جامعة النَّجاح الوطنيَّة

كليَّة الدّراسات العليا

أثر السرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدارس مدينة قلقيلية

إعداد

سيفانا كساب هاشم داوود

إشراف

د. محمود الشمالي

د. سعيد شواهنة

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وأساليب التدريس، من كلية الدراسات العليا، في جامعة النجاح الوطنية، نابلس –فلسطين.

2023

أثر السرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدارس مدينة قلقيلية

إعداد

سيفانا كساب هاشم داوود

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ 2023/11/28م، وأجيزت:

د. محمود الشمالي	
د. المشرف الرئيسي	**التوقيع**
د. سعيد شواهنه	
د. المشرف الثاني	**التوقيع**
د. نسيم بني عودة	
الممتحن الخارجي	**التوقيع**
د. علي حبايب	
الممتحن الداخلي	**التوقيع**

الإهداء

إلى مثلي الأعلى ومصدر إلهامي واستقراري والنور الذي ينير درب حياتي، إلى من غمراني بطيبة قلبهما وحنانهما، وأورثاني الكثير من سماتهما، وجادا عليّ ما لم يجد به أحد، والدايَّ الكريمين، أدامكما الله ورعاكما، وكللكما بموفور الصحة والعافية.

إلى توائم الروح، ودفء الطفولة، وملاذي الآمن، وقناديل حياتي، إخواني وأخواتي، أدامكم الله. ورعاكم.

إلى منارات العلم والحكمة...أساتذتي الكرام، أدامكم الله.

إلى طلابي الأعزاء الذين يتحسسون الغد المشرق، أدامكم الله.

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع خالصا لوجه الله تعالى العلي العظيم.

الشكر والتقدير

﴿يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾﴾ **[المجادلة:11].**

اللهم لك الحمد حمدا طيبا كثيرا مباركا فيه، كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات مجيب الدعوات، رفيع الدرجات، اللهم صلّ وسلم وبارك على نبينا محمد صاحب الكتاب الأبقى، والقلب الأنقى، خير من هلل ولبّى، وأعظم من سبح لربه الأعلى.

وانطلاقا من مبدأ التقدير والاعتراف بالجميل، أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى جامعة النجاح الوطنية وإلى عمادة الدراسات العليا، وإلى كلية التربية وإعداد المعلمين، ممثلة بعمادتها وأساتذتها في قسم مناهج التدريس وطرائقها الكرام على ما قدموه من عطاء طيلة فترة دراستي، فلكم جميعا أصدق التحيات والشكر والامتنان.

يطيب لي ويزيدني شرفا أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير العظيم إلى الدكتور "محمود الشمالي" والدكتور" سعيد شواهنة" حفظهما الله، لتفضلهما على التكرم بقبول الإشراف على رسالتي، فكانا نعم المشرفان والموجهان، وكان لتوجيهاتهما وملاحظاتهما القيمة، الأثر الكبير في إخراج هذا العمل إلى النور، أسأل الله أن يبلغ كل مقاصدهما.

كما وأتقدم بجزيل الشكر والثناء إلى السادة المحكمين الأفاضل الذين تفضلوا بقبول تحكيم أداة الدراسة بكل صدق و موضوعية. والشكر موصول للسادة الكرام أعضاء لجنة المناقشة، وذلك لتفضلهم بقبول مناقشة الرسالة، فكلي أمل وثقة بالله، ثم بهم أنَّ ملاحظاتهم القيمة وتقييمهم البناء، سيكون له الأثر البالغ في إغناء رسالتي وإثرائها لتخرج بحلتها النهائية.

وفي نهاية هذا العمل أشكر أسرتي الكريمة على ما قدمته لي من دعم معنوي لأنال ما أرتجيه.

وأخيرا، أسأل الله أن أكون قد وفقت في هذا العمل، وآخر دعوانا "اللهم انفعنا بما علمتنا وزدنا علما".

الإقرار

أنا الموقعة أدناه مقدمة الرسالة التي تحمل عنوان:

أثر السرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدارس مدينة قلقيلية

أقر بأنَّ ما اشتملت عليه هذه الرسالة هي نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وأنَّ هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل أية درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى أية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

اسم الطالبة: سيغان كتاب هاشم داود

التوقيع: سيغان

التاريخ: ٢٨-١١-٢٠٢٢

فهرس المحتويات

الإهداء ..... ج

الشكر والتقدير ..... د

الإقرار ..... ه

فهرس المحتويات ..... و

فهرس الجداول ..... ح

فهرس الملاحق ..... ط

الملخص ..... ي

الفصل الأول: المقدمة/ سياق الدراسة والإطار النظري 1

مقدمة الدراسة 1

مشكلة الدراسة 6

أسئلة الدراسة 6

فرضيات الدراسة 7

أهداف الدراسة 7

أهمية الدراسة 7

حدود الدراسة 8

المصطلحات والتعريفات الاجرائية 8

الإطار النظري 10

المحور الأول: السرد القصصي 10

المحور الثاني: اللغة العربية والقراءة 37

المحور الثالث: الدافعية 50

التعقيب على الدراسات السابقة 63

الفصل الثاني: منهجية الدراسة 69

منهج الدراسة 69

مجتمع الدراسة 69
عينة الدراسة 69
أداتا الدراسة 70
متغيرات الدراسة 75
المعالجة الإحصائية 75
إجراءات الدراسة 75
الفصل الثالث: نتائج الدراسة 77
مقدمة 77
النتائج المتعلقة بالسؤال الأول 77
النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني 78
الفصل الرابع: مناقشة النتائج 82
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول 82
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني 86
التوصيات 89
المقترحات 89
المراجع العلمية 90
الملاحق 110
Abstract ..... b

فهرس الجداول

جدول (3.1): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد عينة الدراسة في مقياس بطاقة الملاحظة البعدي مهارات القراءة الجهرية تبعا لمتغير طريقة التدريس 78

جدول (3.2): درجة التأثير والنسب المئوية لكل خلية 79

جدول (3.3): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة الأثر للمقياس القبلي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية... 217

جدول (3.4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة الأثر للمقياس البعدي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية 219

جدول (3.5): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة الأثر للمقياس القبلي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية... 221

جدول (3.6): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة الأثر للمقياس البعدي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية 223

جدول (3.7): حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات استجابة الطلاب على مقياس الدافعية القبلي والبعدي للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) 80

جدول (3.8): نتائج تحليل التغاير الأحادي المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات استجابات طالبات الصف الثالث الأساسي على مقياس الدافعية..... 81

فهرس الملاحق

ملحق (أ) :مقياس القراءة الجهرية(بطاقة الملاحظة) في صورته الأولية 110

ملحق (ب): طريقة الاستجابة على مقياس القراءة الجهرية(بطاقة الملاحظة)..... 114

ملحق (ج): مقياس الدافعية في صورته الأولية 116

ملحق (د): طريقة الاستجابة على مقياس الدافعية 120

ملحق (هـ): مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) في صورته النهائية 123

ملحق (و): مقياس الدافعية في صورته النهائية..... 125

ملحق (ز): أسماء لجنة التحكيم لأدوات الدراسة 127

ملحق (ح): تحليل الدروس المختارة من مقرر لغتنا الجميلة..... 128

ملحق (ط): دليل المعلم..... 136

ملحق (ي): الجداول..... 217

أثر السرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدارس مدينة قلقيلية

إعداد

سيفانا كساب هاشم داوود

إشراف

د. محمود الشمالي

د. سعيد شواهنه

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف إلى أثر السرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدارس مدينة قلقيلية.

واعتمدت الباحثة المنهج التجريبي بالتصميم شبه تجريبي، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام أداتي الدراسة المتمثلة في مقياس مهارات القراءة الجهرية الذي تكون من (4) مهارات رئيسة تضمنت(20) فقرة، ومقياس الدافعية نحو مادة اللغة العربية الذي تكون من(26) فقرة، تم التأكد من صدقهما وثباتهما بالطرائق المناسبة، وتكونت عينة الدراسة من (40) طالبة من طالبات الصف الثالث الأساسي، وزعت على مجموعتين: إحداهما تمثل المجموعة التجريبية، وعددها (20) طالبة، والأخرى: تمثل الضابطة وعددها (20) طالبة من مدرسة الإسراء الأساسية في مدينة قلقيلية في الفصل الدراسي الأول لعام (2022-2023).

وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات على المقياس البعدي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية؛ تعزى إلى استخدام السرد القصصي ولصالح المجموعة التجريبية، كما وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات على المقياس البعدي للدافعية نحو مادة اللغة العربية؛ وفي ضوء النتائج أوصت الباحثة باستخدام السرد القصصي في تدريس اللغة العربية وخاصة في تنمية مهارة القراءة الجهرية، وبالتحديد

مهارة القراءة الجهرية المعبرة، كما أوصت الدراسة بضرورة استخدام السرد القصصي لتنمية دافعيـــة الطلبة واتجاهاتهم نحو مادة اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: أثر، السرد القصصي، مهارة القراءة الجهرية، الدافعية.

الفصل الأول

المقدمة/ سياق الدراسة والإطار النظري

مقدمة الدراسة

إن عمليتي التعلم والتعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، تستلزمان من أي إنسان الرسم، والتخطيط والتدقيق المسبق، واستخدام الاستراتيجيات، والتقنيات وأنواع التعلم المختلفة حتى نصل إلى أرقى درجة من النمو الشامل والمتكامل، في كل جانب من جوانب الشخصية، فالطالب أمل الغد، وهو الوسيلة لتحقيق مستقبل أفضل، فالاهتمام برعايته أمر حيوي، لذلك كان جل اهتمام التربويين البحث عن كل ما يمكنه من الرقي بهم، والوصول لجيل واع قادر على رفع مستوى وطنه، ليواكب تطورات العالم، ولكي يُقبل الطلاب على التعلم حرص التربويون على تقديم أحدث الأساليب التعليمية البسيطة، والمحببة لهم (دراغمة، 2018).

وظهر الاهتمام المتزايد بطرائق التدريس التي تنمي مهارات عدة وبمستويات كافة، بحيث تتواءم مع متطلبات العصر، ومع نظريات التعلم المعرفية والبنائية، ومع ما يحقق مفهوم الاقتصاد المعرفي الذي يسعى المنهاج المبني على النتاجات إلى تحقيقه، والتنوع في طرائق التدريس التي تثير دافعية الطلاب نحو اكتساب المعرفة (السراج، 2021).

وتسهم العملية التعليمية التعلمية من خلال ما تقدمه من محتوى في مساعدة الطالب على بقاء أثر التعلم والاحتفاظ به لفترة طويلة، وذلك من خلال توظيف استراتيجيات وطرائق تدريس مختلفة، واستخدام وسائل الإيضاح كافة؛ اللازمة لشرح المادة التعليمية التي قد تساعد على بقاء أثر التعلم وفهم المحتوى التعليمي ووضوحه، وتجاوز مرحلة الحفظ إلى الفهم والتطبيق (ستوم، 2019).

ولا شك أن استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة أصبح مطلبا أساسيا في تحقيق الأهداف التعليمية والتعلمية، فهي الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة واكتساب المهارة، فكلما كانت ملائمة للموقف التعليمي

ومنسجمة مع عمر الطالب وذكائه وقابليته كانت الأهداف التعليمية المنجزة بها أكثر فائـــدة؛ لأن نجـــاح التعلم يرتبط بنجاح الاستراتيجية، وتعددت طرائق التدريس لتحقيق الأهـــداف المرجـــوة مـــن العمليـــة التعليمية والتعلمية، ومن هذه الاستراتيجيات استراتيجية السرد القصصي التي تقوم على تجسيد المفاهيم المجردة وتقديمها بصورة محسوسة للطالب، وتهيئ بيئة إيجابية نشطة يجري فيهـــا تبـــادل المعلومـــات والأفكار؛ لأنها تساعد على تنمية البيئة الذهنية للطالب بالتفاعل مع أحداث القصة وشخصياتها (الخليف، 2016).

ويعد الأسلوب القصصي من أهم وسائل التعلم الناجحة، والأكثر متعة وتشويقا بالنسبة للطلاب، لما لهـــا من فاعلية في شد انتباههم للدرس وتوضيح ما يمكن أن يكون غامضا عليهم من مفاهيم وحقائق، كمـــا ويمكن للقصة في التدريس عموما أن تعدل من قيم الطلاب من خلال ما تنشره مـــن إيجابيـــات داخـــل المدرسة وخارجها، لقدرة القصة على سلب حواسهم وخيالهم، ليعيشوا ويتواصلوا مـــع القصـــة تمامـــا، فالسرد القصصي: أداة قوية يمكن أن تستحضر صورا ثرية، شديدة الحساســـية، ذات معنـــى ودائمـــة للطالب، إضافة إلى ذلك فإن القصص لها طريقة نادرة وقوية في توثيق العلاقات بين الآخـــرين، ومـــن بين جميع الاستراتيجيات والوسائل المتوافرة، كانت القصص أفضل طريقة لملامسة الروح الإنســـانية، ففي السرد القصصي، لقاء بين الطلاب معا، والمعلم والطالب، والطلاب وشخصيات القصـــة وأحـــداثها وقيمها، وهناك أثر لذلك هو إزالة الحواجز، والراحة والطمأنينة، والتركيز، والاســـتيعاب الكلـــي (أبـــو غيث، 2020).

فالقصة: تسهم في تحقيق الكثير من الأهداف التربوية فهي تتيح الفرصة للفهم والاستيعاب، وتساعد على تكوين اتجاهات إيجابية وغرس القيم والفضيلة لدى الطلاب الصغار (دراوشة و الخوالدة، 2018).

فهي تعد من أحب ألوان الأدب إلى الأطفال، وهي من أهم الفنون ملائمة لميولهم وأكثرها تـــأثيرا فـــي سلوكهم، وإثارة لتفكيرهم واستثارة لعواطفهم، وما تحمله من أفكار وخبرات متنوعة وما تدعو إليه مـــن

قيم بأسلوب غير مباشر كما وتدفع بالطفل للتنشئة السليمة، وتضع اللبنات الأولى في بناء شخصيته وتحديد هويته لذا؛ فإنها إحدى الوسائل المهمة في تكوين ثقافته، وأحد الروافد الأساسية التي تسهم في إثراء لغته (الكثيري، 2018).

وتكمن أهمية السرد القصصي في العملية التعليمية التعلمية في أنها تنمي قدرات الطلاب العقلية بحيث تمكنهم من التأمل والتخيل والتفاعل والتواصل والتقليد وشد الانتباه والربط بين أحداث القصة والتوقع والملاحظة والاكتشاف والبحث، وحل المشكلات، ونقل المعارف والمعلومات والحقائق العلمية (أبو غيث، 2020)، وتمكنهم من تطوير قدرتهم على القراءة والفهم في الصفوف التعليمية الأولى لما يتضمنه من عناصر قوية قادرة على جذبهم نحو القراءة مثل عنصر التشويق والإثارة والتفاعل (الخليف، 2016)، ويعمل على تهذيب الأخلاق ويبين لهم قيمة الإيمان بالله، وطرائق التعامل مع النفس والآخرين وغير ذلك من الجوانب القيمية والروحية، وينمي لديهم القدرة على التفكير الإبداعي كدقة الملاحظة، والصبر، والمثابرة، والتفكير الجاد، والتفكير الناقد، والربط والتعليل والاستنتاج، وتنمية مهارات اللغة، وتعطي القصة فرصة التعبير عن النفس والرقي بأسلوبه الكتابي واللغوي، وتزيد من تنمية الميول القرائية، وتظهر مواهبهم فهي مصدر إشباع لحاجات الطلاب النفسية والاجتماعية والمعرفية والعلمية (أبو غيث، 2020).

وبما أن للقصة دورا في تنمية المهارات القرائية، فالقراءة في المرحلة الأساسية تعد من أهم المهارات الدراسية، فهي المصدر الأساس لاكتساب الطلاب المهارات المعرفية والخبرات التعليمية اللازمة، كما أنها مفتاح العلوم، حيث يتمكن الطالب من خلالها اكتساب أنماط السلوك والتفكير اللازمة للإنسان، ففي هذه المرحلة في التعليم يزدهر فيها نمو الطفل اللغوي، ويكتسب مهارات القراءة والتواصل التي تساعده على الفهم والتعبير والتفكير (الجعافرة، 2021). وقد أثبتت الدراسات التربوية أهمية التعليم في هذه المرحلة لما لها من أثر بالغ الأهمية في تنمية الجوانب الاجتماعية والانفعالية، والمهارية والعقلية واللغوية، إذ تؤدي هذه الجوانب دورا فعالا وإيجابيا في تشكيل شخصية الطالب، واستمرار نموه بشكل

سليم، وبما أن الجانب اللغوي من أفضل تلك الجوانب من حيث أثره المباشر في تكوين شخصية الطالب، حيث تعد اللغة وسيلة اتصال وتواصل بين الأفراد، وعلى الطالب أن يمتلك المهارات اللغوية منذ سن مبكرة، إذ ثبت في مجال التعلم والتعليم أن تقدم الفرد في المواقف التعليمية تتركز على قدراته اللغوية (النجار، 2018).

وتعد القراءة عملية فكرية فاعلة بها تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهي تعد نشاطا ذهنيا يتناول مجموعة من المركبات كالفهم وإعادة البناء واستعمال المعلومات، وتقييم النص، وبذلك فهي تشكل أهم وسيلة يكتسب من خلالها الطالب المعرفة، كما ويقف على الموروث الثقافي والحضاري، وتدفعه لأن يكون إيجابيا في تفاعله مع النص لتوسيع خبراته وإثراء تفكيره وتنمية المتعة وحب الاستطلاع لديه (مرزوقي و براهمي، 2021).

وعرفت أحمد (2019) القراءة الجهرية أنها" قدرة المتعلم على نطق المادة المكتوبة بصوت مسموع وواضح، مع جودة النطق وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وسلامة الأداء، وصحة الوقف وتمثل المعنى" (ص.382).

وتعد القراءة من أهم المهارات فهي الأداة الموصلة إلى المعارف الأخرى، وعن طريقها يتمكن الطالب من متابعة دروسه، ويتوقف عليها مستوى تحصيله الدراسي، وتوجد علاقة قوية بين إتقان مهارات القراءة والتقدم في التحصيل الأكاديمي، ويؤدي عدم إتقان مهارات القراءة إلى ظهور مشكلات دراسية قد تسبب في تأخره، أو تسربه، أو ظهور مشكلات سلوكية أخرى، فالقراءة: تساعد على تهذيب الذوق الجمالي، من خلال قراءة الكتب القيمة، والاستمتاع بأوقات الفراغ (علان، 2019).

وبيّنت تيف (2020) أن لاستراتيجية السرد القصصي أثر بالغ في تنمية مهارات القراءة، وذلك لسبب يعود إلى أنَّ الطلاب يعيشون في جو من التفاعل مع النص، بكل ما يتضمنه من ألفاظ ومعان، ومن ثم إتقان هذه الألفاظ، والتعرف على مدلولاتها، فأصبح الطالب أفضل في دقة القراءة والفهم، إضافة إلى

ذلك أنَّ الطالب عندما يقوم بسرد القصة، أو محاولة نسج أحداث قصة من خياله، ومتأثرا بما قرأه فإنه يتدرب بنفسه على استعمال المفردات والتراكيب اللغوية، ويصبح أكثر معرفة بها، إذ ينعكس كل ذلك إيجابيا على مهاراته القرائية، وبالتالي يدفعه هذا إلى قراءة النصوص مرات متعددة، وهذا التكرار للقراءة لابد من أن يؤدي إلى إتقان مهارات القراءة.

فالدافعية للتعلم تزيد من المبادأة والمبادرة للقيام بأنشطة معينة والمثابرة في أدائها، فالأفراد يزداد احتمال بدئهم في نشاط يريدون بالفعل القيام به ويزداد احتمال الاستمرار في أداء النشاط حتى إتمام إنجازها حتى ولو واجهوا صعوبات (الزغول و الهنداوي، 2019).

وأشار السبيعي (2018) أن دافعية التعلم ما هي إلا" حالة استثارة داخلية تحرك المتعلم لاستغلال أقصى طاقته في أي موقف تعليمي يهدف إلى إشباع رغباته وتحقيق ذاته والوصول للنتائج ولأفضل مستوى للأداء قد يصل إلى التفوق والامتياز، وذلك بأقل جهد وأكبر سرعة، واستقلالية عن الغير" (ص.157).

وتكمن أهمية الدافعية في أنها تعد هدفا تربويا بحد ذاته، فاستثارة دافعية الطلاب وتوجيهها وتوليد اهتمامات معينة لديهم تجعلهم يقبلون على ممارسة نشاطات معرفية وعاطفية، ومن هنا تعد الدافعية من الأهداف التربوية المهمة التي ينشدها أي نظام تربوي، ولها آثار مهمة على تعلم الطالب وسلوكه (الداهري، 2017).

كما وتعد الدافعية للتعلم شرطا أساسيا للتعلم، فنجد أن الطالب الذي يمتلك مستوى مرتفعا منها فإنه يبحث عن المعرفة بقناعة ذاتية ويكون التعلم بالنسبة له ذا معنى ويستمر طويلا، ولا يقتصر على المعرفة الأكاديمية والبحث في حدوده الضيقة، ولكن يمتد فيما هو أوسع ليشمل القراءات الحرة والبحث والاستقصاء والبحث النشط عن المعلومات الجديدة التي يحتاج إلى معرفتها، وينجذب نحو الموضوعات الغامضة التي تتطلب مزيدا من البحث والتعلم ويقبل التحدي في الحصول على المعلومات (الهديرس، 2019).

وانطلاقا من الأهمية البالغة للقصة وأثرها الفعال في إنماء الكثير من الجوانب، ونظرا لأهمية مهارة القراءة الجهرية في نصوص لغتنا الجميلة في مادة اللغة العربية، وتلبية للأطر التربوية الحديثة، سعت الباحثة أن تبحث عن أثر استخدام السرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية.

مشكلة الدراسة

لاحظت الباحثة أثناء عملها بوصفها مدرسة لمادة اللغة العربية أنَّ هناك ضعفا في مهارات اللغة العربية المتمثلة في القراءة الجهرية، وازداد تعمق هذا الإحساس، من خلال ملاحظة الباحثة عدم قدرة الطالبات على القيام بالقراءة المعبرة والسليمة، والقراءة البطيئة، والتراخي وقلة الاهتمام من بعض الطالبات في الإجابة عن الأسئلة الصفية، وهذا قد يكون ناجماً عن عدم استخدام استراتيجيات التدريس المناسبة والمعززه للقراءة الجهرية، مما يؤدي إلى ضعف الطالبات في التمييز بين الحروف المتشابهة في الشكل، واللام القمرية والشمسية، والحركات الطويلة والقصيرة، وهذا يؤدي إلى ضعف القراءة الجهرية بشكل عام، وقد يؤدي إلى انخفاض دافعية الطالبات نحو مادة اللغة العربية (علان، 2019)، وبناء على ما سبق عمدت الباحثة إلى إجراء دراستها التي تتمحور حول أثر السرد القصصي في القراءة الجهرية والدافعية نحو مادة اللغة العربية.

أسئلة الدراسة

تمثلت الدراسة في السؤالين الآتيين:

- السؤال الأول: ما أثر السرد القصصي في مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي؟
- السؤال الثاني: ما أثر السرد القصصي في الدافعية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مادة اللغة العربية؟

فرضيات الدراسة

للإجابة عن السؤال الرئيس تم صياغة الفرضيات الصفرية الآتية:

- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسطات درجات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي تعزى لطريقة التدريس.
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسطات درجات الدافعية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي تعزى لطريقة التدريس.

أهداف الدراسة

1. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر السرد القصصي في تنمية القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي.
2. تقصي أثر السرد القصصي في الدافعية نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي.

أهمية الدراسة

تتجلى أهمية هذه الدراسة من بعديها النظري والعملي، حيث تكمن أهميتها من الناحية النظرية في أنها عملت على توفير إطار نظري حول موضوع السرد القصصي ومهارة القراءة الجهرية، والدافعية لتمكين المهتمين من معلمين ومشرفين تربويين وباحثين من الرجوع والاستفادة منه.

أما من الناحية العملية فتوفر إطاراً إجرائياً يوضح كيفية إعداد الدروس وتنفيذها بطريقة السرد القصصي يستفيد منه معلمو اللغة العربية، وقد تمكن الباحثين والمهتمين من الاستفادة من أداتي الدراسة المتمثلتين في أداة قياس مهارات القراءة الجهرية، ومقياس الدافعية سواء باستخدامهما في دراسات مماثلة أو تكيف أدوات في ضوئها.

تسهم هذه الدراسة في توجيه اهتمام أصحاب القرار ومعدي مناهج اللغة العربية خصوصا المرحلة الأساسية بتطوير المناهج، وتطبيق طرائق توظيف القصة ومهاراتها.

حدود الدراسة

الحد المكاني: تم إجراء الدراسة في مدرسة الإسراء الأساسية في مدرسة من المدارس الحكومية التابعة لوزارة التربية التعليم لمديرية مدينة قلقيلية.

الحد الزماني: تم إجراء الدراسة خلال الفصل الدراسي الأول من العام (2022-2023).

الحد البشري: تم إجراء الدراسة على طالبات الصف الثالث الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية مدينة قلقيلية.

محددات الدراسة: تحددت نتائج الدراسة من خلال الأدوات المستخدمة وخصائصها السيكومترية، والأساليب الإحصائية، وتحددت أيضا من خلال استجابة الطلاب على أدوات الدراسة وجديتهم واهتمامهم.

المصطلحات والتعريفات الاجرائية

الأثر اصطلاحاً: عرفه العمري (2020) بأنه "ذلك التغير المتوقع في مستوى إتقان مهارات القراءة الجهرية الناتجة عن العملية التعليمية لدى عينة الدراسة".(ص.480).

ويعرف الأثر إجرائيا: هو التغير الحاصل لدى عينة البحث المختارة من خلال استجاباتهم على أدوات البحث التي تم إعدادها من قبل الباحثة لاستخدامها في جمع البيانات.

السرد القصصي اصطلاحاً: عرفه أبو رزق والوائلي (2020) أنه "مجموعة من الخطوات والإجراءات التعليمية المنظمة القائمة على السرد القصصي الشفهي المصحوب بالحركات الجسدية المعبرة،

والنشاطات المصاحبة لجذب انتباه الطلبة وزيادة دافعيتهم في التحدث في المواقف التواصلية" (ص.250).

السرد القصصي إجرائيا: إجراءات تدريس يتم من خلالها إعداد مجموعة من الدروس من قبل الباحثة لتقديمها للطالبات بطريقة السردالقصصي الشفهي المصحوب بالحركات الجسدية المعبرة والنطق السليم المعبر، وممارسة أنشطة قصصية تسهم في تفاعل الطالبة الإيجابي وفهمها للقصة، وتمثلت في هذه الدراسة بأربع قصص متضمنة في كتاب لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي ومن الحاسوب، ثم تقوم المعلمة في كل حصة معدة لهذه الدراسة قراءة قصة بعد سردها، ثم يتم تكليف الطالبات بقراءة القصة وسردها حيث يتم قراءتها لتنمية مهارات القراءة الجهرية المعبرة وتحسين جودة نطقها وأدائها القرائي.

القراءة الجهرية اصطلاحاً: عرف الحربي (2017) القراءة الجهرية بأنها "القراءة التي يطلب فيها من التلميذ أن يقرأ قراءة جهرية، وبإتقان مراعيا فيها ضبط مهارات القراءة من صحة النطق وسلامة التعرف، والسرعة في القراءة" (ص.27).

وعرفت نور (2017) القراءة الجهرية بأنها" القراءة التي ينطق القارئ بصوت مسموع وتشمل ثلاث مهارات وهي التعرف على الحروف العربية وأشكالها وكلماتها، والنطق السليم، ومناسبة السرعة في القراءة" (ص.76).

وتعرفها الباحثة إجرائيا: قدرة الطالبة على القراءة جهرا، مع ضبط مهارات القراءة واللفظ السليم لمخارج الحروف، والسرعة، والأداء القرائي المعبر، وفهم المقروء، حيث تم قياس المهارة من خلال مقياس القراءة الجهرية التي أعدته الباحثة (بطاقة الملاحظة).

الدافعية اصطلاحاً: عرفها أبو عرة (2017) بأنها "حالة استثارة داخلية، تحرك المتعلم لاستغلال أقصى طاقاته في أي موقف تعليمي يشترك فيه، ويهدف إلى إشباع دوافعه للمعرفة ومواصلة تحقيق

الذات".(ص.18). أما الباحثة تتبنى تعريف الدافعية على أنها الدرجة التي تحصل عليها الطالبات على مقياس الدافعية الذي تم إعداده لتطبيقه على عينة الدراسة.

الإطار النظري

يتضمن هذا الجزء عرضا للأدب النظري ذات الصلة المتعلق بموضوع الدراسة، إذ يتضمن ثلاثة محاور هي: السرد القصصي، مهارات القراءة الجهرية، والدافعية.

المحور الأول: السرد القصصي

تعد القصة شكلا من أشكال الإلقاء المناسب للفطرة الإنسانية، وهي من أقوى عوامل جذب الإنسان بطريقة طبيعية، ومما لا شك فيه أنها نالت استحسان الكبار والصغار، وهي أشد تأثيرا على سلوكهم وتفكيرهم، ونظرا لما تحظى به القصة من مكانة عظيمة، فقد عني القرآن الكريم بها في أكثر من موضع، وأفرد سورة كاملة باسم "القصص"، واستخدم هذا الأسلوب المصحوب بالعبرة والموعظة على أنها وسيلة تربوية، لما له من أثر نفسي وانطباع ذهني وحجج منطقية للقارئ والسامع على حد سواء (ربعي، 2018). فهي من أقدم الطرائق والأساليب التي استخدمها الإنسان لنقل المعلومات والمواعظ على اختلاف المراحل العمرية التي يتعامل معها (السراج،2021). وتأتي القصة في المرتبة الأولى من حيث أهميتها للطلبة، فالطلبة يميلون إليها ويستمتعون بها، وتجذبهم لما تتضمنه من أفكار وأخيلة وحوادث، فإذا أضيف إلى هذا كله أسلوب السرد الجميل والحوار الشيق أصبحت قطعة من النثر الرفيع، ويعد السرد أداة لتنمية العديد من المهارات التي ترافق الطالب طوال حياته (العظامات، 2017).

ماهية السرد القصصي

ورد مصطلحا السرد والقصة في الأدبيات بمعانٍ عدة منها:

السَّرْدُ لغة: يشير معجم لسان العرب ابن منظور(2003) أنّ مادة (سَرَدَ) أنه: "تَقْدِمَةُ شيء إِلى شيء تأْتي به متَّسقًا بعضُه في أَثر بعض متتابعًا، وسَرَدَ الحديث ونحوه يَسْرُدُه سَرْدًا إِذا تابعه، وفلان يَسْرِدُ الحديث سردًا إِذا كان جَيِّد السياق له، وفي صفة كلامه صلى الله عليه وسلم : لم يكن يَسْرِدُ الحديث سردًا، أي يتابعه ويستعجل فيه، وسَرَد القرآن: تابع قراءَته في حَدْر منه"، والسَّرد: المُتتابع، وسرد فلان الصوم إذا والاه وتابعه".

اصطلاحا: عرَّف مستريحي (2019) السرد القصصي بأنه "فن أدبي نثري يقوم على مجموعة من الأحداث المحبوكة بعناية، تدور حول مجموعة من الشخوص الواقعية، أو الخيالية، يرويها القاص بطريقة جاذبة، شائقة للتأثير بالسامعين وإفهامهم" (ص.1069). وعرَّفه الشهري (2018) بأنه "مجموعة من الإجراءات التي تتيح للمعلم فرصة إعادة صياغة المحتويات التعليمية في شكل قصص وعرضها على مسامع الطلاب عبر الموقف التعليمي باستخدام السرد القصصي مع مراعاة تسلسل الأحداث وبيان العلاقات القائمة بين الشخوص والأحداث باستخدام مهارات الجسد والتنغيم"(ص.84). وعرّفه عتيلي ونصر (2015) السرد القصصي بأنه "مجموعة من الإجراءات التي تتيح للمعلم فرصة إعادة صياغة المحتويات التعليمية لموضوعات في شكل قصص وعرضها على مسامع الطلبة عبر الموقف التعليمي باستخدام السرد اللغوي الشفوي مع مراعاة تسلسل الأحداث وبيان العلاقات القائمة بين الشخوص والأحداث، باستخدام مهارات الجسد والتنغيم فضلا عن استخدام بعض الوسائل المساعدة" (ص.528).

القصة لغة: وقد ورد في مادة قصص في لسان العرب لابن منظور (2003) أنَها من مصدر الفعل قصّ والقاصّ: هو الذي يأتي بالقِصّة بِتتبعِ معانيها وأَلفاظها، ويُقال قَصَصْت الشيء: أي تَتَبّعتُ أَثره شيئًا بعد شيء، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَالَتۡ لِأُخۡتِهِۦ قُصِّيهِۖ﴾ [القصص: الآية11] أي: اتَّبِعي أَثَرَه، والقِصّة الخَبَر وهو القَصَصُ، و قصّ عليَّ خَبَره: يَقُصُّه قَصّاً، وقَصَصًا:أَوْرَدَه، وتقَصّصَ كلامه:حَفِظه، وتقَصّصَ الخبر: تتبّعه، و القِصّة: الأمرُ والحديثُ، واقْتَصَصت الحديث: أي رَوَيْته على وجهه، وقَصَّ عليه الخبَرَ قصصاً.

اصطلاحا: عرف عامر والمصري (2020) القصة" بأنها حكاية تعتمد على السرد والوصف وصراع الشخصيات بما ينطوي عليه ذلك من تخلل عناصر الحوار لهذا الجدل الدائر بين الأشخاص". (ص.46)، وعرفت المعموري (2019) القصة بأنها" مجموعة من الأحداث المترابطة وقعت في زمن ماض تحمل مجموعة من الأحداث لشخصيات متعددة ولحادثة معينة يمكنها أن تثير خيال المستمع بأحداثها" (ص.1886).

أهداف السرد القصصي

يعد السرد القصصي أداة فاعلة في تحقيق أهداف تربوية وتعليمية كثيرة فهو يهدف إلى تنمية مهارات اللغة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة)، وتزويد الطلاب بالمعلومات، وتنمية القيم الأخلاقية والاتجاهات الإيجابية نحو القراءة والكتاب، وتعميق ثقتهم بأنفسهم عند أداء أدوار القصة وسردها، إضافة إلى ما تدخله من المتعة في نفوسهم أثناء المشاركة الوجدانية في الموقف التعليمي، ويساعدهم على فهم الحياة ومواقفها، وينمي حب القراءة، وقدرتهم على حل المشكلات والتفكير السليم والتفريق بين الصواب والخطأ، وبهذا يأخذ السرد القصصي دوره في إنتاج تراكيب لفظية مدعومة بأداء حركي مستمد من القصة، لجمهور يتفاعل مع مضامينها خلال السرد، إذ يعود السامع عليه، فيبني صورا ذهنية حول الفهم والتطور الخاص به (حنا، 2018).

وأضاف العقيل (2019) أن السرد القصصي يعمل على تدريب الطالب على حسن الإصـــغاء، وتنميـــة قدرته على الملاحظة والبحث والاكتشاف ويزوده بإحساس الأمن والتحرر من المشاعر المكبوتة، وتفيد في إيجاد التوازن والتكيف النفسي عن طريق تنميته جسميا وعقليا ولغويا، وتزيد من فهمهم للمفـــردات والألفاظ المترادفة والمتقابلة، وإثراء لغته وتنمية مهارةالتعبير الشفوي والكتابي، ممـــا يطـــور قراءتـــه الجهرية، فاستماعه لها يعمل على تقويم الأخطاء من حيث النطق وإتقان مخارج الحـــروف المتشـــابهة، وملاحظة الوقف السليم للجملة وتشكيل كلمات وجمل.

وأوضحت هاني (2022) أن السرد يحقق فرصا جيدة من النشاط العقلي المنـــتج فـــي مجـــال التـــذكر والتخيل والانتباه والتركيز والربط بين الحوادث وفهـــم الأفكـــار، والحكـــم علـــى الأمـــور، والتعليـــل والاستنتاج، مما يؤدي إلى نمو العمليات العقلية والتفكيرية وتطويرها، وإثـــارة دافعيـــتهم فـــي تحقيـــق الإنجاز والتفوق.

ترى الباحثة: أن السرد القصصي يهدف إلى تحقيق المتعة، وشحذ الانتبـــاه وإثـــارة الدافعيـــة للموقـــف التعليمي، وإثراء معجمه اللغوي وتدريبه على النطق السليم، وإجادة الحديث وتنميـــةالمهارات اللغويـــة والحياتية وتنمية جوانب النمو: المعرفي والنفسي والاجتماعي والعقلي.

أهمية السرد القصصي في التعليم

يعد أسلوب السرد القصصي من الوسائل النشطة والممتعة في عمليتي التعلم والتعليم، لأنَّه يؤدي وظيفة تربوية أهمها: تدريب الطالب وتمرينه على إجادة المحادثة والتعبير وتزيد من ثروته اللغوية، وتبث في نفسه الميل للقراءة والاطلاع وتعلم اللغة، وإثارة خياله وتقوية ذاكرته، والارتقـــاء بأســـلوبه والارتفـــاع بمستوى لغته (ربعي، 2018).

ويقوم السرد القصصي بدور بارز في العملية التعليمية التعلمية فهو يضـــفي المتعـــة والتشـــويق علـــى الموقف التعليمي لما يشتمله من شخصيات وأحداث ومواقف حياتية، ويساعد الطالب في تنميـــة اللغـــة

والتذوق الجمالي والفني والموسيقي (الغامدي، 2021)، وفهم الكلمات الغامضة ويثري معجمه اللغوي بالمفردات والصيغ اللغوية والتعبيرات المجازية، إضافة إلى أنَّه يسهم في تنمية العديد من المهارات: كمهارة الحديث، وخاصة عند إعادة سرد القصة والمشاركة في النقاش حول أحداثها وشخصياتها، وإثارة دافعيتهم وتحسن من مهاراتهم في التعبير والإبداع (Lo Bello , 2015)، ومهارة الكتابة، حيث تشجعه على كتابة قصته الشخصية (تيف، 2020)، وتحسن من قدراتهم على اختيار الكلمات والتعبير عن الأفكار وكتابة فقرات معينة (Abo shaban, 2015)، وينمي مهارات القراءة والفهم المقروء (Al Safadi, 2017)، إضافة إلى تنميته لمهارة الاستماع من خلال الفهم والاستدلال والتفسير والاستنتاج والتحليل (الغامدي، 2021)، ومهارة التواصل والتفاعل الإيجابي من خلال التعلم التعاوني مع الكبار، ويعزز أنماط التفكير كالتفكير الناقد والإبداعي، ويعمل على تنمية التعلم الاجتماعي والذكاء العاطفي (Emmanuel, 2016)، وينمي قدرة الطلاب على إبداء آرائهم حول أعمالهم وأعمال رفاقهم وانتقادها (Mirza, 2020). ويحسّن أيضا من قدرتهم في تركيب محتوى النص وفي تطوير مهاراتهم الشفوية (Prins E. , 2017).

وأهم ما يحققه توظيف السرد القصصي في المرحلة الأساسية، هو تلبية حاجات الطلاب ورغباتهم المتنوعة من حاجة التوجيه والحب والنجاح والاستقلالية إلى حاجة التقدير الاجتماعي، وبناء على هذه الحاجات، فإنه ينمي العديد من جوانب النمو: العقلي والاجتماعي والنفسي والمعرفي واللغوي (الطويرقي، 2020).

وتبرز أهمية السرد القصصي في هذه المرحلة في أنه يعمل على تقوّيم أسلوب الطالب ويصحح ما لديه من أخطاء لغوية، ويثري قاموسه اللغوي ويعزز قدرته على التعبير، فالسرد من أهم مصادر الحصول على المفردات من خلال سماعها ونطقها، وتعوده على النطق الصحيح، وينمي لديه الملكات التعبيرية والنفسية والتفكيرية (الأفيوني، 2021) ويعمل على كسر حواجز الخوف والفشل لدى الطلاب (Emmanuel, 2016)، وأكدت دراسة Abo shaban (2015)، Lo Bello (2015)، Al Safadi,

(2017) على أهمية استخدام السرد القصصي، في المواقف التعليمية لما لها من أثر في إكساب مهارات اللغة لدى الطلبة.

وتستنتج الباحثة مما سبق: أن للسرد القصصي دورًا هامًا في العملية التربوية، ويكمن أهميته في تحديد الهدف من السرد فهو يعد أداة علاجية وتشخيصية وداعمة تعزز الفهم وتسريعه، وإثراء اللغة وتعوده على النطق السليم، إضافة إلى تنمية العديد من جوانب النمو، لما تتضمنه من أساليب سردية وقيم واتجاهات إيجابية وأفكار تثير حواسه، فهي تنسجم مع أساليب تعلمهم.

فوائد السرد القصصي في عملية التدريس

إن التدريس بالسرد القصصي يعد طريقة ممتعة ينعكس بالعديد من الفوائد التربوية، حيث تمكن المعلمين من تقديم نموذج مثير للاهتمام لتنمية القدرة على التحدث والأنماط اللغوية لدى الطلبة، ويمكن أثناء سرد القصة عرض مفردات جديدة وترتيبها بسهولة داخل سياق القصة مما يساعد على الفهم وبناء خريطة عقلية للأحداث الرئيسة للقصة (الشراري و الهاشمي، 2019). والسرد يعتبر من الفرص السانحة أمام المعلم كي يتخذ منه مدخلا لتحسين فاعليتها في إحداث التغييرات الكمية والنوعية في السلوك اللغوي والذهني المناسب للتعبير عن أحداث القصة لدى المستمعين والمتلقين (عكور، 2016). أو يتخذه لتقديم حصة كاملة، بهدف تحقيق أهداف الحصة الصفية جميعها، أو يمكن توظيفها في نهاية الحصة إذا كان هدفه التحقق من فهم الطلاب لما يعرض من موضوعات التعلم، إضافة إلى ذلك يجب أن تقدم القصة المروية بأسلوب تفاعلي تتيح أدوارا للطالب وللمعلم، وينبغي على المعلم أن يبقى متيقظا ومتنبها لأن القصة المسرودة هي أداة تعين في تحقيق الأهداف التعليمية، وليست غاية بحد ذاتها (الجهيني، 2015).

ترى الباحثة: أن استخدام السرد القصصي في التدريس يمد الطلبة بأساليب لغوية وخبرات ومهارات لغوية وحياتية شريطة أن يراعي المعلم أثناء السرد مقومات السرد.

أنماط السرد القصصي

للسرد القصصي أنماط، حيث أشارت مناديلو (2018) إلى ثلاثة أنماط رئيسة وهي تتمثل في النمط المسموع: وهو يعد من أقدم أنماط تقديم السرد القصصي إلا أنه ما زال نموذجا مثاليا للتعلم والاتصال الفعال، فهو يسهم في تكوين الخبرات التعليمية من خلال إدراك الرسالة التعليمية وتكوين الصور الذهنية من الكلمات التي يسمعها، أما النمط المرئي للسرد القصصي: فهو يوفر الصور والرسوم الثابتة والمتحركة ومؤثرات سمعية وبصرية تجذب انتباههم، وتتيح فرصا متنوعة في تقديم المحتوى، أما النمط الأخير للسرد القصصي فهو النمط المكتوب: وهو يمثل أداة التعلم الرئيسة للطلاب طوال المراحل التعليمية المختلفة، فهو يساعد بشكل فعال في تنمية قدرتهم على التفكير واستخلاص المعنى من محتوى النص المكتوب وفهم ما يتضمنه من مفاهيم ومعلومات.

ترى الباحثة أن التكامل بين هذه الأنماط للسرد القصصي في العملية التعليمية التعلمية تسهم في تنمية مهارات القراءة الجهرية وتثري معجمهم اللغوي وتتيح لهم فرصة التفكير والتواصل الإيجابي مع الآخرين، وهو أداة لتحقيق الأهداف التعليمية التعلمية.

مكونات السرد القصصي

بما أن السرد يعني فعل الحكي فهو قصة محكية تفرض وجود شخص يحكي وآخر يحكى له، ولا يتم التواصل إلا بوجود هذين الطرفين فالأول يدعى ساردا، والثاني مسرودا له، والسرد هو الكيفية التي تروى بها أحداث القصة، وللسرد القصصي مكونات ثلاثة تتشكل منها البنية السردية وهي: الراوي: وهو الشخص الذي يروي الحكاية أو يخبر عنها سواء أكانت حقيقة أم خيالية، أي أنه المرسل الذي يقوم بنقل روايته إلى المروي له أو القارئ، أما المروى: فهي كل ما يصدر عن الراوي وينتظم لتشكيل مجموعة من الأحداث تقترن بأشخاص ويؤطرها فضاء من الزمان والمكان، والحكاية تعد جوهر المادة المروية والمركز الذي يتفاعل فيه كل العناصر بوصفها مكونات له، أي أن المروى يمثل المادة السردية

التي هي بين يدي الراوي الذي يسرد تفاصيل القصة وأحداثها، وأخيرا المروي له: وهو الذي يتلقى ما يرسله الراوي، فالمروي له هو الذي يقابل القارئ أو المتلقي، كما قد تكون فكرة أو أيدولوجيا في قالب تخيلي يخاطبها الراوي ويدافع عنها بغرض التأثير في القارئ واقناعه بآرائه (بلقاسم و مبارك، 2020).

أنواع السرد القصصي

أشار بلقاسم ومبارك (2020) أن للسرد أنواعا وهي على النحو الآتي:

1. السرد اللاحق للحدث: هو زمن السرد الشائع في القصة وفيه يشير الراوي إلى أنه يروي أحداثا وقعت في ماض بعيد أو قريب، أي يكون فيه استعراضا لأهم الأحداث التي تم وقوعها في مختلف الأزمنة سواء أكانت بعيدة أم قريبة.
2. السرد السابق للحدث: هو زمن الحكايات التنبؤية التي تعتمد عموما على صيغة المستقبل ولكن لا شيء يمنعها من اعتماد الحاضر واستخدام هذا الزمن يقتصر على مقاطع أو أجزاء محددة في النص تروي الأحلام أو التنبؤات وتسبق الأحداث.
3. السرد المزامن للحدث: هو الزمن الحي الذي يتطابق فيه كلام الراوي مع جريان الحدث.
4. السرد المتداخل: هو السرد المتقطع الذي تتداخل فيه المقاطع السردية المنتمية إلى أزمنة مختلفة الحاضر الماضي المستقبل، ويتمثل في الروايات التراسلية أو التبادلية، وهذا وارد في الروايات من أجل جعل القارئ يتعمق ويتفاعل معه ويستخدم عقله لاستيعابها.

أساليب سرد القصة في التعليم

إن توظف السرد القصصي في التعليم يتم من خلال عدة أساليب منها:

1. السرد: يتم من خلال المعلم ذاته، أو مجموعة من الطلاب حيث يتم إعدادهم جيدا للعرض اللفظي ويأخذ بعين الاعتبار قواعد إجراء السرد القصصي.

2. الرواية: يتم رواية القصة بلغتة البسيطة المشتركة ، ولا يستعان بكتاب القصة بل يرويها (المعلم، الطالب) شفويا من خلال ما فهمه لها.
3. السرد مع الصور: يتم هذا من خلال الصور، ثم يعلق المعلم عليها بطريقة قصصية سردية، أو يترك المجال للطلاب بالتعليق عليها بالطريقة نفسها.
4. التمثيل: يتم من خلال التمثيل بوساطة الطالب، أو مجموعة من الطلاب، حيث يتم تدريبهم على سردها وتمثيلها تدريبا سليما.
5. الرسم: يتم من خلال رسوم لقصة معينة، ويطلب المعلم من الطلاب التعليق على الصورة بأحداث يتم التنبؤ بها، ويقومون برسم هذه التنبؤات (المنير، 2016).

ترى الباحثة: إن استخدام أساليب السرد القصصي في الغرفة الصفية يوفر بيئة تعليمية نشطة حيث يعد أحد الدعائم التي تساعد الطالب على اكتساب المعرفة بنفسه، ويتيح فرصا للتبادل المعرفي من خلال التفاعل الايجابي.

مقومات السرد القصصي

بيّنت زقول (2015) أن للسرد القصصي مقومات ينبغي على المعلم الاهتمام بها كي يتمكن من تنفيذ درسه، ومن هذه المقومات: الصوت: حيث يرسم بها الصورة فيعلو صوته أحيانا ويتسارع به ليجذب الطلاب للموقف، ويجعلهم متيقظين إليه وأحيانا يخفض صوته هامسا، كي يجعلهم ينتبهون إلى ما يسرد، إنّ لارتفاع الصوت وانخفاضه والهمس به والتنغيم والصمت، دوراً في الإثارة والتشويق، ورسم صورة ذهنية، والابتعاد عن الضجر، وثاني مقوماته يتعلق بالحركات: حيث يفضل أن يلازم السرد حركات من قبل المعلم كحركات اليدين والوجه والعينين للتعبير عن موقف أو إحساس ما، وأخيرا التكرار: وهو من الأساليب التشويقية حيث يكرر المعلم عبارات يقولها البطل مثلا أو لوصف شيء ما مع الاستعانة بالأمثلة الشعبية لترسيخ بعض المفاهيم والقيم المتضمنة في القصة.

وترى الباحثة: أن للسرد مقوماتٍ تكمن أهميتها في السرد ذاته وما يرافق ذلك من نغمات صوتية وحركات تمثيلة حية، مما يؤدي إلى شحذ تفكيرهم ومعايشتهم للأحداث ومتابعتها بحماس ظاهر، وتقمص الأدوار، وترجمة الأفكار إلى أداء حركي وصوتي نابض بالحياة، مما يعزز لديهم القدرة على الفهم وإكسابهم مهارات السرد، وتنمية ثقتهم بأنفسهم، وإكسابهم اتجاهات وقيم إيجابية وتنمية مهارات القراءة الجهرية وتوظيفها ليصبح التعلم ذا معنى.

المراحل المتبعة في السرد القصصي

وتقوم استراتيجية رواية القصة على مجموعة من المراحل والخطوات المتتابعة كما ذكرتها (عبد الحميد، 2020) وتتمثل بما يأتي:

مرحلة ما قبل السرد: قبل السرد على المعلم دراسة القصة بشخصياتها وأحداثها وتعبيراتها كي ينجح في تقمص دور كل شخصية فيها، وعليه أن يعد وسائل لسرد القصة من صور وأدوات، وربط الطالب بين الوسيلة المستخدمة والقصة، وعليه أن يعدّ مكانا لسرد القصة ويكون المكان مفتوحا كحديقة مثلا.

مرحلة السرد: على المعلم عرض القصة بأسلوب السرد والتمثيل الحركي والصوتي والحوار والسؤال والجواب، بغرض جذب انتباههم وتفاعلهم، ويطلق العنان لخيالهم، وأن يستخدم أسلوب السرد المعبر كأن يتمثل للآخرين أنه من شخصيات القصة، وعليه أن يستخدم الوسائل البصرية والسمعية، وأن يختار الألفاظ المناسبة السهلة والبسيطة المناسبة للمرحلة العمرية لجذب انتباههم، وأن يكون مطلعا على معاني مفردات القصة وخاصة إذا كانت جديدة وغير مألوفة، وأن يختار الألفاظ التي تساهم في إثارة المعاني الحسية المتعلقة بحواسهم، وأن يتجنب تكرار العبارات الخارجية عن إطار النص كسؤاله هل فهمت؟

ما بعد السرد: يقوم المعلم بإجراء إعادة السرد، ويكلف الطالب بأن يكون هو السارد، حيث يترك له المجال للتعبير عن نفسه، فيعيد سرد القصة بأسلوبه الخاص تبعا لفهمه للأحداث التي تضمنتها القصة، ويطلب منه تنفيذ المهام كأن يعيد أجزاء معينة تتضمن القيم التي يراد منها توطينها وغرسها، ويكلفهم

بوضع عنوان مناسب للقصة، وعلى المعلم أن يجري حوارا ما بعد السرد، وفيه يبدأ بطـــرح الأســـئلة، حيث يقوم الطالب بربط الشخصيات والأحداث بالواقع وتكرار النتائج ومناقشتها، والتأكيد علـــى القـــيم الإيجابية فيها، وفي مرحلة ما بعد السرد: أشار بارتان (Bartan, 2017) على المعلم أن يكلف طلابـــه بإجراء العروض التقديمية كوصف الشخصيات، وكتابة مستهل القصة لتطوير لغته، إجراء كتابة نـــص في مجموعات، باستخدام المواضيع المكلف بها كأمثلة على أنمـــاط الجملـــة، واســـتراتيجيات لإظهـــار الشخصية من خلال أقوالها وأفعالها، إجراء الكتابة الجماعية مع كل طلبة الصف، إجراء كتابة القصـــة بشكل منفرد وإجراء التقويم، والتقويم يكون على مراحل منها مبدئي لاستثارة الاهتمام ومرحلي بعد كل قصة ونهائي كمقياس (الدوسري، 2017).

مواصفات السارد الجيد للقصة

يعد السرد القصصي فنا شعبيا تقليديا، يتوجب على السارد أن تكون له ذاتية واضحة، وأفكـــار جديـــدة، وقوى تلقائية مبدعة، فالحفظ يوهن ذاتية السارد وتلقائيته، ومن مواصفاته أن تكون لديه القـــدرة علـــى اختيار القصة، والموهبة مع الخبرة والتدريب، ولديه القدرة على التخيل والابتكار ومزج نفسه بأحاسيس الشخصيات وأفكارهم والتعبير عنها، وأن يمتاز بالنشاط والحركة، وأن يكون ذا صوت مميـــز ولديـــه القدرة على توصيفه توصيفا جيدا، وأن يجعل لغته وأسلوبه مناسبين لقدرة السامعين اللغويـــة، ويمتلـــك الثقة بالنفس، وقدرة على التحكم بمزاجه الشخصي، أن يمتاز بإحســـاس الـــواعي بجمهـــور الطـــلاب المستمعين إليه، ويكون خاليا من عيوب النطق، وتكون مخارج ألفاظه سليمة، وأن يكـــون لديـــه قـــدرة عالية من المرونة يجعله سريع التصرف في المواقف الحرجة (زقول، 2015).

وتستنتج الباحثة مما سبق: أن السارد يجب أن تكون له خصوصية وبصمة ذاتية واضحة فـــي عمليـــة السرد، فحفظ كلمات القصة توهن خصوصية وكينونته وتلقائيته، لذا عليه أن يتفاعل بإبداع مع الأحداث

لتوحي لسامعها كأنها حقيقية، وعليه أن لا يهتم بالنص المكتوب وكلماته فقط، بل يهتم بكيفية السرد، لما يتركه من أثر طيب في نفس الطالب.

عناصر بناء السرد القصصي

هناك مجموعة من العناصر التي تتشكل منها بناء السرد القصصي وهي:

1. الموضوع والفكرة العامة: إن موضوع القصة وفكرتها تمثل المحور الأساس فيها، لذا يجب اختيار الفكرة بما يلائم المرحلة العمرية، وأن يستمد موضوعها من كتاب الله عز وجل، أو من السيرة النبوية، أو التاريخ الإسلامي، أو الحياة الاجتماعية والسلوكية كالتعاون والإخلاص وحب العمل (العقيل، 2019).
2. المكان والزمان: وهي تعرف بالمكان والزمان التي تحدث بهما القصة.
3. الأحداث: وتعني عرض وقائع القصة وأحداثها، بحيث تكون مترابطة مع بعضها البعض بشكل جاذب، حتى تمكن القارئ من معرفة نهايتها.
4. العقدة: تعرف على أنها وصول الحدث إلى نقطة متأزمة، نتيجة بناء الأحداث ببعضها، بحيث يكون القارئ أو السامع في حالة من التلهف والقلق، لمعرفة النتيجة، ويشترط في العقدة أن يكون هناك ثمة خيط رئيسي تختلط به عدة خيوط في القصة تؤدي معا إلى إظهار العقدة وتعميقها.
5. الشخصيات: وهي عنصر مهم فيها، فعن طريقها تجري الأحداث والوقائع، ويمكن تقسيم القصة بناء على عدد الشخصيات، ومن هذه التقسيمات: القصة قليلة الشخصيات كما في القصص النفسية، والقصة كثيرة الشخصيات كما في القصص الاجتماعية، ولكن مهما كان عدد الشخوص لا بد أن يستند كل دور إلى شخصية يتلاءم دورها في الحياة الواقعية من حيث التصرفات والسلوك (صلاح، 2016).

وأوضحت العجاجي (2017) أن الشخصية في القصة تنقسم إلى نوعين: الشخصية الرئيسة وهي التي تتطور بتطور الأحداث وتنمو معها، والشخصية الثانوية وهي المساندة والثابتة التي لا تتغير ولا تتأثر بالشخصية النامية أو الحدث أو والمكان والزمان.

6. السرد والحوار (الأسلوب): هو نقل الأحداث من صورته الواقعية إلى صورة لغوية بحيث تجعل القارئ أو المتلقي يتخيلها وكأنه يراها بعينه، أما الحوار: فهو يعد من المقومات المهمة لبناءالسرد القصصي فهو يضفي على القصة لمسة حية وصادقة، لأنها تخفف من بعض الرتابة التي تحتم نفسها على السرد القصصي (عكور، 2016).

المعايير والشروط الواجب توافرها في اختيار القصص المقدمة للطلاب

لا بد من أن يؤخذ بعين الاعتبار المرحلة العمرية ونوع القصص المقدمة، ومدى مناسبتها للمرحلة العمرية وخصائصها، فقد ذهب المختصون إلى تقسيم المراحل العمرية إلى أقسام، بناء على سمات النمو لكل مرحلة، فمرحلة الطفولة المبكرة: وهي التي تعرف بالمرحلة الواقعية والخيال المحدود، وتبدأ من (3–6) سنوات، والطفولة المتوسطة: هي مرحلة الاكتشاف والتعرف والخيال الحر وتبدأ من (6–9) سنوات، ومرحلة الطفولة المتأخرة: وهي مرحلة التمرد والتفرد وتبدأ من (9–12)، ومرحلة المراهقة: تبدأ من(12) إلى نهاية مرحلة الطفولة (الحوامدة، 2015).

وأفاد التربويون من هذا التقسيم إلى ضرورة اختيار نوع القصص الموجه للطلبة، فالسرد القصصي إحدى الطرائق التعليمية التي لها أهمية وتأثير مباشر في شد انتباههم ومخاطبة وجدانهم وعقولهم، خاصة في المراحل العمرية الأولى إذ تحدث تنوعا معرفيا لديهم بالأفكار والأحداث وما يرافقها من عمليات عقلية عليا، كالربط والتحليل والتفكير والتفسير وحل المشكلات (مستريحي، 2019).

وأشارت هاشم (2018) إلى مجموعة من المعايير الواجب توافرها في اختيار القصص من أجل سردها وهي: أن يتناسب موضوعها مع خصائص الطلاب وحاجاتهم وقدراتهم، وأن تدور حول خبراتهم

وتجاربهم اليومية وتطرح العديد من الحالات الانفعالية. وأن تسهم في تأكيد ذاتهم، وأن تتناول مفـــاهيم علمية حديثة وصحيحة، وأن تنمي لديهم مهارات التفكير العلمي وتساعدهم على معرفة مصادر المعرفة وفهمها.

نظريات السرد القصصي

يحظى استخدام السرد القصصي في التعليم بتأييد النظريات التالية:

النظرية المعرفية البنائية: يرى البنائيون أن التعلم عملية نشطة وأن المعرفة لا يمكن تلقيها من الخارج وتنظر إلى الطالب على أنه أساس العملية التعليمية النشطة، والمعلم هو المرشد والميسر، وعلى هذا فإن النظرية البنائية ترى أن التعلم نشاطه تكيفي وموقفي وسياقي، حيث وضـــع البنـــائيون مجموعـــة مـــن الافتراضات للتعلم وتتمثل في أن التعلم عملية بنائية نشطة وغرضية التوجيه وأنها تهيئ للتعلم فرصـــا أفضل عندما يواجه الطالب مشكلة أو مهمة حقيقية، وأن عملية التعلم تتضمن إعادة بناء الطالب لمعرفته من خلال عملية تفاوض اجتماعي، وأن المعرفة القبلية للطالب شرط أساسي لبناء الـــتعلم ذي المعنـــى (مناديلو، 2018)، والسرد القصصي وفقا للنظرية البنائية يوفر للطلاب بيئة تعلم بنائية فاعلة ومرنـــة يعملون ويبحثون فيها بشكل تشاركي من خلال مهاراتهم وتوفر فرصا لتعلم النشط تمكنهم من تحســـين قدراتهم على الاستماع والتفكير، وتعزيز الديناميات التفاعلية من خلال تفـــاعلهم مـــع أحـــداث الـــنص والشخصيات والسارد والآخرين، وتسهم في فهمهم للقضايا، وبهذا يعد السرد القصصي مـــن الركـــائز والدعائم التي تساعدهم على اكتساب معارفهم بأنفسهم وهو ما يتوافق مـــع مبـــادئ النظريـــة البنائيـــة (حسنين، 2021).

النظرية المعرفية الاجتماعيـــة: تعد من النظريات الموسعة للبنائية المعرفية، وتؤكد علـــى أن الطـــلاب يبنون معرفتهم ومهاراتهم الخاصة من خلال السياقات والتفاعلات الاجتماعية، وأن التعلم يتم في وسط اجتماعي، وتتفق المعرفية البنائية والنظرية المعرفية الاجتماعية على أن التعلم عملية بنائية لتشكيل بنى

معرفية وعمليات جديدة، ولكن المعرفية البنائية ترى أن المسؤول عنها هو العقل وحده، في حين ترى النظرية المعرفية الاجتماعية أن التمثيلات والخطط تبنى عن طريق التفاعل المباشر بين الطلاب أثناء تفاعلهم مع الأحداث التعليمية الموقفية، والسرد القصصي في ضوء هذه النظرية يؤكد أن عملية التعلم يحدث في وسط اجتماعي تفاعلي تزيد من فرص التعلم الملاحظ حيث يتعلم الطالب عن طريق ملاحظة نمذجة السلوك الناجح والمرغوب، وعلى هذا فإنه يمارس السلوك نفسه في المواقف المشابهة، فالسرد القصصي يتم تنفيذه في وسط اجتماعي، مما يؤدي إلى تنمية مهارات الاتصال اللغوي، ويتيح فرصا حقيقية لتبادل المعلومات والأفكار (مناديلو، 2018).

نظرية الترميز الثنائي: تقوم هذه النظرية على أن الذاكرة تتكون من نظامين معروفين ومنفصلين ولكنهما مترابطان لترميز المعلومات وتمثيلها واسترجاعها وهما النظام اللفظي والنظام غير اللفظي (التصويري) حيث يقوم النظام اللفظي بمعالجة المعلومات اللفظية (الكلمات والجمل)، في حين يقوم النظام التصويري بمعالجة المعلومات غير اللفظية وبالرغم من أن هذين النظامين منفصلا وظيفيا إلا أنه يوجد بينهما روابط مشتركة، وتقوم هذه النظرية على افتراضين رئيسين وهما: أن كل ترميز يضيف أثرا إلى الآخر، فإذا قدمت المعلومات لفظيا وبصريا فإن عملية الاسترجاع واستعادتها يمكن أن يكون مزدوجا، وأن الطرائق التي تتم من خلالها تكون على أساس الربط بين الرمزين بحيث يتم تنشيط أحدهما للآخر بصريا ولفظيا بشكل كبير، أما الكلمات فيقل احتمال تخزينها بصريا، ويعد السرد وفقا لهذه النظرية هو عملية يسهل المعالجة العقلية بين النظامين التصويري واللفظي و يترتب عليه تسهيل استدعاء المعلومات بين النظامين فكل منهما يستدعي الآخر، وهذا ينمي عمليات التذكر والاستدعاء والمعالجة العقلية (خميس، 2015). وترى مناديلو (2018) إن ذلك يهيئ فرصا أفضل لتنمية المهارات اللغوية حيث يتم توظيف أكثر من حاسة لدى الطالب ومخاطبة أكثر من نمط من أنماط التعلم من خلال إحداث التكامل بين هذين النظامين (حسنين، 2021).

الفرق بين القصة والسرد القصصي

تعد القصة من أهم أشكال التعبير الأدبي الذي يعمل على نقل خبرة من الحياة والواقع، يصوغها الأديب والكاتب من خلال خياله المبدع، لتعيد شكل الواقع في صورة جديدة تعبر عن وجهة نظر الكاتب تجاه الخبرة المراد نقلها للقارئ، من أجل تحقيق أهداف تعليمية تعلمية، ووسيلته في ذلك الكلمة المكتوبة على شكل قصة (أبو غيث،2020). وتعرف القصة اصطلاحا بأنها" مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، وهي تتناول حادثة واحدة أو حوادث عدة، تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها في الحياة وتصرفاتها، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبها في القصة متفاوتا من حيث التأثر والتأثير" (السهلي، 2018، ص52). وعرفتا أبو حسين وعبد اللطيف (2016) القصة بأنها" مجموعة من الأحداث يتم وصفها وسردها بأسلوب مقنع وشيق بهدف الوصول للغرض المنشود" (ص111)، وبيّنا شما والوشاح (2019) إن القصة هي فن أدبي يتصف بالتشويق والإثارة، وذلك من خلال تناوله أحداث ومواقف يؤخذ منها الحكم والعبر للاستفادة منها في كل ميادين الحياة. وتعد القصة من أحب الأنشطة للأطفال فهي تمنحهم الشعور بالمتعة والبهجة، وتجذبهم إلى الاستمتاع والتأمل والتفكير وتثير خيالهم، مما تتضمنه من غرض أخلاقي أو علمي أو ترويحي، كما وتعد بيئة خصبة لتنمية حصيلة الأطفال اللغوية وتزيد من قدرتهم على توظيفها في المواقف الحياتية وإجراء الحوار مع الآخرين(حنا،2018)،والقصة عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الخيال أو الواقع أو الاثنين معا، وتكون مبنية على أسس معينة من الفن الأدبي، وتحتوي على حوادث نقلها الكاتب من الحياة الواقعية ونسقها بشكل فني، وبطريقة تميزه عن غيره من الكتاب الآخرين، والجدير بالذكر أن بعض الحوادث المذكورة في بعض القصص تكون متنوعة ومن نسج الخيال مع عدم خلوها من دلالات تمس الواقع بشيء ما، كأن يخترع الكاتب أحداثا وشخصيات ليرسم صورة مستقبلية

لأمور واقعية لا يمتلكها الأفراد، أما براعة الكاتب فتكمن في عرض الأحداث وتنسيقها لتقديم قصة تتسلسل أحداثها بطريقة تجذب القارئ لها، ولتتماشى أحداثها والشخصيات مع الهدف التي يرمي إليه الكاتب من تأليفه لتلك الرواية أو القصة، وتصف القصة مرحلة معينة من مراحل الحياة تبدأ بنقطة معينة وتنتهي عند نقطة أخرى، وبشكل تفصيلي سواء كانت هذه المرحلة متعلقة بشخص واحد أو عدة أشخاص (الغامدي، 2021).

إن ميزة القصة: هي الإخبار عن حادثة تقع بين أشخاص في مكان وزمان معيّنين، وهي ذات بعد وغاية فكرية يجسد في النهاية خلاصة ما ترمز إليه الأحداث القصصية، وغاية موقف الكاتب من حركة الحياة التي صورها عبر أشخاص وأحداث بتناقضاتها وصراعاتها، وفنّية الإخبار يجب أن يكون شيقا وممتعا، ومؤثرا بلغته وأسلوبه، فلا ركاكة ولا ابتذال، بل لغة طبيعية تناغم محتواها، وأسلوب مترابط الأداء متدرج الحبك، ومتصاعد التأزيم، ويتحرك تلقائيا بتحرك الأحداث (تيف، 2020)، كما أنّها تنمي بامتلاكها عناصر الدراما، إضافة إلى أنها عادة تعبر بصوت منفرد عن جماعة مغمورة (السهلي، 2018)، وتعرض الحوادث في القصة بما يسمى سرد القصة، الذي يجري بثلاث طرائق هي السرد غير المباشر، والسرد المباشر، والسرد التاريخي، ويكون السرد غير المباشر على لسان أحد أبطال القصة، ويستخدم ضمير المتكلم، ويعتمد على تصوير الشخصية التي يتحدث عنها الكاتب، بوجهة نظره الذاتية، فيحللها تحليلا نفسيا متقمصا شخصية البطل، أما السرد المباشر فيقص فيه الكاتب الأحداث ويحلل الشخصيات تحليلا عميقا، فيعرض تصرفاتها ويصف بدقة إحساسها وعواطفها، وينفذ إلى أعماق تفكيرها، ويكشف صراعها، والسرد التاريخي هو السرد الذي يعتمد على الوثائق والرسائل في معالجة مشاكل القصص وموضوعاتها، وهذا يعني أن الكاتب يستثمر التاريخ جيدا في عرض

موضوعاته، بتقديم حوادث وتفسيرات مقنعة لشخصياته، وتقديم مبررات لأفكاره عميقة الدلالات (تيف، 2020). وللقصة عدة عناصر أساسية يحب أن تتوافر بها لنجاحها وهي: الموضوع، الأحداث، الحبكة القصصية، والشخوص، والمكان والزمان للقصة، والسرد والحوار، فالموضوع :هو الذي يقوم عليه بناء القصة والذي يكشف هدف المؤلف منها وتحتوي على صدق واضح في الموضوع، كما وتتكون القصة من الحبكة القصصية وهي مجموعة من الأحداث الجزئية المرتبطة والمنظمة، ووقوع الأحداث فيها لابد أن يكون في مكان وزمان، والحبكة تعد خطة القصة وتتداخل فيها ما يحدث فيها من أحداث وما يحدث مع الشخصيات، وهي بمثابة الخيط الذي يمسك نسيج القصة وبناءها ويجعل القارئ قادرا على متابعة قراءة القصة وسماعها، والزمان والمكان فهما عنصران يتصلان بتركيب القصة، وبناؤها يكون من الماضي أو الحاضر أو المستقبل، وأحداثها تقع محليا أو في مكان آخر، فهما يؤثران في الأحداث وفي الشخصيات، وفي الموضوع، لأن الأحداث مرتبطة بالظروف والمبادئ الخاصة بالمكان والزمان اللذين وقعتا فيه والارتباط يعد مهم لحيوية القصة، ويعد التشخيص علامة من علامات القصة جيدة ، حيث يقوم الكاتب برسمها بدقة بحيث تكون مقنعة للأطفال وتوحي لهم أنها حقيقة (عبده، 2016)، وتعمل الشخصيات مجتمعة في القصة لإبراز الفكرة العامة التي صممت من أجلها القصة، وكذلك السرد والحوار، فالسرد هو نقل الوقائع والأحداث والمواقف من صورتها في الواقع إلى صورة لغوية، كي تجعل المتلقي يتخيلها، ويستحضرها أمامه كأنه يراها بأم عينه، والحوار من المقومات المهمة لبناء الحدث في القصة، والذي يمنحه الحياة، والتشويق والتخفيف من الرتابة التي تفرض ذاتها على السرد القصصي (مستريحي، 2019)، وأخيرا العقدة والحل: ففيه تتأزم الأحداث وتتشابك تمهيدا للوصول إلى الحل، وليس من الضروري أن يكون لكل عقدة حل، فقد تكون نهاية القصة مفتوحة تمنح القارئ فرصة لتصميم النهاية التي يتخيلها (تيف، 2020).

وأوردت عموش (2022) أن القصة تمتاز بسمات تتمثل في: أنهـا تمتـاز بقصـرها، حيـث تستوعبها الصحف والمجلات، وتمتاز بلغتها البسيطة، المتدفقة والمنسابة في نسق مقبول إلـى حد كبير، كما وتمتاز بالمعقولية النسبية في تحقيق موضوعاتها في الواقع أو إمكانية تحقيقه، كما أنها تعد مادة إنسانية جذابة تتناسب مع طبيعة التكوين الفطري للإنسان، كما ويقبـل عليهـا أي قارئ أيا كان مستواه الثقافي. وهناك العديد من الفوائد التي تعود على الطلاب نتيجة اسـتخدام القصة والسرد القصصي في عمليتي التعلم والتعليم، فقد أشارت هاشم (2018) إن القصة تنمو داخل عقل الكاتب وتظل تكبر حتى تنضج على الورق، وأن الطلاب يتعلمون هيكليـة القصـة ضمنا من خلال قراءة القصص، أما في السرد القصصي، فهو يعد شكلا من أشكال التـدريس، فسرد القصص يجلب تعلم فن الحياة، كما وله فوائد في التعرف على الشخصـيات، وأهميتهـا النفسية الاجتماعية لهم، باعتباره أداة لغوية مهمة في تغيير العالم الخارجي، وإعـادة صـياغته ضمن قوالب وتصاميم جديدة من الخيال والعاطفة والصور الذهنية لإعادة تشكيل الناتج النهائي وهو التفكير.

وأشارت دراسة العظامات (2017) أن سرد القصص يختلف عن قراءتها، حيـث أن القـراءة تكون عابرة، بينما السرد القصصي يؤكد على أهمية التعبير الشفوي في التأثير على الصـورة الذهنية والمفاهيم المجردة في البيئة الذهنية للمتحدث ، وللمتلقي بشكل يبعث فيها روحا جديدة ومؤثرة ، ويحفز على الاستماع والانتباه، والتشويق والمتعة ويكون الطالب فيها محور العمليـة التعليمية (دراوشة والخوالدة، 2018)، وأوضح البري (2017) إن قراءة القصة تنمـي قـدرة الطالب على الاستيعاب، وتوفر لهم الفرص للتألف مع المفردات والبنى المعرفيـة، وتسـاعدهم على إدراك البناء القصصي، لكن عندما يستمعون للقصص المبنية بشكل جيد بطريقـة السـرد

القصصي، فإنه يمكنهم من تخمين ما سيحدث لاحقا في قصص غير مألوفة بناء على إدراكهم بنية القصص، وأن ذلك يسهم في كتابة وسرد قصصهم الخاصة، كما وبيّن أن قراءة القصص تأخذ القارئ إلى عالم مجهول وأماكن لا يقدر الوصول إليها، وتوفر له فرصة التمعن والنظر إلى العالم من داخل إنسان آخر.

كما وبينت عمر (2017) إن القصص تقوم بدور جوهري في إكساب الطلاب مهارات وحقائق ومعلومات فهي تشبع فضولهم وتغذي حواسهم وتنمي خيالهم، وتسهم في غرس القيم والاتجاهات الإيجابية، ومساعدتهم على التفكير السليم والتأمل بالإضافة للتشويق والانتباه، وإيجاد الروابط القوية بينها وبين الموضوع الدراسي، أو بينها وبين خبرات الطلاب خارج المدرسة، كما ويساعد السرد القصصي الطلاب في التعبير عن ذواتهم عن طريق تعزيز الشعور الفردي وتنمية الأفكار الإبداعية، فهي تعد جزء أساسي في تشكيل هويتهم خلال مراحل تعلمهم، ولتحقيق الأهداف من أسلوب القصة في التدريس، يجب أن تسرد القصة بطريقة توضح مدى انفعاله معها، وإدراكه لوقائعها ويتعايش مع أحداثها ومجرياتها بمشاعرهم وهذا يحقق للطالب أهداف تعليمية محددة، إضافة إلى أن استراتيجية القصة تشجع الطلاب، لأن يكتبوا قصصهم بأنفسهم عبر توظيف انطباعاتهم عن القصص التي سمعوها من قبل في وصف أحداث مماثلة أو متخيلة، كما ويمكن لاستراتيجية السرد القصصي أن تحفز الطلاب لمناقشة ما سمعوه وطرحه على الآخرين والتحدث إليهم والحصول على آرائهم وبالتالي تنمو مهارة التحدث والحوار عند الطالب (عكور، 2016). والاحتفاظ بالمعلومات لفترة طويلة ، لما تقدمه من تسلسل للأفكار وربط منطقي يساعد على استدعائها بسهوله، وتقوم القصة على سرد مجموعة من الأحداث المتسلسلة والمترابطة، تنفذها مجموعة من الشخصيات الرئيسة والثانوية، عبر مرورها بالقعدة، ويكون

الهدف منها إضافة قيمة أو إبراز سلوك معين، وعليه فالقصة أداة للتعبير عن الأحاسيس والمشاعر بصور متنوعة، ويتم من خلال سرد القصة رسم أحداث القصة، ويوظفها الراوي بصور فنية وعبارات أخاذة، وبنغمات صوتية متنوعة، مستخدما تعابير الوجه، ولغة الجسد، لإيصال الفكرة العامة في القصة (مستريحي،2019).

وبناء على ما سبق : فإن القصة حكاية تقوم على الأحداث والصراع والعقدة والحل والشخوص والزمان والمكان بهدف الإمتاع والتسلية والتعليم وتوسيع المدارك، وتعد وسيلة مهمة من وسائل التعلم والتعليم وإيصال المعلومات والسلوكيات والقيم المرغوب بها، فهي تعد منظومة مركبة من شخصيات وأحداث وحبكة وحلول تجذب انتباه الطلاب المستمعين، وأن عناصر القصة يجب أن تكون مترابطة ومتكاملة مع بعضها البعض من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المراد تحقيقها، كما وتحتاج القصة إلى مهارة في سردها فهي عمل فني واتصالي ومهاري وتعليمي وتعلمي يحتاج إلى جهد وفن (زقول، 2015).

أما السرد القصصي: يعد السرد من أبرز أساليب تنظيم المحتوى التعليمي التعلميّ وخاصة في مجال محتويات اللغة العربية، وذلك لسلاسة استيعابه وتأثيره في تعلم الطلاب، بسبب عرضه بطريقة مشوقة، وليس أدل على ذلك من أن القصص القرآني ينمي عملية الفهم والإدراك والتفاعل العاطفي، فالنص القرآني كثيرا ما يوظف هذا الأسلوب بقصد بلوغ التناهي في التأثير في النفس الإنسانية، لما للقصة من أثر عظيم في إعمال الملكات النفسية وتحسين البنى العقلية، أما الإطار الفلسفي لاستراتيجية السرد القصصي فتقوم على عدة أبعاد هي تنظيم محتوى الموضوعات في شكل قصص، ومراعاة قواعد السرد، وكيفية استخدامه بالطريقة الشفوية (السراج، 2021)، كما ويعد أداة فاعلة في تنمية الجوانب اللغوية، واستثارة دافعية الطلاب،

وتشكل رافدا أساسيا للطلاب بما تقدمه من مواقف وخبرات وصور ذهنية، يمكن توظيفها في الحياة اليومية مثل اللغة والتفاعل الاجتماعي، فضلا عن تسهيل تذكر الأحداث وتسلسلها، وتصور التنبؤات برسم صور ذهنية خيالية (الشهري، 2018؛ السراج، 2021).

والسرد في أبسط تعريفاته هو "نقل الحديث وإخبار الآخرين به، وتوضيحه واستظهاره، والبنية السردية تدل على الخبر، وبالتالي فهي تتضمن: السارد، والمسرود، والمسرود له" (العتيبي، 2023، ص.144). وأوضحت ماضي (2021) إن السرد هو" فعل نقل الحكاية إلى المتلقي، فالمحكي خطاب شفوي أو مكتوب يعرض حكاية، والسرد هو الفعل الذي ينتج هذا المحكي" (ص.11470). وعُرف السرد القصصي بأنه عبارة عن "عرض حكاية منهج من مناهج التأليف يعرض مجموعة من الأحداث المترابطة للقصة من البدء إلى الختام مع الوقوف على ما ورد فيها من شخصيات وأحداث ومواقف وتحليل لما تتضمنه من دلالات"(دراوشة والخوالدة، 2018، ص.626)، وعرف العظامات (2017) أن السرد القصصي هو" إعادة تقديم مجموعة من القصص بأسلوب السرد القصصي بعيدا عن التكلف، مع استخدام لغة الجسد بما يساعد المتلقي على الفهم والتفاعل الإيجابي مع النص المسموع" (ص.6). وعرفت زقول (2015) السرد القصصي بأنه "نشاط فني تعليمي تعلمي، يهدف إلى تقديم المادة العلمية للمتعلمين بطريقة مشوقة، يتم فيها سرد مجموعة من الأحداث المتسلسلة والمترابطة من خلال شخصيات ومواقف تترابط فيما بينها، وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية التي ينشدها المعلم" (ص.8)، وأوضحت حسنين (2021) أن السرد القصصي هو "عمل مبدع من رواية تدور حول حدث أو شخص أو مكان يمكن أن تكون حقيقية أو خيالية ويتم فيها توظيف الصوت والمؤثرات الصوتية والنصوص والرسوم والفيديو، وذلك لخدمة أغراض تربوية" (ص.149)، وذكر تنكوي

(Tingoy) أن السرد القصصي هو فن تصوير الأحداث والصراعات بكلمات وأصوات وصور وحركات تعبيرية، ويمثل ذلك جانبا مهما للتواصل بين البشر، ونقل تراثهم، ومن هنا فالسرد القصصي أداة يعبر بها عن حياة البشر في ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم، ولعل أهم ما في السرد هو السرد ذاته وما يرافق ذلك من تنغيم وحركات تمثيلية فنية، مما يؤدي إلى تعميق وعي الطالب، وزيادة قدرته على التذكر واستمرار تفاعله مع الأحداث، والاحتفاظ بما تعلمه وتوظيفه، واحترام الذات، وتنمية الثقة بالنفس، وزيادة الميل نحو توظيفها، وتحسين مستوى الاستماع والأداء الشفوي والكتابي (العنزي،2017). وينظر إلى السرد على أنه ليس ذاك التناسق بين الجمل أو القضايا الذي يسوقها السارد وإنما هي أنظمة مسبوكة من التعابير، وأنظمة متلاحمة من المعلومات، سواء أكان هناك القليل أم الكثير من المادة الأصلية، سيفهم المتلقون معنى ما، مما بين أيديهم، بالسعي إلى خلق الترابط الوصفي للألفاظ، والمفهوم للأفكار والتخطيطي للوقائع، ويقوم السرد على الأحداث والشخوص والصراعات والعقدة والحل، وتتضمن المكان والزمان، بهدف خلق المتعة وتوسيع مدارك الطلاب(الأفيوني،2021). وعلى السارد أن يتعمق في تقصيها والنظر إليها من جوانب متعددة، ليكسبها قيمة إنسانية خاصة، مع الارتباط بتسلسل الفكرة وعرض الصراعات بطريقة مشوقة وواضحة تشد المستمع وتنتهي إلى غاية معينة (الطويرفي، 2020).

وذكرت ماضي (2021) أن السرد يعد علامة فارقة في أي نص من النصوص السردية وهو الوسيلة لتكيف الأحداث في القصة ثم توزيعها في ثنايا النص الروائي وتمثيل المرجعيات الثقافية والتعبير عن الرؤى والمواقف الرمزية، فالسارد هو الراوي وهو شخصية متخيلة يصنعها كاتب القصة والذات الفاعلة لعملية التلفظ التي يمثلها الكاتب فهو الذي ينظم عمليات الوصف أمام

الآخرين وهو الذي يجعلنا نرى الأحداث بعيني الشخصيات أو بعينه هو دون أن يكون من الضروري ظهوره لنا فهو ينقل لنا المواقف من خلال الحوار بين الشخصيات أو من خلال الوصف الموضوعي كما يأخذ على عاتقه سرد الحوادث ووصف الأماكن وتقديم الشخصيات ونقل كلامها والتعبير عن أفكارها ومشاعرها وأحاسيسها، أما المسرود له فهو متلقي السرد وهو الشخصية المقابلة للسارد أو القارئ المستهدف من عملية السرد وهناك فرق بسيط بين المتلقي وبين المسرود له، إن المسرود له عبارة عن شخصية تستمع للسارد وتتلقى منه وهي وهمية لكن وهميتها ليست كاملة لأنها تتيح للقارئ الفعلي أن يتلبس بها تماما في حالة من حالات السرد مثل السارد يوجد المسرود له كعنصر من عناصر الوضعية السردية ومنزلته من منزلة السارد في المستوى الحكائي بمعنى أنه ليس بقارئ حتى لو كان مفترضا كما أن السارد ليس بالضرورة هو المؤلف.

ولتحقيق غاية التأثير عند المستمعين، لابد للرواية أن تمتاز بسمات يحاول السارد استخدامها: وهي أن تكون اللغة وصفية: بمعنى أن تضاف بعض الكلمات إلى الجمل في القصة التي تخلو من الوصف؛ للتأثير في المستمع فتصبح الصورة أكثر وضوحا للمتلقي، وعلي السارد إضافة الحوار؛ للمحافظة على انتباه المتلقي، وعليه أن يحاكي الشخصيات في القصة، بأن يضيف لنفسه بعض الأسطر لكل شخصية لإضفاء التشويق، وأن يغير نبرات صوته في كل شخصية لتمييزها عن شخصية السارد، إضافة إلى الارتجال حيث بإمكانه أن يضيف السارد بعض التفاصيل والشخصيات والحوار للقصة، فهو يعتمد التأليف الفوري غير الملتزم بالنص الأصلي حتى تصبح الصور الذهنية لدى المتلقي أوضح، ويعتمد الارتجال على شخصية السارد وثقافة، كما وقد يصاغ أكثر من نص لنفس الحدث (حنا،2018).

وللسرد القصصي عناصر ومقومات فنية ذكرتها العتيبي (2023)، والعقيل(2019) فيما يأتي:

أولاً: الموضوع والفكرة: ويمثل العمود الفقري للقصة، فالقصة الجيدة هي التي تم اختيار فكرتها وموضوعها بشكل يناسب الفئة المقدمة لها، وذلك لما تهدف إليه قصص الأطفال من أهداف وغايات عديدة تتمثل في تربية الطفل وإثارة انتباهه، فموضوع القصة أو فكرتها تستمد عادة من الموضوعات المأخوذة من كتاب الله عز وجل، أو السيرة النبوية، أو التاريخ أو الحياة الاجتماعية والسلوكية، كما وقد تدور حول تصرفات الإنسان أو الحيوان أو النبات أو حول موضوع علمي ،أو قصة اختراع أو حول بلد من البلدان، فهي تمتاز بالثبات.

ثانياً: الحبكة: فهو مصطلح يشير إلى أحداث القصة أو الترتيب الزمني لأحداثها، وكل كاتب من حقه أن يرتب أحداث القصة كما يريد، فهناك من يرتبها في تسلسل زمني متصاعد، وأما السارد فمنهم من يبدأ السرد القصصي بالحدث النهائي ثم يعود إلى ذكر ما سبق هذه النهاية، وبعضهم ينقل بسرعة فوق العرض إلى الأحداث المتوسطة ثم يعود إلى الأحداث السابقة أي العودة للخلف، ومهما يكن من ترتيب فإنه لا بد أن يأتي تسلسل الحدث الحبكة في تناسق يجعل أحداث السرد القصصي تنساب انسيابا سلسا دون انفعال.

ثالثاً: الشخصيات: وهي التي تشخص أو تجسد الأفكار الأساسية المتضمنة في موضوع السرد القصصي وفكرتها، والشخصية الجيدة البناءة هي التي تتوحد مع ذاتها من خلال أبعادها الثلاثة النفسي والاجتماعي، والجسدي، والشخصيات تعد عنصرا حواريا مهما من عناصر السرد القصصي، فهي تعد بمثابة المحور الأساسي في معظم القصص ، لذا لا بد من بذل الجهد في رسم الشخصيات في القصة، بحيث تحقق أهدافها، وتتناسب مع الأحداث وتتحرك وفق ما تقتضيه طبيعة الحياة الواقعية.

رابعاً: الحدث: هو عبارة عن مجموعة من الوقائع المتتابعة المترابطة، التي تسرد في شكل فني محبوك مؤثر بحيث تشد الطفل لها، فتصل إلى عقله في تناغم وانسجام ونظام ، فلا ينصرف عما يقرأ أو يسمع، وأن يتسم الحدث بالحركة الحية والتفاعل، مع ما قد ينتج عن ذلك التفاعل من حرارة، أو ألوان، أو تغيرات مفهومة ومنطقية، ولا يكون بناء جامدا ثابتا.

خامساً: الزمان والمكان: وتسمى ببيئة القصة الزمنية والمكانية، ويقصد بها : متى ؟ وأين حدثت وقائع السرد القصصي؟ وتتمثل عناصرها في الموقع الجغرافي الذي قد يكون منطقة واسعة، أو مكانا صغيرا، والزمان قد يكون مدة زمنية تستمر لعدة قرون أو عقود ،أو فصلا من فصول السنة، أو حتى يوما واحدا، وقد يكون المكان واقعيا معروفا، أو خياليا، كما قد يكون الزمان ماضيا، أو حاضرا، أو مستقبلا.

سادساً: نسيج السرد القصصي: فالمقصود بالنسيج هو أسلوب السرد والحوار ورسم الخلفية الزمانية والمكانية بواسطة اللغة ومن خلالها، وله أثر طيب وخيّر في ذات الطفل ، وهو الدليل على نجاح السرد القصصي. والأسلوب في السرد هو التعبير بصورة واضحة عن الفكرة، بحيث تبدو عميقة وصادقة ومؤثرة، ويمكن القول أن عناصر القوة والوضوح والجمال هي العناصر الأساسية التي تميز أسلوب القصة، فوضوح الأسلوب يعني أن يكون الطالب قادرا على استيعاب الألفاظ والتراكيب وفهم الفكرة، وقوة الأسلوب عنصر آخر يكمل الوضوح، ويتمثل في إيقاظ حواس الطالب، وجذبة وإثارته كي يندمج وينفعل بالسرد القصصي عن طريق انفعالات الكاتب في ثنايا عمله القصصي، وتكوين الصور الذهنية والحسية، أما جمال الأسلوب: فيتمثل في الصور الجمالية التي تعبر عن الفكرة في النص الأدبي، والحوار من أبرز الوسائل التي يعتمد عليها القاص في رسم الشخصيات ، فالأسلوب القصصي الحواري يراعي أن يكون أكثر

حيوية من الأسلوب السردي، فالطلاب ينفرون من السرد لأنه يميت الأحداث، ويفقد السرد قوته، ومن المقومات الأساسية للحوار هو مراعاة المستوى اللغوي والعقلي للطالب، بحيث تكون الألفاظ من حصيلتهم اللغوية، وأن لا تحمل أفكارا فلسفية يصعب على الطالب فهمها (العقيل، 2019).

وتصاحب عملية السرد ما يؤثر على السرد، إذ يجب التركيز على مكان السرد، بحيث يكون مكانا مناسبا، يعمل على جذب الانتباه وزيادة التشويق، ولشوق الطلاب على تلقيها، يجب استخدام المؤثرات الصوتية والحركات الانفعالية، التي تثير الفرح والحزن والرضا والغضب، وتثري الجانب اللغوي لديهم، وتوسيع مدارك الطلاب وخيالهم، ويمكن أن تفعّل بالوسائل التقنية الحديثة، وإثارة الأسئلة، وهكذا تحقق القصة بوصفها عملا ابداعيا، التفاعل بين المرسل والمتلقي أو غيره (العنزي،2017). وتؤكد بعض الدراسات ضرورة استخدام السرد القصصي في التدريس المواد المختلفة، لما لها من أثر فعال في تنمية العديد من المهارات بشكل عام، حيث أشارت دراسة الشهري (2018) إلى أن التأثير الإيجابي للسرد القصصي لا يقتصر على الصغار، بل يتعدى الكبار، ويحدث التأثير بهذه الاستراتيجية بطريقتين إحداهما بالمشاركة الوجدانية والتفاعل مع أحداث القصة بالفرح أو الحزن، والثانية تضع السامع ذاته مكان شخصيات القصة، مما يؤدي إلى إثارة الانفعالات وتنمية الحس والتخيل والعديد من المهارات لدى المتابع لسرد القصة. ولا بد من الاشارة إلى أن أسلوب السرد القصصي يقوم على التكامل اللغوي، حيث يكشف الأدب التربوي في مجال السرد القصصي عن وجود علاقة بين السرد القصصي ومهارات اللغة، فالسرد القصصي يقوم على مهارة الاستماع والتركيز والانتباه، لما سيقوم به المعلم في أثناء السرد، لذا لابد من تنميتها والتفاعل مع المسموع، كما ويجب أن يولي

المعلم وضع المتلقي، فيراعي أن تكون المادة قريبة من خبرات الطلاب وتنمية ميولهم(العظامات،2017). كما ويلتقي السرد القصصي مع مهارة التحدث ليعطيا دعما واضحا لجوانب متعددة في العملية التعليمية، حيث إن مهارة التحدث تعبر عن الأفكار، والمشاعر، والأحاسيس، وتعد وسيلة الإقناع والإفهام، وأداة فاعلة في إبداء الرأي، والمناقشة، والتواصل مع الآخرين، والقصة هي الأداة التي يتدرب من خلالها المتحدث على هذه الأساليب(أبو رزق والوائلي،2020)، وعندما يستمع الطالب لقراءة القصة من المعلم قراءة نموذجية، فهذا يؤدي إلى تنمية مهارة الاستماع والانصات لديه، وعند قراءتها فإنها تنمي لديه مهارة الكلام والقراءة، وعند إجراء عملية تلخيص القصة فإنها تنمي لديه مهارة الكتابة والتعبير(عموش2022).

المحور الثاني: اللغة العربية والقراءة

يعد التواصل اللغوي أساس التقدم الإنساني وصفة أساسية لأي تجمع بشري، واللغة مظهر من مظاهر تفوق الإنسان على بقية المخلوقات، وأداة المجتمع في التعبير عن المعرفة والثقافة، ودليل هويته، وسجل ناطق بحضارته، واللغة العربية كغيرها من اللغات الأخرى تعد الركن الأساس في عملية التفكير، والوسيلة الأولى للتواصل والتفاهم وبث المشاعر، وهي لغة نادرة بخصائصها الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، وهي من أكثر اللغات سعة وثراء في مفرداتها ومعانيها، وتكثر فيها الأضداد والمترادفات وتمتاز بدقتها في التعبير عن الأحوال والصفات، وهي لغة يتحدث بها ملايين البشر، وتتزايد الحاجة لتعليمها يوما بعد يوم وبخاصة بعد أن غدت إحدى اللغات الست المعتمدة في العالم (عوض، 2016).

ويهدف تعليم اللغة العربية في المرحلة الأساسية إلى تمكين الطالب من أدوات المعرفة من خلال تزويده بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة ومساعدته على اكتساب عاداتها واتجاهاتها السليمة والتدرج في هذه المهارات على امتداد المراحل التعليمية بحيث يتقن الطالب في نهاية كل مرحلة مستوى معينا من

القراءة والكتابة والتحدث والاستماع، تمكنه من مواكبة الدراسة في المراحل التعليمية التالية (أحمد، 2019). وتؤدي اللغة العربية أربع مهارات وظيفية وهي:

أولاً: مهارة الاستماع: تعد من أهم مهارات الاتصال اللغوي ذات الأثر المهم في اتصال الفرد بالعالم الخارجي المحيط به وبالآخرين من حوله، حيث يكتسب بفضلها المفردات والأنماط والتراكيب اللغوية والمفاهيم، وبالاستماع تنمو المهارات اللغوية المتعلقة به والتحدث والقراءة والكتابة وهذه المهارة تنقسم إلى نوعين هما مهارات استقبال وهي: الاستماع والكتابة ومهارات الإرسال وهي التحدث والقراءة، وإن ظهر ضعف في إحداها فإنه حتما سيؤثر على مستوى المهارات الأخرى (الشريف، 2019).

ثانياً: مهارة التحدث: تعد من أقدم الوسائل وأهمها لعملية التواصل مع الآخرين (James et al, 2019)، وهي "الأداة اللغوية الأولى التي يستخدمها الإنسان لنقل ما لديه من أفكار وأحاسيس إلى الآخرين، وهي الوسيلة المقابلة للاستماع، إذ غالبا ما يقترنان في المواقف اللغوية"(المراشدة، 2016، ص. 19). ويرى (Abdelmageed & EL Naggar, 2018) أنها القدرة الشفوية للطلاب المشاركين بالتعبير السليم، والطلق عن ذواتهم وتتطلب القدرة على النطق السليم واستخدام المفردات والتراكيب اللغوية السليمة. وبيّن (Nishanthi, 2018) أنها أداة تنمي القدرة على التفكير الناقد، فهي تضفي المتعة والحيوية في مكان التعلم.

ثالثاً: مهارة القراءة: هي المهارة الثالثة في ترتيب المهارات التي يكتسبها الطالب في حياته التعليمية الأولى، وهي عملية تفاعل فكري وعقلي وبصري بين القارئ وبين الرموز ذات الدلالات، مما يؤدي إلى فهمه وتذوقه لما يقرأ، ثم يقوم بتوظيفها في حياته، حيث تتحول تلك التفاعلات مع المادة المقروءة إلى أنماط سلوكية، توجه بشكل مباشر خبرات الطالب (عبد الجواد، 2020).

رابعاً: مهارة الكتابة: تعد من أهم أنواع النشاط اللغوي، وقناة من أهم قنوات التواصل الإنساني، وأداة من أهم أدواته، ولها دور في حفظ التراث الإنساني وتسجيله، وتدوين المعارف ونقلها في مراحل الحياة

المختلفة، ولها فاعلية الدوام والاستمرار، ودور في تسهيل عملية التفكير والتعبير عن الـنفس (سـيف، 2020).

إن مهارات اللغة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) كلٌّ متكامل، ولا يمكن فصلها، ويجب مزجهـا، إذ لا بد من استخدام طريقة فاعلة لتعلم اللغة وتعليمها بإتقان، فالقراءة تعد إحدى المهارات المهمة التـي يجب تعلمها، وينبغي تنميتها، حتى تمكن الطلاب من تحسين لغتهم وانتبـاههم وتركيـزهم، وطلاقـتهم المقترنة بالمعرفة، وتحفيزهم عليها من خلال مهارات أخرى كالكتابة والاسـتماع (Sadiku, 2015). والحصول على معلومات لإثراء مهاراتهم ومعرفتهم وتوسيع أفق أفكارهم، واستكشاف وسائل للتعبيـر عن الهوايات أو الأولويات، فالقراءة مهارة لغوية مهمة لاستكشاف المعلومات كمراجع ومـواد أخـرى لدراستهم (Wahyono & Puspitasar, 2015).

مهارة القراءة في اللغة العربية

تعد القراءة أسلوبا من أساليب النشاط الفكري التي تتضمن الإدراك والفهم والربط والموازنـة والتـذكر والتنظيم والاستنباط والابتكار، فالقراءة تعني القدرة على حل الرموز المكتوبة وفهمها والتفاعـل معهـا واستثمار ما تم قراءته في مواجهة المشكلات التي يتعرض لها (عبد الجواد، 2020).

وتعتبر القراءة بمفهومها الشامل هدفًا مهمًا للفرد، كي ينجح في حياته فهي توفر له المعلومات المهمـة لحل مشكلاته الشخصية وتصقل ميوله، وتزيده اتساعا، وتنمي الشعور بالذات وتدفع عقله إلـى التأمـل والتفكير وترفع مستوى الفهم لديه في المسائل الاجتماعية بالتأمل في وجهات النظر المختلفة اعتراضـا وتأييدا، وتكسبه الثقافة (البدور ووشاح، 2017). لذا فإن القراءة من أهم المعايير التي يقاس بها تحضر المجتمعات أو تخلفها، فالمجتمع القارئ هو الذي يوظف الكتاب بصورة إيجابية قراءة وكتابـة وتحلـيلا وتمحيصا ونقدا (المهيري، 2019).

وقد تطور مفهوم القراءة عبر الزمن حيث كانت القراءة محصورة في حدود ضيقة حدودها الإدراك البصري للرموز المكتوبة، وتعريفها والنطق بها، والقارئ الجيد هو سليم الأداء، وبعد ذلك تغير هذا المفهوم نتيجة للبحوث التربوية، وأصبحت عملية فكرية عقلية تهدف إلى الفهم، وترجمة الرموز المقروءة إلى مدلولاتها من الأفكار، ثم تطور وأصبح يشمل تفاعل القارئ مع النص المقروء تفاعلا يجعله يرضى، ويُعجبُ، ويُسَرّ، ويغضبُ، ويحزنُ، ثم اتجه بعد ذلك إلى توظيف ما يفهمه القارئ في مواجهة المشكلات التي تواجهه (عبد الجواد، 2020؛ البدور ووشاح، 2017؛ زيد، 2016).

ويوضح Dista (2020) أن القراءة تعد نشاطا تفاعليا لفهم المعنى المقصود من المادة المكتوبة، ومعرفة الغرض الذي يرسله المؤلف من خلال وسائط الكلمات والتعبير أو المادة المكتوبة. وعرف المهيري (2019) القراءة "أنها عملية تحويل الرموز المكتوبة أو المطبوعة إلى أصوات ذات معنى مع فهمها وإدراك دلالات هذه الرموز"(ص.70). وعرفت زيد (2016) القراءة بأنها "عملية ديناميكية يستثمر فيها المرء خبراته واتجاهاته وأفكاره ومشاعره ومخزونه المعرفي وأعماله وملاحظاته ومشاهداته، فالقراءة تختلف من فرد إلى آخر في عناصرها ومقومات النجاح في اتقان كفاياتها"(ص.7).

وتهدف القراءة إلى تمكين الطالب من معرفة معنى الكلمة والجملة، وربط المعاني معا، وتنظيمها في تتابع منطقي، والاحتفاظ بالأفكار والمعاني وتوظيفها في شتى المواقف (الجعافرة، 2021).

وتؤدي القراءة الصحيحة إلى تكوين الإحساس اللغوي والتذوق لمعاني الجمال وصوره، وهي المدخل الحقيقي لتنمية التفكير في مستوياته العليا، فالقارئ يعمل على إعادة صياغة الأفكار، وتقويم آرائه حول مضامين ما يقرأ، وتكسبه الثروة اللغوية، فهي نافذة الاطلاع على كل جديد، ووسيلة إتقان النطق، والكشف عن الأخطاء، كونها أداة لحل المشكلات، والتفاعل مع نتاج عقول الآخرين (تيف، 2020).

وتكمن أهمية القراءة في كونها وسيلة اتصال بين الأفراد والجماعات مهما تباعدت المسافات، تمكن القارئ من الاطلاع على خبرات العلماء والكتاب ومعارفهم، وتسهم في تنمية الاتجاهات والقيم

الإنسانية، وإثراء المخزون اللغوي، وتسهم في تنمية مهارة التذوق الأدبي وتحقق الشعور بالراحة النفسية والطمأنينة لدى القارئ (الزيود، 2019).

وللقراءة أهمية بالنسبة للعلوم الأخرى، فهي أساس لهذه العلوم ولا يستطيع الفرد أن يعرف هذه العلوم إلا إذا أحسن القراءة، فالقراءة الجيدة تعني قراءة الفهم، والتحليل، والتدبر والتحقق، ونجد أن الطالب الذي يتفوق في القراءة غالبا ما يكون متفوقا في المواد الأخرى (النجار، 2018).

وللقراءة تصنيفات: تتضمن من حيث الغرض إلى: القراءة السريعة العاجلة والقراءة لجمع المعلومات والقراءة التحصيلية والقراءة النقدية التحليلية وقراءة المتعة الأدبية والرياضة العقلية وغيرها (جمعة ، 2017)، أما من حيث الأداء تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي: قراءة الاستماع: وهي العملية التي يستقبل بها الإنسان المعاني والأفكار الكامنة وراء ما يسمعه من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها القارئ، أو المتحدث عن موضوع ما (الزعانين، 2019). وتعتبر مهارة إبداع اجتماعي حيث يحترم المستمع المتحدث ويشعره بالتقدير، ويؤدي حسن الاستماع إلى الاندماج في عملية التواصل الاجتماعي (الشريف، 2019). وهذا النوع يتطلب مراعاة آداب الاستماع والتَّدرُّب عليها، وتسجيل الملاحظات، وتحليل المسموع ونقده، وتمكنه من معرفة سمات الطلبة وقدراتهم على التذكر والفهم والاستيعاب والتحليل (بومزبر، 2018). القراءة الصامتة: هي القراءة التي يدرك عن طريقها القارئ المعنى المقصود بالنظر المجرد من النطق والهمس، ولا يستخدم فيها الجهاز الصوتي، فهي قراءة سرية ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة، توفر للقارئ الوقت وتجلب له الراحة والمتعة، مما تسمح له القيام بالعمليات العقلية بهدوء وانسجام، وتعده للإجادة في القراءة الجهرية (عيدان، 2019). وتكمن أهميتها في زيادة الفهم، وتنميته لغويا وفكريا، وحفظ ما يستحق الحفظ من ألوان الأدب الرفيع (جمعة ، 2017). وبالرغم من أهميتها إلا أنها لا تتيح للمعلم فرصة التعرف على عيوب الطلاب في النطق والأداء، ولا تعدهم للمواقف الخطابية أو على مواجهة الحضور، ولا تهيئ الفرصة للتدريب على صحة النطق وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى، وتساعد على شرود الذهن وقلة تركيزه (مهدي، 2020).

القراءة الجهرية: تتم القراءة الجهرية بتحريك أعضاء التصويت (الحنجرة، اللسان، الشفتان) لإخراج الأصوات التي ترمز إليها الحروف أو الكلمات أو الجمل بعد رؤيتها والتعرف إلى مدلولاتها، وتحتاج جهدا أكثر من مثيلتها الصامتة، والقراءة الجهرية تعتمد على عدة عناصر رئيسة: رؤية الرمز بالعين، والإدراك الذهني لمعنى الرمز، ونطق للمادة المقروءة، وإدراك المقروء وفهمه، وتمثيل المعنى للمادة المقروءة (النجار، 2018).

القراءة الجهرية وماهيتها

القراءة لغة: ذكر في لسان العرب ابن منظور(2003) مادة (قَرَأَ)، والقراءَة من قَرأ ، وقَرَأتُ الشيء قُرْآنًا: جَمَعْتُه وضَمَمْتُ بعضَه إلى بعض ، ومعنى قَرَأْتُ القُرآن: لَفَظْت به مَجْمُوعًا أي أَلقيته، وقَرَأتُ الكتابَ قِراءَة وقُرْآنًا، ومنه سمي القرآن.

أما تعريف القراءة الجهرية **اصطلاحا** فهي كما جاءت عند أبوغيث(2020) بأنها" تحويل الرموز المكتوبة إلى رموز منطوقة نطقا صحيحا، مسموعة في أدائها، متمثلة للمعنى من خلال قراءة القصة القصيرة" (ص.21). وعرف الخليفات والخليفات (2020) بأنها "نشاط عقلي وفكري حيث يقوم القارئ بإدراك الرموز المكتوبة ونطقها، ثم فهم الموضوع المكتوب، مما يؤدي إلى تصميم أفكار جديدة، واستخدامها في الحياة" (ص.47).

أهداف القراءة الجهرية

تتمثل أهداف القراءة الجهرية في إجادة الطلبة النطق السليم، وإدراك صوت الكلمة وربط الأصوات بمدلولاتها وتدريبهم على جودة النطق السليم وضبط مخارج الحروف والحصول على المعاني والأفكار منها (الخوالدة و عبيدات ، 2019)، وتنمية القدرة على الإلقاء وتمثيل المعنى والتذوق للغة، وتعويدهم على صحة الأداء القرائي مع مراعاة علامات الترقيم، ومحاولة تصوير اللهجات الانفعالية المختلفة، وتعويدهم على السرعة المناسبة في القراءة، وإكسابهم الجرأة الأدبية وتنمية قدراتهم على مواجهة

الحضور(شاكر و محي، 2016)، ومساعدتهم في الربط بين الألفاظ المسموعة والرموز المكتوبة في القراءة الجهرية، واستخدام حاستي السمع والبصر مما يزيد من متعة الطالب بها (أبو غيث، 2020) وتنمية قدرتهم على الربط بين المعاني والأفكار وإصدار الحكم على المقروء (علي ع.، 2017).

أهمية القراءة الجهرية وفوائدها

ذكر الحارثي (2017): أن القراءة الجهرية تعمل على زيادة الدافعية للقراءة والتعلم والتعليم: إذ يصبح لدى الطلاب دافعية أكبر للقراءة بشكل مستقل نتيجة لاستماعهم لقارئ متمكن يكشف لهم المتعة الكامنة في القراءة الجهرية، وتساعد في بناء خلفية معرفية وامتلاكها. واكتساب الطلاقة اللغوية، فالقراءة الجهرية تقدم نموذجا عمليا للطلاقة اللغوية، فعندما يستمع الطلاب لمعلم يقرأ بطلاقة فإنهم يدركون أهميتها، والقراءة تساهم في التطوير اللغوي. أشارت علي هـ. (2018) أن القراءة الجهرية، تساعد على تكوين عادة القراءة بصورة فردية مستقلة وبشكل يومي، وتدريبه على النطق السليم، والإلقاء وتمثيل المعنى، وإكسابه الجرأة والشجاعة والثقة، وغرس روح الجماعة وإدخال البهجة، وتعد القراءة الكيان الذي ترتكز عليه قضية التعلم والتعليم وهي الوسيلة للحصول على المعرفة، ولإحداث تعليم مثمر وفعال؛ وتساعد القارئ على توصيل المحتوى المقروء للآخرين، وتفسير محتويات النص المقروء ونمو الأصوات الصحيحة (فياض، 2021).

وللقراءة الجهرية دور مهم في تحقيق الأهداف التربوية، ومراحل النمو بشكل عام، لذا فالقراءة الجهرية ارتبطت بمزايا عديدة من النواحي الآتية:

الناحية النفسية: تظهر في تحقيق الذات للطالب وإشباعا لحاجاته ورغباته، فالطالب يستريح لسماع صوته ويسر عندما يسمعه الآخرون، ويطرب حينما يمدحه المعلم على قراءته، فيشعر بالسعادة والثقة عندما يحس بنجاحه.

الناحية الاجتماعية: في القراءة الجهرية إعداد الطالب للمواقف الوظيفية في الحياة، حيث تدربه على مواجهة الآخرين ودفع الخجل والخوف عنه وبناء ثقته بنفسه والقدرة على الإسهام والمشاركة في مناقشة مشكلات المجتمع وأهدافه.

الناحية التربوية: القراءة الجهرية في أساسها عملية تشخيصية علاجية، وأداة لتشخيص جوانب الضعف في النطق ومحاولة علاجها، والقراءة الجهرية أداة الطالب في تعلم المواد الأخرى وفي تثقيفه وتنمية قدراته وبناء شخصيته (العمارنة و القحطاني، 2018).

الناحية اللغوية: تستخدم القراءة الجهرية لتشخيص مشكلات القراءة وملاحظة عادات الطالب فيها، وتساعد المعلم على اكتشاف الأخطاء في النطق ومحاولة تفاديها، فهي وسيلة لإتقان النطق، وإجادة الأداء والتعبير عن المعاني بنبرات صوتية مفهومة، وخاصة بالصفوف الأولى في المرحلة الأساسية (فياض، 2021).

عيوب القراءة الجهرية

ومن عيوب القراءة الجهرية أنها لا تناسب الحياة الاجتماعية لما فيها من إزعاج للآخرين، وتستغرق وقتا أطول لما فيها من مراعاة لمخارج الحروف والنطق الصحيح للكلمات، وسلامة النطق لأواخر الكلمات، ويبذل القارئ فيها جهدا أكبر من مثيلتها الصامتة، أما الفهم يكون عن طريقها أقل لأن جهد القارئ يتجه إلى إخراج الحروف من مخارجها، إضافة إلى مراعاة الصحة في الضبط، وأن فيها وقفات ورجعات في حركة العين، فالطالب لا يستطيع ممارستها خارج الصف أو المدرسة، وتؤدي إلى إجهاد المعلم والطلاب، وخاصة إذا كانت بأصوات مرتفعة (علان، 2019)، إضافة إلى أنها لا تتسع لقراءة جميع الطلاب، وينشغل بعض التلاميذ خلالها بغير الدرس (جمعة ، 2017).

مظاهر القراءة الجهرية

وتتشكل مظاهر القراءة الجهرية في: السرعة والطلاقة في اللفظ والنطق، النطق السليم مع ندرة الأخطاء، فهم المنطوق وإدراك معانيه ومدلولاته، وإظهار شخصية القارئ ومدى ثقته بنفسه واعتزازه بها، واختلاف أسلوب الإلقاء من طالب إلى آخر (الزعانين، 2019)، وتعمل القراءة الجهريةعلى تصور مادة القراءة وفقراتها للوصول إلى ما يريد الكاتب (حساينية، 2016).

فالقراءة كما أوضح قواقزة (2021) عملية عقلية تفاعلية دافعية تتضمن الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينه لفهم المعنى والربط بين خبراته من أجل الاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات. وأن هذه المظاهر تعد مهمة للعمل بها لإكسابها لطالبات الصف الثالث الأساسي، واتخاذها كمعايير من أجل تنمية القراءة الجهرية لديهن.

مجالات استخدام القراءة

تستخدم القراءة كوسيلة لتنمية روح المنافسة في الجماعة واحترام آراء الآخرين، والتعاطف معهم، ومواجهة المواقف العامة، فالفرد يحتاجها في مواقف حياتية متباينة، حيث يحتاجها المذيع في قراءة نشرات الأخبار، والمحامي في الدفاع عن موكله، والخطيب في إقناع الناس في فحوى خطابه، والمعلم يحتاجها في عمليتي تعلم الطلاب وتعليمهم، والطلاب يوظفونها في ممارسة الأنشطة المدرسية مما تؤدي إلى تنمية الطالب لغويا ونفسيا واجتماعيا، وهذا كله لا يتأتى إلا إذا تم إتقان طريقة مهارات القراءة الجهرية السليمة (رحاب وآخرون ، 2018).

مهارات القراءة الجهرية

تعد القراءة الجهرية أساس التعليم، فالشخص الذي يقرأ هو القادر على تحقيق النمو، وهي أساس العلم والمعرفة حيث توجه الأفراد للاستفادة من نتاج الجهد البشري، وعليه، فإن تعلم مهاراتها أمر ضروري من الناحية العقلية والاجتماعية، وخاصة لطلاب المرحلة الأساسية، فهي مرحلة البناء الاجتماعي

والتأسيس العقلي، لذا ينبغي على المدرسة توفير الأسس العلمية لتعلم مهارات القراءة (أحمـــد، 2019). ولأن لمهارات القراءة الجهرية ضرورة لطلاب المرحلة الأساسية، فإن تنمية الميل نحـــو تعلـــم اللغـــة العربية لا تقل أهمية عنها، بل ويرتبط بها، فامتلاك الطلاب لمهارات القراءة الجهرية يؤدي إلى زيـــادة الدافعية والرغبة نحو تعلم اللغة العربية، فالقراءة بمستوياتها العليا، لها أهمية في الارتقاء بلغته وتمكينه من التحكم في مهارات اللغة، فهي تعطي الفرصة له للتعمق في النص المقروء، والتوصل إلى علاقات جديدة، وإبداء الرأي في المقروء وإصدار الأحكام، وترفع لديهم درجة المتعة في تعلم اللغـــة (قحـــوف، 2019). والمهارة هي "نمط من الأداء المتقن الموجه نحو إنجاز عمل من الأعمـــال أو مهمـــة معينـــة بسيطة أو معقدة، وإتقان المهارة يبنى بالتعليم والتعلم بمعاملي السرعة والدقة" (الحوامـــده، 2019، ص. 201). وأوضح مرزوقي وبراهمي (2021) أن مهارات القراءة الجهرية هي "المهارات التـــي تعنـــى بجودة اللفظة واحترام مواقع الوقف واستخدام النبرات الصوتية والسرعة والجرأة والإيقـــاع الموســـيقي" (ص.214).

ومن مهارات القراءةالجهرية التي يجب أن يكتسبها الطلاب في هذه المرحلة هي: أولا: مهارة الـــوعي الصوتي والنطق السليم للحروف والكلمات: وأشارت المسيفري (2021) إلى أن مهارة الوعي الصوتي: "قدرة الطالب على تغيير أصوات اللغة المنطوقة عن طريق الحـــذف والإضـــافة والمـــزج والتجزئـــة والاستبدال والتنغيم" (ص.24). فمهارة معرفة الكلمة: تعني إدراك الرموز المكتوبة ومعرفة المعنى من السياق الذي ظهر فيه، وهذا يعني وجود ارتباط وثيق بين معرفة الرموز والمعنى، إذ لا قيمة لمهـــارة تعرف الرموز دون فهم المعنى، ولا أهمية لمعرفة المعنى دون إدراك الرموز (عموش، 2022).أمـــا مهارة النطق: وهي الجانب الميكانيكي من مهارة القراءة، حيث يقوم الطالب بتوظيف أعضـــاء النطـــق وأجهزته في عملية القراءة، لإدراك الرموز المكتوبة إدراكا منطوقا لفظيـــا، وهـــذه المهـــارة تتضـــمن مجموعة من المهارات الجزئية التي تختلف من مرحلة تعليمية إلى أخرى (عـــلان، 2019)، ويســـتدل عليها من خلال: نطق الأصوات نطقا صحيحا، التمييز في النطق بين الأصوات المفخمة والمرققة، نطق

الحركات القصيرة والطويلة نطقا سليما والتفريق بينها، نطق الهاء والتاء المربوطة نطقا سليما، فمهارة الكلمات والحروف: تعد مهارة أساسية في التعرف على الكلمة، وتكون أدائيا بلفظ المقروء، وفق قواعد اللغة السليمة مع مراعاة تمثيل المعنى، كما أن ربط تعليم نطق الكلمات بمعرفة معانيها تساعد الطالب على اكتساب خبرات جديدة في الحياة، مع كثرة الممارسة والتدريب على التعرف على الكلمات والحروف ونطقها (الجعافرة، 2021) ثانيا: مهارة القراءة الجهرية المعبرة (الأداء القرائي): فقد عرفتها علي ع. (2017) بأنها "قدرة التلاميذ على نطق الكلام بصوت مسموع، وفيها يراعي القارئ قواعد اللغة وصحة النطق وجمال الأداء، وإخراج الحروف من مخارجها وبها يبدأ تعليم القراءة ككل" (ص.114). ثالثا: مهارة السرعة: إنها السرعة في فهم المعاني التي يقصدها الكاتب، ويتضح التفاوت في السرعة بين القراء، وترجع السرعة في فهم المعاني للمقروء، فالقارئ البطيء يصل إلى المعاني ببطْء، بينما يفهمها آخر بسرعة (عموش، 2022) وتتطلب هذه المهارة أن تقع العين على أكبر عدد ممكن من الكلمات في كل حركة لها، فكلما زاد عدد الكلمات التي تتعرف إليها العين في كل حركة زادت السرعة في القراءة (الخوالدة و عبيدات ، 2019). رابعا: مهارة الطلاقة: تعتبر الطلاقة أحد المكونات الأساسية الفاعلية في تحسن قدرة الطالب على القراءة بمفرده، وعرفت أنها القدرة على قراءة النص المكتوب بسرعة وبشكل سليم، فالقارئ الطلق هو القادر على ترجمة رموز الكلمات المكتوبة بيسر وتلقائية، مع فهم المعنى، وعرفت الطلاقة القرائية أنها القراءة السريعة والصحيحة واستقاء المعاني والأفكار(Strong Hilsmier et al, 2016) خامسا: مهارة الفهم القرائي: عرفت علي هـ. (2018) الفهم القرائي هو" مجموعة من المهام الذي يقوم بها الطالب أثناء تفاعله مع النص القرائي وتتمثل في معرفة معاني وأضداد المفردات اللغوية ، وتحديد دلالة الكلمة والجملة والفقرة من خلال السياق، واستخلاص الأفكار الرئيسة والجزئية، والقدرة على التنبؤ والتسلسل لأحداث القصة "(ص.927)، ونظرا لأهميتها ينبغي العمل على تنميتها، فهي الهدف الأمثل من القراءة وتأتي في المرتبة الأولى لتعليم الطالب القراءة التي يسعى المعلم والعملية التعليمية الوصول إلى تحقيقها، فالقراءة

لا تتم دون فهم لها وبها يتم استخلاص المعلومات الجديدة وتوليد الأفكار من مصادر متنوعة من خلال الملاحظة المباشرة للظواهر أو مشاهدة الرموز أو الأشكال التوضيحية، ليجعل القارئ منها مهارة لغوية ذات معنى (مهدي، 2020).

أساليب تنمية مهارة القراءة الجهرية

إن تنمية القراءة الجهرية أمر ذو أهمية كبيرة تؤهل الطالب وتعده لأنها تأخذ جزءا خاصا في المواد الدراسية، والهدف الأسمى منها هو تمكين الطالب من قراءة جزء معين بصورة فعالة تتصف بالطلاقة وعدم التوتر، ولكن عندما تزداد قدراته في القراءتين (الجهرية والصامتة)، يكتسب مهارة أكبر من القراءة الجهرية دون إعداد، بحيث تسهم في تزويده قدرات معرفية وتأهله إلى الإعداد الصحيح، خاصة إذا كان المعلم يحثهم على القراءة الجيدة والفهم الدقيق لها، فهي تؤدي دورا في تنمية قدراته الاجتماعية، وتمكنه من مواجهة المواقف التي تتطلب القراءة الجهرية (لبعيري و بن زميت، 2018).

ويمكن تنمية القراءة الجهرية بأساليب متنوعة من أهمها أسلوب التكرار، فتكرار قراءة الموضوع أمامه ينمي لديه بصورة تدريجية بعض المهارات، فعندما يسمع كلمة تنطق مضبوطة بالحركات، ولعدة مرات، سيتم قراءتها بصورة سليمة، وتقوم الذاكرة بعملية ربط أشكال الكلمات وتذكرها، والنص المقروء، وهذا يزيد من مهارات التعرف على الكلمات وإنتاج كلمات جديدة، ومن ثم قراءتها دون تلعثم أو صعوبة في اللفظ، فالقراءة الجهرية حصيلة التدريب والخبرة (علي ع.، 2017). وتتطلب القراءة الجهرية إلى تركيز وتدريب وتقويم مستمر من خلال مجموعة من الإجراءات وأساليب معينة تتمثل في: تدريب الطلاب على القراءة المعبرة والممثلة للمعنى، من حركات اليد وتعبيرات الوجه والعينين، ومحاكاتهم لقراءة المعلم النموذجية، وتدريبهم على أداء القراءة والاهتمام بها، فالطالب لا يجيد الأداء إلا إذا فهم النص جيدا، ثم تدريبهم على الإلقاء والشجاعة والسرعة المناسبة في مواقف القراءة وممارستها أمام الآخرين بصوت واضح وأداء مؤثر، وعلى المعلم معالجة الكلمات الجديدة والصعبة عن طريق:

معاني الأفعال والصور الحسية، والكلمات التي تدل على المحسوسات و المعنويات كالكرم و البهجة (أبو منديل، 2018). ثم تدريبهم على قراءة جملة مرة واحدة، لا كلمة كلمة، وتحفيزهم ماديا ومعنويا، مستعينا بالوسائل التعليمية لدروس القراءة كالبطاقات الورقية والخاطفة، والألعاب اللغوية المختلفة (علي ع.، 2017). وتدريبهم على اكتساب القدرات العقلية: كالتركيز والفهم والربط والتنظيم والاستنتاج للأفكار الرئيسة والجزيئة، والقدرة على تلخيص ما قرأه وطرحه أمام السامعين، وتدريبهم على ترجمة علامات الترقيم بالتعبير الصوتي والجسدي (أبو منديل، 2018)، وغرس حب القراءة في نفوسهم وتحفيزهم على القراءة الحرة، إضافة إلى تدريبهم على كيفية الربط بين المقروء ومواقف الحياة (مهدي، 2020)، وتدريبهم على سماع نصوص مسجلة من مصادرها ثم يطالبون بقراءتها جهرا في الحصة، وهذا يحتاج إلى تخصيص وقت كاف (لبعيري و بن زميت، 2018).

مراحل تعليم القراءة

تعد القراءة مهارة أساسية بالنسبة للطالب، فهو يواصل تقدمه العلمي في سائر مراحل المعرفة المختلفة، ويمر أثناء تعلمه للقراءة بعدة مراحل وهي:

أولاً: مرحلة ما قبل القراءة: تعرف بمرحلة الاستعداد لتعليم القراءة وتستند على التهيئة والتمهيد ومستوى النمو اللغوي، فالطالب يستطيع التعرف إلى الأشياء المحيطة به من حيث مسمياتها ومعايشتها وتقليد أصواتها ومعرفة قيمتها وفوائدها.

ثانياً: مرحلة البدء في تعليم القراءة: وتبدأ في السنة الأولى من التعليم، وتتكون فيها المهارات والقدرات القرائية الأساسية، كمعرفة أسماء الحروف، والتعرف إلى الكلمات بالصور وربطها، والتمييز الصوتي بين نطق الحروف، والتمييز البصري بين أشكال الحروف، والتعرف إلى أشكالها في أوضاعها المتنوعة، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وربطها بسكناتها وحركاتها والتعرف إلى الحركات الإعرابية الأولية وغيرها.

ثالثاً: مرحلة التوسع في القراءة: هي مرحلة تقدمية في اكتساب مهارات القراءة الأساسية حيث تبدأ من بداية الصف الثاني إلى الصف السادس الابتدائي، وتتمثل في دقة ما يقرأ ومدى فهمه، والتعرف إلى الكلمات، والتمكن من القراءة الجهرية، والقراءة السريعة، وقراءة الفقرات الأدبية، وقطع المعلومات، والقصص، وبناء ثروة من المفردات وتنمية البحث عن موارد جديدة.

رابعاً: مرحلة توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات: وتشمل هذه المرحلة سنوات الدراسة الإعدادية، وتتم فيها القراءة الموسعة التي تزيد من خبرات القارئ.

خامساً: مرحلة تهذيب العادات: وهي المرحلة الأخيرة من مراحل تعليم القراءة التي تتمثل في تنمية العادات والأذواق والميول، وتشمل المرحلة الثانوية وفيها تصقل العادات والقدرات والميول (قنديل، 2021).

المحور الثالث: الدافعية

يولي التربويون بمختلف اتجاهاتهم وتصوراتهم أهمية بالغة لموضوع الدوافع على أنه من الموضوعات المهمة في علم النفس التربوي بشكل خاص، وعلم النفس بشكل عام؛ لما له من أثر بالغ في عملية التعلم، فاستثارة دافعية الطالب وتوجيهه تجعله يقبل بحماس على ممارسة أنشطة التعلم، كما وتعد الدوافع وثيقة الصلة بعملية الإدراك والتذكر والتخيل والتفكير والتعلم وأساسه دراسة الشخصية والصحة النفسية (السنيدي، 2016).

وتظهر أهمية الدافعية في أنها تعد من أهم المتغيرات التي تؤدي دورا فاعلا في تعلم الطالب ومساعدته من خلال زيادة انتباه واندماجه في الأنشطة التعليمية، ويرجع نجاحه أو فشله إلى عوامل داخلية وسيطرته على العوامل المؤثرة في إنجاز مهمة التعلم، ويكمن دورها في رفع مستوى أداء الطلاب، وإنتاجيته في مختلف المجالات والأنشطة الدراسية، فهي وسيلة موثوقة وثابتة للتنبؤ بالسلوك الأكاديمي للطالب (الدليمي، 2020).

ماهية الدافعية

الدافعية لغة: ذكر في لسان العرب ابن منظور(2003) مادة (دفع) إن كلمة دافعية من الفعل دَفَع والدَّفْع : الإزالة بقوة ، ويقال دَفَع الرجل قوسَه يَدْفَعُها: سَوَّاها، ، ويقال: دَافع الرجل أمْرَ كذا إذا أُولِعَ به وانهمك فيه.

اصطلاحا: يؤكد علماء علم النفس أن السلوك البشري، لابد أن يكون وراءه دافع يستثيره ويوجهه، أن الدوافع (Motives) هي إحدى خصائص السلوك الإنساني، وتعرّف على أنها قوى أو طاقاتٌ نفسيةٌ داخلية توجه تصرفات الفرد وسلوكه وتنسقُها أيضاً أثناء استجابته مع الموقف والمؤثرات البيئية المحيطة به، وتتمثل هذه الطاقات بالرغبات والحاجات والتوقعات التي يسعى إلى إشباعها وتحقيقها، وتزداد قوته وحدته، كلما كانت درجة إشباع الحاجة أقل من المطلوب، بمعنى: إن دوافع الإنسان تنبع منه وتدفعه إلى السلوك في اتجاه معين وبقوة محددة (صالح، 2018). وعرفت البري (2022) الدافعية بأنها" الحافز التي تدفع الشخص للنجاح وهي القوة الداخلية لدى الفرد التي تحرك سلوكه وتوجهه إلى تحقيق أمر صعب، والتغلب على جميع الصعوبات التي تواجهه، والتفوق على النفس وعلى الآخرين، ومحبة الفرد لنفسه، ومقدرته على التحمل والمثابرة."(ص.72). في حين أشار Onsee et al (2018) إلى الدافعية بأنّها"رغبة المتعلم في إنجاز العمل بأفضل ما يكون وذلك من أجل تحقيق إشباع شخصه، فالمتعلم الذي لديه دوافع إنجاز مرتفعة ينجح في التعلم"(ص.261).

وبناء على ذلك ترى الباحثة أن الدافعية للتعلم: هي حالة داخلية وخارجية تدفع الفرد إلى الانتباه للموقف التعليمي التعلمي من أجل خلق الإرادة والعزيمة وبذل الجهد، والمثابرة والمداومة على تحقيق المهام والأنشطة بحماس، وذلك من خلال أساليب تعليمية تعلمية محفزة من أجل تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية المرجوة ومن أجل تحقيق التكيف والتوازن للفرد والتي تقاس من خلال الدرجة التي حصل عليها المتعلم على مقياس الدافعية الذي استخدم في هذه الدراسة.

المفاهيم المرتبطة بمفهوم الدافعية

أولاً: مفهوم الحاجة: الأصل في الحاجة أنها حالة من النقص أو الافتقار تقترن بنوع من التوتر والقلق ولا يلبثان أن يزولا إلا إذا قضيت الحاجة وزال النقص سواء أكان هذا النقص ماديا أم معنويا، خارجيا أم داخليًا (أبو كلوب، 2017).

ثانياً: مفهوم الحافز: يشير هذا المفهوم إلى العمليات الداخلية الدافعة التي تصحب بعض المعالجات الخاصة بمنبه معين وتؤدي بالتالي إلى إصدار السلوك (أبو كلوب، 2017).

ثالثاً: مفهوم الباعث: إن الحاجة تظهر لدى الكائن الحي نتيجة حرمانه من شيء ما، ويترتب نتيجة ذلك أن ينشأ الدافع الذي يملأ طاقة الكائن الحي، ويوجه سلوكه من أجل الوصول إلى الباعث (السقا، 2018).

خصائص الدافعية

أورد الزومان وآخرون (2020) أن للدافعية عدة خصائص تتمثل في أنها عملية عقلية عليا غير معرفية، وعملية افتراضية وليست فرضية، وعملية إجرائية أي أنها قابلة للقياس والتجريب بأساليب وأدوات مختلفة، وتعد واحدة من حيث أنواعها الفطرية والمتعلمة عند كافة أبناء الجنس البشري لكنها تختلف من شخص إلى آخر من حيث شدتها أو درجتها، كما وتعد ثنائية من ناحية العوامل الناتجة عن تفاعل العوامل الفسيولوجية والنفسية والعوامل الخارجية المادية واجتماعية.

ترى الباحثة أن كل سلوك وراءه مجموعة من الأسباب التي تعد موجهة أو محركة لهذا السلوك مما يتطلب من كل دراس للسلوك أن يتعرف على ما وراء هذه المحركات من منبهات خارجية وحالة داخلية للفرد، والتعرف على خصائص الدافعية والتي هي من المفاهيم الافتراضية ويمكن أن نستدل عليها من خلال المظاهر السلوكية ويتم الكشف عنها بطرائق عملية إجرائية قابلة للقياس والتجريب وبأساليب وبأدوات متنوعة.

أهمية الدافعية

تتبدى أهمية الدافعية من الوجهة التربوية في أنها تعد هدفًا تربويًا بحد ذاته، إذ يسعى إليه أي نظام تربوي، حيث يسعى الكثير من المعلمين إلى استثارة دافعية الطلاب نحو التعلم وتوجيههم وتوليد اهتمامات معينة لديهم بحيث تجعلهم يقبلون على ممارسة نشاطات معرفية ووجدانية وحركية داخل نطاق المدرسة وخارجها، وهي وسيلة تستخدم في إنجاز الأهداف التعليمية (بشارات، 2017)، وتكمن أهميتها لما لها من آثار مهمة على تعلم الطالب وسلوكه، وتشمل هذه الآثار توجيه السلوك نحو أهداف معينة، وزيادة الجهد والطاقة والمبادرة والمثابرة لدى الطالب وزيادة قدرته على معالجة المعلومات، وتحفيزهم على الاجتهاد، مما يؤدي إلى تحسن في أدائه وتحصيله (الداهري، 2017).

وأكدت دراسة أبو الوفا (2017) أن للدافعية أهمية كبيرة في المجال التربوي والمدرسي، وذلك من أجل فهم طبيعة ذات الطلاب، فأداؤهم الدراسي مرتبط بدافعيتهم حيث يمكن التنبؤ بسلوك الطلاب من خلال معرفة دوافعهم لإشباع حاجاتهم وهذا يسهم في نجاح العملية التعليمية التعلمية.

أنواع الدافعية وتصنيفها

هناك عدة أنواع للدوافع لكنها تختلف باختلاف التصنيفات فمنها صنف بناء على نوعها والآخر صنف بناء على مصدرها وهي على النحو الآتي:

صنفت الدافعية بناء على نوعها إلى :

أولاً: الدوافع الفطرية: ويقصد بها تلك الدوافع التي يولد الإنسان وهو مزود بها، فلا يحتاج الفرد إلى تعلمها مثل الجوع والعطش والنوم.

ثانياً: الدوافع المكتسبة: ويقصد بها تلك الدوافع التي يكتسبها الإنسان من البيئة من خلال تفاعله مع البيئة التي يعيش فيها، كالدافع الانتماء، والإنجاز وبقاء أثر التعلم، والسيطرة وحب الاستطلاع وغيرها (السنيدي، 2016).

وصنفت الدافعية بناء على مصادرها إلى:

أولاً: الدافعية الداخلية: هي نزعة تظهر باستمرار ظهور الحاجات النفسية لدى الفرد، وتتمثل بالخبرات السابقة التي كوّنها من تجاربه، التي تساعده في ممارسة شيء ما، وتمثل الخبرات الداخلية القوة التي تخلق وتبني الاتجاهات لديهم (القطاونة، 2020).

وتُعرف الدافعية الداخلية"بدافع الرغبة" وهو قوة داخلية تدفع الأفراد لأداء سلوك ما، من أجل تحقيق هدفه، فالأفراد المدفوعون داخليا يؤدون واجباتهم المدرسية بصورة أفضل من الطلبة ذوي الدافعية الخارجية، حيث نجدهم أكثر اهتماما وإنتاجا من هؤلاء الطلبة الذين يؤدون المهام من أجل المكافآت الخارجية، فقد يستمر الطلبة بإكمال عملهم ما داموا مدفوعين خارجيا، لكن عندما تتوقف إعطاء هذه المكافآت تختفي الدافعية، وذلك لأن الدافعية كانت من خارج الفرد وليست جزءا منه، فيمتاز ذوو الدافعية الداخلية بأنّ لديهم سيطرة داخلية ويعتقدون أنهم يستحقون المديح الذين يتلقونه لنجاحهم، والنقد في حال فشلهم، كونهم مسؤولين عن هذا النجاح أو ذاك الفشل (بني فواز، 2018).

ثانياً: الدافعية الخارجية: تنشأ كنتيجة لعلاقة الفرد مع الأشخاص المحيطين به، ويتم استثارتها من خلال الظروف البيئية والاجتماعية، وتعرف بأنها السلوك الذي يقوم به الفرد بهدف الحصول على تقدير أو مكافأة، ولا يكون الاهتمام بالسلوك نفسه (القطاونة، 2020).

والدوافع الخارجية تُعَدّ قوة محركة وموجهة تستثار من خارج الطالب نفسه، ومنها دافع الانتماء، ودافع التنافس والسيطرة وتأكيد الذات، ودافع الاستقلال (عيد، 2021). وهناك مجموعة من الإجراءات التي يمكن تنفيذها لزيادة التحفيز الداخلي والخارجي للطلاب من أجل إثارة قدرتهم وتعزيزها على تحقيق مخرجات التعلم المستهدف للمقرر الدراسي فيما يتعلق بأنواع المهام، حيث إنه عندما ينخرط الطلاب في أداء المهام التي تزيد من وعيهم وإرضاء فضولهم، فإن هذه المهام تكون محفزة ومجدية للتعلم، كما أن خلق الفضول والحفاظ عليه وتحديد أهداف التعلم وتعميق الوعي، هي أمثلة على الإجراءات التي

تزيد من الدافع الداخلي، كما أن تقديم التغذية الراجعة والتعزيز يقوي من الدافع الخارجي الذي لا غنى عنه في عملية التعلم (والي، 2020).

ويرى برونر Bruner أن التعلم يكون أكثر ديمومة عندما تكون دوافع القيام به داخلية وليست مرهونة بمعززات خارجية وأن الدافعية الخارجية يمكن أن تكون في بداية عملية التعلم، أما بعد ذلك يجب التركيز على استثارة الدوافع الداخلية (سيسبان، 2017).

وترى الباحثة: أن الدافعية الداخلية تعد شرطا أساسيا للتعلم فهي القوة والمحرك الرئيس التي تدفع الطالب لأداء سلوك ما بناء على حاجاته من أجل تحقيق هدفه، فالأفراد المدفوعون داخليا تحركهم المتعة، ويقومون بأداء واجباتهم المدرسية على أكمل وجه.

وظائف الدافعية للتعلم

تقوم الدافعية بوظائف رئيسة تسهم في تحسين عملية التعلم وينبغي على المعلم استثمارها للزيادة دافعية تعلم الطلبة، وأشارت الأسود (2016) أن الدافعية ما هي إلا وسيلة لتحقيق أهداف التعلم فهي بدورها تسعى إلى تحقيق الوظائف الآتية:

- تعمل الدافعية على جمع الطاقة اللازمة لممارسة نشاط ما، مما يؤدي إلى تنشيط سلوك الفرد ودفعه إلى القيام بالعمل من أجل إزالة التوتر وإعادة الجسم إلى اتزانه السابق.
- تعمل على اختيار مجال النشاط السلوكي وتحديده الذي يوجه إليه الفرد اهتماماته من أجل تحقيق أهداف وأغراض معينة، فالسلوك دون وجود دافع يصبح عشوائيا وغير هادف.
- الدافعية تساعده على تحصيل المعرفة والمهارات وغيرها من الأهداف، فالطلاب الذين يتمتعون بدافعية يكون استعداد تعلمهم قوي وتحصيلهم الدراسي مرتفع.

مظاهر الدافعية للتعلم

يكمن مفتاح التحكم على السلوك وتوجيهه في فهم حاجات الطالب ودوافعه وميوله، فإن كثيرا من عمل المعلم يتركز حول مشكلة الدافعية، ويكاد يكون فشله عائدا إلى ضعف قدرته على فهم الدور الذي تؤديه الدوافع في نشاط الطلاب واهتمامهم بالدرس، فإدراك الفرد وتفكيره وتذكره ومشاعره وعاداته وأساليبه فإنها تتأثر بمجموعة الدوافع التي يشعر بها الطالب وطبيعة الأهداف التي يسعى إليها (سرحان، 2015).

يشير مصطلح مظاهر الدافعية إلى الانعكاسات والنتائج والمؤشرات الدالة على وجود الدافعية لدى الطالب ومن هذه المؤشرات:

- مؤشر الاختيار: يتمثل في تجلي رغبة الطالب في التعلم، فالطالب المحفز يختار القيام بنشاط التعلم، في حين أن الطالب غير المحفز يتجه إلى تجنبه.
- مؤشر المثابرة:هي النتيجة الحتمية للدافعية والدالة على قوتها، فالمثابرة تعني المواظبة وتقاس بحساب المدة الزمنية الذي يستغرقه الطالب في النشاط.
- مؤشر الالتزام المعرفي: يُعد الانتباه والتركيز جوهر الالتزام المعرفي لسلوك الطالب.
- مؤشر الأداء: يمثل الأداء بالنتائج الملاحظة للتعلم، فالطالب الذي يتوصل لحل مشكلة رياضية أو مسألة في امتحان هو مؤشر على أداء ما تعلمه، إن الهدف من تحقيق الأداء يتمثل في اكتساب المعارف في نشاطات التدريس أو التعلم، ويجب أن يكون سببا لزيادة الدافعية، فالطالب الذي يتلقى تحفيزا على أدائه، ينعكس على دافعيته ويزداد أداؤه ويتحسن (فريد، 2020).

علاقة الدافعية بالتعلم

ترتبط الدافعية للتعلم بالعديد من المتغيرات المتعلقة بالعملية التعليمية كالبيئة الصفية والاستراتيجيات التعليمية المستخدمة واتجاه موضوع التعلم ومستوى الذاكرة ومعالجة المعلومات والتحصيل وانتقاء الاستجابة في موقف التعلم وكافة الأنشطة العقلية المعرفية، فهي من أساليب تكوين الاتجاهات والقيم والتفكير وحل المشكلات وطرائقها، ومن أساليب التعلم التي تساعد في تفسير الفروق الفردية التي لا تعود إلى أسباب غير مرتبطة بالنواحي العقلية المعرفية (الهديرس، 2019). وقد بينت الدراسات أن الطلبة ذوي الدافعية المرتفعة أكثر نجاحا من ذوي الدافعية المنخفضة، حيث إن الطلبة ذوي الدافعية المرتفعة يتميزون ببذل جهد عقلي كبير خلال التعلم وتوظيفهم استراتيجيات معرفية أكثر فاعلية لتحسين تعلمهم كتنظيمهم للمعلومات وربط المعارف الجديدة بالمعارف السابقة (جاد الله والرواضية، 2021)، وترى Kheironesa et al (2018) أن الطلاب الذين يمارسون الأنشطة ويداومون على أدائها يوصفون بأنهم مدفوعون بدوافع داخلية أو خارجية وهذا بدوره يؤدي إلى ظهور السمات و الاختلاف بين الطلاب كما وتبين مدى مستوى دافعيتهم للتعلم.

وأكد Navickiene et al (2015) إلى أن الطلبة الناجحين في بيئة التعلم هم من يمتلكون دافعا للتعلم، وإصرارا للوصول إلى الهدف وكلما دام هذا الدافع إلى النهاية، فإنه يعد بالنسبة لهم تحديا، أما الطلبة ذوو الدافعية المنخفضة فهم يميلون إلى اختيار مهمات سهلة نتيجة لانخفاض دافعيتهم نحو التعلم، ويتجنبون الإقبال على المهمات الصعبة تجنبا للفشل (نوفل، 2019). وعليه، فإن الدافعية للتعلم تعد ضرورة أساسية لحدوث التعلم ويتوقف عليها تحقيق الأهداف التعليمية في مجالات التعلم المختلفة، فهو يشير إلى المظاهر السلوكية التي تدل إلى التعلم من أجل تحقيق الأهداف وهي القوة الداخلية التي تدفع الطالب لأداء المهام وتحقيق النجاح (HajAlizadeh & Anari , 2016).

وهي بهذا تمثل له العامل الذي يتفاعل مع محدداته لتؤثر على سلوكه الأدائي الذي يؤديه في الصف، وهي تمثل القوة التي تحرك وتستثير مشاعره كي يؤدي المهام الدراسية بقوة وحماس ورغبة في أداء مهام الدرس، فهذه القوة هي التي تعكس كثافة الجهد الذي يبذله الطالب في سبيل تقديمه لأفضل ما عنده من قدرات ومهارات في الدرس (الدليمي، 2020).

علاقة الدافعية بالتحصيل

تعد الدافعية للتعلم وسيلة لتحقيق الأهداف التعليمية، كما أنها من العوامل التي لها علاقة بتحصيل المعرفة والفهم واكتساب المهارات وتنمية القدرات، كالذكاء والذاكرة والانتباه، وقد أثبتت الدراسات أن الطلاب الذين يتمتعون بدافعية عالية يكون تحصيلهم الدراسي أفضل مقارنة بالطلاب الذين ليس لديهم دافعية عالية، لذا لابد أن يكون محتوى المادة المراد تعلمه مقرونا باهتماماتهم وبجوانب حياتهم بهدف إثارة دافعيتهم للتعلم (شبحة وبن الزين، 2021؛ سيسبان، 2017؛ خلفة وحجوحي، 2019).

كما يرى "ماكليلاند" أن الطلاب الذين يسعون بدرجة كبيرة للتميز، وليس للمكافأة الناتجة من التحصيل، يوصفون من ذوي الدافعية المرتفعة للتحصيل مقارنة بالطلاب الذين يسعون للدرجات والمكافآت فقط (شبحة وبن الزين، 2021؛ خلفة وحجوحي، 2019). وتبعا لنظرية أتكنسون (Atkinson) الذي اهتم بدراسة الدوافع وقام بصياغة دافعية التحصيل التي تتمثل في نزعة الأفراد لإنجاز النجاح والتحصيل، وهي استعداد دافعي مكتسب وتجنب الفشل، كما أنها وظيفة لثلاثة متغيرات تحدد قدرة الطالب على التحصيل وهي:

- دافع تحقيق النجاح: يشير إلى إقدام الفرد على أداء المهمة بنشاط وحماس ورغبة منه في إحراز النجاح، ويعد هذا الدافع وراء اختلاف الطلاب في مستوياتهم التحصيلية، ويرتبط بدافع تجنب الفشل حيث يتجنب الفرد أداء مهمة ما خوفا من الفشل.

- احتمالية النجاح: إن احتمالية نجاح أية مهمة تتوقف على عملية تقويم ذاتي يقوم بها الفرد، واحتمالية النجاح قد تكون ذات مستوى منخفض أو مرتفع بناء على مدركاته الخاصة.
- قيمة باعث النجاح: إن ازدياد صعوبة المهمة يتطلب ازدياد قيمة باعث النجاح فإذا كانت المهمة أكثر صعوبة يجب أن يكون الباعث أكبر قيمة للحفاظ على مستوى دافع مرتفع (سيسبان، 2017).

تدني دافعية التعلم عند التلاميذ وأسباب انخفاضها

ويقصد بها ما يظهر على الطلاب من شعور بالملل، والانسحاب، وعدم الكفاية، والسرحان، وضعف المشاركة في الأنشطة الصفية والمدرسية (فريد، 2020).

أوضح الناجي (2015) أن تدني دافعية الطلاب نحو التعلم من الأمور المنتشرة في بيئات التعلم ويظهر ذلك جليا من خلال الممارسات التي تصدر من الطلاب تتمثل في: كثرة الغياب عن المدرسة، وضعف التركيز والشعور بالملل، وتأخر القيام بالواجبات المدرسية.

وذكر صالح (2018) أن هناك أسبابا تؤدي إلى انخفاض الدافعية للتعلم وتدنيها لدى الطلاب ومنها: ضعف توفر الاستعداد العام والخاص من قبل الطالب، فالاستعداد يعد من مؤشرات الاستمرار في التعلم وزيادته، والروتين اليومي الممل للمعلم والممارسة السلبية للطلاب، وندرة إتاحة الفرصة للاكتشاف والبحث والتغيير والتطور، وصعوبة تحديد الأهداف لدى الطلاب والانطلاق من حاجاتهم واستعدادهم للتعلم، وقلة استخدام التعزيز والمكافأة التي تؤدي إلى إثارة الحماس وتشجيعهم على التعلم، والابتعاد عن استخدام الأساليب والوسائل التعليمية التي تثير حيوية الطلاب، والسيطرة المزاجية لبعض المعلمين على الطلاب، وقلة إتاحة الفرصة لهم للتعبير وإبداء الرأي إضافة إلى إهمال الأسئلة التي تثير التفكير واستعمال طرائق تدريس تعتمد على التلقين بعيدة عن الحوار والمناقشة والعصف الذهني.

تشخيص مشكلات الدافعية وطرائق قياسها

صنف القائمون في حقل الدراسات النفسية مقياس الدافعية إلى صنفين هما: مقياس الدوافع السيكولوجية، ومقياس الدوافع الفسيولوجية، وذلك بهدف المساعدة في تفسير السلوك الإنساني والتنبؤ به وضبطه، إلا إنه لا يمكن قياس قوة الدافعية بشكل مباشر وإنما بطريقة غير مباشرة، حيث يتم قياسها من خلال قياس قوة الدافعية بواسطة الحرمان التي تعد طريقة تقدير لدرجة الدافعية عند الطالب، ويكون ذلك بقياس الحرمان بالوقت المنقضي هذا من جانب، أما من الجانب الثاني يتم قياس قوة الدافعية من خلال السلوك الظاهر والملاحظ كوسيلة للاستدلال عن حالة الدافعية بالاعتماد على الاشتراط الإجرائي (الرابغي، 2015).

وتعتبر الملاحظة من أبسط الأدوات لتشخيص مشكلات الدافعية، فالمدرسون يفترضون أن الطلاب الذين لا يهتمون بالنجاح الأكاديمي يتصفون بالخوف من الفشل، كما أنه من المهم أن نلاحظ أفعال الطلاب وتعبيراتهم الانفعالية، كأن نرى، هل يؤدون المهام بحماس؟ هل يبتسمون وينشطون أو يتذمرون؟ أو هل يقل نشاطهم أو يصابون بالملل أو الخوف أو القلق؟ هل تظهر عليهم ملامح أو استجابات خاصة عندما يجيبون إجابة خاطئة؟ فهذه الانفعالات تعد محددات هامة للسلوك ويمكن أن تكون مؤشرا هاما لدافعيتهم، وعلى الرغم من جوهرية العناية بها وضروريتها، إلا أنها غير كافية لتشخيص المشكلات، وتحتاج إلى إضافة استراتيجيات وأدوات أخرى مثل المناقشات مع الطلاب (الزومان وآخرون، 2020).

علاقة السرد القصصي بتنمية مهارات القراءة الجهرية والدافعية

يعد السرد القصصي أداة محببة ومشوقة وفاعلة في نقل المعلومات وفي تعلم مهارات اللغة لما فيها من تعبيرات صوتية والصور والحركات الجسدية فهي تساعد على جذب الانتباه والتشويق والاستمتاع وزيادة دافعية التعلم، ومن ثم تنمية مواقفهم اتجاه التعلم (مباركي و الزهراني، 2022).

وترى عموش (2022) أنَّ المعلم هو الذي يستطيع جذب الطلاب من خلال سرد القصة المناسبة وكيفية توظيفها في العملية التعليمية، فالسرد يسهم في تدريب الطالب على إجادة التعبير والإلقاء، وتزيد ثروته اللغوية، وتعوده على حسن الاستماع والإنصات، ومساعدته في فهم القصة بشرح معاني الكلمات الصعبة، مما لا يتيسر له عند قراءته لها منفردا، وتنمي قدرته على سرعة القراءة، وجودة النطق، وتنمي القدرة على الفهم القرائي فهما سليما، مما يساعده على توظيف خبراته ومهارات القراءة الجهرية في الحياة والانتفاع بها. وأوضحت أبو غيث (2020) أن القصة خير وسيلة لتنمية الثروة اللغوية في تنمية مهارات القراءة، وخاصة في الصفوف الثلاثة الأساسية، لأنها تؤدي وظيفة تعليمية هامة، فهي تساعد على تنمية قدرات الطلبة اللغوية، وفهم الكلمات الصعبة وتوسعة قاموسهم بالمفردات، وتحفزهم على القراءة، وتساعدهم على تحسين الأداء القرائي، فسرد القصة يتيح مساحة لغوية واسعة، يؤدي إلى زيادة قدرته في القراءة، فالقصة لا يقتصر دورها على تنمية اللغة عند الطلبة، وإنما يتعدى إلى أن يصبح عندهم طلاقة لغوية، لما تتضمنه من ألفاظ سهلة وكلمات بسيطة ومضامين رائعة تجعله يقبل على قراءتها بكل شغف، ويقرأ كل ما يقع بين يديه، فتنمو لغته وفهمه، ومهاراته في القراءة الجهرية، فالقراءة عملية عقلية إذ تتطلب من الطالب أن يقوم بجهد عقلي وأن يستثمر خبراته المكتسبة أثناء القراءة، وهي أيضا عملية بنائية تفاعلية: إذ يوظف خبراته السابقة والمعلومات الصوتية الهجائية والدلالية والنحوية للكلمات والجمل، لاستخلاص المعنى وبنائه الذي هو غاية القراءة وبنائه (عيدان، 2019). وتبين من خلال ما سبق أن وظيفة السرد هي مساعدة الطالب على القراءة الجهرية السليمة.

كما وتقوم الدافعية للتعلم بدور حاسم في عملية التعلم إذ لا يمكن أن يحدث التعلم إلا بوجود دافع يسهم في دفع الطالب نحو ممارسة التعلم، لذا يجب على المعلمين استثارتها في عملية التعلم لما لها من أهمية في زيادة مثابرتهم وتحقيق الأهداف التعليمية والنجاح (سيسبان، 2017).

والسرد القصصي يعد طريقة تعليمية تلائم المرحلة العمرية الأساسية فهو وسيلة إشباع لرغباتهم وحاجاتهم في توسيع المعرفة وهو منبع لجذب الانتباه والتشويق، وتحقق المتعة وإثارة الخيال (السنيدي،

2016) وينمي دافعية التعلم، فالدافعية شرط أساسي يتوقف عليها تحقيق الأهداف التربوية، ويحقق الاستمتاع عند انكشاف الحل فيه (دراوشة و الخوالدة، 2018)، ويتمكن الطالب من خلال السرد قراءة جميع الأنشطة اللغوية التي يحتاجها، وتعوده على النطق السليم، وهذا يعد دافعا لتعلم قواعد المعاني وترتيب الأفكار المعبرة عنها بما يضفي عليها جمالا وتأثيرا، ويبقى أثرها في وجدانهم، فالطلاب يستمعون لها بكل حماس وشغف (أبو رزق و الوائلي ، 2020). ومما يزيد من فاعلية أسلوب السرد القصصي داخل الغرفة التعليمية هو تحفيز الطالب من خلال الحماس الظاهر في السرد، والقيام بمجموعة وقفات، يقوم من خلالها المعلم والطالب على مناقشة أجزاء القصة، وتنفيذ المهام، وتعمل هذه الوقفات على زيادة التركيز وتشويقه لمعرفة المزيد عنها، وعلى المعلم أن يستخدم الصور التعبيرية عن موضوع التعلم والتنويع في مستويات طرح الأسئلة مما تحفزهم لعملية البحث الذاتي، وتدريبهم على أداء الأدوار، ووضع تنبؤات للأحداث المسموعة (الجهيني، 2015) فالسرد يعودهم على التركيز والاستماع، كما أن قيامهم بترجمة الأفكار إلى أداء حركي، والتعبير عنها بالألفاظ يجعلهم أكثر قدرة على تكوين الأفكار والمعاني والاحتفاظ بها، وتوظيفها في تطوير عمليات عقلية عليا ترقى بهم إلى مستويات التفكير(العظامات، 2017). كما وتحسّن من تذكر المحتوى في أثناء القراءة الجهرية، وتجعل نتائج العملية التعليمية إيجابية من الناحية التنظيمية ورفع كفاية التعليم (تيف، 2020)، فتنمي لديهم مهارات القراءة الجهرية، وتمكنهم من قراءة القصص وتقويمها وفهم المقروء وتمنحهم الاستعداد الذي يساعدهم على الفهم وتدريبهم على أنماط التفكير، وإدراك الأنماط السلوكية، ويكسبهم القدرة على حل المشكلات التي تواجههم (الحوامدة، 2015) . والسرد يعودهم على الكتابة ويفسح المجال أمامهم لإظهار قضايا المجتمع ومناقشتها أثناء الحوار القصصي (ربعي، 2018).

وأكدت دراسة Rahimi & Yadollahi (2017) أن السرد القصصي ينمي لدى الطلاب المهارات القرائية والكتابية.

وهي بهذا تمثل العامل الذي يتفاعل مع محددات الطالب لتؤثر على سلوكه الأدائي الـذي يؤديـه فـي الصف وهي تمثل القوة التي تحرك مشاعره وتستثيره كي يؤدي المهام الدراسية بقوة وحماس ورغبـة في أداء المهام فهذه القوة هي التي تعكس كثافة الجهد الذي يبذله الطالب في سبيل تقديمه لأفضـل مـا عنده من قدرات ومهارات في الدرس (الدليمي، 2020).

التعقيب على الدراسات السابقة

هدفت بعض الدراسات إلى معرفة أثر السرد القصصي في تنمية وتحسين مهـارات اللغـة المختلفـة، كدراسة كل من السـراج (2021)، حسـنين (2021)، أبـو رزق والـوائلي (2020)، Prins et al. (2017)، مسـتريحي (2019)، عـلان (2019)، ربعـي(2018)، Sultan (2018)، Rezvani (2016)، يغمور وعبيدات (2016).

كما وأشارت بعض الدراسات إلى الكشف عن أثر برنامج مدعم بالقصص على التحصـيل والدافعيـة نحوها، كدراسة دراغمة (2018)، بينما أشارت دراسة Ibrahim (2017) إلى أثر استخدام القصـص القصيرة في التحصيل، وأشارت دراسة ربعي (2018) إلى أثر استخدام القصة القصـيرة فـي تنميـة مهارات اللغة العربية، ودراسة أبو غيث (2020) أشارت إلى أثر استخدام القصة القصيرة في تحسـين الأداء القرائي. وأشارت دراسة السنيدي (2016) إلى أثر توظيف رواية القصة الرقميـة فـي دافعيـة التعلم.

كما وأشارت بعض الدراسات إلى تنمية مهارة القراءة الجهرية كمتغير تابع، كدراسة كـل مـن: عبـد الجواد (2020)، سيف (2020)، الحوامدة (2019)، الخوالدة وعبيدات (2019)، الجعفـري (2018)، النجار (2018)، sultan (2018)، وجمعة (2017)، ودراسة نور (2017).

وأشارت دراسة كل من: دراسة البـــري (2022)، القطاونـــة (2020)، صرصـــور (2021)، عيـــد (2021)، بشارات (2017)، إلى أثر استخدام استراتيجيات التدريس على التحصيل، والدافعيـــة نحوهـــا لدى الطلبة المستهدفين.

بالنسبة للمنهج:

اعتمدت معظم الدراسات الشبه التجريبي كدراسة البري (2022)، السراج(2021)، حســـنين (2021)، صرصور (2021)، أبو غيث (2020)، أبو رزق والوائلي (2020)، عبـــد الجـــواد (2020)، عـــلان (2019)، Tiara (2019)، دراغمـــة (2018)، sultan (2018)، Prins et al. (2017)، Ibrahim (2017)، Rezvani (2016)، الحربي (2017)، والسنيدي (2016).

كما واعتمدت بعض الدراسات المنهج التجريبي مثل: دراسة عيد (2021)، دراسة القطاونـــة (2020)، دراسة مستريحي (2019)، دراسة النجار (2018)، الجعفـــري (2018)، دراغمـــة (2018)، جمعـــة (2017).

بينما اتبعت بعضها المنهج الوصفي كدراسة: حسنين (2021)، صرصـــور (2021)، عيـــد (2021)، دراسة القطاونـــة (2020)، عـــلان (2019)، الحوامـــدة (2019)، Prins et al. (2017)، الـــداهري (2017)، السنيدي (2016).

بالنسبة لمجتمع الدراسة

اعتمدت كل الدراسات على مجتمعات حيث شملت المرحلة الأساسية الدنيا، والمرحلة الأساسية العليـــا، والمرحلة الثانوية. ومن الدراسات التي اعتمدت على المرحلة الأساسية الدنيا مثـــل: دراســـة الســـراج (2021)، أبو غيث (2020)، أبو رزق والوائلي (2020)، مستريحي (2019)، عبد الجـــواد (2020)، علان (2019)، النجار (2018)، جمعة (2017)، Prins et al. (2017)، يغمور وعبيدات (2016).

ومن الدراسات التي اعتمدت على المرحلة الأساسية العليا مثل: البري (2022)، سيف (2020)، القطاونة (2020)، الحوامدة (2019)، الجعفري (2018)، ربعي (2018)، دراغمة (2018)، صرصور (2021)، عيد (2021)، Sultan (2018)، Ibrahim (2016)، الحربي (2017)، بشارات (2017)، الداهري (2017).

أما الدراسات التي اعتمدت مجتمعاتها على المرحلة الثانوية مثل: دراسة، .Prins et al (2017)، حسنين (2021)، بني فواز (2018).

بالنسبة للعينة

استخدمت معظم الدراسات لتحقيق أهدافها الطريقة العشوائية في اختيار العينة وقسمت إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، ومن هذه الدراسات: السراج (2021)، حسنين (2021)، عبد الجواد (2020)، سيف (2020)، الحوامدة (2019)، علان (2019)، الجعفري (2018)، بينما اتبعت بعض الدراسات العينة القصدية مثل: دراسة أبو رزق والوائلي (2020)، دراغمة (2018)، جمعة (2017)، النجار (2018)، نظرا لقرب المدرسة من مكان عمل الباحث، واتبعت اختيار صفين من المدرسة المختارة بالطريقة العشوائية البسيطة. كما واتبع البري (2022)، أبو غيث (2020)، ومستريحي (2019) الطريقة المتيسرة ووزعت بالطريقة العشوائية على شعبتين ضابطة وتجريبية، بينما اتبع .Prins et al (2017) أسلوب مختلط أسلوب دراسة حالة، والذي ركز فيه على التصميم، والتطبيق، والتقييم للمادة المستخدمة للسرد القصصي.

بالنسبة للأدوات: تنوعت أدوات الدراسة المستخدمة، وذلك بناء على المتغيرات المستخدمة في كل دراسة، ففي بعض الدراسات تم استخدام الاختبار مثل: دراسة السراج (2021)، مستريحي (2019)، أما دراسة حسنين (2021)،استخدم بطاقة الملاحظة لقياس مهارات التعبير الشفهي، ودراسة أبو رزق والوائلي (2020) استخدم الاختبار، ومقياس مهارات التحدث، أما دراسة أبو غيث (2020)، استخدم

بطاقة ملاحظة لقياس الأداء القرائي، ودراسة علان (2019) استخدمت مقياس للقراءة الجهرية مكـــون من (4) مهارات رئيسة، وتفرعت منها (16) مهارة فرعية، واختبار تحصيلي، ومقياس للدافعية وتكون من (19) مؤشرا. واتبعت دراسة Prins et al. (2017) استخدام الاســتبانة والملاحظــات الصــفية، والمقابلات. ودراسة سيف (2020) استخدم برنامج قائم على مدخل التحليل الهجائي وبطاقة الملاحظــة في اختبار مهارات القراءة الجهرية، واختبار الكتابة الهجائية. ودراسة الحوامــدة (2019) اســتخدمت مقياس مهارات القراءة الجهرية وتكونت من (24) فقرة، موزعة على ثلاث مهارات، واختبــار الفهــم المقروء. ودراسة الجعفري (2018) استخدام بطاقة الملاحظة لقياس مهارات القراءة الجهريــة، وبلــغ عددها (13) مهارة، موزعة على (4) محاور. ودراسة جمعة (2017) استخدم قوائم لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة، وبطاقة ملاحظة للتحدث، واختبارات تحصيلية للاستماع والتحدث والقــراءة. ومــن الدراسات التي استخدمت الاختبار التحصيلي، ومقياس للدافعية مثل: دراســة البــري (2022)، عيــد (2021)، دراسة صرصور(2021)، دراغمة (2018)، الداهري (2017).

أما بالنسبة للنتائج

فقد أظهرت معظم الدراسات على ضرورة استخدام القصة وسردها مثــل دراســة الســراج (2021)، دراسة حسنين (2021)، دراسة أبو غيــث (2020)، مســتريحي (2019)، Tiara (2019)، دراســة علان (2019)، Prins et al. (2017)، يغمور وعبيدات (2016)، الشراري والهاشمي (2016)، Rezvani (2016).

كما وأثبتت بعض الدراسات على وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى الدلالــة (α=0.05) بــين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة البعدي على مقياس الدافعية والاختبار التحصــيلي تعــزى لطريقــة التدريس لصالح المجموعة التجريبية كدراسة عيد (2021)، ودراســة صرصــور (2021)، ودراســة دراغمة (2018).

أما الدراسة الحالية: فقد استخدمت أثر السرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية، حيث تتفق هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في تحقيق الأهداف من حيث استخدام أثر السرد القصصي في التدريس، وتنمية مهارة القراءة الجهرية، والدافعية ، كما واختلفت عنها في أنها ستتقصى أثر السرد القصصي في تنمية القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية.

بالنسبة للمنهج: فقد استخدمت معظم الدراسات السابقة المنهج التجريبي والشبه تجريبي المكون من مجموعتين تجريبية وضابطة، أما هذه الدراسة سيتم استخدام المنهج التجريبي بصورته الشبه تجريبي، نظرا لطبيعة الدراسة، إذ ستجرى على عينة من طالبات الصف الثالث الأساسي ومقسمة إلى مجموعتين (ضابطة، تجريبية).

أما بالنسبة للأدوات: فقد تنوعت الدراسات السابقة في استخدام الأدوات، وذلك بناء على المتغيرات المستخدمة في كل دراسة، أما هذه الدراسة، ستتناول إعداد وتطوير مقياس مهارة القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة)، حيث يتضمن المقياس من أربع مهارات رئيسة وهي مهارة الوعي الصوتي والنطق السليم للحروف والكلمات، ومهارة القراءة المعبرة، ومهارة الطلاقة القرائية، ومهارة الفهم القرائي، وتشمل كل مهارة على مؤشرات خاصة بها، وإعداد مقياس الدافعية نحو أثر السرد القصصي.

كما واستفادت الباحثة من الدراسات السابقة في إعداد الإطار النظري القائم على السرد القصصي، وتنمية مهارة القراءة الجهرية، والدافعية، وفي إعداد أداتي الدراسة الخاصة في مقياس القراءة الجهرية ومقياس الدافعية، وفي اختيار العينة، وطريقة استخدام الأدوات، وتحليلها وتفسير النتائج، وكتابة التوصيات.

تميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في أنها تناولت أثر أسلوب السرد القصص في تنمية مهـــارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي فـــي مدينـــة قلقيلية.

وحسب اطلاع الباحثة اختلفت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة بأنها لم تتناول أثـــر أســـلوب الســـرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصـــف الثالث الأساسي على وجه الخصوص، كما وجاءت للكشف عن أثر السرد القصصي في تنميـــة مهـــارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية للمرحلة الأساسية والدافعية نحوها لدى طالبات الصـــف الثالـــث الأساسي في مدينة قلقيلية.

الفصل الثاني

منهجية الدراسة

يتضمن هذا الفصل منهج الدراسة وتصميمها، ومجتمع الدراسة، وعينة الدراسة، وأدوات الدراسة ومؤشرات صدقها وثباتها، وخطة التحليل (التحليل الإحصائي) وإجراءات الدراسة.

منهج الدراسة

تم استخدام المنهج التجريبي بالتصميم شبه التجريبي، إذ جرت الدراسة على مجموعة من طالبات الصف الثالث الأساسي، حيث تم تقسيمهن إلى مجموعتين (تجريبية، وضابطة).

مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع طالبات الصف الثالث الأساسي في مدرسة الإسراء الأساسية الحكومية في مدينة قلقيلية للفصل الدراسي الأول، في العام(2023/2022)م، وتتراوح أعمارهن من (8–9) سنوات، وتدرس جميعهن لغتنا الجميلة بواقع (10) حصص أسبوعيا.

العينة الاستطلاعية: تكونت العينة الاستطلاعية من 10 طالبات من خارج عينة الدراسة.

عينة الدراسة

تتكون عينة الدراسة من طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية، حيث تم اختيار مدرسة الإسراء الأساسية للبنات وبلغ حجم العينة (40) طالبة من الصف الثالث الأساسي، حيث تم توزيعهن على مجموعتين: المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، وتكونت كل مجموعة منهما من(20) طالبة.

أداتا الدراسة

لتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بإعداد أداتين للدراسة تمثلت الأداة الأولى في بطاقة ملاحظة الكشف عن مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية، والثانية تمثلت في مقياس الكشف عن الدافعية نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي، وهي على النحو الآتي:

أولاً: بطاقة الملاحظة لقياس مهارات القراءة الجهرية

تم إعداد أداة مهارات القراءة الجهرية وتطويرها (بطاقة الملاحظة) لقياس أثر السرد القصصي في تنمية القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث في مدينة قلقيلية وذلك من خلال الاطلاع على الأدب التربوي، والدراسات السابقة المتعلقة في مجال تنمية مهارات القراءة الجهرية والاطلاع على أهداف تدريس القراءة الجهرية بالمرحلة الأساسية، كدراسة عبد الجواد (2020)، سيف (2020)، علان (2019)، الحوامدة (2019)، النجار (2018)، الجعفري (2018) من أجل تحديد مهارات القراءة الجهرية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي بصورتها الأولية، وتكونت الأداة من (35) فقرة موزعة على أربعة محاور، حيث تم اتباع الخطوات الآتية في إعدادها:

تحديد الهدف من الأداة المعد لهذا الغرض وهو قياس درجة أثر السرد القصصي في تنمية القراءة الجهرية في اللغة العربية باستخدام السرد القصصي.

الاطلاع على الدراسات السابقة والأدب التربوي المتعلق بتنمية القراءة الجهرية.

صياغة الفقرات في صورتها الأولية، والذي تضمنت (35) فقرة، لتأكد من صياغتها اللغوية ومدى ملاءمتها للمرحلة الأساسية، كما هو موضح في ملحق رقم (أ).

الاسترشاد بطريقة الاستجابة على الأداة، وذلك من خلال منح فقرات أداة مقياس القراءة الجهرية بصورته الأولية درجات، بناء على مستوى ليكارت الخماسي ويتكون من: (5) دائما، (4) غالبا، (3) أحيانا، (2) نادرا، (1) نادرا جدا، كما هو موضح في ملحق (ب).

تم عرض الأداة على المشرف، بهدف معرفة مدى ملاءمتها لمهارات القراءة الجهرية لطالبات الصف الثالث الأساسي، وإجراء التعديل اللازم بناء على ما يراه المشرف.

تم عرض أداة القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) على مجموعة من المحكمين وذوي الاختصاص والخبرة من حملة درجة الدكتوراة في جامعة النجاح الوطنية وجامعة القدس المفتوحة، وعددهم (10) وذلك من أجل تقديم النصح والإرشاد والتعديل والحذف بناء على ما يرونه مناسبا، كما في الملحق (ز).

تم تطبيق الأداة على عينة استطلاعية تتكون من (10) طالبات، حيث تم اختيارهنَّ عشوائيا، ثم حساب صدق الأداة وثباتها.

وصف الأداة

تم تقسيم الأداة بصورتها الأولية إلى أربعة محاور لقياس درجة مهارات القراءة الجهرية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي كما هو موضح في الملحق رقم (ب):

- المحور الأول: يقيس مهارة الوعي الصوتي والنطق السليم للحروف والكلمات، ويتضمن (13) مؤشرا.
- المحور الثاني: يقيس مهارة القراءة المعبرة، ويتضمن (9) مؤشرات سلوكية دالة عليها.
- المحور الثالث: يقيس مهارة الطلاقة القرائية ويتضمن (6) مؤشرات سلوكية دالة عليها.
- المحور الرابع: يقيس مهارة الفهم القرائي، ويتضمن (7) مؤشرات سلوكية دالة عليها.

ثانيا: صدق الأداة (بطاقة الملاحظة) المتعلق بمهارات القراءة الجهرية

تم التحقق من صدق الأداة بعرضها على عدد من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في هذا المجال وذلك للحكم على مدى ملاءمة المهارات وشموليتها، والمؤشرات الدالة عليها، ثم الأخذ بآرائهم واقتراحاتهم حول إضافة أو تعديل أو حذف بعض المؤشرات وللتأكد من مدى ملاءمة مفردات الأداة للغرض الذي صمم من أجله وهو أثر السرد القصصي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية، الملحق (أ)، كما وظهر بصورته النهائية مكونا من أربعة محاور رئيسة يتضمن كل منها على مؤشرات دالة عليها، والملحق (هـ) يوضح ذلك.

ثالثا: ثبات الأداة

تم التحقق من ثبات مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) باستخدام كرونباخ ألفا بعد تطبيق الأداة من قبل الباحثة على عينة استطلاعية قوامها (10) طالبات من الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية (2022–2023) من مجتمع الدراسة في مدرسة الإسراء الأساسية للبنات، ثم تم إعادة تطبيق الأداة على العينة نفسها بعد (14) يوما من تطبيقها، وتم حساب معامل الثبات وبلغ (0.78) وهي قيمة مناسبة وتفي بالغرض من الدراسة.

أداة قياس الدافعية للتعلم الاستبانة

لتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بإعداد أداة الدافعية للتعلم وتطويرها للقياس وللكشف عن أثر السرد القصصي في دافعية الطلبة نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية، من خلال الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة التي تناولت موضوع الدافعية نحو التعلم كدراسة علان (2019)، خلفة وحجوحي (2019)، رفرافي (2020)، صرصور (2021). عيد (2021).

وذلك من أجل صياغة فقرات أداة لقياس دافعية التعلم بصورتها الأولية، وتكونت الأداة من (38) فقـــرة وتضمن الفقرات ما بين الفقرات الإيجابية والفقرات السلبية، حيث تم اتباع الخطوات الآتية في إعدادها:

تحديد الهدف من الأداة المعد لهذا الغرض وهو قياس درجة أثر السرد القصصي في دافعية التعلم نحـــو مادة اللغة العربية.

الاطلاع على الدراسات السابقة والأدب التربوي المتعلق بدافعية التعلم.

صياغة فقرات الأداة في صورتها الأولية، التي تضمنت (38) فقرة، للتأكد من صياغتها اللغوية ومـــدى ملاءمتها للمرحلة الأساسية، كما هو موضح في ملحق رقم (ج).

الاسترشاد بطريقة الاستجابة على الأداة، وذلك من خلال منح فقـــرات الأداة لقيـــاس الدافعيـــة للـــتعلم بصورتها الأولية درجات، بناء على مستوى ليكارت الخماسي ويتكون من: (5) كبيرة جدا ا،(4) كبيرة، (3) متوسطة، (2) قليلة، (1) قليلة جدا،كما هو موضح في ملحق (د).

تم عرض الأداة على المشرف بهدف معرفة مدى ملاءمتها لطالبات الصف الثالث الأساســـي، وإجـــراء التعديل اللازم بناء على مايراه المشرف.

تم عرض أداة قياس الدافعية للتعلم على مجموعة من المحكمين وذوي الاختصاص والخبرة من حملـــة درجة الدكتوراة في جامعة النجاح الوطنية وجامعة القدس المفتوحة، وعددهم (10) وذلك من أجل تقديم النصح والإرشاد والتعديل والحذف بناء على ما يرونه مناسبا، كما في ملحق (ز).

تم تطبيق الأداة على عينة استطلاعية تتكون من (10) طالبات، حيث يتم اختيارهنَّ عشوائيا، ثم حساب صدق الأداة وثباتها.

صدق مقياس الدافعية

للتأكد من صدق مقياس الدافعية، تم عرض المقياس، على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة الملحق (ج)، لإبداء رأيهم في صلاحية الفقرات في مقياس الدافعية عند الطالبات، ومدى ملاءمة الفقرات وصياغتها لغويا، وبناء على ملاحظات المحكمين وتوصياتهم أعيدت صياغة بعض الفقرات، وتم الأخذ بالفقرات التي اتفق عليها المحكمون، حيث أصبح المقياس في صورته النهائية مكون من (26) فقرة، كما في ملحق (و) وأعدت ملاحظاتهم دليل صدق لمحتوى المقياس.

ثبات مقياس الدافعية

تم التحقق من ثبات مقياس الدافعية باستخدام كرونباخ ألفا بعد تطبيق الأداة من قبل الباحثة على عينة استطلاعية قوامها (10) طالبات من الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية (2022–2023) من مجتمع الدراسة، ثم تم إعادة تطبيق الأداة على العينة نفسها بعد (14) يوما من تطبيقها، وتم حساب معامل الثبات وبلغ (0.81) وهي قيمة مناسبة وتفي بالغرض من الدراسة.

المادة التعليمية

أعدت الباحثة دليلا للمادة التعليمية وفق استراتيجية السرد القصصي والتدريس بالطريقة الاعتيادية، وذلك باختيار أربعة دروس من مادة لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي،الذي أقرته وزارة التربية والتعليم لعام (2022–2023)م. وتحليل محتوى الدروس المختارة من مقرر لغتنا الجميلة بالفصل الدراسي الأول، لتحديد الأهداف العامة والأهداف السلوكية الخاصة والمفاهيم والمهارات والحقائق والمباديء والتعميمات والقيم والاتجاهات، واعتمدت في تحليلها على هرم بلوم (المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم) الملحق (ح).

متغيرات الدراسة

1. المتغير المستقل: السرد القصصي، والطريقة الاعتيادية.
2. المتغير التابع: مهارة القراءة الجهرية والدافعية.

المعالجة الإحصائية

تم استخدام برنامج الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لتحليل النتائج باستخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتطبيق اختبار (Independent Sample T-Test)، وتحليل التباين الأحادي (ANCOVA)، معامل كرونباخ ألفا لحساب ثبات الاتساق الداخلي للمقاييس وصدقها.

إجراءات الدراسة

- الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة بالسرد القصصي وتنمية مهارة القراءة الجهرية والدافعية.
- الاطلاع على الأهداف العامة لمنهاج اللغة العربية والأهداف العامة لتدريس القراءة في المرحلة الأساسية (1–4)، كما ورد في الخطوط العريضة للمنهاج الفلسطيني.
- الاطلاع على الأهداف العامة لمادة لغتنا الجميلة والأهداف الخاصة لتدريس القراءة للصف الثالث الأساسي، كما ورد في دليل المعلم و كتاب لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي الذي أقرته وزارة التربية والتعليم لعام (2022–2023)م.
- اختيار الدروس من كتاب لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي التي ستطبق وفق أسلوب السرد القصصي.
- تحليل محتوى الدروس المختارة من خلال تحديد الأهداف العامة والخاصة للدروس والمهارات والأفكار والمفاهيم والمبادئ والحقائق والتعميمات والقيم والاتجاهات والشخصيات والمواقف، كما هو موضح في ملحق (ح).

- إعداد أداة الدراسة من خلال الاطلاع على الأدب النظري و الدراسات السابقة، والمقياس المعد.
- تحكيم أدوات الدراسة من قبل مجموعة من المحكمين للتأكد من صحتها وإبداء الملاحظات والتحقق من معامل صدق مقاييس الدراسة وأدواتها وثباتها.
- إعداد دليل المعلم الذي يتضمن إطار نظري يعرف باستراتيجية السرد القصصي وخطوات التدريس وفقه، ووفق الطريقة الاعتيادية، والهدف من إعداده، والأهداف العامة والسلوكية لكل درس، والجدول الزمني للتنفيذه و خطة التدريس بأسلوب السرد القصصي وإجراءات التنفيذ، والوسائل التعليمية والتقويم.الملحق (ط).
- تحديد عينة الدراسة وتوزيعها على المجموعة الضابطة والتجريبية.
- تطبيق الدراسة بتسجيل الملاحظات القبلية والبعدية وجمع البيانات وترميزها وتحليلها احصائيا.
- الحصول على النتائج وتفسيرها ومناقشتها
- صوغ التوصيات والمقترحات.

الفصل الثالث

نتائج الدراسة

مقدمة

يوضح هذا الفصل نتائج الدراسة التي تم التوصل إليها من خلال جمع البيانات باستخدام أدوات الدراسة، وتحليلها باستخدام برنامج الرزم الإحصائية (SPSS)، وقد هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر السرد القصصي في تنمية القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدارس مديرية التربية والتعليم في مدينة قلقيلية، وقد تم عرض نتائج الدراسة من خلال السؤالين الآتيين:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول

والذي نصه: ما أثر استخدام السرد القصصي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية؟

للإجابة عن هذا السؤال استخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد عينة الدراسة في مقياس بطاقة الملاحظة البعدي لمهارات القراءة الجهرية تبعا لمتغير طريقة التدريس (الاعتيادية، السرد القصصي) لمجموعتي الدراسة (الضابطة، والتجريبية)، وتطبيق اختبار (Independent Sample T-Test) كما في الجدول (3.1) الآتي:

جدول (3.1)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد عينة الدراسة في مقياس بطاقة الملاحظة البعدي مهارات القراءة الجهرية تبعا لمتغير طريقة التدريس

المهارة	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	T	الدلالة الإحصائية
مهارة الوعي الصوتي والنطق السليم للحروف	الضابطة	1.90	0.44	-17.23	*0.00
	التجريبية	4.07	0.34		
مهارة القراءة الجهرية المعبرة	الضابطة	1.61	0.73	-10.90	*0.00
	التجريبية	4.01	0.65		
مهارة الطلاقة القرائية	الضابطة	1.96	0.69	-10.21	*0.00
	التجريبية	4.05	0.58		
مهارة الفهم القرائي	الضابطة	1.98	0.61	-12.35	*0.00
	التجريبية	4.12	0.46		
الدرجة الكلية	الضابطة	1.90	0.52	-14.72	*0.00
	التجريبية	4.06	0.39		

من خلال الجدول (3.1) يتبين أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة.(α =0.05) بين متوسطي درجات أفراد مجموعتي الدراسة (الضابطة، التجريبية) على كل مهارة من مهارات تنمية القراءة الجهرية في مقياس بطاقة الملاحظة تعزى لمتغير طريقة التدريس (الاعتيادية، السرد القصصي) ولصالح استراتيجية السرد القصصي بدلالة إحصائية (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0.05).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني

والذي نصه: ما أثر استخدام السرد القصصي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية؟

للإجابة عن السؤال تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية لكل فقرة، والدرجة الكلية للاستبيان، ومن أجل تفسير النتائج اعتمدت النسب المئوية كما يأتي:

جدول (3.2)

درجة التأثير والنسب المئوية لكل خلية

طول الخلية	درجة التأثير
1 – 1.8	قليلة جدا
1.81 – 2.60	قليلة
2.61 –3.40	متوسطة
3.41 – 4.20	كبيرة
4.21 – 5	كبيرة جدا

أولا: المجموعة الضابطة

يلاحظ من الجدول (3.3) في الملحق (ي) أن أثر استخدام الطريقة الاعتيادية في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية في المقياس القبلي كان متوسطا، إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.62) بانحراف معياري (0.325) وجاءت فقرات هذا المجال في المستوى القليلة جدا والمتوسطة، إذ تراوحت الأوساط الحسابية بين (1.80 – 3.40).

يلاحظ من الجدول (3.4) في الملحق (ي) أن أثر استخدام الطريقة الاعتيادية في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية في المقياس البعدي كان متوسطا، إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.72) بانحراف معياري (0.200) وجاءت فقرات هذا المجال في المستوى القليلة جدا والمرتفعة، إذ تراوحت الأوساط الحسابية بين (1.60 – 3.45).

ثانيا: المجموعة التجريبية

يلاحظ من الجدول (3.5) في الملحق (ي) أن أثر استخدام السرد القصصي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية في المقياس القبلي كان متوسطا، إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.67) بانحراف معياري (0.538) وجاءت فقرات هذا المجال في المستوى القليلة جدا والمتوسطة، إذ تراوحت الأوساط الحسابية بين (1.55 – 3.20).

يلاحظ من الجدول (3.6) في الملحق (ي) أن أثر استخدام السرد القصصي في تنمية الدافعية في مـــادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية في المقياس البعدي كان متوســطا، إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.79) بانحراف معياري (0.427) وجاءت فقرات هذا المجال فـــي المســتوى القليلة والمرتفعة، إذ تراوحت الأوساط الحسابية بين (2.00 – 3.75).

والجدول (3.7) الآتي يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات استجابة الطالبات على مقياس الدافعية القبلي والبعدي لمجموعتي الدراسة (الضابطة، والتجريبية).

جدول (3.7)

حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات استجابة الطلاب على مقياس الدافعية القبلي والبعدي للمجموعتين (الضابطة والتجريبية).

المجموعة	العدد	المتوسطات الحسابية للمقياس		الانحرافات المعيارية للمقياس	
		القبلي	البعدي	القبلي	البعدي
الضابطة	20	2.62	2.72	0.32	0.20
التجريبية	20	2.67	2.79	0.53	0.42

من خلال الجدول (3.7) يتبين أنه لا يوجد فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لدرجات اســتجابة الطالبات على مقياس تنمية الدافعية للمجموعتين (الضابطة، التجريبية).

وللتحقق من دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحســابية القبليــة والبعديــة لمقيــاس الدافعيــة لمجموعتي الدراسة (الضابطة والتجريبية)، تم استخدام اختبار تحليــل التغــاير الأحــادي المصــاحب (ANCOVA)، حيث كانت النتائج كما في الجدول (3.8) الآتي:

جدول (3.8)

نتائج تحليل التغاير الأحادي المصاحب (ANCOVA) لمتوسطات استجابات طالبات الصف الثالث الأساسي على مقياس الدافعية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسطات المربعات	قيمة F	الدلالة الإحصائية	مربع إيتا الجزئي
المقياس القبلي لتنمية الدافعية	2.12	1	2.12	37.14	0.00	0.50
طريقة التدريس	0.01	1	0.01	0.30	0.58	0.00
الخطأ	2.11	37	0.05			
المجموع	309.12	40				

يتضح من الجدول (3.8) أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α =0.05) بين متوسطي درجة استجابات مجموعتي الدراسة (الضابطة، التجريبية) على مقياس الدافعية تعزى لمتغير طريقة التدريس (الاعتيادية، السرد القصصي)، حيث كانت بدلالة إحصائية (0.585) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05).

الفصل الرابع

مناقشة النتائج

يعرض في هذا الفصل مناقشة النتائج التي توصلت إليها الدراسة التي هدفت إلى التعرف على "أثر السرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية"، وسيتم مناقشة نتائج الدراسة وفقا لسؤاليها.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول

والذي نصه: ما أثر السرد القصصي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي؟

للإجابة على هذا السؤال تم تحويله إلى فرضية صفرية نصها: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاستجابة على مقياس القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي تعزى لطريقة التدريس.

للإجابة عن هذا السؤال استخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد عينة الدراسة في مقياس بطاقة الملاحظة البعدي لمهارات القراءة الجهرية تبعا لمتغير طريقة التدريس (الاعتيادية، السرد القصصي) لمجموعتي الدراسة (الضابطة، والتجريبية)، وتطبيق اختبار (Independent Sample T-Test) كما في الجدول (3.1).

ويظهر من خلال الجدول (3.1)، وجود أثر ذي دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) قائم على السرد القصصي في تنمية مهارة القراءة الجهرية على كل مهارة من مهارات القراءة الجهرية والأداة مجتمعة، إذ إن المتوسطات الحسابية للمجموعة التجريبية أعلى منها للضابطة، ففي مهارة الوعي

الصوتي والنطق السليم للحروف والكلمات: إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (1.90) بانحراف معياري (0.44)، أما المجموعة التجريبية إذ بلغ المتوسط الحسابي (4.07) بانحراف معياري (0.34)، وفي مهارة القراءة الجهرية المعبرة: إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (1.61) بانحراف معياري (0.73)، أما المجموعة التجريبية إذ بلغ المتوسط الحسابي (4.01) بانحراف معياري (0.65)، وفي مهارة الطلاقة القرائية: إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (1.96) بانحراف معياري (0.69)، أما المجموعة التجريبية إذ بلغ المتوسط الحسابي (4.05)، بانحراف معياري (0.58)، وفي مهارة الفهم القرائي: إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (1.98) بانحراف معياري (0.61)، أما المجموعة التجريبية إذ بلغ المتوسط الحسابي (4.12) بانحراف معياري (0.46). وفي الدرجة الكلية للأداة مجتمعة: إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (1.90) بانحراف معياري (0.52)، أما المجموعة التجريبية إذ بلغ المتوسط الحسابي (4.06) بانحراف معياري (0.39). وتدل هذه النتيجة على أن السرد القصصي كان فاعلا ومؤثرا في تنمية مهارة القراءة الجهرية، وتعزو الباحثة هذا الفرق لما للسرد القصصي من أثر إيجابي في شد انتباه الطالبات وتفاعلهن، وزيادة تركيزهن في التواصل مع المعلمة ومع الطالبات مع بعضهن البعض، مما انعكس إيجابيا في تنمية مهارة القراءة الجهرية لديهن.

وتدل هذه النتيجة على أن فاعلية هذا الأسلوب في تنمية كل مهارة من مهارات القراءة الجهرية (مهارة الوعي الصوتي والنطق السليم للحروف والكلمات والقراءة الجهرية المعبرة والطلاقة القرائية والفهم القرائي) لدى طالبات المجموعة التجريبية، زيادة على مهارات القراءة الجهرية مجتمعة. وتعزو الباحثة تفوق المجموعة التجريبية لما للسرد القصصي من أهمية، إذ أسهم في تشجيع الطالبات على مهارات القراءة الجهرية، مما رفع من درجة انتباههن، وزاد تفوقهن، كما أن السرد القصصي وفر جوا آمنا وإيجابيا أثر في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى الطالبات وذلك لخروج المعلمة عن المألوف في الطريقة الاعتيادية في التدريس، مما دفع الطالبات إلى ممارسة مهارات القراءة الجهرية. وتعزى هذه النتيجة إلى تقديم التغذية الراجعة وإجراء التعزيز المعنوي والمادي، التي كانت لها أثر كبير في زيادة

دافعيتهم نحو ممارسة السرد القصصي وممارسة مهارات القراءة الجهرية والأنشطة المتنوعة التي تم إعدادها لتحقيق الهدف التربوي.

ويمكن أن تعزى هذه النتيجة أيضا إلى أن أسلوب السرد القصصي وتكراره في تدريس اللغة العربية يعد أسلوبا مجببا لدى الطالبات لما يتمتع به من سمات مميزة، ومؤثرات متنوعة كالصوت والتنغيم والحركات والايماءات التي ساهم في جذب انتباه الطالبات وتشويقهن للدرس، مما أدى إلى تحفيز الطالبات على السرد وقراءة القصص وسردها في اليوم التالي أمام زميلاتهن بالطريقة التي ترغب، وهذا بحد ذاته يعد تدريبا وإنجازا مما ساهم في تنمية مهارات القراءة الجهرية وأكسبهن مفردات جديدة. فضلا عن ذلك أن السرد القصصي يضفي حياة نابضة أثناء العرض على الأشخاص والأحداث خاصة عند تقليد الشخصيات، ومحاكاة أسلوب المعلم في العرض، فتصبح النصوص أكثر واقعية وهذا بحد ذاته ساهم في تحسين لغتهم، وعالج نقاط ضعفهم وعزز استيعاب المعلومات وإدراكها والاحتفاظ بها، مما أدى إلى تنمية مهارات القراءة الجهرية.

فالسرد القصصي أتاح فرصة التفاعل الإيجابي والالتقاء بين المعلمة والطالبات وبين الطالبات مع بعضهن أثناء العمل الجماعي والذي أدى إلى سيادة روح المرح والتعاون والمشاركة الإيجابية الفاعلة في أجواء الحصة الدراسية، مما أدى إلى زيادة الثقة في أداء الأنشطة القائمة على السرد القصصي والقراءة، ويمكن أن يعود التحسن في تنمية مهارات القراءة الجهرية إلى قراءة قصص الدروس وقصص خارجية وسردها بما تتضمنه من أحداث وحالات انفعالية من دهشه وتعجب وفرح وحزن، إضافة إلى أن السرد القصصي يعمل على إشراك جميع الحواس، وينمي مهارة الخيال ويزيد من الدافعية مما أدى هذا إلى محاكاة شخصيات القصة المعجبة بها وتجسيدها و تقمص الأدوار، وتجريب السرد بنفسها، ونسج أحداث القصة من خيالها متأثرة بما قرأت فهذا بحد ذاته تدريب على استعمال المفردات والألفاظ والتراكيب والصيغ اللغوية والأجناس الأدبية وفقا للحدث، فتصبح أكثر اتقانا لقراءة الكلمات مضبوطة وفقا للحدث، وأكثر دقة في قراءة الجمل ممثلة للمعنى، ومعرفة في قراءة النصوص

قراءة جهرية صحيحة، كما وتكون لديها فهم منظم وعميق ودائم لفترة طويلة، مما أدى هذا إلى تحفيزها وولد عندها حب الفضول والاستطلاع وأثر إيجابيا في سلوكها وزاد من مشاركتها وإقبالها على مواصلة قراءة النصوص القرائية بصوت مرتفع مرات عديدة وهذا التكرار أدى إلى اتقان مهارات القراءة الجهرية. وهذا يتفق مع النظرية البنائية الاجتماعية حيث يكون للطلبة دور فاعل ونشط في بناء معارفهم وأنماط تفكيرهم بأنفسهم مع التركيز على التفاعل الاجتماعي والاعتماد المتبادل على بعضهم البعض في تنمية سياق معرفتهم، ويؤكد فيجوتسكي أن العملية التعليمية تتم من خلال الانتقال بين مستويين للنمو المعرفي: الحالي، والمتوقع، ويمثل المستوى الحالي ما يستطيع الطالب إنجازه بمساعدة فرد أكثر خبرة كالمعلمة أو أحد أقرانه (عبد الجواد، 2020).

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من السراج (2021)، حسين (2021)، أبو غيث (2020)، مستريحي (2019)، عـلان (2019)، Tiara (2019)، Sultan (2018)، الشهري (2018)، Prins et al (2017)، العظامات (2017)، Ibrahim (2017)، Rezvani (2016)، الشراري والهاشمي (2016)، يغمور وعبيدات (2016) التي أوصت بضرورة توظيف السرد القصصي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مرحلة التعليم الأساسي للطلاب والطالبات.

أما إذا تناولنا ترتيب المهارات المكونة لمهارات القراءة الجهرية، تلاحظ الباحثة أنها ترتبت بحسب متوسطاتها الحسابية كالآتي: مهارة الفهم القرائي: إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (4.12) بانحراف معياري (0.46)، ومهارة الوعي الصوتي والنطق السليم للحروف والكلمات:إذ بلغ المتوسط الحسابي (4.07) بانحراف معياري (0.34)، ومهارة الطلاقة القرائية:إذ بلغ المتوسط الحسابي (4.05) بانحراف معياري (0.58)، مهارة القراءة الجهرية المعبرة:إذ بلغ المتوسط الحسابي (4.01) بانحراف معياري (0.65). مع أن هناك تقاربا كبيرا بين الأوساط الحسابية لهذه المهارات، علاوة على ما تم تفسيره حول المهارات مجتمعة يمكن أن يكون تفسيرا مناسبا حول كل مهارة، وأن مجيء مهارة الفهم القرائي بالمرتبة الأولى، ومهارة القراءة الجهرية المعبرة بالمرتبة الأخيرة، يدل على أن السرد

القصصي ساهم في مساعدة الطالبة على الفهم القرائي وذلك لما يتضمنه من عناصر جاذبة تدفعها إلى ممارسة القراءة مثل عنصر إثارة الخيال والتشويق والتفاعل مع النص، وهذا أتاح لها فرصة تقمص أدوار الشخصيات الرئيسة والثانوية ومحاولة تجسيدها، واستخدام عبارات أبطال القصة وألفاظها أثناء عملية سرد الأحداث المتكرر، مما ساعدها على إدراك المعاني والمفردات والتراكيب اللغوية وفهمها، والنقاش لمحتوى القصة وإعادة سرده، مما ساعد على نمو اللغة واستمرار تقدمها بناء على مستوى قدراتها وإمكاناتها، كما وزودها بسياقات من التفاعل اللفظي الذي ساهم في استخلاص المعنى وتقدمها (الخليف، 2016).وساعدها على التذكر للمعلومات والحقائق والنتائج، وتتابع الأحداث وتحليلها وتفسيرها وتلخيصها، وساعدها على الاستنتاج من خلال تنظيم الأحداث والمعلومات وربطها في النص، وبناء مفاهيم أساسية، وأكسبها القيم والاتجاهات التي تحتاجها، مما أدى إلى تنمية أنواع مختلفة من التفكير لديها، وبالتالي أدى إلى تنمية مهارة الفهم القرائي بشكل متكامل وشامل للمعلومات.

أما مجيء مهارة القراءة الجهرية المعبرة بالمرتبة الأخيرة، يدل على أن الطالبة أثناء تفاعلها مع السرد القصصي كانت تركز على فهم الأفكار وترابط الأحداث، أكثر من تركيزها على التعبيرات الصوتية والجسدية في تلك الأحداث، على الرغم من أهمية هذه المقومات في العمل الأدبي الإبداعي، لكن الطالبة في هذه المرحلة لم تصل بعد إلى التفاعل الحقيقي مع التعبيرات الصوتية والجسدية واللون، والفهم الكامل لمضمون النص وكيفية التعبير عنه بنفسها وفق مستواها العقلي والنفسي.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني

والذي نصه: ما أثر استخدام السرد القصصي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية؟

للإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بصياغة الفرضية الصفرية التالية: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في تنمية الدافعية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي تعزى لطريقة التدريس.

للإجابة عن هذا السؤال تم احتساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة الأثر للمقايس القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية والنسب المئوية لكل فقرة، والدرجة الكلية للاستبيانة، حيث أظهرت النتائج في الجدول (3.3) والمتعلق بالإحصاءات الوصفية لدرجات عينة الدراسة أن نسبة أثر استخدام الطريقة الاعتيادية في تنمية الدافعية نحو مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية، في المقياس القبلي كان متوسطا، إذ تراوحت الأوساط الحسابية بين (1.80 – 3.40)، وجاءت فقرات هذا المجال في المستوى القليلة جدا والمتوسطة. وأوضح جدول (3.4) أن أثر استخدام الطريقة الاعتيادية في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث في مدينة قلقيلية في المقياس البعدي كان متوسطا، إذ تراوحت الأوساط الحسابية بين (1.60 – 3.45)، وجاءت فقرات هذه المجال في المستوى القليلة جدا والمرتفعة وهذا يدل أن الطالبات يمتلكن مستوى متوسطا من الدافعية نحو تعلم اللغة العربية، أما المجموعة التجريبية فقد أوضح جدول (3.5) أن أثر استخدام السرد القصصي في تنمية الدافعية نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث في مدينة قلقيلية في المقياس القبلي كان متوسطا، وجاءت فقرات هذا المجال في المستوى القليلة جدا والمتوسطة، إذ تراوحت الأوساط الحسابية بين (1.55 – 3.20). وأوضح جدول (3.6) أن أثر السرد القصصي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية في المقياس البعدي فقد كان متوسطا، إذ تراوحت الأوساط الحسابية بين (2.00 – 3.75)، وجاءت فقرات هذا المجال في المستوى القليلة والمرتفعة. وهذا يعني أن النتيجة في كلتا المجموعتين واحدة ومتساوية وهي بدرجة متوسطة، ثم تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات استجابة الطالبات على المقياس القبلي والبعدي لمجموعتي الدراسة (الضابطة، والتجريبية) لمقياس الدافعية، حيث أوضح الجدول (3.7) أن المتوسطات الحسابية للمجموعة الضابطة القبلي إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.62) بانحراف معياري (0.325)، والبعدي إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.72) بانحراف معياري (0.200)، أما المجموعة التجريبية إذ بلغ درجات استجابة الطالبات على المقياس القبلي بمتوسط حسابي (2.67) بانحراف معياري (0.538)، أما البعدي إذ بلغ المتوسط الحسابي (2.79) بانحراف معياري (0.427).

وتشير نتائج الجدول (3.7) انه لا يوجد فرق ظاهر بين المتوسطات الحسابية لدرجات استجابة الطالبات على مقياس تنمية الدافعية للمجموعتين (الضابطة والتجريبية)، وللتحقق من معرفة إذا كان هناك فروقات ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية القبلية والبعدية لمقياس الدافعية لمجموعتي الدراسة (الضابطة والتجريبية)، تم استخدام اختبار تحليل التغاير الأحادي المصاحب (ANCOVA)، كما في الجدول (3.8)، حيث نجد أن قيمة (ف) بلغت (0.304) بدلالة إحصائية (0.585) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05)، وأظهرت النتائج أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسطي درجات استجابات مجموعتي الدراسة (الضابطة، التجريبية) على مقياس الدافعية تعزى لمتغير طريقة التدريس، كما هو في جدول (3.8). ومن الملاحظ أن ليس هناك فروق على مستوى مقياس الدافعية ككل، أي أن النتيجة متساوية في المجموعتين في المقياس، بمعنى أن مستوى أداء المجموعة الضابطة لا يختلف عن أداء مستوى دافعية الطالبات في المجموعة التجريبية على مقياس الدافعية، يمكن عزو هذه النتيجة إلى أن ما حدث على القياس البعدي هو عدم وجود فروق ما بين القياس القبلي والبعدي ويعتبر هذا معيارا على أن السرد القصصي لم يؤثر في تنمية الدافعية الداخلية اتجاه مادة اللغة العربية ومن الملاحظ أن هذه الفروق كانت على مستوى الأداة ككل، ويمكن أن نعزو هذه النتيجة، إلى أن السرد القصصي طريقة تدريس تعمل بالأساس على تنمية الدافعية الداخلية ويحتاج لظهور التحسن فيه إلى فترة زمنية طويلة حتى يمكن قياسه وملاحظته وخاصة أن الطالبات اللواتي تم التعامل والعمل معهن لديهن مستوى متوسط في التحصيل وتدني في دافعية التعلم، وحتى يحدث التحسن في الدافعية الداخلية لدى الطالبات اتجاه اللغة العربية من خلال طريقة التدريس الخاصة بالسرد القصصي، لابد من العمل على إحداث تغير وتحسن في أنماط التفكير والتحصيل، والقناعات والاهتمامات والاتجاهات والوجدان والمعتقدات الشخصية اتجاه التعلم والمادة، الذي ستكون كخطوة تمهيديه للتحسن المستقبلي واللاحق في دافعية الطلبة نحو المادة.

التوصيات

1. استخدام السرد القصصي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية، وبالتحديد مهارة القراءة الجهرية المعبرة.
2. استخدام السرد القصصي لمدة زمنية طويلة للعمل على تنمية دافعية الطلبة نحو التعلم في مادة اللغة العربية.

المقترحات

1. ضرورة استخدام السرد القصصي في تعليم نصوص القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لتنمية مهارات القراءة الجهرية بشكل خاص وتنمية مهارات اللغة بشكل عام.
2. ضرورة توظيف السرد القصصي كوسيلة تعليمية في التدريس لتبسيط المفاهيم وتوصيل المعلومات بسهولة ويسر في المواد المختلفة.
3. توجيه المزيد من الاهتمام بمهارة القراءة الجهرية التي يحتاج إليها الطلبة في حياتهم، كما يجب أن يكون المعلم أنموذجا لطلبته في قراءته بلفظ واضح وسليم.
4. إجراء دراسات مشابهة في منهاج اللغة العربية في المراحل التعليمية الأخرى.
5. إجراء دراسات مقارنة بين استراتيجيات تدريس مهارات القراءة الجهرية للتعرف على أفضل الاستراتيجيات لتنمية تلك المهارات.

المراجع العلمية

أولاً: المراجع العربية

القرآن الكريم.

أحمد، سناء محمد. (2019). أثر استخدام الاستراتيجية التذكرية لتعلم اللغة العربية في تحسين مهارات القراءة الجهرية والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. *المجلة التربوية*، (64)، 372-407.

الأسود، الزهرة علي. (2016). التطبيقات التربوية المتضمنة في سورة (الضحى) وسبل توظيفها في إثارة الدافعية لدى المتعلم. *المؤتمر الدولي القرآني الأول: توظيف الدراسات القرآنية في علاج المشكلات المعاصرة، أبها، السعودية*، 2، 1485-1463.

الأفيوني، أمل. (2021). دور الحكاية في تنمية الطلاقة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها. *مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية، 2*(1)، 231-246.

البدور، أمين، ووشاح، هاني. (2017). أثر استراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية مهارة القراءة الناقدة لدى طلاب السنة أولى في جامعة الحسين بن طلال في الأردن. *مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، 31*(7)، 1206-1228.

البري، ردينا علي جازي. (2022). فعالية استراتيجية القراءة الثلاثية في تحسين مهارات الفهم القرائي والدافعية لدى طالبات الصف التاسع في محافظة المفرق. *مجلة العلوم التربوية والنفسية، 6*(13)، 64-82.

البري، قاسم نواف(2017).أثر استخدام قراءة القصص في تحسين الاستيعاب القرائي لدى طلاب الصف الخامس الأساسي في مدارس البادية الشمالية الغربية. *المنارة*، 33(3)، 269- 294.

بشارات، ميساء محمود محمد. (2017). *أثر استخدام استراتيجية التدريس التبادلي في تدريس العلوم على التحصيل العلمي وبقاء أثر التعلم وإثارة الدافعية لدى طلبة الصف السابع الأساسية.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة النجاح الوطنية.

بلقاسم، موحة، ومبارك، قايد. (2020). *جماليات السرد في رواية النوافذ الداخلية فيصل الأحمر.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة أحمد دراية.

بومزبر، إكرام. (2018). *تعليمية القراءة في المرحلة الابتدائية دراسة وصفية تحليلية: السنة الخامسة ابتدائي أنموذجا.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة 8 ماي 1945قائمة.

تيف، فرح عبد الرؤوف علي. (2020). *أثر استراتيجيتي القصة الخيالية والقصة الواقعية في تدريس اللغة الانجليزية لتنمية مهارتي القراءة والكتابة لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في الأردن.* [رسالة دكتوراة منشورة، جامعة العلوم الإسلامية العالمية]. جامعة العلوم الإسلامية، قاعدة دار منظومة.

جاد الله، هند، والرواضية، صالح. (2021). أثر استراتيجية تدريسية قائمة على التعلم المستند إلى أبحاث الدماغ في تنمية الدافعية نحو تعلم العلوم لدى طلبة الصف الثالث الأساسي. *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 29*(1)، 471-493.

الجعافرة، خضراء ارشود قاسم. (2021). درجة ممارسة الطالبات المعلمات، لأساليب تعليم القراءة الجهرية في اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى خلال فترة التطبيق العملي. *مجلة جامعة الحسين بن طلال للبحوث، 7*(4)، 68-101.

الجعفري، حسنين. (2018). فاعلية استراتيجية النمذجة في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. *المجلة العلمية لكلية التربية،34*(10)، 627-645.

جمعة، نائل. (2017). *فاعلية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلبة الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. الجامعة الاسلامية.

الجهيني، عبد الله حمود محمد. (2015). أثر استراتيجية رواية القصة في تنمية مهارة فهم المسموع لدى طلاب الصف الثاني الابتدائي بالمملكة العربية السعودية. *المجلة الدولية التربوية المتخصصة، 4*(1)، 187-202.

الحارثي، إبراهيم بن أحمد مسلم. (2017). *موسوعة تعليم القراءة والقرائية في جميع المراحل الدراسية.* دار الشقري للنشر.

الحربي، سلطان بن هايف محمد. (2017). فاعلية استخدام استراتيجية تدريس الأقران في علاج صعوبات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في محافظة حفر الباطن بالسعودية. *مجلة العلوم التربوية والنفسية، 1*(4)، 23-38. قاعدة دار منظومة.

حساينية، نبيلة. (2016). *تعليمية القراءة في المرحلة الابتدائية دراسة وصفية تحليلية السنة الثالثة ابتدائي أنموذجا.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة 8 ماي1945قائمة.

حسنين، منى محمود. (2021). فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارة التعبير الشفهي لطلاب الصف الأول الثانوي. *مجلة دراسات تربوية اجتماعية، 27*(2)، 209-240.

أبا حسين، وداد بنت عبدالرحمن، وعبد اللطيف، ريم بينت إبراهيم.(2016). فعالية استخدام القصص التعليمية الإلكترونية في تعليم قواعد الإملاء للطالبات ذوات صعوبات التعلم. *مجلة التربية الخاصة والتأهيل،3*(12)،105-138.

حنا، تغريد نقولا. (2018). *فاعلية القصة في تحسين اللغة التعبيرية لدى الطلبة ذوي الإعاقة السمعية.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة القدس.

الحوامدة، محمد فؤاد. (2015). *فن رواية القصة للأطفال: هيذر فورست أنموذجا*. وزارة الثقافة.

الحوامده، هيفاء عواد. (2019). مدى تمكن طلاب الصف السادس من مهارات القراءة الجهرية وعلاقتها بفهم النص المقروء في نجران. *المجلة العلمية لكلية التربية، 35*(6)، 195-220.

خلفة، نجلاء، وحجوحي، نعيمة. (2019). *دافعية التعلم وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ السنة الأولى أدب*. [رسالة ماجستير غير منشورة]، جامعة 8ماي 1945قالمة.

الخليفات، علي سلامة داود، والخليفات، أنوار عيسى سلامة. (2020). أسباب الضعف القرائي لدى طلاب الصفوف الثلاثة الأولى من وجهة نظر المعلمات في لواء الأغوار الجنوبية. *مجلة العلوم التربوية النفسية، 4*(9)، 44-61.

الخليف، مرزوق عوض هلال. *(2016). أثر استخدام استراتيجية القصة وإعادة سردها في تحسين مستويات الفهم القرائي لدى الطلاب ذوي صعوبات التعلم في البادية الشمالية الشرقية*. [رسالة ماجستير منشورة، جامعة آل البيت]. جامعة آل البيت، قاعدة دار منظومة.

خميس، محمد عطية. (2015). *مصادر التعلم الإلكتروني*. دار السحاب للتوزيع والنشر.

الخوالدة، محمد محمود، وعبيدات، رانية بدر أحمد. (2019). أثر استراتيجية قراءة الشريك في تنمية الطلاقة في القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثالث الأساسي. *المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 15*(2)، 232-219. قاعدة دار منظومة.

الداهري، صالحة عبد الوهاب. (2017). *مستوى التنور اللغوي لدى طلبة المرحلة الاعدادية وعلاقته بالدافعية نحو دراسة اللغة العربية في محافظة بغداد*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الشرق الأوسط.

دراغمة، ثناء عبد المنعم أحمد. (2018). *أثر برنامج قائم على الدراما القصصية في التحصيل والدافعية نحو تعليم العلوم لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في محافظة طوباس.* [رسالة غير ماجستير منشورة]. جامعة النجاح الوطنية.

دراوشة، إبراهيم عمر، و الخوالدة، ناصر أحمد. (2018). أثر استراتيجيتي السرد القصصي ولعب الأدوار في اكتساب القيم الأخلاقية في مبحث التربية الإسلامية للصف السادس الإبتدائي. *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 26*(3)، 621-651.

الدليمي، منذر عبد عباس. (2020). دافعية التعلم وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية. *مجلة الدراسات التربوية والعلمية، 2*(15)، 114-130.

الدوسري، مترك بن مطحس بن بادي. (2017). فاعلية الأسلوب القصصي في تدريس مقرر الحديث على تنمية القيم الأخلاقية الفردية لدى طلاب الصف الأول المتوسط بمحافظة وادي الدواسر. *مجلة البحث العلمي في التربية، 3*(18)، 375-416،قاعدة دار منظومة.

الرابغي، خالد بن محمد بن محمود. (2015). *عادات العقل ودافعية الإنجاز.* مركز ديبونو لتعليم التفكير.

ربعي، حنان اسماعيل محمد. (2018). *أثر استخدام القصة القصيرة في تنمية مهارات اللغة العربية وتصويب التصورات الخطأ للمفاهيم النحوية لدى طلبة الصف التاسع.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة القدس.

رحاب، عبد الشافي أحمد السيد، وعباس، عبد الرحيم، و رقية، محمود، وعمر، رندا معروف محمد. (2018). معوقات تعليم القراءة الجهرية في المرحلة الإبتدائية. *مجلة العلوم التربوية بكلية التربية بالغردقة، 1*(2)، 261-238.

أبو رزق، ابتهال محمود اسماعيل، الوائلي، سعاد عبد الكريم. (2020). أثر استراتيجية السرد القصصي في تحسين مهارات التحدث لدى طلبة الصف الرابع الإبتدائي في دولة الإمارات العربية المتحدة. *العلوم التربوية 28*(2)، 263-237.

رفرافي، شيماء. (2020). *مستوى الدافعية للتعلم لدى تلاميذ مرحلة المتوسط المعرضين للتسرب المدرسي*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة محمد خضر.

الزعانين، مروة جمال. (2019). *أثر توظيف المسرح التعليمي في تنمية مهارات القراءة الجهرية والتفكير الابداعي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. الجامعة الإسلامية بغزة.

الزغول، عماد عبد الرحيم، والهنداوي، علي فالح. (2019). *مدخل إلى علم النفس*. (ط. 3). دار المسيرة.

زقول، سهاد حسن عبد الهادي. (2015). *واقع استخدام استراتيجيتي لعب الأدوار والسرد القصصي في تنمية مفاهيم حقوق الإنسان لدى طلبة المرحلة الأساسي*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الأزهر.

الزومان، خالد الهيلم، والعجيل، محمد ناصر، ودرويش، علي حسين. (2020). مقياس الدافعية نحو تعلم مقررات أشغال المعادن لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت. *مجلة بحوث التربية النوعية*، (58)، 221-266.

زيد، ميرا محمد. (2016). *أسباب تدني مستوى القراءة ومقترحات علاجها في المدارس الأساسية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة النجاح الوطنية.

الزيود، نعمة عواد علي. (2019). أثر استراتيجية العصف الذهني في تنمية القراءة والكتابة لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في الأردن. *مجلة دراسات لجامعة عمار ثلجي الأغوط*، (79)، 152-124. قاعدة دار منظومة.

السبيعي، فطيم نشاء حجاب. (2018). فعالية برنامج قائم على التعلم التعاوني وأثره في تنمية الدافعية للتعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. *مجلة الثقافة والتنمية. 19*(130)، 194-149،قاعدة دار منظومة.

ستوم، عائشة سمير توفيق. (2019). *فاعلية برنامج قائم على القصص الرقمية في تنمية مهارات التواصل الشفوي وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بغزة.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الأزهر.

السراج، رويدة حربي. (2021). أثر استخدام أسلوب السرد القصصي في تنمية مهارات الاستيعاب القرائي في اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، *5* (32)، 80-100.

سرحان، سهير زكي محمود. (2015). *الدافعية للتعلم والذكاء الانفعالي وعلاقتهما بالتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الإعدادية بغزة.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الأزهر.

السقا، عبد الله غسان. (2018). *الأمن النفسي والاتجاه نحو المخاطرة وعلاقتهما بدافعية الإنجاز لدى رجال الإعلام.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. الجامعة الإسلامية.

السنيدي، سامي بن فهد. (2016). أثر استخدام أسلوب روايات القصة الرقمية في تنمية الدافعية وبقاء أثر التعلم في تدريس مادة الفقه لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية في المملكة العربية السعودية. *مجلة كلية التربية، 31*(3)، 171-141.

السهلي، الجوهرة بنت حمادة بن برغش.(2018).دور القصص في تنمية قبول الآخر لدى أطفال الروضة بمحافظة حفر الباطن. *المجلة العربية للإعلام وثقافة الطفل*، (2)،51-70.

سيسبان، فاطمة الزهراء. (2017). *فعالية برنامج ارشادي لتحسين الدافعية للتعلم لدى التلاميذ المتسربين مدرسيا*. [رسالة دكتوراة غيرمنشورة]. جامعة وهران 2 محمد بن أحمد.

سيف، أحمد محمد حسين. (2020). فاعلية برنامج قائم على مدخل التحليل الهجائي لتنمية مهارات القراءة الجهرية والكتابة الهجائية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. *مجلة العلوم التربوية والنفسية، 14*(1)، 318-287.

شاكر، هدى محمود، ومحي، زينه سالم. (2016). تقويم أداء طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات القراءة الجهرية. *مجلة البحوث التربوية والنفسية جامعة بغداد، 13*(49)، 54-83.

شبحة، عائشة، وبن الزين، نبيلة. (2021). مستوى دافعية التعلم لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي بمدينة متليلي. *مجلة العلوم النفسية والتربوية، 7*(4)، 157-173.

الشراري، عايد محمد، والهاشمي، عبد الرحمن. (2019). أثر السرد القصصي في تنمية الأنماط اللغوية لدى طلاب المرحلة. *دراسات العلوم التربوية، 46*(1)، 508-517.

الشراري،عايد محمد، والهاشمي عبد الرحمن.(2016).أثر طريقة السرد القصصي في تنمية عادات العقل لدى طلاب المرحلة الإبتدائية في السعودية.مجلة كلية التربية،(20)،148-169.

الشريف، فداء أحمد. (2019). *فاعلية كتاب إلكتروني في تنمية مهارة الاستماع والفهم في اللغة العربية لذوي الإعاقة البصرية للصف الثالث الأساسي بغزة*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. الجامعة الإسلامية.

شما، محمود أحمد، والوشاح، هاني.(2019).أثر برنامج تدريبي مقترح لمعلمي التربية الإسلامية قائم على الأساليب التربوية في القرآن الكريم والسنة النبوية في تحسين التفكير التأملي لديهم. *دراسات العلوم التربوية*،*46*(1)،1-15.

الشهري، ظافر سليمان. (2018). أثر تدريس مادة الفقه باستخدام السرد القصصي في تنمية مهارات التخيل لدى طلاب الصف السادس الإبتدائي في المملكة الغربية السعودية. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، *2*(17)، 81-95.

صالح، رياض رئيف راغب. (2018). *فاعلية برنامج إرشادي جمعي قائم على استراتيجية الضبط الذاتي في خفض مستوى السلوك العدواني وزيادة دافعية التعلم لدى طلاب الصف الثامن الأساسي*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة النجاح الوطنية.

صرصور، ولاء شفيق محمد. (2021). *أثر استراتيجية التفكير المتشعب في تنمية المفاهيم الفقهية والدافعية نحو التعلم لدى طالبات الصف الثامن الأساسي في مبحث التربية الإسلامية بفلسطين*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الأقصى.

صلاح، شيماء محمد حسن. (2016). *أثر استخدام القصة والأنشطة العلمية في التحصيل العلمي والاتجاهات لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في مدارس محافظة جنين*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة النجاح الوطنية.

الطويرقي، غادة عبد الرحمن. (2020). فاعلية رواية القصة في تنمية بعض مهارات التواصل اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مدينة جدة. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، *4*(12)، 51-23.

عامر، طارق عبد الرؤوف، والمصري، إيهاب عيسى. (2020). *أدب وقصص الأطفال*. المؤسسة الدولية للكتاب.

عبد الجواد، منتهى يحيى. (2020). *أثر استخدام الألعاب التعليمية في تنمية مهارة القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في لواء القويسمة*. [رسالة ماجستير منشورة، جامعة الشرق الأوسط]. جامعة الشرق الأوسط، قاعدة دار المنظومة.

عبد الحميد، أريج إبراهيم. (2020). فعالية برنامج مقترح من القصص التربوية لتنمية بعض القيم الدينية لدى طفل الروضة. *مجلة العلوم التربوية والنفسية، 4*(4)، 125-142.

عبده، أسيل محمد صلاح.(2016).*أثر التدريس بالسرد القصصي المتبوع بالأسئلة السابرة في تحصيل طلبة الصف الثالث الأساسي في مادة التربية الإسلامية في محافظة الزرقاء*[رسالة ماجستير منشورة، الجامعة الهاشمية]. الجامعة الهاشمية، قاعدة دار منظومة.

العتيبي، دلال تركي. (2023).دور استراتيجية السرد القصصي بخفض مستوى العدوان لدى العدوان لدى طفل الروضة من وجهة نظر المعلمات. *المجلة العربية للنشر العلمي* ،*6*(53)،140-146.

عتيلي، تقوى عفيف، ونصر، حمدان علي.(2015).أثر تدريس التربية الإسلامية باستراتيجيتي السرد القصصي الشفوي والإلكتروني في تحسين مهارات التخيل لدى طالبات المرحلة الأساسية في الأردن. *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*،*11*(4)،525-537.

العجاجي، لينا بنت عبد الله. (2017). فاعلية استخدام القصة في تحسين السرعة والطلاقة مع طالبات الصف الرابع ذوات صعوبات التعلم في القراءة. *مجلة الخدمة الاجتماعية. الجمعية المصرية للأخصائيين الإجتماعين*، *9*(57)، 87-107.

أبو عرة، أحمد عاطف. (2017). *الشعور بالأمن النفسي وعلاقته بدافعية التعلم لدى طلبة جامعة القدس المفتوحة*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة القدس المفتوحة.

العظامات، عبد السلام مروح. (2017). أثر أسلوب السرد القصصي في تحسين مهارة الاستماع الناقد لدى طلاب الصف العاشر في الأردن. *مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية*، (34)، 3-16.

العقيل، نواف منصور. (2019). أثر استخدام استراتيجية السرد القصصي في تحسين مهارة التحدث لدى طلبة الصف التاسع الأساسي. *دراسات كلية العلوم التربوية*، *46*(1)، 157-171.

عكور، رابعة عبد الوهاب. (2016). *أثر تدريس النحو العربي باستراتيجية القصة في تحسين مهارات التفكير التحليلي اللغوي والتحدث لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن*. [رسالة دكتوراة منشورة، جامعة اليرموك]. جامعة اليرموك.

علان، علا موسى عبد الحميد، (2019). *فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني ودافعيتهم نحوها*. [رسالة ماجستير غير منشورة] . جامعة الشرق الأوسط.

علي، عبير أحمد. (2017). فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التعلم الإتقاني في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلميذات المرحلة الاعدادية. *مجلة كلية التربية*، *14*(77)، 184-104. دار منظومة.

علي، هبة حسين طلعت حامد. (2018). برنامج قائم على القراءة الجهرية لتنمية بعض مهارات الفهم القرائي لطفل الروضة. *مجلة الطفولة*، *30*(2)، (30سبتمبر2018)، 920-980.

العمارنة، عماد بن فاروق، و القحطاني، عادل بن عبد الله. (2018). تطور مهارات القراءة في كتب لغتي لصفوف المرحلة الإبتدائية الأولية في المملكة السعودية: دراسة وصفية تحليلية. *المجلة التربوية، 53*، 227-262.

عمر، إيمان حلمي.(2017).أثر التفاعل بين أنماط السرد في القصة الرقمية القائمة على الويب، وطرق تقديم المحتوى بها على التحصيل المعرفي لدى تلاميذ المدرسة الإبتدائية. *الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية*،(31)،560-511. قاعدة دار منظومة.

العمري، محمد علي أحمد. (2020). أثر برمجية تعليمية قائمة على الرسوم المتحركة الناطقة في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الثاني الإبتدائي. العلوم التربوية. *جامعة القاهرة كلية الدراسات العليا للتربية*، *28*(3)، 497-473، قاعدة دار منظومة.

عموش، سهام سليمان. (2022). أثر القصص القصيرة في تحسين أداء طالبات الصف السابع في مهارة الفهم القراءة في مدارس البنات الحكومية في محافظة المفرق. *مجلة جامعة الأقصى للعلوم التربوية والنفسية*، *5*(3)، 188-159.

العنزي، حصة سالم.(2017).*أثر السرد القصصي في تحسين مهارات الاستماع لدى طالبات الصف الثالث الإبتدائي في دولة الكويت*[رسالة ماجستير منشورة، جامعة أل البيت].جامعة أل البيت، قاعدة دار منظومة.

عوض، إيناس حسن عبد الهادي. (2016). *أثر استراتيجية تعليمية قائمة على التعلم المستند إلى الدماغ في تحسين مهارات القراءة الجهرية والاستيعاب القرائي لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في الأردن.* [رسالة دكتوراة منشورة، الجامعة الأردنية]. الجامعة الأردنية.

عيدان، بيداء عبد الرضا. (2019). أثر استراتيجية التصور الذهني في تنمية مهارات القراءة الجهرية عند تلميذات الصف الثالث الإبتدائي. *مجلة كلية التربية الأساسية (عدد خاص). وقائع المؤتمر العلمي التاسع عشر*، 18-42.

عيد، هناء سامي. (2021). *أثر النمذجة الرقمية في تنمية مهارات التفكير اللغوي والدافعية للإنجاز لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمبحث اللغة العربية في محافظة غزة*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الأقصى.

الغامدي، أحمد إبراهيم أحمد آل ساعد. (2021). أثر استخدام القصة في تدريس التربية الفنية لتنمية بعض مهارات الخيال الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة. *مجلة بحوث التربية النوعية*، (63)، 23-50.

أبو غيث، فدوى حسين خليل. (2020). *أثر استخدام القصة القصيرة في تحسين الأداء القرائي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في الأردن*. [رسالة ماجستير منشورة، جامعة أل البيت]. قاعدة دار منظومة.

فريد، بن قاسم. (2020). *الفاعلية الذاتية وعلاقتها بالدافعية للتعلم لدى تلاميذ السنة الأولى ثانوي*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة محمد البشير الإبراهيمي _برج بوعريريج.

بني فواز، سمير محمود عبد الرحمن. (2018). أثر استخدام استراتيجية الاستقصاء في رفع دافعية طلبة الصف الأول ثانوي في تعلم مادة الرياضيات في مدرسة الملك عبدالله الثاني بن الحسين الثانوية الشاملة للبنين في محافظة عجلون. *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، (17)، 63-87، قاعدة دار منظومة.

فياض، حنان محمد. (2021). أثر برنامج قائم على الوعي الصوتي في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى التلاميذ ضعاف السمع بالمرحلة الإبتدائية. *مجلة كلية التربية*، (45).

قحوف، أكرم إبراهيم السيد. (2019). استراتيجية قائمة على الأنشطة المتدرجة لتنمية مهارات القراءة الناقدة والميول نحو تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية. *المجلة التربوية*، *65*(65)، 39-88.

القطاونة، إيمان. (2020). أثر الأنشطة على إثارة دافعية التعلم لدى طلبة مادة الفيزياء: دراسة تطبيقية على طلبة الصف العاشر في المدارس الحكومية في محافظة الكرك. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، *4*(16)، 96-109.

قنديل، هدى أحمد مصطفى. (2021). *فاعلية برنامج قائم على الوعي الصوتي (الفونولوجي) لتحسين قراءة ذوي صعوبات تعلم القراءة (الديسيلكسيا) لدى طلبة الصف الخامس في مدارس مديرية نابلس*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة النجاح الوطنية.

قواقزة، عثمان سالم بخيت. (2021). تأثير قصص التراث في تنمية المهارات اللغوية وتعزيز منظومة القيم. *مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية*، *3*(58)، 9-24.

الكثيري، خلود بنت راشد. (2018). دور القصة في تنمية المهارات اللغوية لأطفال الروضة. *المجلة الدولية التربوية المتخصصة*، *7*(10)، 27-39.

كشمير، عادل. (2019). علاقة الوعي الفونولوجي باكتساب القدرة على الكتابة عند الطفل عسير القراءة. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة العربي بن مهيدي ام البواقي.

أبو كلوب، رأفت محمد. (2017). *القيادة الإبداعية وعلاقتها بتعزيز الدافعية لدى معلمي المدارس الثانوية في وزارة التربية والتعليم العالي بمحافظة غزة.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الأقصى.

لبعيري، عائشة، وبن زميت، عائشة. (2018). *مهارة القراءة الجهرية لدى التلاميذ في الطور الابتدائي للصف الرابع أنموذجا.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة العقيد أحمد دراية أدرار.

ماضي، هند شديد.(2021).الرؤية السردية في الفن الروائي بين السارد والمسرود له (دراسة نقدية). *المجلة العلمية حولية كلية اللغة العربية بجرجا،25*(11)،11439-11493.

مباركي، ريم عبد الله أحمد، والزهراني، بدرية ضيف الله. (2022). فاعلية الأنشطة القصصية الإلكترونية في تنمية مهارات المسؤولية الاجتماعية لدى أطفال الروضة. *المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث_مجلة المناهج وطرق التدريس، 1*(13)، 87-114.

المراشدة، طلال. (2016). *بناء المهارات اللغوية في كتب تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في الجامعات الأردنية الرسمية.* دار الجنان للنشر والتوزيع.

مرزوقي، سميرة، وبراهمي، إبراهيم. (2021). مستوى مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الإبتدائي الحافظين للقرآن الكريم: دراسة ميدانية مسيف ولاية مسيلة. *أفكار وأفاق، 9*(2)، 207-224.

مستريحي، عبد الله عبد الرحيم. (2019). أثر استراتيجية رواية القصة في تحسين أداء طلاب الصف الرابع في مهارتي التعبير الشفوي والكتابي في الأردن. *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 28*(6)، 1048-1066.

المسيفري، لطيفة حمد علي ثاني. (2021). *مدى امتلاك معلمات مرحلة الطفولة المبكرة بدولة قطر لمهارات إكساب الأطفال مهارات الوعي الصوتي.* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة قطر.

المعموري، حوراء حكيم نجم. (2019). القصة الشعبية في تنمية الخيال لدى أطفال المرحلة الإبتدائية بالتعبير الفني. *مجلة كلية التربية للعلوم التربوية والإنسانية*، (43)، 1884-1903.

مناديلو، إيمان أحمد. (2018). معايير تصميم استراتيجية السرد القصصي ببيئة تعلم إلكتروني لتنمية مهارات الإتصال اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. *الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم*، *28*(2)، 323-380.

أبو منديل، أمين سرحي. (2018). *أثر تدريبات الوعي الصوتي في تنمية مهارات القراءة لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي من ذوي صعوبات التعلم بغرف المصادر بغزة* [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الأزهر بغزة.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد. (2003). *لسان العرب*. دار صادر.

المنير، رندا عبد العليم. (2016). *ثقافة الطفل في ضوء الاتجاهات المعاصرة*. دار المسير.

مهدي، علي فاضل. (2020). أثر استراتيجية نقاط التصويت مهارات القراءة الجهرية وفهم المقروء عند تلاميذ الصف الإبتدائي. *مجلة كلية التربية الأساسية*، *26*(108)، 333-360.

المهيري، عائشة خلفان مبارك. (2019). أثر برمجية تعليمية محوسبة في تنمية مهارات القراءة والكتابة ومهارات التعلم الذاتي في مادة القراءة والكتابة لدى طلبة الجامعة الأردنية. *المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي*، *12*(39)، 63-84.

الناجي، عبد السلام بن عمر. (2015). أفضل ممارسات زيادة دافعية التعلم لطلاب المرحلة الثانوية في ضوء إشباع حاجاتهم الإنسانية. *مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس*، (67)، 273-298.

النجار، إيناس محمد. (2018). *أثر استخدام الوعي الصوتي في تنمية مهارة القراءة الجهرية والاستيعاب القرائي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي*. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة القدس.

نور، سيتي سلوى محمد. (2017). أثر استخدام استراتيجية التلخيص في تحسين مهارات التحدث والقراءة الجهرية لدى متعلمي اللغة العربية في جامعة السلطان زين العابدين بماليزيا. *مجلة الدراسات اللغوية والأدبية*، (2)، 69-101. قاعدة دار منظومة.

نوفل، محمد. (2019). فاعلية برنامج إرشادي مستند إلى نموذج آركس (ARCS) في تنمية الدافعية للتعلم لدى عينة من طلبة الصف الثالث المتوسط في المملكة العربية السعودية. *مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)*، *33*(9)، 1567-1602.

هاشم، فاطمة عبد الرؤوف. (2018). برنامج قصصي لتنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الحضانة. *مجلة الطفولة*، (28)، 455-507.

هاني، فاطمة محمود محمد. (2022). تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص باستخدام المدخل القصصي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. *مجلة كلية التربية*، (118)، 915-945.

الهديرس، مازن محمد (2019). الأساليب التي يتبعها معلم المرحلة الثانوية وعلاقتها بزيادة دافعية المتعلم نحو التعلم. *مجلة العربية للنشر العلمي*، (13)، 65-93.

والي، محمد فوزي رياض. (2020). تطوير بيئة تعلم شخصي قائمة على التكنولوجيا المساندة المحمولة وفاعليتها في تنمية التحصيل والدافعية والاتجاه نحو بيئة التعلم لدى طلاب الدبلوم العام في التربية ذوي الاعاقات البصرية. *المجلة التربوية*، *76*، 2545-2641.

أبو الوفا، نجلاء. (2017). *الخصائص السيكومترية لمقياس الدافعية لدى طالبات المرحلة الثانوية*. كلية التربية، جامعة أسوان مصر.

يغمور، خلود، وعبيدات، لؤي. (2016). دور أسلوب سرد القصة في تنمية مهارة القراءة لدى طلبة الصف الأول الأساسي في تربية بني كنانة. *مجلة جامعة النجاح الوطنية (العلوم الإنسانية)*، *30*(9)، 1877-1896.

ثانياً: المراجع الأجنبية

Abdelmageed, M., & EL Naggar, Z. (2018). (2018,march).Digital storytelling enhances students speaking skills at zewail university of science and teaching in Egypt.. *in Society for Information Technology & Teacher Education International Conference*, (pp. 278-287).). Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).

Abo shaban, S. S. (2015). The effects of digital storytelling, storytelling and story-reading on enhancing Palestinian nine graders paragraph writing skills. *European journal of Educational Studies*, 7(1),23-34.

Al Safadi, H. (2017). *The Effectiveness of Using Collaborative Strategic Reading(CSR)on Developing Reading Comprahension and Learning Motivation among Nine Graders*. Islamic University.

Bartan, O. s. (2017). The Effects of Reading Short Stories in Improving Foreign language Writing Skills. *The Reading Matrix: An International Online Journal*, 17(1), 59-74.

Dista, I. (2020). *Improving Students Reading Comprehension Using Posse(Predict,Organize,Search,Summarize,And Evaluate) Strategy*. Unpublished Doctoral Dissertation Salatiga Faculty,Indonesia.

Emmanuel, F. (2016). Using Digital Storytelling to Help First- Grade students Adjustment to school. *Contemporary Educational Technology*, 7(3),190-205.

HajAlizadeh, K., & Anari, Z. (2016). Effectiveness of Teaching through brain storming on the students" Critical Thinking and Motivation. *Academic Journal of Psychological Studies*, 5(2)183-192.

Ibrahim, A. (2017). The impact of teaching short stories for the Sudanese English foreign language learners achievement of English language. *Journal of Educational and Psychological Sciences*, 1(5), 216-228.

James, P. R., Yong, K. L., & Yunus, M. M. (2019). Hear Me Out! Digital Storytelling to Enhance Speaking Skills. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 9(2), 190–202.

Kheironesa, S., Mohammad, K. F., & Bahram, M. (2018). *The structural model of rducational Self –Regulation based on learning strategies and attributional styles by the mediator of achievement Motivation among secondary high school students in sari in 2017-2018..International Clinical Neuroscience Journal,5*(3)92-97..

Lo Bello, C. (2015). *The Impact of Digital Storytelling on Forth Grade Students Motivation to Write.* State University of New York,The college at Brockport.

Mirza, H. S. (2020). Improving University Students' English Proficiency with Digital Storytelling. *International Online Journal of Education and Teaching*, 7(1), 84-94.

Navickiene, V., Kavaliauskiene, D., & &Pevceviciute, S. (2015). Aspects of ESP Learning Motivation in Tertiary Education. *TILTAI*, 2(71),97-108.

Nishanthi, R. (2018). Important of learning English in today world. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development*,3,871-874.

Onsee, P., Cojorn, K., Sonsupap, K., & Sitti, S. (2018). The study of studants Achievement Motivation in Physics. *.In Proceedings Of The International Science Education Conference*, (p. 259).

Prins, E. (2017). Digital storytelling in adult basic education and literacy programming. *New Directions for Adult and Continuing Education*, (154), 29-38.

Prins, R. A., & L, G. M. (2017). Tell Me Astory: The Use Of Narrative As Alearning Tool For Natural Selection. *Educationl Media International*, 54(1),20-33.

Rahimi, M., & Yadollahi, S. (2017). *Effects of offline vs. online digital storytelling on the development of EFL learners' literacy skills*. *Cogent Education, 4*(1), 1 – 13..

Rezvani, K. (2016). The effect of using a short story on developing reading comprehension among middle school student in English in Iran in Isfahan. *Journal of Applied Linguistics and language Research*, 2(8),243-249.

Sadiku, L. M. (2015). The Importance Of Four Skills Reading, Speaking, Writing,listening In a lesson Hour. *European Journal of language and literature Studies*, 1(1),29-31.

Strong Hilsmier, A., Wehby, J., & Falk, K. (2016). Readingfluency intervention for middle school students with academic and behavioral disabilities. *Reading Improvement*, 53(2),53-64.

Sultan, A. (2018). the effect of using short stories on the development of 5th graders reading comprehension skills in hebron district. *international Journal of English Language Teaching*,5(4),1-27.

Tiara, E. (2019). The effect of short story use on developing Reading comprehension among ninth grade students in Indonesia in Jakarta. *International Reading Association,* 6(2),272-281.

Wahyono, E., & Puspitasar, D. (2015). Students Need Analysis Of English Reading Skills For Academic Purposes. *International Conference on TeacherTraining And Education*,1(1),1007-1014.

الملاحق

ملحق (أ)

مقياس القراءة الجهرية(بطاقة الملاحظة) في صورته الأولية

حضرة الدكتور..... المحترم/ة.

بعد التحية والتقدير

تجري الباحثة دراسة حول "أثر السرد القصصي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لطلبة الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية"، وذلك استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص مناهج وطرائق التدريس، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة أعدت الباحثة مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) لطلبة الصف الثالث الأساسي في مادة اللغة العربية، راجية من حضرتكم وفق ما تمتازون به من خبرة في هذا المجال، بأن تتفضلوا و تتكرموا بالإجابة على فقراتها، وإبداء آرائكم لتحكيم أداة القياس بوضع إشارة(/)أمام الفقرة الملائمة، وتقديم اقتراحاتكم بما يتعلق بصحة الصياغة اللغوية، والصحة العلمية لكل فقرة، ومدى ملائمتها ووضوحها لكل مهارة، راجية إجراء التعديل اللازم.

مع جزيل الشكر والتقدير.

الباحثة: سيفانا كساب داود

القسم الأول: البيانات الشخصية:

اسم المحكم	الرتبة العلمية	التخصص	الجامعة	البريد الإلكتروني

القسم الثاني: يتضمن هذا القسم مهارات القراءة الجهرية و فقرات كل مهارة،كما ويقابلها مدى ملائمة كل فقرة للمهارة، وصحة الصياغة اللغوية، والتعديل.

اولا: مهارة الوعي الصوتي والنطق السليم للحروف والكلمات: الوعي الصوتي هو امتلاك القدرة على معرفة أماكن إنتاج الأصوات اللغوية، وكيفية آلية إخراج هذه الأصوات والكيفية التي تتشكل فيها هذه الأصوات مع بعضها لتكوين الكلمات والألفاظ مع القدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين هذه الأصوات سواء جاءت هذه الأصوات مفردة أو في الكلمات والتعابير اللغوية المختلفة، ومن الناحية العلمية فإنها تعني امتلاك الطفل القدرة على التدعيم، وتقسيم الجملة إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات إضافة إلى مزج الأصوات لتكوين الكلمات(كشمير،2019). وتعرفه المسيفري(2021) بأنها "قدرة الطالب على تغيير أصوات اللغة المنطوقة عن طريق الحذف والإضافة والمزج والتجزئة والاستبدال والتنغيم "(ص.24)

#	العبارة	ملائمتها للمرحلة الأساسية		صحة الصياغة اللغوية		التعديل
		ملائمة	غير ملائمة	سليمة	غير سليمة	
1	يقرأ الحروف قراءة جهرية مع الضبط السليم.					
2	يميز بين اللفظ الطويل واللفظ القصير.					
3	يقرأ الكلمات المنونة قراءة جهرية سليمة.					
4	ينطق الكلمة التي يختلف رسمها الكتابي عن لفظها بشكل سليم.					
5-	ينطق الكلمات التي تشمل على اللام القمرية واللام الشمسية نطقا سليما.					
6	يميز بين الأصوات المفخمة والأصوات المرققة.					

7	يقرأ الكلمات التي تحتوى على حرف مشدد قراءة جهرية سليمة.					
8	ينطق الكلمات التي فيها تاء مربوطة وفق سياقها في الجملة بإتقان.					
9	يقرأ الكلمات دون إضافة حروف أثناء القراءة الجهرية.					
10	يقرأ الكلمات دون حذف حروف أثناء القراءة الجهرية.					
11	يقرأ الكلمات دون إبدال حروف أثناء القراءة الجهرية.					
12	يقرأ الكلمات دون تكرار حروف أثناء القراءة الجهرية.					
13	ينطق أصوات الحروف من مخارجها نطقا سليما.					
ثانيا: القراءة الجهرية المعبرة: عرفتها (علي، 2017):" القراءة بأنها "قدرة التلاميذ على نطق الكلام بصوت مسموع، وفيها يراعي القارئ قواعد اللغة وصحة النطق وصحة وجمال الأداء، وإخراج الحروف من مخارجها وبها يبدأ تعليم القراءة ككل" (ص.114).						
14	يقرأ بصوت معبر أثناء القراءة الجهرية.					
15	يظهر على وجهه ملامح التأثر بما يقرأه.					
16	يستخدم التعبير الجسدي أثناء القراءة الجهرية.					
17	يظهر الأداء الصوتي للاستفهام والتعجب والخبر.					
18	ينوع في طبقات الصوت أثناء القراءة الجهرية.					
19	ينطق الكلمات مع الضبط السليم أثناء القراءة الجهرية.					
20	يسكن الحرف المتحرك عند الوقف عليه.					
21	يراعي علامات الترقيم أثناء القراءة الجهرية.					
22	يجيد الوقف عند تمثيل المعنى.					

ثالثا:الطلاقة القرائية: تعد الطلاقة صفة أساسية للقارئ الجيد، فهي تعد مؤشرا من مؤشرات جودة التعليم، ويقصد بها قدرة التلميذ على التفسير بسهولة ويسر، وهي بهذا المعنى ترتبط بالاتصال الشفوي، مع إتقان نطقه للحروف والكلمات وإخراجها من مخارجها الصحيحة، في زمن أقل من الزمن الذي يستغرقه القارئ العادي(علان،2019).						
23	يقرأ الجمل والتراكيب بطلاقة مستخدما أسلوب الوصل.					
24	يقرأ بثقة وجرأة ودون خوف أو توتر.					
25	يحسن الوقف عند تمثيل المعنى					
26	يقرأ دون تكرار للكلمات أثناء القراءة الجهرية.					
27	يقرأ بانسيابية وسرعة مناسبة وعدم التأتأة.					
28	يقرأ دون القفز عن الكلمات أثناء القراءة الجهرية.					
رابعا: الفهم القرائي: عرفت (علي، 2018) أن الفهم القرائي هو" مجموعة من الأداءات التي يقوم بها الطالب أثناء تفاعله مع النص القرائي وتتمثل في معاني المفردات اللغوية ومضادها، وتحديد دلالة الكلمة والجملة والفقرة من خلال السياق، واستخلاص الأفكار الرئيسة والجزئية، والقدرة على التنبؤ والتسلسل لأحداث القصة "(ص.927).						
29	يستقرئ الأفكار الرئيسة من النص القرائي.					
30	يستنبط الأفكار الجزئية من النص القرائي.					
31	يستخلص القيم التربوبة من النص القرائي.					
32	يصوغ أسئلة حول النص ويجيب عنها.					
33	يستخرج مرادفات الكلمات.					
34	يستخرج أضداد الكلمات.					
35	يستنتج مرادفات الكلمات بناء على سياق الجملة.					

ملحق (ب)

طريقة الاستجابة على مقياس القراءة الجهرية(بطاقة الملاحظة).

الرقم	العبارة	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرا	نادرا جدا
	أولا: مهارة الوعي الصوتي والنطق السليم للحروف والكلمات					
1	يقرأ الحروف قراءة جهرية مع الضبط السليم.					
2	يميز بين اللفظ الطويل واللفظ القصير.					
3	يقرأ الكلمات المنونة قراءة جهرية سليمة.					
4	ينطق الكلمة التي يختلف رسمها الكتابي عن لفظها بشكل سليم.					
5	ينطق الكلمات التي تشمل على اللام القمرية واللام الشمسية نطقا سليما.					
6	يميز بين الأصوات المفخمة والأصوات المرققة.					
7	يقرأ الكلمات التي تحتوى على حرف مشدد قراءة جهرية سليمة.					
8	ينطق الكلمات التي فيها تاء مربوطة وفق سياقها في الجملة بإتقان.					
9	يقرأ الكلمات دون إضافة حروف أثناء القراءة الجهرية.					
10	يقرأ الكلمات دون حذف حروف أثناء القراءة الجهرية.					
11	يقرأ الكلمات دون إبدال حروف أثناء القراءة الجهرية.					
12	يقرأ الكلمات دون تكرار حروف أثناء القراءة الجهرية.					
13	ينطق أصوات الحروف من مخارجها نطقا سليما.					
	ثانيا: مهارة القراءة الجهرية المعبرة					
14	يقرأ بصوت معبر أثناء القراءة الجهرية.					
15	يظهر على وجهه ملامح التأثر بما يقرأه.					

الرقم	العبارة	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرا	نادرا جدا
16	يستخدم التعبير الجسدي أثناء القراءة الجهرية.					
17	يظهر الأداء الصوتي للاستفهام والتعجب والخبر.					
18	ينوع في طبقات الصوت أثناء القراءة الجهرية.					
19	ينطق الكلمات مع الضبط السليم أثناء القراءة الجهرية.					
20	يسكن الحرف المتحرك عند الوقف عليه.					
21	يراعي علامات الترقيم أثناء القراءة الجهرية.					
22	يجيد الوقف عند تمثيل المعنى.					
	ثالثا: مهارة الطلاقة القرائية					
23	يقرأ الجمل والتراكيب بطلاقة مستخدما أسلوب الوصل.					
24	يقرأ بثقة وجرأة دون خوف أو توتر.					
25	يحسن الوقف عند تمثيل المعنى					
26	يقرأ دون تكرار للكلمات أثناء القراءة الجهرية.					
27	يقرأ بانسيابية وسرعة مناسبة وعدم التأتأة.					
28	يقرأ دون القفز عن الكلمات أثناء القراءة الجهرية.					
	رابعا: مهارة الفهم القرائي:					
29	يستقرئ الأفكار الرئيسة من النص القرائي.					
30	يستنبط الأفكار الجزئية من النص.					
31	يستخلص القيم التربوية من النص.					
32	يصوغ أسئلة حول النص ويجيب عنها.					
33	يستخرج مرادفات الكلمات.					
34	يستخرج أضداد الكلمات.					
35	يستنتج مرادفات الكلمات بناء على سياق الجملة.					

ملحق (ج)

مقياس الدافعية في صورته الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج تحكيم أداة قياس الدافعية بصورتها الأولية

حضرة الدكتور/ة..... المحترم/ة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

تجري الباحثة دراسة بعنوان "أثر السرد القصصي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مـــادة اللغـــة العربية والدافعية نحوها لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية"، وذلك استكمالا لمتطلبـــات الحصول على درجة الماجستير في تخصص مناهج وطرائق التدريس، ولتحقيق أهداف هـــذه الدراســـة أعدت الباحثة أداة لقياس درجة الدافعية لطلبة الصف الثالث الأساسي في مادة اللغة العربية.

ارجو من حضرتكم وفق ما تمتازون به من خبرة عالية في هذا المجال، أن تتفضلوا و تتكرموا بالإجابة عن فقراتها، وإبداء آرائكم لتحكيم أداة القياس بوضع إشارة(/)أمام الفقرة الملائمة، وتقديم اقتراحاتكم بما يتعلق بمدى وضوح الفقرات وملائمتها للمرحلة الأساسية وصحة صياغتها اللغوية، راجية من حضرتكم إجراء التعديل اللازم إن لزم.

مع جزيل الشكر والتقدير.

الباحثة: سيفانا كساب داود.

إشراف د. محمود الشمالي، د. سعيد شواهنة

القسم الأول: البيانات الشخصية:

اسم المحكم	الرتبة العلمية	التخصص	الجامعة	البريد الإلكتروني

القسم الثاني: يتضمن هذا القسم فقرات لقياس درجة الدافعية،كما ويقابلها مدى ملائمة كل فقرة للمرحلة الأساسية، وصحة الصياغة اللغوية، والتعديل.

الرقم	الفقرات	ملائمتها للمرحلة الأساسية		صحة الصياغة اللغوية		التعديل
		ملائمة	غير ملائمة	سليمة	غير سليمة	
1	يزيد السرد القصصي اهتمامي نحو التعلم.					
2	ينمي السرد القصصي لدي مهارة الاستماع.					
3	يحثني السرد القصصي على الحوار والمناقشة بفاعلية.					
4	يساعدني السرد القصصي في إنجاز الواجبات بصورة أفضل.					
5	يساعدني السرد القصصي على التفاعل مع موضوعات الدروس.					
6	يزيدني السرد القصصي من الشعور بالرضا عند ممارسة مهارات القراءة الجهرية.					
7	يسهل السرد القصصي لدي فهم ومراجعة الدروس.					
8	يشعرني السرد القصصي للدرس بالفائدة أثناء العرض.					
9	يعرض السرد القصصي مفردات الدرس بطريقة مشوقة.					
10	يحسن السرد القصصي من لفظي للكلمات بطريقة صحيحة.					
11	ينمي السرد القصصي من القيم والاتجاهات الإيجابية لدي.					

الرقم	الفقرات	ملائمتها للمرحلة الأساسية		صحة الصياغة اللغوية		التعديل
		ملائمة	غير ملائمة	سليمة	غير سليمة	
12	يعد السرد القصصي مضيعة للوقت.					
13	يحسن السرد القصصي من مهارات التواصل.					
14	يسهم السرد القصصي في حل مشكلاتي في القراءة الجهرية.					
15	ينمي السرد القصصي لدي القدرة على الخيال.					
16	يساعدني السرد القصصي في التنبؤ حول النص.					
17	يساعدني السرد القصصي في إثارة التفكير حول موضوع النص.					
18	ينمي السرد القصصي ثروتي اللغوية.					
19	يعيق السرد القصصي من فهمي للدرس الجديد.					
20	يسهم السرد القصصي في زيادة ثقتي بنفسي.					
21	يساعدني السرد القصصي في ربط النص القرائي مع الواقع المعاش.					
22	يوفر السرد القصصي مواقف تعليمية.					
23	يحفزني السرد القصصي على مذاكرة دروس اللغة العربية.					
24	يشعرني السرد القصصي بأهمية إتقان مهارات اللغة العربية.					
25	يحفزني السرد القصصي في الحصول على معلومات من مصادر أخرى.					
26	يعزز السرد القصصي انتمائي للغة العربية.					

الرقم	الفقرات	ملائمتها للمرحلة الأساسية		صحة الصياغة اللغوية		التعديل
		ملائمة	غير ملائمة	سليمة	غير سليمة	
27	يزيدني السرد القصصي الشعور بالقلق والخوف والتوتر.					
28	يمنحني السرد القصصي الشعور بالسعادة والفرح.					
29	ينمي السرد القصصي مهاراتي في القراءة الجهرية.					
30	يقلل السرد القصصي من مشاركتي في الحصة الصفية.					
31	يزيد السرد القصصي رغبتي في استخدام مواد أخرى غير اللغة العربية.					
32	يثير السرد القصصي انتباهي إلى دروس اللغة العربية.					
33	يسهل السرد القصصي تكوين صداقات مع زملاء المدرسة.					
34	يكسبني السرد القصصي مهارة استنتاج الأفكار الرئيسة من النص القرائي.					
35	يكسبني السرد القصصي القدرة على التحدث مع الآخرين باحترام.					
36	يشعرني السرد القصصي بالملل أثناء الحصة الصفية.					
37	يحفزني السرد القصصي على قراءة القصص.					
38	يشعرني السرد القصصي من مواصلة الدراسة.					

ملحق (د)

طريقة الاستجابة على مقياس الدافعية

الرقم	الفقرات	الدرجات				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
1	يزيد السرد القصصي اهتمامي نحو التعلم.					
2	ينمي السرد القصصي لدي مهارة الاستماع.					
3	يحثني السرد القصصي على الحوار و المناقشة بفاعلية.					
4	يساعدني السرد القصصي في إنجاز الواجبات بصورة أفضل.					
5	يساعدني السرد القصصي على التفاعل مع موضوعات الدروس.					
6	يزيدني السرد القصصي من الشعور بالرضا عند ممارسة مهارات القراءة الجهرية.					
7	يسهل السرد القصصي لدي فهم ومراجعة الدروس.					
8	يشعرني السرد القصصي للدرس بالفائدة أثناء العرض.					
9	يعرض السرد القصصي مفردات الدرس بطريقة مشوقة.					
10	يحسن السرد القصصي من لفظي للكلمات بطريقة صحيحة.					
11	ينمي السرد القصصي من القيم والاتجاهات الإيجابية لدي.					
12	يعد السرد القصصي مضيعة للوقت.					
13	يحسن السرد القصصي من مهارات التواصل.					
14	يسهم السرد القصصي في حل مشكلاتي في القراءة الجهرية.					

الرقم	الفقرات	الدرجات				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
15	ينمي السرد القصصي لدي القدرة على الخيال.					
16	يساعدني السرد القصصي في التنبؤ حول النص.					
17	يساعدني السرد القصصي في إثارة التفكير حول موضوع النص.					
18	ينمي السرد القصصي ثروتي اللغوية.					
19	يعيق السرد القصصي من فهمي للدرس الجديد.					
20	يسهم السرد القصصي في زيادة ثقتي بنفسي.					
21	يساعدني السرد القصصي في ربط النص القرائي مع الواقع المعاش.					
22	يوفر السرد القصصي مواقف تعليمية.					
23	يحفزني السرد القصصي على مذاكرة دروس اللغة العربية.					
24	يشعرني السرد القصصي بأهمية اتقان مهارات اللغة العربية.					
25	يحفزني السرد القصصي في الحصول على معلومات من مصادر أخرى.					
26	يعزز السرد القصصي انتمائي للغة العربية.					
27	يزيدني السرد القصصي الشعور بالقلق والخوف والتوتر.					
28	يمنحني السرد القصصي الشعور بالسعادة و الفرح.					
29	ينمي السرد القصصي مهاراتي في القراءة الجهرية.					
30	يقلل السرد القصصي من مشاركتي في الحصة الصفية.					
31	يزيد السرد القصصي رغبتي في استخدام مواد أخرى غير اللغة العربية.					

الرقم	الفقرات	الدرجات				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
32	يثير السرد القصصي انتباهي إلـــى دروس اللغـــة العربية.					
33	يسهل السرد القصصي تكوين صداقات مع زمـــلاء المدرسة.					
34	يكسبني السرد القصصي مهارة اســـتنتاج الأفكـــار الرئيسة من النص القرائي.					
35	يكسبني السرد القصصي القدرة على التحدث مـــع الآخرين باحترام.					
36	يشعرني السرد القصصي بالملـــل أثنـــاء الحصـــة الصفية.					
37	يحفزني السرد القصصي على قراءة القصص.					
38	يشعرني السرد القصصي من مواصلة الدراسة.					

ملحق (هـــ)

مقياس القراءة الجهرية (بطاقة الملاحظة) في صورته النهائية

الرقم	العبارة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	نادرا جدا
	أولا: مهارة الوعي الصوتي والنطق السليم للحروف والكلمات:					
1	يقرأ الطالب النص قراءة جهرية مع الضبط السليم للحركة الإعرابية.					
2	يقرأ الطالب الكلمات المنونة قراءة جهرية سليمة عند الوصل والوقف.					
3	يقرأ الطالب الكلمات التي تشمل على اللام القمرية واللام الشمسية قراءة جهرية سليمة.					
4	يقرأ الطالب الكلمات التي تحتوى على حرف مشدد قراءة جهرية سليمة.					
5	يقرأ الطالب الكلمات التي فيها تاء مربوطة وفق سياقها في الجملة بإتقان عند الوصل والوقف.					
6	يقرأ الطالب الكلمات دون إضافة حروف أثناء القراءة الجهرية.					
7	يقرأ الطالب الكلمات دون إبدال حروف أثناء القراءة الجهرية.					
	ثانيا: مهارة القراءة الجهرية المعبرة					
8	يقرأ الطالب بصوت معبر مظهرا مشاعره أثناء القراءة الجهرية.					
9	يستخدم الطالب التعبير الجسدي أثناء القراءة الجهرية.					
10	ينوع الطالب في طبقات الصوت أثناء القراءة الجهرية.					
11	يسكن الطالب الحرف المتحرك عند الوقف عليه.					
12	يجيد الطالب الوقف عند تمثيل المعنى.					

الرقم	العبارة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	نادرا جدا
	ثالثا: مهارة الطلاقة القرائية					
13	يقرأ الطالب الجمل والتراكيب بلا تردد.					
14	يقرأ الطالب دون تكرار للكلمات أثناء القراءة الجهرية.					
15	يقرأ الطالب بانسيابية وسرعة مناسبة دون التأتأة.					
16	يقرأ الطالب دون القفز عن الكلمات أثناء القراءة الجهرية.					
	رابعا: مهارة الفهم القرائي					
17	يجيب الطالب عن الأسئلة المطروحة ليظهر فهما للأفكار الرئيسة من النص القرائي بعد القراءة.					
18	يستخلص الطالب القيم التربوية من النص.					
19	يصوغ الطالب أسئلة مناسبة بعد قراءته للنص المكتوب.					
20	يجيب الطالب عن الأسئلة المطروحة بناء على قراءة النص المكتوب.					

ملحق (و)

مقياس الدافعية في صورته النهائية

الرقم	الفقرات	الدرجات				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
1	يزيد السرد القصصي اهتمامي نحو التعلم.					
2	يحفزني السرد القصصي على وضع قائمة لدراسة اللغة العربية.					
3	يدفعني السرد القصصي على الحوار والمناقشة بفاعلية.					
4	يساعدني السرد القصصي في إنجاز الواجبات بصورة أفضل.					
5	يدفعني السرد القصصي على طرح الأسئلة أثناء إعطاء الدروس.					
6	يزيدني السرد القصصي من الشعور بالرضا عند ممارسة مهارات القراءة الجهرية.					
7	يساعد السرد القصصي من فهم الدروس ومراجعتها.					
8	ينمي السرد القصصي لدي القيم والاتجاهات الإيجابية.					
9	يدفعني السرد القصصي على الإجابة عن الأسئلة المطروحة.					
10	يزيدني السرد القصصي حماسا للمشاركة في حصة القراءة الجهرية.					
11	يحفزني السرد القصصي على حل مشكلاتي في القراءة الجهرية.					
12	ينمي السرد القصصي لدي القدرة على الخيال.					
13	يحفزني السرد القصصي على المشاركة في قراءة القصص.					

الرقم	الفقرات	الدرجات				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا
14	يساعدني السرد القصصي في إثارة التفكير حول موضوع النص.					
15	ينمي السرد القصصي ثروتي اللغوية.					
16	يحفزني السرد القصصي على إتقان مهارات اللغة العربية.					
17	يحفزني السرد القصصي في الحصول على معلومات من مصادر أخرى.					
18	يزيدني السرد القصصي الشعور بالقلق.					
19	يمنحني السرد القصصي الشعور بالسعادة.					
20	ينمي السرد القصصي مهاراتي في القراءة الجهرية.					
21	يقلل السرد القصصي من مشاركتي في الحصة الصفية.					
22	يثير السرد القصصي انتباهي إلى دروس اللغة العربية.					
23	يكسبني السرد القصصي مهارة استنتاج الأفكار الرئيسة من النص القرائي.					
24	يشعرني السرد القصصي بالملل أثناء الحصة الصفية.					
25	يعيق السرد القصصي من فهمي للدرس الجديد.					
26	يسهم السرد القصصي في زيادة ثقتي بنفسي.					

ملحق (ز)

أسماء لجنة التحكيم لأدوات الدراسة

الرقم	المحكم	الدرجة العلمية	التخصص	مكان العمل
1	هبة خالد سليم	دكتوراة	مناهج وطرق تدريس	جامعة النجاح الوطنية
2	بلال أبو عيدة	دكتوراة	مناهج وطرق تدريس	جامعة النجاح الوطنية
3	علي حبايب	أستاذ مشارك	مناهج وطرق تدريس	جامعة النجاح الوطنية
4	محمود رمضان	دكتوراة	مناهج وطرق تدريس	جامعة النجاح الوطنية
5	شادي أبو الكباش	أستاذ مساعد	علم النفس والإرشاد التربوي	جامعة النجاح الوطنية
6	مجدي حناوي	دكتوراة	تكنولوجيا التعليم	جامعة القدس المفتوحة فرع نابلس
7	عبدالرؤوف خريوش	أستاذ دكتور	اللغة العربية	جامعة القدس المفتوحة فرع نابلس
8	جلال عيد	دكتور	اللغة العربية	جامعة القدس المفتوحة فرع نابلس
9	عطية مصلح	دكتوراة	إدراة أعمال	مدير فرع جامعة القدس المفتوحة قلقيلية.
10	كايد صبرة	ماجستير	أساليب تدريس العلوم	جامعة القدس المفتوحة فرع قلقيلية

ملحق (ح)

تحليل الدروس المختارة من مقرر لغتنا الجميلة

الدرس التاسع: الخباز

الأهداف

- أن يستمع الطالب بانتباه إلى نص الاستماع (حب العمل)
- أن يراعي آداب الاستماع.
- أن يتفاعل الطالب مع النص المسموع.
- أن يستنتج الطالب الفكرة العامة من النص
- أن يتأمل الطالب اللوحات والصور.
- أن يتحدث الطالب عن مجريات القصة.
- أن يحدد الطالب عناصر لوحة المحادثة
- أن يعدد الطالب شخصيات القصة.
- أن يعبر الطالب عن لوحات المحادثة.
- أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- أن يفسر الطالب على معاني المفردات الجديدة
- أن توظيف الطالب الكلمات في جمل مفيدة.
- أن يستنتج الطالب الأفكار والقيم من النص.
- أن يسند الطالب ضمائر الغائب إلى الأسماء.
- أن ينون الطالب الكلمات بأنواع التنوين الثلاثة.
- أن يقرأ الطالب النص المحدد قراءة جهرية سليمة.
- أن يكتب الطالب النص الاملائي كتابة سليمة.
- أن يكتب الطالب النموذج النسخي بخط واضح وجميل.
- أن يعبر الطالب عن الصور بجمل مفيدة تامة المعنى.

- أن يسرد الطالب قصة الدرس بلغته الخاصة.

المهارات: مهارة الاستماع، التأمل،المحادثة، السرد، التعبير الشفوي والكتابي، التفكير الناقد، القراءة الجهرية السليمة،المحاكاة، الحوار والمناقشة، حل المشكلات، الكتابة،الضد، التميز بين التنوين بأنواعه.

المفاهيم: المخبز، يرق، الخباز،استدار، يقطر، كلل، العجين، بيت النار، الجبين، الساخن،الشهي، نعمة، الضمائر الضد، التنوين.

الفكرة العامة: عمل الخباز.

الحقائق: الخباز يخبز الخبز، الخبز ضروري للإنسان، الخبز نعمة من الله، عمل الخباز عمل شاق.

المبادئ: يساعد وجود المخابز في الحصول على الخبز، تناول الخبز للإنسان ضروري، احترام الوالدين ومساعدتهم.تقدير العمل.

التعميمات: رق العجين وخبزه من خطوات صناعة الخبز.

القيم والاتجاهات: تقدير واحترام أصحاب المهن، الشعور بالآخرين،حب العمل، المحافظة على نعم الله سبحانه وتعالى، طاعة الوالدين ومساعدتهما وتلبية مطالبهما.

الشخصيات والمواقف: أم باسم، باسم، الخباز، الأب.

المواقف: طلب الأم من باسم شراء الخبز، ذهاب باسم إلى المخبز، مشاهدة الخباز وهو يعمل، عودة باسم إلى البيت، حديث الأب مع ابنته.

الدرس العاشر: عاقبة الطمع

الأهداف:

- أن يستمع الطالب إلى نص الاستماع بانتباه عاقبة الطمع.
- أن يراعي أداب الاستماع.
- أن يتفاعل الطالب مع النص المسموع.
- أن يتحدث الطالب عن أحداث لقصة.
- أن يتأمل الطالب لوحات المحادثة.
- أن يسرد الطالب القصة بلغته الخاصة.
- أن يعبر الطالب عن لوحات وصور المحادثة.
- أن يذكر الطالب عناصر اللوحة.
- أن يستنتج الطالب من اللوحة موضوع النص القرائي.
- أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية سليمة.
- أن يفسر الطالب على مفردات جديدة
- أن يوظف الطالب الكلمات في جمل مفيدة.
- أن يستنتج الطالب الأفكار والقيم من النص.
- أن يجيب الطالب عن أسئلة نجيب شفويا، ونفكر إجابة تامة.
- أن يسند الطالب ضمائر المخاطب المذكر والمؤنث إلى الأسماء.
- أن يكتب الطالب النموذج النسخي بخط واضح وجميل.
- أن يكتب الطالب ثلاث كلمات تنتهي بالتاء المربوطة وأخرى بالمبسوطة.
- أن يكتب الطالب النص الاملائي كتابة سليمة.
- أن يعبر الطالب عن الصورة كتابيا بجمل مفيدة.

المهارات: الاستماع، التأمل،المحادثة،السرد، التعبير الشفوي والكتابي، الكتابة،الحوار والمناقشـــة،التفكير الناقد، القراءة الجهرية السليمة والمعبرة،الكتابة، المحاكاة، حل المشكلات، الاستنتاج، التوظيف، معرفـــة

الضمائر المخاطب وطريقة اسنادها للكلمات،مهاة التصنيف (التاء المربوطة والمبسوطة)،الربط، التوقع، التواصل.

الفكرة العامة: الطمع عواقبه وخيمة.

المفاهيم: الطمع، العاقبة، الطريقة، قطرة العسل، الحذر، الرشفة، الحلاوة، الشراهة، القناعة.**المبـــادئ:** الطمع ضر وما نفع، الانتباه والحرص من الأشياء الجديدة.

الحقائق: العسل طعم لذيذ حلو المذاق يصنعه النحل، النملة من الحشرات.

التعميمات: الطمع عواقبه وخيمة، القناعة كنز لا يفنى.

القيم والاتجاهات: يدرك عاقبة الطمع، التفكير في العواقب الأمور، عدم الأنانية، يقدر أهميـــة القناعـــة والرضا.

الشخصيات والمواقف:النملة، موقف النملة من قطرة العسل.

الدرس الحادي عشر: عروس البحر

الأهداف:

- أن يستمع الطالب إلى نص الاستماع بانتباه (على شاطئ البحر).
- أن يراعي الطالب آداب الاستماع:
- أن يتفاعل الطالب مع النص المسموع.
- أن يتأمل الطالب اللوحات والصور..
- أن يحدد عناصر لوحة المحادثة.
- أن يعبر الطالب عن لوحات المحادثة..
- أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية سليمة.
- أن يفسر الطالب معنى المفردات جديدة.
- أن يوظف الطالب الكلمات في جمل مفيدة.
- أن يستنتج الأفكار والقيم من النص.

- أن يجيب عن أسئلة نجيب شفويا،ونفكر إجابة تامة.
- أن يسرد الطالب قصة الدرس.
- أن يعدد الطالب بعض الأماكن الأثرية في يافا.
- أن يسند الطالب على ضمائر المخاطب للمثنى (المذكر والمؤنث)إلى الأسماء.
- أن يكتب الطالب النموذج النسخي بخط واضح وجميل.
- أن يصنف الطالب الكلمات وفق التنوين المناسب.
- أن يقرأ الطالب النص الإملائي المحدد قراءة سليمة
- أن يكتب الطالب النص الاملائي كتابة سليمة.
- أن يبدي الطالب رأيه بجملة عن كل موقف معطاة..
- أن ينشد الطالب أنشودة(يافا الجميلة) مع التلحين.

المهارات: الاستماع،التأمل والمحادثة، السرد، القراءة الجهرية السليمة والمعبرة، الحوار والمناقشة، المحاكاة، حل المشكلات، الكتابة، التصنيف أنواع التنوين، إبداء الرأي، التعبير الشفوي والكتابي، الكتابة بخط نسخي جميل، كتابة الإملاء المنظور

الفكرة العامة: التعريف بمدينة حيفا.

المفاهيم: عروس، فلسطينية،أجدادكم، البوابة، القدماء،البحر المتوسط، ترسو، ميناء، الكنائس، حي العجمي، يعانق، يطرب شاطئ، الأماكن التاريخية، التنوين وأنواعه.

الحقائق: فلسطين أرض أجدادنا القدماء(الكنعانيون)،بنى العرب مدينة يافا قبل ستة آلاف سنة على ساحل البحر المتوسط (حقيقة تاريخية)، يافا بوابة العرب إلى العالم الخارجي، يافا مدينة فلسطينية، تزرع الحمضيات والفواكه في يافا، توجد أماكن تاريخية وأحياء في يافا مثل مسجد حسن بك،وحي العجمي، البيارات تحيط بيافا، تستخرج العطور من الأزهار.

المبادئ: الانتماء للوطن العربي والافتخار بعروبته.

القيم والاتجاهات: تقدير أهمية الانتماء لمدن فلسطين، الاعتزاز بالوطن والدفاع عنه، تقدير قيمة التسامح الديني، وتقدير أهمية الصلاة في المساجد، تقدير حق الجار.

الشخصيات والمواقف: حديث يافا عن زمن بنائها، موقع يافا وأهميتها، الأماكن التاريخية فيها.

الدرس الثالث عشر: المهر الصغير.

الأهداف: أن يستمع الطالب إلى نص الاستماع بانتباه (الحصان الذكي).

- أن يراعي الطالب آداب الاستماع:
- أن يتفاعل الطالب مع النص المسموع.
- أن يتأمل الطالب اللوحات والصور.
- أن يحدد الطالب عناصر لوحة المحادثة للدرس
- أن يعبر الطالب عن لوحات المحادثة.
- أن يسرد الطالب القصة بلغته الخاصة.
- أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية سليمة.
- أن يفسر الطالب المفردات الجديدة.
- أن يوظف الطالب الكلمات في جمل مفيدة.
- أن يستنتج الطالب الأفكار والقيم من النص.
- أن يجيب الطالب عن أسئلة نجيب شفويا،ونفكر إجابة تامة..
- أن يختار الطالب الضمير المخاطب المناسب ويكتبه في الفراغ.
- أن يكتب الطالب الخط النسخي بخط واضح.
- أن يستخرج الطالب من النص كلمات تحتوي على الشدة.
- أن يقرأ النص الإملائي المحدد قراءة سليمة.
- أن يكتب النص الاملائي كتابة سليمة.
- أن يجيب كتابيا عن أسئلة حول مدينة القدس إجابة تامة.

المهارات: الاستماع، التأمل، المحادثة، السرد، القراءة الجهرية السليمة والمعبرة، الاستنتاج، التوظيف، التعبير الشفوي والكتابي، المحاكاة، حل المشكلات، الحوار والمناقشة، الكتابة.

الفكرة العامة: التمسك بالوطن والانتماء إليه.

المفاهيم: مهر الملل، قرر، الرحيل، صمم، الاقامة، يأويها، باتا، قلقين، العودة، الوطن، الشدة.

الحقائق: الحصان حيوان أليف: اسم صغير الحصان مهر، يعيش المهر في المزرعة، من طبيعة الأم الخوف على صغيرها.

المبادئ: وجود الفرد في الوطن يشعره بالأمان، إذا سمعت نصيحة والديك تعيش سعيدا، التمسك بالوطن. احترام الوالدين.

التعميمات: الجوع والقلق والتشرد من نتائج الرحيل عن الوطن.

القيم والاتجاهات: تقدير قيمة الوطن وعدم الرحيل عنه، التمسك بالوطن والانتماء إليه، ضرورة احترام الأم وطاعة أوامرها، احترام الكبير، حق العودة.

الشخصيات والمواقف: المهر، أمه،قرار المهر الرحيل، موقف الأم من هذا القرار، رحيل الأم والمهر، ندم المهر، قرار العودة.

تصنيف الأهداف وفق تصنيف هرم بلوم.

الرقم	الهدف	مستوى الهدف
1	أن يراعي الطالب آداب الاستماع	تطبيق
2	أن يستمع الطالب إلى نص الاستماع بانتباه	تطبيق
3	أن يتفاعل الطالب مع نص الاستماع	تطبيق
4	أن يحدد الطالب الشخصيات الرئيسة الموجودة في النص.	معرفة وتذكر
5	أن يفسر الطالب مرادفات الكلمات في النص.	فهم
6	أن يستنتج الطالب أنماط لغوية واملائية.	تحليل
7	أن يستنتج الطالب الأفكار الرئيسة من النص.	تحليل
8	أن يوظف الطالب الكلمات والتراكيب الجديدة في جمل مفيدة.	التطبيق
9	أن يقترح الطالب نهايات جديدة للنص.	تركيب
10	أن يعدد الطالب عناصر اللوحة.	معرفة وتذكر
11	أن يستنتج الطالب الروابط اللغوية بين الأحداث.	تحليل
12	أن يستنتج الطالب الفكرة العامة من اللوحات.	تحليل
13	أن يقترح الطالب عنوانا مناسبا للوحات.	تركيب
14	أن يعبر الطالب عن اللوحات بجمل سليمة.	فهم
15	أن يبدي الطالب رأيه بجمل عن كل موقف معطاة.	تقويم
16	أن يقرأ الطالب النص القرائي قراءة جهرية سليمة ومعبرة.	تطبيق
17	أن يجيب الطالب عن أسئلة الدرس شفويا.	معرفة وتذكر
18	أن يكتب الطالب ضد كل كلمة.	معرفة وتذكر
19	أن يصرف الطالب الأسماء إلى الضمائر المنفصلة.	تطبيق
20	أن يكتب الطالب جملا وفق خط النسخ.	معرفة
21	أن ينون الطالب الكلمات بأنواع التنوين الثلاثة.	تطبيق
22	أن يكتب الطالب كلمات تنتهي بالتاء المربوطة وبالمبسوطة.	تطبيق
23	أن يستخرج الطالب من النص كلمات تحتوي على الشدة.	تطبيق
24	أن يكتب الطالب النموذج الاملائي كتابة سليمة.	تطبيق
25	أن يعبر الطالب عن كل صورة معطاة بجملة مفيدة.	فهم
26	أن يسرد الطالب قصة الدرس بلغته الخاصة سردا سليما.	تذكر
27	أن يستخلص الطالب القيم والاتجاهات من النص القرائي.	تقويم

ملحق (ط)

دليل المعلم

أعد هذا الدليل لتدريس أربع دروس من مادة اللغة العربية للصف الثالث الأساسي بتوظيف السرد القصصي وهي: الخباز، عاقبة الطمع، عروس البحر، المهر الصغير.

ويشمل هذا الجزء نبذة موجزة عن السرد القصصي وأهميته في التدريس والهدف العام من إعداده، وخطوات التدريس وفق السرد القصصي والطريقة الاعتيادية، وتوجيهات المعلم، والأهداف العامة لمادة لغتنا الجميلة، والأهداف الخاصة لتدريس القراءة للصف الثالث كما أقرته وزارة التربية والتعليم، والنواتج التعليمية للدراسة الحالية، والجدول الزمني لتنفيذ حصص الدروس، وإعداد خطة التدريس من مادة لغتنا الجميلة للصف الثالث وبتوظيف السرد القصصي (الخباز، عاقبة الطمع، عروس البحر، المهر الصغير)، وفق الأهداف التدريسية، وتضمنت الخطط التدريسية نصوص سردية مطابقة للمضمون وفكرة الدرس كمقدمة له، ثم إجراءإعادة صياغة قصة الدرس ذاته بأسلوب السرد القصصي الشفهي مراعية معايير السرد، وإجراء المناقشة لأحداثها وإجراء الأنشطة والقراءة والسرد، والتعزيز وتقديم التغذية الراجعة المباشرة والتقويم، لتنمية مهارات القراءة الجهرية والتركيز عليها، وزيادة الدافعية التعلم، كي تتماشى مع أهداف الدراسة، وذلك من خلال تحديد وصياغة الأهداف السلوكية العامة والخاصة لكل درس، وإجراءات تنفيذ التدريس والوسائل والأنشطة تعليمية تعلمية، وأدوات التقويم.

السرد القصصي: يعد السرد القصصي من الاستراتيجيات التعليم الفاعلة في تنمية مهارات القراءة الجهرية، لما للسرد من فاعلية وجودة عالية وأهمية في نفوس الطلاب، إذ تسهم في تحقيق المتعة والتشويق وشد انتباههم للدرس وتوضيح ما يمكن أن يكون غامضا عليهم من مفاهيم وحقائق، كما ويمكن أن يعدل وينمي منظومة القيم لديه من خلال ما تنشره من إيجابيات داخل المدرسة وخارجها، لقدرة السرد القصصي على شحذ حواسهم وخيالهم ليعيشوا ويتعايشوا مع أحداث القصة(أبو غيث،2020). فالسرد القصصي أداة قوية لتنمية المهارات ووسيلة ناقلة للمعرفة والعلم، إذ يجعل الطالب يتأمل ويتخيل ويفكر ويتميز بطريقته الخاصة في العرض من حيث الاستخدام والأسلوب، إذ أن قراءتها وتأليفها وسردها والاستماع لها يسهم في تنمية وتحسين جوانب النمو المختلفة لدى الطلاب، كونها أحد الوسائط الاتصالية الجاذبة، فهي أحد العوامل المحفزة والمؤثرة على صقل الميول الأخلاقية والابداعية لديهم بما تحتويه من أساليب سردية وأفكار تثير الخيال والمشاعر، فهو يعمل على تنمية

المهارات اللغوية، إذ يؤدي إلى تنمية الثروة اللغوية من المفردات والجمل، ويثري قواميسهم بالألفاظ والخبرات الجديدة، وأن قيام وتنفيذ الطلبة للأنشطة المرتبطة به يسهم في تنمية مهارات اللغة لديهم(الخليف،2016). إضافة إلى تنمية قدراتهم العقلية وتنمية ميولهم ومهاراتهم القرائية بشكل عام، وتنمية مهارات القراءة الجهرية بشكل خاص، كما وتبرز مواهبهم، وتشبع العديد من حاجاتهم النفسية والتربوية والمعرفية والعلمية والاجتماعية(أبو غيث،2020).

النواتج التعليمية للدراسة الحالية

الهدف العام: تهدف الدراسة إلى الكشف عن درجة أثر السرد القصصي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية، إذ يتوقع من الطالب بعد انتهاء التدريس وفق أسلوب السرد القصصي أن يحقق الأهداف الأتية:

الأهداف العامة:

1. تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى طلبة الصف الثالث الأساسي.
2. تنمية مهارات الطلبة لغويا وإكسابهم مفردات وتراكيب جديدة.
3. تنمية الدافعية وتحفيز ميولهم ورغبتهم لممارسة القراءة الجهرية وتنمية قدراتهم في مهارات اللغة.
4. اكسابهم القيم الإيجابية نحو القراءة الجهرية.

الأهداف الخاصة:

1. يقرأ الطالب النصوص قراءة جهرية مع الضبط السليم للحركة الاعرابية.
2. يقرأ الطالب الكلمات المنونة قراءة جهرية سليمة عند الوصل والوقف.
3. يقرأ الطالب الكلمات التي تشتمل على اللام القمرية واللام الشمسية قراءة جهرية سليمة.
4. يقرأ الطالب الكلمات التي تحتوي على الحرف المشدد قراءة جهرية سليمة.
5. يقرأ الطالب الكلمات التي فيها تاء مربوطة وفق سياقها في الجملة بإتقان عند الوصل والوقف.
6. يقرأ الطالب الكلمات دون إضافة حروف أثناء القراءة الجهرية.
7. يقرأ الطالب الكلمات دون إبدال الحروف أثناء القراءة الجهرية.
8. يقرأ الطالب الكلمات دون قفز عن الحروف أثناء القراءة الجهرية.
9. يقرأ الطالب بصوت معبر مظهرا مشاعره أثناء القراءة الجهرية.
10. يستخدم الطالب التعبير الجسدي أثناء القراءة الجهرية للدرس.

11. ينوع الطالب في طبقات الصوت أثناء القراءة الجهرية.
12. يسكن الطالب الحرف المتحرك عند الوقف عليه.
13. يجيد الطالب الوقف عند تمثيل المعنى.
14. يقرأ الجمل والتراكيب بلا تردد.
15. يقرأ الطالب دون تكرار للكلمات أثناء القراءة الجهرية.
16. يقرأ الطالب بانسيابية وسرعة مناسبة.
17. يجيب الطالب عن أسئلة المطروحة ليظهر فهما للأفكار الرئيسة من النص القرائي بعد القراءة.
18. يستخلص الطالب القيم التربوية من النص.
19. يصوغ الطالب أسئلة مناسبة بعد قراءة النص القرائي.
20. يجيب الطالب عن الأسئلة المطروحة بناء على قراءة النص المكتوب

الأهداف العامة لمادة لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي المستهدف من هذه الدراسة كما أقرته وزارة التربية والتعليم، وكما جاء في كتاب لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي الجزء الأول لعام(2022-2023).

- الاستماع إلى نصوص الاستماع بانتباه وتفاعل.
- التعبير عن لوحات المحادثة وصورها شفويا بلغة سليمة.
- قراءة نصوص من(60-90) كلمة قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المتنوعة.
- اكتساب مهارات التفكير الناقد والإبداعي وحل المشكلات.
- اكتساب ثروة لغوية(مفردات، وتراكيب، وأنماط لغوية).
- كتابة جمل وفق أصول خط النسخ.
- كتابة نصوص من (20-30) كلمة إملاء منظورا، مراعين المهارات الواردة في الكتاب.
- التعبير كتابيا عن مواقف وصور معطاة.
- إنشاد مجموعة من الأناشيد الملحنة.
- يتمثل قيما إيجابيا من الدروس، مثل حب الوطن، الاعتزاز باللغة العربية، والايثار، والصدق.. إلخ.

أما الأهداف الخاصة لتدريس القراءة في الصف الثالث الأساسي، كما ورد في دليل المعلم وكتاب لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي لعام 2022-2023.

- يقرأ النص قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- يتعرف معاني الكلمات الجديدة.
- يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.
- يستنتج الفكرة الرئيسة في جمل مفيدة.
- يستنتج الأفكار الفرعية من النص.
- يكتسب مهارات التفكير العليا.
- يمثل أحداث القصة.
- يستنتج الدروس والقيم المستفادة.

خطوات التدريس بالسرد القصصي:

مرحلة التمهيد:

تعد المعلمة لقصة الدرس المختار قبل سرده، وتقوم بتهيئتهم ذهنيا ونفسيا وذلك بإثارة أسئلة تمهيدية وتحفيزية، حيث تبدأ من الخبرة السابقة لدى الطلبة، حتى تصل بهم إلى الأهداف المرجوة تحقيقها.

تقوم المعلمة بسرد القصة وتجسيد شخصياتها، لشد انتباههم للدرس الجديد.

جلوس المعلمة جلسة معتدلة ومناسبة بحيث تمكن الطلبة من رؤيتها ومتابعتها.

مرحلة العرض: ينفذ موضوع السرد من قبل المعلمة بعرض مؤثرات مرئية (اللوحات وصور المحادثة)عن شخصيات القصة وأحداثها، وتحديد الأهداف مع الطلبة، ثم تقوم بطرح أسئلة فيما تم سرده مثل ماذا تتنبأ أن يحدث..؟ ماذا تستنتج...؟ ماذا تعلمت من..؟ ما رأيك في.؟ مما السبب...؟ ماذا تتوقع لو حدث..؟ اقترح حلولا إبداعية حول..؟، ثم تقوم المعلمة بقراءة الدرس قراءة القدرة مراعية معايير القراءة الجهرية من حيث القراءة المتأنية والتسلسل، وتوظيف التراكيب اللغوية المناسبة، وضبط الكلمات نحويا أثناء القراءة، التنويع في نبرات الصوت وتوظيف حركات الجسد أثناء القراءة وتنظيم مستوى الصوت وفقا للحدث، ثم تكلف الطلبة للاستماع للقراءة ثم تكلف الطلبة بإعادة قراءة الدرس قراءة الجهرية معبرة وسليمة وممثلة للمعنى أمام رفاقهم، وتكلف المعلمة الطلبة بسرد القصة بأسلوبهم الخاص أمام رفاقهم، مراعيا الترابط والتسلسل وممثلا للمعنى، وفي الحصص التالية تنفذ القراءة

التفسيرية لتحليل النص القرائي وتفسيره ومناقشة أحداثها ومفرداتها والأفكار والمفاهيم المتضمنة فيها والقيم التربوية المستفادة منها وبعد الانتهاء من هذه الخطوة تكلف المعلمة طلابا آخرين بقراءة فقرات الدرس، وإعطاء الفرصة للطالب بتصحيح الخطأ بنفسه أولا، مع تسجيل الملاحظات، ثم تقوم المعلمة بتوظيف استراتيجيات التعلم كالتمثيل، ولعب الأدوار والتعلم الجماعي ألعاب تربوية، وإجراء تدريبات وأنشطة قرائية تسهم في تنمية مهارة القراءة الجهرية وممارستها، وتحفزهم في المشاركة الإيجابية الصفية وتعمل على تنمية قدراتهم القرائية للجمل والكلمات والفقرات بصوت هادئ وواضح ومسموع أمام الطلبة وضمن مجموعات، من أجل خلق التفاعل الإيجابي بين الطلبة في ممارسة مهارات القراءة الجهرية لرفع مستوى مهارات القراءة الجهرية لديهم، مع متابعة أعمال الطلبة وتقديم تدريبات بيتية ومتابعة أخطائهم، ثم تنتقل المعلمة إلى القراءة الجهرية مرة أخرى لتطبيق (بطاقة الملاحظة).

ملاحظة المعلم أثناء العرض مدى شغف وانتباه الطلبة لموضوع السرد القصصي في الحصة، ثم عرض أسئلة حوارية، وأنشطة قصصية ودرامية(تمثيل القصة) لمعرفة مدى انتباههم و تمكنهم من الفهم وسرد القصة بأسلوبهم الخاص، ومن ثم إجراء أنشطة مهارات القراءة الجهرية للدرس.

مرحلة الختام: تطرح المعلمة في الحصص الأخيرة الأسئلة حول قصة الدرس، وإجراء أنشطة قصصية صفية لممارسة القراءة الجهرية، كتلخيص موضوع قصة الدرس، وإعادة سردها بلغتهم الخاصة مراعيا الترابط، اقتراح عنوان مناسب للقصة، وذكر مواقف حياتية مشابهة، تمثيل درامي للدرس، إعطاء تدريبات تسهم في تنمية مهارة القراءة الجهرية وممارستها وإعطاء أوراق عمل لتقديم التغذية الراجعة.

التقويم: لتأكد من قياس درجة أثر السرد القصصي في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية والدافعية نحوها للصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية، والكشف عن التغيير الذي طرأ على أداء طلبة المجموعة التجريبية في تنمية مهارات القراءة الجهرية، قامت الباحثة باستخدام أداة قياس درجة مهارات القراءة الجهرية(بطاقة الملاحظة)، وأداة لقياس درجة الدافعية للتعلم في تقويم أداء الطلبة.

إجراءات التدريس بالطريقة الاعتيادية:

ستدرس المجموعة الضابطة النصوص القرائية بتوظيف استراتيجيات الاعتيادية، حيث سيدرس الطلاب النصوص القرائية بأسلوب الحوار والنقاش بحيث تقوم المعلمة بإثراء الطلبة بالمعارف من غير استخدام السرد القصصي.

1. تهيئ المعلمة للدرس بالطريقة التي تراها مناسبة.
2. تقوم المعلمة بتحديد الأهداف والأساليب والوسائل والأنشطة والتقييم بطريقة اعتيادية والتي لا تستند إلى طريقة خاصة.
3. يقرأ الطالب الدرس قراءة صامتة لمدة خمس دقائق.
4. تطرح المعلمة عددا من الأسئلة لإجراء الحوار ومناقشة النص.
5. تقرأ المعلمة الدرس قراءة جهرية سليمة.
6. تكلف المعلمة عددا من الطلاب المجيدين قراءة جهرية سليمة، ثم الانتقال إلى الأقل إجادة.
7. إجراء القراءة التفسيرية حيث تقوم المعلمة بتكليف الطلاب بقراءة فقرات النص لتفسيرها وتحليلها طارحة عددا من الأسئلة.
8. إجراء أسلوب الحوار والنقاش بين المعلمة والطلبة في تفسير النص، وتدوين المعاني والأفكار والقيم والعبر المستفادة على السبورة.
9. تقوم المعلمة بتنفيذ استراتيجيات اعتيادية في تطبيق وتنفيذ تدريبات وأنشطة قرائية صفية.
10. تقديم التغذية الراجعة وتصحيح الأخطاء.
11. إغلاق الدرس والحصة بمراجعة سريعة وتلخيص أهم المعارف.

توجيهات للمعلم:

من التوجيهات التي يجب على المعلم أخذها بعين الاعتبار أثناء التدريس بالسرد القصصي ما يلي:

1. معرفة الخبرات السابقة لدى الطلبة.
2. عرض أهداف الدرس والمهارات والمعارف المراد تحقيقها أثناء الحصة.
3. ربط الخبرات السابقة بالمعرفة الجديدة من مفاهيم وقيم وحقائق ومبادئ...
4. تأمل اللوحات وصور الدرس ومناقشتها والتعبير عنها بجمل مترابطة ومتسلسلة وبأسلوب السرد القصصي.
5. قراءة الدرس قراءة صامتة لاستنتاج الفكرة العامة.
6. عرض النص على الطلاب بأسلوب السرد القصصي ومعاييره.
7. الالتزام باسترسال السرد، دون إعطاء أي تعليمات تشتت انتباههم.
8. الترحيب بأسئلة الطلبة أثناء السرد بإيماءات وابتسامة لتكون دلالة على أن سؤاله مثير للاهتمام.

9. السرد بأسلوب جميل مع مراعاة التنغيم بنبرات الصوت وتجسيد الشخصيات ليتعايش الطالب مـــع أحداث القصة خياليا.
10. قراءة الدرس قراءة جهرية سليمة.
11. قراءة الدرس على شكل فقرات وموزعة بناء على مستويات الطلاب.
12. قراءة الدرس قراءة تفسيرية وتحليلية للمهارات والأساليب الواردة في الدرس وتعريف الطلبة على مهارات القراءة الجهرية الواردة في الدرس وتحفيزهم على ممارستها.
13. استخدام استراتيجيات وتدريبات وأنشطة قصصية تنمي مهارات القراءة الجهرية لديهم.
14. مناقشة الدرس لمعرفة مدى تمكن الطلبة من مهارات القراءة الجهرية وممارستها، وممارسة السرد القصصي.

الجدول الزمني للتنفيذ الدروس:

رقم الدرس	اسم الدرس	المهارات	عدد الحصص	الزمن	الوسائل والانشطة	الملاحظات
التاسع	الخباز	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة الإملاء التعبير	14 1 1 1 1	11/22_ 11/23 11/24 – 11/28	الكتاب المقرر السبورة،لوحات تعليمية،LCD، الحاسوب،بطاقات التميز،أقلام ملونة،الدفاتر،أوراق عمل، سرد القصة	زيارة ميدانية للمخبز قريب
العاشر	عاقبة الطمع	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة الإملاء التعبير	14 1 1 1 1	11/29 11/30 12/4_	الكتاب المقرر السبورة، أقلام،لوحات تعليمية،LCD، الحاسوب،بطاقات التميز،أقلام ملونة،الدفاتر،أوراق عمل سرد القصة	
الحادي عشر	عروس البحر	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة الإملاء التعبير نغني، ونحفظ	14 1 1 1 1 1	12/5 12/6 12/7_ 12/12	الكتاب المقرر،خريطة فلسطينية السبورة، أقلام،لوحات تعليمية،LCD، الحاسوب،بطاقات التميز،أقلام ملونة،الدفاتر أوراق عمل، سرد القصة	
الثالث عشر	المهر الصغير	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة الإملاء التعبير	14 1 1 1 1	12/21 12/22 12/26_ 12/28_	الكتاب المقرر السبورة، أقلام،لوحات تعليمية،LCD، الحاسوب،بطاقات التميز،أقلام ملونة،الدفاترأوراق عمل،سرد القصة	12/25 عطلة

خطط التدريس للدروس الأربع وفق السرد القصصي (الخباز، عاقبة الطمع، عروس البحـــر، المهـــر الصغير).

المبحث: اللغة العربية. الصف: الثالث الأساسي.

الدرس التاسع: الخبَّاز. المهارة: القراءة الجهرية.

الهدف: أن تستمع الطالبة إلى النص المسرود بانتباه وتفاعل.

أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة جهرية سليمة.

أن تستنتج الطالبة الأفكار الرئيسة من النص القرائي.

أن تفسر الطالبة المفردات تفسيرا سليما.

أن تسرد الطالبة قصة الدرس سردا سليما.

أن تتمثل الطالبة القيم من النص القرائي.

الوسائل: لوحات المحادثة و السبورة والبطاقات والأقلام الملونة، LCD.

الاستراتيجيات: السرد القصصي.

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تذكر الطالبة أسماء المهن. أن تسرد الطالبة قصة حب العمل سردا سليما.	تهيئة الطلبة بطرح أسئلة تمهيدية لإثارة خبراتهم السابقة. أذكر أنواع المهن؟ ما أهمية هذه المهن؟ ماطموحك؟ لماذا؟ ما واجبك اتجاه نفسك ووطنك؟ تطلب المعلمة من الطالبات سرد قصة الاستماع السابقة(حب العمل) ونقاشها وذلك بطرح أسئلة عن النص. العرض: تمهد المعلمة للدرس بقولها: سأسرد على مسامعكم اليوم قصة شيقة وجميلة تحمل أمورا كثيرة، سنتعرف إليها بعد أن نستمع للقصة، ويجب أن ننتبه جميعا لسماعها وهي بعنوان (الخباز) تقوم المعلمة بتغير وضعية الطالبات وتكوين حلقة	ملاحظة صحة الاجابات وتعزيز الطالبات. التعزيز.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تذكر الطالبة عناصر القصة ذكرا سليما.	تتوسطها المعلمة ثم تقوم المعلمة بسرد قصة النص القرائي على مسامع الطالبات مع مراعاة الحركات ونبرات الصوت والتمثيل الحركي، لكل عبارة. بعد الاستماع لسرد القصة، تتأكد المعلمة من فهمهم للنص من خلال مناقشة الطلبة للقصة وطرح عدد من الأسئلة: ما عنوان الدرس؟ تدوينه على السبورة. ما الشخصيات التي ذكرت في القصة؟ من أين تشتري الخبز؟ ماذا نسمي مهنته؟ ماذا طلبت الأم من باسم؟ ماذا كان يفعل الخباز؟ بم أوصى الوالد باسما؟ ماذا قال باسم لوالده؟ تأملي لو أنك مكان باسم، بماذا تشعرين؟ ماذا تتوقعين من باسم أن يفعل بالخبز؟ ما واجبك اتجاه الخباز وجهوده؟ مارأيك بتصرف باسم؟ ماذا تتوقعين لو أن باسم لم يقف أمام الخباز ولم يشاهد عمل الخباز؟ لماذا؟ ماذا تعلمت؟	ملاحظة الحوار والنقاش. ملاحظة صحة الاجابات والتعزيز ملاحظة صحة التعبير.	
أن تسرد الطالبة أحداث القصة سردا سليما.	تطلب من الطالبات سرد أحداث القصة بشكل مترابط ومتسلسل.		
أن تعبر الطالبة عن الصور واللوحات تعبيرا سليما.	وليتم التعرف على الدرس أكثر، يتم تكليف الطالبات بتأمل لوحات المحادثة و وتطرح أسئلة حول كل صورة. ففي الصورة الأولى. ماذا تشاهد في الصورة الأولى؟ ماذا يفعل باسم؟ ماذا يفعل الخباز؟ وتطلب من الطلبة التعبير عن اللوحة بجملة مفيدة،	ملاحظة صحة التعبير تعزيز الطالبات ملاحظة صحة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	ويتم تدوينها من قبل الطلبة. ثم تقوم المعلمة بطرح أسئلة عن الصورة الثانية: ماذا يفعل الخباز في العجين؟ ماذا يحمل في يديه؟ أين وضع العجين؟ لماذا؟ أين يقف الخباز؟ صف حالة الخباز؟ لماذا؟ تكليف الطلبة بالتعبير عن اللوحة بجملة مفيدة وتدوينها من قبل الطالبات وقراءتها، ثم تنتقل المعلمة إلى اللوحة الثالثة وتسأل: ماذا تشاهد؟ أين يتجه؟ ماذا يحمل في يديه؟ أين يمشي؟ مارأيك بسلوك باسم؟ تكلف الطالبات بالتعبير عن اللوحة بجملة مفيدة. وهكذا تفعل مع الصورة الرابعة. تكليف مجموعة من الطالبات بقراءة الجمل بشكل مترابط وبسرعة مناسبة. التعزيز تطلب من الطلبة سرد أحداث قصة لوحات المحادثة بشكل مترابط ومتسلسل. ثم توجه المعلمة أسئلة حول صور المحادثة. ما الفكرة العامة التي تتضمنها اللوحات والصور؟ ما رأيك؟ اقتراح عنوانا جديدا؟ ما واجبك اتجاه نعم الله علينا؟ كيف نحافظ على نعمة الخبز؟ ماذا تفعل بالخبز الزائد عن الحاجة؟ اقتراح نهاية أخرى للقصة؟ ما رأيك بشخصية باسم والخباز؟ نشاط قرائي: عرض بطاقات لجمل وتراكيب ثم تكليف الطالبات	التعبير وتعزيز الطالبات. تعزيز الطالبات. ملاحظة أداء السرد. التعزيز الايجابي تدوين الفكرة العامة. تعزيز الإجابات الطالبات. ملاحظة الاجابات وتعزيز الايجابي للطالبات.	
أن تستنتج الطالبة الفكرة العامة التي تتضمنها اللوحات استنتاجا سليما. أن تبدي الطالبة رأيها بأحداث القصة ابداء سليما. أن تبين الطالبة أهمية الخبز في حياتنا.			

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن يجيب الطالب عن الأسئلة إجابة تامة. أن تقرأ الطالبة الجمل والتراكيب بلا تردد	بسحب بطاقة وقراءتها بلا تردد وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى مثل: 1. فالخبز نعمة من الله يا ولدي. 2. قال الوالد: نعم، إنه يعمل بلا كللٍ. تكليف الطالبات بقراءة البطاقات والجمل الناقصة ثم تكليفهن بملء الفراغ بالكلمة المناسبة وقراءة الجمل والتراكيب مثل: الحرارة، شراء، بسرعة كبيرة، المخبز، إياك. 1. رأى باسم الخباز يرق العجين ب..... 2. ذهب باسم إلى..... 3. أراد باسم..... الخبز.	ملاحظة الاجابات وتعزيز الطالبات.	
أن تملأ الطالبة الجملة بالكلمة الناقصة ملأ سليما	4. .....يا بني، إياك أن ترمي الخبز الزائد عن الحاجة. 5. كانت.....عاليةً.	ملاحظة الاجابات وتعزيز الطالبات	
أن تذكر الطالبة أنواع القصص ذكرا سليما.	الحصة الثانية: اذكري عناصر القصة؟ ما الشخصية المركزية في القصة؟ ماذا كان يفعل الخباز؟ ماذا قال باسم لوالده؟ بم أوصى الوالد باسما؟ تأملي لو أنك مكان باسم، بماذا تشعرين؟ ماذا تتوقعين من باسم أن يفعل بالخبز؟ ما واجبك اتجاه الخباز وجهوده؟ ماذا تعلمت من ذلك؟ ما الفكرة التي تتضمنها القصة؟	ملاحظة الاستنتاج ملاحظة السرد التعزيز	
أن تسرد الطالبة أحداث القصة بشكل مترابط	تطلب المعلمة من الطالبات سرد أحداث القصة بشكل مترابط ومتسلسل كما فهمتها. برأيك هل هذه القصة واقعية أم خيالية؟ لماذا؟ تدون العنوان (الْخبّازُ) ولنتعرف على الدرس أكثر افتحي الكتاب (ص.88).		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة جهرية سليمة.	قراءة الدرس من قبل المعلمة قراءة جهرية معبرة وممثلة للمعنى والتعابير وبطريقة السرد القصصي وذلك من خلال تغير وضعية الطلاب وتكوين حلقة تتوسطها المعلمة. تطلب المعلمة من الطالبات المجيدين بالقراءة والتدرج معهم بناء على المستويات الثلاث. تقوم المعلمة بمناقشة العنوان وتحليليه مع الطالبات مثل ماذا يوحي لك العنوان؟ ماذا أراد الكاتب أن يبين لنا من خلال العنوان؟ ماذا نسمي من يخبز لنا الخبز؟ ماذا نسمي المكان الذي يخبز فيه الخبز؟ يتم تكليف الطالبات بتحليل العنوان إلى مقاطع، وعد المقاطع وإجراء نطق الحروف والمقاطع ثم قراءةالكلمة مع توضيح لفظ ال التعريف في الخباز) ونوع اللام فيها، وقراءتها.	ملاحظة صحة القراءة. التعزيز ملاحظة صحة القراءة. وتعزيز الطالبات ملاحظة الحوار والنقاش	
أن تتعرف الطالبة إلى المرادفات والتراكيب الجديدة.	تعرض المعلمة كلمات النص القرائي الصعبة والجديدة على بطاقات(استدار، رق، العجين، بيت النار، شاق، الشهي، نعمة) قراءة البطاقات من قبل الطالبات. تكلف المعلمة الطالبات بتفسير معنى كل كلمة من خلال سرد أحدث القصةوتعرض المعلمة صورا تمثل معنى كل كلمة لتستنتج الطالبة مرادفها وتدوينها من قبل الطالبات ومن خلال عمل قامت به مع والدتها. ثم تكلف المعلمة الطالبات بقراءة الكلمات المدونة على البطاقات فرادى وجماعات. تكلف المعلمة الطالبات بقراءة الجملة التي وردت فيها الكلمة من النص القرائي بسرعة وممثلة للمعنى وبطلاقة.	ملاحظة القراءة التعزيز ملاحظة صحة السرد لتوضيح المعنى. ملاحظة القراءة الممثلة للمعنى. التعزيز	
أن تكتب الطالبة مرادف الكلمات	تكلف المعلمة الطالبات بكتابة مرادف معنى الكلمة التي تحتها خط وتقرأ مثل:		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
التي تحتها خط كتابة سليمة.	الخبز نعمة من الله يجب المحافظة عليها. أرادت نعمة أن تقرأ قصصا كل يوم.		
أن توظف الطالبة المرادفات في جمل مفيدة.	تكلف المعلمة الطالبات بتوظيف الكلمات في جمل مفيدة(يرق، ماهرا، شاق). ماذا كان يفعل الخباز؟ بماذا كان يرق العجين؟ هل قمت بهذا الفعل مع والدتك؟ كيف أصبح العجين؟ ما شكله؟ كيف كان أداؤك؟ اسردي الموقف موضحة إحساسك بالتعبيرات والنبرات الصوتية أثناء ممارسة الفعل؟ ما مرادف يرق؟ ما ضد كلمة بسرعة؟	ملاحظة صحة الكتابة والتوظيف. التعزيز.	
أن تقرأ الطالبة الجملة قراءة ممثلة للمعنى	اقرئي الجملة من النص القرائي موضحة التعبيرات والنبرات الصوتية.	ملاحظة أداء الطلبة للسرد وتعزيزهم.	
قراءة جهرية سليمة.	تعرض المعلمة جملة لتركيب (رمى به إلى بيت النار)) تكلف الطالبات بقراءة الجملة وتفسير المعنى من قبل الطالبات ثم إجراء المناقشة: ما نوع كلمة رمى؟ ما نوع كلمة إلى من حيث	ملاحظة صحة أداء القراءة	
أن تــقرأ الطالبة جملة التركيب قراءة جهرية سليمة	أقسام الكلام؟ ما نوع كلمة بيت من حيث أقسام الكلام؟	ملاحظة صحة الاستنتاج.	
	تطلب المعلمة من الطالبات محاكاة النمط.	ملاحظة أداء الطلبة.	
أن توظف الطالبة التركيب الجديد في جملة مفيدة.	ماذا قال باسم لوالده؟ لماذا قال باسم ذلك؟ تخيلي لو أنك مكان باسم ماذا تخبرين والدك؟ لماذا؟ هل شعرت يوما كما شعر باسم؟ اسردي الموقف الذي يعبر عن إحساسك اتجاه متاعب العمل؟	ملاحظة الحوار والمناقشة.	
أن تبدي الطالبة رأيها اتجاه عمل الخباز ابداء سليما.	برأيك ما واجبك اتجاه عمل الخباز؟ كيف تحافظين على نعمة الخبز؟ اقترحي عنوانا جديدا للقصة؟ أضيفي نهاية أخرى للقصة؟	ملاحظة صحة الاستنتاج.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقترح الطالبة نهاية جديدة للقصة. أن تسرد الطالبة القصة بنهاية جديدة سردا سليما. أن تستنبط الطالبة القيم التربوية من النص القرائي. أن تقرأ الطالبات الجمل قراءة جهرية سليمة وممثلة للمعنى. أن تملأ الطالبة الجملة بالكلمة الناقصة. أن تقرأ الطالبات الجمل دون حذف للحروف والكلمات فيها. أن تقرأ الطالبة فقرة من النص القرائي قراءة	تكليف الطالبات بسرد القصة بنهاية جديدة وعلى صديقتها أن يطرحن أسئلة على الساردة وعليها أن تجيب على أسئلتهن. ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ وتدوينها. نشاط: القراءة التوقيتية. تكلف المعلمة الطالبات بسحب بطاقات مكتوب على كل بطاقة جملة تشتمل على مفردة صعبة وعلى الطالبات قراءتها جيدا وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى وموضحا معناها(تعزيز الأداء) ثم قراءتها فرادى وجماعات مثل: 3. فالخبز نعمة من الله يا ولدي. 4. قال الوالد: نعم، إنه يعمل بلا كللٍ. تكليف الطالبات بقراءة البطاقات والجمل الناقصة ثم تكليفهن بملء الفراغ بالكلمة المناسبة وقراءة الجمل والتراكيب، إجراء النقاش حولها لتستنتج الطالبة الفرق بين الحالتين من حيث المعنى مثل: الحرارة، شراء، بسرعة كبيرة، المخبز، إياك. 1- رأى باسم الخباز يرق العجين ب..... 2- ذهب باسم إلى..... 3- أراد باسم..... الخبز. 4- .....يا بني، إياك أن ترمي الخبز الزائد عن الحاجة. 5- كانت.....عاليةً. سؤال:اقرئي فقرة من النص القرائي أعجبتك؟ مبينة السبب. الخاتمة: تعرض المعلمة عددا من الكلمات أمام الطالبات،	ملاحظة الأداء وتعزيزهن. ملاحظة صحة الاجابات والتعزيز. تعزيز أداء الطالبات. ملاحظة الاجابات و إجراء التعزيز. ملاحظة القراءة وتعزيزهن.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
جهرية سليمة. أن تحلل الطالبة الكلمات الصعبة إلى حروف. أن تقرأ الطالبة الجمل دون حذف للكلمات قراءة جهرية سليمة. أن تجيب الطالبة عن أسئلة التهيئة والتشويق إجابة تامة وسليمة. أن تذكر الطالبة عناصر القصة. أن تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية سليمة. أن تقرأ الطالبة الفقرة الأولى قراءة جهرية سليمة. أن يستنتج الطالبة الأفكار الجزئية من الفقرة الأولى.	تكلف بعض الطالبات بقراءتها، ثم تطلب من الطالبات تحليلهاونطق حرفها والأسرع تحمل الوجه الضاحك. تطلب المعلمة من الطالبات إغماض أعينهن، وتخفي المعلمة بطاقة وعلى الطالبة تذكرها وسرد سياقها في القصة وقراءة الجملة من النص التي تتضمنها دون حذف أو تكرار للكلمات. الحصة الثانية: القراءة التفسيرية: التهيئة: تهيئ المعلمة الطالبات للدرس من خلال طرح أسئلة التالية: ما عنوان قصتنا؟ ما أهمية العمل للإنسان؟ لماذا حثنا الله على العمل؟ كيف تؤدين عملك؟ (حديث نبوي شريف) اذكري عناصر القصة؟ تقوم المعلمة بسرد قصة الدرس كاملا. العرض: تقوم المعلمة بتقسيم الدرس إلى فقرات وبالتعاون مع الطالبات، بداية يتم قراءة الدرس كاملا وعلى شكل فقرات من قبل الطالبات الصف. بعد ذلك، تلفت المعلمة نظر الطالبات إلى قراءة الفقرة الأولى على شكل جمل بسرعة مناسبة وممثلة للمعنى موضحة الأداء الحركي والصوتي ملتزمة بعلامات الترقيم دون حذف أو إضافة قفز أو تكرار الكلمات. ثم تقوم بمناقشة الفقرة الأولى وبطرح أسئلة استنتاجية للفكرة الجزئية منها: ماذا طلبت أم باسم من ابنها؟ من أين يشترى الخبز؟ ما هو المخبز؟ ما علاقة الخبز بالمخبز؟ هل وافق باسم على طلب أمه؟ علام يدل ذلك؟	تعزيز الطالبات. متابعة أعمال الطالبات وتصويب أعمالهن. ملاحظة صحة الإجابات. ملاحظة أداء الطلبة القرائي. التعزيز ملاحظة الاستنتاج	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تفسر الطالبات المفردات والتراكيب والجديدة تفسيرا سليما	ماذا كان يفعل الخباز؟ تكليف الطالبات بكتابة الأفعال التي قام بها الخباز(يرق، وضعه، رمى)ثم تسأل الطالبات ؟ ما نوع هذه الكلمات؟ علام تدل؟ هل شاهدت والدتك وهي ترق العجين؟ اسردي الأعمال التي قامت بها والدتك أثناء صنعها للخبز؟ هل قمت بعملية الرق؟ ما شعورك؟ كيف كان سرعتك؟ لماذا؟ اسردي الموقف موضحة شعورك بالنبرات والتعبيرات الجسدية والصوتية؟ ما مرادف يرق؟ ما ضد بسرعة؟	ملاحظة التفسير وصحة الاجابات التعزيز	
أن تقرأ الطالبة الجملة قراءة جهرية سليمة ممثلة للمعنى.	اقرئي الجمل التي تشتمل على ذلك من النص القرائي في الفقرة الأولى قراءة جهرية معبرة وممثلة للمعنى وبطلاقة دون حذف أو تكرار أو إضافة حروف أو كلمات. أين وضع العجين عندما استدار؟ ما مرادف استدار؟ مثلي ذلك بالحركات الجسدية. صفي أداء الخباز؟ برأيك علام يدل ذلك؟ تخيلي لوكنت مكان باسم ماذا تصفين الخباز؟ لماذا؟ متى يصبح الإنسان ماهرا في عمله؟ ما مرادف ماهرا؟ ماذا لاحظ باسم على الخباز وهو واقف أمام بيت النار؟ اقرئي الجملة التي دلتك على ذلك؟	ملاحظة تفسير المرادف. ملاحظة القراءة الممثلة للمعنى.	
أن تستنتج الطالبة الفكرة من الفقرة الاولى استنتاجا سليما.	تخيلي نفسك مكان الخباز بماذا تشعرين؟ هل شعرت كما يشعر الخباز؟ لماذا؟ متى يقطر الانسان عرقا؟ اسردي شعورك اتجاه الموقف؟ ما مرادف يقطر؟ ما الفكرة من الفقرة؟ تدوينها ثم قراءتها من قبل الطالبات. ما واجبك اتجاه الخباز وعمله؟ تطلب المعلمة من الطالبات سرد أحداث الفقرة الأولى سردا ممثلا للمعنى وموضحة للتعبيرات	ملاحظة الوصف وصحة الاجابات. ملاحظة قراءة الطلبة الممثلة للمعنى(أسلوب النداء).	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	الحركية والنبرات الصوتية.		
أن تسرد الطالبة أحداث الفقرة الأولى سردا سليما	تلفت المعلمة نظر الطالبات إلى قراءة الفقرة الأولى مرة أخرى موضحة التعابير الجسدية والصوتية وتسأل: اقرئي الجملة التالية: كان الخباز ماهرًا. تكليف الطالبات باستبدال كلمة ماهرا بمرادفها ثم تقرأ الجملة لتستنتج معنى المرادف؟	ملاحظة الاستنتاج وتدوين الفكرة الجزئية.	
أن تقرأ الطالبة الفقرة الأولى قراءة جهرية سليمة.	نشاط قرائي: سرد قصة التنوين. تطلب المعلمة من الطالبات استخراج كلمات من أحداث الفقرة تشتمل على أنواع التنوين مع بيان صوتها ورسمها وموقعها وكتابتها على السبورة ثم سرد قصة التنوين من قبل المعلمة ثم تكليفهن بتصنيف الكلمات في جدول التنوين وقراءتها ثم تكليفهن بتحليل الكلمات إلى حروف ومقاطع ونطقها(عمل مجموعات). قراءة الجملة التي تشتمل على هذه الكلمات من الدرس مع ملاحظة طريقة النطق في حالة الوقف عليها ممثلة في: يشتري لهم خبزًا. ذهب باسمٌ إلى السوق. يرق العجين بسرعةٍ كبيرةٍ. وضعه على خشبةٍ طويلةٍ. كان الخبازُ ماهرًا.	ملاحظة السرد وتعزيز الطالبات. ملاحظة الأداء. التعزيز ملاحظة أداء التلاميذ وتعزيزهم.	
أن تصنف الطالبة الكلمات المنونة في الجدول تصنيفا سليما.			
أن تقرأ الطالبة الجمل التي تشتمل على كلمات منونة قراءة جهرية سليمة.	اعطاء أمثلة خارجية كعرض بطاقات للجمل وكلمات منونة وعلى الطالبة اختيار بطاقة وقراءتها بسرعة ممثلة للمعنى ثم عرضها على اللوح المغناطيسي تنفيذ القراءة والتركيز على طريقة لفظ التنوين فرادى وجماعات ملتزمة بعلامات الترقيم. (عمل مجموعات للقراءة). والأفضل تفوز. قراءة الدرس لبعض الطالبات وتعزيزهن. تكلف المعلمة الطالبات بعمل مجموعات ثم الإجابة	ملاحظة أداء (التصنيف) وتعزيزهم. ملاحظة أداء قراءة الطالبات.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة جهرية سليمة. أن تسرد الطالبة الفقرة الأولى سردا سليما. أن تبدي الطالبة رأيها بالنص ابداء سليما. أن تقرأ الطالبات جملة من النص قراءة جهرية سليمة مع الضبط السليم للحركة الاعرابية. أن تطرح الطالبة أسئلة مناسبة من النص القرائي طرحا سليما. أن تكتب الطالبة مرادف الكلمات كتابة سليمة.	عن الأسئلة: اقترحي عنوانا للفقرة الأولى من النص القرائي؟ اسردي الفقرة الأولى بأسلوبك الخاص؟ ما تتوقعين من باسم أن يفعل بالخبز؟ ما رأيك بشخصية باسم والخباز؟ ما واجبك اتجاه الخباز وعمله؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ كيف تمارسين هذه القيم في حياتك؟ عرض الاجابات وتعزيزهن. نشاط ختامي: تكليف الطالبات بقراءة جملة من الفقرة الأولى أعجبت بها؟ لماذا؟ تكليف بعض الطالبات بقيام دور الخبازة و سرد قصة عملهاعلى الطالبات ثم تكليفهن بطرح أسئلة عليها والإجابة عن أسئلتهم. نشاط بيتي: تكليف الطالبات بكتابة مرادفات لكلمات جديدة والبحث عنها في المعجم. • كان ماهرٌ مبدع في عمله. • كان المهندس ماهرًا في تصميم خريطة البناء. • يجب المحافظة على ممتلكاتنا. • تشتهر محافظة الخليل بزراعة العنب. الحصة الثالثة: استدعاء خبرات الطالبات السابقة وذلك بطرح أسئلة تمهيدية للحصة: اذكري عناصر القصة؟ ما الشخصية المركزية في	ملاحظة السرد والاجابات. ملاحظة أداء الطالبات وتعزيزهم. ملاحظة الأداء الطالبات القرائي وتعزيزهن. ملاحظة طرح الأسئلة والاجابات. وتعزيزهن. ملاحظة أعمال الطالبات.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	القصة؟ من أين تشتري الخبز؟ ما معنى الخباز؟ كيف تحافظ على نعمة الخبز؟		
أن تذكر الطالبة عناصر القصة ذكرا سليما.	تقوم المعلمة بسرد قصة الدرس كاملة. تقوم المعلمة بتنظيم الطلبة على شكل (U). تطلب المعلمة من الطالبات المجيدات قراءة الدرس كاملا على شكل فقرات(الرصد لبعض الطالبات).		
	تلفت نظر الطالبات إلى الكلمة التي تكررت في النص بسؤال التالي:	ملاحظة الحوار والنقاش	
أن تقرا الطالبة الدرس قراءة جهرية سليمة مع الضبط السليم للحركة الاعرابية.	ما الكلمة التي تكررت في الدرس؟ الخبز ماالسبب؟ ماذا أراد الكاتب أن يبين لنا؟ ماذا تستنتجين؟ ثم تطلب من الطالبات تحليها إلى أصوات الخبز (ا، ل، خ،ب،ز)، إجراء النقاش حول ال التعريف، واستنتاج سبب التسمية،وإعطاء أمثلة، وإجراء التعزيز، تكليف الطالبات بقراءة الجمل من الفقرة التي تشتمل على هذه الكلمة من النص القرائي وتعزز الأسرع.(القراءة ذات المعنى المعبر والسرعة المناسبة).	ملاحظة الاستنتاج ملاحظة القراءة السريعة	
أن تقرأ الطالبة الكلمات التي تشتمل على اللام القمرية واللام الشمسية قراءة جهرية سليمة،	ثم تلفت المعلمة انتباه الطالبات إلى قراءة الفقرة الثانية لتفسيرها، حيث يتم قراءة الفقرة على شكل جمل قصيرة وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى، مستخدمة علامات الترقيم مع إتاحة الفرصة للطالبات بالتصحيح إن أخطأت وإن لم تستطع نختار زميلة لها لكتابتها ثم تكليف اخرى بتحليل الكلمة وقراءتها، ثم تعاد القراءة فرادى وجماعات. تقوم المعلمة بسرد الجزء الثاني من قصة الدرس. تعرض المعلمة بطاقات مكتوب عليها مفردات الفقرة الثانية من النص القرائي مثل (الساخن، شاق، كلل، الشهي،إياك، نعمة) لقراءتها ولتفسير معناها	ملاحظة القراءة الممثلة للمعنى ملاحظة تفسير المرادفات وتعزيز الطالبات.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تفسر الطالبة مرادف الكلمات الجديدة.	تكلف الطالبات بقراءتها مع الضبط السليم بشرح كل مفردة من خلال عرض صور لكل مفردة ومن خلال سياقها في الفقرة الثانية ثم تسأل المعلمة: ماذا يحمل باسم أثناء عودته إلى البيت؟ هل زرت المخبز واشتريت الخبز الساخن؟ ما مرادف الساخن؟ تكليف الطالبات بتوضيح هذه المفردة من خلال سرد حدث في القصة موضحة النبرات والتعبيرات الحركية والصوتية. ماذا قال باسم لوالده؟ تخيلي لو كنت مكان باسم ماذا تخبرين والدك؟ لماذا؟ هل زرت الخباز وشعرت كما شعر باسم؟ اسردي الموقف موضحة النبرات والتعبيرات الجسدية والصوتية. ما مرادف شاق؟ ماذا قال الوالد لابنه؟ هل شعرت يوما بأنك قمت بعمل ولم تشعري بالتعب أوالملل؟ برأيك لماذا؟ اسردي الحدث الذي قمت به موضحة احساسك؟ اذن ما مرادف كلل؟ لماذا يعمل الخباز بلا كلل؟ ما مرادف الشهي؟ وظفي هذه الكلمة في جملة مفيدة؟ طرح نقاش حول اللام الشمسية، قراءة الجملة من النص التي تتصمنها مع الضبط السليم ملتزمة بعلامات الترقيم. ماذا قال الاب لابنه؟ كيف حذر الأب ابنه؟ لماذا حذره؟ حديث نبوي شريف ماذا نسمي هذا الأسلوب؟ ما مرادف إياك؟ تكليف الطالبات بمحاكاة النمط. ثم تعرض المعلمة بطاقات لمفردات أخرى مكتوبة عليها(الخبز، الخباز، المخبز). ثم تسأل سؤال حول كل كلمة؟ ليستنتج الطالب معنى كل كلمة ودلالتها واشتقاقاتها وذلك من خلال	ملاحظة السرد وتعزيز أدائهن. متابعة الأعمال. متابعة الأداء وتعزيزهن.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقرأ الطالبة النص قراءة جهرية معبرة وسليمة.	سرد أحداث القصة عن كل كلمة من قبل الطالبات من النص القرائي. تنفذ قراءة الفقرة الثانية من النص القرائي تلفت المعلمة الطلبات أثناء قراءة الطالبات أنه لاحظت تكرار(يا) عدة مرات في مواضع: يا أبي، يا بني، يا ولدي، ثم تطرح المعلمة أسئلة حولها، ما سبب التكرار؟ متى نستخدم(يا)؟ ماذا نسمي هذا الأسلوب؟ أعط أمثلة مشابهة. تنفذ القراءة من قبل الطالبات موضحة أسلوب النداء مظهرة مشاعرها.	ملاحظة القراءة بأسلوب النداء.	
أن تقرا الطالبة الجمل والتراكيب قراءة سليمة.	تعرض المعلمة على الطالبات مكعبات لرموز تكررت في الفقرة مثل (،:.)ثم تطرح الأسئلة التالية: كم مرة وردت في الفقرة؟ اقرئي الكلمة التي سبقتها؟ متى تستخدم كل من الفاصلة، والفاصلة المنقوطة والنقطة؟ من خلال سرد قصة علامات الترقيم والنقاش تستنتج الطالبة دلالة كل استخدام. تنفذ قراءة الفقرة بشكل كامل موضحة طريقة استخدام علامات الترقيم مع إجراء التغير في نبرة وطبقات الصوت والسرعة المناسبة.	ملاحظة استنتاج دلالة علامات الترقيم ملاحظة الاستنتاج.	
أن تستنتج الطالبة الفكرة الجزئية من الفقرة.	بعد تنفيذ القراءة للفقرة الثانية تطرح المعلمة أسئلة عن أحداث القصة في الفقرة الثانية لاستنتاج الفكرة الجزئية منها: ماذا كان يحمل باسم أثناء عودته إلى البيت؟ ماذا نعني بكلمة ساخن؟ ما ضد كلمة ساخن؟ ماذا قال لوالده؟ ما مرادف كلمة شاق؟ ماذا قال الولد لباسم؟ علام يدل ذلك؟ لماذا؟ ما الفكرة من هذه الفقرة؟وتدوينها من قبل الطالبات على السبورة.	ملاحظة توضيح المرادف ملاحظة الاقتراحات. التعزيز ملاحظة الاداء وتعزيز طريقة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	تلفت المعلمة نظر الطالبات إلى عمل المجموعات ثم تنفيذ المهام: اقترحي طرقا للمحافظة على نعمة الخبز؟ ماذا تفعلين بقطع الخبز الزائد عن الحاجة؟ تكليف الطلبة بسرد الجزء الثاني من قصة الدرس مع إجراء تمثيل الدرس.	الترابط والتسلسل في السرد ملاحظة ابداء الرأي. التعزيز.	
أن تقترح الطالبة حلولا للمحافظة على نعمة الخبز. أن يسرد الطالبة القصة بأسلوبه الخاص أن تصوغ الطالبة أسئلة مناسبة بعد قراءة النص المكتوب.	طرح أسئلة من قبل الطالبات على المشاركات في التمثيل والسرد وعليهن الاجابة عن الاسئلة إجابة تامة. اقترحي عنوانا للفقرة الثانية؟ تكليف الطلبة بإبداء رأيهن حول شخصيات النص مثل: ما رأيك بشخصية باسم؟ ولماذا؟ ما رأيك بموقف الأب؟ لماذا؟ ما رأيك بمهنة الخباز؟ صفي شعورك اتجاه الخباز بكلمة وقومي بتدوينها في شبكة المشاعر. ما القيم التربوية التي تعلمتها من الدرس؟ تكليف الطالبات بتدوينها على شجرة القيم الصفية؟	ملاحظة صحة القراءة. التعزيز.	
أن تبدي الطالبة رأيها بالنص إبداء سليما.	اقترحي نهاية أخرى للقصة مضيفة شخصية جديدة؟ الخاتمة: تنفذ المعلمة النشاط الآتي بطريقة العمل الجماعي: اقرئي الجملة أو فقرة أعجبتك من النص القرائي مظهرة مشاعرك؟		
أن تقرأ الطالبة الجمل بطلاقة وممثلة للمعنى.	تقوم المعلمة بطباعة جمل من الدرس وتسحب الطالبة جملة وتقوم بقراءتها بطلاقة وممثلة للمعنى حركيا وصوتيا. فإذا كانت قراءتها سليمة يرفع الطلبة الوجه الأصفر، وإذا كانت خاطئة تتيح لها فرصة التصحيح، والمساعدة حتى تتمكن من القراءة وتعزز عند كل محاولة صحيحة. مثل: يرقّ الخباز العجين بسرعةٍ كبيرة. يجب أن نحافظ على نعمة الخبز.	متابعة الأعمال	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تستعمل الطالبة الكلمات لتكون نصا سرديا سليما.	نشاط: استعملي الكلمات التالية وكوني نصا سرديا، ثم اقرئي النص قراءة جهرية معبرة وسليمة وبطلاقة وممثلة للمعنى. عاملٌ، بِجدٍ وَنشاطٍ، يتوجّهُ، باكرًا، إلّا في المَساءِ، كلَّ، الضّجرَ أو التَّعبَ، النّاسَ، في المكتبِ. محمدٌ.....نَشيطٌ.....محمدٌ إلى عَملهِ...صَباحٍ... ولا يَعودُ إلى البيتِ....	والرصد.	
أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة جهرية سليمة.	يَقضي سَاعَاتٍ مُسَلّيَةً....،لا يَعرفُ.... كلّ ما يريدُهُ هوَ أنْ يُساعدَ...، لكنّه يَنزعجُ من أصدِاقائهِ عندما لا يَعملونَ.....	ملاحظة الأداء. والتعزيز	
أن تقرأ إحدى الطالبات قصة قراءة جهرية معبرة وسليمة	أ- أجيبي عن الأسئلة التالية: 1. ضعي عنوانا للفقرة؟ 2. صفي محمد؟ 3. أين يقضي ساعا عمله؟ 4. ما الفكرة من الفقرة 5. ماذا تعلمت من الفقرة؟ ب_ حددي ما يلي الشخصيات..... الزمان..... المكان.....	ملاحظة القراءة.	
أن تعد الطالبة منشورا حول مراحل صناعة الخبز إعدادا سليما.	نشاط: أنا أقرأ وصديقتي تسرد ونحن نسأل: تكلف المعلمة بعض الطالبات الراغبات بقراءة قصة قصيرة من المكتبة الصفية بصوت واضح ومسموع وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى والتعبيرات الحركية والصوتية أمام زميلاتها ثم تسأل المعلمة أسئلة عامة مع ترك المجال للطالبات بطرح الأسئلة على زميلاتها وتجيب عليهن. ما رأيك بالقصة؟ ما الحدث الذي أعجبك؟ما الحدث الذي يمكن أن تضيفه على القصة؟ اقرئي فقرة أعجبتك من القصة؟ اسردي جزءا من القصة بالطريقة التي تحبينها؟ سرد،تمثيل.. تكليف طالبة أخرى بسرد ما قرأت بالطريقة التي ترغب بها، ثم تكلف المعلمة الطالبات بطرح	ملاحظة أداء الطالبة وتعزيزها.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	الأسئلة على بعضهن والاجابةعن الأسئلة وتعزز الطالبات. نشاط بيتي: تكليف الطالبات بإعداد منشور بسيط والبحث عن صور وكتابة معلومات عن مراحل صناعة الخبز، وكيفية المحافظة عليه. مستشهدة بحديث نبوي شريف عن نعمة الخبز. الحصة الرابعة: القراءة الموزعة: استدعاء خبرات الطلبة السابقة وذلك من خلال سرد قصة الدرس من قبل الطلبة. تكليف الطالبات بتلخيص الدرس بإسلوبهن الخاص وتمثيل الدرس، وتعزيزهن.	متابعة الأعمال	
أن تسرد الطالبة قصة الدرس سردا سليما.	العرض: تذكير المعلمة الطلبة بأهمية القراءة السليمة والمعبرة، لرصد بطاقة الملاحظة. قراءة الدرس من قبل الطالبات، لرصد بطاقة الملاحظة.	ملاحظة السرد	
أن تبين الطالبة أهمية القراءة في حياتنا. أن تقرأ الطالبات الدرس قراءة جهرية سليمة. أن تصمم الطالبة فقرة سردية تبين فيه طرق المحافظة على نعمة الخبز. أن تبين الطالبة أهمية مهنة الخباز.	نشاط: أرسم ما في خيالي، ينفذ هذا النشاط بعمل مجموعات - تطلب المعلمة من الطالبات تصميم فقرة سردية تحكي فيه طرق المحافظة على نعمة الخبز. - ارسم أهم أحداث القصة التي أعجبتك وأثرت بك معبرة عن شعورك بجملة؟ - ما واجبك اتجاه مهنة الخباز؟ لماذا؟ - ماذا تعلمت من الدرس؟ تلفت المعلمة نظر الطلبة إلى قراءة أسئلة نجيب	ملاحظة القراءة والرصد ملاحظة أعمال الطالبات	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تجيب الطالبة عن أسئلة الدرس نجيب شفويا ونفكر إجابة تامة أن تسرد الطالبة قصة حول كل مرحلة من مراحل صناعة الخبز سردا سليما. أن تصوغ الطالبات أسئلة مناسبة حول مراحل صناعة الخبز. أن تقرأ الطالبة الدرس من صيغة المذكر إلى صيغة المؤنث قراءة سليمة.	شفويا، حيث يتم قراءتها من قبل الطلبة ومع تفسير وتوضيح معنى السؤال ثم تكليف طالب آخر بالإجابة عنه وتعزيز أدائهم. تقوم المعلمة بتوفير صورا تعبر عن المراحل التي يمر بها القمح ليصبح خبزا. نشاط:أنا وصديقي نسرد قصة: حيث يقوم المعلم بتوزيع البطاقات(سنابل قمح، حصادة تحصد، كيس طحين، عجين، خبز) على خمس طلاب ثم يتم تكليف طالبا أخر بترتيب الصور للتوصل إلى مراحل صناعة الخبز، تقوم المعلمة بتكليف كل طالب من الطلبة أنفسهم والذين يحملون بطاقات بسرد قصة حول البطاقة التي تحملها، حيث تبدأ الطالبة الأولى بسرد الجزء الأول من قصة صناعة الخبز، ثم تكمل الطالبة الثانيةبسرد الجزء الآخر من مراحل صناعة الخبر بناء على مضمون البطاقة التي تحملها، وهكذا حتى تنتهي قصة مراحل صناعة الخبز. تكلف المعلمة الطالبات بطرح الأسئلة على المشاركين في سرد الـــأحداث(بالاختيار). نشاط قرائي: تكليف الطالبات بقراءة النص القرائي من صيغة المذكر إلى صيغة المؤنث و تعزيز أدائهن. نشاط إثرائي (بيتي): 1- تكليف الطالبات سماع القراءة الالكترونية ثم تقوم بتسجيل صوتها أثناء القراءة بمتابعة والدتها وإرساله عبر المجموعة الكترونية المدرسية. 2- قصة طموحي. تطلب المعلمة من كل طالبة أن تتخيل نفسها مستقبلا ثم تجيب عن السؤال التالي: كي تصبحين صاحبة مهنة شريفة، كيف ستحققين	ملاحظة الحوار والنقاش وصحة الاجابات. ملاحظة الاداء ملاحظة أعمال الطالبات. ملاحظة القراءة بالصياغة الجديدة. التعزيز. متابعة الأعمال	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	طموحك؟ اكتبي قصة طموحك بحدود سبعة أسطر لإعادة سردها في اليوم التالي أمام زميلاتك. مع إمكانية رسم نفسك مستخدمة الألوان.		

الدرس العاشر: عاقبة الطمع.الصف الثالث الأساسي.

مهارة: القراءةالجهرية.

الهدف: أن تستمع الطالبة إلى النص المسرود بانتباه وتفاعل.

أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة جهرية سليمة.

أن تستنتج الطالبة الفكرة العامة من النص القرائي.

أن تتمثل الطالبة القيم من النص القرائي.

أن تسرد الطالبة أحداث قصة الدرس سردا سليما.

الوسائل: لوحات المحادثة و السبورة والبطاقات والأقلام الملونة، LCD.

الاستراتيجيات: السرد القصصي.

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تجيب الطالبة عن أسئلة التهيئة والتشويق إجابة تامة..	التهيئة: تقوم المعلمة بتهيئة الطلبة للحصة وذلك عن طريق سرد قصة على مسامع الطلبات مع الحركات والإيماءات وتغير نبرات الصوت. سعيد فلاح فقير كان يعيش في بيت متواضع،يعمل في الحقل وفي رعي الماشية،وله دجاجة تبيض كل أسبوع بيضة من الذهب، ظن في بطنها سبيكة من الذهب. قال في نفسه: إن بيضة ذهبية واحدة كل أسبوع لا تكفيني أريد أن أتسلق سلم الغنى دفعة واحدة فأسرع إلى مطبخه وأحضر سكينا حادة وذبح الدجاجة ليحصل على سبيكة الذهب التي كان يتخيلها، حزن سعيد وندم على تسرعه في ذبح الدجاجة وتمنى أن تعود حياتها من جديد. تقوم المعلمة بمناقشة الطلاب في القصة، لاستنتاج العنوان وتدوينه. طرح أسئلة: هل هذه القصة حقيقية أم خيالية؟ اذكري عناصر القصة؟ ما الشخصية المركزية في القصة؟ ماذا كان يعمل سعيد؟ أين كان يعيش؟	ملاحظة صحة الاجابات وتعزيز الطالبات ملاحظة قراءة العنوان.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	ماذا كان يملك سعيد؟ ماذا قرر أن يفعل؟ لماذا؟ هل وجد سعيد سبيكة الذهب؟ ما رأيك بشخصية سعيد؟ ما نتيجة ذلك؟ ما المثل الذي ينطبق عليه؟ ماذا تتوقعي لو لم يقم بذبحها؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ تدوينها على شبكة القيم. تطلب المعلمة من الطلبة بسرد القصة كما فهمتها. ضع عنوانا للقصة؟ تدوين العنوان على السبورة (عاقبة الطمع). تكلف بعض الطلبات بقراءة العنوان، وتسأل ماذا يوحي لك العنوان؟ ماذا أراد مؤلفين الكتاب أن نتعلم؟ ثم مناقشة العنوان (تحليل/ مقاطع) نطق الحروف والمقاطع وقراءة العنوان مع الحركة الإعرابية دون استبدال أو إضافة للحروف أو تكرار لفظ الكلمات.	ملاحظة صحة الاجابات. تعزيز الطالبات ملاحظة صحة السرد. ملاحظة صحة الاستنتاج والتعزيزالايجابي.	
أن تتأمل الطالبة لوحات المحادثة تأملا سليما. .	تلفت المعلمة نظر الطالبات بأن هناك قصصا أخرى في الحياة تبين عاقبة الطمع ولكي نتعرف على بعضها، أريد منكم أن تتأملوا هذه الصور وتطرح المعلمة أسئلة حول كل صورة ومن هذه الأسئلة: حدد عناصر الصورة؟ ماذا تشاهد؟ ما نوعها؟ ماذا تعرفين عن هذه الحشرة؟ من أين يمكننا أن نحصل على معلومات عن هذه الحشرة؟ كيف تسير النملات؟ من الذي علمها ذلك؟ ماذا تتعلمين من النملة؟ برأيك ماذا حدث للنملة في الصورة الثانية؟ ما الذي اعترض طريقها؟ هل اعترض طريقك عائقا أثناء مجيئك إلى	تدوين الفكرة. ملاحظة أداء الطالبات وتعزيزهن.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تفسر الطالبة على مرادفات الصعبة. أن تستقرئ الطالبة الفرق بين أحداث صور المحادثة. أن تستنتج الطالبة الفكرة العامة من صور المحادثة استنتاجا سليما. أن تسرد الطالبة أحداث القصة سردا سليما.	المدرسة؟ ماذا شعرت؟ كيف تصرفت؟ لماذا؟ صفي شعورك ساردة الموقف الذي اعترض طريقك؟ ما مرادف اعترض؟ من أين أتت هذه القطرة؟ ما نوع هذه الحشرات؟ من أين يمكننا الحصول على معلومات عن النحلة؟ وكيف تصنع العسل؟ ما مذاقه؟ هل تذوقت العسل ذات مرة؟ صفي شعورك أثناء تناولك للعسل؟ ما رأيك بالنملة عندما تناولت العسل؟ هل أحبته؟ اسردي الموقف الذي تعرضت له النملة في هذه الصورة؟ ماذا تتوقعين من النملة أن تفعل؟ علام يدل ذلك برأيك هل تصرفها سليما؟ تخيلي نفسك في الحدث ماذا تفعلين؟ ماذا تتوقعين أن تفعل؟ ما سبب عودتها؟ ماذا حدث لها؟ ما الفرق بين الصورة الأولى والأخيرة؟ ماذا كان مصيرها؟ ما المثل الذي ينطبق على القصة؟ تخيلي لو أن النملة أبلغت زميلاتها، وأكلن العسل برأيك ما الذي سيحدث؟ ماذا تتوقعين؟ ما النتيجة؟ ما الفكرة العامة التي تتضمنها هذه الصور؟ ماذا أراد الكاتب أن نتعلم من هذه الصور؟ تطلب المعلمة من الطالبات بسرد أحداث القصة سردا ممثلا للمعنى. تكلف المعلمة الطالبات بالإجابة عن الأسئلة(عمل مجموعات). • اقتراحي عنوانا مناسبا لصور المحادثة؟	ملاحظة ابداء الرأي واجراء التعزيز. ملاحظة أداء الطالبات وتعزيزهن. ملاحظة القراءة والاستنتاج. ملاحظة أداء الطالبات وتعزيزهن وتصويب الأعمال.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تبدي الطالبة رأيها بما تشاهده في صور المحادثة. أن تعد الطالبة منشورا تبين فيه عواقب الطمع وأهمية القناعة.	• اقترحي نهاية أخرى للقصة؟ • ما رأيك بالقصة؟ • ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ وتدوينها في شبكة القيم. • كيف تمارسين القيم التي تعلمتها في حياتك؟ • انقلي/ اسردي أهم أحداث القصة التي أعجبتك وأثرت فيك؟ • صممي فقرة سردية تحكي فيها عن عواقب الطمع أو التحلي بالقناعة معبرة عن شعورك اتجاه الحكاية. نشاط بيتي: ابحثي عن معلومات كل مما يأتي: ما صفات كل من النملة و فوائدها؟ كيف تصنع النحلة العسل، وما فائدة وجودها في الطبيعة؟ اكتبي أية قرآنية من سورة النمل وسورة النحل ورقمها؟ ابحثي عن أقوال تبين عواقب الطمع وأهمية التحلي بالقناعة وعمل منشور خاص لذلك.		

الدرس: عاقبة الطمع

المهارة: القراءة الجهرية

الهدف: أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية سليمة ذات معنى.

أن تسرد الطالبة قصة الدرس سردا سليما.

أن تفسر الطالبة المرادفات تفسيرا سليما .

أن تستنتج الطالة الافكار من النص القرائي.

أن تتمثل القيم التربوية من تالنص القرائي.

الوسائل: بطاقات، السبورة، الأقلام، الصور، الكتاب.

الاستراتيجيات: السرد القصصي.

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تجيب الطالبة عن أسئلة التهيئة والتشويق إجابة تامة.	التهيئة: مراجعة الدرس من خلال استدعاء خبرات الطلبة السابقة. اذكري بعض الصفات الحسنة والصفات السيئة؟ ماذا فعلت عندما وجدت قطرة العسل؟ كيف كانت تلعق العسل؟ ما مصيرها؟ لماذا؟	ملاحظة صحة الإجابات. التعزيز.	
أن تقرأ الطالبة الدرس قراءة صامتة لاستنتاج الفكرة العامة	تدوين العنوان (عاقبة الطَّمع) نقاش العنوان. تكليف الطالبات بتقطيع كلمة الطّمع ثم استبدال الحرف الأخير بالحرف الذي قبله(الطّعم). ما العلاقة بين الطّعم والطّمع؟ ما نتيجة الطّمع؟ ما ضد كلمة الطّمع؟ ما مرادف كلمة عاقبة؟ ما أثر الطمع؟ قراءة العنوان مع الضبط السليم للحركة الإعرابية وبسرعة مناسبة فرادى وجماعات. العرض: تمهد المعلمة بعرض الدرس بقولها: سأسرد على مسامعكم اليوم قصة شيقة وجميلة تحمل أمورا كثيرة، سنتعرف إليها بعد أن نستمع للقصة ونقرأها، ويجب أن ننتبه جميعا لسماعها وهي بعنوان (عاقبة الطمع)، تقوم المعلمة بالسرد القصة على مسامعهم على الطلاب مع مراعاة الحركات ونبرات الصوت والتمثيل الحركي لكل عبارة ومع عرض صور للقصة. ثم طرح أسئلة. وليتم التعرف على الدرس أكثر،افتح الكتاب (ص.98). ثم تكلف المعلمة الطلبة بقراءة الدرس قراءة صامتة لمدة خمس دقائق لاستنتاج	ملاحظة الاستنتاج ملاحظة الحوار	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
منه.	الفكرة العامة من النص القرائي تكلف الطلبة بغلق كتابهم ومناقشتهم في النص القرائي بطرح أسئلة استنتاجية لاستنتاج الفكرة العامة وتدوينها على السبورة من قبل الطالبات. أين كانت النملة تسير؟ ماذا اعترض طريقها؟ ماذا فعلت عندما وجدت قطرة العسل؟ ماذا حدث لها؟ ما عاقبة طمعها؟ ما المثل الشعبي الذي ينطبق عليها؟ ما الفكرة العامة التي يتضمنها النص؟ وتدوينها. قراءة الدرس من قبل المعلمة قراءة جهرية واضحة بطريقة السرد القصصي، وذلك من تغير وضعية الطلاب وتكوين حلقة تتوسطها المعلمة.	والنقاش ملاحظة الاستنتاج ملاحظة القراءة الجهرية وتعزيز الطالبات	
أن تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية سليمة.	تطلب المعلمة من الطالبات المجيدات بالقراءة والتدرج معهن بناء على مستوى الطالبات الثلاث.	ملاحظة الحوار والنقاش والقراءة الممثلة للمعنى ملاحظة الكتابة	
أن تفسر الطالبة معاني المرادفات الجديدة.	تقوم المعلمة بعرض كلمات الدرس الصعبة والجديدة على بطاقات مثل(عاقبة، الطمع، اعترضت، قطرة،يحل الظلام، تلعق، بشراهة، طعمها)،قراءة الكلمات من قبل الطلبة مع الضبط السليم وتحليلها إلى حروف ونطقها وقراءتها. تكلف المعلمة الطالبات بتفسير معنى كل كلمة من خلال سرد القصة بالتعبيرات والحركات والنبرات الصوتية (قطرة، تلعق، بشراهة، طعمها، يحلّ).	للمرادفات والتوظيف	
أن تكتب الطالبة مرادفات لبعض الكلمات كتابة سليمة.	ثم تعرض المعلمة صورا تمثل معنى كل كلمة ليستنتج الطالب مرادفها وكتابتها.(عاقبة، القطرة، رفضت،الطمع،الظلام)ثم إجراء النقاش	ملاحظة الإجابات والقراءة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقرأ الطالبةجملا وتراكيب بلا تردد.	حول القضايا اللغوية(ال التعريف، التاء المربوطة والمبسوطة، الشدة). قراءة الكلمات المدونة على البطاقات فرادى وجماعات ثم قراءة الجملة التي وردت فيها الكلمة من الدرس بسرعة مناسبة وممثلة للمعنى وبسرعة مناسبة دون حذف أو تكرار.(التعزيز). تكليف الطالبات بكتابة معنى كل كلمة تحتها خط:	ملاحظة القراءة السريعة والطلاقةوالممثلة للمعنى	
أن توظف الطالبة المرادفات والتراكيب في جمل مفيدة.	تناولت سعاد القلم من الأرض. تناولت النملة رشفة ثانية وثالثة. تكلفت المعلمة الطلبة بتوظيف المرادفات في جمل مفيدة. تعرض المعلمة جملة لتركيب(لا تعرف العسل)		
أن تقرأالطالبة الجملة بطلاقة وسرعة مناسبة	تكلف الطلبة بقراءتها ثم إجراء المناقشة: ما نوع حرف لا؟ ما نوع كلمة تعرف من حيث أقسام الكلام؟ مانوع كلمة العسل من حيث أقسام الكلام؟ ماذا تفهمين من العبارة؟ ما دليلك على ذلك؟إقرئي الجملة بطلاقة وبسرعة مناسبة. تطلب منهم محاكاة النمط. نشاط: القراءة التوقيتية(السريعة).	ملاحظة صحة القراءة الجهرية وتعزيز الطالبات وأدائهن التعبيري	
أن تقرأ الطالبة الجمل قراءة جهرية معبرة وسليمة.	تكلف المعلمة الطلبة بسحب بطاقة مكتوب عليها جملة تشتمل على مفردة صعبة وعلى الطالبة قراءتها مع الضبط السليم وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنىوموضحا معناها(تعزيز الأداء) ثم إجراء تحليل الكلمة الصعبة إلى حروف ومقاطع، وعد كلمات الجملة وقراءاتها فرادى وجماعات. مثل: اعترضت طريقها قطرة عسلٍ. لكنَها لم تنس حلاوة العسل.	ملاحظة القراءة ملاحظة الحوار والنقاش	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة جهرية سليمة. أن تقرأ الطالبة الفقرة الأولى قراءة جهرية سليمة. أن تستنتج الطالبة أحداث الفقرة الأولى من النص القرائي استنتاجا سليما.	مناقشة القضايا اللغوية الآتية: التنوين التاء المربوطة والمبسوطة، اللام القمرية والشمسية، الشدة علامات الترقيم. قراءة الجمل المعروضة بطلاقة وسرعة مناسبة والنطق السليم للحروف والكلمات عند الوصل والوقف عليها. تقوم المعلمة بتقسيم النص القرائي إلى فقرات وبالتعاون مع الطالبات ثم تطلب من الطالبات قراءة النص القرائي كاملا على شكل فقرات في المرحلة الأولى و في المرحلة الثانية تقرأ كل فقرة على شكل جمل مؤدية شروط القراءة الجهرية. تنفذ قراءة النص القرائي كاملا بشكل فقرات موضحة النطق السليم والأداء الحركي والصوتي والممثل للمعنى في القراءة لكل جملة ملتزمة بعلامات الترقيم. ثم تلفت المعلمة نظر الطلبات إلى قراءة الفقرة الأولى جهرية سليمة على شكل جمل وممثلة للمعنى وبطلاقة وسرعة مناسبة. ثم تقوم بمناقشة الفقرة الأولى وذلك بطرح أسئلة استنتاجية لاستنتاج أحداث القصة: أين كانت النملة تسير؟ ما الذي اعترض طريقها؟ قطرة عسل هل اعترض طريقك يوما عائقا أثناء سيرك إلى المدرسة؟ ماذا شعرت؟ ماذا فعلت؟ صفي شعورك ساردة الحدث؟ إذن ما مرادف اعترضت؟ هل كانت تعرف العسل؟ ما دليلك، اقرئي العبارة التي دلتك على ذلك؟ كيف اقتربت النملة منها؟ لماذا؟	ملاحظة استنتاج الحدثوتدوينه ملاحظة السرد ملاحظة القراءة ملاحظة السرد وابداء الرأي، التعزيز ملاحظة أداء الطالبات وتعزيزهن	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تسرد الطالبة أحداث القصة من الفقرة الأولى سردا سليما. أن تبدي الطالبة رأيها بأحداث الفقرة الاولى من القصة. أن تصوغ الطالبة أسئلة مناسبة بعد قراءتها للنص المكتوب. أن تقرأ الطالبة الجمل من الدرس قراءة جهرية سليمة	ما مرادف بحذر شديد؟ هل صدف واقتربت من شيء لا تعرفينه؟ لماذا؟ تخيلي لو اقتربت من هذا الشئ كيف تقتربين؟ ما شعورك اتجاه الحدث؟ ما مرادف بحذر شديد؟ ما ضد اقتربت؟ ماذا فعلت النملة؟ هل تذوقت العسل كما تذوقت النملة؟ صفي مذاقه؟ ما مرادف طعمها؟ تخيلي نفسك في الحدث، اسردي الحدث موضحة إحساسك اتجاه الموقف؟ إقرئي الجملة مظهرة مشاعرك، وبالتعابير الجسدية والصوتية. إذن ما الأحداث من هذه الفقرة تكلف المعلمة الطالبات بتدوينها على السبورة ثم تكلف المعلمة طالبة ما بقراءة الجملة المدونة بالسرعة التوقيتية، ثم مناقشة القضايا اللغوية فيها وقراءتها. اسردي أحداث الفقرة الأولى سردا ممثلا للمعنى؟ اقترحي عنوانا للفقرة؟ اقرئي جملة أعجبتك من الفقرة الأولى موضحة السبب؟ اسردي أهم أحداث القصة التي أعجبتك وأثرت بك؟. ما رأيك بسلوك النملة في الفقرة الأولى؟ لماذا؟ نشاط ختامي: تكلف بعض الطلبات بسرد وتمثيل دور النملة وعلى الطالبات أن يطرحن أسئلة على بعضهن والبعض الآخر يجيب بالاختيار. ينفذ النشاط ضمن مجموعات: تقوم المعلمة بإعداد بطاقات لجمل من الدرس وعلى الطالبة	ملاحظة الترتيب والسرعة في القراءة متابعة الأعمال وتعزيزهن ملاحظة الإجابات والتعزيز ملاحظة القراءة الجهرية الممثلة للمعنى والطلاقة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	المكلفة أن تسحب بطاقة وتقوم بقراءتها قراءة ممثلا للمعنى وبسرعة مناسبة وطالبة أخرى توضح معنى الجملة كما فهمتها وطالبة تنقد قراءة زميلتها. .1- الطّمعُ ضرٌ وما نفع. 2- القناعةُ كنزٌ لا يفنى. 3- اعترضتْ طَريقها قَطرةُ عَسلٍ. مناقشة القضايا اللغوية فيها. عرض بطاقات لجمل ناقصة وعلى الطالبة ملء الفراغ بالكلمة الناقصة وقراءتها دون حذف أو تكرار أو إضافة.	ملاحظة توضيح المرادفات وتعزيز الطالبات	
أن ترتب الطالبة الجمل لتكون فقرة.	1. أنتن..... جيدات للقصص. 2. لم تنسَ النملةُ.....العسلِ. تلفت المعلمة نظر الطالبات لغلق كتبهن، تقوم المعلمة بعرض بطاقات من النص القرائي وعلى الطالبة المكلفة بإعادة ترتيبها لتكون فقرة منهاوأخرى تقرأ وأخرى تبدي رأيها بقراءة زميلتها.		
أن تقرأ الطالبة قصة خارجية قراءة جهرية معبرة وسليمة.	نشاط بيتي: تكليف الطالبات بقراءة الدرس وتسجيل صوتها وارساله بمتابعة والدتهاعلى المجموعة الالكترونية. تكليف الطالبات بقراءة قصة خارجية مدونة على دفترها النقاط التالية: اسم القصة، أهم أحداث القصة والقيم التربوية التي تعلمتها،	ملاحظة السرد	
أن تجيب الطالبة عن أسئلة التهيئة والتشويق إجابة تامة.	اكتبي نهاية أخرى للقصة؟ دوني كلمات جديدة لا تعرفين مرادفها(كلمات غامضة) وكلمات تعرفينها والبحث عن المرادف من المعجم.	ملاحظة استنتاج الحدث	
	الحصة الثالثة: استدعاء خبرات الطلبة السابقة وذلك بطرح	ملاحظة القراءة الجهريةونطق التاء	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية معبرة وسليمة. أن تفسر الطالبة معاني الكلمات الجديدة. أن تقرأ الطالبة الجملة قراءة جهرية معبرة وسليمة.	أسئلة تمهيدية للحصة: ما عناصر القصة؟ حددي الشخصية المركزية التي تدور حولها القصة؟ ما مرادف عاقبة؟ ما المثل الذي ينطبق على القصة؟ تقوم المعلمة بسرد قصة الدرس كاملة. تقوم المعلمة بتنظيم الطلبة على شكل (U). تطلب المعلمة من الطالبات قراءة النص القرائي كاملا على شكل فقرات مؤدية شروط القراءة الجهرية تلفت انتباه الطالبات إلى قراءة الفقرة الثانية لتفسيرها وتحليلها، حيث يتم قراءة الفقرة على شكل جمل قصيرة وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى، مع إتاحة الفرصة للطالبة بالتصحيح إن أخطأت، والأخذ بيدها حتى تتمكن من القراءة ثم تعيد القراءة، وتعاد القراءة فرادى وجماعات. تقوم المعلمة بسرد الجزء الثاني من قصة النص كاملا. تعرض المعلمة بطاقات مكتوب عليها مفردات من الدرس مثل (رشفةً، يحلّ الظّلامُ، تَلعَقُ،بِشراهةٍ، تَقدرُ القَطرةَ) لتفسير معناها من خلال ربط الصورة بالمعنى والسرد للمواقف. اسردي لي موقفا صباحيا تناولت فيه شيئا لذيذا؟ ما مرادف رشفة؟ اقرئي الجملة من النص؟ كيف أخذت النملة تلعق العسل؟ بشراهة، لماذا؟ هل قمت بهذا الفعل؟ اسردي لنا موقفا موضحة التعبيرات الحركيةوالصوتية؟ اقرئي الجملة من النص مظهرة مشاعرك والتعبيرات الجسدية والصوتية وممثلة للمعنى. ما مرادف تلعق؟ اذكري آداب الطعام؟	وصلا ووقفا ملاحظة الحوار والنقاش ملاحظة استنتاج الفكرة الجزئية من الفقرة. ملاحظة السرد ملاحظة استنباط القيم التربوية ملاحظة القراءة الممثلة للمعنى.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تستنتج الطالبة الأحداث الفقرة الثانية من النص القرائي.	هل رأيت أحدا يأكل بشراهة؟ على ماذا تدل هذه الكلمة؟ تخيلي نفسك في الحدث مع النملة اسردي الحدث موضحة إحساسك؟ ما مرادف بشراهة؟ اقرئي الجملة من النص القرائي قراءة جهرية معبرة مظهرة مشاعرك والتعابير الصوتية والجسدية وممثلة للمعنى. ثم تلفت نظر الطالبات إلى الكلمة التي تكررت في النص لتحليلها ونطق حروفها وعد الحروف، وتسأل. ما الكلمة التي تكررت في الدرس؟ ما السبب؟ ثم تطلب من الطلبة تحليها إلى أصوات (ا، ل، ق، طـــ، ر،ة) بماذا يمتاز العسل؟ ما مرادف	ملاحظة القراءة الجهرية السليمة.	
أن تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية سليمة.	القطرة؟ نقطة ما أثر هذه القطرة الصغيرة على النملة؟ لماذا؟ تكليف الطالبات بإعطاء أمثلة على القطرة. ماذا تستنتجين من ذلك؟ ما أحداث هذه الفقرة؟ وقراءتها مدونه على السبورة. مناقشة القضايا اللغوية المطروحة. تكملة قراءة الدرس على شكل فقرات، تلفت المعلمة الطالبات أنه لاحظت تكرار(التاء المربوطة) عدة مرات في كلمات ثم تطرح المعلمة أسئلة حولها، عينيها؟ تدوينها على السبورة.	ملاحظة الاداء القرائي ملاحظة أداء الطالبات.	
أن تستنتج الطالبة الفكرة من الفقرة الثانية استنتاجا سليما.	ما سبب نطقها بالحركة تارة ولفظت هاء تارة أخرى؟ ما السبب؟ سرد قصة التاء المربوطة والتاء المبسوطة على مسامع الطالبات من قبل المعلمة ثم إجراء المناقشة والحوار حول (ة، ت)،ثم تكليفهن بإعطاء أمثلة مشابهة. تنفذ قراءة الدرس من قبل الطالبات موضحة لفظ التاء بناء على سياقها في الجملة ملتزمة	ملاحظة السرد والتلخيص التعزيز ملاحظة القراءة ورصد المقروء	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	بعلامات الترقيم وممثلة للمعنى. بعد تنفيذ القراءة للفقرة الثانية تطرح المعلمة أسئلة عن أحداث القصة في الفقرة الثانية لاستنتاج الفكرة الجزئية منها ومن هذه الأسئلة: كم رشفة تناولت النملة من قطرة العسل؟ هل تركت القطرة؟ لماذا؟ لماذا عادت مرة ثانية إلى القطرة؟ ماذا حدث لها؟ ما السبب؟ هل استطاعت الخروج؟ ما عاقبة طمعها؟ تأملي النتيجة ما شعورك؟ اسردي الحدث موضحة إحساسك اتجاه الموقف؟ اقرئي الفقرة مظهرة التعابير الجسدية والصوتية ومشاعرك وبطلاقة وممثلة لمعنى.	ملاحظة الأداء السردي وتعزيز أدائهن. ملاحظة الأداء ملاطو استنباط القيم التربوية.	
أن تبدي الطالبة رأيها بالنص إبداء سليما.	كيف تحمي نفسك من صفة الطّمع؟ ما العلاقة بين الطَّعم و الطّمع؟ ما ضد الطّمع؟ اعط صفات حسنة من كل حرف من حروف كلمة الطّمع؟ وتدوينها في شبكة الكلمات.	ملاحظة الاجابات ملاحظة استبدال كلمات بكلمات أخرى لنكون قصة جديدة.	
أن تتمثل الطالبة قيما ايجابية من القصة.	ما الفكرة من هذه الفقرة؟ وتدوينها من قبل الطلبة. تكليف الطالبات بسرد الجزء الثاني من قصة النص القرائي.		
أن تقرأ الطالبة من الدرس موقفا أعجبها قراءة جهرية معبرة وسليمة.	تكليف الطالبات بإبداء آرائهن حول النص. ما رأيك بسلوك النملة؟ أضيفي نهاية أخرى للقصة؟ لخصي القصة بجملة معبرة؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ تدوين القيم التربوية في شبكة القيم من قبل الطالبات. ما القيمة التربوية التي أثرت بك، وكيف تمارسينها في حياتك؟	ملاحظة الأعمال الكتابية والتجوال لإرشادهن ملاحظة القر اءة والسرد والتلخيص والرسم وأعمال الطالبات.	
أن تقرأ الطالبة الجمل بطلاقة	اقرئي موقفا أعجبك من النص القرائي قراءة جهرية سليمة ملتزمة بمعايير القراءة الجهرية.		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
وممثلة للمعنى. أن تقرأ الطالبة قصة قصيرة قراءة جهرية سليمة. أن تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية معبرة وسليمة. أن تصمم الطالبة فقرة سردية تبين فيه أهمية القناعة.	الخاتمة:القراءة التوقيتية: تنفذ المعلمة النشاط الآتي بعمل مجموعات: تقوم المعلمة بطباعة جمل من النص القرائي وتسحب الطالبة المكلفة جملة وتقوم بقراءتها بطلاقة وممثلة للمعنى مع مراعاة علامات الترقيم في القراءة فإذا كانت قراءتها سليمة ترفع الطالبة الوجه الضاحك وإذا كانت خاطئة تتيح لها فرصة التصحيح والمساعدة حتى تتمكن من القراءة وتعزز عند كل محاولة صحيحة، وطالبة أخرى تقوم بتفسير معنى الجملة بأسلوبها الخاص، وأخرى تبدي رأيها بقراءة زميلتها ثم إعادة القراءة من قبل الطالبات الأخريات. 1- لم تَقدرْ على ذلك. 2- اقتربتِ النّملةُ منَ القَطْرَةِ، بِحذرٍ شَديدٍ. 3- رَاحتْ تَلعقُ بِشراهةٍ. 4- فَعَادتْ إلى القطرةِ. تكلف بعض الطالبات الراغبات بقراءة قصة قصيرة من المكتبة الصفية بصوت واضح ومسموع وممثلة للمعنى. ومناقشتها وتطرح المعلمة أسئلة عليها ثم تكليف الطالبات بطرح أسئلة على بعضهن البعض والاجابة من قبل الطالبات المختارات متمثلة في: مارأيك بالقصة التي قرأتها؟ ضعي نهاية أخرى للقصة؟ ما الحدث الجديد التي تضيفينه على القصة؟ اقرئي فقرة من القصة أعجبتك؟ الحصة الرابعة: القراءة الموزعة: استدعاء خبرات الطالبات السابقة وذلك من خلال سرد قصة الدرس من قبل الطالبات.	متابعة الطالبات والتعزيز	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تتمثل الطالبة أهمية القناعة في حياتها. أن يجيب الطالب عن الأسئلة نجيب شفويا أن تستبدل الطالبة كلمات من الدرس بكلمات أخرى لتكوين قصة جديدة. أن تعيد الطالبة صياغة الدرس من عاقبة الطمع إلى التحلي بالقناعة إعادة سليمة. أن تقرأ الطالبة النص القرائي الجديد قراءة	تكليف الطالبات بتلخيص النص القرائي بجمل مترابطة وبإسلوبها الخاص. العرض: تذكير المعلمة الطلبة بأهمية القراءة الجهرية السليمة، لرصد بطاقة الملاحظة. قراءة الدرس من قبل طلبة الصف. نشاط ختامي: أرسم في خيالي(عمل مجموعات): تطلب المعلمة من الطالبات تصميم فقرة سردية تحكي فيه عن قناعة النملة وتقوم إحداهن بسرد أحداث القصة على زميلاتها. اقترحي موقفا حياتيا توضحي فيه أن القناعة كنز لايفنى؟ اسردي أهم أحداث القصة التي أعجبتك وأثرت بك معبرة عنه بجملة؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ تلفت المعلمة نظر الطلبة إلى قراءة أسئلة نجيب شفويا، حيث يتم قراءة الأسئلة من قبل الطلبة مع تفسير وتوضيح معنى السؤال ثم تكليف طالبة أخرى بالإجابة عنه وتعزيزهن أدائهن. تكليف الطلبة بقراءة أسئلة نفكر ثم تكليف الطلبة بالإجابة عنها. نشاط:أنا أقرأ وصديقتي تسرد قصة ونحن نسأل، ينفذ النشاط بعمل مجموعات. تقوم المعلمة بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات وتكلف الطالبات استبدال بعض كلمات النص القرائي بكلمات أخرى لتكون قصة جديدة وتقوم بقراءتها وسردها أمام الطالبات(التحلي بالقناعة، تعرف، فقررت، أن تخبر، زميلاتها، النملات، وذهبن، معا، وأخذن، العسل، بتأن، شبعن، غادرن،المكان، مسرورات).		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
جهرية سليمة. أن تقرأ الطالبة قصة خارجية قراءةجهرية سليمة. أن تكتب الطالبة كلمات جديدة من القصة المختارة كتابة سليمة.	اعادة صياغة النص القرائي من عاقبة الطمع إلى التحلي بالقناعة مع التجوال بينهن لمتابعة أعمالهن. تكليف الطالبات بقراءة النص القرائي بحلتة الجديدة وبعنوان (التحلي بالقناعة). قراءة قصة خارجية من قبل الطالبات بشكل جماعي ثم اختيار طالبة لتقرأ، وأخرى تسرد ما قرأته، تطرح المعلمة والطالبات أسئلة على القارئة والساردةوالعكس، ثم تقوم المعلمة بتقسيم الصف إلى مجموعات، مجموعة تلخص القصة و مجموعة ترسم أهم أحداث القصة، ومجموعة تحدد عناصر القصة بالخريطة المفاهيمية، مجموعة تكتب القيم التربوية التي تعلمتها، ومجموعة تختار عنوانا للقصة لتكوين كتيب لهذه القصة مدونين أسماء المشاركين فيه.(إنتاج عمل للقصة المختارة). نشاط بيتي: تكليف الطالبات بقراءة قصة من المكتبة الصفية وتسجيل صوتها بمتابعة والدتها وإرسالها على المجموعة الالكترونية وفي اليوم التالي تكلف بعض الطالبات بسرد القصة على مسامع صديقاتها ثم قراءة القصة قراءة ممثلة للمعنى. تكليف الطالبات بكتابة كلمات جديدة من القصة المختارة موضحة مرادفها على دفترها.		

تحضير درس (عروس البحر)

المبحث: اللغة العربية.

الصف: الثالث الأساسي.

الدرس: عروس البحر

المهارة: القراءة الجهرية.

الأهداف: أن تستمع الطالبة إلى النص المسرود بانتباه وتفاعل.

أن تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية معبرة وسليمة.

أن تفسر الطالبة المرادفات تفسيرا سليما.

أن تستنتج الطالبة الأفكار من الدرس استنتاجا سليم.

أن تسرد الطالبة القصة الدرس سردا سليما.

أن تتمثل الطالبة القيم من الدرس.

الوسائل: لوحات المحادثة و السبورة والبطاقات والأقلام الملونة، LCD.

الاستراتيجيات: السرد.

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تستمع الطالبة إلى القصة المسرودة بانتباه وتفاعل.	التهيئة: تقوم المعلمة بتهيئة الطلبة للحصة وذلك عن طريق سرد قصة على مسامع الطلبات مع الحركات والإيماءات وتغير نبرات الصوت. محمد يعيش في مدينة يافا الفلسطينية الجميلة الواقعة على البحر وكان يذهب مع عائلته وأصدقائه للعب على شاطئه الجميل. وكان بيته في يافا جميل جدا ولكن وفي يوم عصيب أتت جماعة من العصابات واستولت على بيته فأجبر على الخروج من البيت مع عائلته واتجهوا بعيدا إلى أن وصلوا مدينه القدس	ملاحظة صحة الاجابات والتعزيز	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	حيث استقروا فيها مؤقتا لأملهم بالرجوع إلى منزلهم في يافا الجميلة. ولكن وبعد مرور بضع سنوات لم يستطع محمد وعائلته العودة إلى بيتهم في يافا حيث يسكنه أناس آخرون، فبنت عائلة محمد بيتا آخر في حي من أحياء مدينة القدس ليسكنوا فيه وبعد سنوات عادت العصابة مجددا لتستولي على بيته مرة أخرى، لكن محمد وعائلته وأصدقائه وقفوا بوجههم وقالوا: لن نرحل.	ملاحظةصحة الاجابات. التعزيز.	
أن تجيب الطالبة عن الأسئلة إجابة تامة.	تقوم المعلمة بمناقشة الطلاب في القصة، لاستنتاج العنوان وتدوينه. طرح أسئلة: هل هذه القصة واقعية أم خيالية؟ اذكري اسم المدينة التي تتحدث عنها هذه القصة؟ ضعي عنوانا للقصة؟ تكلف بعض الطلبات بقراءة العنوان وتكلف بعضهن بتفسير كلمات العنوان بأسلوبها الخاص. ثم مناقشة العنوان مدينة يافا(تحليل/ مقاطع) ثم نطق الحروف والمقاطع، وعد المقاطع فيها، وكلمات العنوان، ثمقراءة العنوان مع الحركة الإعرابية. اذكري عناصر القصة؟ أين يعيش محمد؟ ماذا كان يفعل على الشاطئ؟ ماذا حدث لعائلة محمد؟ من هم العصابات؟ لماذ اجبروا على الخروج؟ أين اتجهوا؟	ملاحظة صحة السرد التعزيز. ملاحظة صحة الاجابات والاقتراحات والتعزيز. ملاحظة صحة الاجابات. التعزيز.	
أن تسرد الطالبة القصة بأسلوبها الخاص.	ماذا تتوقعي لو لم يقم محمد وعائلته بالخروج من يافا؟	ملاحظة صحة السرد والأداء	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تبدي الطالبة رأيها بشخصية محمد وعائلته ابداء سليما. أن تقترح الطالبة حلولا للمحافظة على هذه المدينة. أن تتأمل الطالبة اللوحة تأملا سليما. أن تسرد الطالبة قصة لوحة النص بلسان المدينة ذاتها (المتكلم المفرد). أن تقرأ الطالبة	تطلب المعلمة من الطالبات بسرد القصة التي سمعتها بأسلوبها الخاص. أن تبدي رأيها بشخصية محمد وعائلته؟ هل نستطيع زيارة هذه المدينة بسهولة؟ لماذا؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ تدوينها على لوحة شبكة القيم. اقترحي نهاية أخرى للقصة؟ اقترحي حلولا ابداعية حول المحافظة على وطننا؟ تلفت المعلمة نظر الطالبات بأن هناك قصصا أخرى لهذه المدينة ولكي نتعرف عليها أريد منكم أن تتأملوا هذه الصورة وتطرح المعلمة أسئلة عليها ومن هذه الأسئلة: حدد عناصر الصورة؟ ماذا تشاهد؟ بماذا تمتاز هذه المدينة؟ ماذا تعرفين عنها؟ من أين يمكننا أن نحصل على المعلومات عن هذه المدينة؟ ماذا حدث لهذه المدينة؟ ماذا تتوقعين أن يحدث لهذه المدينة مستقبلا؟ اذكري مدن فلسطين؟ ماذا تعرفين عنها؟ ما عاصمة فلسطين؟ حددي على الخريطة مدينة يافا؟ ماذا يطلق على هذه المدينة المطلة على البحر؟ لماذا؟ نشاط: تأملي وسردي: (عمل مجموعات). تتأمل الطالبة الصورة جيدا ثم تكلف المعلمة الطالبات بسرد قصة مدينة يافا بلسان المتحدث عن نفسه مظهرة التعابير الجسدية والصوتية ومشاعرها.. أنا مدينة يافا أطل على البحر الأبيض المتوسط	الحكي والصوتي التعزيز. ملاحظة صحة القراءة التعزيز. ملاحظة الأداء والتعزيز. ملاحظة الأداء والتعزز تصويب الأعمال. ملاحظة الأداء الحركي والصوتي. التعزيز.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
الجمل قراءة جهرية سليمة بلا تردد. أن تتعرف الطالبة على ضمائر الرفع المنفصلة الخاصة بالمتكلم. أن تصرف الطالبة الضمائر الرفع المنفصلة الخاصة بالتكلم إلى الأفعال. أن تسند الطالبة الافعال إلى ضمائر الرفع المنفصلة الخاصة بالمتكلم أن تتمثل الطالبة قيمة المحافظة على مدن فلسطين. أن تصوغ	وشوارعي جميلة نظيفة..... عرض بطاقات، تكلف الطالبات بقراءة الجمل قراءة سليمة وبطلاقة وسرعة مناسبة بلا تردد وممثلة للمعنى. أنا أُحبُّ مدينة يافا. زرتُ مدينة يافا. مناقشة الجملتين من حيث العدد و الجنس. تكليف الطالبات بتقطيع (أحبُّ/ زرتُ) والتمييز بين مقاطع وأصوات الجملتين ومناقشتهم بالعدد لتستنتج الطالبة أن الضمير أنا ضمير للمتكلم المفرد، (ت) ضمير متصل للمفرد. مناقشة نوع الكلمات (أحبُّ،زرتُ) في كل جملة. عرض كلمات للأفعال الماضية والمضارع التي توصلت إليها الطالبات من خلال السرد، تقرأ الكلمات قراءة جهرية سليمة. تكلف المعلمة الطالبات بتحليل الكلمات إلى أصوات ومقاطع ونطقها، والأسرع تحمل الوجه الضاحك. تكليف الطالبات بعد الاستنتاج للفعل الماض والمضارع بإعطاء أمثلة للأفعال واسنادها إلى ضمائر المتكلم وتقوم بتدوينها على الدفتر. ومتابعة الأعمال. ما واجبك تجاه مدننا الساحلية؟ لماذا؟ اقترحي طرقا للمحافظة على هذه المدن؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها؟ ثم تكلف المعلمة الطالبات بأن تعود وتتأمل هذه الصورة مرة أخرى وتتخيل أنها قامت بزيارتها أو ستقوم بزيارتها ثم تقم بكتابة أحداث القصة و تسرد قصتها أمام جميع صديقات صفها و بأسلوبها الخاص وبشكل مترابط ومتسلسل	ملاحظة الأداء الحركي والصوتي. التعزيز. ملاحظة الترتيب وصحة القراءة بالتعبيرات الحركية والصوتية. ملاحظةأعمال الطالبات و والتصويب. ملاحظة صحة الاجابات والتعزيز.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
الطالبة أسئلة مناسبة عن الصورة الدرس. أن يسند الطالبة ضمائر المتكلم إلى الأفعال. أن ترتب الطالبة الكلمات لتكون جملة سليمة. أن تقرأ الطالبة الجمل قراءة جهرية سليمة. أن تعد الطالبة منشورا تبين فيه أن مدينة يافا مدينة فلسطينية محتلة. أن تجيب الطالبة عن أسئلة التهيئة والتشويق إجابة	وممثلا للمعنى،مستخدمة الأفعال وعلامات الترقيم. ينفذ النشاط بسرد الطالبات لقصصهن حسب رؤيتهن أمام صفها،ثم طرح أسئلة على قصصهن منقبل المعلمة والطالبات ثم يجبن الساردات إجابة تلمة. اجراء التعزيز. مناقشة الضمائر المستخدمة واسندها للأفعال الماضية و المضارعة وزمن حدوثها مع الطالبات لتستنتج القاعدة، وإعطاء أمثلة من الدرس، وقراءتها. نشاط: رتبي الكلمات لتكوني جملة مفيدة قم اقرئي الجمل بطلاقة وسرعة مناسبة وممثلة للمعنى مع الضبط السليم. 1- يُشاهدُ/ أحياءَ/ السَّائِحُ/ يَافا/./ مدينةِ/ الجميلةِ. 2- ما / الْبحر/!/ أجملَ. 3- متى/ مدينةَ/؟/ يافا/ سَنزورُ/ الجميلةَ. مناقشة القضايا اللغوية المطروحة فيها. نشاط بيتي: صممي منشورا، وابحثي عن صور أخرى لهذه المدينة وابحثي عن معلومات حول مدينة يافا الجميلة، مدونة فيه بخط يدك موقعها، أهم الأحياء، والأماكن التاريخية، موضحة علامات الترقيم. ابحثي عن الأسباب التي تمنعنا من زيارة مدينة يافا بسهولة؟ ما واجبك اتجاه هذه المدينة؟ عرضها في اليوم التالي ونقاشها وتحليلها ثم عرض الأعمال في لائحة العرض الصفية وفي ملف الانجاز للطالبة. متابعة الأعمال وتصويبها ورصدها.	ملاحظة صحة الاجابات. ملاحظة صحة الاجابات و الاستنتاج للفكرة التعزيز. تدوين الفكرة. ملاحظة صحة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
تامة وسليمة. أن تستمع الطالبة إلى النص بانتباه وتفاعل. أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة صامتة لاستنتاج الفكرة العامة منه.	الحصة الثانية: التهيئة: تهيئ المعلمة الطالبات للدرس من خلال طرح أسئلة التالية: ما عنوان قصتنا؟ اذكري عناصر القصة؟ تدوين العنوان (عروس البحر) تحليله إلى حروف ومقاطع ونطقها، وعد كلمات العنوان، وقراءته، ثم إجراء مناقشةحول العنوان وتفسيره. ماذا يوحي لك العنوان؟ ماذا أراد الكاتب أن يبين لنا من خلال هذا العنوان؟ لماذا شبهت بالعروس؟ تكليف الطالبات بتقطيع كلمة البحر ثم استبدال الحرف ما قبل الأخير بالحرف الذي قبله(الحبر) مع ملاحظة الفرق في المعنى. قراءة العنوان مع الضبط السليم للحركة الإعرابية. العرض: تمهد المعلمة بعرض الدرس بقولها: سأسرد على مسامعكم اليوم قصة شيقة وجميلة تحمل أيضا أمورا كثيرة، سنتعرف إليها بعد أن نستمع لأحداث للقصة ونقرأها، ويجب أن ننتبه جميعا لسماعها وهي بعنوان (عروس البحر)، تقوم المعلمة بالسرد قصة الدرس على مسامع الطالبات مع مراعاة الحركات ونبرات الصوت والتمثيل الحركي لكل عبارة ومع عرض صورة القصة. طرح أسئلة. ولنتعرف على الدرس أكثر،افتح الكتاب (ص.108). ثم تكليف المعلمة الطالبات بقراءة الدرس قراءة صامتة لمدة خمس دقائق لاستنتاج الفكرة العامة من النص القرائي.	القراءة والأداء الصوتي والحركي. ما مرادف كل من أجود/ ترسو؟ ملاحظة التفسير من خلال صحة السرد للكلمة. ملاحظة الأداء. ملاحظة صحة القراءة الممثلة للمعنى. ملاحظة صحة التوظيف.التعزيز ملاحظة صحة الاجابات التعزيز. ملاحظة صحة القراءة الجهرية والأداء الحركي والصوتي. التعزيز	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقرأ الطالبات النص القرائي قراءة جهرية سليمة. أن تتعرف الطالبة إلى مرادفات الكلمات الجديدة أن توظف الطالبة مرادف الكلمات في جملة	تكلف الطالبات بغلق كتابهم ومناقشتهم في النص القرائي بطرح أسئلة استنتاجية لاستنتاج الفكرة العامة وتدوينها على السبورة من قبل الطالبات. من المتحدث في الدرس؟ أنا يافا. أين تقع مدينة يافا؟ حددي على الخريطة موقعها؟ من بنى العرب مدينة يافا؟ ومتى بنيت؟ ماذا يزرع في بيارات يافا؟ بم يمتاز برتقال يافا؟ لماذا يطلق على يافا اسم (عروس البحر)؟ ما الفكرة العامة من النص؟ وتدوينها من قبل الطالبات.(التعرف على مدينة يافا). قراءة النص القرائي من قبل المعلمة قراءة جهرية واضحة، وذلك من تغير وضعية الطلاب وتكوين حلقة تتوسطها المعلمة. وبطريقة السرد القصصي. تطلب المعلمة من الطالبات المجيدات بالقراءة والتدرج معهن بناء على مستوى الطالبات الثلاث.مؤدية شروط القراءة. تقوم المعلمة بعرض كلمات الدرس الصعبة والجديدة على بطاقات مثل(البحر، بوابة، ترسو، ميناء، أجود، بيارات، يطرب، السائح، يعانق، شاطئ)قراءة الكلمات من قبل الطالبات،ثم مناقشة القضايا اللغوية فيها. تكلف المعلمة الطالبات بتفسير معنى كل كلمة من خلال السرد للقصة. وتعرض المعلمة صورا تمثل معنى كل كلمة ليستنتج الطالب مرادفها. قراءة الكلمات المدونة على البطاقات فرادى وجماعات ثم تكليف الطالبات بقراءة الجملة التي وردت	ملاحظة صحة القراءة الجهرية والأداء الحركي والصوت المعبر. التعزيز. ملاحظة صحة الاستنتاج للفكرة الجزئية. التعزيز. ملاحظة صحة السرد والأداء الحركي والصوتي.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
مفيدة. أن توظف الطالبة التركيب الجديد في جملة مفيدة.	فيها الكلمة في النص قراءة جهرية سليمة و بسرعة مناسبة وممثلة للمعنى. تكليف الطالبات بكتابة معنى كل كلمة تحتها خط ثم تقرأ. تشتهر يافا بزراعة البرتقال. رسمت يافا لوحة جميلة. تكلفت المعلمة الطلبة بتوظيف المرادفات(السّائِحُ) في جمل مفيدة. تعرض المعلمة جملة لتركيب(وما زالت السفن ترسو في مينائي) تكلف الطلبة بقراءتها ثم إجراء المناقشة:	ملاحظة صحة السرد والأداء الحركي والصوتي. التعزيز. ملاحظة صحة إبداء الرأي والتلخيص.	
أن تقرأ الطالبة جملا من النص القرائي قراءة جهرية سليمة.	ما نوع كلمة السفن؟ ما نوع كلمة ترسو من حيث أقسام الكلام؟ ما نوع كلمة ميناء من حيث أقسام الكلام؟ ما العلاقة بين كلمة ترسو و الميناء؟ ماذا نسمي المكان الذي ترسو به السفن؟		
أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة جهرية سليمة.	تطلب المعلمة من الطالبات محاكاة النمط. نشاط:القراءة التوقيتية. تكلف المعلمة الطلبة بسحب بطاقة مكتوب عليها جملة تشتمل على مفردة صعبة وعلى الطالبة قراءتها جيدا وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى وموضحا معناها(تعزيز الأداء) ثم قراءاتها فرادى وجماعات. مثل: بناني أجدادُكُمٌ العربُ القُدماءُ. يَقضي السَائحُ وقتًا ممتعًا على شاطِئي الجَميلِ.	ملاحظة صحة السرد وطرح الأسئلة وصحة الإجابات التعزيز. ملاحظة الأداء التعزيز	
أن تقرأ الطالبة الفقرة الأولى من النص القرائي قراءة جهرية	تكليف الطالبات بتدوين الكلمة الصعبة وتحليلهاإلى حروف ونطقها،ثم قراءة الجملة بالسرعة المناسبة مع الضبط السليم والممثل للمعنى ثم تقوم الطالبة بقراءة الكلمة التي تبدأ بها الجملة و نهايتها وتشير إليها بأصبعها. تقوم المعلمة بعد ذلك بتقسيم النص القرائي إلى	ملاحظة صحة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
سليمة. أن تستنتج الطالبة الفكرة الجزئية من الفقرة الأولى استنتاجا سليما. أن تسرد الطالبة أحداث الفقرة الأولى من النص القرائي سردا	فقرات وبالتعاون مع الطالبات ثم تطلب من الطالبات قراءة النص كاملا على شكل فقرات في المرحلة الأولى و في المرحلة الثانية كل فقرة على شكل جمل مؤدية شروط القراءة الجهرية. تنفذ قراءة النص القرائي كاملا بشكل فقرات موضحة النطق السليم والأداء الحركي والصوتي الممثل لمعنى في القراءة لكل جملة ملتزمة بعلامات الترقيم. ثم تلفت المعلمة نظر الطالبات إلى قراءة الفقرة الأولى قراءة جهرية سليمة على شكل جمل وممثلة للمعنى والاداء الحركي والصوتي والتعبيرات، بسرعة مناسبة ملتزمة بعلامات الترقيم. ثم تقوم بمناقشة الفقرة الأولى وذلك بطرح أسئلة استنتاجية لاستنتاج الفكرة منها: أين تقع يافا؟ من بنى مدينة يافا؟ متى بنيت؟ اقرئي العبارة التي دلتك على ذلك؟علام يدل ذلك؟ يدل على قدم هذه المدينة. لماذا بنى أجدادنا مدينة يافا؟ ما مرادف كلمة بوابة؟ أين ترسو السفن؟ ما الدليل اقرئي العبارة التي دلتك على ذلك؟ ماذا نسمي المكان الني ترسو فيه السفن؟أشيري إليها بأصبعك في النص. بم يمتاز برتقال يافا؟ ما مرادف أجودِ؟ اقرئي الجملة وقومي بتدوينها على السبورة ثم تسأل ما ضد أجود؟ تكلف الطالبات باستبدال المرادف بالضد مع ملاحظة الفرق في المعنى بين الجملتين لاستنتاج الضد ثم تكلف الطالبات بإعطاء أمثلة على	القراءة السريعة. ملاحظة الأداء البيتي وتصويب الأعمال. وإرشادهن. ملاحظة صحة الإجابات التعزيز. ملاحظة صحة القراءة الجهرية. التعزيز ملاحظة صحة الاجابات. التعزيز.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
سليما. أن تقرأ الطالبة الفقرة قراءة جهرية معبرة وسليمة. أن تبدي الطالبة رأيها بمدينة يافا الفلسطينية إبداء سليما أن تعتز الطالبة بمدينة يافا الفلسطينية. أن تعتز الطالبة بوطننا فلسطين. أن تسرد الطالبة القصة بلسان (المدينة) سردا سليما. أن تطرح الطالبة أسئلة مناسبة عن النص المكتوب طرحا سليما. أن تربط الطالبة الجمل بسهم مكملة معنى الجملة.	الضد.(التعزيز) ثم تسأل ما الفكرة من هذه الفقرة وتدوينها على السبورة ثم تكلف المعلمة الطالبة ما بقراءة الفكرة المدونة. ونقاشها لغويا، وقراءة وكتابة. تطلب المعلمة من الطالبات بسرد أحداث الفقرة الأولى سردا ممثلا للمعنى مؤدية الحركات والتعبيرات الجسدية ونبرات الصوت. تنفذ القراءة مرة أخرى بناء على ذلك وبطلاقة وبسرعة مناسبة. وملتزمة بمعايير القراءة الجهرية. نشاط ينفذ النشاط بعمل مجموعات: تكلف المعلمة الطالبات بإبداء رأيهن بمدينة يافا مدينة الأجداد. وبطريقة السرد. تكليف الطلبة باقتراح عنوان للفقرة. الأولى. تكليف الطالبات بتلخيص الفقرة الأولى بأسلوبهن الخاص وعرض أعمالهن على السبورة من قبل الطالبات وقراءتها ونقاشها وتحليلها. برأيك، لماذا شبهت مدينة يافا بعروس البحر؟ ما واجبك اتجاه مدينة يافا الفلسطينية؟ لماذا؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ ما واجبك اتجاه وطننا فلسطين؟لماذا؟ نشاط ختامي للفقرة الأولى: تكليف الطالبات بقراءة جملة أعجبتها من الفقرة الأولى بطلاقة وسرعة مناسبة مبينة السبب. - تكلف بعض الطالبات بقيام دور الساردة لمدينة يافا وعلى الطالبات أن يطرحن أسئلة وتقوم الساردة بالإجابة عنها إجابة تامة. - اربطِ بسهم، واقرئي:	ملاحظة صحة القراءة الجهرية تعزيز الأداء القرائي. ملاحظة صحة التفسير. ملاحظة صحة القراءة للجمل في النص القرائي. ملاحظة صحة التوظيف. ملاحظة صحة الاجابات والربط والتعزيز. ملاحظة صحة الأداء والتعزيز ملاحظة صحة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقرأ الطالبة الجمل التي تحتوي على كلمات مشددة قراءة جهرية سليمة.	1. أنا أجودِ أنواعِ البرتقال. 2. كنتُ لَهم بوابةً عروسُ البحرِ. 3. في بياراتي إلى العالمَ الخارجيِّ. - تعرض المعلمة بطاقات للكلمات وعلى الطالبة وضع الشدة في مكانها المناسب وثم تقوم بقراءتها وتحليلها إلى مقاطع: ستّة، بوّابة، الخارجيّ المتوسّط السّفن فلسطينيّة. اعطاء أمثلة من قبل الطالبات وتدوينها على الدفتر، تصويب الأعمال.	الاجابات. ملاحظة صحة النطق والأداء القرائي.	
أن تملأ الطالبة الجمل بالكلمة الناقصة.	- عرض بطاقات لجمل ناقصة وعلى الطالبة قراءتها ناقصة ثم كاملة، لملاحظة الفرق بين الحالتين، ثم ملء الفراغ بالكلمة المناسبة وتقرأ الجمل مع الضبط السليم للحروف والكلماتوبطلاقة وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى ملتزمة بمعايير القراءة الجهرية (القراءة التوقيتية).	تدوين الفكرة.	
أن تقرأ الطالبة الجمل قراءة جهرية سليمة.	3. تشتهر يافا بزراعة....(التفاح/ العنب/ البرتقال). 4. يافا مدينة....جميلة.(فلسطينية/ أردنية).	ملاحظة صحة الأداء القرائي.	
أن تكتب الطالبة مرادف الكلمات المتقابلة.	5. يسمى مرفأ السفن..... (مرآب/مطار/ ميناء). نشاط بيتي: 1- تكليف الطالبات بقراءة النص وتسجيل صوتها وارساله بمتابعة والدتهاعلى المجموعة الالكترونية. 2- اكتبي مرادف الكلمات المتقابلة فيما يأتي:	ملاحظة صحة الأداء الصوتي. ملاحظة صحة الاستخراج.	
أن تجيب الطالبة عن أسئلة التمهدية إجابة تامة. أن تقرأ الطالبة النص القرائي	• برتقال يافا من أجود أنواع البرتقال في العالم. • أبي منأجود الناس في المدينة. الحصة الثالثة:	ملاحظة شعور الطالبات بطريقة السرد اتجاه المدينة.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
قراءة جهريةسليمة معبرة للمعنى.	استدعاء خبرات الطلبة السابقة وذلك بطرح أسئلة تمهيدية للحصة: من المتحدث في النص القرائي؟ ما دليلك على ذلك، إقرئي الجملة؟ ما نوع كلمة أنا؟ تقوم المعلمة بسرد قصة النص كاملة. تقوم المعلمة بتنظيم الطلبة على شكل (U).	ملاحظة صحة الأداء القرائي. ملاحظة صحة السرد وإبداء الرأي.	
أن تقرأ الطالبة الفقرة الثانية من النص القرائي قراءة جهرية سليمة.	تطلب المعلمة من الطالبات قراءة النص القرائي كاملا على شكل فقرات مؤدية شروط القراءة الجهرية تلفت نظر الطالبات إلى الكلمة التي تكررت في النص ثم تسأل: ما الكلمة التي تكررت في النص؟ الضمير أنا. ماالسبب؟ ماذا أراد الكاتب أن يبين لنا؟ لماذا؟ تكليف الطالبات بإعطاء أمثلة.	ملاحظة صحة الاقتراحات والإجابات. التعزيز.	
أن تفسر الطالبة المرادفات تفسيرا سليما.	ثم تلفت انتباه الطالبات إلى قراءة الفقرة الثانية لتفسيرها وتحليلها، حيث يتم قراءة الفقرة كاملة في المرحلة الأولى ثم على شكل جمل قصيرة وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى، مع إتاحة الفرصة للطالبة بالتصحيح إن أخطأت، والأخذ بيدها لإعادة القراءة. تقوم المعلمة بسرد الجزء الثاني من قصة النص القرائي.	ملاحظة صحة الأداء القرائي. التعزيز.	
أن توظف الطالبة بعض الكلمات في جمل مفيدة.	تعرض المعلمة بطاقات مكتوب عليها مفردات الفقرة الثانية من النص القرائي مثل (السائح،الأماكن التاريخية، الأحياء القديمة، يطرب، يعانق، شاطئ) لقراءتها وتحليلها من قبل الطالبات وتفسير معناها من خلال ربط الصورة بالمعنى والسرد المواقف لتستنتج الطالبة مرادفها. قراءة الكلمات المدونة على البطاقات فرادى	ملاحظة صحة الإجابات. التعزيز.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقدر الطالبة قيمة التسامح.	وجماعات ثم تكليف الطالبات بقراءة الجملة التي وردت فيها الكلمة من النص بسرعة مناسبة وممثلة للمعنى. مناقشة القضايا اللغوية المطروحة.(الشدة،ال التعريف، ة،ت). تكلفت المعلمة الطلبة بتوظيف المرادفات (السّائِحُ) في جمل مفيدة. تعرض المعلمة جملة (يَطرَبُ وهو يسمع صُوتَ أجراسِ الكنائسِ يُعانقُ صوتَ الأَذانِ في المساجدِ) تكلف الطلبة بقراءتها ثم إجراء المناقشة حول الجملة: اقرئي الكلمة التي بدأت وانتهت بها	ملاحظة صحة الأداء القراءة وزمنها	
أن تقرأ الطالبة الفقرة قراءة جهرية سليمة ومعبرة.	الجملة؟ من الذي يَطرَبُ على صوت أجراس الكنائس وصوت الأذان في المساجد؟ متى؟ كيف يَطرَبُ؟ كيف يحدث ذلك؟ ما مرادف تعانق؟ ما العلاقة هذه الكلمة بصوت الأجراس وصوت الأذان؟ وضحي ذلك؟ إذن بم شبه صوت الأجراس وصوت الأذان؟	ملاحظةأداء الطالبة في رسم أحداث القصة.	
أن تستنتج الطالبة الأفكار الجزئية الواردة من الفقرة الثانية من النص القرائي.	أعط أمثلة تحاكي النمط (يطرب _ يعانق). ما علاقة الطرب بالصوت؟ ماذا تفهمين من هذه الجملة، ماذا أراد الكاتب أن نتعلم؟ تكملة قراءة الفقرة الثانية، تلفت المعلمة الطالبات أنه لاحظت تكرار(الياء) عدة مرات في أواخر الكلمات (بياراتي /برتقالي/ يزورني) ثم تطرح المعلمة الأسئلة التالية: ما السبب؟ وما علاقته بالضمير المنفصل أنا؟ تكليف الطالبات بإعطاء أمثلة مشابهة. تنفذ قراءة الفقرة الثانية من قبل الطالبات	ملاحظة صحة الأداء القرائي. التعزيز ملاحظة صحة السرد التعزيز. ملاحظة صحة الأداء والتعبير.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تبين الطالبة شعورها اتجاه مدينة يافا.	موضحة لفظ أواخر كل كلمة مع مراعاة القراءة عند علامات الترقيم عند الوصل والوقف مظهرة مشاعرك أثناء القراءة الجهرية. بعد تنفيذ القراءة للفقرة الثانية تطرح المعلمة أسئلة عن أحداث القصة في الفقرة الثانية لاستنتاج الفكرة الجزئية منها ومن هذه الأسئلة:	ملاحظة صحة الاجابات.	
أن تقرأ الطالبة الفقرة قراءة جهرية معبرة وسليمة.	هل زرت هذه المدينة مع أسرتك؟ صفي شعورك؟ ماذا يشاهد السائح عند زيارة يافا؟ علام يدل ذلك؟ بم يستمتع السائح عند زيارة يافا؟	ملاحظة صحة الإجابات والنمط الفكري.	
أن تستخرج الطالبة الأفعال من الفقرة الثانية من النص القرائي استخراجا سليما.	ما الفكرة من الفقرة؟ تدوينها وقراءتها من قبل الطالبات. ما الأسباب التي تمنعنا من زيارتها بسهولة في الوقت الحالي؟ ما شعورك اتجاه هذه المدينة ومدن فلسطين المحتلة؟ اسردي موضحة شعورك اتجاه هذه المدينة الآن؟	ملاحظة صحة القراءة الجهرية والسرد. التعزيز. ملاحظة الأداء البيتي وتصويب الأعمال.	
أن تقرأ الطالبة الجمل بطلاقة وسرعة مناسبة.	تنفذ القراءة الجهرية موضحة التعابير الجسدية والصوتية ومشاعرها أثناء القراءة وملتزمة بمعايير القراءة الجهرية. وظفي كلمة (يُصلّي) في جملة مفيدة؟ نشاط: القراءة التوقيتية والممثلة للمعنى. عرض بطاقات: 1- الحيَّ القديم في يافا هو..... 2- المسجدُ المشهور في يافا..... تكليف الطالبات بقراءة الكلمة التي تبدأ وتنتهي بها الجملة؟إجراء القراءة الجماعية.		
أن تقرأ الطالبة الفقرة الثانية بلسان السائحة	تأملي: ماذا يفعل السائح عندما يزور هذه المدينة؟ تدوين الكلمات التالية من قبل الطالبات يشاهدُ/ يطربُ/ يصلّي/ يقضي يسمع.		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
قراءة جهرية سليمة أن تسرد الطالبة أحداث القصة من الفقرة االثانية سردا سليما. أن تبدي الطالبة رأيها بمدينة يافا. أن تتمثل الطالبة قيما ايجابية من النص القرائي. أن تقرأ الطالبة الفقرة قراءة جهرية سليمة ومعبرة وممثلة للمعنى. أن تجيب الطالبة عن أسئلة الفهم المقروء إجابة	مانوع هذه الكلمات؟ علام تدل هذه الأفعال؟ تكليف بعض الطالبات بتحليلها وتقطيعها وقراءتها فرادى وجماعات. تكليف الطالبات باستخراج كلمات أخرى من الفقرة الثانية وتدوينها في شبكة الأفعال.(تزرعُ/ يزورُ/ يعانقُ). نشاط: تخيلي نفسك سائحة الآن: تكليف الطالبات بقراءة الفقرة الثانية بلسان السائحة، موضحة شعورها واحساسها اتجاه هذه المدينة، وبالتعبيرات الحركية والنبرات الصوتية وبطلاقة وسرعة مناسبة وممثلة للمعنى. تكليف الطالبات بقراءة جملة أعجبتها من الفقرة الثانية موضحة السبب، ووضع خطا تحتها. تكليف الطالبات بسرد الجزء الثاني من النص القرائي. تكليف الطالبات بإبداء آرائهن حول النص. لماذا تعد مدينة يافا مهمة؟ سمي مدنا فلسطينية ساحلية أخرى غير يافا؟ اقترحي فقرة إضافية تنهين بها القصة؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ تدوين القيم التربوية في شبكة القيم من قبل الطالبات. اذكري موقفا حياتيا لكل قيمة إيجابية تعلمتها من النص القرائي وتودين ممارستها في حياتك؟ تنفذ المعلمة النشاط الآتي: سرد قصة علامة الترقيم: تقوم المعلمة بسرد قصة علامة الترقيم على مسامع الطالبات تنفذ القراءة من قبل الطالبات موضحة طريقة القراءة المعبرة والممثلة للمعنى وملتزمة	ملاحظة الأداء والتعزيز.	

ملاحظة	التقويم	طريقة التنفيذ	الأهداف
		بعلامات الترقيم وتسكين أواخر الكلمات. نشاط ينفذ بعمل مجموعات حيث تعرض المعلمة فقرة خارجية وتكلف المعلمة الطالبات بقراءتها بالتشارك معا قراءة جهرية سليمة مؤدية شروط القراءة الجهرية كاملة مع مراعاة علامات الترقيم في القراءة ثم يتم اختيار رقم وعلى الطالبة التي تحمله تقوم بقراءة الفقرة، والطالبة الثانية تحمل نفس الرقم في مجموعة أخرى تقوم بتصحيح الخطأإن وجد، وقائدة المجموعة تبدي رأيها بالقراءة. في عُطلةِ الصّيفِ الْمَاضيةِ، ذَهَبتُ مع أُسرَتي إلى مَدينة عَكا بِواسِطةِ حَافلةٍ جَميلَةٍ جدًا، حيثُ كَانتْ مُجَهَزةً بتِلفازٍ وَمُبردٍ. دَامَتْ الرّحلةَ ساعةً لنَصلَ في الأخيرِ إلى مَدينةِ عكا التّي وَجَدناها مُدهشةً بِمناظرِها الْجَميلةِ وَبَحرِها الْهَادِئ. أجيبي عن الأسئلة التالية: ضعي عنوانا للفقرة؟................. كيف سافرت الأسرة؟................. أين ذهبت الأسرة؟................. مالفكرة من الفقرة؟................. ما مرادف الكلمات التالية: مدهشة..... دامت......مجهزة....... استخرجي من الفقرة التالية: الشدة..... تنوين كسر.... تنوين فتح......تاء مربوطة...... اسم مكان.... اسم زمان...... أكملي: القراءةالتوقيتية. كانتْ الْحافلةُ مُجَهزةً ب........ دامت الرّحلةَ إلى عكا......... أرتب الكلمات التالية لأكون جملة مفيدة،ثم أقرأ:	تامة. أن تقرأ الطالبة الجمل قراءة جهرية سليمة بلا تردد. أن تقرا الطالبة الجمل بطلاقة وسرعة مناسبة. أن تقرأ الطالبة الجملة قراءة جهرية معبرة سليمة مع الضبط السليم للحركة الإعرابية. أن تقرأ الطالبة قصة خارجية قراءة جهرية معبرة وسليمة.

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تجيب الطالبة عن الأسئلة إجابة سليمة. أن ترسم الطالبة أهم حدث في القصة أثر بها معبرة عنه بجملة مفيدة. أن تذكر الطالبة شروط القراءة الجهرية ذكرا سليما. أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة جهرية معبرة وسليمة. أن تتمثل الطالبة أهمية المحافظة على الوطن. أن تجيب الطالبة عن أسئلة نجيب شفويا إجابة تامة. أن يجيب الطالبة	شُجيرةً، الْجدُّ، قدّمَ، لْيمونَ، لِأَحْمَدَ. نشاط: تكلف بعض الطالبات الراغبات بقراءة قصة قصيرة من المكتبة الصفية بصوت واضح ومسموع وممثلة للمعنى، ومناقشتها وطرح أسئلة عليها من قبل المعلمة والطالبات.مثل مارأيك بالقصة التي قرأتها؟ ضعي نهاية أخرى للقصة؟ ما الحدث الجديد التي تضيفينه على القصة؟ اقرئي فقرة من القصة أعجبتك؟ نشاط بيتي: تكليف الطالبات برسم أهم أحداث القصة التي أثرت بها،معبرة عن رسمتها بجملة معبرة. متابعة الأعمال. الحصة الرابعة: القراءة الموزعة: استدعاء خبرات الطالبات السابقة وذلك من خلال سرد قصة النص القرائي من قبل الطالبات. تكليف الطالبات بسرد القصة باسلوبهن الخاص العرض: تذكير المعلمة الطلبة بأهمية القراءة الجهرية السليمة، لرصد بطاقة الملاحظة. تنفذ القراءة لنص القرائي من قبل طلبة الصف. نشاط ختامي: أرسم في خيالي: ينفذ النشاط		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
عن أسئلة نفكر إجابة تامة أن تقرأ الطالبة قصة خارجية قراءة جهرية سليمة. أن تستنبط الطالبة القيم التربوية من القصة المقروءة استنتاجا سليما. أن تكتب الطالبة معاني مرادفات جديدة من القصة المقروءة.	بعمل مجموعات صممي موقفا سرديا تحكي فيه عن الأعمال التَي قمت بها أثناء زيارتك لمدينة فلسطينية، موضحة علامات الترقيم؟ ارسم أهم أحداث القصة التي أعجبتك وأثرت بك معبرة عنه بجملة؟ مناقشة الأعمال. ما واجبك اتجاه وطنك الغالي؟ لماذا؟ تلفت المعلمة نظر الطلبة إلى قراءة أسئلة نجيب شفويا، حيث يتم قراءة الأسئلة من قبل الطلبة مع تفسير وتوضيح معنى السؤال ثم تكليف طالبة أخرى بالإجابة عنه وتعزيزهن أدائهن. تكليف الطلبة بقراءة أسئلة نفكر ثم تكليف الطلبة بالإجابة عنها. نشاط: أنا أقرأ وصديقتي تسرد قصة ونحن نسأل ونصمم. (عمل مجموعات). قراءة قصة خارجية جماعية من قبل الطالبات بشكل جماعي ثم اختيار طالبة لتقرأ وأخرى تسرد ما قرأته، تطرح المعلمة والطالبات اسئلة على القارئة والساردة ثم تقسيم الصف إلى مجموعات، مجموعة تلخص القصة و مجموعة ترسم أهم أحداث القصة، ومجموعة تحدد عناصر القصة بالخريطة المفاهيمية، مجموعة تكتب القيم التربوية التي تعلمتها، ومجموعة تختار عنوانا للقصة لتكوين كتيب لهذه القصة مدونين أسماء المشاركين فيه.(إنتاج عمل لقصة). نشاط بيتي: تكليف الطالبات بقراءة قصة من المكتبة الصفية وتسجيل صوتها بمتابعة والدتها وإرسالها على المجموعة الالكترونية وفي اليوم التالي تكلف بعض الطالبات بسرد القصة على مسامع		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	صديقاتها ثم قراءة القصة ممثلة للمعنى وعرضها القصة بالطريقة التي ترغب بها (سرد/ تمثيل/ دراما/ حوار). تكليف الطالبات بكتابة كلمات جديدة من القصة المختارة موضحة مرادفها على دفترها، موظفة مفردتين في جملتين من خيالها. متابعة الأعمال و تصويبها.		

تحضير درس (المهر الصغير)

المادة: اللغة العربية: الصف الثالث الأساسي:

الدرس: المهر الصغير المهارة: القراءة الجهرية

الهدف: أن تستمع الطالبة إلى النص المسرود بانتباه وتفاعل.

أن تقرأ الطالبة النص القرائي قراءة جهرية سليمة.

أن تفسر الطالبة المرادفات تفسيرا سليما. أن تستنتج الطالبة الافكار استنتاجا سليما.

أن تتمثل الطالبة القيم من النص القرائي.

أن تسرد الطالبة قصة الدرس سردا سليما.

الوسائل: لوحات المحادثة و السبورة والبطاقات والأقلام الملونة، LCD.

الاستراتيجيات: السرد القصصي

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تجيب الطالبة عن أسئلة التهيئة والتشويق إجابة تامة وسليمة.	التهيئة: تقوم المعلمة بتهيئة الطلبة للحصة وذلك عن وذلك من خلال أسئلة تمهيدية للدرس. أين تعيشين؟ هل فكرت بالسفر مع أسرتك؟ لماذا؟ ما واجبك اتجاه والديك؟ لماذا؟ العرض: تمهد المعلمة بعرض الدرس بقولها: سأسرد على مسامعكم اليوم قصة شيقة وجميلة تحمل أيضا	ملاحظة صحة الإجابات. وتعزيز الطالبات.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تستمع الطالبة إلى النص بانتباه وتفاعل.	أمورا كثيرة، سنتعرف إليها بعد أن نستمع للقصة ونقرأها، ويجب أن ننتبه إليها جميعا لسماعها وهي بعنوان (المهر الصغير)، تقوم المعلمة بالسرد القصة على مسامعهم على الطالبات مع مراعاة الحركات ونبرات الصوت والتمثيل الحركي لكل عبارة ومع عرض صور للقصة. في أحدى المزارع الجميلة كان مهر صغير يعيش مع أمه حياة سعيدة وهادئة، حيث كانا يلعبان ويأكلان ولم يواجهان أي خطر حولهما ولم يكن لديهما أي أعداء من الحيوانات الأخرى بل كانا أصدقاء للجميع فعندما يشعران بالجوع يأكلان مما تجود عليهما هذه المزرعة من طعام وعندما يشعران بالعطش يشربان حتى الارتواء.وفي فصل الشتاء وعندما يكون الطقس باردا والامطار عزيزة يجلسان في بيتهما بأمان وسرور، كانت الأم سعيدة بهذه الحياة المريحة لكن المهر الصغير كان لديه رأي آخر فكان دائما يقول في نفسه لقد ضجرت من هذه الحياة التي تشعرني بالملل كل يوم،فأنا آكل نفس الطعام وألعب مع الحيوانات ذاتها لابد لي أن أبحث عن أرض أخرى يوجد بها أطعمة ألذ وحياه أفضل.وفي يوم من الأيام أخبر المهر الصغير أمه بما يفكر به وقال لها: لابد لنا يا أمي أن نترك آبائنا وأجدادنا ونعيش في مكان أفضل ونكتشف الدنيا من حولنا، دهشت الأم من فكر ابنها ورفضت هذه الفكرة وأخذت تنصح ابنها بعدم الذهاب بعيدا عن هذه الأرض التي يعيشان بها، ولكن صمم المهرعلى الرحيل مما دعا أمه بعدم التخلي عن ابنها وقررت أن ترحل. مشى المهر مع أمه وأخذا يبحثان عن مكان آخر ليعيشان فيه ولكن دون جدوى، أقبل المساء ولم يجدا مكانا يأويان فيه فباتا في العراء حتى الصباح		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تحدد الطالبة الشخصيات الرئيسة في النص. أن تستنتج الطالبة الفكرة العامة من سرد القصة أن تسرد الطالبة القصة كما فهمتها سردا سليما. أن تقرأ الطالبة النص قراءة جهرية سليمة.	خائفين جائعين، فقرر المهر الصغير بعد هذه التجربة أن يعود إلى مزرعته لأنها أرض آبائه وأجداده وفي هذه الأثناء نظرت الأم لابنها المهر وقالت له: من يرحل عن وطنه يخسر الكثير يا بني. بعد الاستماع إلى النص تتأكد المعلمة من فهم النص من خلال طرح الأسئلة التالية: اذكري عناصر القصة؟ أين كان المهر الصغير وأمه يعيشان؟ ماذا قرر المهر الصغير؟ لماذا؟ ماذا تتوقعين أن يحدث لهما؟ بماذا شعر المهر الصغير؟ ماذا قرر المهر الصغير؟ ماذا تستنتجين من ذلك؟ ما الفكرة العامة من القصة؟ تكلف المعلمة بعض الطالبات بسرد القصة كما فهمتها. ولنتعرف على الدرس أكثر،افتحي الكتاب (ص.108). قراءة الدرس من قبل المعلمة قراءة جهرية واضحة، وذلك من تغير وضعية الطلاب وتكوين حلقة تتوسطها المعلمة. وبطريقة السرد القصصي. تطلب المعلمة من الطالبات المجيدات بالقراءة والتدرج معهن بناء على مستوى الطالبات الثلاث. تقوم المعلمة بمناقشة العنوان وتحليليه مع الطالبات مثل ماذا يوحي لك العنوان؟ ماذا أراد الكاتب أن يبين لنا من خلال العنوان؟ ماذا نسمي ابن الحصان؟ ماذا نسمي صوته؟ تكليف الطالبات بِعدِّ العنوان، ثم تحليل كل كلمة إلى حروف ومقاطع ونطقها مع الضبط السليم للحركة	ملاحظة صحة الإجابات وتعزيز الطالبات. ملاحظة صحة القراءة الجهرية. ممثلا بالأداء الحركي والصوتي. تعزيز الطالبات. ما مرادف كل من كلمة متنوعةٍ، الاقامةِ؟ ملاحظة التفسير من خلال صحة السرد للكلمة.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تتعرف الطالبة إلى مرادفات الكلمات الجديدة.	الاعرابية، وإجراء القراءة فرادى وجماعات، مع توضيح لفظ ال التعريف(الْمهرُ الصَّغير) وبيان نوعها. تعرض المعلمة كلمات الدرس الصعبة والجديدة على بطاقات مثل(جميلةٍ، متنوّعةٍ، الْملل، قرّر، الرّحيل، رَفضتْ، الْإقامةِ، أقبلَ، يَأويهما، بَاتا، نَدمَ، الْمهرُ)قراءة الكلمات من قبل الطلبة، ثم إجراء التحليل والتفسير ومناقشة لقضايا اللغوية فيها (التنوين، الشدة، اللام القمرية والشمسية، التاء المربوطة والمبسوطة).	ملاحظة صحة القراءة الممثلة للمعنى. وتعزيز الطالبات. ملاحظة صحة التوظيف وتعزيز الطالبات.	
أن تقرأ الطالبة جمل النص القرائي قراءة جهرية سليمة.	تكلف المعلمة الطالبات بتفسير معنى كل كلمة من خلال السرد للقصة. وتعرض المعلمة صورا تمثل معنى كل كلمة ليستنتج الطالب مرادفها وتدوينها من قبل الطالبات.(ربط المعنى). قراءة الكلمات المدونة على البطاقات فرادى و جماعات.	ملاحظة صحة الإجابات.	
أن تقرأ الطالبة كلمات النص قراءة جهرية سليمة.	ثم تكليف الطالبات بقراءة الجملة التي وردت فيها الكلمة من الدرس قراءة سليمة للحروف والكلمات وبطلاقة وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى، مع الاشارة إليها بأصبعها. تكليف طالبة بقراءة الكلمة التي يبدأ وينتهي بها النص. تكلف المعلمة الطالبات باستبدال معنى الكلمة التي تحتها خط بمعنى آخر وتقرأ: قرّر الْمهُر الصَّغير الرّحيلَ عَن مَزرعتهِ. تكلفت المعلمة الطالبات بعد كلمات الجملة وقراءتها دون إضافة أو حذف.	ملاحظة صحة الطرح للأسئلة. ملاحظة صحة الاجابات وتعزيز الطالبات. ملاحظة صحة القراءة الممثلة للمعنى.	
أن توظف الطالبة مرادف الكلمات في جملة مفيدة.	تحليل الكلمات التي تشتمل على الشدة، وقراءتها. إجراء نقاش حول ال التعريف ونوعها. وعلامة الترقيم. تنفيذ القراءة من قبل الطالبات.	ملاحظة صحة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تصف الطالبة شعورها اتجاه موقف الملل. أن تقرأ الطالبة الجملة قراءة جهرية معبرة وسليمة وممثلة للمعنى أن توظف الطالبة التركيب الجديد في جملة مفيدة. أن تبين الطالبة موقف الأم من قرار ابنها. أن تستنتج الطالبة الفكرة العامة من النص القرائي استنتاجا سليما. أن تقترح الطالبة بوضع نهاية للقصة.	بتوظيف المرادفات(مُتنوّعةٍ الملل، المزرعةِ) في جمل مفيدة. بم شعر المهر؟ ماذا فكر المهر أن يفعل؟ هل وافقت أمه؟ مادليلك اقرئي الجملة مع الاشارة إليها بأصبعك؟ هل شعرت يوما كما شعر المهر؟ صفي شعورك؟ كيف تغلبت عليه؟ من ساعدك على ذلك؟ بم تنصحين صديقاتك؟ سرد الموقف موضحة إحساسها بالتعبيرات والنبرات الصوتية. ثم تسأل المعلمة؟ ما مرادف كلمة الملل؟ وظفي هذه الكلمة في جملة مفيدة. اقرئي الجملة موضحة التعبير والنبرات الصوتية ومشاعرها أثناء القراءة مع الضبط السليم وملتزمة بعلامات الترقيم، تكرار القراءة من قبل الطالبات. تعرض المعلمة جملة لتركيب(لمْ تتركه أُمُّه يَرحلُ وَحدَهُ) تكلف الطلبة بقراءتها ثم إجراء المناقشة: ما نوع كلمة لم؟ ما نوع كلمة تتركه من حيث أقسام الكلام؟ ما نوع كلمة أُمُّه من حيث أقسام الكلام؟ تطلب المعلمة من الطالبات محاكاة النمط. لماذا لم تتركه أمه يرحل وحده؟ برأيك ماذا أرادت الأم أن تعلم ابنها من هذه التجربة؟ ما الفكرة العامة من النص القرائي؟ تدوينها. تنفذ القراءة على شكل فقرات موضحة التعابير الجسدية والصوتية وملتزمة بمعايير القراءة الجهرية.. ما واجبك اتجاه والدتك؟ اقترحي عنوانا جديدا للقصة؟ أضيفي نهاية أخرى للقصة؟	الأداء ملاحظة صحة القراءة والتعبير القرائي. ملاحظة صحة الاجابات. تعزيز الطالبات.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تصوغ الطالبة أسئلة مناسبة بعد قراءة النص المكتوب. أن تستنتج الطالبة القيم التربوية من النص القرائي استنتاجا سليما. أن تقرأ الطالبة الجمل بطلاقة وبسرعة مناسبة. أن تقرأ الطالبة فقرة من النص القرائي أعجبها. قراءة جهرية سليمة. أن تجيب الطالبة عن أسئلة التهيئة والتشويق إجابة تامة وسليمة.	تكليف الطالبات بسرد القصة بنهاية جديدة وعلى صديقتها أن يطرحن أسئلة على الساردة وعليها أن تجيب على أسئلتهن. ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ وتدوينها. نشاط: القراءة التوقيتية. - تكلف المعلمة الطالبات بسحب بطاقة مكتوب عليها جملة تشتمل على مفردة صعبة وعلى الطالبات قراءتها مع الضبط السليم وبطلاقة وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى وموضحا معناها(تعزيز الأداء) ثم قراءاتها فرادى وجماعات، إجراء تحليل الكلمة الصعبة إلى حروف ومقاطع ونطقها، واستبدالها بمرادفها وقراءتها بسرعة وبطلاقة وممثلة للمعنى. مثل: لكنَّ الْمهر صمَّم على الرّحيلِ. باتا في العراء جَائِعين قَلِقين. مناقشة القضايا اللغوية (الشدة، الام القمرية واللام الشمسية) مناقشة علامات الترقيم. تنفذ القراءة بناء على ذلك. - اقرئي فقرة من النص القرائي أعجبتك، ملتزمة بمعايير القراءة الجهرية؟ الخاتمة: تعرض المعلمة عددا من الكلمات أمام الطالبات، تكلف بعض الطالبات بقراءتها، ثم تطلب من الطالبات تحليلها والأسرع تحمل الوجه الضاحك. تطلب المعلمة من الطالبات إغماض أعينهن،	ملاحظة صحة الاجابات والتعزيز. ملاحظة صحة القراءة والتعزيز. ملاحظة صحة الإجابات واستنتاج الفكرة. والتعزيز.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	وتخفي المعلمة بطاقة وعلى الطالبة تذكرها وسرد سياقها في القصة وقراءتها من النص القرائي بطلاقة وسرعة مناسبة، مع الضبط السليم.	ملاحظة صحة الاستخراج والقراءة.	
	تكليف الطالبات بقيام دور الحصان وأمه، ثم تقسيم الصف إلى مجموعتين حيث يتم تكليف الطالبات في القسم الاول أن يطرحن أسئلة، والقسم الثاني عليه أن يجيب.	ملاحظة صحة السرد.	
	نشاط جماعي: تلفت المعلمة نظر الطالبات بغلق كتبهن، تقوم المعلمة بعرض بطاقات من النص القرائي، وعلى الطالبات أن يقمن بإعادة ترتيبها لتكون فقرة منها وثم تكليف طالبة بالقراءة، وأخرى تبدي رأيها بالقراءة.	التعزيز.	
أن تذكر الطالبة عناصر القصة.	الحصة الثانية: القراءة التفسيرية: التهيئة: تهيئ المعلمة الطالبات للدرس من خلال طرح أسئلة التالية: ما عنوان قصتنا؟ اذكري عناصر القصة؟	ملاحظة القراءة الممثلة للمعنى. التعزيز. ملاحظة صحة	
أن تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية سليمة.	لماذا خلق الله الحيوانات؟ ما أهميتها للإنسان؟ بماذا يمتاز الحصان؟ تقوم المعلمة بسرد قصة الدرس كاملا. العرض: تقوم المعلمة بتقسيم الدرس إلى فقرات وبالتعاون مع الطالبات، بداية يتم قراءة الدرس كاملا وعلى شكل فقرات من قبل الطالبات الصف. بعد ذلك، تلفت المعلمة نظر الطالبات إلى قراءة الفقرة الأولى على شكل جمل بسرعة مناسبة	ابداء الرأي.	
أن تستنتج الطالب الفكرة من الفقرة الاولى استنتاجا سليما.	وممثلة للمعنى موضحة الأداء الحركي والصوتي ملتزمة بعلامات الترقيم، ثم إجراء القراءة بشكل فقرات وبطلاقة وسرعة مناسبة وممثلة للمعنى. ثم تقوم بمناقشة الفقرة الأولى وذلك بطرح أسئلة	ملاحظة صحة الإجابات. التعزيز.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تتعرف الطالبة إلى مرادف الكلمات الجديدة.	استنتاجية لاستنتاج الفكرة منها: أين كان المهر الصغير وأمّه يعيشان؟ ماذا قرّر المهر الصغير؟ هل وافقت الأم على قرار الرحيل؟ لماذا؟ اقرئي العبارة التي دلتك على ذلك؟ أشيري اليها بأصبعك. لماذا صحبت الأم ابنها في رحيله؟ علام يدل ذلك؟ ماذا حدث لهما أثناء مرورهما بأي أرض؟ لماذا؟ برأيك، ماذا أرادت الأم أن تعلم ابنها؟ ما الفكرة من الفقرة؟ تدوينها ثم قراءتها من قبل الطالبات.	ملاحظة صحة الإجابات والتعزيز. ملاحظة الأداء والتعزيز.	
أن تقرأ الطالبة الجملة مظهرة مشاعرها أثناء القراءة الجهرية.	ما مرادف كلمة قرّر؟ هل فكرتك يوما أن تتخذي قرارا مهما؟ ما شعورك اتجاه القرار الذي قررته؟ أخبرت من في قرارك؟ من ساعدك على اتخاذه؟ ما شعورك بعد ذلك؟ هل كان قرارك صائبا؟ لماذا؟ اسردي موقفك مبينة شعورك بالنبرات والتعبيرات والحركات. اقرئي الجمل التي تشتمل على كلمة قرّر من الفقرة مظهرة احساسك والتعابير الجسدية والصوتية؟ تلفت المعلمة نظر الطالبات أن هناك كلمة ومرادفها في الفقرة، حددي ثم اقرئي الجملة.(صمم،قرر). تحليل الكلمات المشددة إلى حروف وقراءتها، إعطاء أمثلة.	ملاحظة القراءة واللفظ والتعزيز	
أن تقرأ الطالبة الجملة بطلاقة سرعة مناسبة.	ما مرادف كلمة الإقامة؟ أين تمكثين؟ مع من؟ ما شعورك اتجاه المكان الذي تعيشين فيه؟ هل تتركينه؟ لماذا؟ اسردي موقفا قمت به في المكان الذي تعيشين فيه واصفة شعورك؟ تخيلي لو رحلت إلى بلد ما مع أسرتك؟ ما شعورك؟ لماذا؟ صفي شعورك اتجاه الإقامة؟(السرد). صفي شعورك اتجاه الرّحيل؟ اقرئي الجملة التي تشتمل على كلمة الإقامة بطلاقة	ملاحظة الأداء. التعزيز. ملاحظة صحة القراءة واللفظ. ملاحظة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	وسرعة مناسبة؟ ثم ضعي خطا تحتها. وظفي هذه الكلمة في جملة مفيدة؟	وتصويب الأعمال.	
أن تقرا الطالبة الكلمات التي تشتمل على اللام القمرية واللام الشمسية قراءة جهرية سليمة.	تلفت المعلمة بأن في الفقرة الأولى كلمة و ضدها على الطالبة تعينها بوضع خط تحتها، وقراءة الجملة، ثم قراءة الكلمة التي تبدأ وتنتهي بها الجملة...(الإقامة / الرّحيل). ثم تسأل: ما مرادف كلمة الرحيل؟ مناقشة أل التعريف_اللام القمرية واللام الشمسية. تكليف الطالبات بكتابتها وقراءة الجملتين ثم إجراء استبدال الكلمات بالضد لمعرفة الفرق.		
أن تسرد الطالبة أحداث القصة من الفقرة الأولى سردا سليما.	أين تكمن المشكلة في القصة؟ هل كان قرار المهر سليما؟ لماذا؟ تطلب المعلمة من الطالبات سرد أحداث الفقرة الأولى سردا ممثلا للمعنى وموضحة للتعبيرات الحركية والنبرات الصوتية.	ملاحظة صحة الإجابات. والتعزيز.	
أن تقرأ الطالبة الفقرة الأولى قراءة جهرية سليمة ومعبرة.	تكليف الطالبات بقراءة الفقرة الأولى موضحة التعابير الجسدية والصوتية وممثلة للمعنى ملتزمة بعلامات الترقيم ثم تلفت نظر الطالبات إنه لاحظت تكرار التاء المربوطة والمبسوطة، ثم تطرح	ملاحظة صحة القراءة.	
أن تقرأ الطالبة الكلمات التي تشتمل على التاء المربوطة والتاء المبسوطة قراءة جهرية سليمة.	المعلمة أسئلة حولها، عينيها، ماسبب نطقها تاء تارة ولفظت هاء تارة أخرى. سرد قصة التاء المربوطة والمبسوطة من قبل المعلمة ثم تكليفهن بقراء الكلمات من النص واعطاء أمثلة،ثم تنفذ القراءة بناء ذلك. ثم تلفت انتباههن مرة أخرى إلى أن هناكرموز في	ملاحظة صحة الإجابات.	
أن تقرا الطالبة الفقرة قراءة جهرية سليمة معبرة.	الفقرة تكررت مثل (،؛.)ثم تطرح الأسئلة التالية:كم مرة وردت في الفقرة؟ اقرئي الكلمة التي سبقتها؟ متى تستخدم كل من الفاصلة، والفاصلة المنقوطة والنقطة؟ من خلال السرد قصة علامات الترقيم والنقاش تستنتج الطالبة دلالة كل استخدام.	ملاحظة صحة القراءة التعزيز.	
أن تقرأ الطالبة	تنفذ قراءة الفقرة بشكل كامل موضحة طريقة	ملاحظة صحة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
جملة من الفقرة أعجبت بها قراءة جهرية سليمة. أن تبدي الطالبة رأيها بالنص ابداء سليما. أن تتمثل الطالبة قيمة سماع كلام الأم. أن تتمثل الطالبة أهمية التمسك بالوطن والانتماء إليه. أن تقرأ الطالبات الكلمات التي تحتوي على حرف مشدد قراءة جهرية سليمة.	استخدام علامات الترقيم مع إجراء التغير في نبرة وطبقات الصوت وإجادة الوقف عند تمثيل المعنى. اقرئي جملة من الفقرة الأولى أعجبتك؟ لماذا؟ تسأل المعلمة الأسئلة التالية: ما رأيك بتصرف المهر الصغير؟ هل كان قراره صائبا؟ اقترحي عنوانا للفقرة الأولى؟ لخصي الفقرة الأولى بأسلوبك الخاص؟ عرضها الأعمال على السبورة من قبل الطالبات ثم إجراء القراءة ذات المعنى واجراء التعزيز. برأيك، ماذا تتوقعين أن يحدث لو وافق أصحاب الأراضي أن يقيما عندهما لفترة قصيرة؟ صفي شعورك؟ لماذا؟ ما واجبك اتجاه والدتك؟ طرح أسئلة أخرى. ما واجبك اتجاه وطنك؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها من القصة؟ كيف تمارسين هذه القيم في حياتك؟ نشاط للفقرة الأولى: - اربطِ بسهم: 4. قرّر الرّحيل في الأرض. 5. أخذا يسيران عن المزرعة - عرض بطاقات للشدة ثم القيام بقراءتها وتحليلها إلى مقاطع. أمّه، قرّر، متنوّعة، صمّم، مرّا، الأمّ، اللّيلة، الصّعبة. تطرح المعلمة الاسئلة التالية: ما الحركة الصديقة لهذه الكلمات؟ ما هي الشدة؟	التفسير. والتوظيف. التعزيز. ملاحظة صحة القراءة المعبرة. ملاحظة صحة الإجابات والاستنتاج الفكرة. ملاحظة التأمل وشعورها اتجاه الموقف. ملاحظة صحة السرد. التعزيز. ملاحظة صحة القراءة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
	- تكليف الطالبات بتقطيع الكلمات إلى أصوات ثم تطرح كم صوتا في الكلمة؟ ما الصوت المكرر؟ - تدوين الكلمة بشكل سليم من قبل الطالبات من خلال الشرح يستنتج الطالبة القاعدة فالشدة حرفان أحداها ساكن والاخر متحرك. - تكليف الطالبات بوضع الشدة على الحرف المناسب في الكلمات، وتعزيز الطالبات ثم تكليف الطالبات بإعطاء كلمات خارجية وتدوينها على السبورة. - تكليف الطالبات بقراءة الجملة التي تشتمل على كل كلمة بسرعة مناسبة.	ملاحظة صحة السرد بصيغةالمتكلم المفرد. ملاحظة القراءة بصيغة المتكلم المفرد. ملاحظة صحة أبداء الرأي. ملاحظة صحة الإجابات والاقتراحات.	
أن تقرأ الطالبة الكلمات التي تشمل على اللام القمرية واللام الشمسية قراءة جهرية سليمة	تعرض المعلمة بطاقات للكلمات التالية: الرحيل، المزرعة، الفكرة، المهر، الأرض، الإقامة، تقرأ المعلمة الكلمات قراءة جهرية سليمة، ثم تكلف الطالبات بقراءة الكلمات مع ملاحظة طريقة اللفظ والنطق مع بيان السبب؟ هل لفظت اللام؟ ماذا نسمي اللام؟ ماذا نسمي الحرف التالي للكلمة؟ اجراء اللفظ الكلمات دون ال التعريف مرة،ومرة باللام؟ تكليف الطالبات باستخراج كلمات من النص على(ال) مع بيان نوع اللام. وتحليلها ونطقها وقراءتها. اقرئي الجمل من النص التي تتضمن هذه الكلمات بسرعة مناسبة وبلا تردد. ثم تلفت المعلمة نظر الطالبات إلى التنوين تطلب المعلمة من الطالبات استخراج كلمات من أحداث الفقرة تشتمل على أنواع التنوين مع بيان صوتها ورسمها وموقعها وكتابتها على السبورة ثم سرد	ملاحظة صحة القراءة الجهرية المعبرة. التعزيز ملاحظة القراءة.	
أن تقرأ الطالبة الكلمات الملونة		ملاحظة	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
قراءة جهرية سليمة. عند الوصل والوقف عليها. أن ترتب الطالبة الكلمات لتكون جملة مفيدة	قصة التنوين من قبل المعلمة ثم تكليفهن بتصنيف الكلمات في جدول التنوين وقراءتها ثم تكليفهن بتحليل الكلمات إلى حروف ومقاطع ونطقها(عمل مجموعات). قراءة الجملة التي تشتمل على هذه الكلمات من الدرس مع ملاحظة طريقة النطق في حالة الوقف عليها. تنفذ القراءة للفقرة الأولى بناء على ذلك، ملتزمة بمعايير القراءة الجهرية. رتبي الكلمات لتكوني جملة مفيدة ثم اقرئي الجملة مع الضبط السليم وبطلاقة وسرعة مناسبة. 1- المزارع، الماء، سقى، حتى،.،الحصان، ارتوى. - نشاط بيتي: 3- تكليف الطالبات بقراءة النص القرائي وتسجيل صوتها وارساله بمتابعة والدتهاعلى المجموعة الالكترونية. 4- استخرجي من الدرس المطلوب حسب الجدول:	الاجابات التعزيز. ملاحظة صحة الاستخراج. ملاحظة الترتيب والقراءة. التعزيز	
أن تجيب الطالبة عن أسئلة التهيئة والتشويق إجابة تامة وسليمة.	الحصة الثالثة القراءة التفسيرية: استدعاء خبرات الطلبة السابقة وذلك بطرح أسئلة تمهيدية للحصة: اذكري عناصر القصة؟ هل كان قرار المهر في الرحيل صحيحا؟ لماذا؟ للرحيل عن الوطن أسباب كثيرة؟ ما رأيك؟ تقوم المعلمة بسرد قصة الدرس كاملة. تقوم المعلمة بتنظيم الطلبة على شكل (U).	ملاحظة صحة القراءة والسرد	

تاء مربوطة	تنوين ضم	اللام القمرية	اللام الشمسية	الشدة

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية سليمة.	تطلب المعلمة من الطالبات قراءة الدرس كاملاعلى شكل فقرات.(الرصد لبعض الطالبات). تلفت نظر الطالبات إلى الكلمة التي تكررت في النص بسؤال التالي: ما الكلمة التي تكررت في الدرس ضعي خطا تحتها وأشيري إليها بأصبعك؟ المهر، أمه. ماالسبب؟ ماذا أراد الكاتب أن يبين لنا؟ ماذا تستنتجين؟ تكليف الطالبات بقراءة الجمل من الفقرة التي تشتمل على هذه الكلمات من الدرس وتعزز	ملاحظة أداء السرد التعزيز. رصد الملاحظات.	
أن تقرأ الطالبة الفقرة الثانية قراءة جهرية معبرة سليمة.	الأسرع.(القراءة بطلاقة وممثلةللمعنى المعبر والسرعة المناسبة والنطق السليم للحروف والكلمات). تلفت المعلمة انتباه الطالبات إلى قراءة الفقرة الثانية لتفسيرها وتحليلها، حيث يتم قراءة الفقرة على شكل جمل قصيرة وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى،	ملاحظة الأداء ملاحظة الأداء.	
أن تفسر الطالبة معاني المرادفات الجديدة.	مستخدمة علامات الترقيم مع إتاحة الفرصة للطالبة بالتصحيح إن أخطأت، والأخذ بيدها لإعادة القراءة. تقوم المعلمة بسرد الجزء الثاني من قصة الدرس. تعرض المعلمة بطاقات مكتوب عليها مفردات الفقرة الثانية من الدرس مثل (أقبل، يأويهما، باتا، العراء، قلقين، انقضاء، ندم، الوطن). تكلف الطالبات بشرح كل مفردة من خلال عرض صور لكل مفردة ومن خلال سياقها في الفقرة. تسأل المعلمة: مامرادف كلمة (أقبل) تكلف الطالبات توضيح هذه المفردة من خلال سرد حدث قامت به الطالبة صباحا.	ملاحظة صحة الاجابات. ملاحظة صحةالقراءة والسرد التعزيز	
أن تقرأ الطالبة الجملة قراءة جهرية سليمة	ما العلاقة بين الإقامة و يأوي؟ أين تأوين؟ ما شعورك اتجاه المكان الذي تأوين به؟ لماذا؟ ما مرادف كلمة تأوي؟ ماذا استنتج، ما أهمية		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
ومعبرة. أن توظف الطالبة المرادفات في جملة مفيدة. أن تقرأ الطالبة الفقرة الثانية قراءة جهرية سليمة ممثلة للمعنى.	المكان الذي تقيمين فيه؟ هل وجد المهر وأمه مكانا يأويهما؟ اقرئي الجملة مظهرة التعابير الجسدية والصوتية ومشاعرك أثناء القراءة؟ أين باتا المهر و الأم؟ كيف باتا في العراء؟ تخيلي نفسك بالحدث، اسردي الموقف معبرة عن إحساسك؟ اذن: ما مرادف باتا؟ ما مرادف قلقين؟ اقرئي الجملة من النص؟ هل ندم المهر؟ ماذا فكر أن يفعل؟ لماذا؟ هل شعرت يوما بالندم؟ على ماذا؟ اسردي الموقف مستخدمة الأفعال التي قمت بها؟ ما مرادف ندم؟ تأملي النتيجة، كيف تغلبت على هذا الشعور؟ من ساعدك للتغلب على هذا الشعور؟ ماذا تعلمت؟ تكليف الطالبات بتوظيف بعض المرادفات الفقرة في جملة مفيدة(المزرعة/ يابني). تكملة قراءة الفقرة، تلفت المعلمة الطالبات أنه لاحظت تكرار(ألف الاثنين) عدة مرات في أواخر بعض الكلمات ثم تطرح المعلمة الأسئلة التالية: عيني هذه الكلمات بوضع خطا تحتها؟ أخذا، مرّا، يجدا، باتا ما السبب؟ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلام؟ ماذا نسمي هذ الألف؟ لماذا؟ تكليف الطالبات باستخراج كلمات أخرى من الفقرة تدل على المثنى ثم إعطاء أمثلة مشابهة. تنفذ قراءة الدرس من قبل الطالبات موضحة لفظ أواخر كل كلمة مع مراعاة القراءة عند علامات الترقيم وممثلة للمعنى.	ملاحظة أعمال الطالبات والتعزيز والرصد. ملاحظة الأعمال وتصويبها.	

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تستنتج الطالبة الفكرة من الفقرة الثانية استنتاجا سليما. أن تقرأ الطالبة الفقرة قراءة جهرية معبرة وسليمة. أن تقرأ الطالبة الجمل بطلاقة وسرعة مناسبة.	بعد تنفيذ القراءة للفقرة الثانية تطرح المعلمة أسئلة عن أحداث القصة في الفقرة الثانية لاستنتاج الفكرة الجزئية منها ومن هذه الأسئلة: ماذا حدث للمهر وأُمّه عندما حل اللّيل؟ كيف قضيا ليلتهما؟ ما مرادف صعبة؟ وما ضدها؟ صفي مشاعر المهر؟ لماذا؟ تأملي نتيجة القرار، ما شعورك اتجاه قراره؟ اقرئي الجملة مظهرة مشاعرك التعابير الجسدية والصوتية وملتزمة بالمعايير القراءة الجهرية. ماالرسالة التي وجهتها أمه له؟ من يرحل عن وطنه يخسر يابني، ضعي خطا تحت الفكرة ثم إقرئي. هل حلت المشكلة؟ اسردي الموقف؟ ما الفكرة من الفقرة الثانية؟ اسردي أحداث الفقرة الثانية للقصة موضحة احساسك اتجاه الحدث؟ تنفذ القراءة موضحة التعابير الجسدية والصوتية والمشاعر أثناء القراءة ملتزمة بعلامات الترقيم. تخيلي نفسك بالحدث،ما الحدث الذي يمكن أن تضيفينه على القصة موضحة إحساسك اتجاه الموقف؟ بم تنصحين كل من يريد الرّحيل عن وطنه؟ ما واجبك اتجاه وطننا الغالي؟ ماذا تستنتجين؟ ما القيم التربوية التي تعلمتها؟ تكليف الطالبات بتدوينها على شجرة القيم الصفية. تنفيذ تمثيل الدرس. وظفي كلمة (يأويهما) في جملة مفيدة؟ نشاطجماعي: اقرئي ثم أكملي: 3- باتا في العراء..... 4- من يرحل عن وطنه.....		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تسرد الطالبة أحداث القصة سردا سليما. أن تقرأ الطالبات النص بصيغة المتحدث نفسه قراءة جهرية معبرة وسليمة. أن تبدي الطالبة رأيها بقرار المهر وتصرفه. أن تلخص الطالبة قصة النص القرائي بأسلوبها الخاص. أن تتمثل الطالبة قيما ايجابية من القصة. أن تقرأ الطالبة جملا وتراكيب بلا تردد وبسرعة مناسبة. أن تقرأ الطالبة فقرة خارجية	تأملي: لو أن المهر سرد لنا قصته بلسانه؟ ما الأفعال التي سيستخدمها؟ مانوع هذه الكلمات؟ علام تدل هذه الأفعال؟ تكليف الطالبات بإنتاج كلمات جديدة ثم تغير الصوت الأول للكلمة. تكليف بعض الطالبات بسرد القصة بلسان المهر ذاته. تكليف بعض الطالبات بقراءة النص بلسان المهر ذاته، تكليف إحدى الطالبات بإبداء رأيها بقراءة زميلتها ضمن معايير القراءة الجهرية. اقرئي الفقرة التي أعجبتك من النص القرائي قراءة جهرية معبرة وممثلة للمعنى. ما رأيك بقرار المهر؟ ما رأيك بموقف الأم؟ ما واجبك اتجاه الوطن؟ ما الحديث النبوي الشريف الذي يحثنا على الرفق بالحيوان؟ ضعي عنوانا للفقرة الثانية؟ اقترحي نهاية أخرى للقصة؟ ما البدائل المقترحة؟ لخصي القصة بأسلوبك الخاص؟ اذكري موقفا حياتيا لكل قيمة إيجابية تعلمتها من قصةالدرس؟ تنفذ المعلمة النشاط الآتي: (عمل مجموعات). تعرض المعلمة بطاقات لجمل حيث تقرأ الطالبات الجمل وتناقش، ثم توزع بطاقات لعلامات الترقيم وعلى الطالبة المكلفة تقرأ الجملة وتوضع علامة الترقيم المناسبة. والأسرع في القراءة تحصل على الوجه الضاحك. نشاط:ينفذ النشاط بعمل مجموعات حيث تعرض المعلمة فقرة خارجية وتكلف المعلمة الطالبات		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
بطلاقة وممثلة للمعنى.	بقراءتها بطلاقة وممثلة للمعنى بالنبرات والتعبيرات الصوتية والحركية) مع مراعاة علامات الترقيم في القراءة. حَسنُ يحبُّ ركوبَ الخيّلِ. استيقظَ حسنُ مبكّرًا من نومهِ، استحمّ وشربَ الحليبَ الصّحِيَّ ثم ارتدى حذائهُ النّظيفَ،وذهبَ مع أبيهِ إلى الحدّادِ كي يَصنعّ له حَذوةّ من الْحديدِ ويضعها على حافِرِ حِصانه القويّ، فأصبحَ حِصَانهُ يَركضُ بِسرعةٍ.		
أن تجيب الطالبة عن أسئلة الفهم المقروء إجابة تامة.	أجيبي عن الأسئلة التالية: ضعي عنوانا للفقرة؟..... أذكري شحصيات القصة؟..... متى استيقظ حسن؟ أين توجه حسن مع أبيه؟لماذا؟..... مالفكرة من الفقرة؟.....		
أن ترتب الطالبة الجمل لتكون فقرة سليمة مستخدمة علامات الترقيم.	ما مرادف الكلمات التالية: القوي.....ما ضد بسرعة..... استخرجي من الفقرة التالية: الشدة..... تنوين كسر.... تنوين فتح.....تاء مربوطة.....فعل..... نشاط ينفذ بعمل مجموعات: رتبي الجمل التالية لتكوني قصة ملتزمة بعلامات الترقيم فيما يأتي ثم اقرئي:		
أن تقرأ الطالبة قصة خارجية قراءة جهرية سليمة ممثلة للمعنى وللتعبيرات	1- دخل كرم إلى المتحف االفلسطيني. 2- قررت عائلة كرم الذهاب إلى المتحف الفلسطيني الواقع في بلدة بيرزيت. 3- بعد العودة إلى البيت عبر كرم عن تقديره وإعجابه بالمتحف. 4- عادت عائلة كرم إلى البيت بعد أن قضت يوما رائعا في المتحف. 5- شاهد كرم العديد من الانجازات التعليمية		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
الحركية والصوتية. أن تطرح الطالبة أسئلة مناسبة عن القصة. أن تعد الطالبة منشورا تبين فيه فوائد الحصان في حياتنا. أن تذكر الطالبة أهمية القراءة الجهرية.	المبتكرة والبرامج التعليمية. 6- استيقظ كرم باكرا وكله شغف لزيارة المتحف نشاط: أنا أقرأ وصديقتي تسرد ونحن نسأل: عمل مجموعات. تكلف المعلمة بعض الطالبات الراغبات بقراءة قصة قصيرة من المكتبة الصفية بصوت واضح ومسموع وبسرعة مناسبة وممثلة للمعنى والتعبيرات الحركية والصوتية أمام زميلاتها ثم تسأل المعلمة أسئلة عامة مع ترك المجال للطالبات بطرح الأسئلة على زميلاتها وتجيب عليهن. ما رأيك بالقصة؟ ما الحدث الذي اعجبك؟ما الحدث الذي يمكن أن تضيفه على القصة؟ اقرئي فقرة أعجبتك من القصة؟ اسردي جزءا من القصة بالطريقة التي تحبينها؟ أو أرسمي القصة معبرة عن رسمتك بجملة أو فقرة مناسبة. تكليف طالبة أخرى بسرد ما قرأت بالطريقة التي ترغب بها، ثم تكلف المعلمة الطالبات بطرح الأسئلة على بعضهن والاجابةعن الأسئلة وتعزز الطالبات. نشاط بيتي: تكليف الطالبات بإعداد منشور بسيط والبحث عن معلومات عن صفات الحصان وفوائده؟ البحث عن حديث نبوي شريف. الحصة الرابعة: القراءة الموزعة: استدعاء خبرات الطالبات السابقة وذلك من خلال سرد قصة الدرس من قبل الطالبات. تكليف الطالبات بسرد القصة باسلوبهن الخاص العرض: تذكير المعلمة الطلبة بأهمية القراءة الجهرية السليمة، لرصد بطاقة الملاحظة.		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
أن تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية معبرة وسليمة. أن تصمم الطالبة موقفا سرديا تحكي فيه عن أهمية الإقامة في الوطن والبقاء فيه. أن يجيب الطالب عن الأسئلة نجيب شفويا إجابة تامة. أن يجيب عن أسئلة نفكر إجابة تامة أن تصوغ الطالبة أسئلة مناسبة بعد قراءة النص المكتوب. أن تكتب الطالبة مرادفات للكلمات جديدة كتابة	قراءة الدرس من قبل طلبة الصف. نشاط ختامي: أرسم في خيالي: 1. صممي موقفا سرديا تحكي فيه عن أهمية الإقامة في الوطن والبقاء فيه موضحة علامات الترقيم؟ 2. ارسم أهم أحداث القصة التي أعجبتك وأثرت بك معبرة عنه بجملة؟ 3. ماذا تعلمت من الدرس؟ تلفت المعلمة نظر الطلبة إلى قراءة أسئلة نجيب شفويا، حيث يتم قراءة الأسئلة من قبل الطلبة مع تفسير وتوضيح معنى السؤال ثم تكليف طالبة أخرى بالإجابة عنه وتعزيزهن أدائهن. تكليف الطلبة بقراءة أسئلة نفكر ثم تكليف الطلبة بالإجابة عنها تكليف الطالبات بطرح أسئلة مناسبة بعد قراءة النص المقروء. نشاط: ينفذ النشاط ضمن مجموعات: أنا أقرأ وصديقتي نسرد قصة ونحن نسأل ونصمم: قراءة قصة النص القرائي من قبل الطالبات وطالبة أخرى تسرد ما تم قرأته ويتم تقسيم الصف		

الأهداف	طريقة التنفيذ	التقويم	ملاحظة
سليمة.	إلى مجموعات، مجموعة تحدد بالخريطة المفاهيمية أحداث القصة، مجموعة تلخص أحداث القصة الخاصة، ومجموعة تستنتج القيم التربوية من القصة ومجموعة تلون رسمة المهر الصغير ومجموعة تضيف نهاية جديدة و مجموعة تقترح عنوانا للقصة ومجموعة تقيم الأعمال بمساعدة المعلمة. لتكوين كتيب لقصة النص المقروءوتدوينأسماءالمشاركات فيه.(إنتاج عملي). نشاط بيتي: تكليف الطالبات بقراءة قصة من المكتبة الصفية وتسجيل صوتها بمتابعة والدتها وإرسالها على المجموعة الالكترونية وفي اليوم التالي تكلف بعض الطالبات بسرد القصة على مسامع صديقاتها ثم قراءة القصة ممثلة للمعنى ثم نقاشها وتحليلها بطرح الاسئلة ثم تكليفها بعرض بقصتها بالطريقة التي ترغبها. تكليف الطالبات استخراج كلمات جديدة من القصة المختارة موضحة مرادفها على دفترها وتوظيفها في جمل مفيدة موضحة علامات الترقيم.		

ملحق (ي)

الجداول

جدول (3.3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة الأثر للمقياس القبلي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية

الرقم بالاستبيان	الفقرة	المتوسطات الحسابية	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة الأثر
22	يثير السرد القصصي انتباهي إلى دروس اللغة العربية.	3.40	1.31	1	متوسطة
8	ينمي السرد القصصي لدي القيم والاتجاهات الإيجابية.	3.10	0.78	2	متوسطة
6	يزيدني السرد القصصي من الشعور بالرضا عند ممارسة مهارات القراءة الجهرية.	3.00	1.16	3	متوسطة
17	يحفزني السرد القصصي في الحصول على معلومات من مصادر أخرى.	2.95	0.60	4	متوسطة
26	يسهم السرد القصصي في زيادة ثقتي بنفسي.	2.90	0.44	5	متوسطة
10	يزيدني السرد القصصي حماسا للمشاركة في حصة القراءة الجهرية.	2.85	0.58	6	متوسطة
4	يساعدني السرد القصصي في انجاز الواجبات بصورة أفضل.	2.80	0.83	7	متوسطة
7	يساعد السرد القصصي من فهم الدروس ومراجعتها.	2.75	0.63	8	متوسطة
15	ينمي السرد القصصي ثروتي اللغوية.	2.75	0.63	8	متوسطة
19	يمنحني السرد القصصي الشعور بالسعادة.	2.75	0.63	8	متوسطة
20	ينمي السرد القصصي مهاراتي في القراءة الجهرية.	2.75	0.78	8	متوسطة
9	يدفعني السرد القصصي على الإجابة عن الأسئلة المطروحة.	2.65	0.87	9	متوسطة

الرقم بالاستبيان	الفقرة	المتوسطات الحسابية	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة الأثر
11	يحفزني السرد القصصي على حل مشكلاتي في القراءة الجهرية.	2.65	0.58	9	متوسطة
1	يزيد السرد القصصي اهتمامي نحو التعلم.	2.60	0.59	10	قليلة
5	يدفعني السرد القصصي على طرح الأسئلة أثناء إعطاء الدروس.	2.60	0.68	10	قليلة
12	ينمي السرد القصصي لدي القدرة على الخيال.	2.60	0.50	10	قليلة
13	يحفزني السرد القصصي على المشاركة في قراءة القصص.	2.60	0.94	10	قليلة
16	يحفزني السرد القصصي على اتقان مهارات اللغة العربية.	2.55	0.51	11	قليلة
23	يكسبني السرد القصصي مهارة استنتاج الأفكار الرئيسة من النص القرائي.	2.55	0.68	11	قليلة
3	يدفعني السرد القصصي على الحوار والمناقشة بفاعلية.	2.50	0.68	12	قليلة
14	يساعدني السرد القصصي في إثارة التفكير حول موضوع النص.	2.45	0.68	13	قليلة
2	يحفزني السرد القصصي على وضع قائمة لدراسة اللغة العربية.	2.40	1.04	14	قليلة
21	يقلل السرد القصصي من مشاركتي في الحصة الصفية.	2.25	1.01	15	قليلة
18	يزيدني السرد القصصي الشعور بالقلق.	2.15	0.93	16	قليلة
24	يشعرني السرد القصصي بالملل أثناء الحصة الصفية.	1.90	1.07	17	قليلة
25	يعيق السرد القصصي من فهمي للدرس الجديد.	1.80	1.00	18	قليلة جدا
	الدرجة الكلية	2.62	0.32	متوسطة	

جدول (3.4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة الأثر للمقياس البعدي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية

الرقم بالاستبيان	الفقرة	المتوسطات الحسابية	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة الأثر
9	يدفعني السرد القصصي على الإجابة عن الأسئلة المطروحة.	3.45	0.51	1	مرتفعة
10	يزيدني السرد القصصي حماسا للمشاركة في حصة القراءة الجهرية.	3.30	0.47	2	متوسطة
15	ينمي السرد القصصي ثروتي اللغوية.	3.25	0.78	3	متوسطة
17	يحفزني السرد القصصي في الحصول على معلومات من مصادر أخرى.	3.25	0.85	3	متوسطة
20	ينمي السرد القصصي مهاراتي في القراءة الجهرية.	3.20	0.52	4	متوسطة
5	يدفعني السرد القصصي على طرح الأسئلة أثناء إعطاء الدروس.	3.10	0.71	5	متوسطة
14	يساعدني السرد القصصي في إثارة التفكير حول موضوع النص.	3.05	0.39	6	متوسطة
1	يزيد السرد القصصي اهتمامي نحو التعلم.	3.00	0.00	7	متوسطة
13	يحفزني السرد القصصي على المشاركة في قراءة القصص.	3.00	1.02	7	متوسطة
19	يمنحني السرد القصصي الشعور بالسعادة.	3.00	0.32	7	متوسطة
26	يسهم السرد القصصي في زيادة ثقتي بنفسي.	3.00	0.00	7	متوسطة
16	يحفزني السرد القصصي على اتقان مهارات اللغة العربية.	2.85	0.87	8	متوسطة
6	يزيدني السرد القصصي من الشعور بالرضا عند ممارسة مهارات القراءة الجهرية.	2.75	0.91	9	متوسطة

الرقم بالاستبيان	الفقرة	المتوسطات الحسابية	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة الأثر
23	يكسبني السرد القصصي مهارة استنتاج الأفكار الرئيسة من النص القرائي.	2.75	0.78	9	متوسطة
8	ينمي السرد القصصي لدي القيم والاتجاهات الإيجابية.	2.70	0.36	10	متوسطة
11	يحفزني السرد القصصي على حل مشكلاتي في القراءة الجهرية.	2.65	0.87	11	متوسطة
12	ينمي السرد القصصي لدي القدرة على الخيال.	2.65	0.81	11	متوسطة
22	يثير السرد القصصي انتباهي إلى دروس اللغة العربية.	2.60	0.88	12	قليلة
3	يدفعني السرد القصصي على الحوار والمناقشة بفاعلية.	2.50	0.88	13	قليلة
4	يساعدني السرد القصصي في انجاز الواجبات بصورة أفضل.	2.45	0.94	14	قليلة
2	يحفزني السرد القصصي على وضع قائمة لدراسة اللغة العربية.	2.35	1.26	15	قليلة
21	يقلل السرد القصصي من مشاركتي في الحصة الصفية.	2.35	0.87	15	قليلة
7	يساعد السرد القصصي من فهم الدروس ومراجعتها.	2.15	0.36	16	قليلة
18	يزيدني السرد القصصي الشعور بالقلق.	2.05	1.05	17	قليلة
24	يشعرني السرد القصصي بالملل أثناء الحصة الصفية.	1.90	1.02	18	قليلة
25	يعيق السرد القصصي من فهمي للدرس الجديد.	1.60	0.75	19	قليلة جدا
	الدرجة الكلية	2.72	0.20	متوسطة	

جدول (3.5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة الأثر للمقياس القبلي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية

الرقم بالاستبيان	الفقرة	المتوسطات الحسابية	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة الأثر
6	يزيدني السرد القصصي من الشعور بالرضا عند ممارسة مهارات القراءة الجهرية.	3.20	0.89	1	متوسطة
16	يحفزني السرد القصصي على اتقان مهارات اللغة العربية.	3.20	0.83	1	متوسطة
11	يحفزني السرد القصصي على حل مشكلاتي في القراءة الجهرية.	3.15	0.93	2	متوسطة
14	يساعدني السرد القصصي في إثارة التفكير حول موضوع النص.	3.10	0.78	3	متوسطة
17	يحفزني السرد القصصي في الحصول على معلومات من مصادر أخرى.	3.00	1.07	4	متوسطة
9	يدفعني السرد القصصي على الإجابة عن الأسئلة المطروحة.	2.95	0.94	5	متوسطة
3	يدفعني السرد القصصي على الحوار والمناقشة بفاعلية.	2.90	0.85	6	متوسطة
8	ينمي السرد القصصي لدي القيم والاتجاهات الإيجابية.	2.90	0.91	6	متوسطة
12	ينمي السرد القصصي لدي القدرة على الخيال.	2.90	0.91	6	متوسطة
15	ينمي السرد القصصي ثروتي اللغوية.	2.90	0.78	6	متوسطة
1	يزيد السرد القصصي اهتمامي نحو التعلم.	2.85	0.87	7	متوسطة
4	يساعدني السرد القصصي في انجاز الواجبات بصورة أفضل.	2.85	1.08	7	متوسطة
26	يسهم السرد القصصي في زيادة ثقتي بنفسي.	2.85	0.93	7	متوسطة

الرقم بالاستبيان	الفقرة	المتوسطات الحسابية	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة الأثر
10	يزيدني السرد القصصي حماسا للمشاركة في حصة القراءة الجهرية.	2.80	0.83	8	متوسطة
7	يساعد السرد القصصي من فهم الدروس ومراجعتها.	2.75	0.91	9	متوسطة
23	يكسبني السرد القصصي مهارة استنتاج الأفكار الرئيسة من النص القرائي.	2.75	0.71	9	متوسطة
20	ينمي السرد القصصي مهاراتي في القراءة الجهرية.	2.75	0.85	9	متوسطة
5	يدفعني السرد القصصي على طرح الأسئلة أثناء إعطاء الدروس.	2.70	1.12	10	متوسطة
13	يحفزني السرد القصصي على المشاركة في قراءة القصص.	2.60	0.88	11	متوسطة
22	يثير السرد القصصي انتباهي إلى دروس اللغة العربية.	2.60	1.14	11	متوسطة
2	يحفزني السرد القصصي على وضع قائمة لدراسة اللغة العربية.	2.50	1.14	12	قليلة
19	يمنحني السرد القصصي الشعور بالسعادة.	2.35	0.93	13	قليلة
21	يقلل السرد القصصي من مشاركتي في الحصة الصفية.	1.95	0.82	14	قليلة
25	يعيق السرد القصصي من فهمي للدرس الجديد.	1.80	1.00	15	قليلة جدا
24	يشعرني السرد القصصي بالملل أثناء الحصة الصفية.	1.65	0.87	16	قليلة جدا
18	يزيدني السرد القصصي الشعور بالقلق.	1.55	0.88	17	قليلة جدا
	الدرجة الكلية	2.67	0.53	متوسطة	

جدول (3.6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة ودرجة الأثر للمقياس البعدي في تنمية الدافعية في مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في مدينة قلقيلية

الرقم بالاستبيان	الفقرة	المتوسطات الحسابية	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة الأثر
8	ينمي السرد القصصي لدي القيم والاتجاهات الإيجابية.	3.75	0.63	1	مرتفعة
19	يمنحني السرد القصصي الشعور بالسعادة.	3.60	1.18	2	متوسطة
17	يحفزني السرد القصصي في الحصول على معلومات من مصادر أخرى.	3.55	1.31	3	متوسطة
7	يساعد السرد القصصي من فهم الدروس ومراجعتها.	3.20	0.83	3	متوسطة
10	يزيدني السرد القصصي حماسا للمشاركة في حصة القراءة الجهرية.	3.20	0.89	3	متوسطة
15	ينمي السرد القصصي ثروتي اللغوية.	3.00	0.97	4	متوسطة
3	يدفعني السرد القصصي على الحوار والمناقشة بفاعلية.	2.95	0.88	5	متوسطة
12	ينمي السرد القصصي لدي القدرة على الخيال.	2.95	0.94	5	متوسطة
13	يحفزني السرد القصصي على المشاركة في قراءة القصص.	2.90	0.85	6	متوسطة
14	يساعدني السرد القصصي في إثارة التفكير حول موضوع النص.	2.90	0.78	6	متوسطة
1	يزيد السرد القصصي اهتمامي نحو التعلم.	2.85	0.87	7	متوسطة
16	يحفزني السرد القصصي على اتقان مهارات اللغة العربية.	2.85	0.98	7	متوسطة
20	ينمي السرد القصصي مهاراتي في القراءة الجهرية.	2.85	0.81	7	متوسطة
26	يسهم السرد القصصي في زيادة ثقتي	2.85	1.18	7	متوسطة

الرقم بالاستبيان	الفقرة	المتوسطات الحسابية	الانحراف المعياري	الرتبة	درجة الأثر
	بنفسي.				
23	يكسبني السرد القصصي مهارة استنتاج الأفكار الرئيسة من النص القرائي.	2.75	1.44	8	متوسطة
9	يدفعني السرد القصصي على الإجابة عن الأسئلة المطروحة.	2.70	0.57	9	متوسطة
11	يحفزني السرد القصصي على حل مشكلاتي في القراءة الجهرية.	2.70	0.73	9	متوسطة
22	يثير السرد القصصي انتباهي إلى دروس اللغة العربية.	2.70	0.80	9	متوسطة
4	يساعدني السرد القصصي في انجاز الواجبات بصورة أفضل.	2.65	1.13	10	متوسطة
5	يدفعني السرد القصصي على طرح الأسئلة أثناء إعطاء الدروس.	2.60	0.59	10	قليلة
2	يحفزني السرد القصصي على وضع قائمة لدراسة اللغة العربية.	2.55	0.82	11	قليلة
6	يزيدني السرد القصصي من الشعور بالرضا عند ممارسة مهارات القراءة الجهرية.	2.45	0.75	12	قليلة
24	يشعرني السرد القصصي بالملل أثناء الحصة الصفية.	2.10	1.33	13	قليلة
25	يعيق السرد القصصي من فهمي للدرس الجديد.	2.05	1.35	14	قليلة
18	يزيدني السرد القصصي الشعور بالقلق.	2.00	1.37	15	قليلة
21	يقلل السرد القصصي من مشاركتي في الحصة الصفية.	2.00	1.37	15	قليلة
	الدرجة الكلية	2.79	0.42	متوسطة	

An-Najah National University

Faculty of Graduate Studies

EFFECT OF STORYTELLING ON DEVELOPING QALQILYA SCHOOLS' THIRD GRADE FEMALE STUDENTS' READING ALOUD SKILLS IN THE ARABIC LANGUAGE DISCIPLINE AND THEIR MOTIVATION TOWARDS IT

By
Sivana Daoud

Supervisors
Dr. Mahmoud Ashamali
Dr. Sa'eed Shawahneh

This Thesis is submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Curricula and Teaching Methods, Faculty of Graduate Studies, An-Najah National University, Nablus, Palestine.

2023

EFFECT OF STORYTELLING ON DEVELOPING QALQILYA SCHOOLS' THIRD GRADE FEMALE STUDENTS' READING ALOUD SKILLS IN THE ARABIC LANGUAGE DISCIPLINE AND THEIR MOTIVATION TOWARDS IT

By
Sivana Daoud
Supervisors
Dr. Mahmoud Ashamali
Dr. Sa'eed Shawahneh

Abstract

This study sought to find out the effect of storytelling on developing Qalqilya schools' third grade female students' reading aloud skills in the Arabic language discipline and their motivation towards it. To that end, the researcher used the experimental and semi-experimental methods. She used and administered the Reading Aloud Skills Scale which consists of four skills and has 20 items. The second method was a 26-item Motivation Scale towards the Arabic Language discipline. The researcher tested both the validity and reliability of the items of the questionnaire, using appropriate means.

The sample was divided into an experimental group (20 students) and a control group (20 students) who were attending Qalqilya-based Al-Isra' Primary School in the first scholastic year 2022-2023.

After data collection and analysis, it was found that there were differences of statistical significance between the means of third graders' grades in the post-scale in developing the reading aloud skills in the Arabic language discipline. This could be attributed to the use of storytelling, and it was in favor of the experimental group. The results, however, revealed no statistically significant differences between the means of students' grades in the motivation post-scale towards the Arabic language discipline. In the light of the results, the researcher recommends using storytelling in Arabic language teaching and particularly in developing reading aloud skills. She also suggests using storytelling to develop students' motivation towards the Arabic language discipline.

Keywords: Effect; storytelling; reading aloud skill; motivation.