

























## موقع المشروع

يقع المشروع في الحال قطاع غزة، على أرض مفتوحة بمساحة 36,000 م² بمحاذاة شارع الرشيد، ويطل على مدخل حلّ حياتيا وبيئة لأهالي التي كانت من أكثر المناطق تضررًا في الحرب.

اختيار الموقع لم يكن اعتباطيًا، بل فعل وعيني يحتل الأرض دورًا في التسوية.

فهو حدّ بين البحر والدمار، بين الأمل واللاعتناء.

موقع يرى الأمل... لكنه لا يستسلم له.

يفصل قريه من التجمعات السكنية والمفتوحة على البحر، يتيه لغربة حكايتنا حرة وتاجرة في غزة.

في هذا الاعتداد الرملي، وُلد للضغط ليكون ذاكرة ومقاومة، ولإثبات أن المعي يمكن أن يُولد من الرماد.




















تم اعتماد نظام الجدران الحاملة بمسافات مدروسة تدعم الأحمالات والمناسيب المختلفة، وتحقيق فراغات مفتوحة دون أعمدة. أما النهاية المغلقة، فاتصمت لإنشاء خفيف يحافظ على رمزية الانفصال والنهوض من الأرض.

## الرسومات المعمارية






























# متحف نهضة الرماد

## من الرماد، ننهض... ومن الحكاية، نُبعث

ملاك حسين






## فلسفة المشروع

في قلب غضة متشابك، ول قل حرب غزة، ولدت هذه الفكرة، لم تكن قرارًا بل صامتا داخليا للصوت... للصوت... لقول ما عجزنا رنا هنا.

سنة كل حرب في سجل بسجل، ونحن نحاول بسجله دونها كيف نبني أمنا بأنفسنا، حين لا يعني غير؟ وحين من هذا السؤال، كانت فكرة المتحف.

ليكنها لم تكن متحفا، فقد كانت شرقا معمارية يصر عني لا يتم، لتكتب الكتلة بالحجارات متعرجة، لا كقرار تصميمي، بل كاستعادة جماعي لشرخ.

البوح المتقطع — تعبير الذي لا يسير فقط تسلسلي، بل يتشظى، يتشقق، ويصمد. هذه الأشياء ليس فقط شكلاً، بل مقاومة. فمن الجدران المحطمة، هناك حياة تنمو، وذاكرة تصود وسيولة تتسرع في الزوايا، حتى يبقى من الأرض، لا وقود، بل تحجة حاضر. كأنه يقول: "الخطوبات التي تحطم وتتهدم هي التي تحمل أيضًا بذور الحياة".

في ساحة داخلية، وكل شيء، حادث لذوي شيئا لا تقبل بالحجارات، لا شيء فيه كامل، ولا شيء نظيف. بقايا متناثرة... لأننا نسنا كذلك — نحن نحب عيوبنا، لكنه لا يموت. هذا الانتماء ليست سوداء، بل حالة هي شهادة حية لما مر من الرماد تولد الأشياء والأصداق.











