



كلية الفنون الجميلة  
تصميم داخلي



جامعة النجاح الوطنية

## تصميم مقترح لمركز لياقه و العناية بالجسم

**Design for body care and fitness center**

اعداد الطالبة/ عبير حاتم

إشراف الدكتور/ د. إيهاب أبو هنود

بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات مساق بحث مشروع التخرج في تخصص التصميم الداخلي

مايو 2017

## الشكر و الاهداء

اتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى والدتي التي لم تأل جهدا في تربيتي و توجيهي والى سبب وجودي في الحياه والذي الحبيب، ولا أنسى أصدقاء عمري الذين قضيت أجمل أوقات حياتي برفقتهم. كما أتقدم بالشكر الى سحر اشتيه على المعلومات التي قدمتها لي. وأخص بالشكر

الدكتور الفاضل ايهاب أبو هنود.

أهدي هذا البحث لمركز سانا فيتا.

## المخلص

يحتوي هذا البحث على دراسته منهجية و تحليلية حول مراكز اللياقة البدنيه و العناية بالبشره. في اطار الدراسة النظرية يحتوي على لمحة تاريخية و ثقافية لأهمية وجود مثل هذه المراكز في المجتمع، تم تناول أقسام هذا المشروع حسب المطالب الواجب توافرها في البحث مثل: دراسة المساحات، النسب والألوان وغيرها. تم طرح طرق لمراعاة خصوصية الزبائن، والتجهيزات التي ستتوفر بكل قسم وتم التعرف على نقاط الضعف المتمثلة في منطقة الانتظار الغير كافية للزبائن، الألوان، وقلة المناطق المخصصة لعرض مستحضرات التجميل وتجريبها. وتحت عنوان الدراسة التحليلية لكل حالة من الحالات المحلية، العربية والعالمية، سيتم دراسة وتحليل مجموعة من مراكز المختصة باللياقة البدنيه والعناية بالبشرة.

## الفهرس

ب.....	الشكر و الاهداء
ج.....	الملخص
د.....	الفهرس
5.....	الباب الأول-الدراسة النظرية
5.....	المقدمة
6.....	أهمية البحث
7.....	مشكلة البحث
7.....	أهداف البحث
8.....	فرضيات البحث
8.....	منهجية البحث
9.....	حدود البحث
10.....	خطة البحث
11.....	الباب الثاني: الحالات الدراسية

11.....	أولاً: الحالة المحلية (Sana Vita)
11.....	تحليل المساحة.
13.....	التوزيع الوظيفي.
14.....	الشكل الخارجي.
15.....	الحركة الداخليه.
16.....	أسلوب التصميم المتبع.
19.....	تحليل الأثاث المستخدم
20.....	تحليل الألوان
22.....	تحليل الخامات
23.....	تحليل الاضاءه
24.....	خلاصة الحالة المحليه.
25.....	ثانياً: الحالة العربيه (مركز جويل)
25.....	تحليل المساحة.
27.....	التوزيع الوظيفي.

28.....	الشكل الخارجي.....
29.....	الحركة الداخليه.....
30.....	أسلوب التصميم المتبع.....
31.....	تحليل الأثاث المستخدم.....
32.....	تحليل الألوان.....
33.....	تحليل الخامات.....
33.....	تحليل الاضاءه.....
35.....	خلاصة حاله العريبه.....
36.....	ثالثا: حاله العالميه (Ozone Fitness 'n' Spa).....
36.....	تحليل المساحات.....
39.....	التوزيع الوظيفي.....
39.....	الحركه الداخليه.....
40.....	الشكل الخارجي.....
41.....	أسلوب التصميم المتبع.....

42.....	تحليل الألوان.....
43.....	تحليل الخامات.....
44.....	تحليل الاضاءه.....
45.....	الباب الثالث: النتائج و التوصيات.....
45.....	أولاً: النتائج.....
45.....	ثانياً: التوصيات.....
47.....	الباب الرابع: المشروع المقترح.....
47.....	التعريف بالمشروع المقترح:.....
48.....	أسلوب التصميم.....
48.....	الواجهه الخارجيه.....
48.....	الألوان.....
49.....	الخامات.....
49.....	الاضاءه.....
50.....	الأثاث.....

50.....	التوزيع الوظيفي.....
51.....	الحركه الداخليه.....
52.....	الباب الخامس: المراجع و فهرس الأشكال والملاحق.....
52.....	أولاً: المراجع.....
57.....	ثانياً: فهرس الأشكال.....
60.....	ثالثاً: الملاحق.....
60.....	الموقع.....
61.....	المناخ.....
61.....	الهند.....
62.....	المناخ.....

## الباب الأول-الدراسة النظرية

### المقدمة

تعتبر حاجة النفس البشرية الى الجمال والبحث عنه هي حاجة فطرية أوجدها الله سبحانه وتعالى في هذه النفس حيث قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "ان الله جميل يحب الجمال" (مسلم) الاهتمام بالجمال هو ليس أمر جديد وانما موجود منذ القدم، حيث تفننت الحضارات السابقيه كلها في صنع الجمال في مختلف مجالات الحياه. دلت الكثير من الاثار للحضارات الفرعونييه، الاشوريه والبابليه على اهتمام المرأه بجمالها، حيث ابتكرت العديد من الوصفات والاقنعه الخاصه بالعنايه بالبشره بهدف تقويتها وتجديد شبابها، يرى بعض الفلاسفه أن اهتمام المرأه بجمالها هو ضرورة حياتيه، حيث قال الفيلسوف الروماني(بلاوتوس)<sup>1</sup>: "المرأه دون طلاء أو مكياج كالطعام دون ملح" (السهيل،ساره، 2017) أنظر الشكل رقم(1).



الشكل رقم: 1 يوضح اهتمام المرأه بجمالها و زينتها. (arte do egito antigo، 2003)

<sup>1</sup>تيتوس ماكبيوس بلاوتوس هو كاتب مسرحي روماني قديم من الحقبة اللاتينيه القديمه ولد 245 ق.م. وتوفي 184 ق.م.

أما على صعيد الاهتمام باللياقة البدنية، اهتم الانسان منذ القدم بلياقة جسمه و رشاقته، حيث قال الفيلسوف و المفكر الكبير (أفلاطون)<sup>2</sup>: "العقل السليم في الجسم السليم" (بوزان). دلت العديد من الاثار أن مختلف العصور القديمة كانوا يمارسون انواعا مختلفه من الرياضة منها المصارعه والرقص استوحيت العديد من الرياضات من الأنشطة التي كان يمارسها الانسان القديم (مشعل، 2017). تعاني مراكز اللياقة البدنية والعناية بالبشره من العديد من المشاكل التي تؤدي الى قلة الاقبال عليها. يختص هذا البحث في دراسة هذه المراكز من حيث توفير مناطق كافية لانتظار الزبائن، توفير مناطق لعرض منتجات التجميل و تخصيص مناطق لتجريبها ودراسة الاضاءات المستخدمه في مثل هذه المراكز. سيتم في هذا البحث الحديث عن هذه المشاكل ودراستها و وضع الحلول المقترحة لها.

## أهمية البحث

تشكل مراكز اللياقة و العناية بالجسم أهمية كبيره في حياة الانسان، حيث تعمل على تحسين مظهره واضفاء الجمال عليه، زيادة الثقه في النفس، تقلل نسبة الاصابه بالأمراض النفسيه وخاصة الاكتئاب وغيرها من الفوائد التي تعيد الاتزان الداخلي للجسم و تمنح الراحه النفسيه له (مشعل، 2017). لذلك كان من المهم دراسة مثل هذه المراكز و الاهتمام بها.

---

<sup>2</sup> هو ارستوكليس بن ارستون، فيلسوف يوناني كلاسيكي رياضياتي، كاتب لعدد من الحوارات الفلسفيه، ويعتبر مؤسس لأكاديمية أثينا التي هي اول معهد للتعليم العالي في العالم الغربي، معلمه سقراط وتلميذه أرسطو.

## مشكلة البحث

من خلال البحث تم التوصل الى عدة مشاكل منها:

1. مغادرة العديد من الزبائن للمركز بسبب قلة شعورهم في الراحة أثناء انتظارهم.
2. نقص في كمية المنتجات المباعة.
3. ضعف في جذب انتباه الزبائن و قلة اقبالهم اليه.
4. الاكتظاظ و الضغط في مناطق في المركز دون غيرها.

## أهداف البحث

يوجد في هذا البحث عدد من الأهداف وهي:

1. شعور الزبائن بالراحة اثناء انتظارهم.
2. زيادة نسبة المبيعات.
3. جذب انتباه الزبائن وزيادة نسبة المرتادين.
4. تقليل نسبة الاكتظاظ في بعض المناطق من خلال اعادة تصميمها بما يتناسب مع أهميتها و كمية حاجة الزبون لها.

## فرضيات البحث

1. يفترض في حال تم اعادة توزيع الاثاث مع الأخذ بعين الاعتبار المساحة المخصصة

للانتظار وزيادة عدد الكراسي أو تخصيص مكان أوسع للانتظار سيحل ذلك من مشكلة

مغادرة الزبائن قبل حصولهم على الخدمات.

2. يفترض عند زيادة الاهتمام في منطقة عرض المنتجات من حيث طريقة و أسلوب

عرضها، وتخصيص مكان لتجريبها، أن يعمل ذلك على زيادة نسبة المبيعات.

3. في حال تم مراعاة النواحي الجماليه في الواجهه الخارجيه، سوف يعمل على زياده نسبة

الزبائن.

4. يفترض أنه اذا تم اعادة التوزيع الوظيفي للمركز مع الاخذ بعين الاعتبار أهميه كل قسم

من اقسام المركز ودراسة النسب والمساحات، أن يعمل ذلك على معالجة مشكلة

الاكتظاظ التي تعاني منها بعض المناطق دون غيرها.

## منهجية البحث

يتناول البحث عدد من المناهج أهمها:

1. المنهج الوصفي:

سوف يتم اتباع المنهج الوصفي في وصف الخامات المستخدمه في الاثاث و الارضيه،  
الألوان المتبعه في جدران و سقف المركز، أنواع الاضاءات المستخدمة في كل قسم من  
أقسام المركز و مسارات الحركه وعلاقة أقسام المركز مع بعضها البعض.

## 2. المنهج التحليلي:

سوف يتم تحليل الخامات المستخدمه في أثاث و أرضية المركز، الألوان المتبعه في  
الجدران و السقف و مدى توافقها مع أسلوب التصميم المتبع، أنواع الاضاءات  
المستخدمه في كل قسم من أقسام المركز ومسارات الحركه أثناء دخول وخروج الزبائن  
وإثناء انتقال الموظفين بين أقسام المركز المختلفه.

## حدود البحث

يتناول البحث عدد من الحدود منها:

1. الحدود المكانية ويشمل على مراكز العناية بالجسم داخل المدن فقط. الموجوده ضمن مبنى تجاري.
2. الحدود الزمانيه وتشمل على المراكز التي ظهرت ما بين عامي 2010-2016.
3. حدود المساحه و تشمل على المراكز التي مساحتها بين 200م<sup>2</sup> الى 450م<sup>2</sup>.

4. الحدود العمريه ويشمل على المراكز التي تكون فيها الفئة العمريه من 15-60 سنه

فقط.

5. تشمل على المراكز الخاصه للنساء فقط دون الرجال.

## خطة البحث



## الباب الثاني: الحالات الدراسية

### أولاً: الحالة المحلية (Sana Vita)

يقع مركز (Sana Vita Fitness and Spa) داخل مدينة نابلس-رفيديا-مقابل البنك العربي- مجمع أبو سعود التجاري-الطابق الرابع، يختص باللياقة البدنية والعناية بالجسم. تم تأسيس المحل في مايو 2013. لم يطرأ عليه أي تعديلات منذ تأسيسه، تبلغ مساحته الكلية 300م<sup>2</sup>، ارتفاع السقف 3م، تكلفة المحل الكلية 700 ألف شيكل. (sana vita fitness and spa, 2013)

### تحليل المساحة

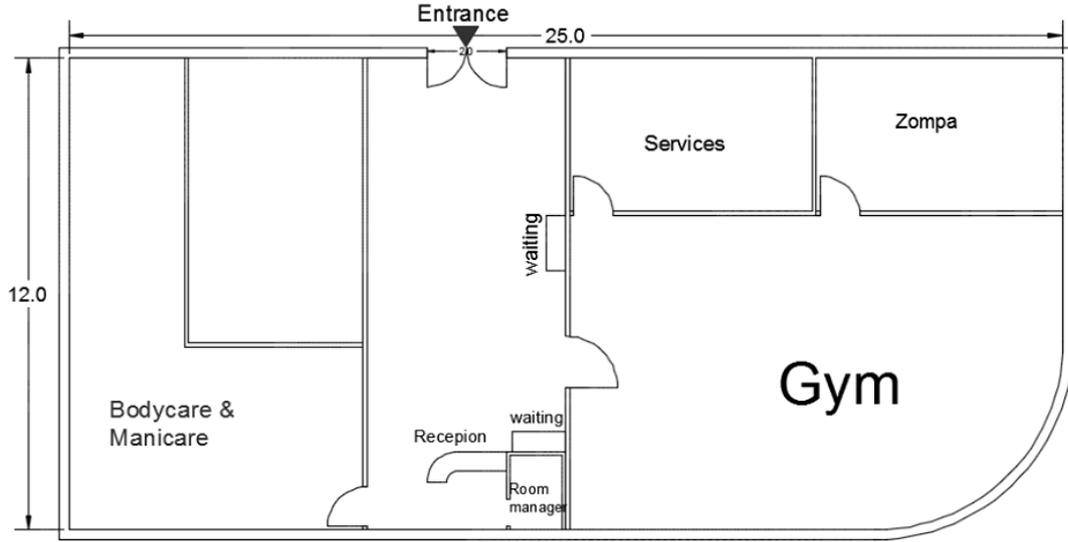
يتكون من طابق واحد مساحته 300م<sup>2</sup>، يوجد بمبنى تجاري الطابق الرابع، عرض المدخل مترين يحتوي على غرف للاهتمام بجمالية البشرة والجسم مثل غرف الساونا<sup>3</sup>، البخار والحمام التركي يحتوي على قاعات للاهتمام باللياقة البدنية مثل قاعة الزومبا<sup>4</sup> و(Gym)<sup>5</sup>. يوجد عند المدخل مكان مخصص للانتظار و الاستقبال بالاضافة الى غرفة المدير أنظر الشكل رقم(3). تم تقسيم المركز الى عدة أقسام لتلبي احتياجات الزبائن و توفير الخصوصيه لهم، قام المصمم بتخصيص

<sup>3</sup> حمام بخار فنلندي، ينتج عن طريق صب الماء على صخور حاره، ويستخدم كطريقه من طرق التخسيس وعلاج السمنه

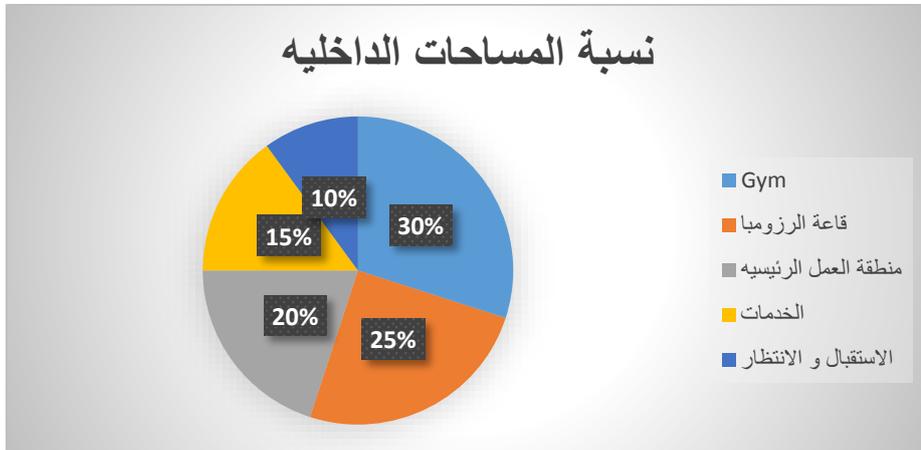
<sup>4</sup> هو برنامج لياقه بدنيه كولومبي أحدثه بيتو بيريز في التسعينيات، ويعتمد على الرقص اللاتيني والتمارين الرياضيه.

<sup>5</sup> هو مجموعة دريبات رياضيه لرفع اللياقه البدنيه، وتعرف أيضاً أنها عباره عن صالات للالعاب الرياضيه أو غرف التدريبات الرياضيه.

مساحه نسبتها 10% لمنطقتي الاستقبال والانتظار، يوجد الى يمين منطقة الاستقبال مساحة نسبتها 20% وهي منطقة العمل الرئيسي المتمثلة بغرف الساونا، البخار، الحمام التركي و غيرها، منطقة (Gym) وقاعة الزومبا تحتل المساحه الأكبر من مساحة المركز الكليه، وخصص مساحه نسبتها 15% للخدمات المتمثله في الحمامات و غرف لتبديل الملابس أنظر الشكل رقم (4).



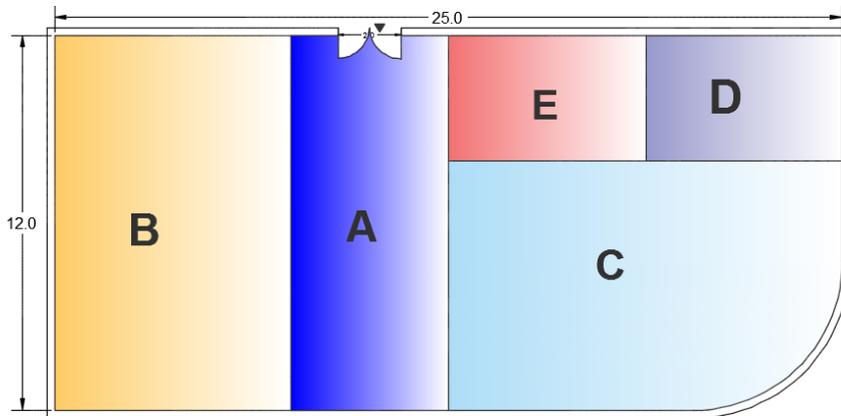
الشكل رقم: 3 يوضح المسقط الأفقي لمركز سانا فيتا نابلس (2017).



الشكل رقم: 4 يوضح تحليل المساحات الداخليه لمركز سانا فيتا نابلس (2017).

## التوزيع الوظيفي

قسم المركز الى خمسة مناطق رئيسيه، لتلبي احتياجات الزبائن وتوفر الخصوصيه لهم. منطقه (A) وهو مخصص للاستقبال و الانتظار و يحتوي على غرفه صغيره خاصه للمدير، منطقه (B) توجد في الجانب الايمن من المنطقه (A) وتشمل على غرف للساونا، البخار والحمام التركي بالاضافه الى منطقه صغيره خاصه للبديكير والمنكير ولعرض المنتجات، يوجد في الجانب الأيسر من المنطقه (A) مساحه مقسمه الى ثلاثة أقسام، قسم (C) وهي قاعه للتدريبات الرياضيه، قسم (D) وهي قاعه مخصصه لرقص الزومبا بالاضافه الى قسم (E) وهي الخدمات مثل الحمامات و غرف لتبديل الملابس أنظر الشكل رقم(5) ويستنتج من خلال هذا التحليل أن منطقه الانتظار و منطقه عرض المنتجات غير كافيه مقارنة مع حجم المركز الكليه.



الشكل رقم: 5 يوضح التوزيع الوظيفي لمركز سانا فينا نابلس (2017).

## الشكل الخارجي

يعتبر الشكل الخارجي عامل مهم من عوامل جذب انتباه الزبائن. قام المصمم باستغلال الواجهه الخارجيه للمركز من خلال وضع منشورات تعكس أهداف المركز، وقام بمراعاة خصوصيه المكان من خلال استخدام الزجاج العاكس انظر الشكل رقم(6). استغل المساحه الخارجيه للمركز بوضع مكان صغير للجلوس انظر الشكل رقم (7).



الشكل رقم: 6 يوضح الواجهه الخارجيه لمركز سانا فيتانابلس(2017).



الشكل رقم: 7 يوضح الواجهه الخارجيه لمركز سانا فيتنا نابلس(2017).

## الحركة الداخليه

تعد حركة السير داخل أي مكان من أهم عوامل نجاح الناحية الوظيفيه. يوجد عند المدخل ممر صغير يقسم المركز الى ثلاثة مناطق رئيسيه، منطقه الاستقبال والانتظار التي تشكل مساحه 10% من مساحه المركز، الى يمينها يوجد منطقه العمل الرئيسيه المخصصه لغرف الساونا، البخار والحمام التركي و التي تشكل مساحه 20% من مساحه المركز، أما المنطقه الثالثه فقد قسمت الى ثلاثة غرف: غرفة خصصت للتدريبات الرياضيه والتي تشكل مساحه 30% من المساحه الكليه، غرفه لرقص الزومبا و خصص لها مساحه 25% من المركز

وغرفة لتوفير الخدمات و الراحة للزبائن،مثل الحمامات ومكان لتبديل الملابس أنظر الشكل

رقم (4،3).

## أسلوب التصميم المتبع

اتباع المركز أسلوب التصميم (Modern)<sup>6</sup> لما هو سائد في الوسط المحلي، استخدم

الخطوط المنحنية والمستقيمة البسيطة كما استخدم الدوائر والأشكال البيضاوية البسيطة في

السقف وكانت الاضاءه على شكل خطوط مخفيه و مضيئه ليؤكد على الأشكال ويعطيها

جماليه أكثر أنظر الشكل رقم (9،8). اعتمد الأسلوب البسيط في الأثاث حيث كانت قطع

بسيطة و مصممه لتعطي شكلا جماليا وتؤدي وظيفه محدده في نفس الوقت أنظر الشكل

رقم (10). استخدم بلاط البورسلان في قسم من المركز و الباركيه في القسم الاخر منه ،

اعتمد على الخشب المطلي في معظم التصاميم أنظر الشكل رقم(12،11).

---

<sup>6</sup> يتميز النمط بالبساطة واستخدام الخطوط الواضحة والاسطح المصقولة أثاث هذا النمط يتميز بالأشكال الهندسية القوية ذات المظهر الأملس، يدخل في صناعة الأثاث معدن الكروم والفولاذ المقاوم للصدأ الألوان دورها محدود حيث تستخدم الألوان الخفيفة، وفي بعض الأحيان يتم توظيف لون واحد فقط بشكل واضح.



الشكل رقم: 8 يوضح شكل الاضاءه المستخدمه في مركز سانا فيتا نابلس(2017).



الشكل رقم: 9 يوضح شكل الاضاءه المستخدمه في مركز سانا فيتا نابلس(2017).



الشكل رقم: 10 يوضح نمط الأثاث المستخدم في مركز سانا فيتا نابلس(2017).



الشكل رقم: 11 يوضح الباركيه المستخدم في مركز سانا فيتا نابلس(2017).



الشكل رقم: 12 يوضح البلاط المستخدم في مركز سانا فيينا نابلس (2017).

## تحليل الأثاث المستخدم

اتبع المصمم الاسلوب البسيط في تصميم اثاث المركز، كانت عباره عن قطع بسيطه و مصممه لتعطي شكلا جماليا ووظيفيا في نفس الوقت، استخدم الجلد فيها ; وذلك ليشعر الزبون بالراحه مهما أطل في فتره العلاج أو الانتظار بالاضافه الى سهوله تنظيفه وازالة أي أوساخ ناتجه عن أي ظرف، كما يضيف طابع من الفخامه و الجماليه، استغل المصمم بعض المساحات لعرض المنتجات حيث كانت موزعه داخل منطقة العمل الرئيسيه ; للفت انتباه الزبائن أنظر الشكل رقم (12،13). يستنتج من خلال تحليل الاثاث ان منطقه عرض المنتجات غير

مستغله بالشكل الصحيح، بالاضافه أن حجم الاثاث المستخدم في منطقة الانتظار كبير مقارنة مع حجم المساحة المخصصة له.



الشكل رقم: 13 يوضح قطع الأثاث المستخدمة في مركز سانا فيتا. (sana vita fitness and spa, 2013)

## تحليل الألوان

استخدم المصمم اللون الكريمي الفاتح و البني الغامق في بعض الواجهات و الارضيات ; لاعطاء طابع الفخامة و الرقي (فرارجه، 2016) ولا يبرز بعض المنتجات المعروضة، كما استخدم اللون الأبيض بنسبه قليله في دهان الأسقف ; ليرمز الى الهدوء والنقاء (جنجون)، لاشعار الزبائن بالراحه، بالاضافه الى ألوان أخرى كالأخضر و البرتقالي المستخدمه في بعض كراسي الانتظار

أنظر الشكل رقم(14). يستنتج من خلال تحليل الالوان انه تم استخدام الالوان الداكنه بنسبه

كبيره ،اما الالوان الفاتحه تم استخدامها بنسب قليله.



الشكل رقم: 14 يوضح الألوان المستخدمة في مركز سانا فيينا نابلس (2017).

## تحليل الخامات

تم الاعتماد على الخامات بشكل كبير في المركز، استخدم الحجر في بعض الواجهات الموجوده في منطقه العمل الرئيسي الرجوع الى الشكل رقم (12)، بلاط البورسلان في منطقه الانتظار و الاستقبال; لعدم امتصاصه للألوان، لمعانه الدائم، سهولة تنظيفه وجاذبيته (الدراسية و عبدالهادي، 2011) بقياس (60×60) سم في الأرضيات الرجوع الى الشكل رقم (13)، الزجاج لانه يمتاز بالشفافيه (الدراسية و عبدالهادي، 2011) مما يسهل من رؤيه المنتجات المعروضه بدون عائق الرجوع الى الشكل رقم (12)، استخدم الزجاج المسطح في الواجهه الخارجيه والباب الرئيسي للمركز الرجوع الى الشكل رقم (8،11)، أستخدم خشب الباركيه في أرضيات غرف الرياضه;حيث يدوم طويلا، يعطي شعور بالراحه و الجمال بالاضافه الى فوائده الصحيه الرجوع الى الشكل رقم (11)، الخشب المضغوط في الكاونتر الرجوع الى الشكل رقم (13) والابواب الداخليه وفي بعض واجهات المركز واستخدم الجلد في مناطق الانتظار وذلك لتوفير الراحه و لسهولة تنظيفه، استخدم الجبس في السقف بارز الى الاسفل بمقدار 15 سم وذلك لاعطاء مظهر جمالي الرجوع الى الشكل رقم (9).

## تحليل الاضاءه

الاضاءه لها أثر كبير في نجاح أي مكان حيث تقسم الى اضاءه صناعيه و طبيعيه، استخدم في المركز اضاءه الفلورسنت؛لان كفاءتها عاليه وعمرها التشغيلي طويل (حماد، 1996) وجدت بألوان الأحمر و البرتقالي و الأبيض و تم توزيع الاضاءه على الأسقف الجبسيه على شكل اضاءه موجهه يزيد عددها عن 50 وحده اناره الهدف منها اضاءه المكان، بالاضافه الى استخدام الاضاءه المخفيه لاعطاء مظهر جمالي للمركز. اعتمد على الاضاءه النهاريه بنسبه قليله جدا، يوجد واجهات في المركز تحتوي على الزجاج تغطي في كثير من الأحيان بستائر للحفاظ على خصوصية المكان بالاضافه الى وجود الزجاج في واجهة المدخل الرجوع الى الشكل رقم (6). استخدم الانارات الخافته و الهادئه مثل الشموع في غرف المساج و الحمام التركي أنظر الشكل رقم (15).



Basma Ma'ali

الشكل رقم: 15 يوضح نوع الاضاءة المستخدمة في مركز سانا فيتا . (sana vita fitness and spa, 2013)

## خلاصة الحالة المحليه

من خلال دراسة الحالة المحليه لمركز (Sana Vita Fitness and Spa) استنتج وجود

بعض المشاكل داخل المركز منها :

التوزيع الوظيفي حيث أن منطقة الانتظار صغيره و غير كافية و تشكل ازدحام و اكتظاظ

فسيتم تخصيص مساحة اكبر لمنطقة الانتظار بما يتناسب مع حجم المركز ،قطع الاثاث

المستخدمه في المركز المختصه بعرض منتجات التجميل اتضح انها غير كافية و لم يعطى

لها اهميه كبيره سواء من ناحية التصميم او من ناحية الحجم حيث سيتم تخصيص مكان أكبر

لها لعرض المنتجات وتجريبها لما في ذلك دور في جذب انتباه الزبائن ،الاعتماد على الاضاءة

الصناعيه بشكل كبير مع اهمال الاضاءه الطبيعيه الواصله الى المركزمن خلال واجهات الزجاج حيث تم تغطيتها بواسطه ستائر حيث سيتم تقليل وحدات الاناره الصناعيه المستخدمه في المركز و استخدام الزجاج العازل ،وأخيرا استخدام الالوان الداكنه بكثره المتمثله باللون البني و درجاته و استخدام نسب قليله جدا من الالوان الفاتحه ،حيث سيتم توزيع الالوان و استخدامها بنسب مع الموازنه بين الالوان الداكنه و الفاتحه.

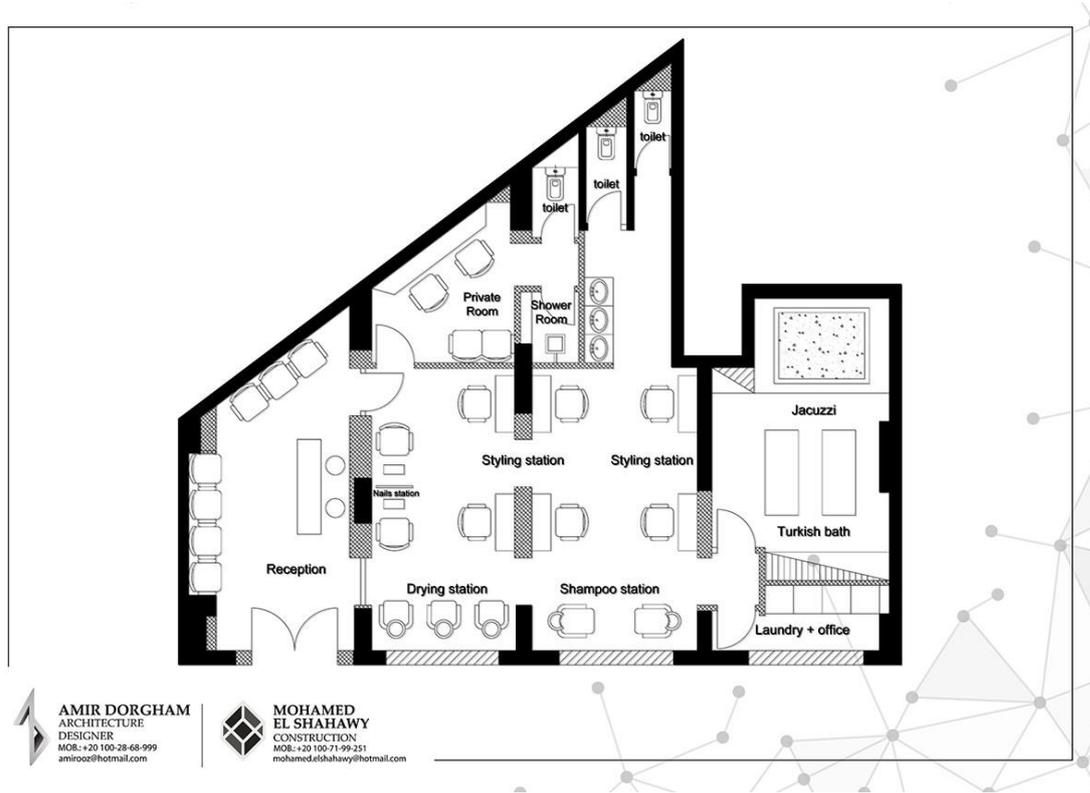
### ثانيا: الحاله العربيه (مركز جويل)

يقع مركز جويل في المملكه العربيه السعوديه-جده-مقابل مركز التحليه التجاري خلف القثمي للأقمشه، متخصصه في علاجات البشره و الجسم واللياقه البدنيه، تحتوي على عدد من الاقسام قسم مخصص ل البدكير و المانكير، قسم متخصص لحمام المغربي و السبا،بالاضافه الى قسم مخصص لقص الشعر ومعالجته ومنطقه للخدمات. (joelle club، 2004)

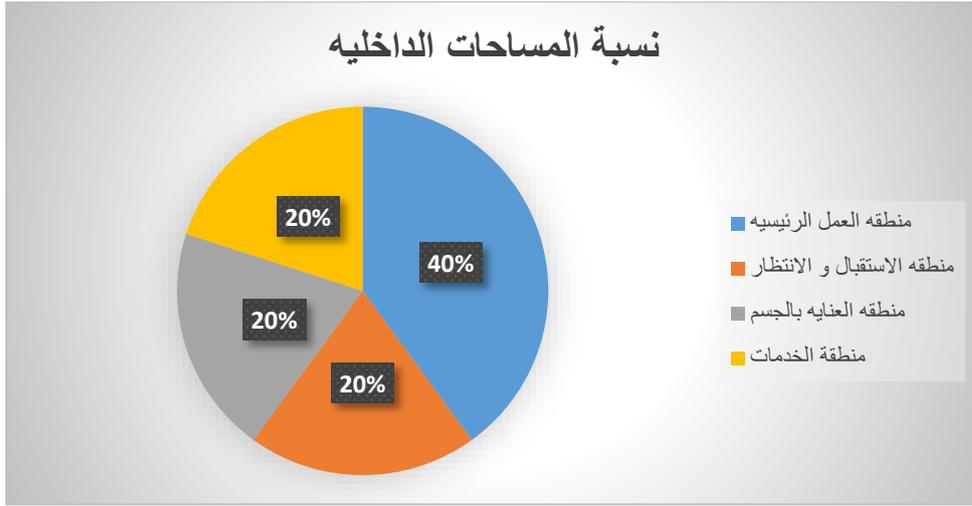
### تحليل المساحه

يتكون من طابق واحد تبلغ مساحته 450م<sup>2</sup>. عرض المدخل مترين، يحتوي على غرف للاهتمام بجمالیه البشره و الجسم مثل الحمام التركي والجاكوزي ،غرف للاهتمام باللياقه البدنيه، غرف مخصصه للبدكير و المناكير و الاهتمام بالشعر الاضافه الى مكان مخصص للخدمات. يوجد

عند المدخل مكان مخصص للانتظار و الاستقبال، أنظر الشكل رقم (16). تم تقسيم المركز الى عدة أقسام لتلبي احتياجات الزبائن وتوفير الخصوصية لهم، قام المصمم بتخصيص مساحه نسبتها 20% لمنطقتي الاستقبال و الانتظار، يوجد الى يسار منطقه الاستقبال مساحه نسبتها 40% و هي منطقه العمل الرئيسي المتمثله في معالجه الشعر و البديكير و المناكير،منطقه الحمام التركي والجاكوزي تحتل مساحه نسبتها 20% من مساحه المركز كما خصص مساحه نسبتها 20% للخدمات المتمثله في الحمامات و غرف لتبديل الملابس، أنظر الشكل رقم (17).



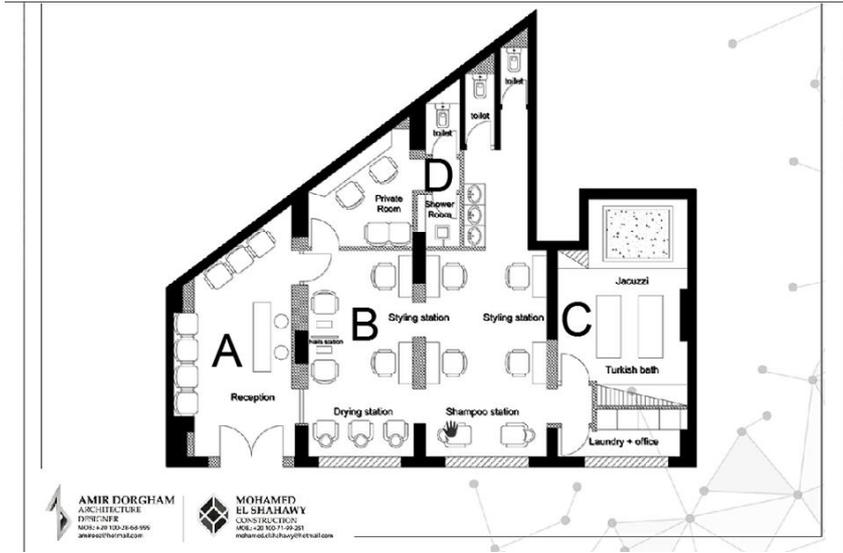
الشكل رقم: 16 يوضح المسقط الأفقي لمركز جويل. (joelle center plan, 2016)



الشكل رقم: 17 يوضح التوزيع الوظيفي لمركز جويل . (joelle center plan, 2016)

## التوزيع الوظيفي

قسم المركز الى أربعة مناطق رئيسيه، لتلبي احتياجات الزبائن وتوفير الخصوصية لهم. منطقه (A) وهي مخصصه للاستقبال والانتظار، منطقه (B) توجد في الجانب الأيسر من المنطقه (A) وهي مخصصه لمعالجه الشعر وللبدكير والمانكير بالاضافه الى منطقه مخصصه لعرض المنتجات، و تتفرع منها منطقتين : المنطقه (C) وهي لمعالجه الجسم و الاهتمام به و تحتوي على الحمام التركي و الجاكوزي أما المنطقه (D) فهي مخصصه للخدمات المتمثله في الحمامات و غرف لتبديل الملابس، أنظر الشكل رقم (18). يستنتج من خلال هذا تحليل التوزيع الوظيفي لمركز جويل أنه تم مراعاة النسب و المساحات لكل منطقه بالاضافه الى مراعاة الخصوصية في كل قسم حسب خدمه التي يقدمها.



الشكل رقم: 18 يوضح التوزيع الوظيفي لمركز جويل. (joelle center plan, 2016)

## الشكل الخارجي

يعتبر الشكل الخارجي عامل مهم في جذب انتباه الزبائن . قام المصمم أمير دراغمه باعطاء طابع الحدائه في التصميم ، استخدم الخطوط المفككه في الواجهه الخارجيه كما قام بمراعاة خصوصيه المكان باستخدام الزجاج المطلي بألوان مختلفه مثل الزهر و الأزرق الفاتح كما قام باستخدام الحديد في أيدي الباب كما قام بكتابة اسم المركز باللوم الابيض و الذهبي و استخدم صور و عبارات تعكس وظيفة المركز مثل (The Address of beauty)، أنظر الشكل رقم (19). يستنتج من خلال تحليل الشكل الخارجي للمركز مراعاة الخصوصيه التامه للمركز بالاضافه الى التعريف عن المركز من خلال كتابه اسمه و استخدام العبارات و الصور التي تعكس وظيفته.



الشكل رقم: 19 يوضح الواجهه الخارجيه لمركز جويل. (joelle center plan, 2016)

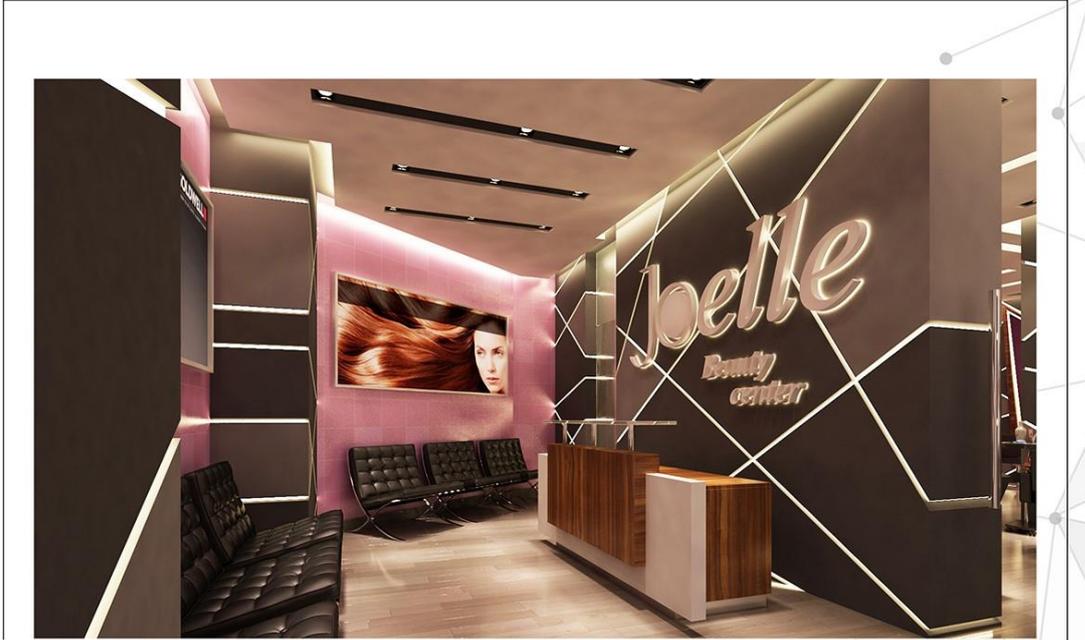
## الحركة الداخليه

كانت الحركة الداخليه للمركز موزعه بحيث تراعي حركة الزبائن و الموظفين بين الأقسام المختلفه في نفس الوقت. يوجد عند المدخل قسم مخصص لاستقبال الزبائن و للانتظار و التي تشكل نسبة 20% من مساحة المركز، يوجد بها باب وصل الى منطقه العمل الرئيسيه المتمثله بعلاج الشعر و البدكير و المناكير و غيرها و التي تشغل مساحه 40% من مساحة المركز وهي تحتل المنطقه الأكبر، يوجد بها بابين يوصل أحدهم الى الغرفه (C) و هي غرفه العناية بالجسم و التي تشكل نسبه 20%، أما الباب الاخر يوصل الى المنطقه (D) و هي منطقه مخصصه للخدمات و تحتل ايضا مساحه 20% من مساحة المركز، أنظر الى الشكل (17،18).

## أسلوب التصميم المتبع

اتبع المصمم طابع الحدائه باستخدامه الخطوط الحاده و المائله المستوحاه من التفكيكيه  
استخدم هذه الخطوط في شعار المركز فعمل على ايجاد مركز سياده والتي تمثلت في  
منطقة الاستقبال و الانتظار ، ثم قام بربط جميع أجزاء المركز بها من خلال استخدام نفس  
الاسلوب في بقيه الاقسام ، وذلك يحقق مبدأ الوحدة الذي يعد من أهم عناصر التصميم

الداخلي، أنظر الشكل رقم (20).



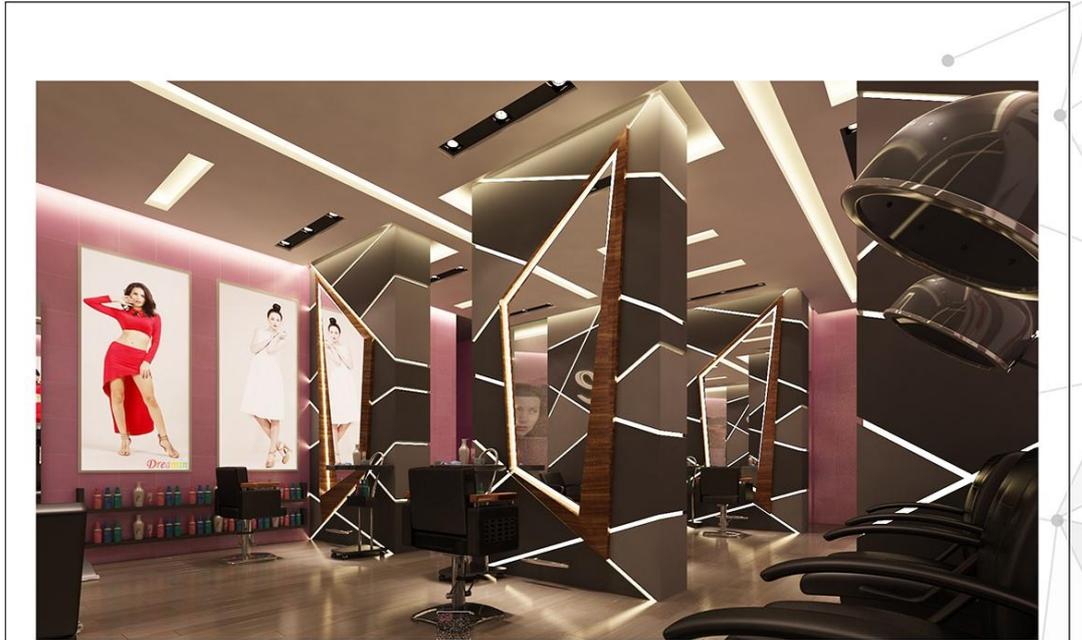
AMIR DORGHAM  
ARCHITECTURE  
DESIGNER  
MOB: +20 100-28-68-999  
amirooz@hotmail.com

MOHAMED  
EL SHAHAWY  
CONSTRUCTION  
MOB: +20 100-71-99-251  
mohamed.elshahawy@hotmail.com

الشكل رقم: 20 يوضح اسلوب التصميم المتبع في مركز جويل. (joelle center plan, 2016).

## تحليل الأثاث المستخدم

الأثاث المستخدم في هذه المراكز يخضع لشروط صحيه وتكون ذو طابع معين لخدمه غرض معين، حيث يصعب أن يكون اختلاف في أشكالها، أستخدم الجلد فيها، وذلك ليشعر الزبون بالراحه بالاضافه لسهولة تنظيفها. كانت قطع الاثاث المستخدمه بسيطه و مصممه لتعطي شكلا وظيفيا أكثر منه جماليا، كما استغل المصمم بعض الواجهات لعرض منتجات المركز ولكن مساحتها كانت صغيره، أنظر الشكل رقم (21).



AMIR DORGHAM  
ARCHITECTURE  
DESIGNER  
MOB: +20 100-28-68-999  
amirooz@hotmail.com

MOHAMED  
EL SHAHAWY  
CONSTRUCTION  
MOB: +20 100-71-99-251  
mohamed.elshahawy@hotmail.com

الشكل رقم: 21 يوضح نمط الأثاث المستخدم في مركز جزيل. (joelle center plan, 2016)

## تحليل الألوان

استخدم المصمم اللون الزهر الغامق بالاضافه الى الرماديات بشكل أساسي في الواجهات لأنها تعطي الاحساس بالوقار و التواضع (جنجون) ، كما استخدم اللون البني الفاتح في الارضيه و البني الغامق في خلفيات المرايا و الكاونتر، حيث تعطي شعور بالراحه و البساطه (جنجون) استخدم اللون الابيض الناصع في الانارات، اللون الأزرق الفاتح و الزهر في الواجهه الخارجيه للمركز بالرجوع الى الشكل رقم (19). بالاضافه الى ألوان أخرى مثل الأحمر، البيج والذهبي التي استخدمت في الصور الموضوعه في المركز، أنظر الشكل رقم (22). يستنتج من تحليل الالوان أن هناك توازن في استخدام الالوان الداكنه و الالوان الفاتحه.



AMIR DORGHAM  
ARCHITECTURE  
DESIGNER  
MOB: +20 100-28-68-999  
amirco@hotmail.com

MOHAMED  
EL SHAHAWY  
CONSTRUCTION  
MOB: +20 100-71-996-251  
mohamed.elshahawy@hotmail.com

الشكل رقم: 22 يوضح الألوان المستخدمة في مركز جويل. (joelle center plan, 2016)

## تحليل الخامات

اعتمد المركز على عدد من الخامات منها : الباركيه الفاتح الذي استخدم في ارضية المركز، حيث يعطي شعور بالراحه بالاضافه لانه يدوم طويلا. الخشب المضغوط في الكاونتر و خلفيات المرايا، الجلد في كراسي الانتظار وفي أغلب مناطق المركز ،لتوفير الراحه للزبائن و سهولة تنظيفه . استخدم الجبس في السقف لاعطاء منظر جمالي، الزجاج في الابواب وفي أجزاء من الكاونتر و الواجهات، لانه يمتاز بالشفافيه و يعطي مظهر جمالي، كما استخدم الزجاج المطلي في الواجهه والباب الخارجيين للمركز. استخدم البلاط في بعض الواجهات بقياس (30×30) سم أنظر الشكل رقم (20). يستنتج من خلال دراسة و تحليل الخامات لمركز جويل أن الجلد استخدم بشكل كبير في المركز حيث انه يتناسب مع احتياجات المركز .

## تحليل الاضاءه

استخدم في المركز اضاءه الفلورسنت؛لان كفاءتها عاليه وعمرها التشغيلي طويل (الدراسية و عبدالهادي، 2011) وجدت باللون الأبيض و تم توزيع الاضاءه على الأسقف الجبسيه على شكل اضاءه موجهه الهدف منها اضاءه المكان، بالاضافه الى استخدام الاضاءه المخفيه لاعطاء مظهر جمالي للمركز بالاضافه الى الاناره الموجوده في الواجهات على شكل خطوط متقاطعه . اعتمد على الاضاءه النهاريه بنسبه قليله جدا، حيث يحتوي المركز على واجهه زجاج

واحدة فقط مطلية ببعض الالوان للحفاظ على خصوصية المكان. استخدم الانارات الخافته و الهائه مثل الشموع في غرف المساج و الحمام التركي ، أنظر الشكل رقم (23). يستنتج من خلال تحليل الاضاءه المستخدمه في مركز جويل أن الاعتماد على الاضاءه الطبيعيه قليل جدا والاعتماد بشكل كبير على الاضاءه البيضاء في المركز و هي تؤثر على تباين درجات اللون بصورة خاطئه ولا تعطي كفاءه في تأدية الخدمه (ميثاء عبد الجليل، 2015).



AMIR DORGHAM  
ARCHITECTURE  
DESIGNER  
MOB: +20 100-28-68-999  
amirooz@hotmail.com

MOHAMED  
EL SHAHAWY  
CONSTRUCTION  
MOB: +20 100-71-99-251  
mohamed.elshahawy@hotmail.com

الشكل رقم: 23 يوضح بعض الانارات المستخدمه في مركز جويل . (joelle center plan, 2016)

## خلاصة الحالة العربيه

من خلال دراسة وتحليل الحالة العربيه استنتج وجود مشكله في الاضاءه الطبيعيه حيث انها لا تصل الى مركز جويل بالكميه الكافيه وذلك بسبب واجهه الزجاج المطليه التي لا تسمح بمرور الضوء من خلالها، الاناره الصناعيه البضاء تؤثر على درجات اللون المستخدمه في المركز بالاضافه ان المناطق المخصصه لعرض منتجات و تجريبها غير كافيه.

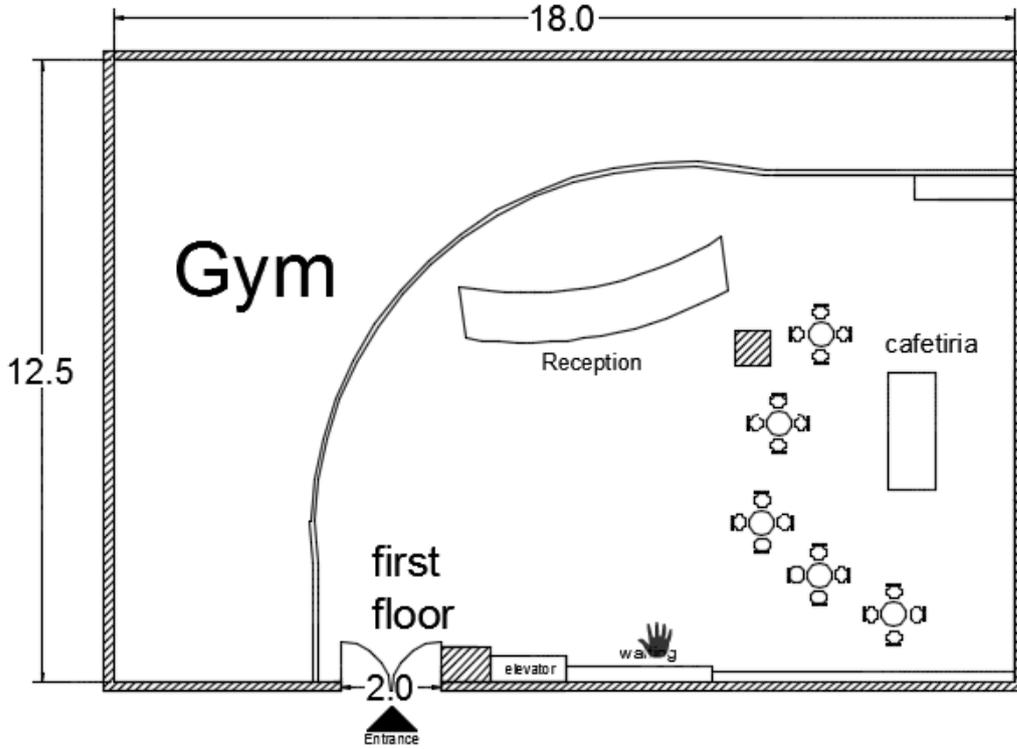
## ثالثا: الحاله العالميه (Ozone Fitness 'n' Spa)

يقع (Ozone Fitness 'n' Spa) في الهند-نيودلهي ( 23,NWA-14,clup )  
هو مركز متعدد التخصصات حيث تم وضع فيه  
أغلب وسائل الاسترخاء الممكنه من تمارين و تقنيات مثل:الصاله الرياضيه، اليوغا، قسم للعنايه  
بالجسم بالاضافه الى صالون . استخدم رمز ( $O_3$ ) في شعار الشركه حيث يرمز الى " حمايه  
قويه للجنس البشري". يعتبر أول مركز منح شهادات إسو-9001-2000 و إسو 14001،  
يقوم (S.K.Kandhari) كرئيسا لهذا المركز، كما حصل الاوزون بالفعل على جائزة إنديرا  
غاندي بريادارشييني كأفضل مركز صحي صديق للبيئه في الهند.

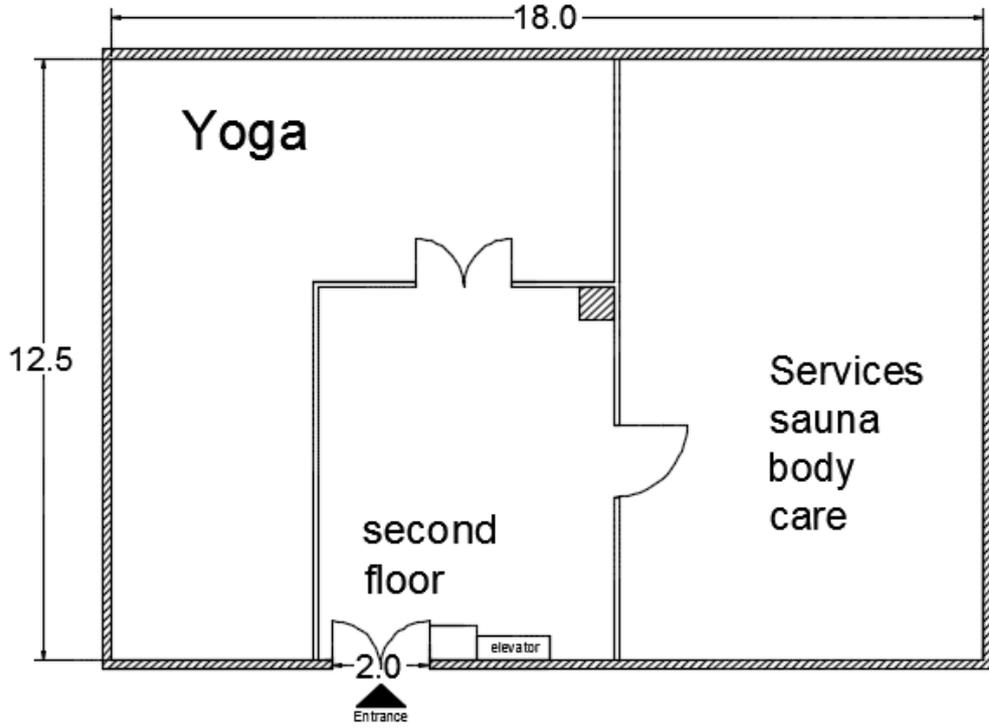
## تحليل المساحات

يتكون مركز اوزون من طابقين تبلغ مساحته الكليه تقريبا 450م<sup>2</sup>، يحتوي الطابق الأول على  
منطقه للاستقبال و الانتظار وصاله مجهزه بأحدث الاجهزه الرياضيه. أما الطابق الثاني فيحتوي  
على صاله لليوغا و مناطق لساونا و العنايه بالجسم بالاضافه الى منطقه الخدمات المتمثله  
بالحمامات و غرف تبديل الملابس. في الطابق الأول تبعد منطقه الاستقبال عن المدخل 2م،  
يوجد عن الجانب الأيمن من المدخل صاله (GYM)، أما الجانب الاخر من المركز تحتوي على  
مصعد و مكان مخصص للانتظار بالاضافه الى قسم صغير للكافتيريا. في الطابق الثاني

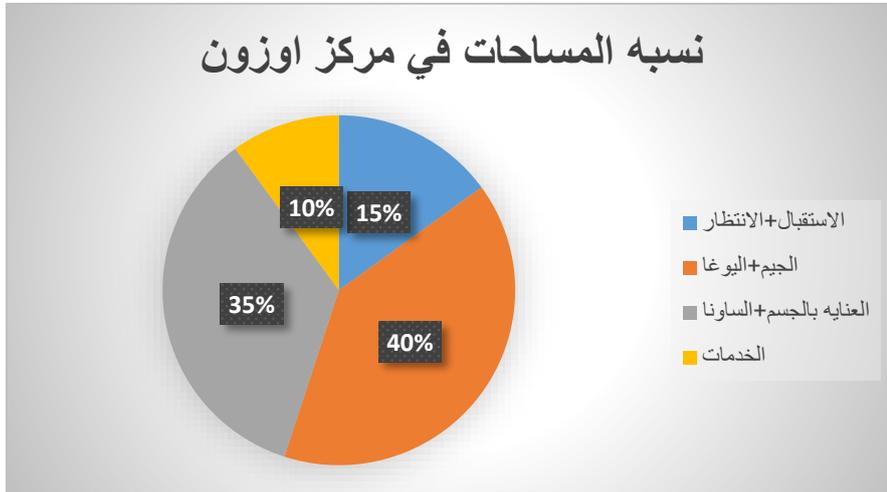
للمركز يوجد عند المدخل قاعه مخصصه لليوغا، وفي الجانب الأيسر ممر صغير يوصل الى  
 غرف العنايه بالجسم و الساونا و منطقه الخدمات أنظر الشكل رقم (25,24). قام المصمم  
 باعطاء كل قسم خاصيه تميزه عن غيره من الاقسام حسب أهميته و حاجته في المركز، منطقه  
 الاستقبال و الانتظار و الكافتيريا تشكل نسبة 15%، منطقه الجيم و اليوغا تشكل نسبة 40%،  
 منطقه العنايه بالجسم و الساونا نسبتها 35%، منطقه الخدمات نسبتها 10% أنظر الشكل رقم  
 (26).



الشكل رقم: 24 يوضح المسقط الافقي لمركز اوزون في الهند-نيوبلهي.



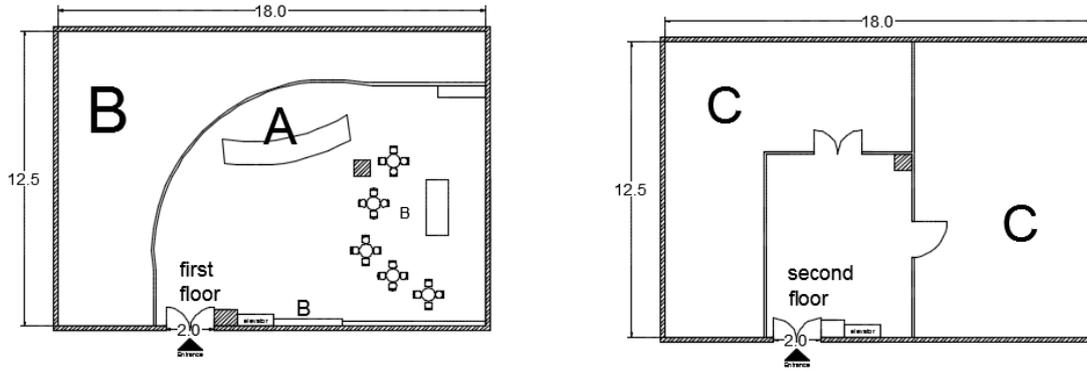
الشكل رقم: 25 يوضح المسقط الأفقي لمركز اوزون في الهند-نيودلهي.



الشكل رقم: 26 يوضح نسب المساحات في مركز اوزون في الهند-نيودلهي

## التوزيع الوظيفي

قسم المركز الى عدة أقسام، قسم (A) مخصص للموظفين المتمثل منطقة الاستقبال، قسم (B,C) مخصص للزبائن المتمثلة بمنطقة الانتظار و الكافتيريا و مناطق العمل الرئيسي، حيث يستطيعون الزبائن الدخول الى هذه المناطق، قسم (D) هي منطقة للخدمات المتمثلة بالحمامات و غرف تبديل الملابس أنظر الشكل رقم (27).



الشكل رقم: 27 يوضح التوزيع الوظيفي لمركز اوزون في الهند-نيودلهي.

## الحركة الداخليه

تتوزع حركة الفراغ الى قسمين، القسم الأول هو قسم خاص بالموظفين المتمثل بالانتظار، فهو لا يستوعب لأكثر من ثلاثة أشخاص، القسم الثاني، فهو مخصص للزبائن حيث أخذ بعين الاعتبار كمية الأشخاص المحتمل تواجدهم داخل المركز، بالاضافه الى عملية انتقالهم من منطقه او قسم الى اخر دون تعطيل أي خدمه.

## الشكل الخارجي

صم الشكل الخارجي للمركز بحيث يعكس الأسلوب المعاصر الحديث في التصميم، استخدم الزجاج بكثره، كما احتوت الواجهه الخارجيه على عدة لوحات تبين من خلالها اسم المركز و الشعار الخاص به بالاضافه الى عدة صور تعكس أهداف المركز كما هو موضح في الشكل رقم (28).



الشكل رقم: 28 يوضح الواجهه الخارجيه لمركز اوزون . (Ozone Fitness 'n' Spa, n.d.)

## أسلوب التصميم المتبع

اتباع المصمم في تصميم المركز أسلوب (Japanese Style)<sup>7</sup> و هو النمط الآسيوي الشرقي، استخدم خشب الخيزران في كاونتر الاستقبال و الواجهه الخلفيه للكاونتر، وضع بعض التماثيل التي تعكس حضارة الهند، البلاط البورسلان في جزء من أرضية المركز و استخدم في الجزء الاخر لها خشب الباركيه، استخدم الاسقف المعلقه و الألوان الترابيه في بعض الواجهات أنظر الشكل رقم(29،30).



الشكل رقم: 29 يوضح اسلوب التصميم المتبع في مركز اوزون. (Ozone Fitness 'n' Spa ، 2013)

<sup>7</sup> يطلق عليه النمط الشرقي، وهو عبارة عن خليط ثقافات من عدة دول آسيوية، مثل الهند والصين وسنغافورة واليابان مع بروز التأثير الصيني والياباني .



الشكل رقم: 30 يوضح اسلوب التصميم المتبع في مركز اوزون. (Ozone Fitness 'n' Spa، 2013)

## تحليل الألوان

قام المصمم باستخدام ألوان مختلفه في تصميم المركز منها: استخدم اللون الأبيض في الاسقف و أجزاء من كاونتر الاستقبال و بعض الأرضيات وذلك لأنه يعتبر من الألوان الحيادية القادره على خلق المزاج و الارتباطات الذهنيه، فهو يعبر عن الصدق و النقاء، لانه يمثل الوضوح و الانفتاح (جنجون) ، الألوان الترابيه و هي الوان تدل على الدعم مع وجود شعور قوي بالواجب و المسؤوليه و الالتزام، حيث يعطي شعور بالراحه و الامان و يفضل استخدامها في المساحات الداخليه لنق الاحساس من الداخل الى الخارج، لذلك استخدمها المصمم في الارضيات

(فرارجه، 2016)، في كثير من قطع الأثاث، في بعض الواجهات و الاسقف، اللون الأصفر  
أستخدم في أسقف بعض المناطق، فهو يمثل الشمس وهو أكثر الألوان الدافئه التي تعطي  
احساسا بالبهجه (جنجون) ، اللون الأسود استخدمه بشكب بسيط و قليل جدا في أرضيه الصاله  
الرياضيه فهو يعتبر من الألوان المثيره بطبيعتها و منبهه لذلك تستخدم في أماكن الحركه مثل  
الأسواق و نوادي الرياضه (جنجون) ، اللون الأحمر استخدمه بشكل مباشر في شعار المركز  
في الواجهه الخارجيه، فهو يرمز الى الحماس و قوة الحياه و يعطي الاحساس بالنشاط.  
(جنجون)

## تحليل الخامات

قام المصمم بإستخدام عدد من الخامات التي ساعدت على نجاح مركز اوزون، استخدم بلاط  
البورسلان في الارضيات، لأنه له لمعان دائم، قوي ولا يتأثر بالخدش ومقاوم للاهتراء (الدراسية  
و عبدالهادي، 2011)، استخدم الخشب في قطع الأثاث و السقف، استخدم خشب الخيزران في  
أجزاء من الكاونتر و الواجهه الخلفيه له، و ذلك بسبب وفرته، خفة وزنه، متانته و تحمله للحراره  
و لا يتأثر بأشعه الشمس، استخدم الخشب المضغوط في الأثاث لانه سهل التشكيل و الصقل،  
الدهان في الجدران وبعض قطع الأثاث نوعه الأملش لانه قليل التكلفه وسهل التنظيف، ورق  
الجدران حيث يعطي شكل جمالي في المكان، استخدم الزجاج المقوى(السيكورييت) حيث يتميز

بمقاومته للحراره والكسر (Maaty, 2017) ، الألمنيوم في الأجهزة الرياضيه لانه مقاوم للصدأ

والتاكل (Materia, n.d.) ، الستائر في الواجهات الزجاجيه للتقليل من دخول أشعة الشمس.

## تحليل الاضاءه

للاضاءه دور كبير في نجاح أي مركز، لذلك يجب أن تتوفر بنوعيهها لخلق جو مناسب داخل

المركز، تقسم الى طبيعيه و صناعيه، يحصل المركز على إضاءته الطبيعيه من خلال الشمس

التي تدخل اليه من خلال واجهاته الزجاجيه، إستخدم الاضاءه الصناعيه داخل المركز، توزعت

في السقف المستعار على شكل سبوتات من نوع الفلورسنت ، حيث تمتاز بعمرها الطويل،

كفائتها العاليه وتظهر الألوان بشكلها و لونها الطبيعي (الدراسية و عبدالهادي، 2011) .

## الباب الثالث: النتائج و التوصيات

### أولاً: النتائج

من خلال دراسة و تحليل الحالات الدراسيه الثلاث المحليه، العربيه و العالميه، تم التوصل الى

عدة نتائج:

1. حجم الأثاث المستخدم في منطقه الانتظار للزبائن لا يتناسب مع حجم المساحه

المخصصه، حيث لا يشعر الزبائن بالراحه أثناء الانتظار، كما في الحاله المحليه.

2. استخدام الألوان الترابيه بشكل كبير، حيث تؤثر على الزبائن بشكل سلبي، كما هو

الحال في الحاله المحليه و العالميه.

3. المنطقه المخصصه لعرض المنتجات و تجريبها غير كافيه في الحالات الثلاث،

المحليه، العربيه و العالميه.

4. استخدام الزجاج الغير عازل للفصل بين بعض مناطق العمل.

### ثانياً: التوصيات

1. اعاده توزيع الأثاث في منطقه الانتظار بحجم يتناسب مع حجم المساحه المخصصه

لها.

2. التوازن بين الألوان الداكنه و الفاتحه.

3. إعادة تصميم المنطقه المخصصه لعرض المنتجات وتجريبها بما يتناسب مع حجم

المركز و اتباع طرق جديده لعرضها.

4. استخدام الزجاج العازل أو المطلي للفصل بين بعض المناطق، وذلك لتحقيق أكبر قدر

ممكن من الخصوصيه للزيائن.

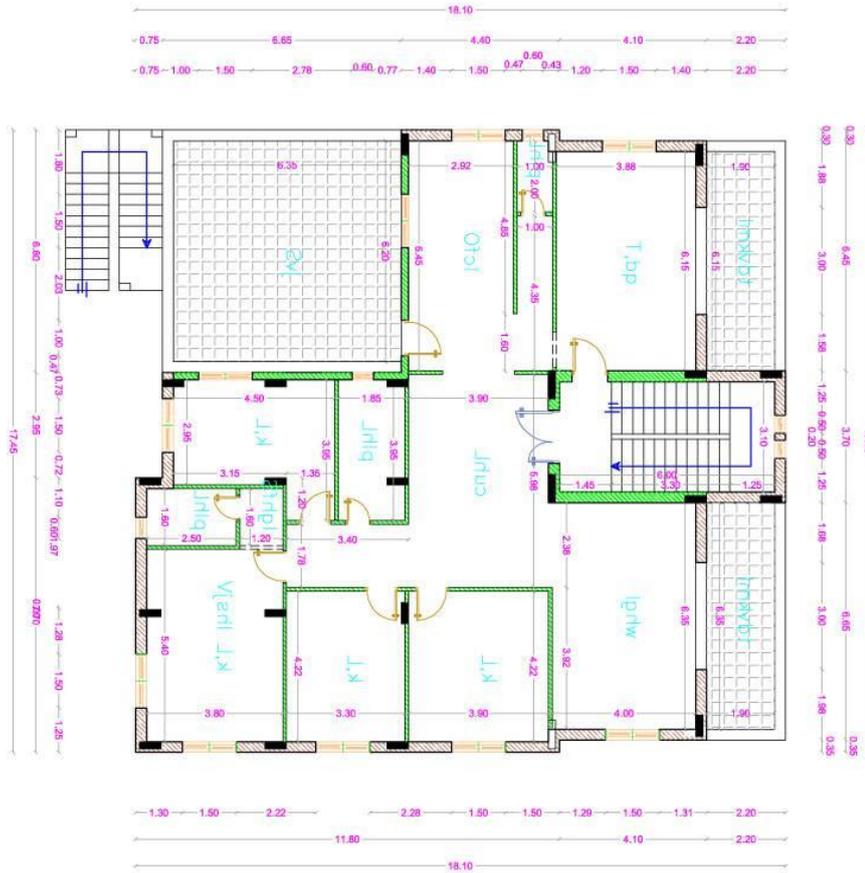
## الباب الرابع: المشروع المقترح

### التعريف بالمشروع المقترح:

المشروع المقترح عبارة عن مركز لياقه و العناية بالجسم خاص بالنساء فقط، مساحة المشروع

300م<sup>2</sup>، يقع الموقع المراد إقامة المشروع عليه في المنطقه الشرقيه من مدينة نابلس - شارع

القدس، وهو عبارة عن منزل سكني. انظر الشكل رقم (31)



الشكل رقم: 31 يوضح المسقط الافقي للمشروع المقترح عام 2017.

## أسلوب التصميم

سوف يتم اتباع اسلوب (postmodern)<sup>8</sup>، لانه يعتمد على التصميم المأخوذ من القديم و التجديد عليه، يستخدم الزخرفه بشكل كبير، يراعي المنطقه و الثقافه السائده، تستخدم الالوان المتناقضه بجانب بعضها البعض، يعطي الشعور بالراحه و الاستجمام و هذا ما يراد تحقيقه في هذا المركز.

## الواجهه الخارجيه

ستكون الواجهه الخارجيه عباره عن 3.70م، من الخشب و سيكون الجزء المتبقي من الزجاج، سيتم كتابة اسم المركز باللون البيج ، ستوضع صور و ملصقات لتعبر عن المركز.

## الألوان

سوف يتم الاعتماد على الألوان الباردة في بعض المناطق في المركز مثل منطقة العناية بالجسم التي تحتاج الى جو من الهدوء و الاسترخاء، مثل اللون الابيض الذي يعطي احساس بالهدوء، النقاء و الصدق، اللون الأزرق فهو لون بارد يوحي بالحياه و الاستقرار، يؤثر بشكل ايجابي على الجسم، سوف يتم الاعتماد على الألوان الدافئه في صالات الرياضه مثل اللون

---

<sup>8</sup> هي عمارة كلاسيكية مهجنة تدعم الفكر الكلاسيكي التاريخي بشكل واضح. وقد اتخذ شعار "الشكل هو الهدف Form is aim".

الأصفر، هو يوحي بالشباب و الاراده، اللون الأحمر حيث يرمز الى للقوة و الشجاعه واللون

الأسود يعطي شعور بالفخامه. (جنجون)

## الخامات

من الخامات التي سوف يتم استخدامها في هذا المشروع ، بلاط البورسلان في منطقه الارضيه

لانه ثابت اللون و يتحمل الدعس (الدراسية و عبدالهادي، 2011) بقياس (60×60) سم، سيتم

استخدام الزجاج ذو الزخارف و أشكال جماليه في بعض الواجهات، سيتم استخدام الجبس في

السقف، الخشب في أماكن العرض و بعض مناطق العمل لفخامته و سيتم استخدام الجلد في

كراسي العمل بسبب فخامتها وظيفيا و جماليا.

## الاضاءه

سوف يتم الاعتماد على الاضاءه بنوعيهها، الطبيعيه و الصناعيه داخل المركز، لاعتماده على

الاناره الطبيعيه من الشمس من خلال واجهات الزجاج، وذلك لأنها تعطي روح و احساس

بالنشاط و الحيويه، و تعطي المكان رونق ولون طبيعي، سوف يتم الاعتماد على الاضاءه

الصناعيه داخل المركز، سوف يتم توزيعها على السقف على شكل سبوتات و ثريات من نوع

فلورسنت، لانها عمرها طويل و كفاءتها عاليه، سيتم وضع اضاءه موجهه في مناطق عرض

المنتجات التجميلية، وذلك لابرازها بشكل أفضل بالاضافه الى الاناره المخفيه التي ستكون في

السقف و بعض الواجهات حسب الناحيه الجماليه.

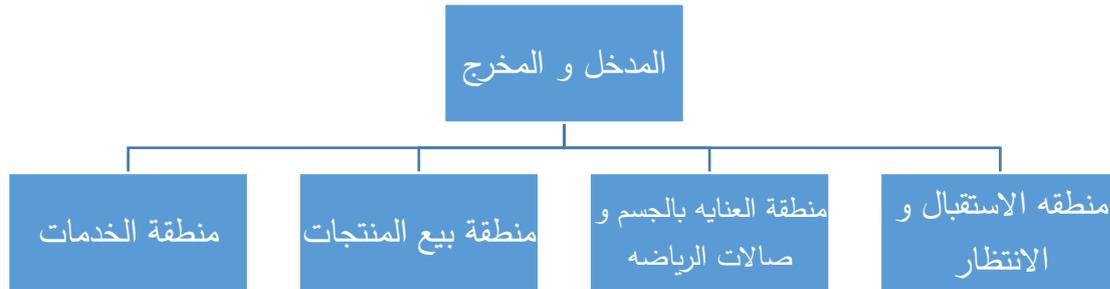
## الأثاث

سوف يتم النويح في قطع الأثاث المستخدمه، سيتم وضع الأثاث البسيط و الوظيفي في مناطق

العمل، أما في منطقه الانتظار والاستقبال سوف يتم استخدام الأثاث المزخرف و ذلك لعكس

ناحيه جماليه فيه.

## التوزيع الوظيفي



الشكل رقم: 32 يوضح التوزيع الوظيفي للمشروع المقترح في نابلس 2017.

## الحركة الداخليه

سيكون مسار الحركة للفرد مبتدأ في منطقة الاستقبال و الانتظار، سيتم تخصيص ممر لمنطقة عرض المنتجات بعدها سيتم التوجه الى منطقة العمل الرئيسي، والتي ستتوزع منها الى جميع المناطق، بالاضافه الى تخصيص ممر في منطقة العمل للموظفين و الزبائن دون التأثير على سير العمل في تلك المنطقه.

## الباب الخامس: المراجع و فهرس الأشكال والملحق

أولاً: المراجع

131، م. (n.d.).

10, 2017, from *arte do egito antigo*. (2003). Retrieved

<https://www.google.ps/search?q=arte+do+egito+antigo&hl=ar->

[PS&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjI3NP9k5PTAhX](https://www.google.ps/search?q=arte+do+egito+antigo&hl=ar-PS&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjI3NP9k5PTAhX)

[BA5oKHVgSBfsQ\\_AUICCGB&biw=1366&bih=662#imgrc=\\_](https://www.google.ps/search?q=arte+do+egito+antigo&hl=ar-BA5oKHVgSBfsQ_AUICCGB&biw=1366&bih=662#imgrc=_)

*joelle center plan*. (2016, 7 9). Retrieved 4 5, 2017, from

<https://www.google.ps/search?hl=ar->

[PS&tbn=isch&q=jo&oq&gs\\_l#hl=ar-](https://www.google.ps/search?hl=ar-PS&tbn=isch&q=jo&oq&gs_l#hl=ar-)

[PS&tbn=isch&q=joelle+center+plan&imgrc=ZdyBHPoPslitIM:](https://www.google.ps/search?hl=ar-PS&tbn=isch&q=joelle+center+plan&imgrc=ZdyBHPoPslitIM:)

*joelle club*. (2004, 4 13). Retrieved 3 12, 2017, from

<https://www.facebook.com/pg/Joelle.MaisonDeJoelle/about/?ref=p>

age\_internal

Maaty, M. (2017). *dragreiche*. Retrieved from products: <http://drgreiche>

: الألمنيوم خصائص Materia, T. (n.d.). Retrieved 2017, from

<http://www.totalmateria.com/page.aspx?ID=AluminumProperties&>

LN=AR

*Ozone Fitness 'n' Spa*. (n.d.). Retrieved from

<http://www.ozoneclubs.com/>

10, 2017, from *مايو Ozone Fitness 'n' Spa*. (2013). Retrieved

<http://kyabaat.com/?listing=ozone-fitness-spa>

*sana vita fitness and spa*. (2013, may 5). Retrieved from

<https://www.facebook.com/pg/SanaVitaFitnessAndSpa/about/?ref>

=page\_internal

*sana vita fitness and spa*. (2013, may 10). Retrieved from

<https://www.facebook.com/pg/SanaVitaFitnessAndSpa/about/?ref>

=page\_internal

Spa, O. F. (n.d.). Retrieved from [http://kyabaat.com/?listing=ozone-](http://kyabaat.com/?listing=ozone-fitness-spa)

fitness-spa

الدراسية, ع. م. & عبدالهادي, ع. م. (2011). *نظريه اللون*. الاردن-عمان: مكتبه المجتمع

العربي للنشر و التوزيع.

السهيل, ساره. (2017). *المرأه تتزين بالفطره طلبا للجمال*. rudaw.net.

(2017). *أهمية الرياضة في حياة الإنسان*. طلال مشعل.

بوزان, ت. (n.d.). *العقل القوي*.

جنجون, م. (2015). ابريل. (7) *استخدام الالوان كعنصر تصميمي في الفضاء الداخلي*.

Retrieved مايو from 14الالوان, 2017, و دلالاتها :

[http://www.uobabylon.edu.iq/eprints/paper\\_11\\_1220\\_1062.pdf](http://www.uobabylon.edu.iq/eprints/paper_11_1220_1062.pdf)

جنجون, م. (n.d.). *استخدام الالوان كعنصر تصميمي في الفضاء الداخلي*. Retrieved مايو

Retrieved مايو from 14الالوان, 2017, و دلالاتها :

[http://www.uobabylon.edu.iq/eprints/paper\\_11\\_1220\\_1062.pdf](http://www.uobabylon.edu.iq/eprints/paper_11_1220_1062.pdf)

جنگون ،م .(n.d.) .استخدام الالوان كعنصر تصميمي في الفضاء الداخلي Retrieved .ابريل

from 2016, 8الالوان و دلالاتها :

[http://www.uobabylon.edu.iq/eprints/paper\\_11\\_1220\\_1062.pdf](http://www.uobabylon.edu.iq/eprints/paper_11_1220_1062.pdf)

حماد ,ر .ن .(1996) .الاضاءه النهاريه و الصناعيه في العماره .الاردن :المركز العربي

للخدمات الطلابيه.

فرارجه ,م .(2016) .نوفمبر Retrieved from *mawdoo3.com*. (21دلالات اللون

البنني :

[http://mawdoo3.com/%D8%AF%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA\\_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86\\_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A](http://mawdoo3.com/%D8%AF%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A)

محمود جنگون . (بلا تاريخ) . استخدام الالوان كعنصر تصميمي في الفضاء الداخلي . تاريخ

الاسترداد 8 ابريل, 2016, من الألوان ودلالاتها:

[http://www.uobabylon.edu.iq/eprints/paper\\_11\\_1220\\_1062.pdf](http://www.uobabylon.edu.iq/eprints/paper_11_1220_1062.pdf)

مسلم ,ر .(n.d.) .

مشعل ط, (2017). *mawdoo3.com*. Retrieved from أهمية الرياضة في حياة

:

الإنسان

[http://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%](http://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6%D8%A9_%D9%81%D9%8A_%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%8)

[A9\\_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6%D8](http://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6%D8%A9_%D9%81%D9%8A_%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%8)

[\\_%A9\\_%D9%81%D9%8A\\_%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9\\_](http://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6%D8%A9_%D9%81%D9%8A_%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%8)

[%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%8](http://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6%D8%A9_%D9%81%D9%8A_%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%8)

6

ميثاء عبد الجليل. Retrieved from [www.maithaabduljaleel.com](http://www.maithaabduljaleel.com). (2015, 2 8).

## ثانيا: فهرس الأشكال

- الشكل رقم: 1 يوضح اهتمام المرأه بجمالها و زينتها. (ARTE DO EGITO ANTIGO، 2003) 5....
- الشكل رقم: 2 يوضح الخطه المتبعه في البحث(2017)..... 10
- الشكل رقم: 3 يوضح المسقط الأفقي لمركز سانا فيتا نابلس(2017)..... 12
- الشكل رقم: 4 يوضح تحليل المساحات الداخليه لمركز سانا فيتا نابلس(2017)..... 12
- الشكل رقم: 5 يوضح التوزيع الوظيفي لمركز سانا فيتا نابلس(2017)..... 13
- الشكل رقم: 6 يوضح الواجهه الخارجيه لمركز سانا فيتانابلس(2017)..... 14
- الشكل رقم: 7 يوضح الواجهه الخارجيه لمركز سانا فيتا نابلس(2017)..... 15
- الشكل رقم: 8 يوضح شكل الاضاءه المستخدمه في مركز سانا فيتا نابلس(2017)..... 17
- الشكل رقم: 9 يوضح شكل الاضاءه المستخدمه في مركز سانا فيتا نابلس(2017)..... 17
- الشكل رقم: 10 يوضح نمط الاثاث المستخدم في مركز سانا فيتا نابلس(2017)..... 18
- الشكل رقم: 11 يوضح الباركيه المستخدم في مركز سانا فيتا نابلس(2017)..... 18
- الشكل رقم: 12 يوضح البلاط المستخدم في مركز سانا فيتا نابلس (2017)..... 19
- الشكل رقم: 13 يوضح قطع الأثاث المستخدمه في مركز سانا فيتا. (SANA VITA FITNESS AND SPA, 2013)..... 20

الشكل رقم: 14 يوضح الألوان المستخدمه في مركز سانا فيتا نابلس (2017)..... 21

الشكل رقم: 15 يوضح نوع الاضاءه المستخدمه في مركز سانا فيتا . ( SANA VITA FITNESS

24.....(2013 ،AND SPA

الشكل رقم: 16 يوضح المسقط الأفقي لمركز جويل . (JOELLE CENTER PLAN، 2016).... 26

الشكل رقم: 17 يوضح التوزيع الوظيفي لمركز جويل . (JOELLE CENTER PLAN، 2016).. 27

الشكل رقم: 18 يوضح التوزيع الوظيفي لمركز جويل . (JOELLE CENTER PLAN، 2016).. 28

الشكل رقم: 19 يوضح الواجهه الخارجيه لمركز جويل . (JOELLE CENTER PLAN، 2016). 29

الشكل رقم: 20 يوضح اسلوب التصميم المتبع في مركز جويل . (JOELLE CENTER PLAN،

30.....(2016

الشكل رقم: 21 يوضح نمط الأثاث المستخدم في مركز جويل . (JOELLE CENTER PLAN،

31.....(2016

الشكل رقم: 22 يوضح الألوان المستخدمه في مركز جويل . (JOELLE CENTER PLAN، 2016)

32.....

الشكل رقم: 23 يوضح بعض الانارات المستخدمه في مركز جويل . (JOELLE CENTER PLAN،

34.....(2016

- الشكل رقم: 24 يوضح المسقط الافقي لمركز اوزون في الهند-نيودلهي. ....37
- الشكل رقم: 25 يوضح المسقط الافقي لمركز اوزون في الهند-نيودلهي. ....38
- الشكل رقم: 26 يوضح نسب المساحات في مركز اوزون في الهند-نيودلهي. ....38
- الشكل رقم: 27 يوضح التوزيع الوظيفي لمركز اوزون في الهند-نيودلهي. ....39
- الشكل رقم: 28 يوضح الواجهه الخارجيه لمركز اوزون . (OZONE FITNESS 'N' SPA, N.D.)
- 40.....
- الشكل رقم: 29 يوضح اسلوب التصميم المتبع في مركز اوزون. (OZONE FITNESS 'N' SPA،
- 41.....(2013
- الشكل رقم: 30 يوضح اسلوب التصميم المتبع في مركز اوزون. (OZONE FITNESS 'N' SPA،
- 42.....(2013
- الشكل رقم: 31 يوضح المسقط الافقي للمشروع المقترح عام 2017.....47
- الشكل رقم: 32 يوضح التوزيع الوظيفي للمشروع المقترح في نابلس 2017.....50

## ثالثاً: الملاحق

### الموقع

فإن نابلس هي قلب فلسطين لربطها شمالها بجنوبها وشرقها بغربها. كانت المدينة مركزاً للواء نابلس في الضفة الغربية بعد عام 1948م وتحولت في منتصف الستينات مركزاً لمحافظة نابلس، تتمتع بموقع جغرافي هام فهي تتوسط إقليم المرتفعات الجبلية الفلسطينية وجبال نابلس، وتعد حلقة في سلسلة المدن الجبلية من الشمال إلى الجنوب وتقع على مفترق الطرق الرئيسية التي تمتد من الناصرة وجنين شمالاً حتى الخليل جنوباً ومن يافا غرباً حتى جسر دامية شرقاً. تبعد عن القدس 69 كم وعن عمان 114 كم وعن البحر المتوسط 42 كم، أقيمت نابلس في أجمل بقعة جغرافية في وسط فلسطين. وصفها شيخ الربوة الدمشقي بأنها "قصر في بستان". قال عنها عمر السكندري في كتابه "تاريخ سوريا" المطبوع في بيروت عام 1882. يرتفع وسط مدينة نابلس 550 متراً فوق سطح البحر بينما يبلغ ارتفاع أطرافها حتى 800 متر ف.س.ب. تقدر مساحة المدينة العمرانية بحوالي 12700 دونم. يمتد عمران المدينة فوق جبل عيبال شمالاً وجبل جرزيم جنوباً وبينهما وادٍ يمتد نحو الغرب. ولخصوصية الموقع الجغرافي لمدينة نابلس المتمثلة بانحصارها بين جبلين تتواجد في المدينة العشرات من عيون المياه التي تزيد من جمال وبهاء المدينة ومنها عين العسل، عين الست، عين الكاس، عين حسين، عين القريون، عين

ميرة، عين الخضر، عين الصلاحي، عين السكر، عين الصبيان، عين الساطور، عين العجيبة، عين بدران، عين التوباني، عين بئر الدولاب، عين التوتة بالإضافة إلى سبل المياه مثل سبيل الغزاوي وسبيل الخضر وسبيل السلقية وسبيل الساطور.

## المناخ

يسود في نابلس مناخ متوسطي معتدل، ذو صيف حار وجاف، وشتاء بارد ممطر. يجل فصل الربيع في أواخر شهر مارس (آذار) وأوائل أبريل (نيسان)، ويعتبر شهراً يوليو (تموز) وأغسطس (آب) أحرّ شهور السنة، حيث يصل معدل درجات الحرارة فيهما إلى 28.9 °مئوية (84 ° فهرنهايت)، أما أكثر الأشهر برودة فهو يناير (كانون الثاني)، ويصل فيه معدل درجة الحرارة إلى 3.9 ° مئوية (39 ° فهرنهايت). يتساقط المطر بين شهريّ أكتوبر (تشرين الأول) وأبريل (نيسان) عادةً، ويبلغ معدل المتساقطات السنوي 589 ملم (23.2 إنش).

## الهند:

دولة تقع في جنوب آسيا. تعتبر سابع أكبر بلد من حيث المساحة الجغرافية، والثانية من حيث عدد السكان، وهي الجمهورية الديمقراطية الأكثر ازدحاماً بالسكان في العالم. يحدها المحيط الهندي من الجنوب، وبحر العرب من الغرب، وخليج البنغال من الشرق، وللهند خط ساحلي يصل طوله الى 7,517 كيلومتر (4,700 ميل). تحدها باكستان من الغرب . وجمهورية

الصين الشعبية، نيبال، وبوتان من الشمال، بنغلاديش وميانمار من الشرق. كما تعتبر الحكومة الهندية ان حدود جامو وكشمير مع افغانستان هي ضمن حدود دولة الهند وذلك بحكم الامر الواقع نتيجة السيطرة الهندية على جامو وكشمير . تقع الهند بالقرب من سريلانكا، وجزر المالديف واندونيسيا على المحيط الهندي.

## المناخ:

يتأثر مناخ الهند بشدة بالهيمالايا وصحراء ثار وكل منهما يؤدي إلي الرياح الموسمية.<sup>[73]</sup> تمنع الهيمالايا هبوب رياح katabatic الباردة القادمة من آسيا الوسطي، لتحافظ على الجزء الأكبر من شبه القارة الهندية أكثر دفئا من معظم المناطق التي تقع معها على نفس خط العرض. تلعب صحراء ثار دورا حاسما في جذب الرطوبة المحملة بالرياح الموسمية الجنوب غربية وهذا في الفترة بين يونيو وأكتوبر لتمد الهند بمعظم أمطارها. أربع مجموعات مناخية رئيسية هي السائدة في الهند : الاستوائية الرطبة، الاستوائية الجافة، وشبه الاستوائية الرطبة والجبلية.