



كلية الفنون الجميلة
تخصص التصميم الداخلي



جامعة النجاح الوطنية

التصميم الداخلي لمعرض دهانات

Interior Design For Paints Showroom

إعداد الطالبة/ إقبال علي الخطيب

إشراف الدكتور/ هاني الفران

بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات مساق بحث مشروع التخرج في تخصص التصميم الداخلي

مايو 2017

الإهداء

إلى القلب الحنون من كانت بجانبنا بكل المراحل التي مضت ، من تلذذت بالمعاناه وكانت شمعه تحترق لتتير

دربنا أُمي الحبيبة

إلى من علمنا أن نقف.. إلى يدنا اليمنى.. إلى من علمنا الصعود وعيناه تراقبنا والذي الحنون

إلى من لهم الفضل بإرشادي إلى طريق العلم والمعرفة إلى أساتذتنا الأفاضل كم أنا فخورة بكم

أصدقائي وأحبتني من مدوا أيديهم البيضاء في ظلام الليل كانوا عوناً لي

لن ننساكم ماحيينا

ولن ننسى هذا المكان الذي جمعنا بمقاعده وأبوابه حتى فنائه إلى كل جزء به

بوسعنا له سنقدم وسنكون كالمطر ولن ننسى وطننا المعبق بأريج الحب لن ننساه وسنقدم كل ما

إلى الشهداء الذين رووا بدمائهم ثرى الوطن

أهدي عملي المتواضع

الطالبة / إقبال علي الخطيب

الشكر والتقدير

أشكر الله العليّ القدير الذي أنعم عليّ بنعمة العقل والدين. القائل في محكم التنزيل "وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ"

صدق الله العظيم.

وقال رسول الله (صلي الله عليه وسلم): "من صنع إليكم معروفاً فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فادعوا له

حتى تروا أنكم كافأتموه"

وأثني ثناء حسناً وأيضاً وفاءً وتقديراً وإعترافاً مني بالجميل أتقدم بجزيل الشكر لأولئك المخلصين الذين لم يألوا جهداً في مساعدتنا في مجال البحث العلمي وأخص بالذكر د.هاني الفران على هذه الدراسة وصاحب الفضل في

توجيهي ومساعدتي في تجميع المادة البحثية، فجزاه الله كل خير .

الطالبة / إقبال الخطيب

فهرس الموضوعات

الإهداء	أ
الشكر والتقدير	ت
فهرس الموضوعات	ث
فهرس الصور	د
الملخص	1
الفصل الاول	2
منهجية البحث	3
1. المقدمة :	3
2. أهمية البحث :	4
3. أهداف البحث	4
4. مشكلة البحث :	4
5. الفرضيات :	5
6. حدود الدراسة	5
7. منهجية البحث :	5
8. هيكل البحث	6
9. الحالات الدراسية	7
اولا : الحالة المحلية معرض دهانات (Colour Center)	7
1. مقدمة	7
2. الموقع	7
5. الاقسام الداخلية :	9
6. مسار الحركة :	12
7. اسلوب التصميم :	12
8. الخامات :	13
9. الاضاءة	15
ثانيا: الحالة العربية الاولى معرض همبل (HEMPEL)	16
1. مقدمة	16

16	2. الموقع:
17	3. الواجهة الخارجية :
18	4. الاقسام الداخلية :
22	5. مسار الحركة
22	6. اسلوب التصميم :
23	7. الخامات
24	8. الاضاءة
25	الحالة العربية الثانية :معرض الجزيرة للدهانات
25	1. مقدمة
26	3. الواجهة الخارجية :
29	5. مسار الحركة :
29	6. اسلوب التصميم :
30	7. الخامات
31	8. الاضاءة :
32	ثالثا :الحالة العالمية (Asian Paints)
32	1. الموقع
32	3. الواجهة الخارجية :
33	4. الاقسام الداخلية :
37	6. اسلوب التصميم :
37	7. الخامات
38	8. الاضاءة :
39	نتائج الفصل :
40	الفصل الثاني :
40	1. مقدمة
40	2. نبذة تاريخية عن الدهانات
40	3. تعريف الدهانات
40	4. عن الألوان

40 فئات منتجات الدهان	5.
40 طرق العرض للدهانات في المعارض	6.
40 المعايير التصميمية التي يجب مراعاتها في المعارض	7.
41 الاطار النظري	
41	●مقدمة
41	●نبذة تاريخية عن الدهانات :
42	●تعريف الدهانات :
45	●فئات منتجات الدهان :
45	●الدهانات الداخلية:
46	●الدهانات الخارجية
47	●الدهانات الذكية
49	●دهانات الأرضيات والطرق
49	●دهانات العوازل وتبطين الخزانات
50	8. طرق العرض للدهانات في المعارض :
50	9. المعايير التصميمية التي يجب مراعاتها في المعارض :
51	الفصل الثالث
51	المشروع المقترح
51	1. تعريف المشروع
51	2. الموقع
51	3. المخطط
51	4.المساحة
51	5. اسلوب التصميم
51	6. اقسام المشروع
51	7. الالوان
51	8. الخامات
51	9. الاضاءة
52	الفصل الثالث

52	المشروع المقترح
52	1. تعريف المشروع :
52	2. الموقع :
52	3. المخطط:
53	4. المساحة
53	5. اسلوب
53	6. اقسام المشروع
53	7. الالوان
53	8. الخامات
54	9. الاضاءة
54	10. النتائج والتوصيات :

فهرس الصور

الصفحة	الشكل
7	الشكل رقم 1 : يوضح الشكل المبني الذي يقع فيه المعرض .
8	الشكل رقم 2: يوضح الشكل الواجهة الخارجية للمعرض .
9	الشكل رقم 3: يوضح الشكل منطقة الكاونتر والمحاسبة .
9	الشكل رقم 4: يوضح الشكل منطقة الانتظار للزبائن .
10	الشكل رقم 5: يوضح الشكل طرق عرض الدهانات .
10	الشكل رقم 6: يوضح الشكل طرق عرض الادوات المستخدمة في الدهانات .
11	الشكل رقم 8: يوضح الشكل عرض عينات الدهانات .
11	الشكل رقم 9: يوضح الشكل عرض كتالوج الدهانات لشركة ناشونال .
12	الشكل رقم 10: يوضح الشكل مسار الحركة وتكديس البضائع .
13	الشكل رقم 11: يوضح الشكل طريقة استخدام الجبس في الاسقف .
13	الشكل رقم 12: يوضح الشكل كيفية توظيف الخامات في الكاونتر .
14	الشكل رقم 13: يوضح الشكل نوعية البلاط المستخدم في المعرض .
14	الشكل رقم 14: يوضح الشكل طريقة استخدام الدهانات .
15	الشكل رقم 15: يعرض الشكل صورة الاضاءة المستخدمة في المعرض .
15	الشكل رقم 16: يعرض الشكل صورة الاضاءة المستخدمة في المعرض .
16	الشكل رقم 17: يعرض الشكل موقع معرض همبل .
17	الشكل رقم 18: يوضح الشكل الواجهة الخارجية للمعرض .
18	الشكل رقم 19: يوضح الشكل الكاونتر .
18	الشكل رقم 20: يوضح الشكل الكاونتر من زاوية اخرى .
19	الشكل رقم 21: يوضح الشكل منطقة الانتظار .
19	الشكل رقم 22: يوضح الشكل لعرض الدهانات .
19	الشكل رقم 23: يوضح الشكل عرض الدهانات برفوف خاصة لها .
20	الشكل رقم 24: يوضح الشكل عرض الكتالوج .

- الشكل رقم 25: يوضح الشكل عرض العينات 20.....
- الشكل رقم 26: يوضح الشكل عرض العينات 20.....
- الشكل رقم 27: يوضح الشكل تجربة لونية في المعرض 21.....
- الشكل رقم 28: يوضح الشكل تجربة لونية اخرى في المعرض 21.....
- الشكل رقم 29: يوضح الشكل تجربة لونية اخرى في المعرض 21.....
- الشكل رقم 30: يوضح الشكل مسار الحركة 22.....
- الشكل رقم 31: يوضح الشكل مسار الحركة من زاوية اخرى 22.....
- الشكل رقم 32: يوضح الشكل نوع البلاط المستخدم 23.....
- الشكل رقم 33: يوضح الشكل استخدام الدهان الابيض 23.....
- الشكل رقم 34: يوضح الشكل طريقة توزيع الاضاءة 24.....
- الشكل رقم 35: يوضح الشكل الاضاءة التجميلية 24.....
- الشكل رقم 36: يوضح الشكل موقع المعرض 25.....
- الشكل رقم 37: يوضح الشكل الواجهة الخارجية للمعرض 26.....
- الشكل رقم 38: يوضح الشكل بهو المعرض 26.....
- الشكل رقم 39: يوضح الشكل منطقة الانتظار 27.....
- الشكل رقم 40: يوضح الشكل كيفية عرض الدهانات 27.....
- الشكل رقم 41: يوضح الشكل عينة دهان 28.....
- الشكل رقم 42: يوضح الشكل عينة دهان اخرى 28.....
- الشكل رقم 44: يوضح الشكل مسار الحركة 29.....
- الشكل رقم 45: يوضح الشكل اسلوب التصميم 29.....
- الشكل رقم 46: يوضح الشكل نوع البلاط المستخدم 30.....
- الشكل رقم 47: يوضح الشكل كيفية استخدام الجبس 30.....
- الشكل رقم 48: يوضح الشكل الاضاءة المستخدمة 31.....
- الشكل رقم 49: يوضح الشكل الاضاءة التجميلية 31.....
- الشكل رقم 50: يوضح الشكل شعار الشركة 32.....
- الشكل رقم 51: يوضح الشكل الواجهة الخارجية 32.....
- الشكل رقم 52: يوضح الشكل المدخل 33.....

- الشكل رقم 53: يوضح الشكل طاولة الاجتماعات 33.....
- الشكل رقم 54: يوضح الشكل بعض عينات الدهان 34.....
- الشكل رقم 55: يوضح الشكل طرق عرض للعينات 34.....
- الشكل رقم 56: يوضح الشكل تجربة لونية 35.....
- الشكل رقم 57: يوضح الشكل تجارب لونية اخرى 35.....
- الشكل رقم 58: يوضح الشكل منطقة للاتفاق مع الزبائن 36.....
- الشكل رقم 60: يوضح الشكل نوع الخامة المستخدمة في الارضيات 37.....
- الشكل رقم 61: يوضح الشكل الدهان للواجهات 37.....
- الشكل رقم 62: يوضح الشكل الاضاءة المستخدمة في المكان 38.....
- الشكل رقم 63: يوضح الشكل الاضاءة الخارجية 38.....
- الشكل رقم 64: يوضح الشكل استخدام (Spot Light LED) 38.....
- الشكل رقم 66: يوضح الشكل تدرجات الالوان الناصعة 43.....
- الشكل رقم 67: يوضح الشكل درجات الالوان المشرقة 43.....
- الشكل رقم 68: يوضح الشكل الوان الظلال ودرجاتها 44.....
- الشكل رقم 69: يوضح الشكل الالوان المحايدة 44.....
- الشكل رقم 70: يوضح الشكل دهانات السادة 45.....
- الشكل رقم 71: يوضح الشكل الدهانات الديكورية 45.....
- الشكل رقم 72: يوضح الشكل الرشاش 46.....
- الشكل رقم 74: يوضح الشكل الدهانات الصحية 47.....
- الشكل رقم 75: يوضح الشكل الدهانات المقاومة للحريق 47.....
- الشكل رقم 76: يوضح الشكل دهانات مقاومة لانتشار اللهب 48.....
- الشكل رقم 77: يوضح الشكل دهانات ضد التكرين 48.....

الملخص

للمعارض أهمية كبيرة في حياتنا الإنسانية والعملية وتتمثل هذه الأهمية في الحياة الثقافية وفي نقل الثقافات بين الشعوب ، فهناك أنواع عديدة من المعارض فمنها العلمية و الأدبية والتعليمية والمعارض الدولية ومعارض الأثاث والملابس و السجادات ولقد تناولت في هذا البحث معارض الدهانات .

تعتبر المعارض أحد منافذ الخبرة الجمالية والارتقاء بالذوق الفني والثقافة البصرية وما يتصل بها لذلك يوجد علاقة بين المعرض وما يحتويه من الداخل حيث أن التصميم الداخلي في المعرض يتطلب إعداد خاص يتعلق بالوظائف الأساسية لمجال العرض وطرق العرض

تناولت هذه الدراسة التصميم الداخلي لمعارض الدهانات وكيفية ترتيب العرض وتقسيم انواع الدهانات الى عدة مجموعات فمنها للمنازل سواء داخلي او خارجي ودهانات السيارات ودهانات الخشب والابواب وغيرها في الجزء الاول سيتم معالجة المشاكل من خلال عرض منهجية الدراسة الذي يعتمد على المنهج الاستقرائي والتحليلي من خلال المراقبة والأستنتاج بواسطة الاستبيانات وتحليلها .

والجزء الثاني وسوف تتناول هذا البحث ايضا الاطار النظري اي طرق العرض والاضاءة المناسبة للمعرض ومسارات الحركة .

بينما في الجزء الثالث سيتناول المشروع المقترح .

الفصل الاول منهجية البحث

1. المقدمة
2. اهمية البحث
3. اهداف البحث
4. مشكلة البحث
5. الفرضيات
6. منهجية البحث
7. محددات البحث
8. هيكلية البحث
9. الحالات الدراسية

الفصل الاول

منهجية البحث

1. المقدمة :

إذا نظرنا للعالم من حولنا، نجد أننا نعيش في محيط لوني تتغير ألوانه باستمرار، وقد تعلق الإنسان من اللحظة الأولى لوجوده بالألوان، وللون تأثير واضح في حياتنا اليومية ، فمنه ما يبعث في النفس السرور والسعادة ، ومنه ما يبعث الملل والاضطراب ، كما أنه يوجد لها تأثير نفسي ينعكس على الاستجابة العضوية وتؤثر بدورها على وظائفه الحيوية حيث تقوم بتنشيط العمليات العاطفية والحسية عند الإنسان مثل سرعة دقات القلب وزيادة الشهية مع اللون..

وحسب المصادر التاريخية، استخدمت الألوان في العمارة منذ الحضارة الفرعونية في فراغاتها الداخلية وخاصة في الحوائط والأسقف، كما ظهرت المعالجات اللونية في العمارة الإغريقية نتيجة لاستخدام الجرانيت والرخام. أما في العمارة القوطية، فإن الزجاج الملون كان له تأثير جوهري على فراغاتها الداخلية. وبالمثل لعب الرخام الملون دوراً متميزاً في دواخل وخارج العمارة بمصر وتركيا وغيرهما من البلاد الإسلامية. كما استخدمت الألوان في العمارة الشعبية في العالم كقرى النوبة وقرى وسط وجنوب أفريقيا، التي تعتبر التلوين طقساً هاماً من طقوس البناء.

ان عملية التصميم الداخلي ليست مجرد وسيلة لإبراز جمال وأناقة المنزل، بل أثبتت الدراسات العلمية أنه يلعب دوراً مهماً من الناحية النفسية. فبواسطة الديكور، يمكن توفير عوامل كثيرة للراحة والهدوء والاسترخاء و من الضروري أن يكون مصمم الديكور الداخلي ملماً بكافة الأمور المعمارية وأساليبها وتقنياتها ، والخامات والمواد المختلفة في تنفيذ أعمال الديكور سواء أنواع الدهانات الخاصة بالحوائط وخصائصها .

2. أهمية البحث :

يساهم هذا البحث في استحداث تصاميم داخلية لمعارض الدهانات وكما تكمن أهمية البحث في طريقة عرض مميزة لحل مشكلة معارض الدهانات .

3. أهداف البحث

1_ توفير مناطق لتجربة الدهانات وإظهار ملمس الدهانات على إختلاف أنواعها.

2_ توفير مناطق مميزة للعرض وبطرق مختلفة .

3_ توفير إضاءة مميزة ومختلفة تساعد في إظهار المنتجات بشكل أفضل .

4. مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في عدم وجود معارض دهانات تعرض فيها الدهانات بثتى أنواعها بشكل خاص ومتميز حيث هناك العديد منها يعرضها بشكل مكس كالمستودعات وكذلك يجب الاستفادة من تقنيات الخامات الحديثة في التصميم الداخلي مثل اظهار ملمس الدهانات المختلفة وهذا ما سيقوم الطالب بمعالجته خلال التصميم بشكل جذاب وملائم.

5. الفرضيات :

اعتقد أن عمل تصاميم مميزة من خلال استخدام خامة الزجاج لرفوف عرض الدهانات ستؤدي إلى

اضفاء الفخامة للبضائع .

اعتقد أن استخدام الاضاءة المخفية في بعض المناطق ستعمل على لفت انتباه الزبون .

افترض ان استعمال مادة (stainless steel) في عرض ادوات الدهان سيجعلها تظهر بشكل اوضح .

6. حدود الدراسة

الحدود المكانية: مدينة نابلس _ شارع رفيديا.

الحدود الزمانية : 2015_2017.

7. منهجية البحث :

تعتمد منهجية البحث على المنهج التحليلي وذلك من خلال عرض حالات موجودة على ارض الواقع سواء كانت

محلية او عربية او عالمية وذلك لتحليل ودراسة جوانب التصميم الداخلي لمعارض الدهانات وتعتمد على المنهج

الاستقرائي لجمع المعلومات في الاطار النظري .

8. هيكل البحث



9. الحالات الدراسية

اولا : الحالة المحلية معرض دهانات (Colour Center)

1. مقدمة:

تختص شركة (Colour Center) للدهانات ببيع جميع انواع الدهانات الاوروبية والعربية وجميع مستلزماتها وكافة انواع الجبس ومستلزماته .

2. الموقع:

يقع معرض (Colour Center) في شارع رفيديا الرئيسي - دخلة المستشفى العربي التخصصي - مدينة نابلس - الضفة الغربية - فلسطين .

3. المبنى :

يتعبر المعرض جزءا من مبنى تجاري يحتوي على العديد من المحلات التجارية ، المعرض يقع في الطابق الارضي من المبنى .



الشكل رقم 1 : يوضح الشكل المبنى الذي يقع فيه المعرض .
(التقطت الصور في هذه الحالة من قبل الطالبة اقبال الخطيب)

4. الواجهة الخارجية :

يمكن القول بأن الواجهة الخارجية اعتيادية الشكل، لا يوجد بها تصميم ينم عن إلمام صاحب المحل بالتصميم الخارجي تتكون الواجهة الخارجية من لافتة اعلانية تحتوي على اسم المعرض بالإضافة الى الشعار تم تركيبها على هيكل حديدي ، الباب مصنوع من الحديد ويوجد بابا اخر من الزجاج.



الشكل رقم 2: يوضح الشكل الواجهة الخارجية للمعرض

5. الأقسام الداخلية :

كاونتر للمحاسبة



الشكل رقم 3: يوضح الشكل منطقة الكاونتر والمحاسبة

منطقة انتظار ومن الممكن تكون لمناقشة الزبائن حلو الاختيارات :

تتكون هذه المنطقة من كنب عدد 3-4



الشكل رقم 4: يوضح الشكل منطقة الانتظار للزبائن

منطقة لعرض الدهانات : عرض الدهانات بشكل مكثف كالمستودعات



الشكل رقم 5: يوضح الشكل طرق عرض الدهانات

منطقة عرض الادوات المستخدمة في الدهانات بحيث يتضمن فراشي للدهانات بأحجام مختلفة

ورولات بعدة انواع للدهانات ومسطرين للدهانات مختلف الاشكال



الشكل رقم 6: يوضح الشكل طرق عرض الادوات المستخدمة في الدهانات

منطقة عرض عينات الدهانات بالقرب من منطقة انتظار الزبائن



الشكل رقم 8: يوضح الشكل عرض عينات الدهانات



الشكل رقم 9: يوضح الشكل عرض كتالوج الدهانات لشركة ناشونال

6. مسار الحركة :

أن مسار الحركة يتعبر مقيد نوعا ما بسبب تراكم البضائع والوجود العديد منها على الارض دون اعتبار ان تكون في رفوف للعرض وبشكل مكثس للبضائع كمان في المخازن .



الشكل رقم 10: يوضح الشكل مسار الحركة وتكدس البضائع

7. اسلوب التصميم :

من الممكن اعتبار التصميم بسيط مكون من كتل من الجبس لا تمتد لعرض الدهانات بصلة بشكل جمالي. يبدو من النظر الى التصميم المتبع داخل القاعة انه عفوي لا ينم عن المعرفة بالتصميم الداخلي بشكل كبير .

8. الخامات :

تم استخدام عدة خامات وهي :

جبس عادي تم استخدامه في الاسقف



الشكل رقم 11: يوضح الشكل طريقة استخدام الجبس في الاسقف

stainless steel تم استخدامه في الكاونتر بالاضافة الي الحديد في التشكيل والخشب MDF

والرخام على الوجه العلوي له .



الشكل رقم 12: يوضح الشكل كيفية توظيف الخامات في الكاونتر

بلاط ذو ابعاد 50*50 من البورسلان .



الشكل رقم 13: يوضح الشكل نوعية البلاط المستخدم في المعرض .

استخدام العديد من انواع الدهانات لكي تكون الواجهات كعرض لها



الشكل رقم 14: يوضح الشكل طريقة استخدام الدهانات

9. الاضاءة :

اعتمد بشكل كبير على الاضاءة الصناعية (Spot Light LED) في اضاءة المكان بشكل رئيسي .



الشكل رقم 15: يعرض الشكل صورة الاضاءة المستخدمة في المعرض



الشكل رقم 16: يعرض الشكل صورة الاضاءة المستخدمة في المعرض

ثانيا: الحالة العربية الاولى معرض همبل (HEMPEL)

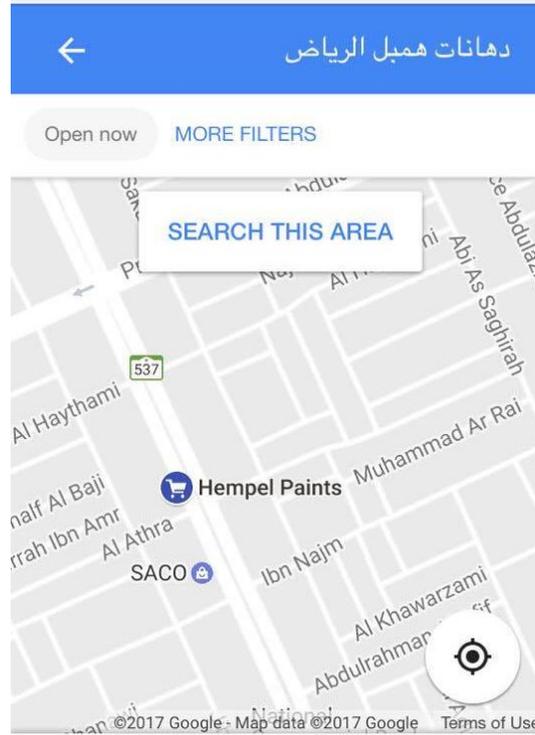
1. مقدمة:

همبل هي المورد الطلاء الرائدة في العالم للأسواق الديكور والحماية والسفن والحاويات واليخوت.

من طواحين الهواء والجسور والمستشفيات ، مساحته تقريبا 600 م2

2. الموقع:

يقع معرض همبل في الدمام - الرياض - السعودية العربية



الشكل رقم 17: يعرض الشكل موقع معرض همبل

3. الواجهة الخارجية :

يمكن القول بأن الواجهة الخارجية تم تصميمها بشكل جميل يلفت الانتباه للمارين تتكون الواجهة الخارجية من زجاج على طول الواجهة وتم كتابة اسم المعرض باللغتين الانجليزية والعربية . كما يوجد مواقف خاصة للسيارات .



الشكل رقم 18: يوضح الشكل الواجهة الخارجية للمعرض.

(التقطت الصور في هذه الحالة من قبل خميس الخطيب)

4. الأقسام الداخلية :

كاونتر الاستقبال 🏠



الشكل رقم 19: يوضح الشكل الكاونتر .



الشكل رقم 20: يوضح الشكل الكاونتر من زاوية اخرى .

منطقة انتظار بحيث تحتوي على طاولة وكراسي لها ليتم عليها عرض انواع الدهانات للزبائن.



الشكل رقم 21: يوضح الشكل منطقة الانتظار.

منطقة لعرض الدهانات



الشكل رقم 22: يوضح الشكل لعرض الدهانات



الشكل رقم 23: يوضح الشكل عرض الدهانات برفوف خاصة لها

منطقة عرض عينات الدهانات بشتى انواعها



الشكل رقم 24: يوضح الشكل عرض الكتالوج



الشكل رقم 25: يوضح الشكل عرض العينات

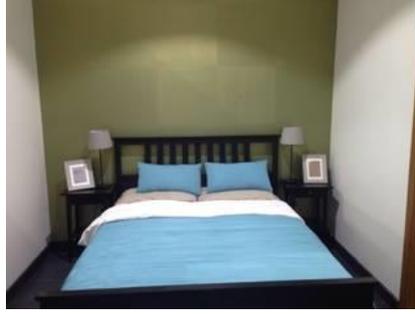
هنا تم عرضها كلوحات فنية على طول الواجهة.



الشكل رقم 26: يوضح الشكل عرض العينات

العديد من المناطق التي تحتوي على تجارب لونية بشكل مميز

تجربة لونية في غرفة نوم



الشكل رقم 27: يوضح الشكل تجربة لونية في المعرض

زاوية من غرفة اطفال



الشكل رقم 28: يوضح الشكل تجربة لونية اخرى في المعرض

جلسة



الشكل رقم 29: يوضح الشكل تجربة لونية اخرى في المعرض

5. مسار الحركة :

أن مسار الحركة يعتبر واسع ولا يوجد اي تقييد فيه ومريح بحيث يراعي المقاسات العالمية



الشكل رقم 30: يوضح الشكل مسار الحركة



الشكل رقم 31: يوضح الشكل مسار الحركة من زاوية اخرى

6. اسلوب التصميم :

من الممكن اعتبار التصميم مودرن يميل الي البساطة والخلو من التعقيدات ليظهر المنتجات بشكل جذاب وتم

استعمال الالوان الحيادية كالابيض لتبرز الالوان في البضائع بحيث تكون واضحة .

7. الخامات :

تم استخدام عدة خامات وهي :

✚ بلاط ذو ابعاد 50*50 من البورسلان يستخدم لكافة الأماكن, ومن مميزاته أنه شديد الصلابة مقارنةً

مع الأحجار الطبيعية, مقاوم للحرارة, الوزن الثقيل, والخدش, غير قابل لإمتصاص الألوان والبقع,

ولمعانه دائم!



الشكل رقم 32: يوضح الشكل نوع البلاط المستخدم

✚ استخدام الدهان الابيض الاملشن في الواجهات



الشكل رقم 33: يوضح الشكل استخدام الدهان الابيض

8. الاضاءة :

اعتمد على الاضاءة الصناعية (Spot Light LED) في اضاءة المكان بشكل رئيسي.



الشكل رقم 34: يوضح الشكل طريقة توزيع الاضاءة

الاضاءة التجميلية 🇲🇪



الشكل رقم 35: يوضح الشكل الاضاءة التجميلية

3. الواجهة الخارجية :

يمكن القول بأن الواجهة الخارجية تم تصميمها بشكل جميل يلفت الانتباه للمارين .
تتكون الواجهة الخارجية لافتة تحتوي ع اسم المعرض بالاضافة الى الشعار باللغتين الانجليزية والعربية وابواب
من زجاج على طول الواجهة .



الشكل رقم 37: يوضح الشكل الواجهة الخارجية للمعرض
(التقطت الصور في هذه الحالة من قبل خميس الخطيب)

4. الاقسام الداخلية :

البهو



الشكل رقم 38: يوضح الشكل بهو المعرض

منطقة انتظار تتكون هذه المنطقة كنب ليتم عليها عرض انواع الدهانات للزبائن .



الشكل رقم 39: يوضح الشكل منطقة الانتظار

منطقة لعرض الدهانات



الشكل رقم 40: يوضح الشكل كيفية عرض الدهانات

منطقة عرض عينات الدهانات بشتى انواعها



الشكل رقم 41: يوضح الشكل عينة دهان



الشكل رقم 42: يوضح الشكل عينة دهان اخرى



الشكل رقم 43: يوضح الشكل طرق اخرى لعرض العينات

5. مسار الحركة :

أن مسار الحركة يعتبر محدد بوجد العديد من الدهانات على الارض بشكل غير منسق



الشكل رقم 44: يوضح الشكل مسار الحركة

6. اسلوب التصميم :

من الممكن اعتبار التصميم كلاسيكي غير بسيط ولا يظهر انواع الدهانات بشكل مميز .



الشكل رقم 45: يوضح الشكل اسلوب التصميم

7. الخامات :

تم استخدام عدة خامات وهي :

بلاط من البورسلان 🇸🇦



الشكل رقم 46: يوضح الشكل نوع البلاط المستخدم

الجبس في الواجهات والاسقف 🇸🇦



الشكل رقم 47: يوضح الشكل كيفية استخدام الجبس

8. الاضاءة :

اعتمد على الاضاءة الصناعية (Spot Light LED) في اضاءة المكان بشكل رئيسي.



الشكل رقم 48: يوضح الشكل الاضاءة المستخدمة

الاضاءة التجميلية فوق كل كتالوج للالوان



الشكل رقم 49: يوضح الشكل الاضاءة التجميلية

ثالثا: الحالة العالمية (Asian Paints)

1. الموقع:

يقع معرض (Asian Paints) في مومباي ، الهند .

2. شعار الشركة :



الشكل رقم 50: يوضح الشكل شعار الشركة

3. الواجهة الخارجية :

يمكن القول بأن الواجهة الخارجية تم تصميمها بشكل جميل يلفت الانتباه للمارين تتكون الواجهة الخارجية من زجاج على طول الواجهة وتم كتابة اسم المعرض باللغتين الانجليزية والعربية . كما يوجد مواقف خاصة للسيارات .



الشكل رقم 51: يوضح الشكل الواجهة الخارجية

(الخذت هذه الصور في هذه الحالة من موقع الشركة)

4. الأقسام الداخلية :

المدخل



الشكل رقم 52: يوضح الشكل المدخل

منطقة اجتماعات بحيث تحتوي على طاولة وكراسي لها .

تتكون هذه المنطقة من طاولة وكراسي ليتم عليها عرض انواع الدهانات للزبائن .



الشكل رقم 53: يوضح الشكل طاولة الاجتماعات

منطقة عرض عينات الدهانات بشتى انواعها



الشكل رقم 54: يوضح الشكل بعض عينات الدهان



الشكل رقم 55: يوضح الشكل طرق عرض للعينات

العديد من المناطق التي تحتوي على تجارب لونية بشكل مميز

تجربة لونية في غرفة نوم



الشكل رقم 56: يوضح الشكل تجربة لونية



الشكل رقم 57: يوضح الشكل تجارب لونية اخرى

منطقة للاتفاق مع الزبائن



الشكل رقم 58: يوضح الشكل منطقة للاتفاق مع الزبائن

5. مسار الحركة :

أن مسار الحركة يعتبر واسع ولا يوجد اي تقييد فيه ومريح بحيث يراعي المقاسات العالمية .



الشكل رقم 59: يوضح الشكل مسار الحركة

6. اسلوب التصميم :

من الممكن اعتبار التصميم مودرن يميل الي البساطة والخلو من التعقيدات ليظهر المنتجات بشكل جذاب وتم استعمال الالوان الحيادية كالابيض لتبرز الالوان في البضائع بحيث تكون واضحة

7. الخامات :

تم استخدام عدة خامات وهي :

- الباركيه : تم استخدام الباركية في الارضيات بسبب سهولة التنظيف ومقاوم للاحتكاك ومقاوم للبقع .



الشكل رقم 60: يوضح الشكل نوع الخامة المستخدمة في الارضيات

استخدام الدهان الابيض الاملشن في الواجهات



الشكل رقم 61: يوضح الشكل الدهان للواجهات

8. الإضاءة :

اعتمد على الإضاءة الصناعية (Spot Light LED) في اضاءة المكان بشكل رئيسي.



الشكل رقم 62: يوضح الشكل الإضاءة المستخدمة في المكان



الشكل رقم 63: يوضح الشكل الإضاءة الخارجية



الشكل رقم 64: يوضح الشكل استخدام (Spot Light LED)

نتائج الفصل :

✚ لم يتم توظيف مصمم متخصص في الحالة المحلية ونتج عن ذلك سوء في التصميم وطرق

العرض وغيرها

✚ ان افضل اختيار لمسار الحركة هو الفراغ شبه المفتوح

✚ يفضل استخدام الالوان المحايدة لابرار الوان الدهانات كما في معرض هميل كاللون الابيض

✚ الاعتماد على الازياء التجميلة لاطهار الالوان بطريقة جذابة

الفصل الثاني :

الاطار النظري

1. مقدمة

2. نبذة تاريخية عن الدهانات

3. تعريف الدهانات

4. عن الألوان

5. فئات منتجات الدهان

6. طرق العرض للدهانات في المعارض

7. المعايير التصميمية التي يجب مراعاتها في المعارض

الفصل الثاني :

الاطار النظري

مقدمة

الدهانات بشكل عام والدهانات المعمارية بشكل خاص لها أثر عظيم في جميع مجالات الحياة، فتعبر الدهانات عن حضارات الأمم منذ قديم الأزل وتعتبر أيضا مقياس فعلي لمدي التقدم العملي والتكنولوجي لهذه الأمم . فهي تنتقل حضارات الاجيال المتعاقبة ، فإن التراث العلمي الفني نقل بواسطة الدهانات وخير دليل على ذلك اللوحات الأثرية الثمينة والنقوشات المتواجدة على المعابد .

نبذة تاريخية عن الدهانات :

تم اكتشاف الدهانات الشفافة (اللكر) منذ حوالي 2000 عام ق.م من قبل الصينيين عن طريق استخدام صمغ حلبي (سائل من أوعية النباتات) من شجر اللكر كمادة ترابط .

وكانت الدهانات تتركب قديما من دهون الحيوانات أو مواد معدنية ملونة بالإضافة الى الكربون الاسود. ومنذ 1000 عام ق.م اكتشف المصريون الورنيش من عدة مواد مثل الراتنجات¹ الطبيعية وشمع النحل ، تم تطوير الصناعة فيما بعد بإستخدام الزيوت النباتية ومواد من الاشجار وبشكل عام بقيت المنتجات النباتية أكثر إستخداما كمواد خام لهذه الصناعة

¹ Resins الراتنجات

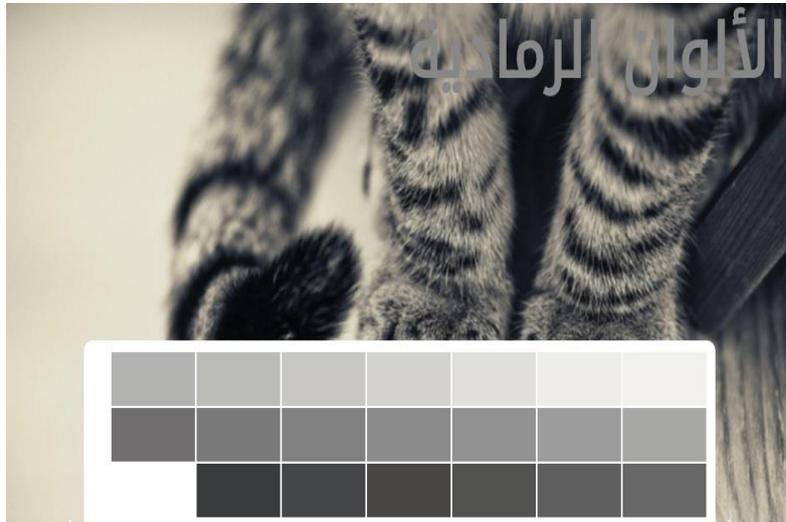
وهي عبارة عن مواد كيميائية مختلفة فمنها الكحولية والفينولية والحمضية وغيرها. وهي مواد سائلة تتحول إلى مواد صلبة عند خروجها من النبات إلى الضوء والهواء وهي تفرز من انسجة بعض النباتات

تعريف الدهانات :

الدهانات هي تلك الطبقة الاخيرة التي تكسى او تطلّى بها الاسطح (الجدران ، الاسقف ، الارضيات ، الخشب والمعادن) ومن فوائد الدهانات انها تضيف طابعا ماليا زخرفيا خاصة على الابنية ، و كذلك تعمل على حماية الاسطح من التلف والرطوبة لاطول فترة ممكنة .

عن الألوان :

يمثل اللون أداة قوية تستطيع تحويل المكان وإعطائه احساسا فريدا. وسواء أردت أن تخلق أجواء دراماتيكية وكلاسيكية أو أجواء هادئة وأنيقة، الألوان المحايدة تعبر عن الراحة والرقي ممزوجة بنعومة تعتبر أساسية في أماكن الراحة كأماكن الطعام وغرف النوم. ومن ناحية أخرى تعتبر الدرجات الواضحة أكثر تشبعا وتعطي انطباعات قوية، وهي مثالية في خلق أجواء من الرفاهية والحدائثة.



الشكل رقم65: يوضح الشكل الالوان الرمادية

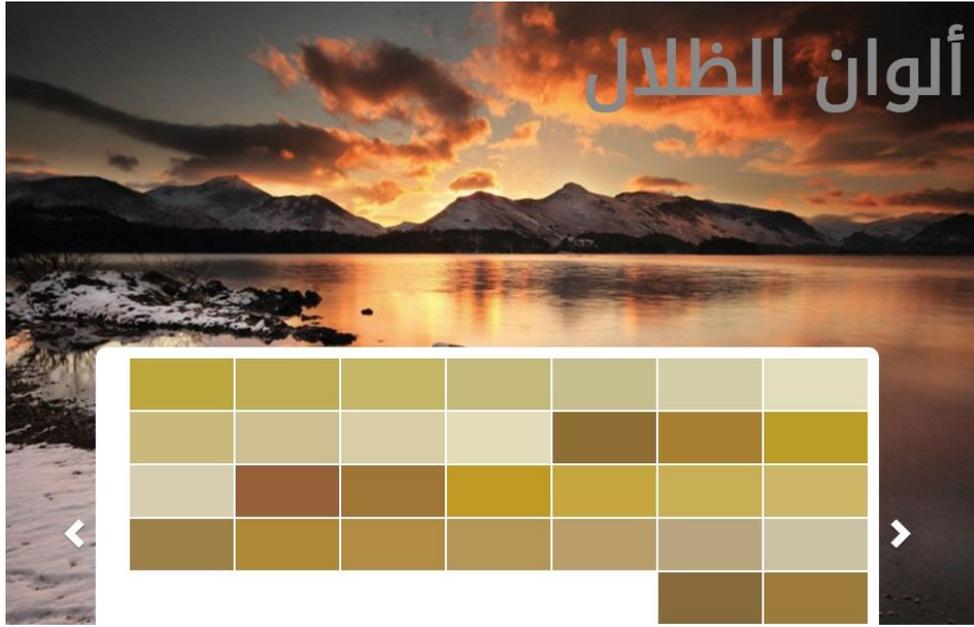
(اخذت هذه الصور الموجودة في الفصل الثاني من موقع الجزيرة للدهانات)



الشكل رقم 66: يوضح الشكل تدرجات الالوان الناصعة



الشكل رقم 67: يوضح الشكل تدرجات الالوان المشرقة



الشكل رقم 68: يوضح الشكل ألوان الظلال ودرجاتها



الشكل رقم 69: يوضح الشكل الألوان المحايدة

فئات منتجات الدهان :

الدهانات الداخلية:

➤ الدهانات السادة: تؤدي دورين أساسيين يتمثل أولهما في إضفاء مسحة من الجمال على مختلف السطوح

والآخر في حمايتها, وندرك أهمية هذا النوع من الدهانات عندما نتصور مساكننا ومكاتبنا ومتاجرنا

ومنشآتنا خالية من الطلاء.



الشكل رقم 70: يوضح الشكل دهانات السادة

➤ الدهانات الديكورية: هذه الدهانات تمثل ومضات مضيئة وتشكل تناغماً لونياً مبهراً وغير متوقع تصنعه

الدهانات و هذه الباقة تلامس الواقع بجودة عالية وألوان أكثر جاذبية بعيداً عن الواجهة الكلاسيكية

النمطية.



الشكل رقم 71: يوضح الشكل الدهانات الديكورية

➤ الرشاشات

تتميز شركة دهانات الجزيرة بإنتاج رشاشات داخلية ذات مواصفات عالية الجودة، مقاومة للظروف الجوية، وتعطي شكلاً ديكورياً زخرفياً منتظماً ومظهراً متجانساً جميلاً



الشكل رقم 72: يوضح الشكل الرشاشات

➤ الدهانات الخارجية

➤ الدهانات السادة: دهانات متميزة أداءً وجودةً، لها أهمية كبيرة في تمتع قاطني المباني ومنفذي الدهانات ببيئة صحية، فهي تخلو من المواد المضرة وتتدنى فيها نسبة المواد العضوية المتطايرة



الشكل رقم 73: يوضح الشكل دهانات السادة

الدهانات الذكية

➤ الدهانات الصحية تتميز هذه الدهانات توفر بيئة سليمة وآمنة أكثر صحّةً ونقاءً تحدث تأثيراً إيجابياً في مواجهة متطلبات الحياة.



الشكل رقم 74: يوضح الشكل الدهانات الصحية

➤ الدهانات المقاومة للحريق: مجموعة من الدهانات صممت خصيصاً لمقاومة الحرائق، تحمي ممتلكاتك وتوفر الأمان.



الشكل رقم 75: يوضح الشكل الدهانات المقاومة للحريق

➤ دهانات مقاومة لإنتشار اللهب: مجموعة من الدهانات صممت خصيصاً لتحد من انتشار اللهب.



الشكل رقم 76: يوضح الشكل دهانات مقاومة لانتشار اللهب

➤ دهانات ضد التكرين: وهي دهانات مضادة لتكرين الأسطح الخرسانية مما يؤدي إلى عدم التآكل وتصدع الأسطح ويعطي عمراً افتراضياً أكبر للمباني.



الشكل رقم 77: يوضح الشكل دهانات ضد التكرين

دهانات الأخشاب

- الاساسات والمعاجين وهي الاساسات و المعاجين الخاصة بالاسطح و المشغولات الخشبية.
- الطبقات النهائية وهي طبقات نهائية للاسطح الخشبية عالية الجودة وتظهر جمال الأخشاب.

دهانات الأرضيات والطرق

- دهانات الارضيات: عبارة عن مجموعة من الدهانات صنعت خصيصاً لإعطاء أقصى قدر من الحماية للأرضيات
- دهانات الطرق : عبارة عن دهانات خاصة بالطرق وعلامات المرور , تتمتع بالمتانة وقوة الاحتكاك ومقاومة مختلف الظروف الجوية.

دهانات العوازل وتبطين الخزانات

- دهانات تبطين الخزانات: دهانات لتبطين الخزانات وحماية سطحها الداخلي من التآكل والتأثر , كما تستخدم لحماية السطح من الخارج لدى دفن الخزانات تحت الأرض.
- دهانات العوازل: تتمتع دهانات العزل بجودة عالية وحلول عدة خاصة بحلول العزل لتسريب الماء و عزل الاماكن التي تتعرض باستمرار للرطوبة و العزل لخزانات المياه الشرب النقيه

8. طرق العرض للدهانات في المعارض :

هناك العديد من طرق العرض التي تسهل وتساعد الزبون في اختياراته كما تعمل على جذبهم فمن الممكن عمل نماذج لغرف في المنزل كتجارب لونية متواجدة في المعرض بالإضافة الى وجود جلسات راقية للاستقبال وتقديم الخدمات براحة تامة

ويمكن ايضا ان يتم تقسم الدهانات حسب انواعها في عدة مناطق كالدهانات الداخلية والسادة والذكية وكذلك توفير مساحة لتجربة الدهانات امام الزبون .

9. المعايير التصميمية التي يجب مراعاتها في المعارض :

- اختيار موقع جيد للمعرض مما يمكن سهولة الوصول اليه.
- ان تتناسب المساحة مع عدد الجمهور ومع حجم المنتجات والبائع المعروضة لكي لا يحدث اي تكديس للبضائع .
- ان تتناسب شدة الاضاءة مع حجم المعروضات
- يجب ان لا يكون هناك ابهار بالاضاءة لكي لا تتأثر الوان المنتجات
- استخدام شاشات عرض فالاشياء المتحركة من المؤثرات التي تعمل على جذب الذبون .

الفصل الثالث

المشروع المقترح

1. تعريف المشروع

2. الموقع

3. المخطط

4. المساحة

5. اسلوب التصميم

6. اقسام المشروع

7. الالوان

8. الخامات

9. الاضاءة

الفصل الثالث

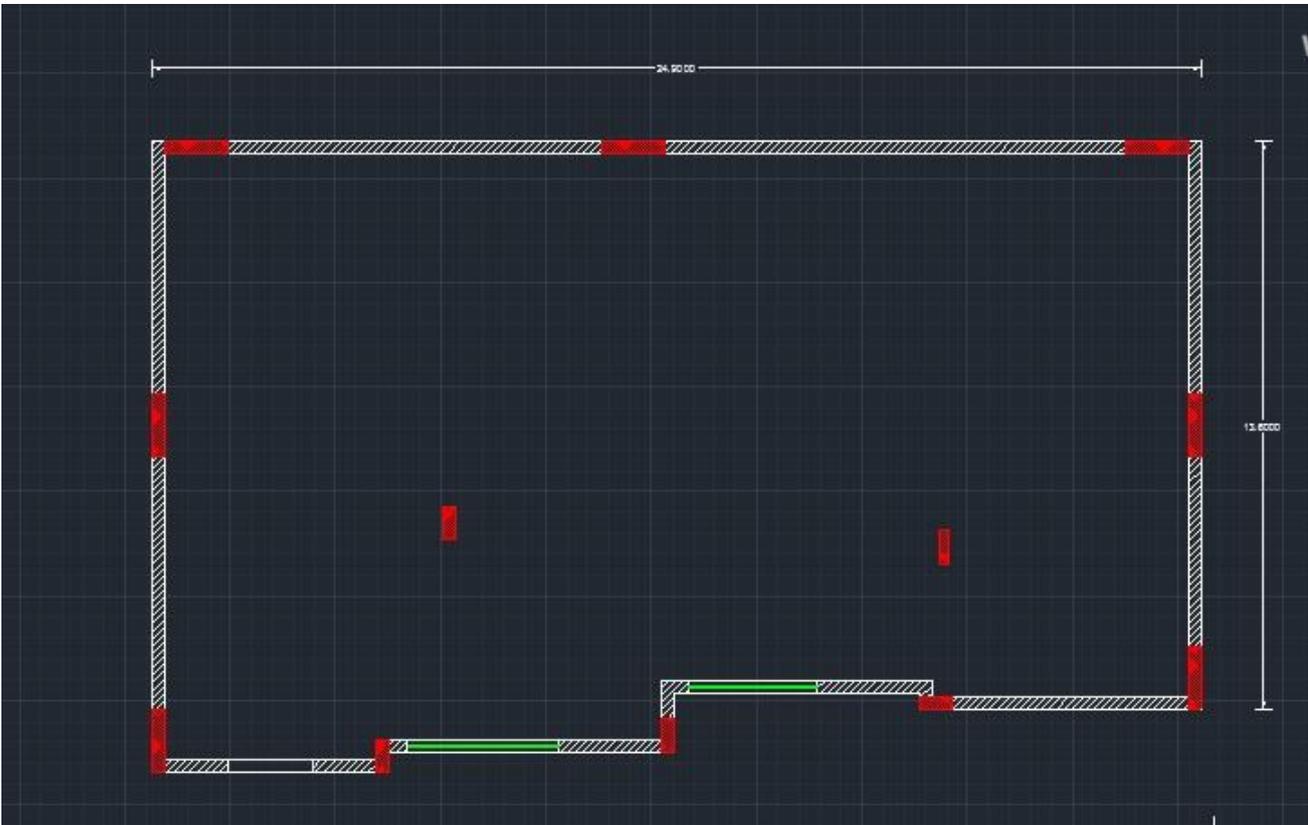
المشروع المقترح

1. تعريف المشروع :

هو عبارة عن معرض دهانات يحتوي على عدة اقسام وعلى جميع انواع الدهانات وكما يضم الادوات المستخدمة في الدهانات .

2. الموقع :

3. المخطط:



4. المساحة

من 300_ 320 م²

5. اسلوب التصميم

سيتم استخدام اسلوب high-tech بما يتناسب مع الفكرة التصميمية

6. اقسام المشروع

يحتوي على منطقة استقبال ومنطقة عرض الدهانات ومنطقة اخرى لعرض الادوات والعينات وكما يتضمن مناطق للتجربة اللونية .

7. الالوان

سوف يتم استخدام الالوان الحيادية في الواجهات والاسقف وذلك للتركيز على عرض الدهانات والالوان .

8. الخامات

الرخام لما يعطيه من فخامة للمعرض بالاضافة الى (stainless steel) بحيث يكون هناك مزج بين الخامات بطريقة جميلة .

9. الاضاءة

سيكون هناك عدة نوعا من الاضاءة المنتشرة والتجميلية بما يتناسب مع سطح العمل

10. النتائج والتوصيات :

1. النتائج :

1. استتجت ان استخدام الالوان بكثرة في الواجهات غير مناسب يجب ان تكون الالوان حيادية لتظهر

المنتجات

2. ان استخدام خامة الجبس غير ملائم في المعرض كما في الحالة المحلية

3. ان تكديس البضائع يعمل على اعاقه الحركة ويعطي منظر غير لائق بالمعرض

2. التوصيات :

1. اعتقد ان استخدام خامة الرخام بالاضافة الي (stainless steel) سيعطي فخامة للمعرض

2. اعتقد ان استخدام الالوان الحيادية ستظهر المنتجات بشكل افضل

المراجع :

<http://www.al-jazeerapaints.com/Ar/Home> .1

<http://www.maxschool.net/vb/t1670.html> .2

<https://www.scribd.com/document/21969999/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A9-%D9%85%D9%88%D8%AC%D8%B2%D8%A9-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%87%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA> .3

[AD%D8%A9-%D9%85%D9%88%D8%AC%D8%B2%D8%A9-](https://www.scribd.com/document/21969999/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A9-%D9%85%D9%88%D8%AC%D8%B2%D8%A9-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%87%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA)

[%D8%B9%D9%86-](https://www.scribd.com/document/21969999/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A9-%D9%85%D9%88%D8%AC%D8%B2%D8%A9-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%87%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA)

[%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%87%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8](https://www.scribd.com/document/21969999/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A9-%D9%85%D9%88%D8%AC%D8%B2%D8%A9-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%87%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA)

[%AA](https://www.scribd.com/document/21969999/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A9-%D9%85%D9%88%D8%AC%D8%B2%D8%A9-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%87%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA)

[/https://www.asianpaints.com](https://www.asianpaints.com) .4

<http://www.startimes.com/?t=16039673> .5