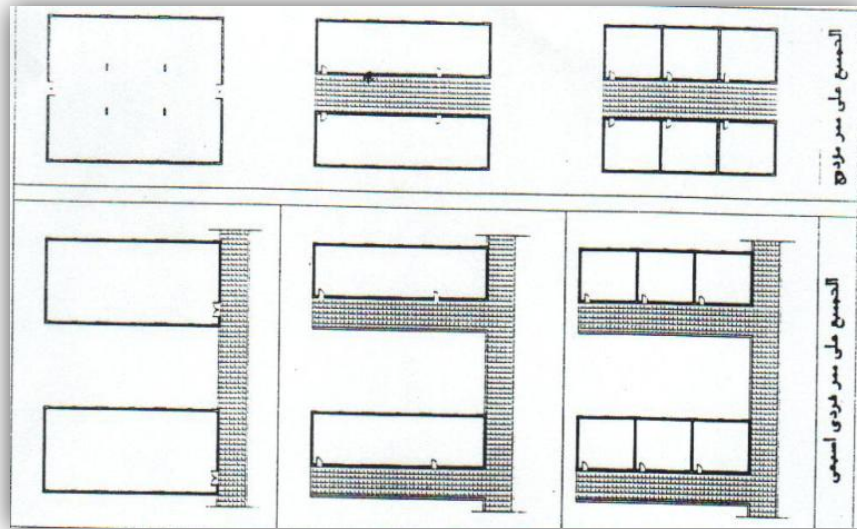
انواع الطاولات المستخدمة

٩- مسارات الحركة :

أ- الحركة الافقيه:

الممرات والطرق :

- ١-يراعي ان تكون طرق الدور متسعه ومزوده بأرشادات ودلالات واضحه تشير الى عناصر المبنى الرئيسيه وتغير الاتجاه
- ٢- وجود ميل مريحه للمياه في الطرق بحيث لاتسبب انزلاق .
- ٣- تشطيب مسارات الحركة من مواد صلبه مقاومه للتشوهات وذات اسطح مستويه .
- ٤- عمل درابزينات على الفراغات المفتوحه بين الادوار حول الممرات.
- ٥- لاتزيد المسافه ما بين سلم الفراغ وسلم الهروب عن ١٨ م
- ٦- يجب ان تزود الممرات بأضاءه جيده لاتقل عن ٥٠ لوكس .
- ٧-عند وجود طرق توزيع للصفوف عليها وتكون عرض الممرات كالآتي :
أ-عندما يكون الممر يخدم على صفوف من اتجاه واحد يكون عرضها ٢,٥ م .
ب-عندما يكون الممر يخدم جهتين يكون عرض الممر ٣ م .
ملاحظه : الابواب تفتح الى داخل الصفوف حتي لاتعيق الحركة .



الحركة الافقيه في الممرات

ب - الحركة الرأسية :

- الادراج :

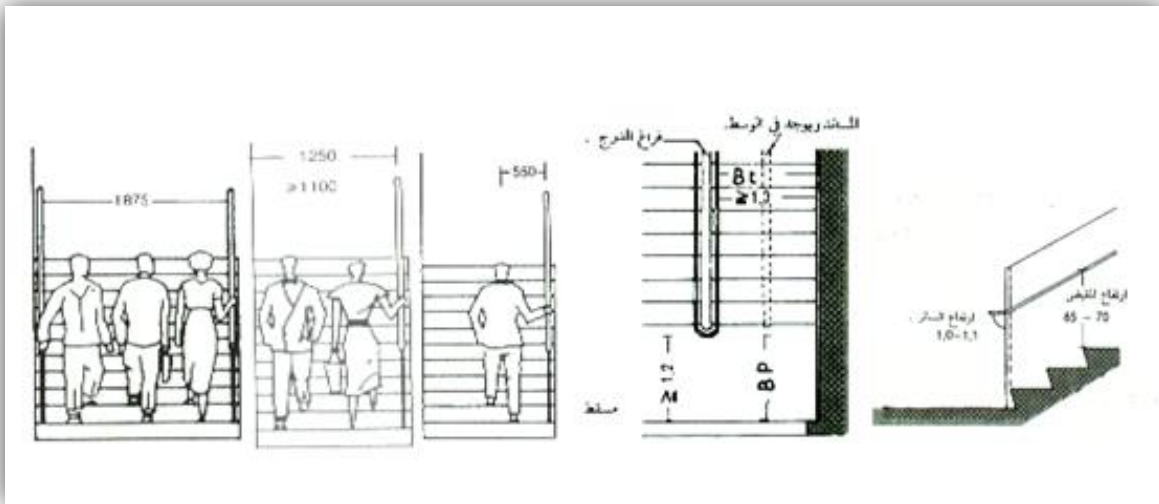
١- على المصمم ان يصمم السلم واضحا وان تكون اضاءه السلالم بلا انعكاس او وهج وتجنب الزغله في الاضاءه .

٢- يفضل الخروج من سلالم الهروب على الماكن المفتوحه او اسطح فسيحه وتصمم ابوابها وجميع الفتحات نحو الخارج .

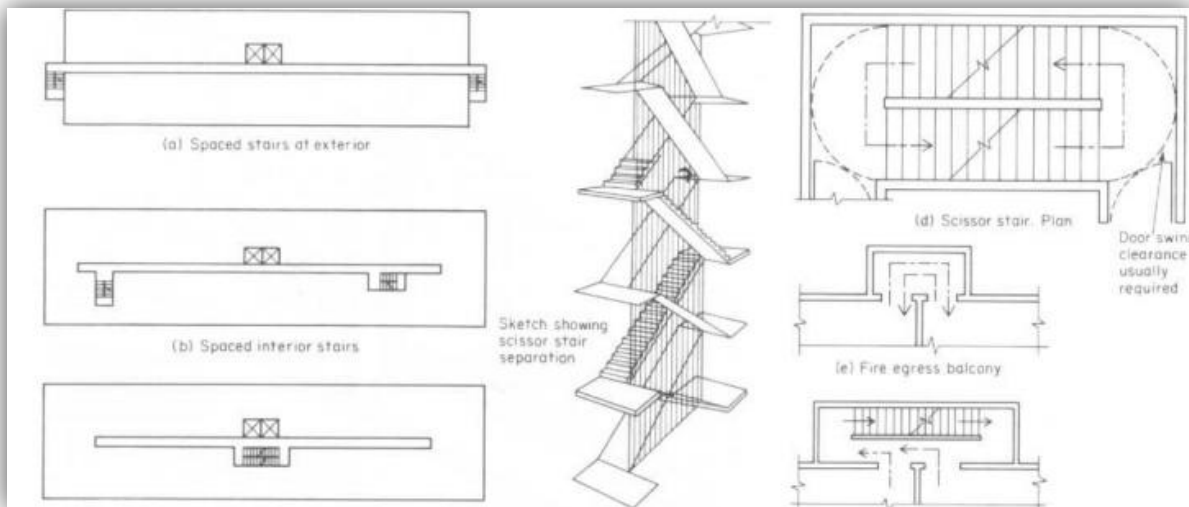
٣- يتم تزويد السلالم بدرابزين لا يقل ارتفاعه عن ٨٥-٩٠ سم .

- يجب ان لا تقل النائمه عن ٢٧سم ولا تزيد عن ٣٥ سم والارتفاع لا يقل عن ١٣ ولا يزيد عن ١٧سم وان لا يزيد عدد السلالم عن ١٤ سلمه .

- ان يكون عرض القليه عن ١,٢سم فأكثر وإذا راد عن ١,٧ في القليه الواحده يتم عمل درابزين بالنصف القليه .



مقاييس الادراج

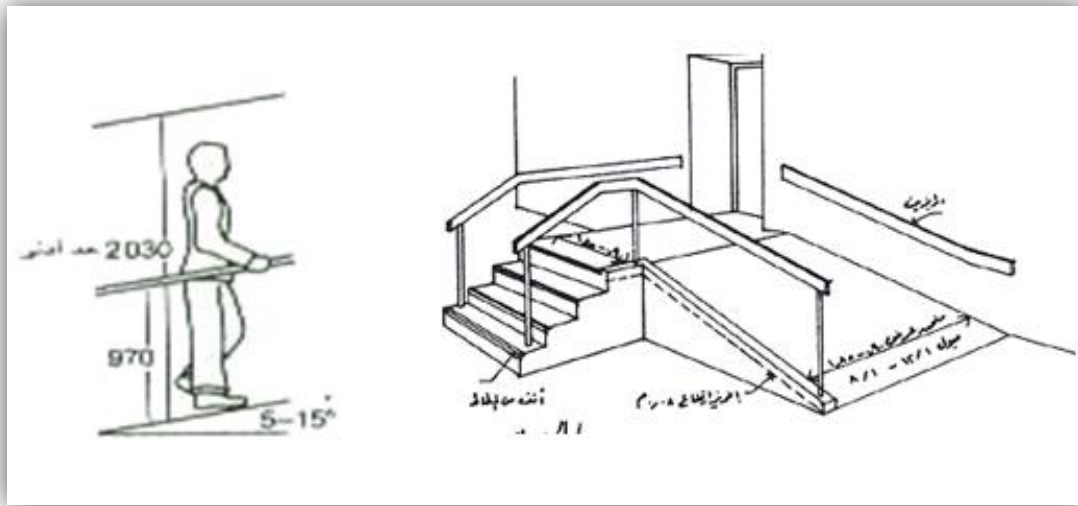


- المنحدرات:

تعتبر المنحدرات هي من اقدم الطرق للصعود رأسيا خارج وداخل المبنى ويجب الاخذ بعين الاعتبار مايلي :

١- ان يكون الميل ما بين زاوية الميل ٥-١٥ .

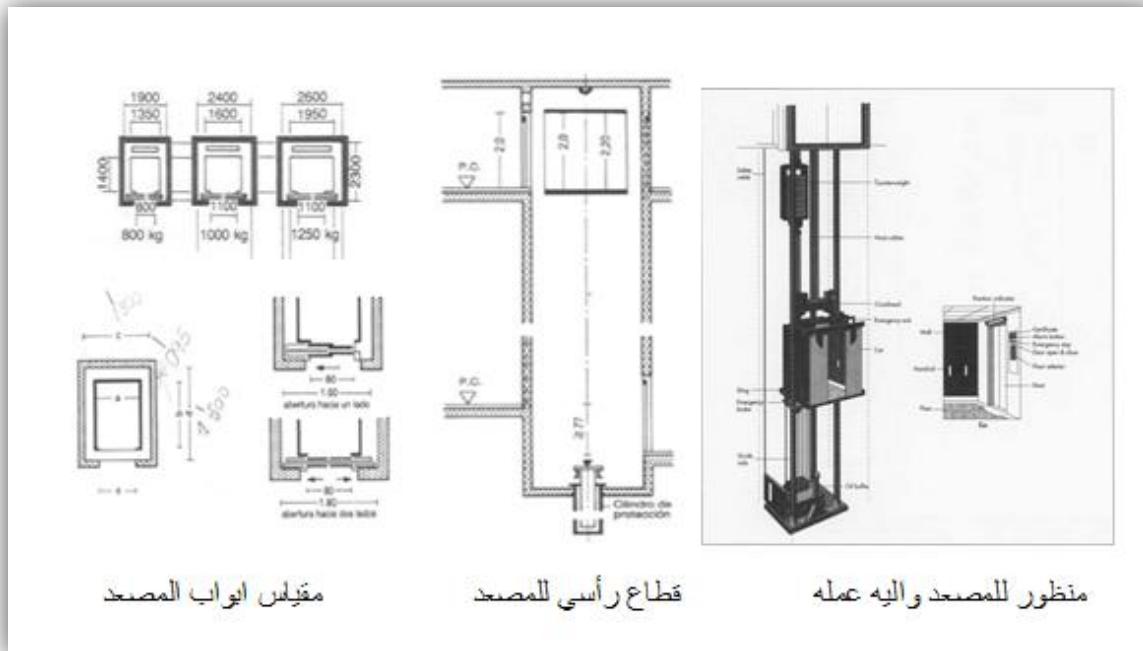
٢- ان لا يقل عرق المنحضر عن ١م لتتسع لمقاعد المعاقين



مقاييس المنحدرات

- المصاعد :

يتم اختيار المصاعد تبعاً لتكنولوجيا التشغيل المتاحة بحيث تناسب نظم التشغيل مع الوظيفة المبنى وعدد المستخدمين وقدره المصعد على نقل كل الأفراد بالمبنى في زمن مقبول في اوقات الذروة حالات الطوارئ ويجب ان تضاء المصاعد اعلى من الاضاءه العاديه وذلك من اجل ان تعطى انتباه شديد للركاب مع تجنب اضرار الرؤيه



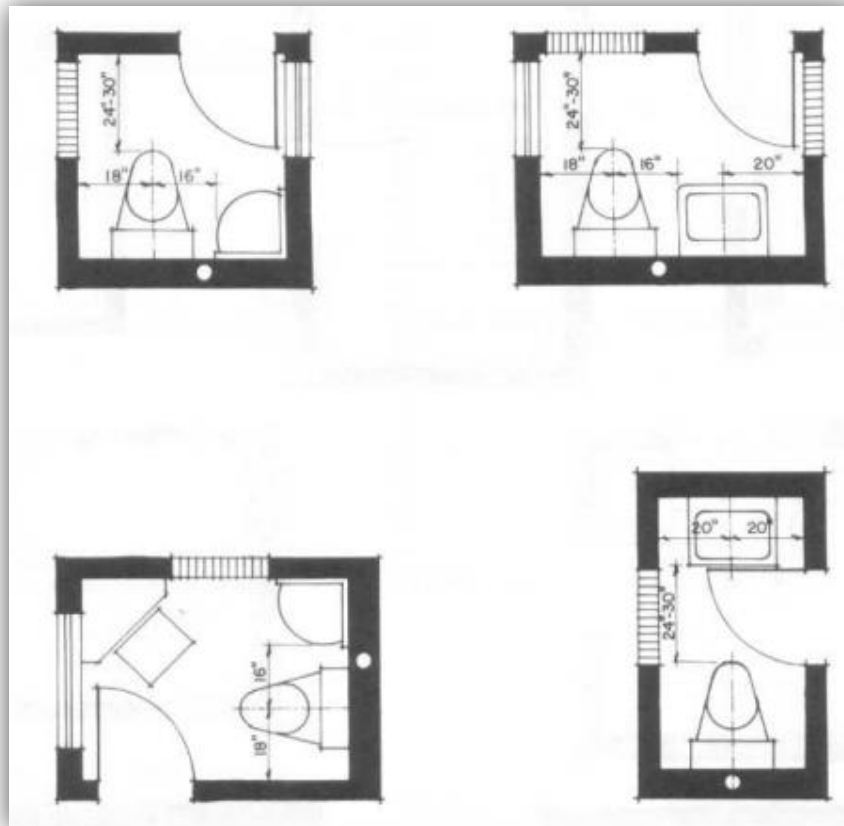
مقاييس ابواب المصعد

قطاع رأسي للمصعد

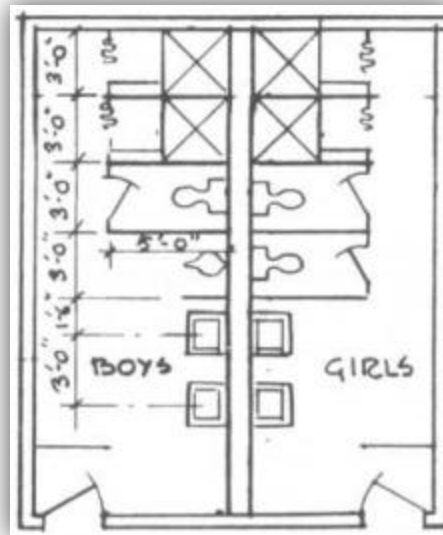
منظور للمصعد واليه عمله

١٠- دورات المياه:

- فراغ دورات المياه ويشتمل على
- ١- المراحيض والمباول
 - ٢- أحواض غسيل الأيدي ونافورات الشرب ويشترط فيه : -
- ١- التوجيه الصحيح بحيث لا تهب الروائح على الفصول وذلك بوضع الدورات في الاتجاه الشرقي الجنوبي او الغربي الجنوبي.
 - ٢- تهوية الدورات تهوية مستمرة وكافية
 - ٣- وجود دورة على الاقل بكل دور إذا كانت الكلية من عدة طوابق
 - ٤- تفصل حنفيات الشرب بفاصل عن دورات المياه

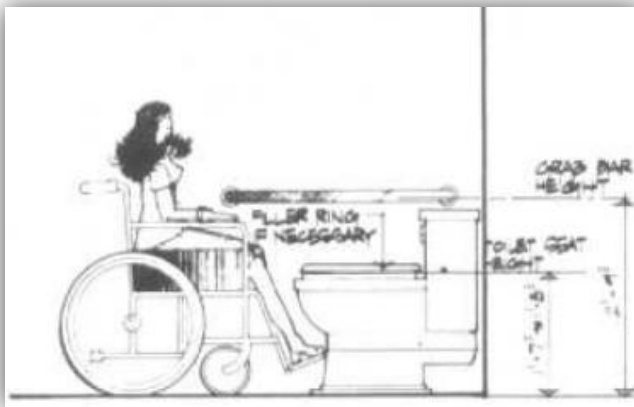


تصميم الحمامات



توزيع الحمامات

٥ _ وجود حمامات مناسبة و سهارة الوصول لذوي الاحتياجات الخاصة



مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة

المستخدمين	احواض	مراحيض	مباول
ذكور	٢/١٠٠	١٠٠/١	٢/١٠٠
اناث	٢/١٠٠	٢/١٠٠	-----

الفصل الثاني

(عناصر المشروع و العلاقات الوظيفيه)

٢,١ عناصر المشروع	٣٥
- القسم الاكاديمي التعليمي	٣٥
- القسم الاداري	٣٧
- القسم الترفيهي	٣٩
٢,٢ العلاقات الوظيفيه	٤٠
- القسم الإداري	٤٠
- القسم الاكاديمي	٤٢
- القسم الترفيهي	٤٦

٢.١ عناصر المشروع:

يحتوي المشروع على مجموعة من العناصر و الفراغات المعمارية يمكن تصنيفها الى ثلاثة اقسام رئيسيه :

١ - قسم اكاديمي (تعليمي)

٢ - قسم اداري

٣ - قسم ترفيهي (خدماتي)

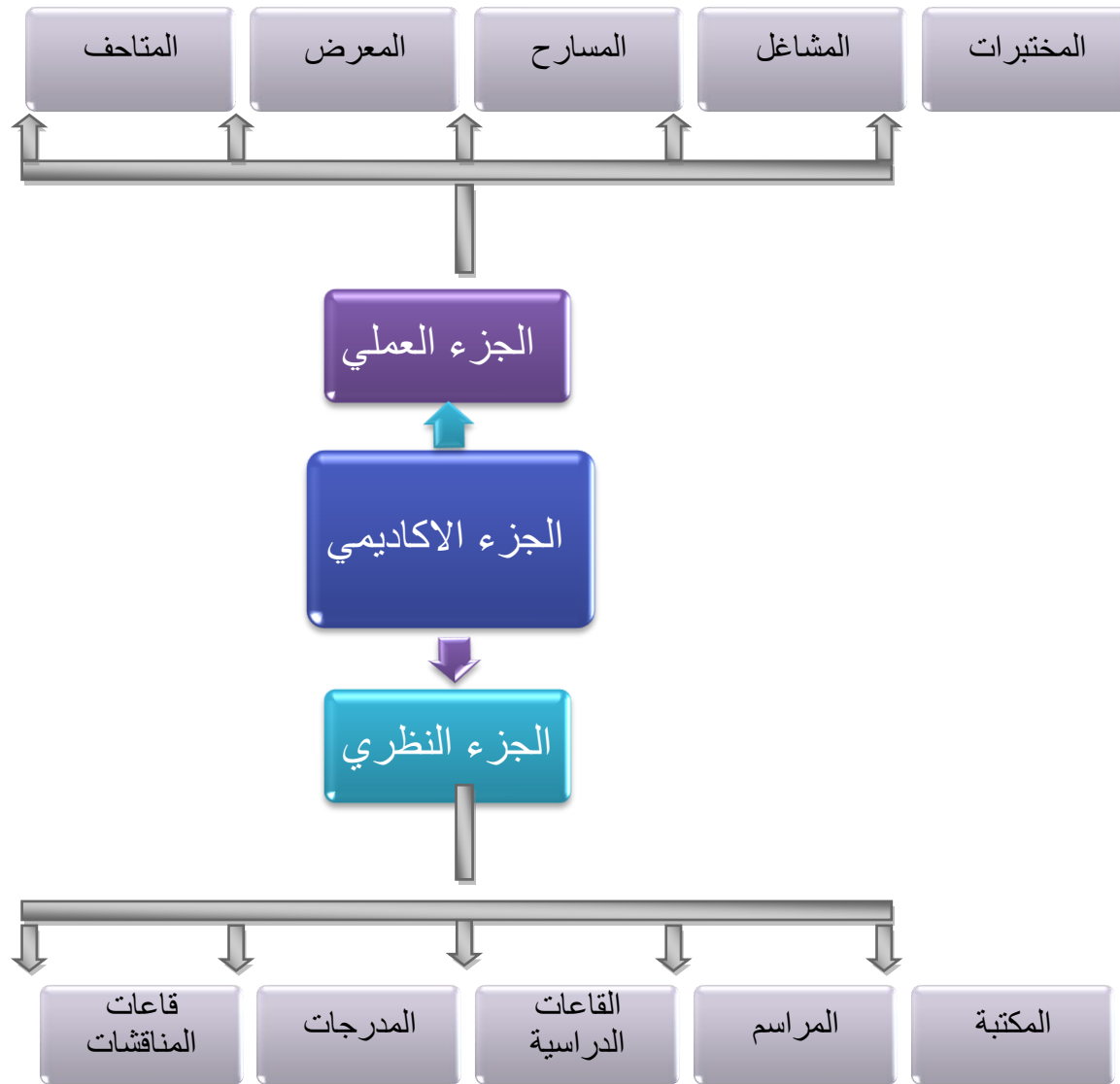


- القسم الاكاديمي (التعليمي) :

يختص بالطلاب و يعمل على ايصال المعلومات و توفير الخدمات اليهم بشكل افضل و يقسم الى قسمين :

- الجزء النظري

- الجزء العملي



اجزاء القسم الاكاديمي

١- الجزء الاكاديمي النظري :

هو المكان الذي يتم فيه تلقين الطلبة الاسس العلمية في الفنون و العماره و

يحتوي على :

- القاعات الدراسية
- المدرجات الدراسية
- قاعات مناقشات المشاريع
- المراسم

- المكتبة

و يقسم الى اقسام :

- قسم الهندسة المعمارية
- قسم التصميم الحضري
- قسم التصميم الداخلي
- قسم النحت
- قسم الفنون التشكيلية

٢ - الجزء الاكاديمي العملي :

يشمل التطبيق العملي للمعلومات و يحتوي على :

- المختبرات
- المشاغل
- المساح
- المتاحف
- المعارض

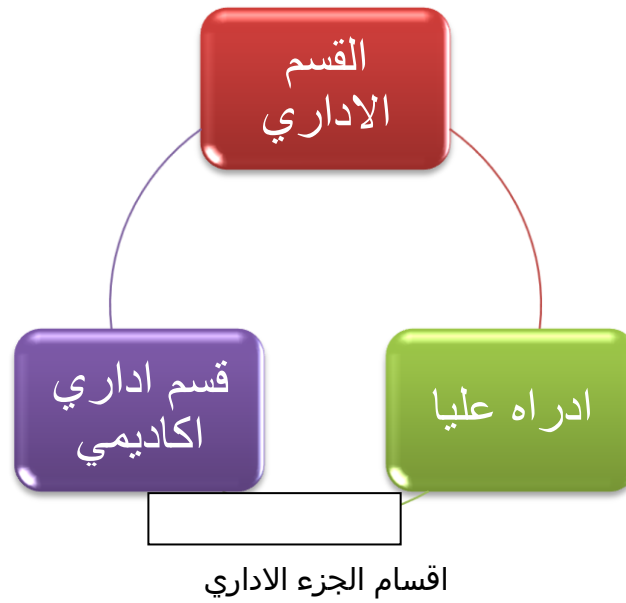
- القسم الاداري :

هو القسم الذي يختص بادارة الكلية ضمن اللوائح و القوانين و الانظمة التي يعمل بها داخل الجامعة ، و يعمل على تنظيم عمل و دوام الجامعه و تقديم افضل الخدمات للطلاب و يشمل على لاقسام التالية :

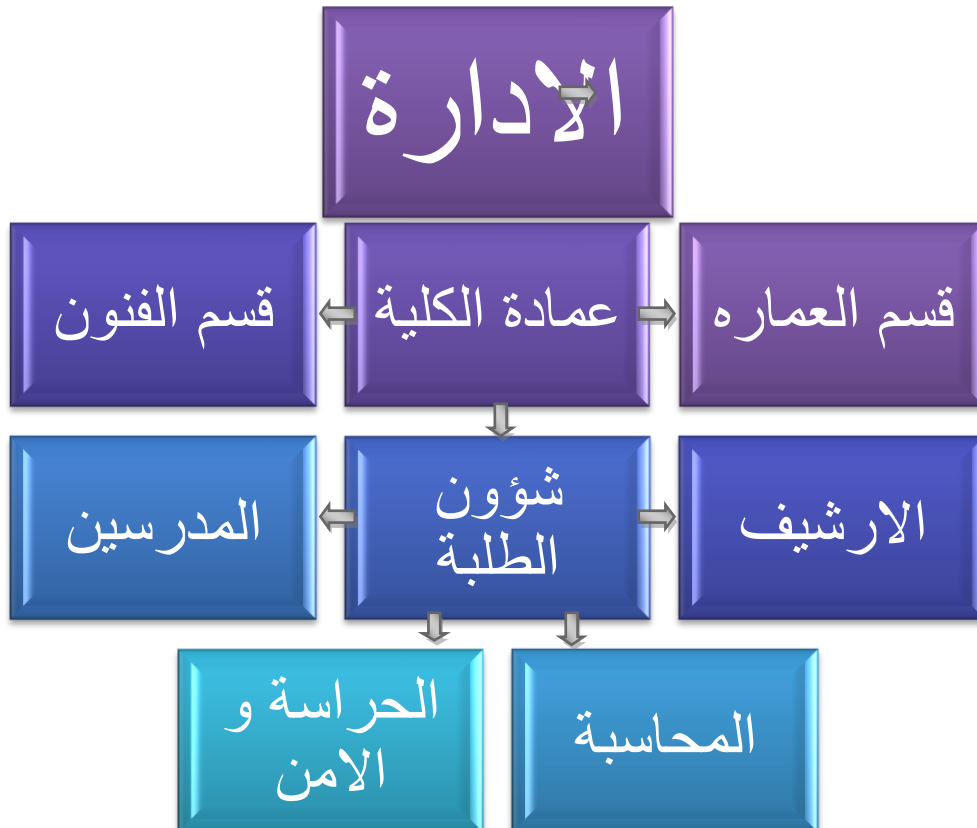
- عمادة الكلية
- شؤون العاملين
- قسم المحاسبة
- مكاتب المدرسين
- الارشيف
- قاعات الاجتماعات و المؤتمرات
- موظفو الأمن والخدمات.
- السكرتاريه

و يمكن تقسيم الجزء الاداري الى قسمين رئيسيين :

- الاداره العليا
- القسم الاداري الاكاديمي



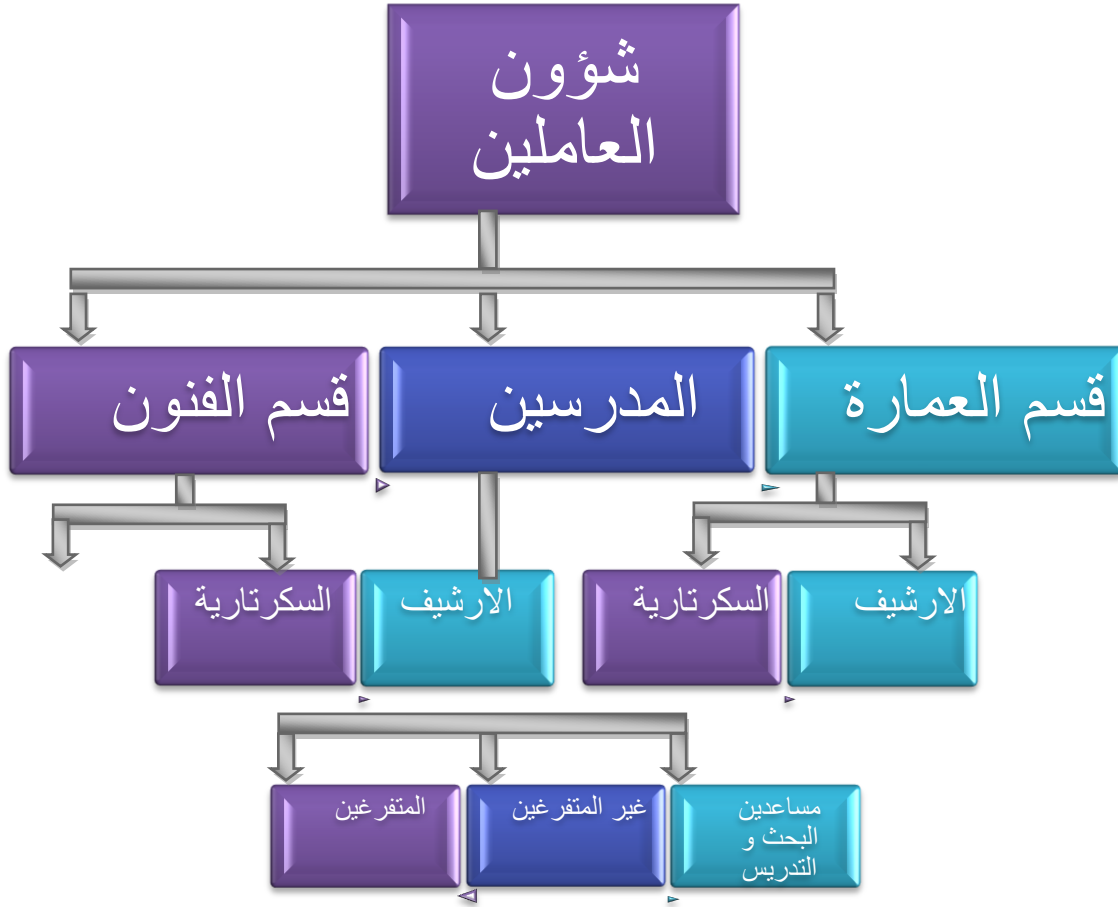
- الاداره العليا :
- ويمكن توضيح اقسامها بشكل عام من خلال الشكل التالي :



اقسام الادارة العليا

- القسم الاداري الاكاديمي :

هذا الجزء يرتبط ارتباطا مباشرا مع المدرسين فهو متخصص اكثر من الادارة العليا بالتعامل مع المدرسين و يعتبر كحلقة وصل بين مع الادارة العليا .
ويمكن توضيح اقسامه بشكل عام من خلال الشكل التالي :



اجزاء الجزء الاداري الاكاديمي

- القسم الترفيهي :

- يتم قضاء اوقات الفراغات الجامعية في هذا القسم ويشتمل على :
- قاعة متعددة الأغراض
 - مختبرات الحاسوب
 - ملاحق رياضية
 - كافيتريا

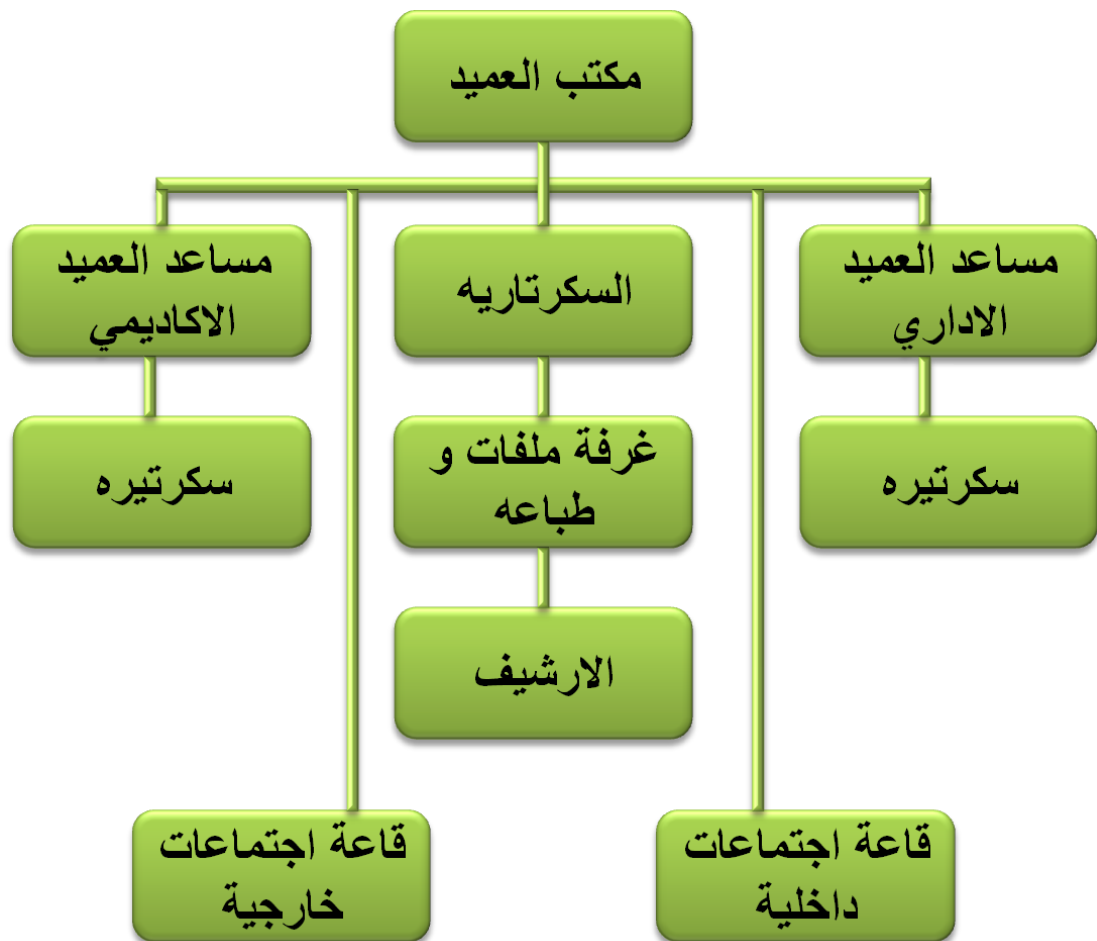
- هذا إضافة إلى الفراغات الخارجية كالساحات والمناطق الخضراء والمدرج المكشوف والجلسات الخارجية

٤-الخدمات :

- عيادة
- مواقف سيارات
- دورات مياه
- أكشاك لبيع الكتب والمستلزمات الفنية.

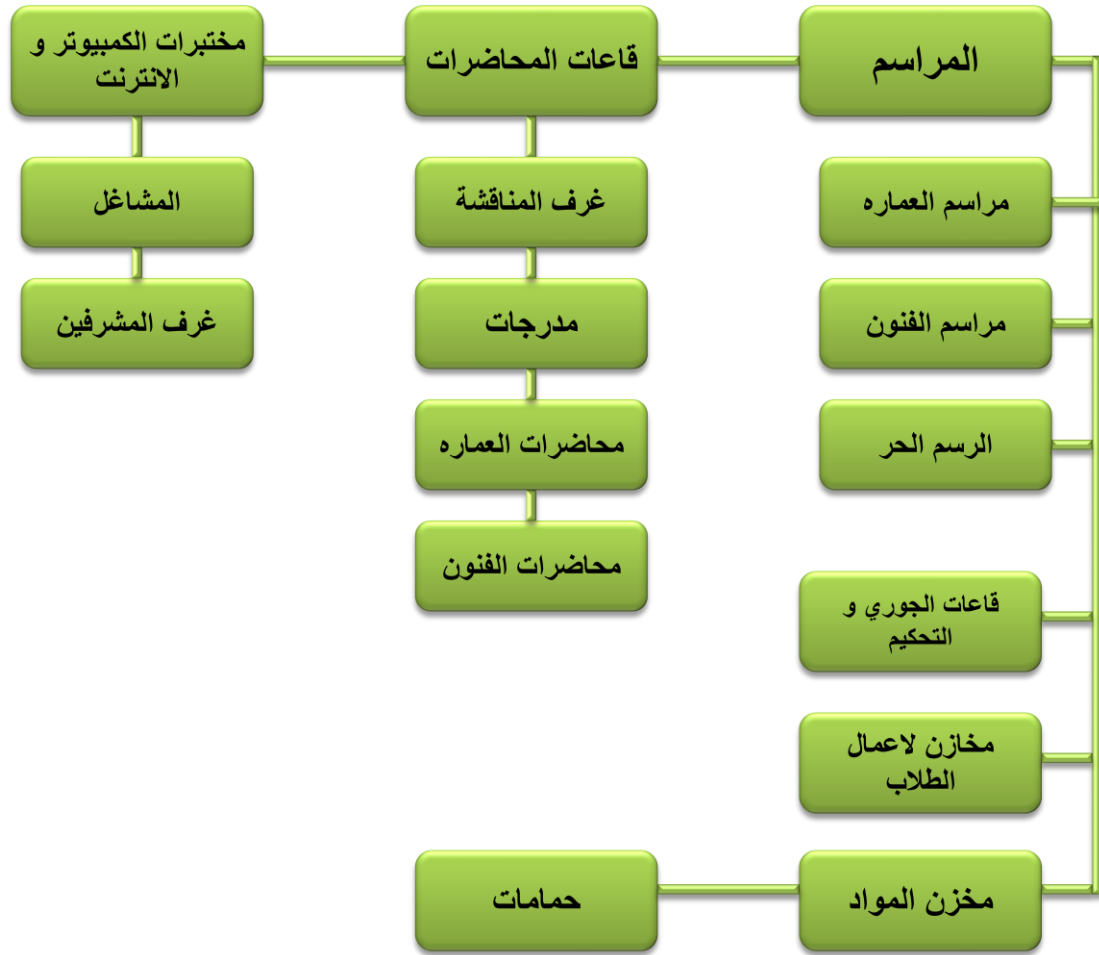
٢,٢ العلاقات الوظيفية :

٢,٢,١ الجزء الاداري :



- الجزء الاداري الاكاديمي :



القسم الأكاديمي:**- الجزء الأكاديمي النظري :**

- المكتبة



-الجزء الاكاديمي العملي :-

١- المختبرات :

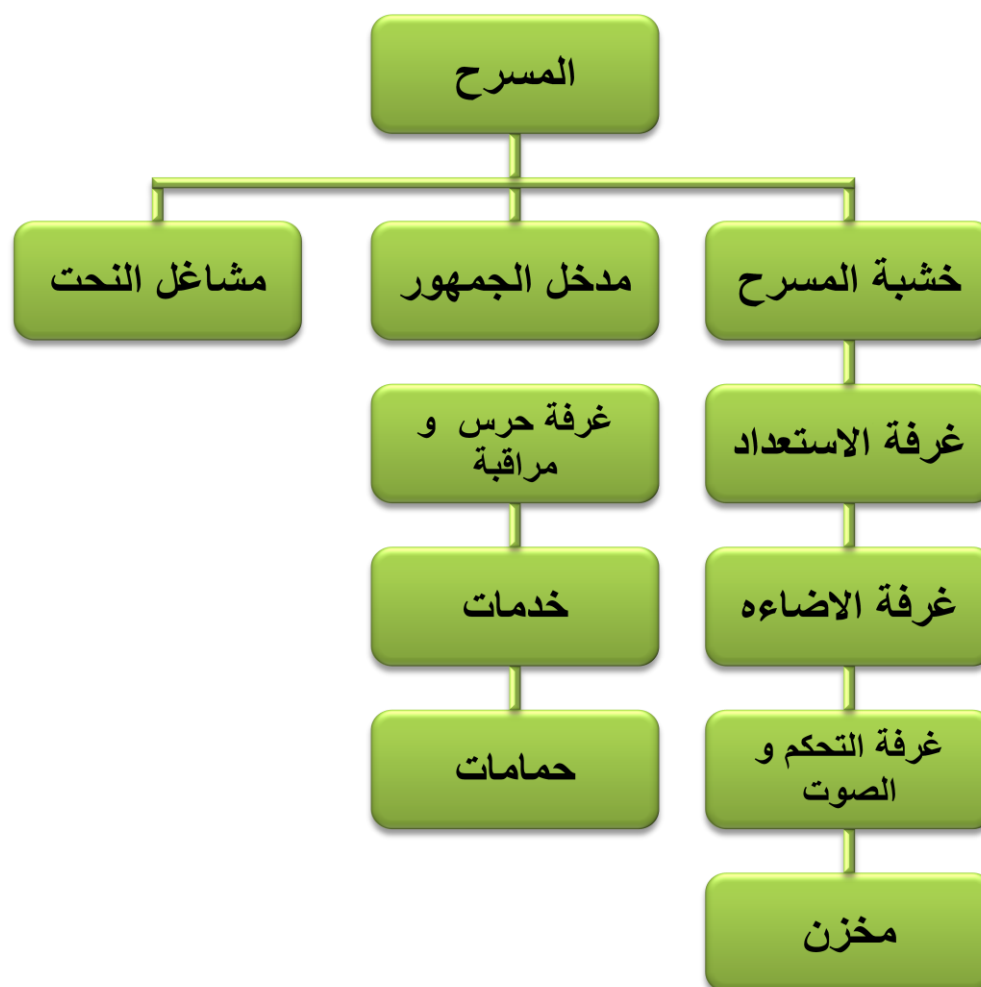


٢- المشاغل :

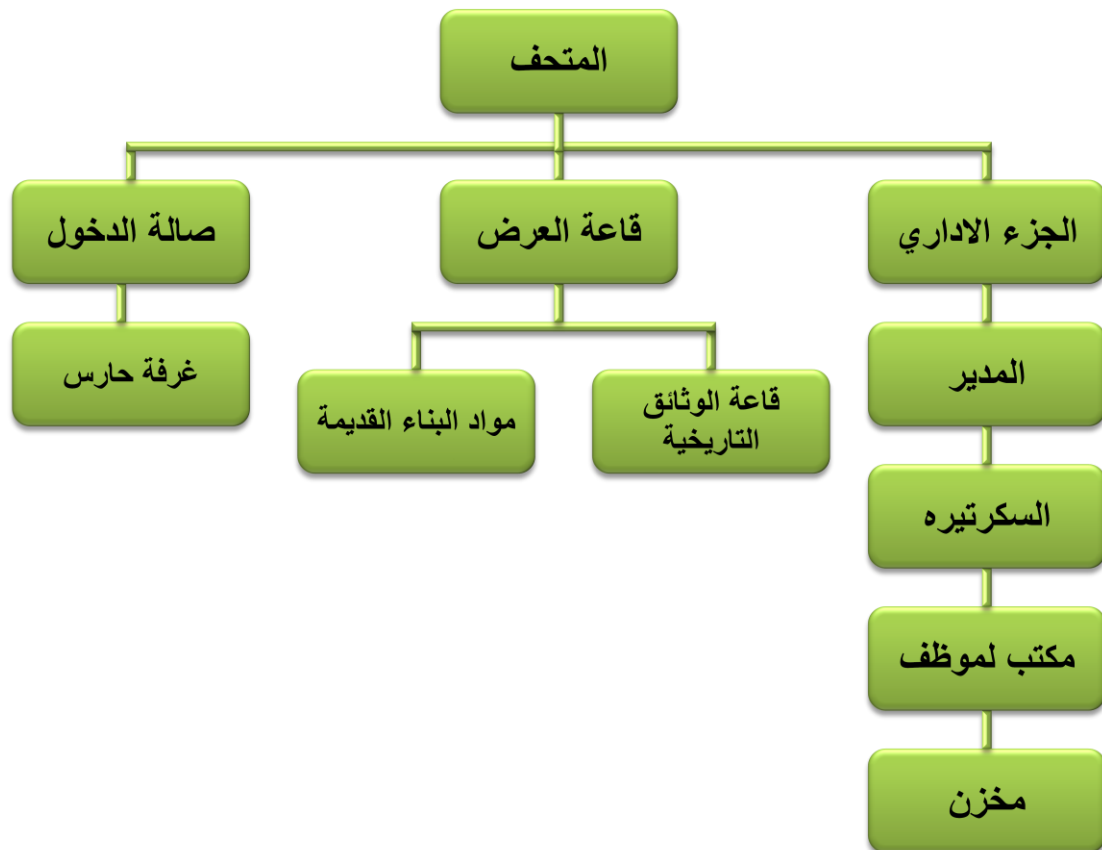


- الجزء الترفيهي :-

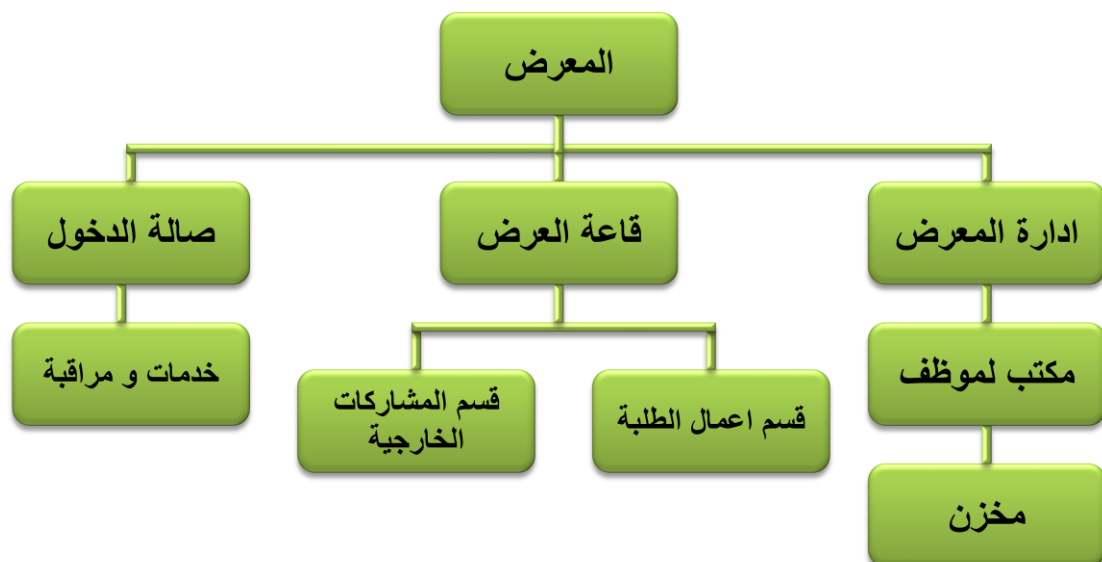
١- المسرح :



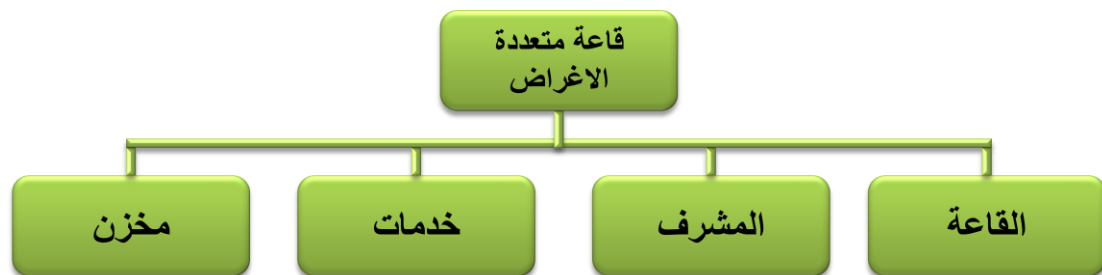
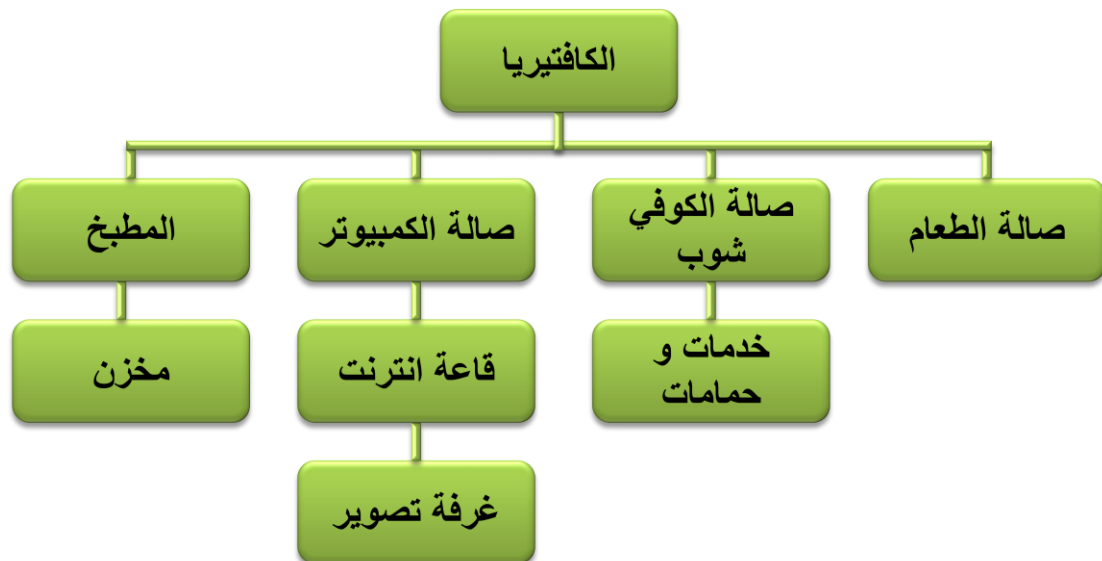
٢- المتحف :



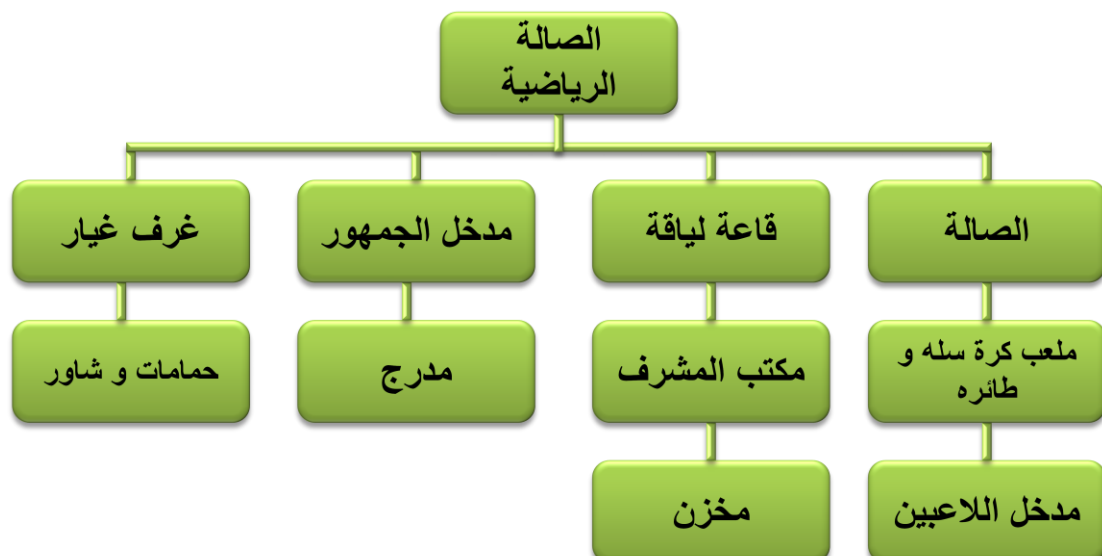
٢-المعرض :



٣- الكافتيريا :



٤- الصالة الرياضية :



الفصل الثالث :

الحالات الدراسية

- ٥٠..... Nantes School of Architecture - ٣,١
- Croatian Bishop Conference Building / Faculty of Architecture, -٣,٢
- ٥٩University of Zagreb
- ٧٠.....Ewha Womans University -٣,٣
- ٨٩ كلية الهندسة المعمارية فى جامعة هونج الصينية -٣,٤
- ٩٥Maryland Institute College of Art Brown Center - ٣,٥

3.1 Nantes School of Architecture / Lacaton & Vassal

كلية ناتس للهندسة المعمارية _ فرنسا



المهندسين المعماريين : Lacaton & Vassal

الموقع : Nantes, France

فريق التصميم : Anne Lacaton , Jean-Philippe Vassal

السنة : ٢٠٠٩

مساحة المشروع : ١٥,١٥٠ sqm



فكرة المشروع :

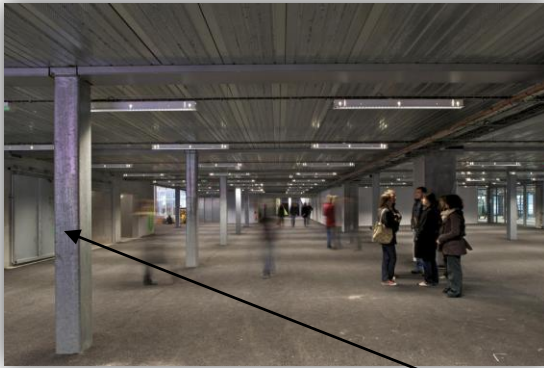
يهدف المشروع الى بناء هيكل قوي من الناحية الانشائية ،بالاضافه الى تصميم مشروع يأتي مع نظام قادر على خلق مجموعة من الحالات المتنوعة والغنية التي تهتم كلية الهندسة المعمارية والمدينة والمناظر الطبيعية.

وصف المشروع :

يتكون المبنى من ثلاثة طوابق الى تسعة ،
بارتفاع ستة عشر الى اثنان وعشرون متر فوق مستوى سطح الأرض الطبيعية ،
بالاضافة الى منحدر بسيط يتماشى مع ميلان الارض الطبيعي

انشائها:

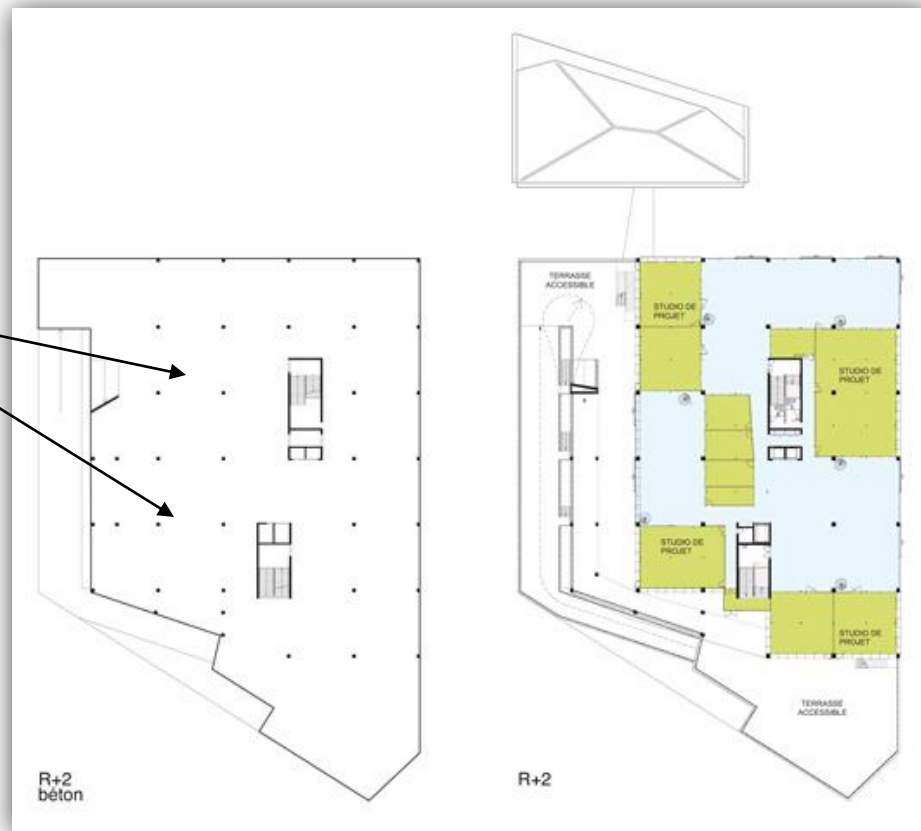
المبنى يتكون من هيكل معدني صلب خفيف الوزن ساعد في ارتفاع هذه المستويات الرئيسية. هذا مكن من فصل المساحات و تخصيصها تثبيتها بشكل مناسب وعمل نظام تكيف للتمديدات و امكانية تطورها في المستقبل.



الهيكل المعدني

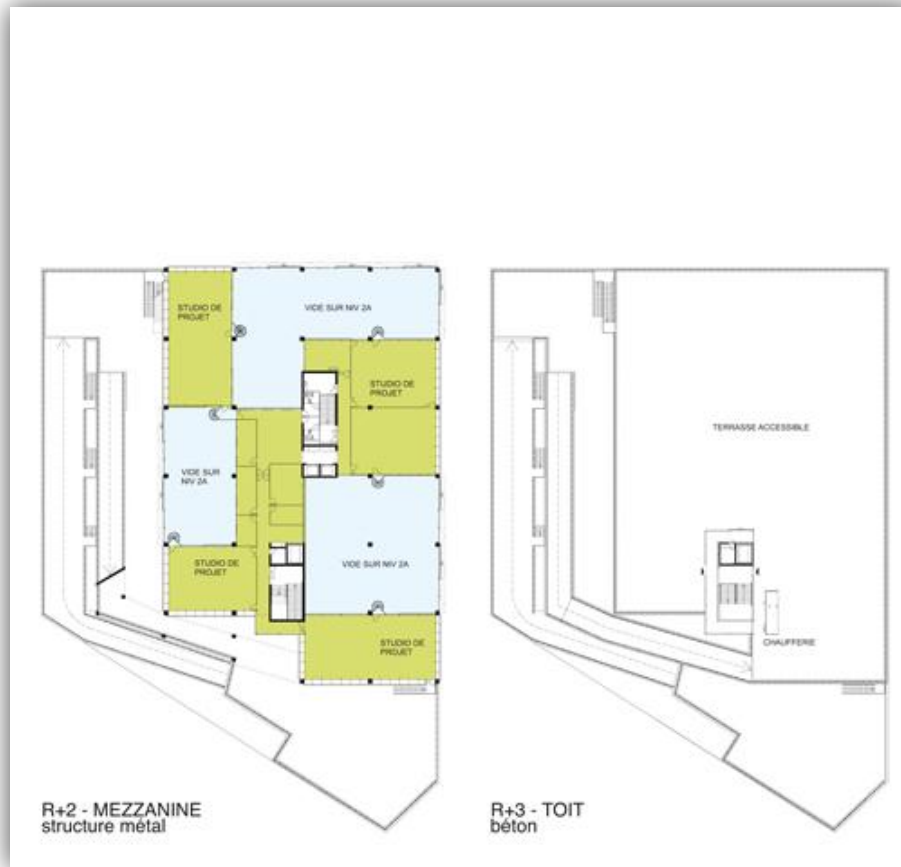
المساقط الأفقية :

الحركة العمودية



التسوية الاولى

الطابق الارضي



الطابق الاول

الطابق الثاني

ترتبط فراغات المشروع بطريقة مريحة و متسلسله ، و ارتفاع الطابق الواحد عالي مناسب للوظائف الموجوده به ، حيث ان الوظائف متسلسله بشكل مناسب و منطقي هذه الفراغات تمكن من تفاعل الطلاب و المدرسين و اقامة نشاطات مختلفه و تسمح بوجود توسع مستقبلي للمبنى



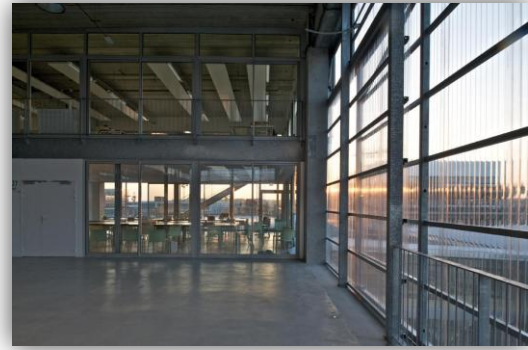
المقاطع :الواجهات :

شفافة تعمل على ادخال أشعة الشمس ومنح المناخ مناسب في الأماكن المغلقة و تربط الداخل بالخارج .

شفافية



ربط الداخل
بالخارج



القاعات الدراسية :

مريحة و توفر المرونة و القيام بالنشاطات المختلفة و تتيح التفاعل بين الطلاب



المشاغل :



لقطات خارجية :





المرجع :

Cifuentes , Fabian . "Nantes School of Architecture / Lacaton & Vassal" 16 Jul 2012. ArchDaily. Accessed 05 Nov 2012. <<http://www.archdaily.com/254193>>

3.2 Croatian Bishop Conference Building /Faculty of Architecture, University of Zagreb



المهندسين المعماريين : University of zagreb, The Faculty of Architecture,
Institute for Architectural Design / prof. Nenad Fabijanić

الموقع : LZageb, Croatia

مالك المشروع : Croatian Bishop's Conference

فريق المشروع : Sonja Tadej, Marija Grković, Zvonimir Pavković, Željko
Pavlović, Davorg

السنة : 2011

مساحة المشروع : 11,900 sqm

اهمية المبنى :

يعتبر المركز الإداري والثقافي و الهيكل الهرمي الاعلى للكنيسة الكاثوليكية في مدينة كرواتيا.

الموقع :

يقع المبنى في منطقة حيوية و جذابة في شمال المدينة تحتوي على حدائق ومناطق عامة خضراء. يمتد بشكل لطيف على منحدر مع حديقة ومبنيين منفردين: بناء الأسقف Ordinariate ومكان اقامة السفير البابوي في المدينة .



المبنى يتماشى مع انحدار الارض الطبيعي بشكل لطيف يلائم الموقع ،

استخدم اللون الأبيض لكسوة الواجهات الداخلية و الخارجية و في الوقت نفسه كجهاز فعال التظليل. بالاضافه الى انه يظهر تاثيرات جميلة خاصة في الليل بسبب امتصاصه الضوء وخصائص الانبعاثات. استلهم قرار استخدام هذه المواد سواء من جانب خصائصه الجمالية والرمزية للمبنى مشيرا إلى النور والنقاء.



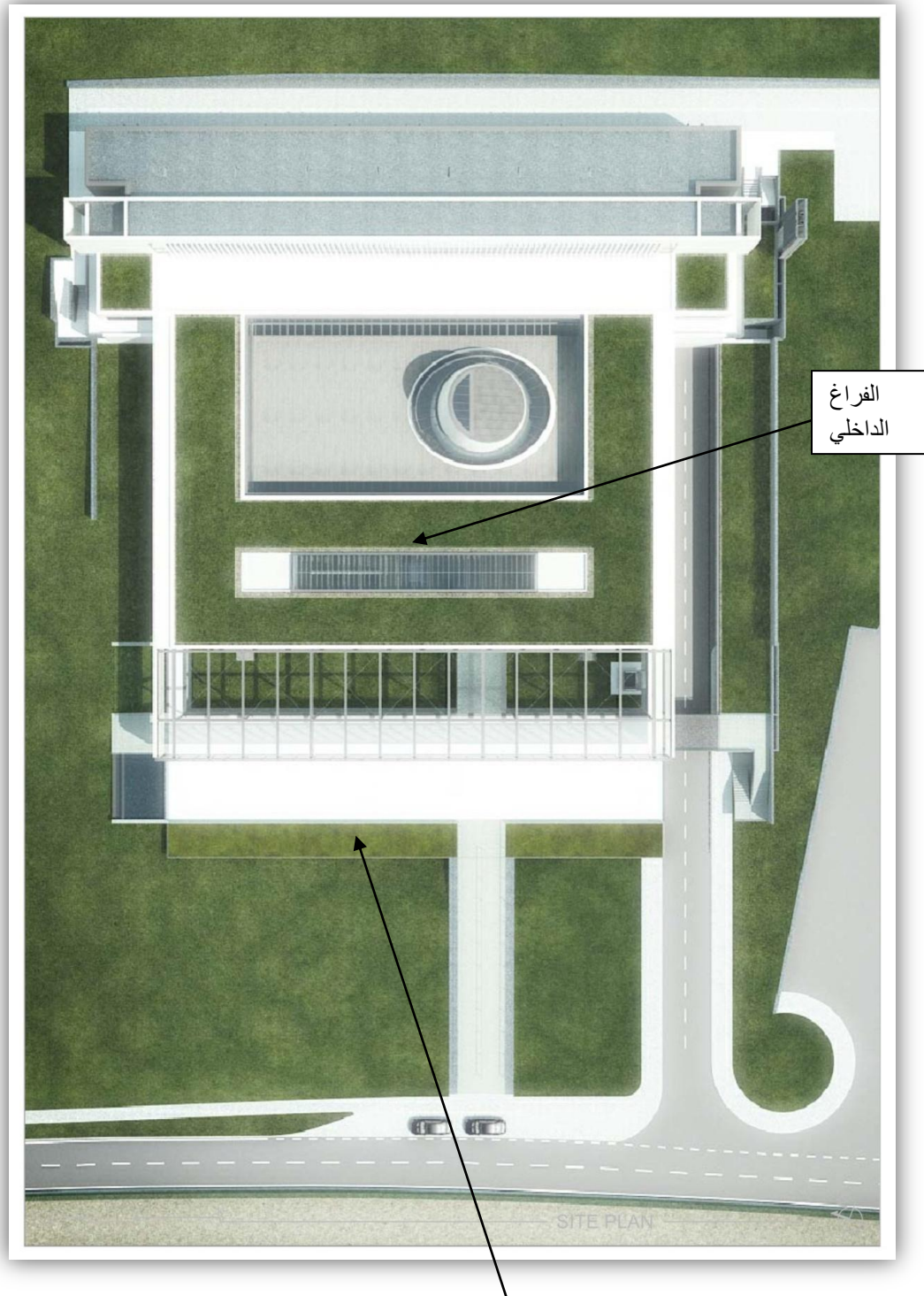
الواجهات البسيطة و الهادئة و اللامعة تخفي التعقيد و الحركة و الديناميكية و الانشطة المعقدة الموجودة داخل المبنى



منطقة الشرق تواجه المنطقة السكنية مع إطلالة على الحديقة التي تقع في الجزء الخلفي.

وتتميز هاتين المنطقتين عن بعضهما طريق استخدام مواد مختلفة مثل الخرسانة أو البلاستيك في كسوة الواجهات.

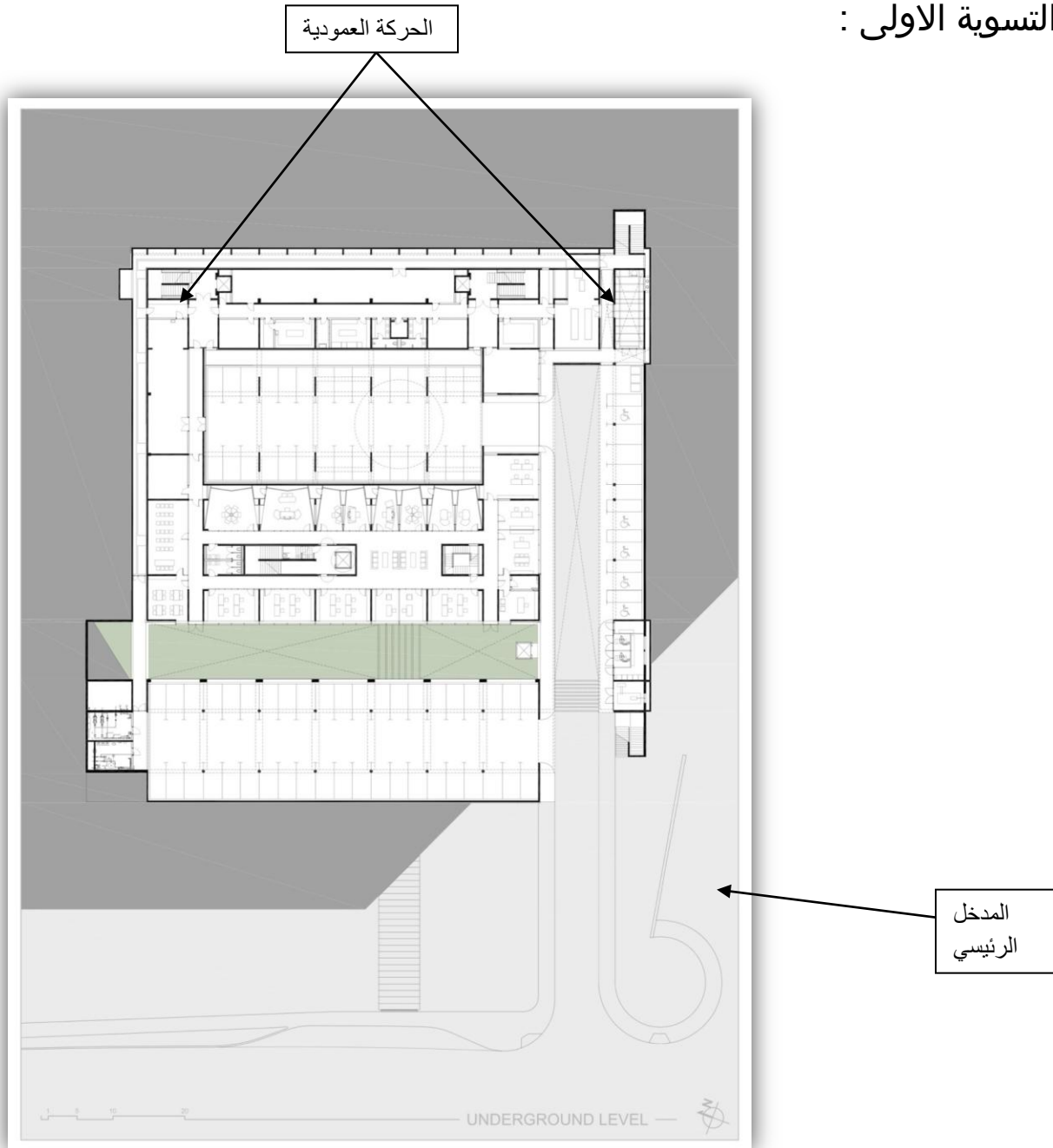
مخطط الموقع :



الجزء الأمامي من المبنى يواجه الطريق الرئيسي الذي يمكن من الوصول إلى المبنى. وهو يعمل أيضا على الجانب الخارجي من كتغطية للفناء الداخلي والطابق الأرضي.

المساقط الأفقية :

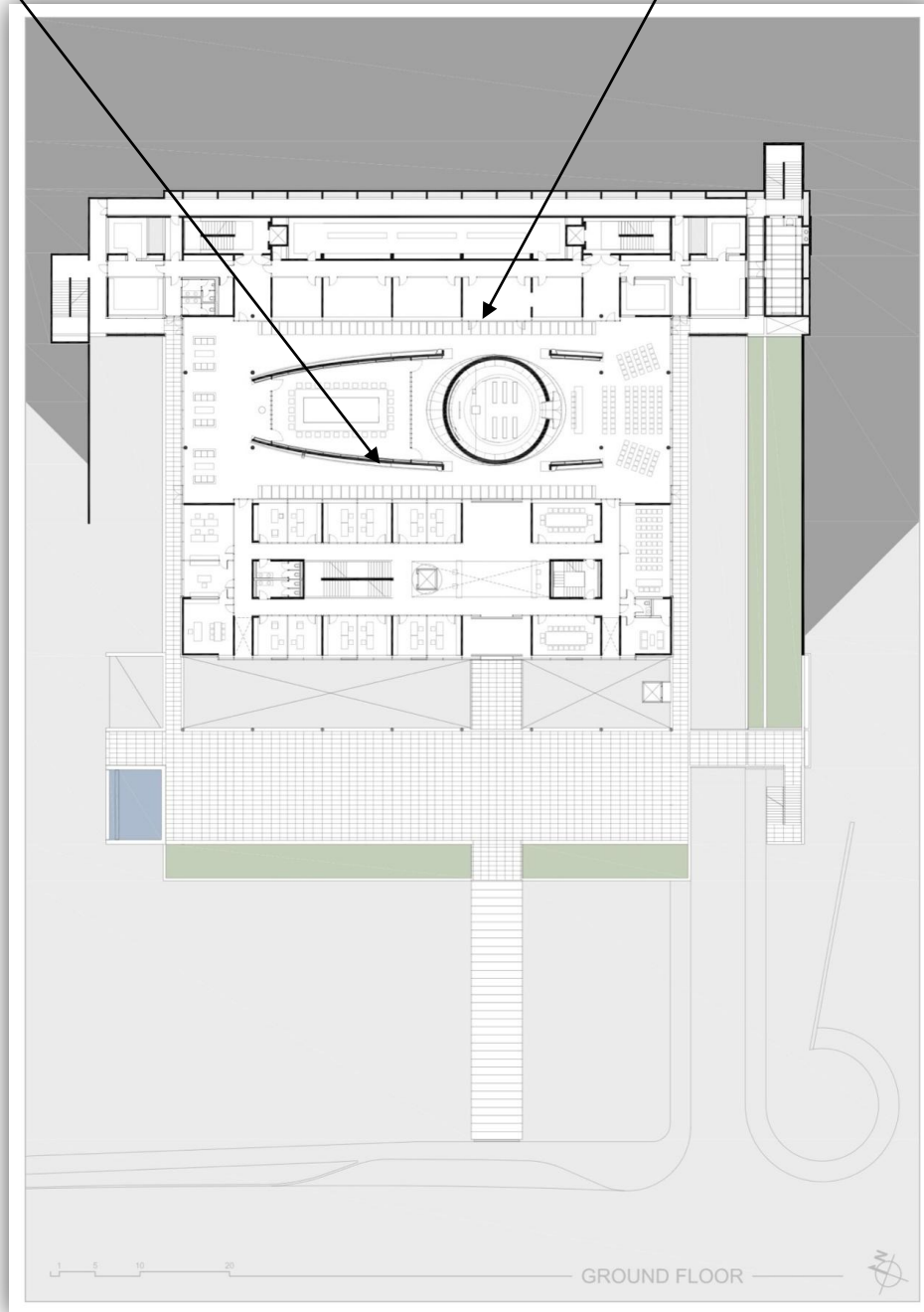
التسوية الاولى :



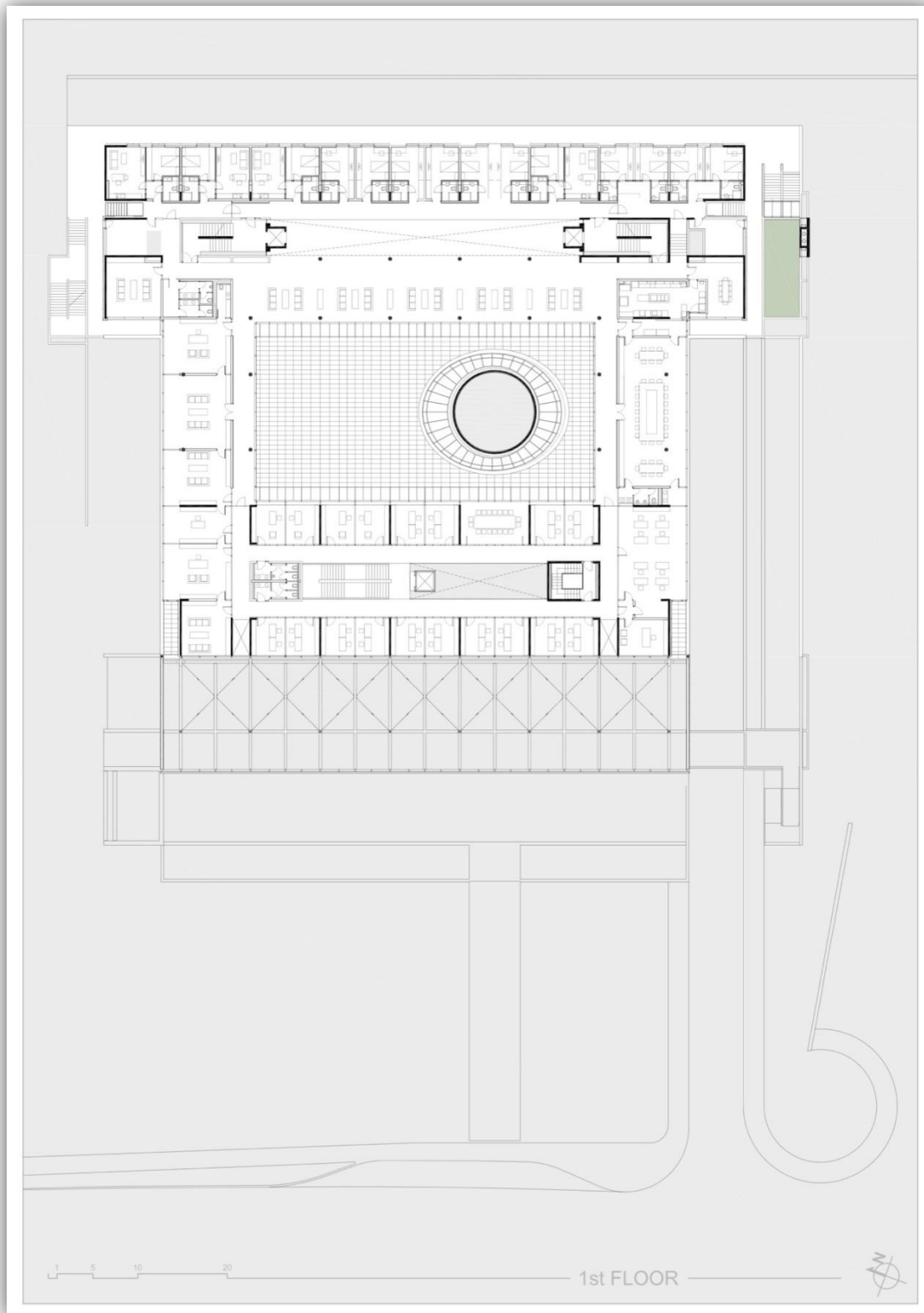
الطابق الارضي :

تتوزع المكاتب حول الفناء الداخلي

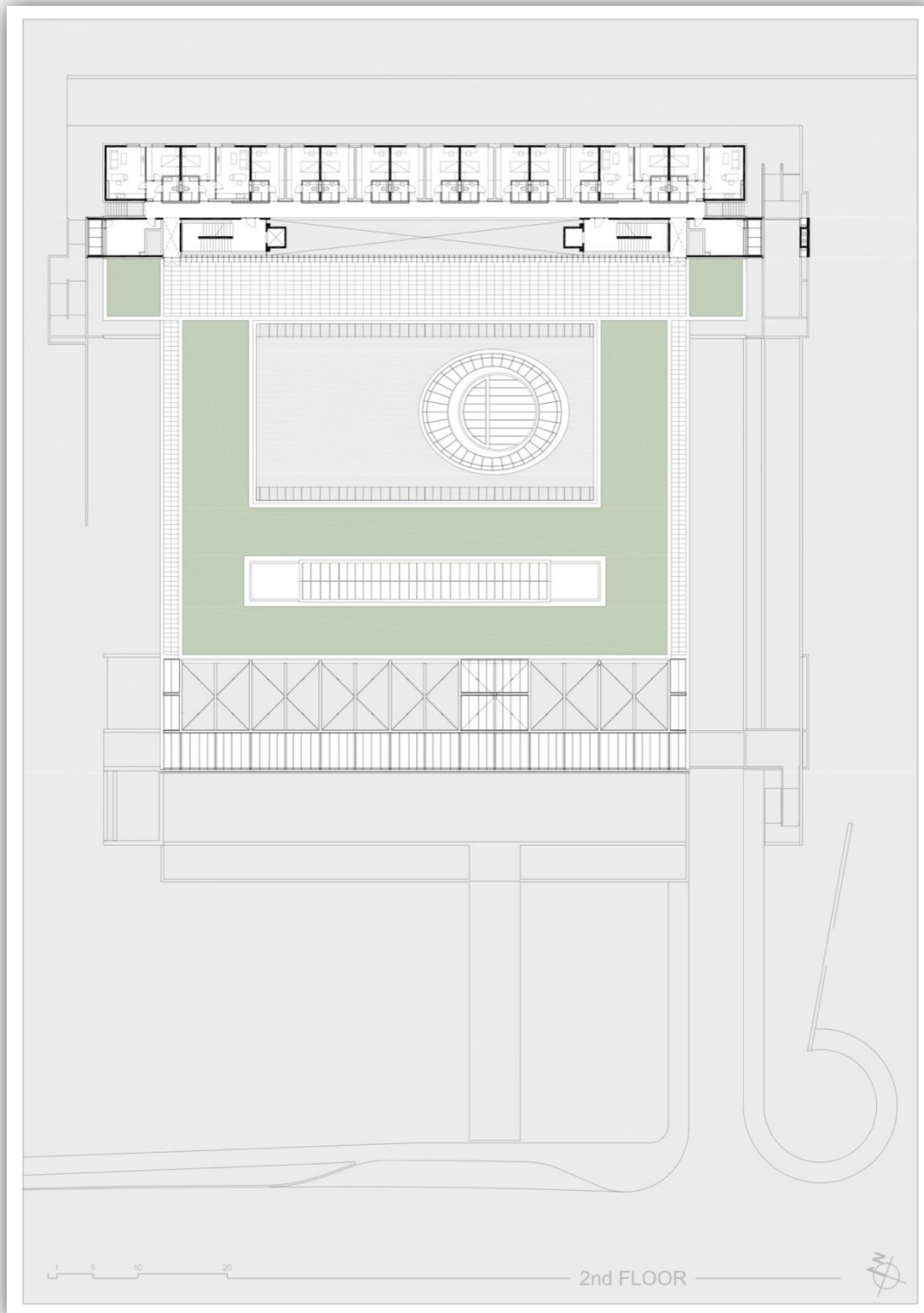
المنطقة الوسطى تحتوي على مصلى وقاعة للمؤتمرات



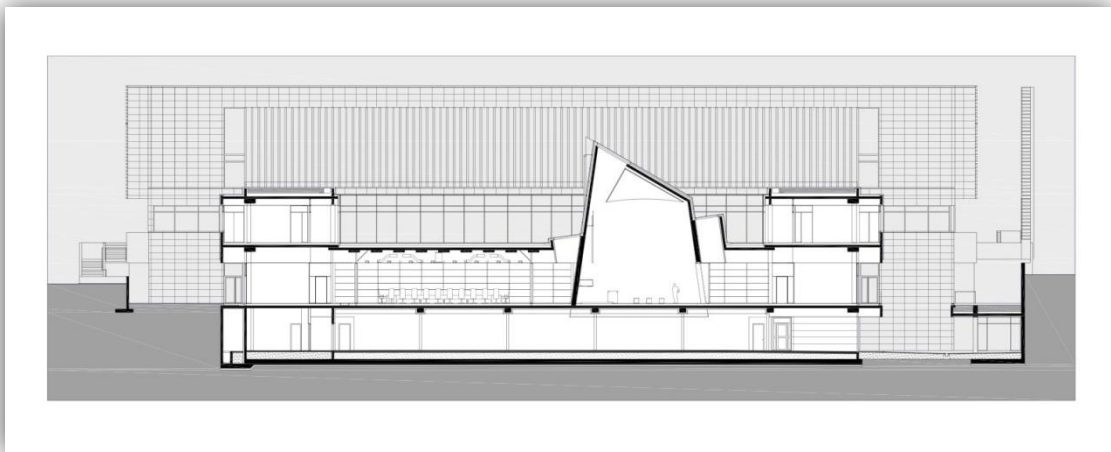
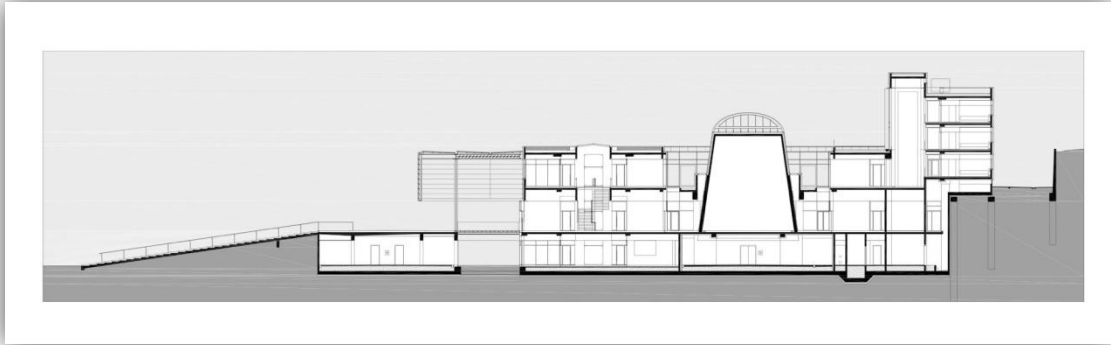
الطابق الاول :



الطابق الثاني:



المقاطع :

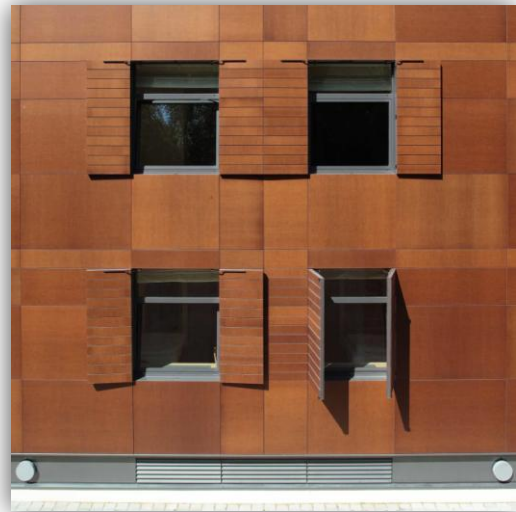
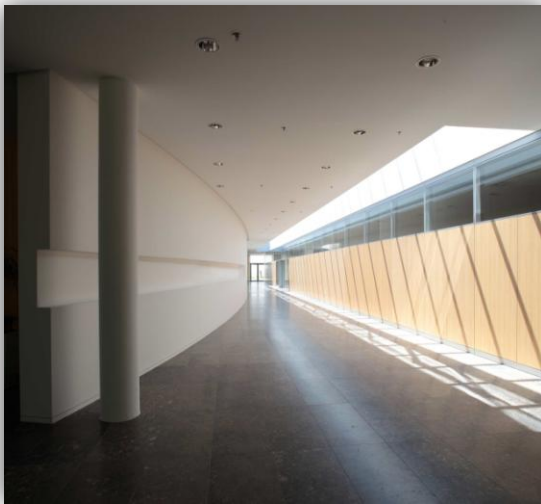


النظام الانشائي :

يتكون المبنى من هيكل معدنى مغطى باللون الابيض



التحكم فى الاضاءة :





المرجع:

Jett , Megan . "Croatian Bishop Conference Building / Faculty of Architecture, University of Zagreb" 08 Nov 2011. ArchDaily. Accessed 05 Nov 2012. <<http://www.archdaily.com/180437>>

3.3 Ewha Womans University / Dominique Perrault ٢

Architecture



المهندسين المعماريين: Dominique Perrault Architecture

الموقع : Seoul, Korea

الشركات التي شاركت في المشروع : Baum Architects, Seoul

المهندسين المشاركين :

Perrault Projets, Paris (Architectural Engineers)

VP&Green Ingenerie, Paris (Structural Engineers)

HL-PP Consult, Munich (Building Services)

Jean-Paul Lamoureux, Paris (Acoustic)

Rache-Willms, Aix-la-Chapelle (Facades)

Consultant: Jeon and Lee Partners

Seoul (Structural Engineer)

HIMEC, Seoul (Mechanical Engineer)

CG E&C, Seoul (Civil Engineer)

CnK Associates, Seoul (Landscape)

السنة : ٢٠٠٨

مساحة المشروع : 70,000 sqm



فكرة المشروع :

كان التعقيد في موقع المشروع من خلال علاقته بالحرم الجامعي الأكبر وطبيعة طوبوغرافيا المدينة و ذلك تطلب وجود أكثر من مسقط أفقي كحل امثل يحترم البيئة الحضرية بحيث ينسجم مع الطبيعة الخارجية و يتداخل الداخل بالخارج و ينسجم مع نسيج الحرم الجامعي بشكل عام بحيث يظهر المبنى كأنه وادي تتوزع الكتل على جوانبه يشعر المار به و كأنه في رحلة تحيطه تضاريس بأشكال مختلفه

هذا الفراغ المحصور بين كتلتى المشروع يقوم بعدة وظائف في وقت واحد ، فهو مدخل للكلية و ممر لممارسة الانشطة الرياضية اليومية ، و يقام به المهرجانات والاحتفالات السنوية الخاصة ، فهو يعتبر المكان الوحيد الذي يجمع الدينة بالجامعة . و هو اهم مكان فهو للجميع و يحيى بالحركة على مدار العام .



كانت تغطية سقف المشروع تتماشى مع طبيعة الرعوية في الحرم الجامعي و عمل على ابرازها بجوده اكبر . حيث سمح لها أن تنمو إلى الخارج،أو الداخل ،

حيث تغطي وسط الحرم الجامعي بالأشجار والزهور، والأعشاب. تتج عنها حديقة مثالية لممارسة الكثير من النشاطات المختلفة، وخلق مكان خاص لجمع وإجراء الطبقات الرسمية، والاسترخاء ببساطة.

مفهوم النسيج معا في الحرم الجامعي هو واضح ، حيث ينسجم المبنى القديم والجديد والمناظر الطبيعية والحاضر والماضي

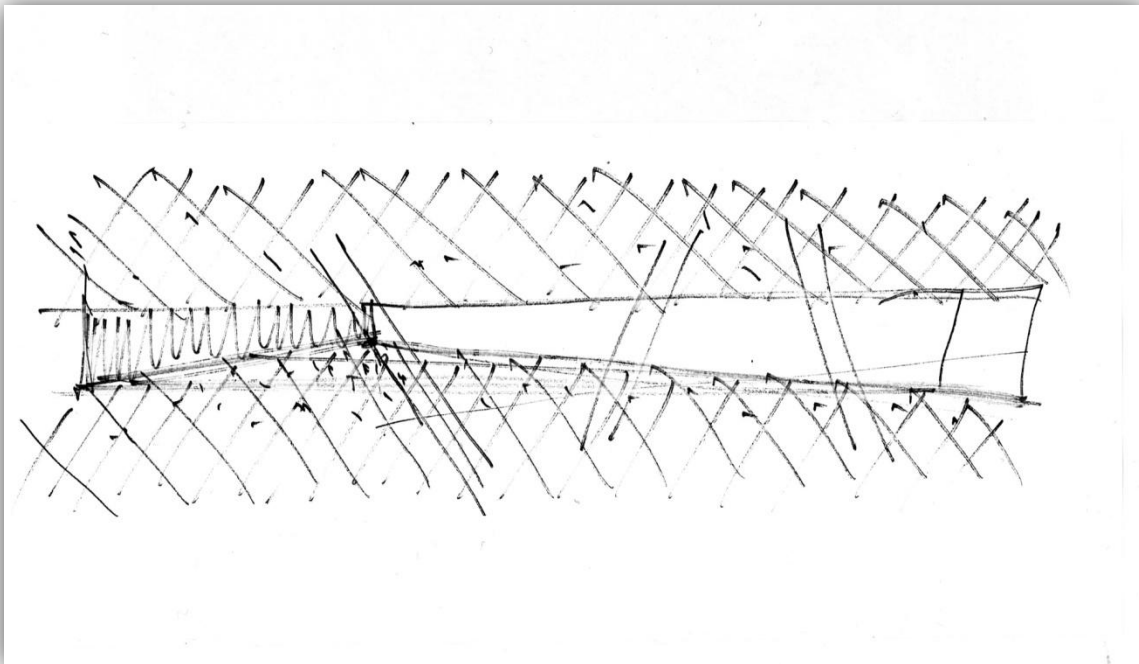


يتكون المبنى من :

- محكمة الدخول، التي من الوصول إلى مختلف الإدارات موجودة،
 - منتدى لتبادل الأفكار وجمع الطلاب بعد انتهاء اليوم الدراسي لمناقشة وجهات نظرهم
 - ساحة، مع كافيتيريا كامتدات خلق مكان للوقوف والاسترخاء
 - مسرح في الهواء الطلق، كما يمكن استخدام درج في مدرج مثل الأزياء
 - حديقة النحت
- هذه بالضبط يوضح مفهوم المرونة الحقيقي الذي يسمح لمشاهدة أحيانا بناء، وأحيانا منظر طبيعي، وأحيانا النحت.



اسكتش للمبنى :

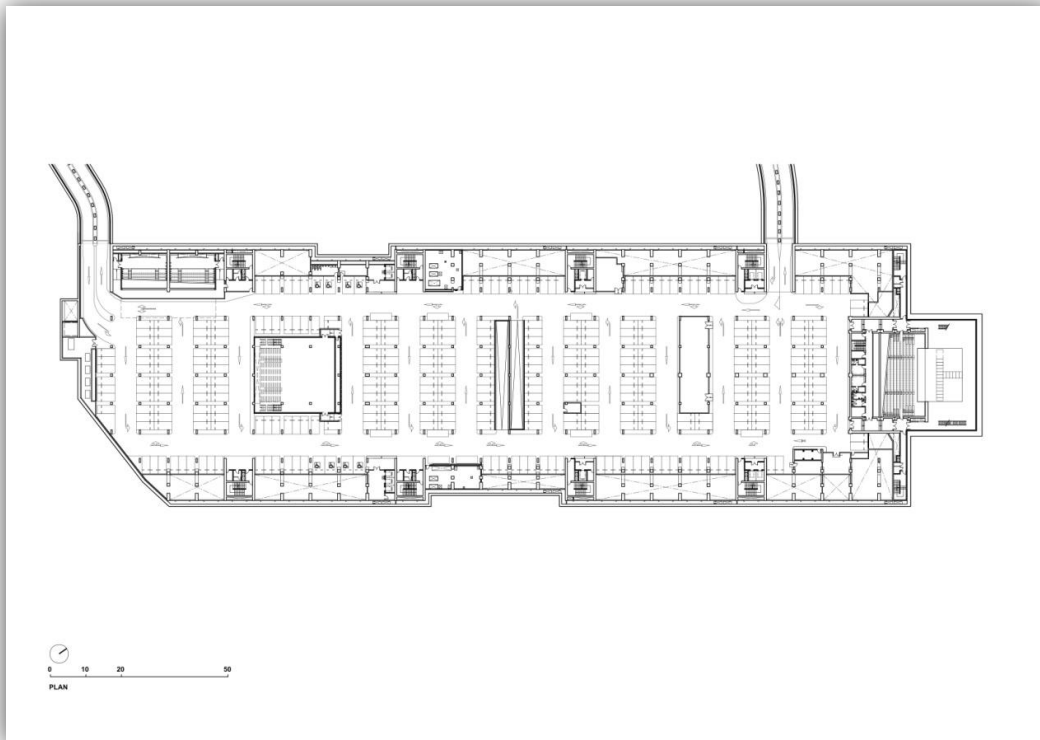
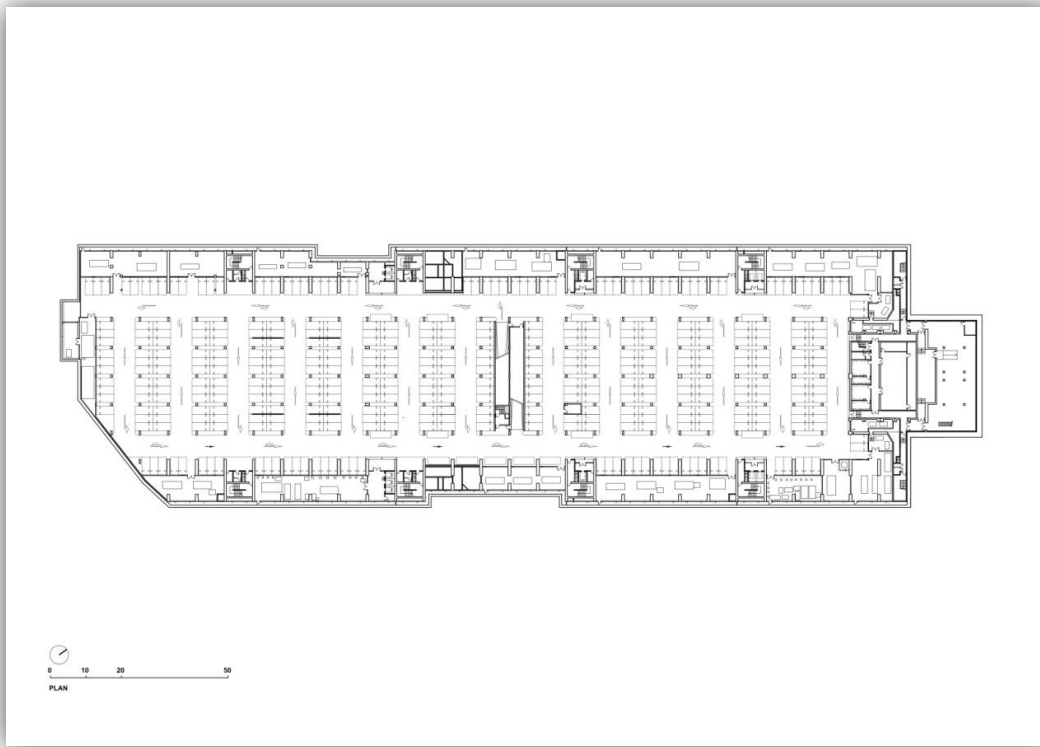


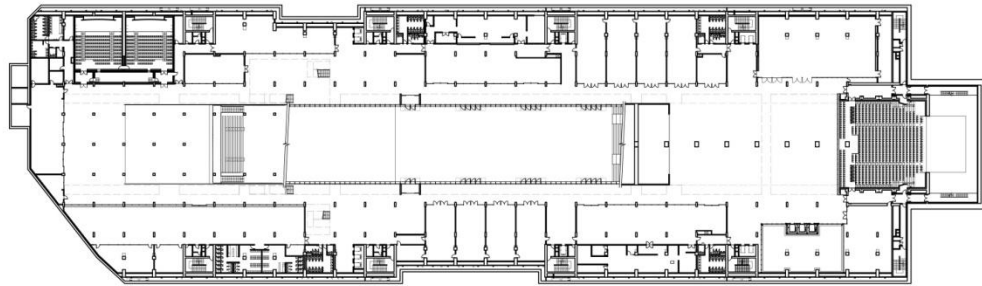
مخطط الموقع :

المسقط الافقي للمشروع يشبه ممر افقي طويل ، يحتوي في وسطه ممر يعتبر كقطاع للرياضة ويعرض حياة الجامعة لسكان المدينة من خلال تدفق المرم من خلاله و ممارستهم للنشاطات المختلفه ، و يوصل الى باقي اجزاء الحرم الجامعي و هو يراعي تضاريس الارض الطبيعية و يتماشى معها فهو كامتداد طبيعي لها و يجمع بين المستويات المختلفة للموقع

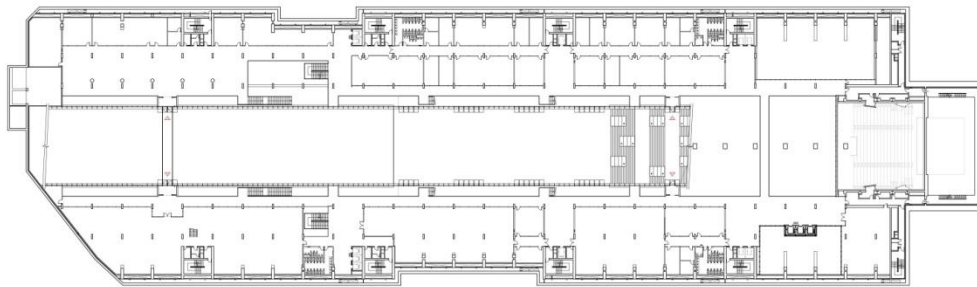


المساقط الأفقية :

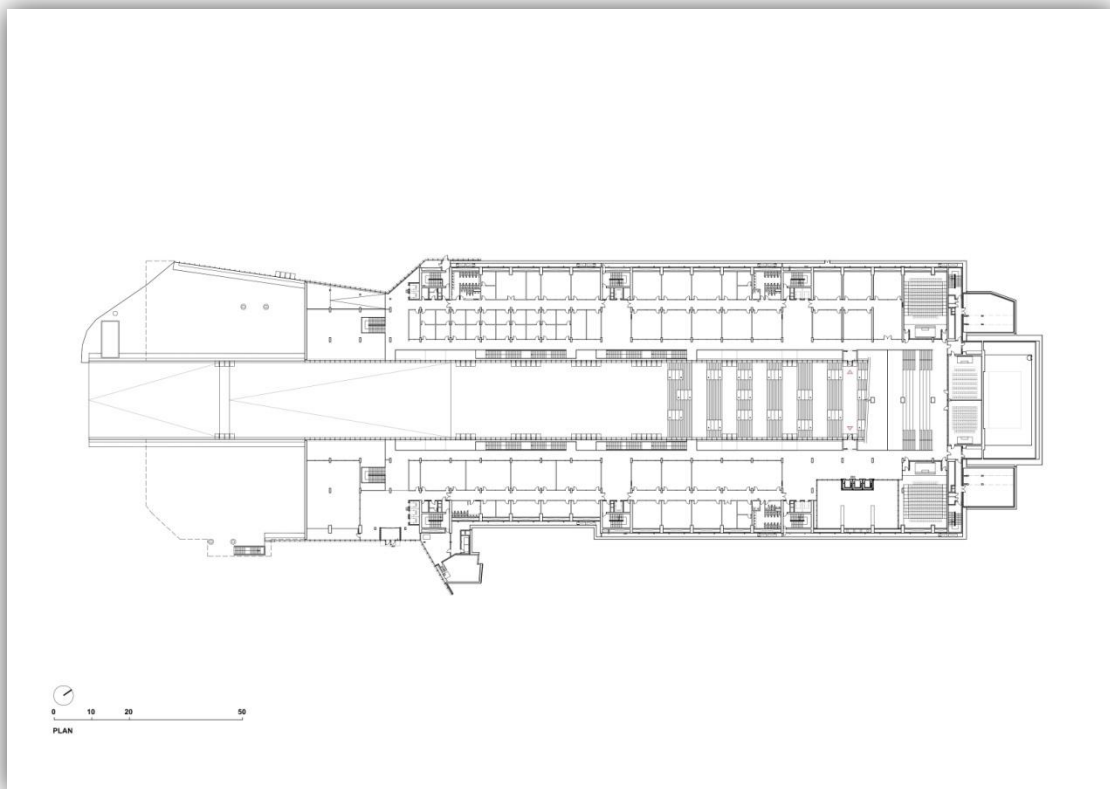
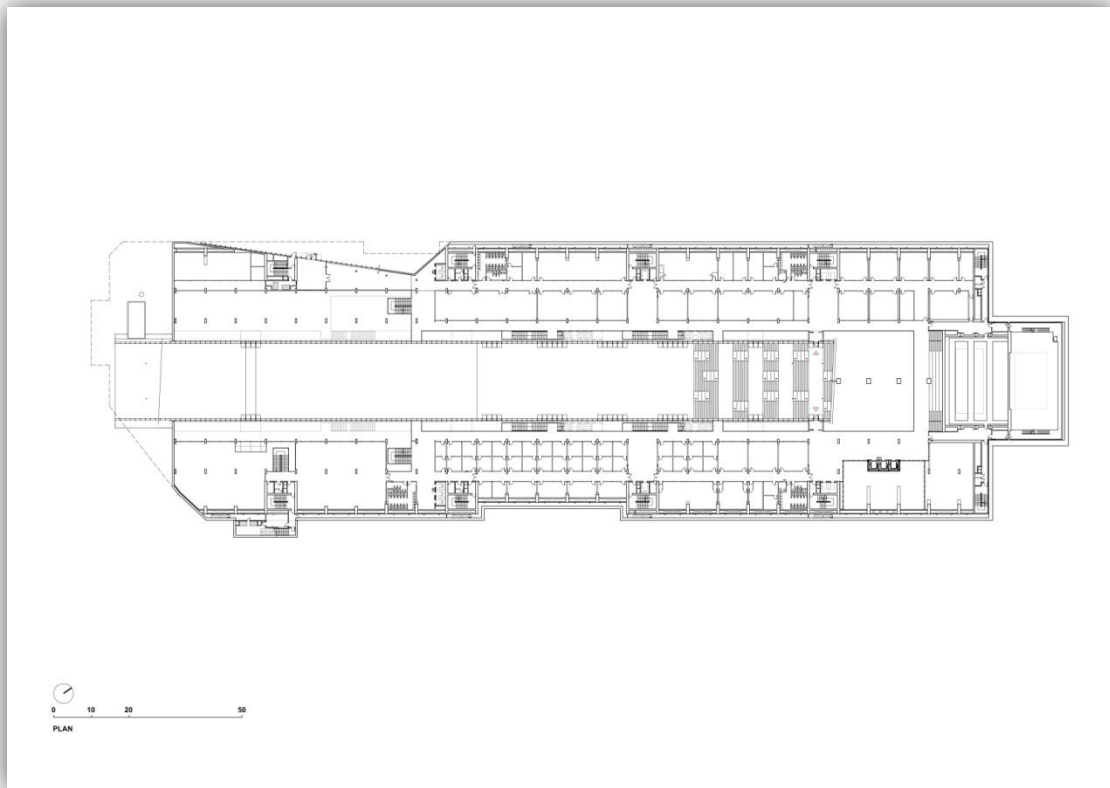




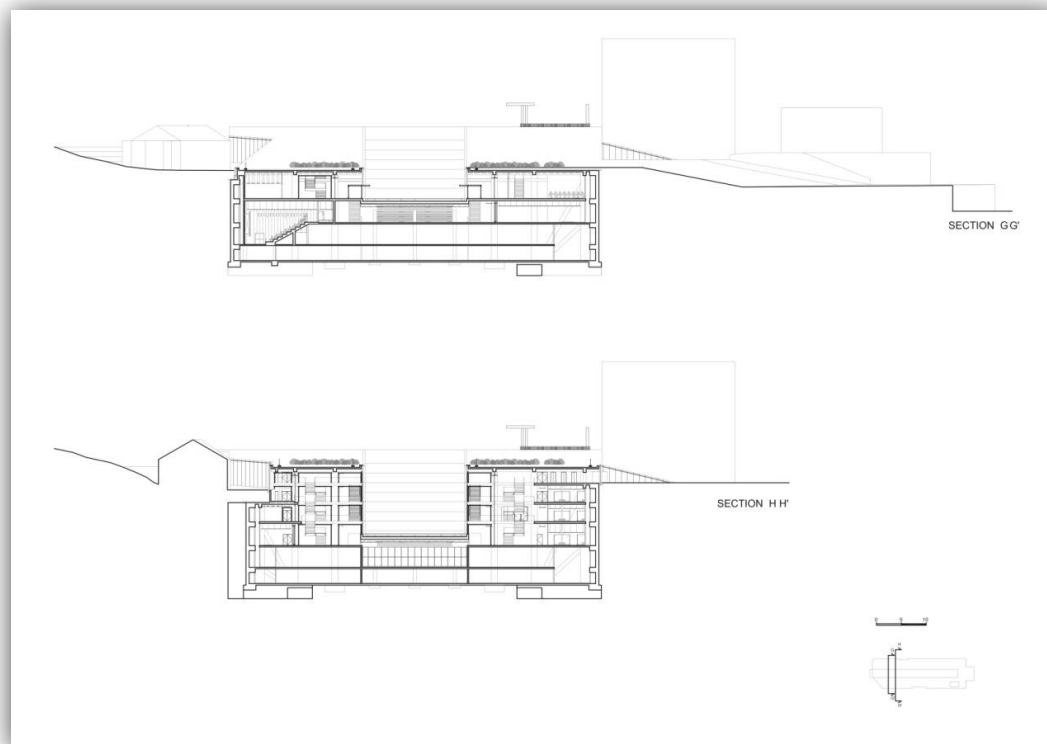
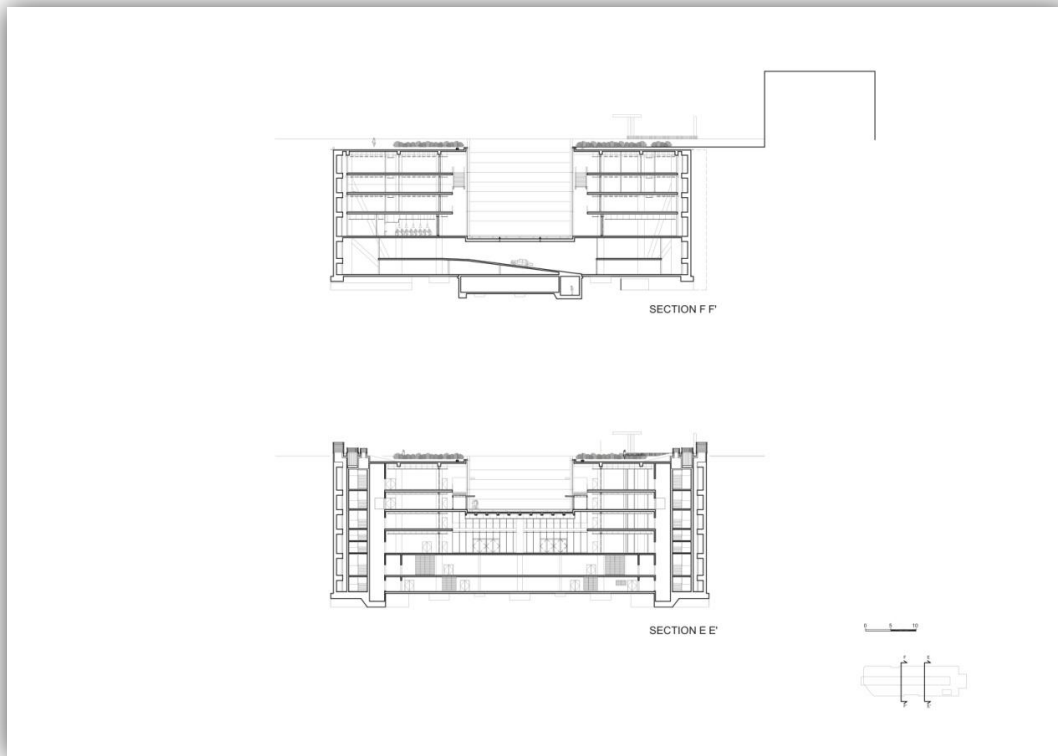
0 10 20 50
PLAN



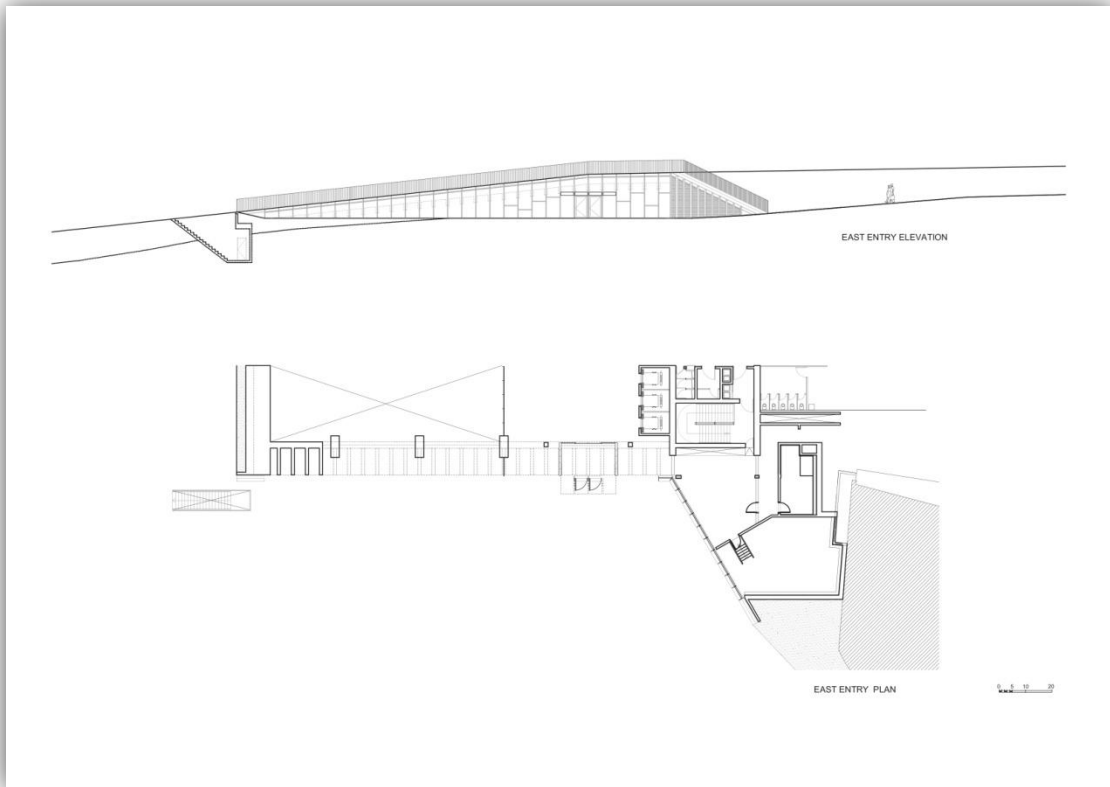
0 10 20 50
PLAN

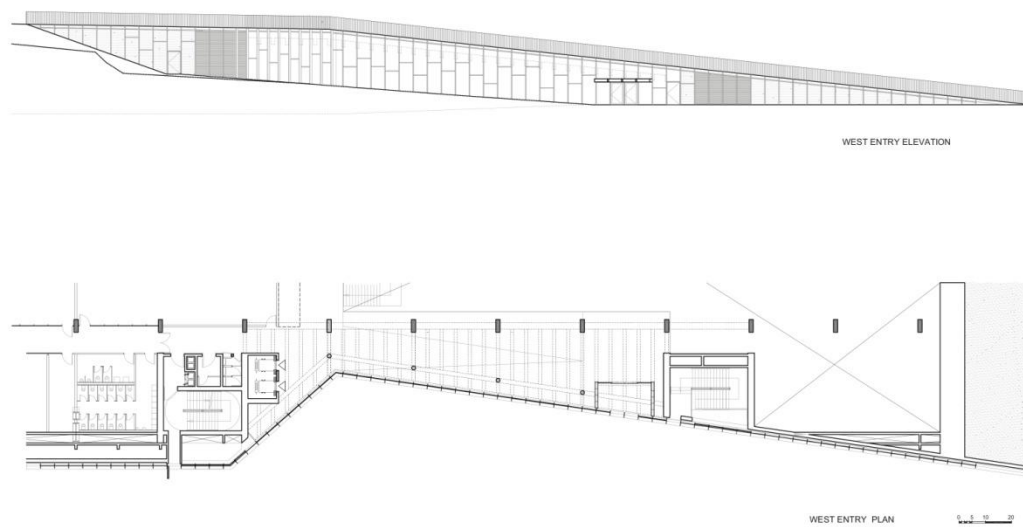
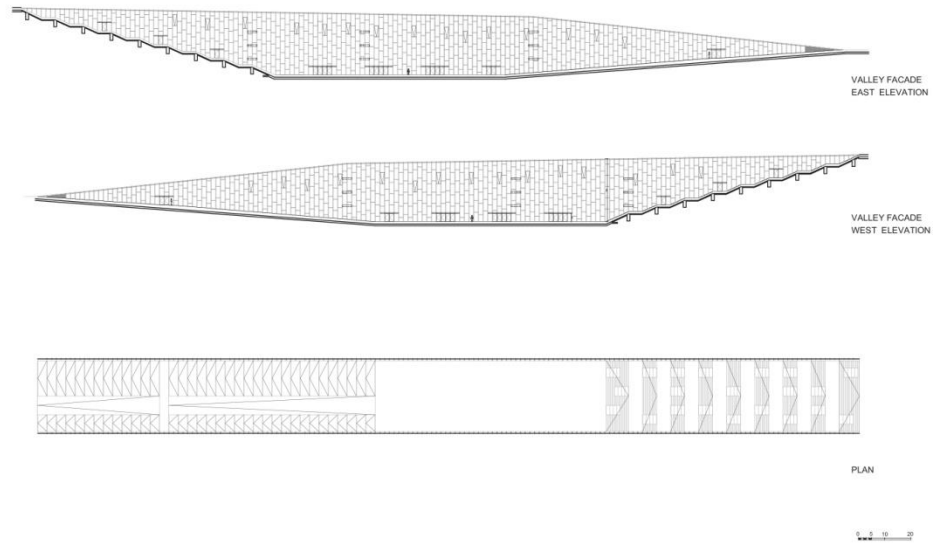


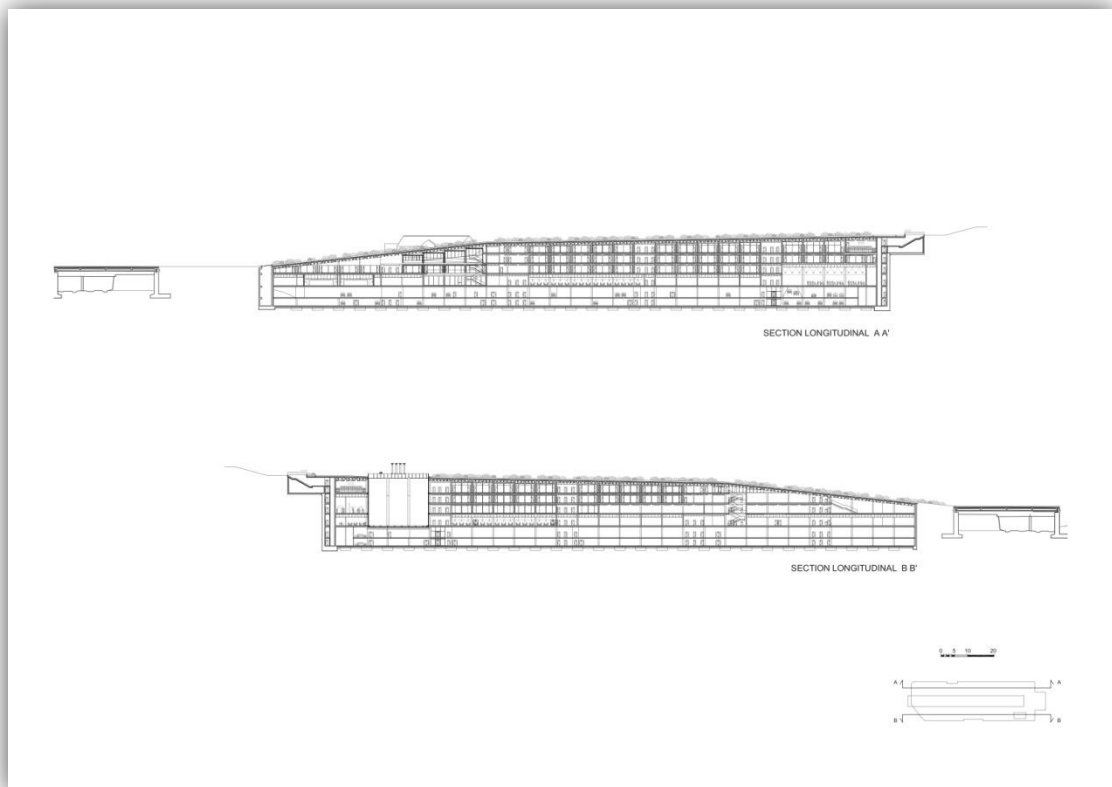
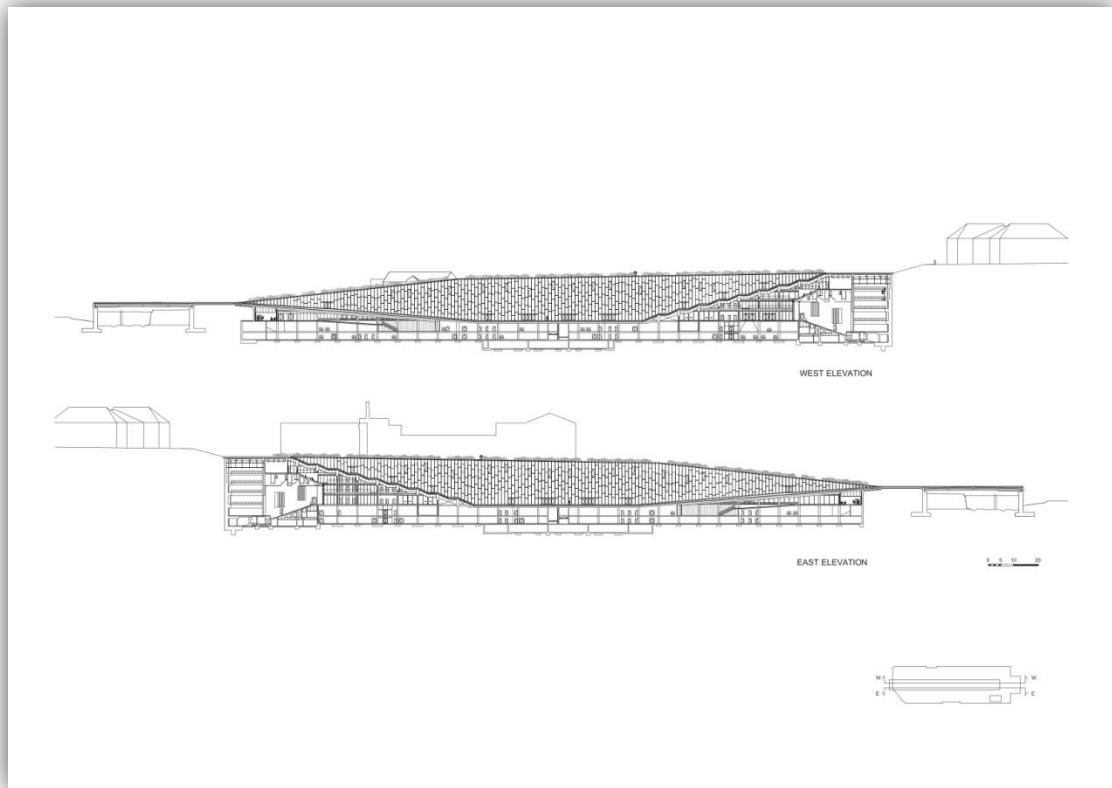
المقاطع :



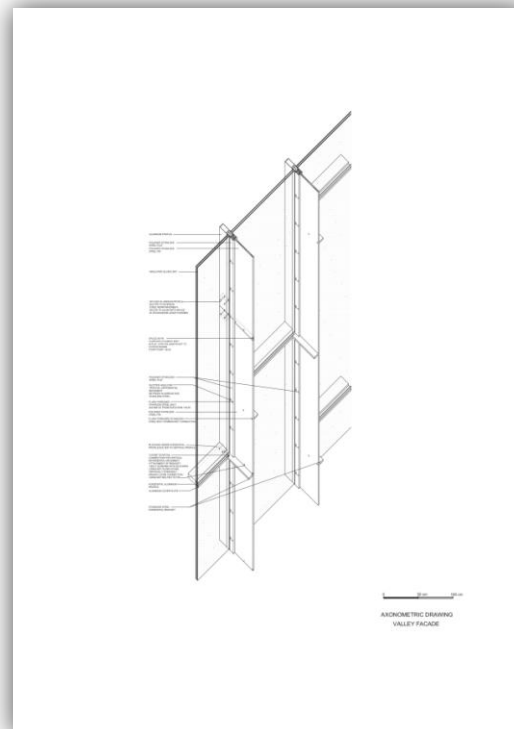
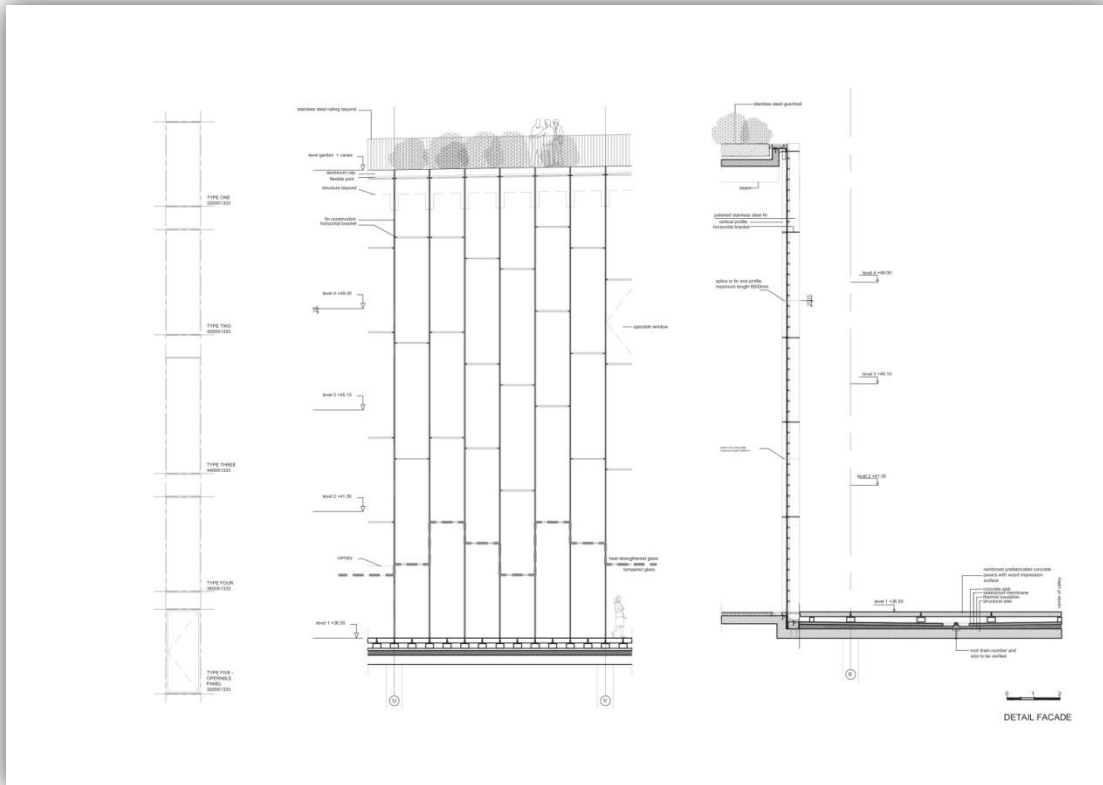
الواجهات و مساقطها الافقيه :

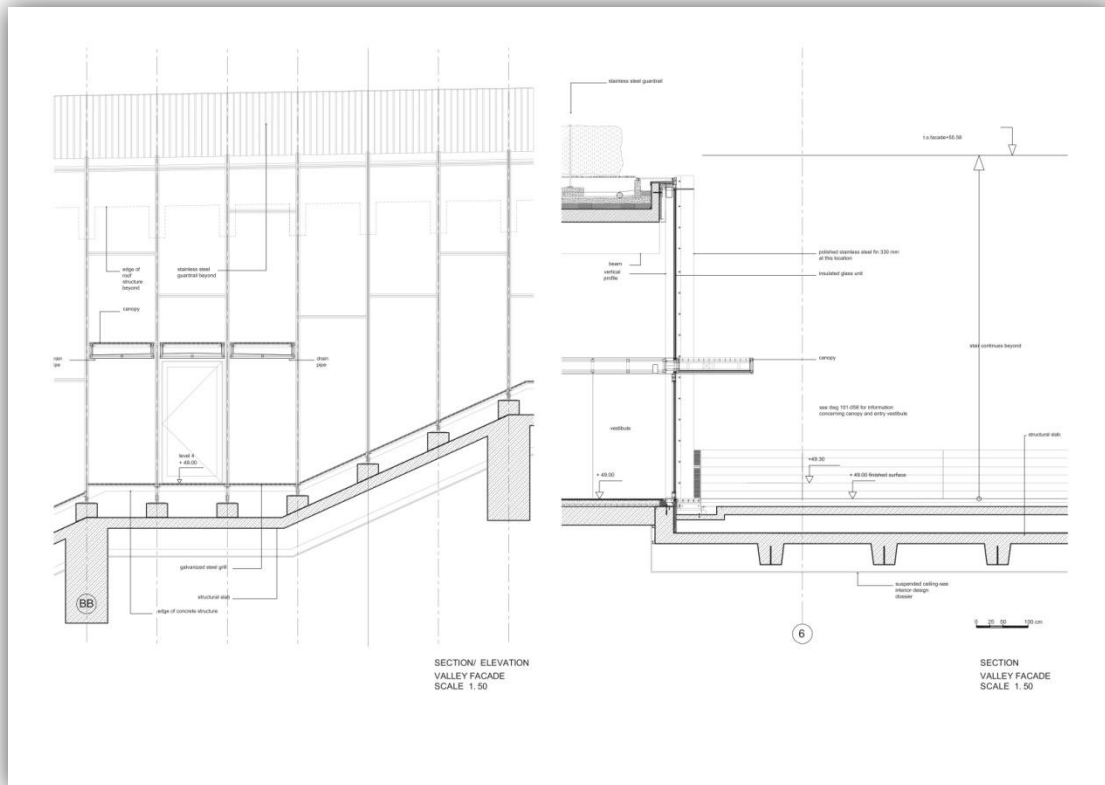




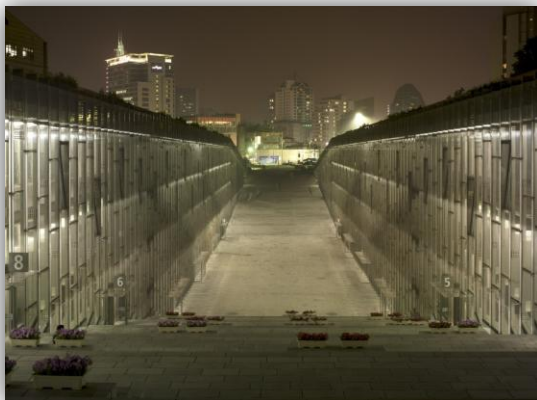


الزجاج الحراري :





لقطات خارجية :



المماشي فوق المبنى:



الممر بين المبنى:



الكافتيريا :



لقطات داخلية :



الحركة داخل المبنى :



المرجع :

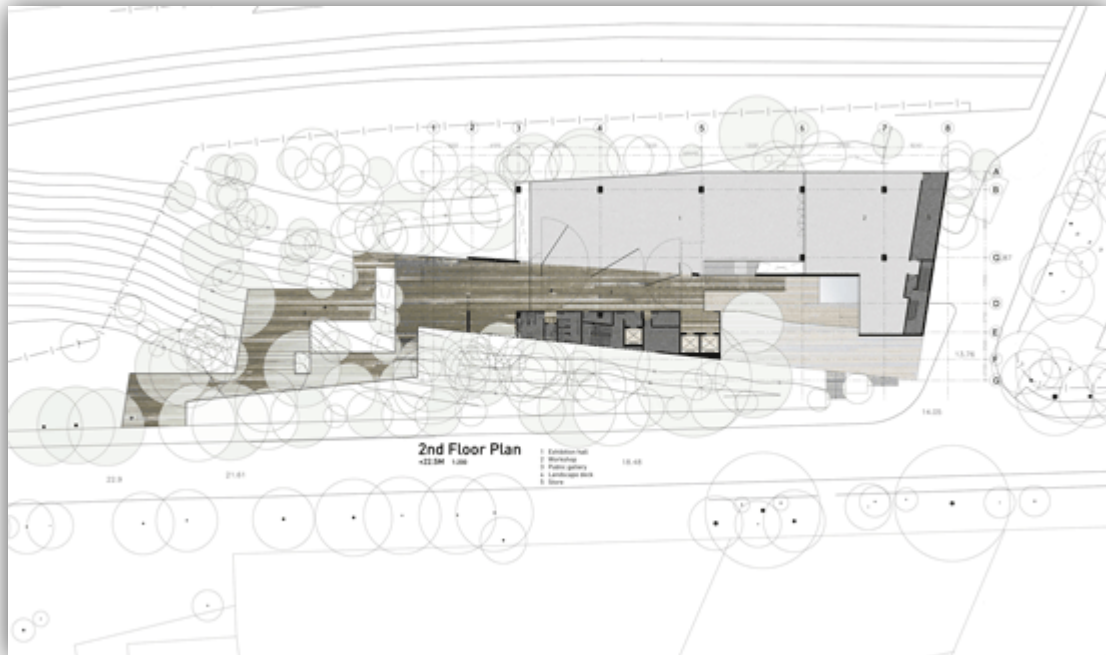
Jordana , Sebastian . "Ewha Womans University / Dominique Perrault Architecture" 19 Apr 2012. ArchDaily. Accessed 06 Nov 2012. <<http://www.archdaily.com/227874>>

٣,٤ كلية الهندسة المعمارية في جامعة هونج كونج الصينية

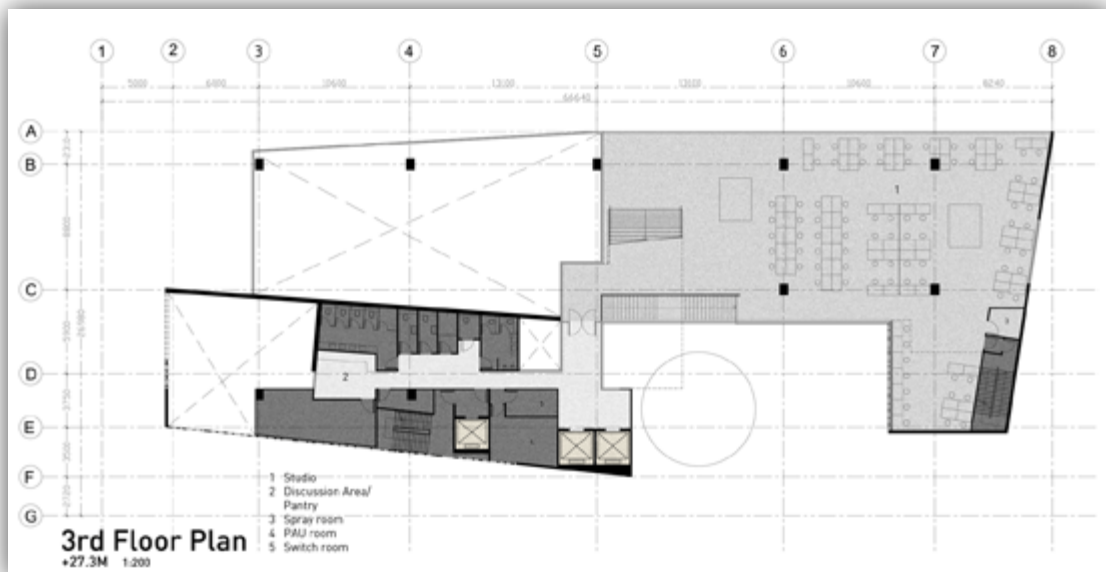
الموقع العام :



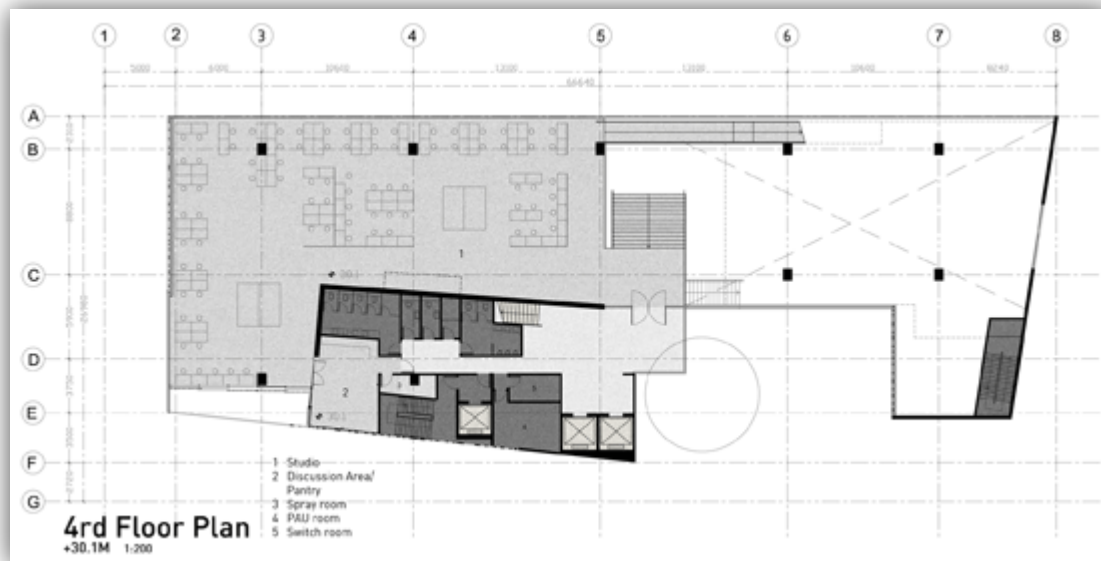
المسقط الافقي للطابق الثاني :



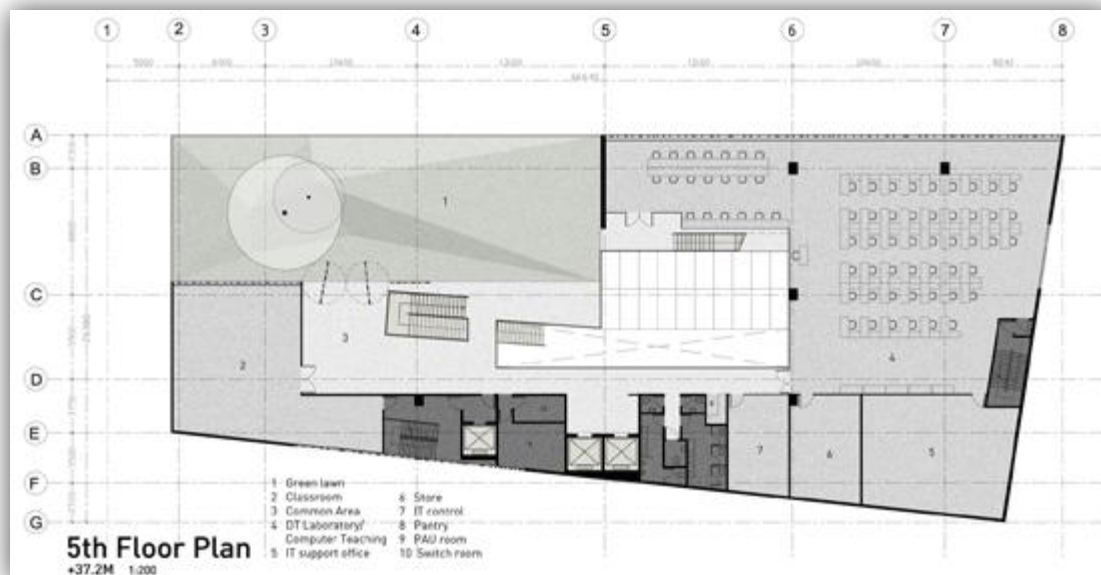
المسقط الافقي للطابق الثالث :



المسقط الافقي للطابق الرابع :



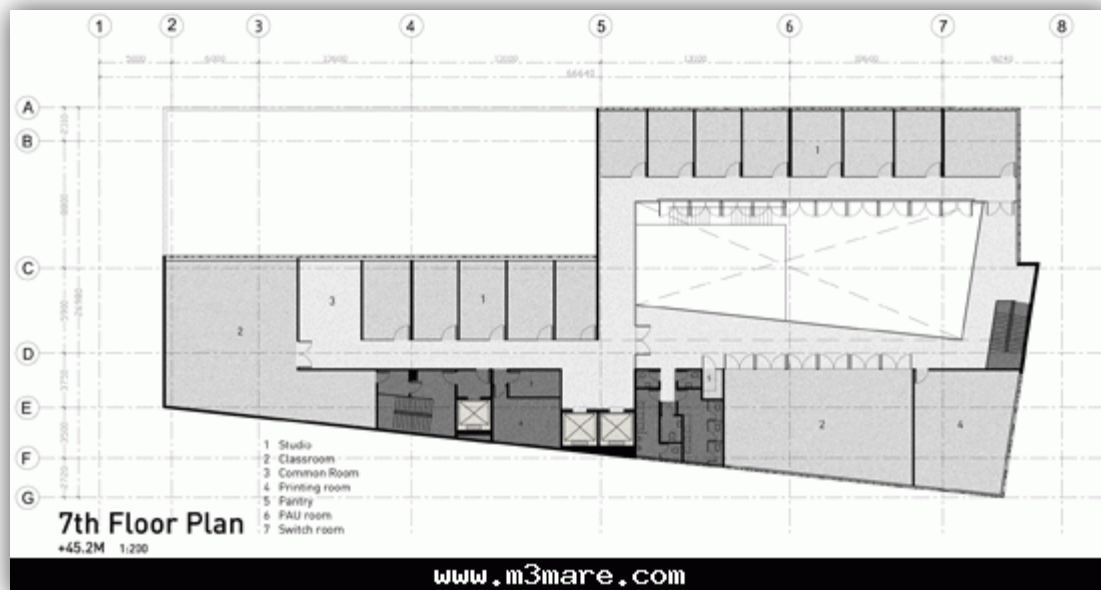
المسقط الافقي للطابق الخامس :



المسقط الافقي للطابق السادس :

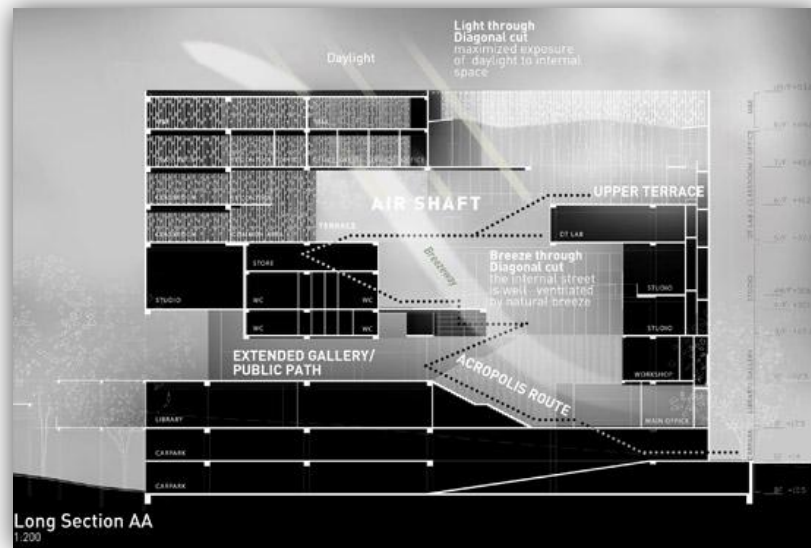


المسقط الافقي للطابق السابع :

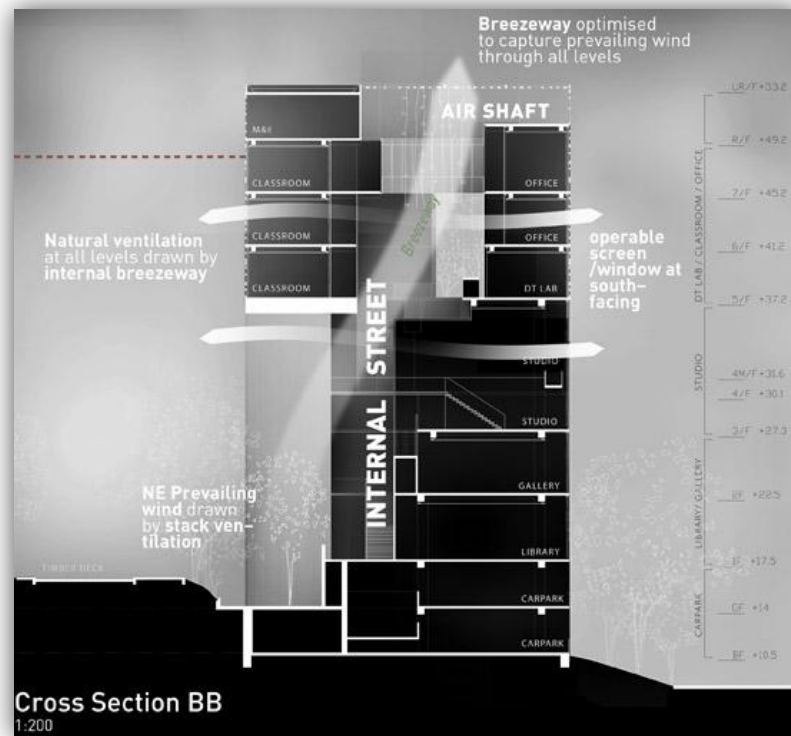


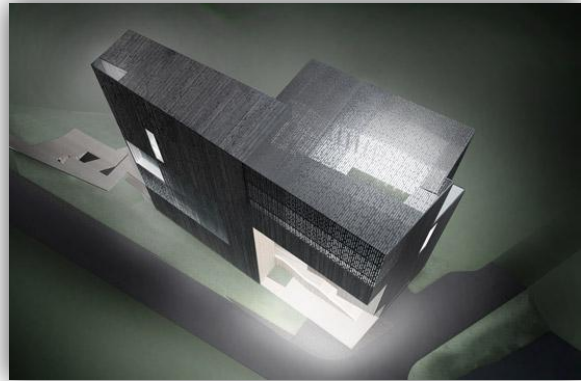
المقاطع :

المقطع A-A :



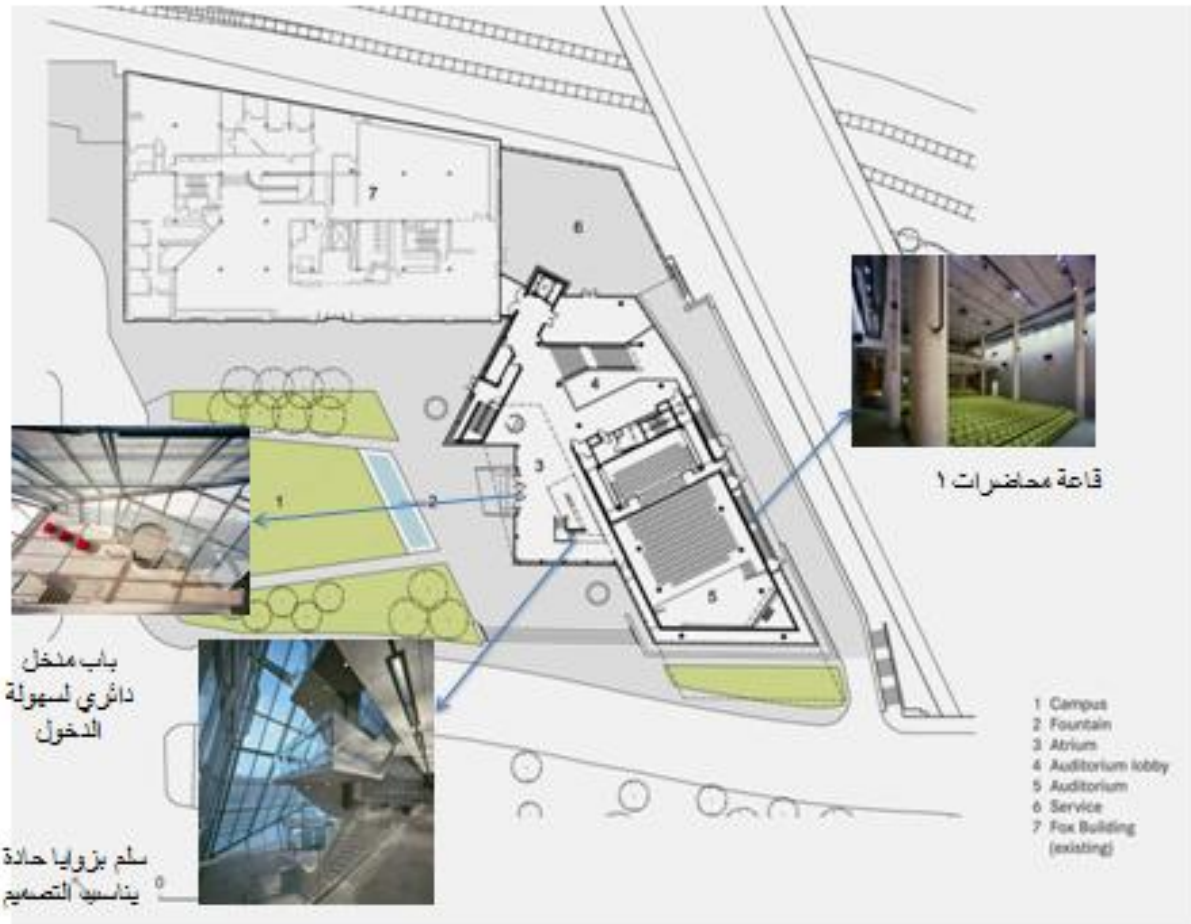
المقطع B-B :

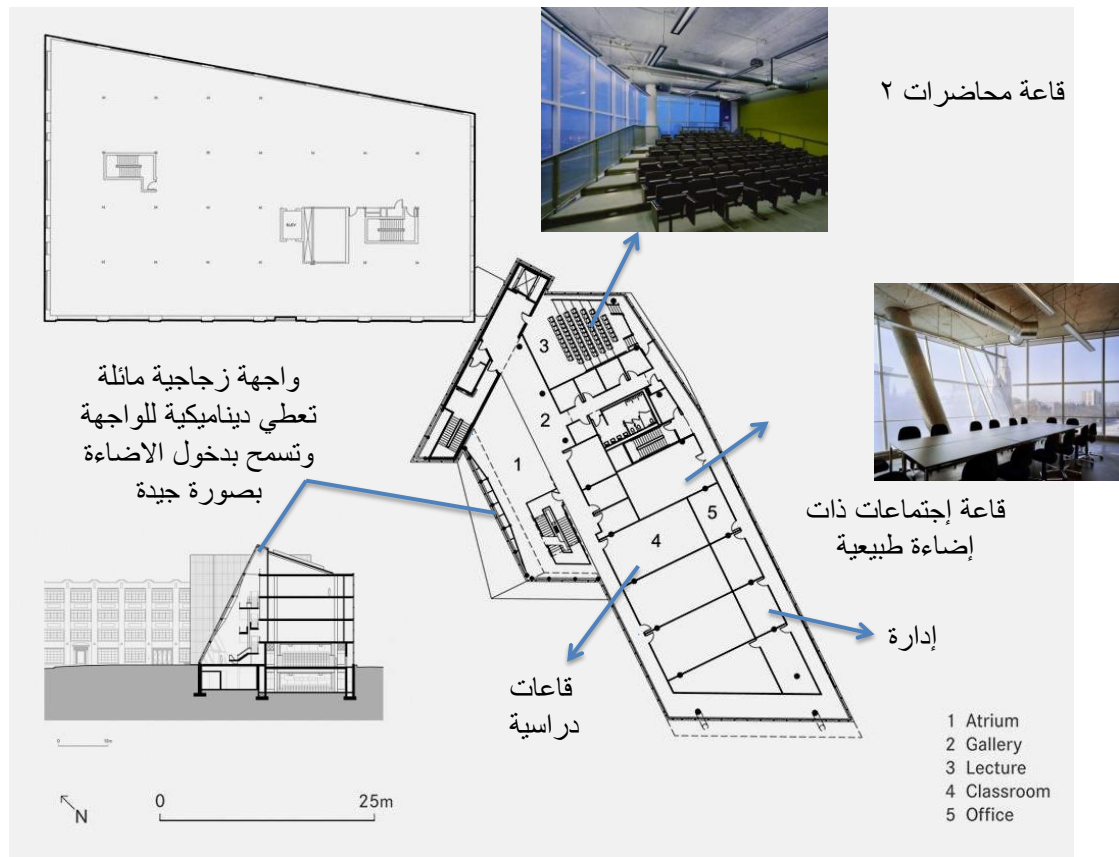


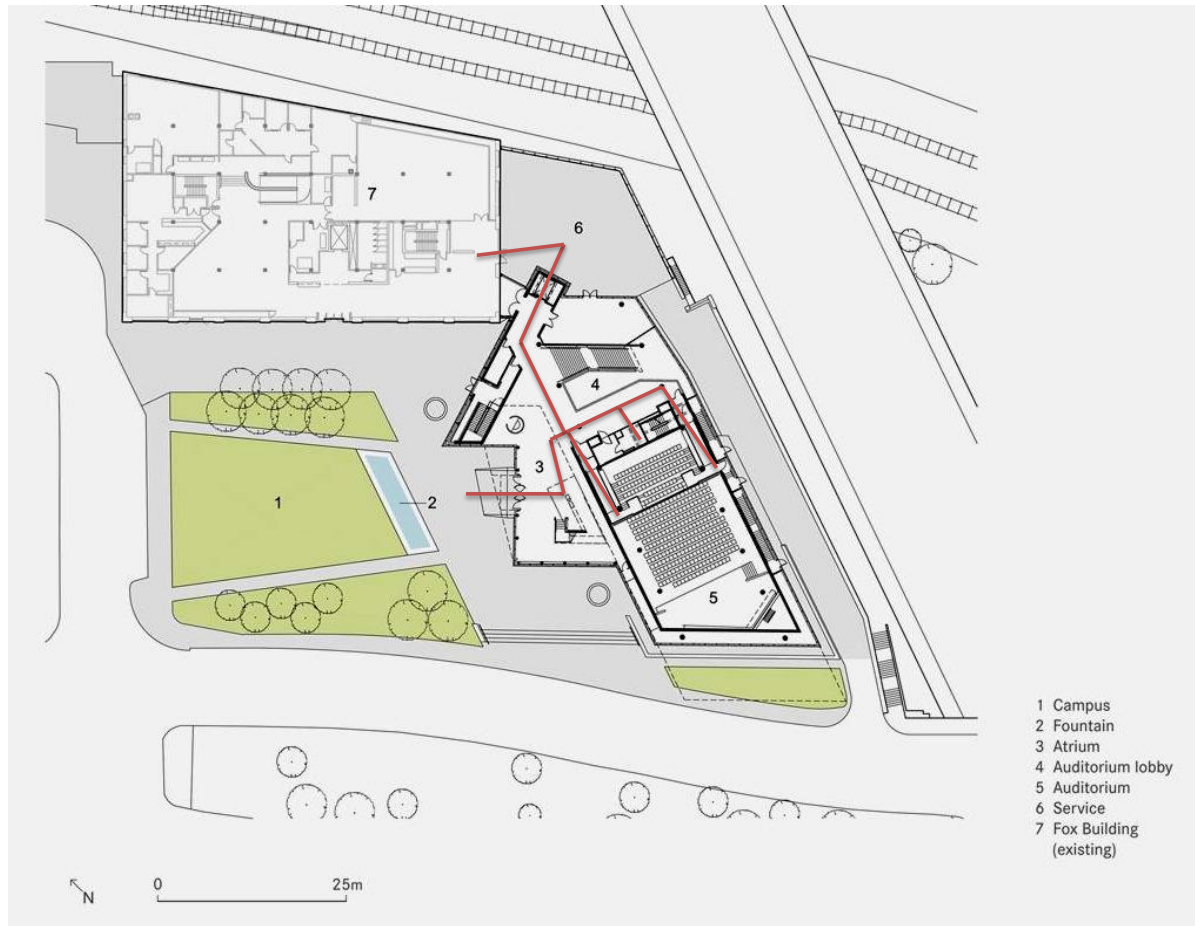


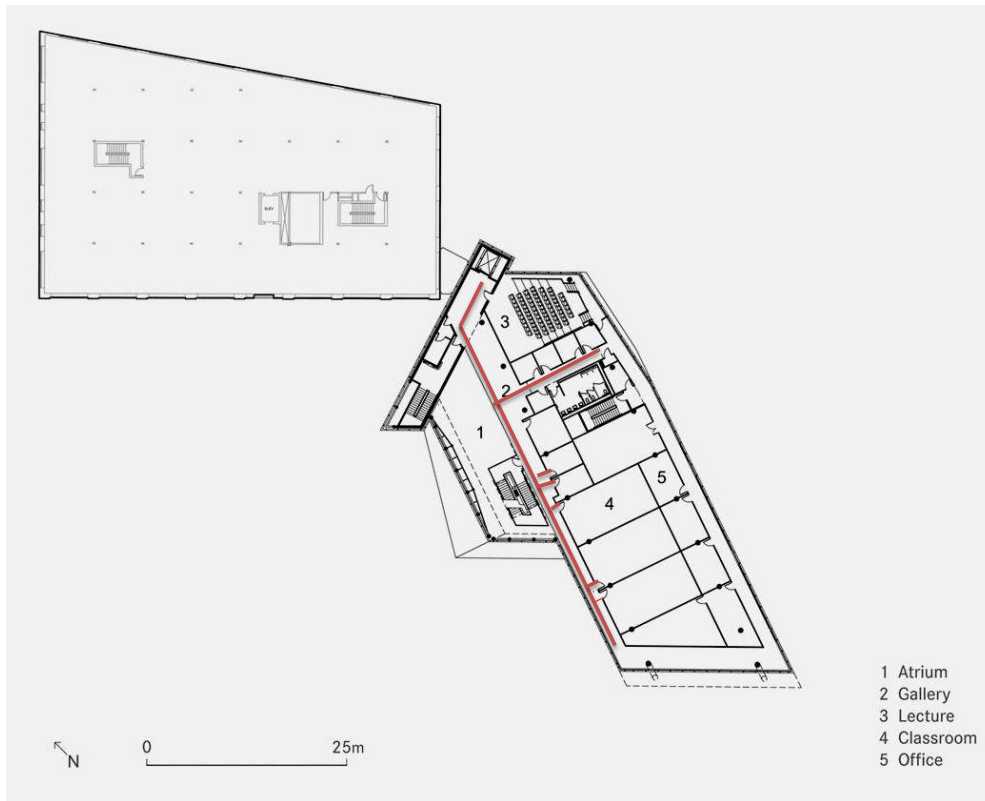
3.5 Maryland Institute College of Art Brown Center

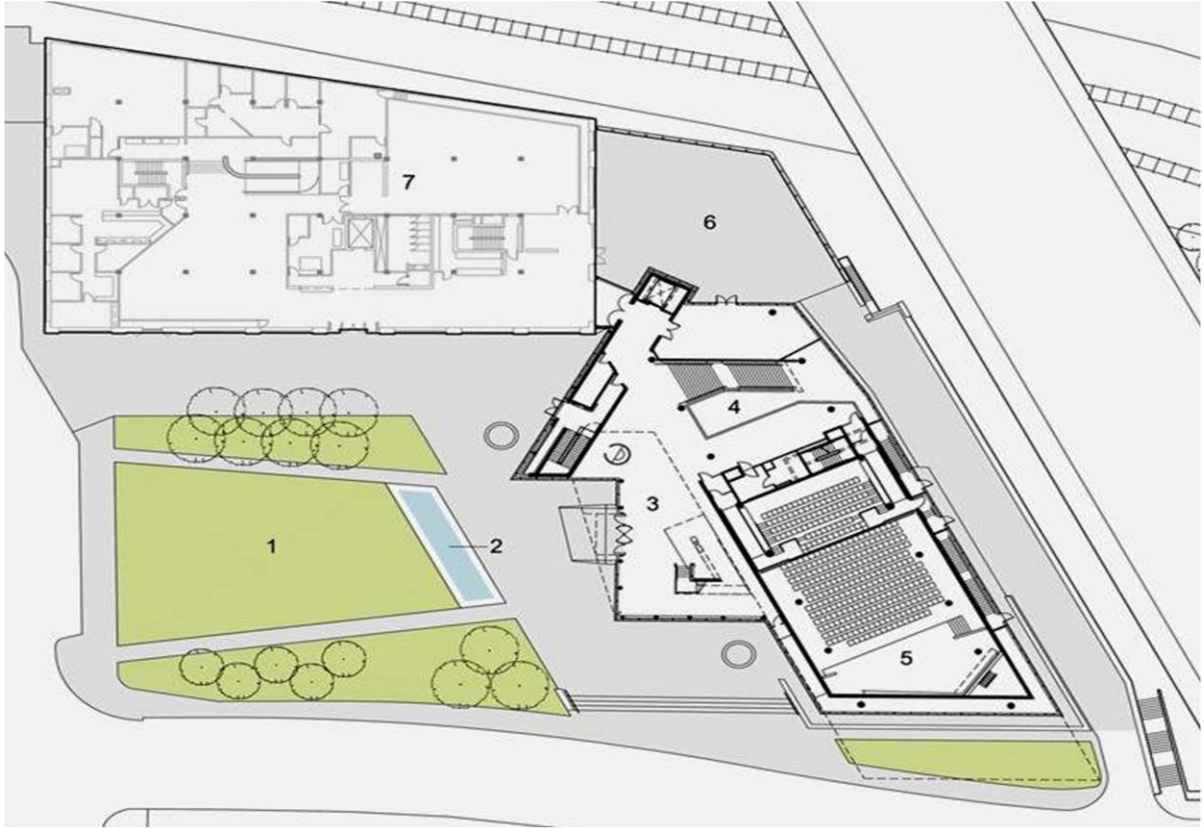












المسقط الافقي ديناميكي الشكل ويظهر ذلك
من الزوايا نظرا لان كلية العمارة تعبر عن
الفن والإبداع والديناميكية



تظهر الديناميكية في الواجهة عن طريق الخطوط المائلة



استخدام الواجهة الزجاجية (استخدام الزجاج الابيض) للتظليل

الفصل الرابع

(الموقع)

- ٤,١- اختيار الموقع ١٠٣
- ٤,٢ سبب اختيار المدينة ١٠٤
- ٤,٣ موقع المشروع ١٠٤
- ٤,٤ معايير اختيار الموقع ١٠٥
- ٤,٥ اسباب اختيار الموقع ١٠٥
- ٤,٦ تحليل الموقع ١٠٦

١٤- اختيار الموقع



تتمتع المدن الفلسطينية ببعده حضاري وديني وموروث ثقافي يميزها عن باقي مدن العالم، وذلك للأهمية الدينية والتاريخية التي تميزت بها. فهي تزخر بالعديد من المواقع التاريخية الهامة التي تمثل الأحقاب التاريخية التي امتدت عبر العصور والحضارات المختلفة التي استقرت بفلسطين مخلفتا حضارات متتالية ميزت المدن الفلسطينية عن غيرها من مدن العالم

و نابلس إحدى أكبر المدن الفلسطينية سكانًا وأهمها موقعًا. هي عاصمة [فلسطين](#) الاقتصادية ومقر أكبر الجامعات الفلسطينية. تعتبر نابلس عاصمة شمال [الضفة الغربية](#) إضافةً إلى كونها مركزًا لمحافظة نابلس التي تضم ٥٦ قرية ويُقدر عدد سكانها بقرابة ٣٢١,٠٠٠ نسمة حسب إحصاءات عام [2007](#) تُعرف أيضا بأسماء جبل النار ودمشق الصغرى وعش العلماء ومملكة فلسطين غير المتوجة.

٤,٢ سبب اختيار المدينة :

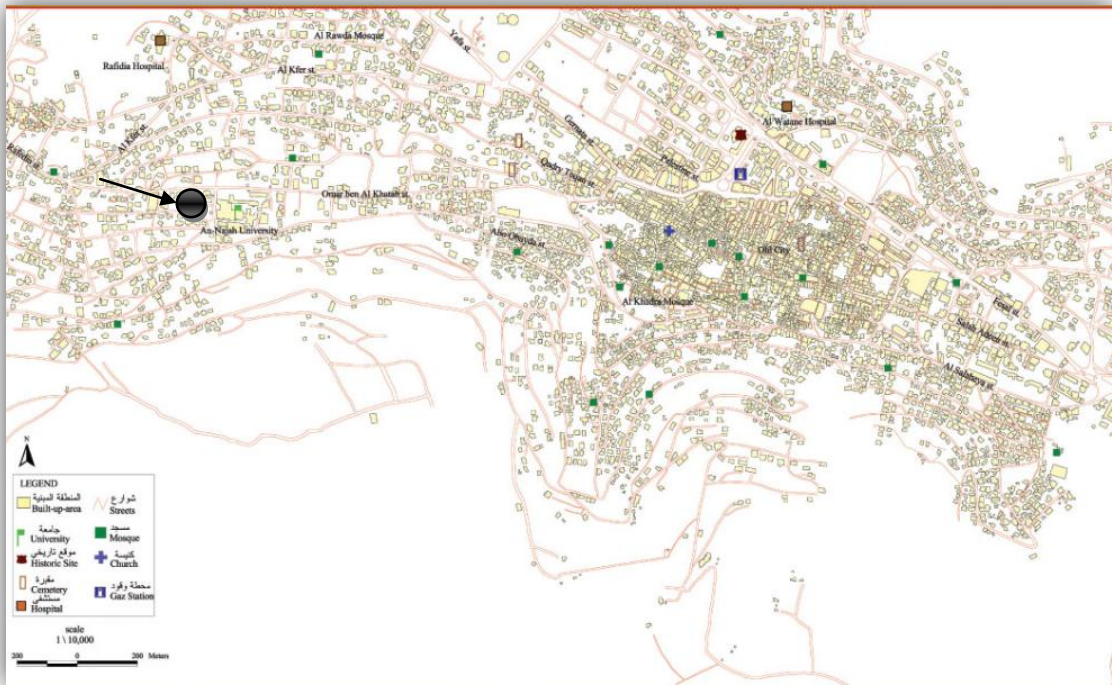
تعتبر مدينة نابلس من أقدم المدن الفلسطينية وأعرقها حيث يرجع تاريخ مدينة نابلس إلى آلاف السنين، فهي تتمتع بحضارة ممتدة عبر العصور، وهي تتوسط المدن الفلسطينية، حيث تتميز بموقعها الإستراتيجي والإقتصادي الهام (الفني، ١٩٩٩). كما أن المدينة تزخر بالعديد من العناصر الحضارية والتاريخية المعمارية التي تميزت بها، منها المدرج الروماني وملعب سباق الخيل، هذا بالإضافة للمساجد التاريخية والمصايف والقصور والحمامات العامة والخانات. كما تتميز المدينة بالمظهر الجمالي الخاص، حيث تقع بين جبلي عيال وجرزيم، وتتضمن البلدة القديمة التي أضفت العمق الحضاري والتاريخي وطابع العراقة للمدينة.

جغرافيا :

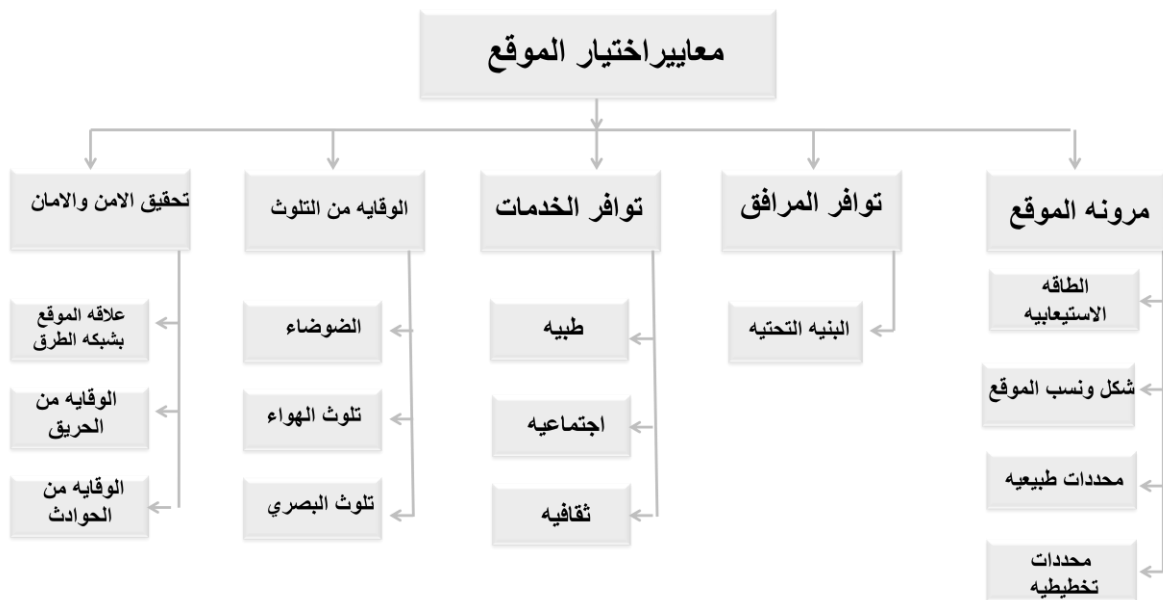
تتمتع مدينة نابلس بموقع جغرافي هام، فهي تتوسط إقليم المرتفعات الجبلية في فلسطين بصفة عامة، كما أنها ضمن سلسلة المدن الفلسطينية الواقعة على خط تقسيم المياه. تقع المدينة عند التقاء دائرة عرض ٣٢,١٣ ° شمالاً وخط طول ٣٥,١٦ شرقاً ويحدها من الشمال جبل عيال وقرية عصيرة الشمالية، ومن الجنوب جبل جرزيم وقرية كفر قليل، ومن الغرب والشمال الغربي قرى زواتا وبيت إيبا وبيت وزن ورفيديا، أما من الشرق والجنوب فيحدها كل من سهل بلاطة وعسكر مروان الباذان وقرى روجيب وكفر بيتا وسالم ودير الحطب وعزموط .

٤,٣ موقع المشروع :

يقع المشروع في المنطقة الغربية لمدينة نابلس على امتداد شارع رفيديا باتجاه الجنيد . و يقابل سجن الجنيد و جامعة النجاح الوطنية



٤.٤ معايير اختيار الموقع :



٤.٥ اسباب اختيار الموقع :

- قربه من مبنى جامعة النجاح الوطنية الذي يعتبر اكبر صرح تعليمي في المدينة
- وجوده على شارع رئيسي سهل الوصول اليه
- الاطلاله الجميله له حيث يقع على تله مطله على قرى شمال نابلس
- يلبي الشروط الصحية و المناخية
- بعيد عن مرطز المدينة المزدحم و المزعج
- المساحة كافية و تلبي احتياجات المشروع

٤.٦ تحليل الموقع :

التحليل الجغرافي :

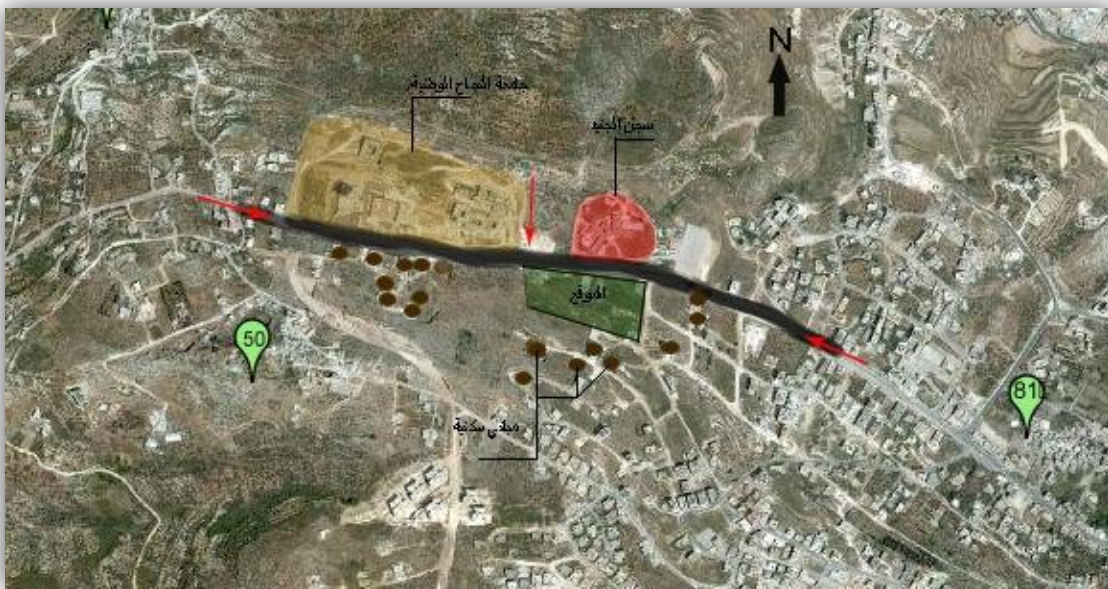


- علاقة الموقع مع المحيط :

المشروع يطل على شارع رئيسي بعرض ٢٠ متر ب الاضافه الى مبنى جامعة النجاح



و يحيط به عدد صغير من المباني السكنية و المساحات الخضراء





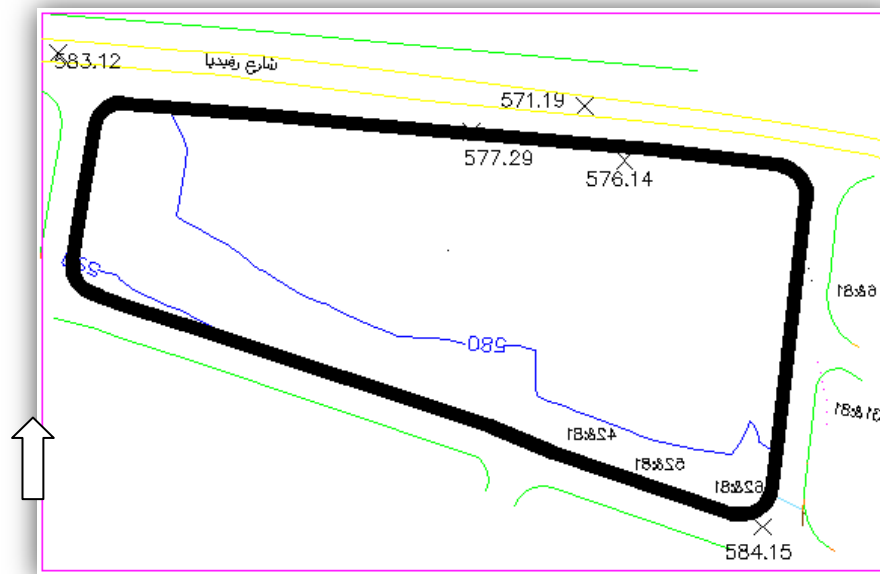
- التحليل المناخي :

مناخ متوسطي معتدل، ذو صيف حار وجاف، وشتاء بارد ممطر. يحل فصل الربيع في أواخر شهر مارس وأوائل أبريل، ويعتبر شهرا يوليو وأغسطس أحرّ شهور السنة، حيث يصل معدل درجات الحرارة فيهما إلى ٢٨,٩ ° مئوية أما أكثر الأشهر برودة فهو يناير ويصل فيه معدل درجة الحرارة إلى ٣,٩ ° مئوية. يتساقط المطر بين شهريّ أكتوبر (تشرين الأول) وأبريل (نيسان) عادةً

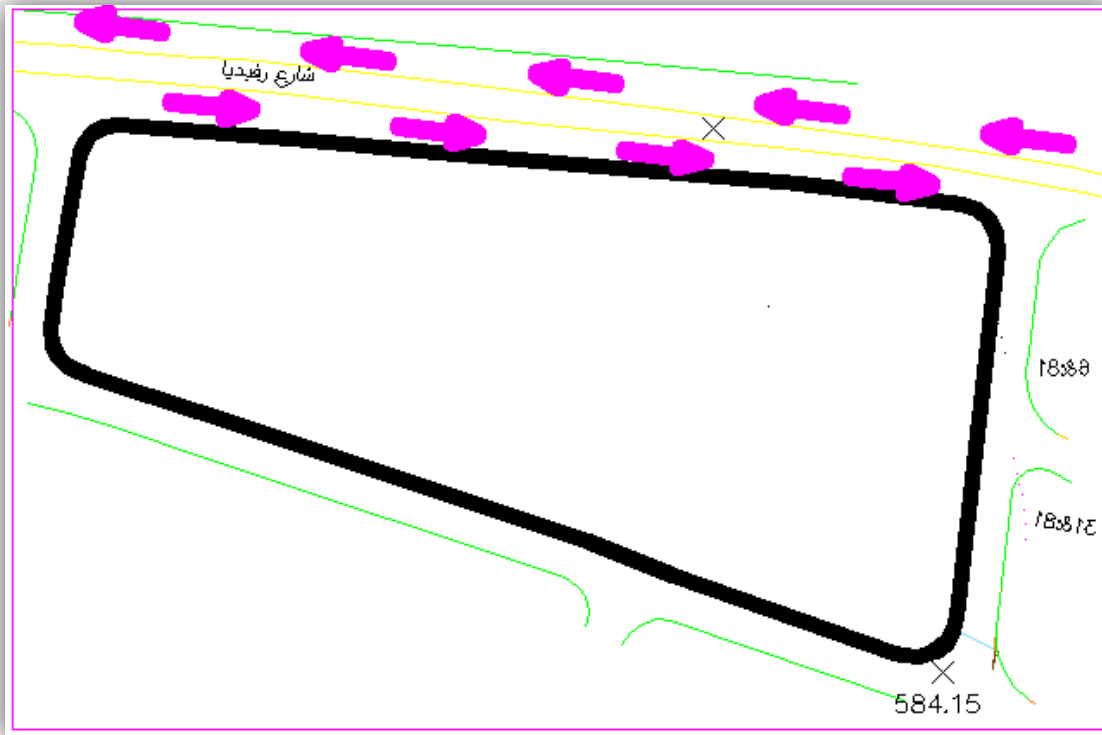
متوسط حالة الطقس في نابلس											
الشهر	يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونيو	يوليو	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر
متوسط درجة الحرارة الكبرى ب°ف	53	56	61	70	77	82	84	84	82	77	62
متوسط درجة الحرارة الصغرى ب°ف	39	40	43	49	54	59	63	63	61	57	42
هطول الأمطار بوصة	5.6	4.5	3.9	1.2	0.1	0	0	0	0	0.9	2.7
متوسط درجة الحرارة الكبرى ب°م	11.7	13.3	16.1	21.1	25.0	27.8	28.9	28.9	27.8	25.0	13.9
متوسط درجة الحرارة الصغرى ب°م	3.9	4.4	6.1	9.4	12.2	15.0	17.2	17.2	16.1	13.9	5.6
هطول الأمطار ب مم	142.2	114.3	99.1	30.5	2.5	0	0	0	0	22.9	68.6
المصدر: قناة الطقس [13] 20-04-2008											



- مخطط الكوتور للارض :



- مخطط حركة السيارات :



الفصل الخامس

- ٥,١ - الفكرة ١١٢
- ٥,٢ - المساحات ١١٣
- ٥,٣ - المتطلبات الأساسية لكل وظيفة ١٢١

٥.١ - الفكرة :

تعتمد فكرة المشروع على المراحل الثلاث لتطور العلوم من فن و فلسفه و تاريخ و رياضيات هندسية خلال مسيرتها في الماضي و الحاضر و المستقبل و تداخل هذه العلوم مع بعضها البعض خلال هذا التطور

بالاضافه الى تحقيق اكبر قدر من الشفافية لتوفير التواصل بين الداخل و الخارج و تشجيع الابداع

و استخدام العناصر الفنية و النحتية و العناصر المائية و الساحات المتعدده و الحدائق

كما تم اخذ المعايير المناخية في الاعتبار و اتجاه الشمال و مناطق الظل

اما الواجهات فتعتمد على مزج البساطه بالحدائه و الاشكال الواضحه الصريحه

٥,٢- المساحات:الادارة الرئيسية :

الفراغ	المساحة	عدد الوحدات	المساحة الكلية (متر مربع)
مكتب رئيس الكلية	٣٦	١	٣٦
مكتب مجلس الامناء	٢٠	١	٢٠
مكتب نائب الرئيس	١٨	٢	٣٦
مكتب السكرتارية	٢٠	٨	١٦٠
قاعة اجتماعات	٤٠	١	٤٠
انتظار	٤٠	١	٤٠
مكتب علاقات عامة	٤٠	١	٤٠
تسجيل	٤٠	١	٤٠
محاسبة	٣٠	١	٣٠
شؤون موظفين	٣٠	١	٣٠
طباعة ملفات	٢٨	١	٢٨
ارشيف	٢٠	٢	٤٠
مخازن	١٨	٤	٧٢
دورات مياه	١٨	٤	٧٢
تخديم	١٨	٣	٥٤
مجموع المساحات			٧٣٨ متر مربع

الخدمات و المرافق العامة:المسرح الرئيسي :

الفراغ	المساحة	عدد الوحدات	المساحة الكلية(متر مربع)
الاستقبال	٢٨٠	١	٢٨٠
المنصة	٥٠٠	١	٥٠٠
القاعة الرئيسي	٧٠٠	١	٧٠٠
كافتيريا و خدمات عامه	١٢٠	١	١٢٠
مخازن	٥٠	١	٥٠
مجموع المساحات			١٣٠٠ متر مربع

المعرض و المتحف :

الفراغ	المساحة	عدد الوحدات	المساحة الكلية(متر مربع)
القاعة الرئيسية	١٢٠	١	١٢٠
القاعة الثانوية	١٠٠	١	١٠٠
قاعة عرض	١٥٠	١	١٥٠
قاعة محاضرات	٦٠	١	٦٠
مخازن	٣٠	١	٣٠
صالة مدخل	٣٠	١	٣٠
ركن للبيع	١٢	١	١٢

خدمات	٤٠	١	٤٠
مجموع المساحات	٥٤٢ متر مربع		

المطعم و الكافتيريا :

الفراغ	المساحة	عدد الوحدات	المساحة الكلية(متر مربع)
قاعة الطعام	٢٠٠	١	٢٠٠
كافتيريا المشروبات	٨٠	١	٨٠
المطبخ	٨٠	١	٨٠
دورات المياه	٢٠	٢	٤٠
مخازن	٥٠	١	٥٠
مجموع المساحات			٤٣٠ متر مربع

العيادة الطبية :

الفراغ	المساحة	عدد الوحدات	المساحة الكلية(متر مربع)
طبيب	٢٠	٢	٤٠
ممرضه	١٦	١	١٦
غرفة طوارئ	٢٠	١	٢٠
مجموع المساحات			٧٦ متر مربع

المكتبة :

الفراغ	المساحة	عدد الوحدات	المساحة الكلية (متر مربع)
مدخل	٥٠	١	٥٠
درج	١٦	١	١٦
قاعة مطالعة	٢٠٠	١	٢٠٠
دوريات و مراجع	١٥٠	١	١٥٠
قسم التجليد	١٦	١	١٦
قاعة عرض الشرائح	٦٠	١	٦٠
مكاتب موظفين	١٢	٤	٤٨
مدير المكتبة	٢٠	١	٢٠
قسم الفيديو	٥٠	١	٥٠
قاعة حاسوب	١٠٠	١	١٠٠
مخازن	٢٠	٢	٤٠
دورات مياه	١٨	٢	٣٦
مجموع المساحات			٥٤٢ متر مربع

مركز تجمع الطلاب :

الفراغ	المساحة	عدد الوحدات	المساحة الكلية (متر مربع)
مدرج	٣٠٠	١	٣٠٠

معرض	١٠٠	١	١٠٠
مجلس طلبة	٨٠	١	٨٠
مكتب ارشاد	٢٠	٣	٦٠
سكرتير	١٢	١	١٢
كفتيريا	١٠٠	١	١٠٠
مجموع المساحات	٧٥٢ متر مربع		

الفراغات الخارجية :

الفراغ	المساحة	عدد الوحدات	المساحة الكلية(متر مربع)
ملعب سلة خارجي	٣٦٤	١	٣٦٤
ملعب تنس ارضي خارجي	٢٤٠	١	٢٤٠
مسرح مكشوف	٥٠٠	١	٥٠٠
موقف سيارات	٢٠٠٠	١	٢٠٠٠
مجموع المساحات			٧٦ متر مربع

مجموع مساحات الخدمات و المرافق العامة :

الفراغ	
المسرح الرئيسي	١٣٠٠
المعرض و المتحف	٥٤٢

٤٣٠	المطعم و الكفتيريا
٧٥٢	مركز تجمع الطلبة
٧٨٦	المكتبة
٧٦	العيادة الطبية
٤٠	مركز بريد
٧٨٤	ملاعب مكشوفة
٢٠٠٠	مواقف سيارات
٥٠٠	مسرح مكشوف
٧٢٠٠ متر مربع	المجموع الكلي

ثالثا : الاقسام التعليمية :

قسم الهندسة المعمارية :

المساحة	عدد الوحدات	الفراغ
١٠٠	١٠	مكاتب معلمين
١٠٠	١	قاعات متعددة الاغراض
١٢٠	١	صالة مدخل
١٥٠	٢٥*٦	قاعات محاضرات
٩٠٠	٩٠*١٠	مراسم
١٣٧٠ متر مربع		مجموع المساحات

قسم الفنون التشكيلية :

الفراغ	عدد الوحدات	المساحة
مكاتب معلمين	١٠	١٠٠
قاعة متعددة الأغراض	١	١٠٠
صالة مدخل	١	١٢٠
قاعات محاضرات	٢٥*٦	١٥٠
مختبرات (ورش)	٩٠*٨	٧٢٠
خدمات	-	٢٠٠
مجموع المساحات		١٢٩٠ متر مربع

قسم التصميم الداخلي :

الفراغ	عدد الوحدات	المساحة
مكاتب معلمين	١٠	١٠٠
ستوديو رسم	١	١٠٠
صالة مدخل	١	١٢٠
قاعات محاضرات	٢٥*٦	١٥٠
استوديو التصميم الداخلي	٩٠*٦	٥٤٠
خدمات	-	٢٠٠
مجموع المساحات		١٢١٠ متر مربع

قسم التصميم الجرافيكي :

الفراغ	عدد الوحدات	المساحة
مكاتب معلمين	١٠	١٠٠
ستوديو رسم	١	١٠٠
صالة مدخل	١	١٢٠
قاعات محاضرات	٢٥*٦	١٥٠
استوديو التصميم الداخلي	٩٠*٦	٥٤٠
خدمات	-	٢٠٠
مجموع المساحات		١٢١٠ متر مربع

مجموع مساحات الكلية الاجمالي :

الفراغ	المساحة الكلية
الادارة الرئيسية	٧٣٨
قسم الهندسة المعمارية	١٣٧٠
قسم الفنون التشكيلية	١٢٩٠
قسم التصميم الداخلي	١٢١٠
قسم التصميم الجرافيكي	٧٨٠
الخدمات و المرافق العامة	٧٢٠٠
المجموع الكلي	١٢٥٨٨ متر مربع

٥,٣- المتطلبات الأساسية لكل وظيفة :

ت	نوع الوظيفة	المتطلبات الأساسية فيها
١	متطلبات رئاسة القسم التعليمي	غرفة رئيس القسم وسكرتارية القسم الإداري ، غرفة الأساتذة والمدرسين المساعدين والفنيين مع غرفة الخدمية ثقافية وترفيهية (كالمكتبة الخاصة بالقسم وغرفة الاستراحة والإطعام الخاصة بالهيئة التدريسية وقاعة اجتماعات القسم وغرفة تصوير ... إلخ)
٢	متطلبات رئاسة الفرع التعليمي	تكون مشابهة لمتطلبات رئاسة القسم تقريبا
٤	المتطلبات الدراسية	قاعات المحاضرات على اختلاف أنواعها وحسب متطلبات المنهاج الدراسي ، وقاعات المناقشات الصغرى والمختبرات والمراسم وقاعات العروض والورش التعليمية والورش الخدمية ومسقفات الأعمال الخارجية والحقول التعليمية وقاعات المشاريع والأطروحات .
٤	متطلبات الأعمال البحثية والتجريبية	مختبرات العلمية والحاسوب المركزي

٥	متطلبات الأعمال والبحوث اللاصقية	المكتبة المركزية للجامعة ومركز المعلومات والمكتبة الفرعية داخل تجميعات الأقسام .
٦	الأعمال الجماعية	قاعة الاحتفالات الرسمية وغرف أو قاعات للأعمال الحرة (ضمن نادي الطلبة) والمجلة الجامعية وقاعات الرياضة .
٧	متطلبات الخدمات الصحية	القسم الصحي أو العيادة الخارجية وقسم الرياضة الصحية وقسم العلاج الطبيعي .
٨	الإطعام ضمن الأقسام التعليمية	مطعم وكافتيريا
٩	الأعمال الهندسية التقنية والتجهيزات الآخري	غرف الخزين وغرف الصيانة والإدامة والمباني الخدمة الهندسية والمخازن والتجهيزات ومواقف السيارات وورش التصليح .
١٠	متطلبات تأمين السكن والخدمات	الأقسام الداخلية وسكن المتسقين والعاملين في الجامعة مع مركز تجاري وتجهيزات منزلية يومية .

بالنسبة للمختبرات تحسب كمجاميع وعادة المجموعة الطلابية الواحدة تساوي نصف شعبة
أساسية وتتراوح بين (١٥-١٨ طالبا) .