

التوصيات

1. بدء التفكير في مشروع فلسطيني يضع الإنسان الفلسطيني والأرض الفلسطينية لا الدولة في المركز، الأمر الذي يعني عودة المشروع الفلسطيني إلى الإعتماد على الهوية الفلسطينية الوطنية النضالية لأنها هي التي ترشد المشروع الذي سوف يضع في مركز أهدافه الإنسان والأرض الفلسطينية والحق في العيش الحر في الوطن والحق في تقرير المصير.
2. الإعتماد على عناصر الهوية الوطنية الفلسطينية في المشروع المستقبلي .
3. ضرورة وعي السلطة الفلسطينية بأهمية دور الفن السياسي وأثره على الثقافة العامة بشكل عام والثقافة السياسية بوجه خاص، والعمل على صياغة إستراتيجيات فنية ثقافية واضحة.
4. زيادة نسبة الموازنة العامة بحق الفن والثقافة الفلسطينية.
5. يوصي الباحث بإجراء المزيد من الأبحاث التي تتناول بالدراسة الفن السياسي وأثره على الثقافة السياسية الفلسطينية، والتي لم يسبق تناولها من قبل وذلك ضمانا لزيادة الإفادة من هذه الدراسات في عملية تنميط وصياغة الثقافة السياسية الفلسطينية.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- إبراهيم أبراش، علم الاجتماع السياسي، عمان، دار الشروق، 1998.
- إبراهيم السعافين، نشأة القصة والمسرحية في فلسطين، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، 1986.
- إبراهيم العريس، الصورة والواقع/ كتابات في السينما، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 1978.
- إبراهيم خليل، في القصة والرواية الفلسطينية، دار ابن رشد، عمان، 1984.
- أحمد بلخيري، معجم المصطلحات المسرحية، مطبعة سندي، مكناس، المغرب، ط1، 1997.
- أحمد تاج الدين، نزار قباني والشعر السياسي، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ط1، 2001.
- أحمد قريع، الرواية الفلسطينية الكاملة للمفاوضات، من أوصلو إلى خريطة الطريق، بيروت، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، 2005.
- أرسطو، فن الشعر: ترجمة عبد الرحمن البديوي، دار الثقافة بيروت، 1973.
- إرنست فيشر، ضرورة الفن، ترجمة أسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1998.
- إسماعيل شموط فن وطني فلسطيني، بيروت، 1978.
- إسماعيل شموط، الفن التشكيلي في فلسطين، الكويت، 1989.
- أنطوان شلحت، إبراهيم طه، الأدب الفلسطيني في مرحلة تجميل السياسة، ضفة الثالثة.
- باسم الزبيدي، الثقافة السياسية الفلسطينية، مواطن المؤسسة الفلسطينية لدراسات الديمقراطية، رام الله، 2003.

برتولد بريخت، **نظرية المسرح الملحمي**، ترجمة جميل ناصيف، عالم المعرفة، بيروت، بدون سنة نشر.

برتولد بريخت، **نظرية المسرح الملحمي**، دار الحرية، بغداد، 1973.

بنديتو كروتشه، **فلسفة الفن**: ترجمة وتقديم سامي الدروبي، مركز الثقافي العربي، 2009

بوسبيلوف غينادي، **الجمالي والفن**، ترجمة عدنان جاموس، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1991.

حسين بيومي وآخرون: **الرقابة على السينما**، منشورات جمعية نقاد السينما المصرية، 2002.

حسين علوان، **اشكالية بناء الثقافة المشاركة في الوطن العربي**، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، 2009.

درية شرف الدين، **السياسة والسينما في مصر**، دار الشروق، القاهرة، 1991.

دوني كوش (Deny cuche) **مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية**، ترجمة: قاسم المقداد، منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق، 2002.

ديفد إنجلز، جون هغسون، **سوسيولوجيا الفن**، طرق للرؤية، ترجمة ليلى الموسوي، عالم المعرفة، الكويت، ع 341، 2007.

رؤية جديدة للإلتزام، البويسيا، آخر مواليد البويثيقا، تقديم وترجمة حسن المرزوقي، البحرين الثقافية، ع 41، 2005.

شفيق رضوان، **الملصق الفلسطيني**، مشاكل النشأة والتطور، دمشق، منظمة التحرير الفلسطينية، دائرة الثقافة، 1992

ضياء الغزاوي، **لون يجمع البصر/ نصوص وحوارات في الفن التشكيلي**، منشورات تانتش، المملكة المتحدة، 2001.

عبد الرحمن الكيالي، **الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين**، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1983.

عبد الرحمن ياغي: **حياة الأدب الفلسطيني الحديث**، بيروت، 1968.

عبد الله محمد عبد الرحمن، **علم الاجتماع السياسي النشأة التطورية والإتجاهات الحديثة والمعاصرة**، دار النهضة العربية، بيروت، ط1، 2001.

عبد المنعم الحنفي، **موسوعة علم النفس والتحليل النفسي**، دار العودة، بيروت، مكتبة مدبولي، 1978.

علي أبو شادي، **السينما والسياسة**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2000.

فيتو باندولفي، **تاريخ المسرح**، ج1، ترجمة الأب إلياس زحلاوي: منشورات الوزارة الثقافة السورية، 1979.

فيصل دراج، **ذاكرة المغلوبين**، بيروت، المركز الثقافي العربي، 2002.

فيصل درّاج. **بؤس الثقافة في المؤسسة الفلسطينية**. بيروت: دار الآداب. 1996.

كمال بلاطة، **إستحضار المكان، دراسة في الفن التشكيلي الفلسطيني المعاصر**، ط1، تونس، المنظمة العربية للثقافة والعلوم، 2000.

كمال غنيم، **قضايا المسرح الفلسطيني**، المسرح الفلسطيني: دراسة تاريخية نقدية في الأدب المسرحي، القاهرة، دار الحرم للتراث، 2003

ليف تولستوي، **ما هو الفن**، ترجمة د. محمد عبدو النجاري، دار الحصاد، دمشق، 1991.

ليو تولستوي، **ما الفن**، ترجمة محمد عبدة النجاري، دار الحصار للطباعة والنشر، ط2، دمشق، 2002.

- ماجد كيالي، فتح 50 عاما، قراءة نقدية في مالات حركة وطنية، مركز مسارات، رام الله.
- مجموعة من الكتاب، نظرية الثقافة، ترجمة: علي سيد الصاوي، سلسلة عالم المعرفة، رقم 223، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1978.
- مجموعة مؤلفين، قضية فلسطين ومستقبل المشروع الوطني الفلسطيني، الجزء الثاني، الكولونيالية الإستيطانية وإعادة تصور مستقبل المشروع الوطني، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، 2016.
- محمد أبو بكر، آفاق الرواية الفلسطينية ما بعد أوسلو، دنيا الوطن.
- محمد الأسعد: الفن التشكيلي الفلسطيني، منشورات الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين دار الحوار للنشر والتوزيع - سورية، اللاذقية 1985.
- محمد بن مسعود البشر: مقدمة في الاتصال السياسي، مكتبة العبيدات، الرياض، ط1، 1997.
- معتمص عديلة: مدخل إلى التربية الموسيقية من خلال الفولكلور الفلسطيني، 1996.
- الملصق الفلسطيني، مجموعة الشهيد عز الدين القلق، بيروت، منشورات فجر، 1979.
- ناهض زقوت، إنعكاس الإرهاب الصهيوني على الرواية الفلسطينية، ط1، إتحاد الكتاب الفلسطينيين، 2002.
- نبيل أبو علي، في نقد الأدب الفلسطيني، دار المقداد، غزة، 1996.
- نشأت أديب، الثقافة السياسية للشباب الجامعي في المجتمع المصري، دراسة للروافد الرئيسية لتشكيل الثقافة السياسية، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب، 2004.
- نمر سرحان، موسوعة الفولكلور الفلسطيني، 1989.
- هادي العجلة، تجلي النيوليبرالية في إسرائيل.. فلسطين: طبقة مستجدة يسرها عدم تسييس الإحتلال، حيران، 2015.

هاشم ياغي، حركة النقد الأدب الحديث في فلسطين، القاهرة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 1973.

هربرت ريد، الفن والمجتمع، ترجمة فارس ظاهر، ط1، دار القلم، بيروت، لبنان، 1975.

هيجل، المدخل إلى علم الجمال فكرة الجمال، ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1988.

يسرى عرنيطة، الفنون الشعبية الفلسطينية، 1988.

يوسف حطيني، مكونات السرد في الرواية الفلسطينية، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999.

المجلات والتقارير والصحف

أحمد حرب، الأدب الفلسطيني ما بعد أوسلو، مجلة العودة ع72، 1913.

أحمد سعدي. في الذاكرة والهوية. الكرمل. العدد ان 74-75. 2003.

إلياس خوري، الهزيمة والنكبة المستمرة، مجلة الدراسات الفلسطينية ع111، 2017.

بيان الحوت، المؤرخون الفلسطينيون والنكبة، مجلة الدراسات الفلسطينية، ع89، 2012.

ثرثيا البصمي، العنف وفن التنكر للرقعة، منشورات دائرة الثقافة والإعلام.

حسان أبو غنيمه: السينما الفلسطينية في مهرجان قرطاج الدولي للأفلام السينمائية، مجلة الحياة الثقافية 1975.

رضا شحاته، جسر معلق من الذكريات، جريدة أخبار الأدب، ملف حول الغرافيتي، ع1009،

ص18

سامي خشبة، الثقافة السياسية، مجلة مستقبل التربية العربية، مصر، 1995.

عادل العايدى - هنية، إبتداع حركة الفن التشكيلي بين الحداثة والمعاصرة، وجهات نظر، العدد 125، 2009.

عبد الرحيم الشيخ. تحولات البطولة في الخطاب الثقافي الفلسطيني. مجلة الدراسات الفلسطينية (العددان 96-97). 2014.

علي حسن التواتي، السينما والسياسة، صحيفة عكاظ، ع 2145، 2007

فيصل دراج. في الهوية الثقافية الفلسطينية. الكرمل. العدد 50. 1997.

المركز الفلسطيني لأبحاث السياسات والدراسات الإستراتيجية - مسارات: التجمعات الفلسطينية وتمثلاتها ومستقبل القضية الفلسطينية.

الملصق الفلسطيني، لغة مقاومة أخرى، جريدة الاتحاد الاشتراكي، العدد 6704- الثلاثاء 2001.

ناجي فوزي، السينما وحقوق الإنسان، جريدة الفنون، ع38، فبراير، 2004، ص 14

ناظم الجسور، التنمية الثقافية: أي علاقة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع8، الجزائر، 2012.

نبيل حليلو، التنمية والثقافة السياسية أي علاقة، مجلة العلوم الإنسانية، ع8، 2012.

نديم روحانا. الهوية الوطنية الفلسطينية والحلول السياسية. مجلة الدراسات الفلسطينية. العدد 89. 2012.

الهوية الوطنية الفلسطينية بعد إتفاقية أوسلو: إشكالية التفكيك برسم النظام، جريدة حق العودة، ع 45

يوسف الطالبي، المسرح والسياسة بين بريشت وسعد الله ونوس، مجلة البيان، ع369، أبريل، 2001.

يوسف يوسف، فلسطين... طريق السينما، مجلة الأقلام، ع10، 1980، ص50

Aliena Martinique, PROTEST ART – FROM PICASSO TO PUSSY RIOT AND BANKSY, THESE ARE THE GREATEST EXAMPLES. Wild walls. Available on: <http://www.widewalls.ch/protest-art/>

Al-Shaikh, A. (2010) “Palestine: The Tunnel Condition,” *Contemporary Arab Affairs*. Vol. 3, No. 4.

Antonio tapies: LA pratique de l'art. Ed.gallimard< 1974

Arvon, Henri: Marxist esthetics, translated by: helen lane with an introduction by fredric jameson, cornell university press(london:ithaca) 1973, pp12-13

Ben Zvi, Tal. “Self-Portrait: Palestinian Women’s Art.” In Yael Lerer and Tal Ben Zvi, eds. *Self Portrait: Palestinian Women’s Art*. Tel Aviv: Andalus Publishing, 2001.

Boullata, Kamal. *Palestinian Art: From 1850 to the Present*. London: Saqi Books, 2008.

Cyril, B.(1972). Art and Politics. Proceedings of the Aristotelian Society, Supplementary Volumes, Vol. 46, PP127-128.

Heinrich,B.(1983). Art, Imagination and Politics. Harvard International Review, Vol. 6, No. 2,PP128

James davidson F. (1961). Political Science and Political Fiction, Vol. 55, No. 4, P-860. Retrieved from: <http://www.jstor.org/stable/1952532>

james davidson, political science and political fiction, vol.55, No.4, pp 859-860

John Dewey's: **Time and Individuality**, Published by: Indiana University Press

L'Affiche palestinienne: Collection d'Ezzeddine Kalak. Paris: Le Sycomore, 1979.

Laïdi-Hanieh, Adila. "Palestinian Landscape Photography: Dissonant Paradigm & Challenge to Visual Control." *Contemporary Practices*. vol. V (2009), pp. 118-123.

Leo Tolstoy aesthetic: what is art, **Hackett publishing company**, inc, indianapolis, Cambridge

Lionis, Chrisoula. "Peasant, Revolutionary, Celebrity: The Subversion of Popular Iconography in Contemporary Palestinian Art". *Middle East Journal of Culture and Communication*, vol 8, special issue, 2015.

Makarov, O.A: Art as an ideological phenomenon, In (Marxisit leninist aesthetics and the arts, tr. by: angus roxbrugh, progress publishers, moscow, p93

Makhoul Bashir and Gordon Hon. *The Origins of Palestinian Art*. Liverpool: Liverpool University Press, 2013.

Makhoul, Bashir and Gordon Hon. *The Origins of Palestinian Art*. Liverpool: Liverpool University Press, 2014.

Makhoul, Bashir. "Locations, Transmissions and the Constellation of Palestinian Video Art." In Bashir Makhoul, ed. *Palestinian Video Art: Constellation of the Moving Image*. Jerusalem: Palestinian Art Court-Al Hoash, 2013, pp. 20-49.

Sherwell, Tina. "Time Loop in Palestinian Video Art; Constellation of the Moving Image". In Bashir Makhoul, ed. *Palestinian Video Art: Constellation of the Moving Image*. Jerusalem: Palestinian Art Court-Al Hoash, 2013, pp. 216-235.

Walsh, Dan. "The Palestine Poster Project", at palestineposterproject.org.

المراجع الالكترونية

أميمة المقداد، محاضر في كلية الفنون جامعة دمشق

<https://fenon.com/political-art-vs-picture-power/>

الجزور التاريخية لفن الكاركتير، المنشورة في موقع www.arabcartoon.net

حسن خضر، الثقافة والسياسة والسلاطة

[http://www.al-](http://www.al-ayyam.ps/ar_page.php?id=8b7153ay146216250Y8b7153a)

[ayyam.ps/ar_page.php?id=8b7153ay146216250Y8b7153a](http://www.al-ayyam.ps/ar_page.php?id=8b7153ay146216250Y8b7153a)

خليل صافية :

<http://www.upesonline.info/bodyarticulos.asp?field=articulos&id=11>

زكي العيلة، الزمان والمكان في الرواية الفلسطينية، موقع الكاتب <http://zakiaila.com/>

الكاركتير / فن يجرح ولا يدمي www.islamonline.net

محمود أبو هشـهشـ. الفانون الأدائية في فلسطين. هذا الأسبوع في

فلسطين. <http://thisweekinpalestine.com/author/mahmoud-abuhashhash/>

معتصم خضر ، مراحل تطور الاغنية الفلسطينية، مقال وارد

<http://alqudslana.com/index.php?action=article&id=646>

ناهض زقوت، التجربة الأدبية الفلسطينية داخل المعتقلات الإسرائيلية، 2010، 6 أيار، مقال

نشر http://info.wafa.ps/ar_page.aspx?id=9520

http://info.wafa.ps/ar_page.aspx?id=9492 , 2018

<http://info.wafa.ps/atemplate.aspx?id=2451>

<http://info.wafa.ps/atemplate.aspx?id=9498>

<http://palestine.assafir.com/Article.aspx?ArticleID=3315>

<http://www.al-jazirah.com/2016/20161013/ar5.htm>

<http://www.almayadeen.net/articles/blog/873614/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D9%85%D8%A9>

<http://www.almayadeen.net/articles/blog/873614/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D9%85%D8%A9>

<http://www.alqudslana.org/index.php?action=article&id=1532 &highlight>

<http://www.alqudslana.org/index.php?action=article&id=1532 &highlight=%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9>

<http://www.alqudslana.org/index.php?action=article&id=3711&highlight=>

<http://www.alqudslana.org/index.php?action=article&id=3711&highlight=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A>

An- NajahNational University
Faculty of Graduates Studies

The Political Role of Art and its Impact on Political Culture: Palestine as a Model (1994-2016)

By
Hassan Salem
Hassan Mohammed Salem

Supervised by
Dr. Hasan Ayoub
Dr. Abdul Rahim Sheikh

**This Thesis is Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirements for the Degree of Master of Political Planning and
Development in the Faculty of Graduate Studies, An-Najah
National University, Nablus, Palestine.**

2019

**The Political Role of Art and its Impact on Political Culture:
Palestine as a Model (1994-2016)**

**By
Hassan Salem
Hassan Mohammed Salem
Supervised by
Dr. Hasan Ayoub
Dr. Abdul Rahim Sheikh**

Abstract

This study aimed at looking at the political role of art and its influence on the Palestinian political culture from 1994- 2016. This study was established on the assumption of the existence of the relationship between the Palestinian art and culture in which the role of art had emerged in forming a political identity moving towards the political participation and the political defense in general and that was in the period before the Oslo Accords. Whereas, after signing the Oslo Accords the political situation led to weakening the role of Palestinian art and losing the link with the political development.

Thus, this study dealt with this subject by dividing it into four chapters. The first one was the introduction of the study, the methodology, background, the problem, the questions, the hypothesis, and the limitation of the study. In addition, it showed the theoretical frame and the literature review. The second one dealt with the political art, the academic formation of art in political science, the relationship of school and art movement with the social and political reality, it also dealt with the scientific foundation of art in the political science, the role of art in making a political change, the

role of a political action and activity, the role of art in the development of the political culture, the levels of the interference of arts in developing the political culture and finally, the role of art in integrating political participation culture.

Whereas the third chapter was tracing Palestinian art before the Oslo Accords and the Palestinian political situation before the agreement until 1994. It also studied the most crucial factors and elements in the art of Palestine and how it affected the Palestinian political culture. Continuously, the fourth chapter demonstrated the influence of the Oslo Accords on the political, cultural and artistic circumstance and the way it affected the Palestinian political art, side by side it clarified the ramifications and the changes appearing on the stage of the political, cultural artistic view of Palestine. As a result, that led into isolation of the Palestinian political role and the backwardness of its role, therefore, that led to the disappearance of its role in forming the Palestinian political culture.

The study concentrated on the changes that affected the Palestinian political system and the cultural and the artistic view after signing the Oslo Accords and its effects on the role of Palestinian political art. Furthermore, it focused on the Palestinian art work after 1994 in which the Palestinian Authority had been established. This period of time witnessed backwardness in the political role of Palestinian art when it used to be the top in prose conveying the message of the Palestinian cause to the whole world in addition to criticizing the leaders of Palestine. Thus, there were

various reactions protesting against the official stands of the Palestinian leaders. Further, the study dealt with the Palestinian art concerning the practice, the results of the Palestinian political stands and views and a bunch of contemporary art products that had a direct relationship with the political responsibility and introducing the features of art in Palestine.

One of the most important conclusions that the study found out was that the Palestinian art had a great role in development and political participation in which it consolidated them before the Oslo Accords. Besides, it offered a fruitful environment for knowledge and awareness participating in forming the standing out positions and reflecting them upon individuals and their attitudes. Accordingly, that contributed in formulating and shaping the Palestinian political culture and built a strong relation with the revolution aiming at serving the Palestinian Cause. Depending on what had been mentioned above, the Palestinian art work at that time was very influential especially on shaping the political speech.

Secondly, the changes took place and their influence on the Palestinian society as a result of the Oslo Accords played a vital role in changing the Palestinian cultural view. Hence, the Oslo Accords was the turning point that has changed the life in Palestine specifically speaking the art and culture which gained the largest share of change. As a result, a dramatical change in the content of the cultural and art work happened to suit the new reality and the new life style after the Oslo Accords.