

جامعة النجاح الوطنية
كلية الدراسات العليا

أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير
الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف
السادس الأساسي في محافظة نابلس

إعداد

رانية عبد الكريم إبراهيم درويش

إشراف

د. علي حباب

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين.

2019م

أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس

إعداد

رانية عبد الكريم إبراهيم درويش

نوقشت هذه الأطروحة بتاريخ 2019/08/19م، وأجيزت.

أعضاء لجنة المناقشة:

التوقيع

1. د. علي حباب / مشرفاً ورئيساً
.....
2. د. محمد عمران / ممتحناً خارجياً
.....
3. د. سهيل صالحة / ممتحناً داخلياً
.....

الإهداء

إلى سكان قلبي.. إلى حبي الباقي إلى الأبد

إلى رجل الكفاح ومعلمتي الأولى.. إلى أمي وأبي لولاهما لما وجدت

إلى من في حياتي خير أنس وبهاء إلى من قال تعالى عنهم "سنشدد عضدك بأخيك"..
إلى أخواني وإخواني

إلى الجنود المجاهدين الداعمين إلى الأصدقاء والأقارب وعابري السبيل

إلى من أنا أفخر بهم وإلى الثابتين

إلى الأيدي المخلصة التي ساعدتني

إلى الذين سطروا بدمائهم أروع وأنصح صفحات المجد والفداء.. إلى شهداء بلادي

إلى كل أم أسير وإلى أم الشهيد التي كانت ترى فلذة كبدها بأعلى المناصب وتأمل ذلك

أنا من مكاني المتواضع.. هذا أهديك ما خطته يداي

إلى كل من أهدأ بعلمه عقل غيره.. إلى المعلمين والمعلمات

الشكر والتقدير

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه
ولعظيم سلطانه..

الحمد لله يسرّ وعيّد لي الطريق.. طه علمني الكثير.. مع سخر لي اللون لأصل إلى
هنا..

الحمد والشكر لله صاحب الفضل الأول والأخير وهادي سواء السبيل..

الشكر والتقدير لمشرفي الدكتور علي حباب لجهوده ونصحه لإتمام هذه الدراسة،
وإلى السادة أعضاء لجنة المناقشة، اللذان تفضلا وامتنا عليّ بقراءة الرسالة وتقديم
النصح اللازم لإتمام هذه الرسالة على أتم وجه.

الشكر الجزيل لمدرسة بكالوريا الرواد في محافظة نابلس ولهيئتها التدريسية
لتعاونهم وتقديم يد العون لإتمام هذه الدراسة.

الشكر والتقدير لدكتورة الجامعة جامعة النجاح الوطنية والعاملين بها وإدارة
الجامعة وعمادة كلية الدراسات العليا، ولكل من ساهم في إتمام هذه الدراسة.

الباحثة

الإقرار

أنا الموقعة أدناه مقدمة الرسالة التي تحمل العنوان:

أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة هو جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه
حيثما ورد، وأن هذه الرسالة كاملة، أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل أي درجة أو لقب
علمي أو بحثي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

Declaration

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the
researcher's own work, and has not been submitted elsewhere for any other
degree or qualification.

Student's name:

اسم الطالبة:

Signature:

التوقيع:

Date:

التاريخ:

فهرس المحتويات

الرقم	الموضوع	الصفحة
	الإهداء	ج
	الشكر والتقدير	د
	الإقرار	هـ
	فهرس المحتويات	و
	فهرس الجداول	ح
	فهرس الملاحق	ط
	الملخص	ي
	الفصل الأول: مشكلة الدراسة وأهميتها	1
1.1	مقدمة الدراسة	2
2.1	مشكلة الدراسة وأسئلتها	4
3.1	فرضيات الدراسة	6
4.1	أهداف الدراسة	6
5.1	أهمية الدراسة	7
6.1	حدود الدراسة	8
7.1	مصطلحات الدراسة والتعريف الإجرائي لها	8
	الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة	10
1.2	الإطار النظري	11
1.1.2	القراءة	11
2.1.2	التفكير الإبداعي	17
3.1.2	الاتجاهات	23
2.2	الدراسات السابقة	26
1.2.2	المحور الأول: الدراسات السابقة ذات الصلة بالقراءة الناقدة	27
2.2.2	المحور الثاني: الدراسات السابقة ذات الصلة بالتفكير الإبداعي	32
3.2.2	المحور الثالث: الدراسات السابقة ذات الصلة بالاتجاهات نحو القراءة	37
3.2	التعقيب على الدراسات السابقة	42
	الفصل الثالث: منهج الدراسة وإجراءاتها	44

الرقم	الموضوع	الصفحة
1.3	منهج الدراسة	45
2.3	مجتمع الدراسة	45
3.3	عينة الدراسة	45
4.3	أداتا الدراسة	46
5.3	متغيرات الدراسة وتصميمها	58
6.3	إجراءات الدراسة	59
7.3	المعالجة الإحصائية	60
	الفصل الرابع: نتائج الدراسة	61
1.4	النتائج المتعلقة بالسؤال الأول	62
2.4	النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني	64
	الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات	66
1.5	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول وفرضيته الأولى	67
2.5	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني وفرضيته الثانية	69
3.5	التوصيات	71
	قائمة المصادر والمراجع	72
	الملاحق	82
	Abstract	b

فهرس الجداول

الرقم	الجدول	الصفحة
جدول (1)	مكونات محتوى البرنامج.	51
جدول (2)	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي.	63
جدول (3)	نتائج تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لقياس أثر البرنامج التعليمي المستند على القراءة الناقدة في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة المجموعتين الضابطة والتجريبية.	63
جدول (4)	نتائج مقياس الاتجاهات نحو القراءة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية.	64
جدول (5)	نتائج تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لقياس أثر البرنامج التعليمي المستند على القراءة الناقدة في تنمية الاتجاهات نحو القراءة.	65

فهرس الملاحق

الرقم	الملحق	الصفحة
ملحق (1)	أسماء الخبراء والمختصين من أعضاء لجنة التحكيم	83
ملحق (2)	اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ)	84
ملحق (3)	مقياس الاتجاهات نحو القراءة	88
ملحق (4)	البرنامج التعليمي المستند إلى القراءة الناقدة	90

أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة
لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس

إعداد

رانية عبد الكريم إبراهيم درويش

إشراف

د. علي حبايب

الملخص

هدفت الدراسة الحالية إلى تحديد أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي وتنمية الاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس للعام الدراسي 2017/2018، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (28) طالبًا وطالبة من طلاب الصف السادس الأساسي من مدرسة بكالوريا الرواد التابعة للمدراس الخاصة في محافظة نابلس، حيث قسموا إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية درست باستخدام برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة، ومجموعة ضابطة درست بالطريقة الاعتيادية؛ كما قامت الباحثة ببناء برنامج تعليمي لبعض دروس كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي، وتحددت أدوات الدراسة في: اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية الذي تضمن على 6 أسئلة فرعية، واستبانته لقياس الاتجاه نحو القراءة التي تضمنت (30) فقرة، حيث تم التأكد من صدقهما وثباتهما.

وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلبة الصف السادس الأساسي الذين درسوا وفق البرنامج التعليمي المستند إلى القراءة الناقدة (المجموعة التجريبية) وطلبة الصف السادس الأساسي الذين درسوا نفس الدروس بالطريقة الاعتيادية (المجموعة الضابطة) في اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية البعدي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي اتجاهات الطلبة نحو القراءة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.

وفي ضوء نتائج الدراسة، ونتائج أسئلتها، أوصت الباحثة بإعادة النظر في طرق التدريس، وخاصة طرق تدريس اللغة العربية بحيث جعلها تعمل إلى إكساب الطلبة القدرة على التفكير الإبداعي، وضرورة تدريب الطلبة على القراءة الناقدة ليستطيعوا توظيفها في مناحي حياتهم وما يواجهونه من مواقف حياتية.

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

1.1 مقدمة الدراسة

2.1 مشكلة الدراسة وأسئلتها

3.1 فرضيات الدراسة

4.1 أهداف الدراسة

5.1 أهمية الدراسة

6.1 حدود الدراسة

7.1 مصطلحات الدراسة والتعريفات الإجرائية لها

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

1.1 مقدمة الدراسة

أدى تطور الحياة المعاصرة علمياً وتقنياً والإنتاج الفكري المتزايد يومياً، والمتنوع معرفياً وثقافياً، والشبكة العنكبوتية، وما أتاحه ذلك من تدفق معلوماتي اتصالي، إلى زيادة الوعي بأهمية القراءة الناقدة ومهاراتها وعملياتها الذهنية واستراتيجياتها؛ لشحذ القدرة على التفكير الناقد وتطوير مهاراته لدى الأفراد؛ لبناء شخصية إنسانية قادرة على الانتقاء والنقد والتقييم، وبالتالي القدرة على إصدار الأحكام والإسهام بفعالية في حل المشكلات التنموية والاجتماعية والإنسانية وبصورة إبداعية.

وللقراءة أهمية كبيرة ومن أبرز الأمور التي تدل على ذلك نزول أول آية في القرآن الكريم على الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- كانت تحث على القراءة " اقرأ "، وهذا تنويه من الله عز وجل لأهميتها في حياة الفرد والمجتمع ككل، فهي المكان الذي يطل منه الفرد على الخبرات الجديدة، والنتائج المعرفية المختلفة في شتى المجالات، فالقراءة عملية معرفية تقوم على تفكيك رموز تسمى حروفا لتكوين معنى والوصول إلى مرحلة الفهم والإدراك. وهي جزء من اللغة واللغة هي وسيلة للتواصل أو الفهم. وتتكون اللغة من حروف وأرقام ورموز معروفة ومتداولة للتواصل بين الناس.

والقراءة كما وصفها نصر والسمادي (1996) أنها عملية تحليلية تفاعلية بنائية، تحليلية حيث تقوم بتحليل الرموز، تفاعلية مع النص المقروء، وبنائية لربطها بالمعلومات السابقة باللاحقة، وعليه فإن الفهم الواسع لهذه التقنية لن يتحقق بصورة إجرائية إلا إذا توافر لدى الطلبة قدر من المعرفة باستراتيجيات القراءة لأغراض الاستيعاب، ودرجة مناسبة من الوعي باستخدام ما تتطلبه هذه العملية من نشاطات ذهنية، وعمليات أدائية مصاحبة، علاوة على أنها عملية نفسية لغوية يبني القارئ فيها المعنى من خلال تفاعله مع النص الذي عبر به كاتبه عن معنى

ذهني لديه، أي أن القراءة عملية نشطة تتضمن إسهام القارئ نفسه في صياغة المعاني وتقييمها، حيث يوظف القارئ معرفته السابقة للتوصل إلى مفاتيح هذا النص وبناء المعنى (خضير ومقابلة ونصر، 2012).

والقراءة في وضعها الحقيقي تشمل كلاً من التعرف على الكلمات، وتحصيل تفكير الكاتب، وتشمل أيضاً التفكير الخلاق والنقد، فالقارئ ينبغي أن يربط ما يقرأ بخبرته السابقة، ويفسر المادة المقروءة ويقومها، ويستخدم في ذلك التفكير والتخيل، وأن يمزج الأفكار الجديدة ويقارنها بما سبق له تعلمه، ولذلك فالقراءة في المدرسة ينبغي أن توسع دائرة الخبرات التعليمية، وتنمي وتنشط قواهم الفكرية، وتهذب أذواقهم، وتشبع فيهم حب الاستطلاع النافع لمعرفة أنفسهم، ومعرفة الآخرين، وهي تسمو بخبراتهم وتمدهم بأفضل التجارب الإنسانية، وتفتح أمامهم أبواب الثقافة العامة، وتساعد في تهذيب مقاييس التنوق لديهم في التحصيل العلمي الذي يؤهلهم للنجاح في الحياة ومواجهتها، وهي تحقق لهم التوافق الشخصي والاجتماعي، وتمنحهم درجة مقبولة من الابتكار والإبداع (إبراهيم، 2016).

ويعتمد العالم في تقدمه على التفكير الإبداعي والمبدعين في مختلف المجالات، ولا يوجد مجتمع من المجتمعات المتقدمة إلا ويعد تنمية التفكير الإبداعي من أولوياته التعليمية، إذ أصبح التقدم مرهوناً بمقدار ما يتوافر لديها من المبدعين، ولذا تزداد الحاجة لربط القراءة بالإبداع والتفكير الإبداعي؛ لتتناغم مع التغير السريع لهذا العصر، ولتجعل القارئ رافداً لابتكارات جديدة، لا مستوعباً لما يقرأ فقط.

والقراءة الناقدة نوع من أنواع القراءة، لا يتطلب فقط إحاطة بالمقروء، وإنما تتطلب ممارسة العديد من العمليات العقلية العليا مثل تحليل النص المقروء ونقده، وإبداء الرأي فيه، وإظهار مدى صحته، وسلامته في ضوء معايير الدقة والموضوعية، وبالتالي فهو يتطلب قارئاً قادراً على القراءة بنشاط وفاعلية، لديه القدرة على ربط معلوماته ومعارفه السابقة بالأفكار الجديدة الواردة في المقروء، علاوة على بنائه مجموعة من الصور Mental Images لأفكار الموضوع، وطرحه العديد من الأسئلة قبل القراءة، وفي أثنائها وبعدها، علاوة على تمكنه من

مهارات أخرى كالتمييز، والمقارنة والتحليل كالاستنتاج والتقويم كإبداء الرأي، وإصدار الأحكام وفق معايير الوضوح والصحة والدقة والارتباط والعمق والاتساع والمنطق وتوليد أفكار جديدة وتمثيلها في سياقات مختلفة (عبد الباري، 2016).

وتهدف القراءة الناقدة إلى تمكين المتعلمين من إصدار أحكام موثوق فيها، وعدم مجازاة الأخطاء الشائعة، فقد يواجه الفرد بالعديد من الكتابات التي تتضمن معلومات دقيقة، وأخرى غير دقيقة، وقيماً مقبولة، وأخرى غير مقبولة، مما يستلزم الوقوف عند هذا كله وفحصه فحصاً ناقداً، والحكم عليه بموضوعية بعيداً عن التعصب، أو التسليم بصحة كل ما يقرأ، حتى لا يقع فريسة سائغة لأصحاب الأهداف والنوايا السيئة (الحوامدة، 2014).

وتُصنف القراءة الناقدة إلى تصنيفات متعددة ومنها مهارات التمييز وتتضمن هذه المهارات: التمييز بين الأفكار الأساسية والفرعية، والتمييز بين الأفكار المرتبطة وغير المرتبطة، والتمييز بين ما يتصل بالموضوع وما لا يتصل، والتمييز بين الحقائق والآراء، ومهارات الاستنتاج وبناء الأفكار وترابطها (الوائلي وأبو الرز، 2016).

بالإضافة إلى ذلك، فإن تحسين الاتجاهات نحو التعلم يُعد ثمرة لاستراتيجيات التدريس الناجحة، فكلما نجحت استراتيجية التدريس في تحقيق تفاعل أكثر للطلبة، تحسنت اتجاهاتهم نحو المادة الدراسية، مما يزيد من اتجاهات الطلبة وبالتالي زيادة تحصيلهم العلمي، وأيضاً زيادة ثقة المتعلم بنفسه. ومن الممكن تعليم القراءة لم يصل بعد إلى مستوى يُمكن الطلبة من التفكير الإبداعي وإنتاج المفاهيم والابتكار اللغوي، وتنمية اتجاهاتهم نحوها (مبسلط، 2016). كما بين تقرير (2006) HIMIE أن كل متعلم لديه قدراته الإبداعية الخاصة به وهي تأخذ أشكالاً كثيرة باختلاف الأشخاص ووجود الفروق الفردية فيما بينهم، وأن كل شخص يدرك الأشياء حوله بطريقته الخاصة وبفترات زمنية تختلف من شخص لآخر.

2.1 مشكلة الدراسة وأسئلتها

في ضوء ما سبق، ومن خلال اطلاع الباحثة على المناهج الفلسطينية وخاصة منهاج اللغة العربية، واطلاعها على العديد من الدراسات والأبحاث المتعلقة بالتفكير الإبداعي والقراءة

الناقدة، وعلى الرغم من اهتمام الباحثين في الدعم والتشجيع على الإبداع، واهتمامهم بدوره، إلا أن الكثير من نتائج الدراسات أظهرت عدم بلوغ الطلبة حد التمكن من التفكير الإبداعي، ومن هذه الدراسات التي أكدت ضعف مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة منها دراسات أبو جريبان (2018)، والسلاق (2017)، والجمل (2013)، وأبو لحية (2011)، بلواني (2008)، ودياب (2005)، ودراسة البكر (2002).

وقد أشارت نتائج دراسة الوائلي وأبو الرز (2011) إلى أن معلمي اللغة العربية يمارسون تدريس مهارات القراءة الناقدة بدرجة متدنية، بلغت (27,5%)، وأن نسبة الذين يمارسون تدريس مهارات القراءة الناقدة بدرجة مرتفعة هم (20%) من الطلبة، كما بينت دراسة حواس (2009)، ودراسة الحميد (2010)، ودراسة الأحمد (2012) التدني في مهارات التفكير الإبداعي الذي يرجع إلى ضعف ممارسة المعلمين للمهارات التدريسية التي تدعم هذا التفكير ومهاراته، وقلة توظيف استراتيجيات فاعلة تنمي هذه المهارات لدى الطلبة، ومن أهم الأشياء التي تدعم التفكير الإبداعي القراءة بأنواعها وبالأخص القراءة الناقدة، وفي تدريس القراءة.

وبالنسبة للاتجاهات نحو القراءة فقد أشارت نتائج دراسة الشويحات (2016) إلى أن المتوسط الحسابي لاتجاهات أفراد العينة نحو القراءة الحرة (3.49) بدرجة متوسطة، ولم تظهر النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات الطلبة نحو القراءة تبعاً لمتغيرات الدراسة.

وكما أوصت العديد من الدراسات مثل الحوامدة (2014)، وعبد الباري (2016)، وأيضاً ربابعة وأبو جاموس (2012)، والسليتي ومقدادي (2012)، بضرورة تشجيع التلاميذ بمراحل التعليم المختلفة على الاستراتيجيات التي تؤدي إلى تعميق تفسيراتهم لنصوص القراءة من خلال تعدد المناقشات، مع الاهتمام بضرورة تحليل الموضوع، وممارسة العديد من العمليات العقلية مثل الاستنتاج، والتقويم، وإصدار الأحكام، والاعتماد عليها، وبناء الخبرة الجديدة المكتسبة من الموضوع القرائي بناءً على خبرته السابقة، علاوة على أن ذلك يُحسّن من اتجاهاتهم نحو القراءة. ومن هذا المنطلق وبناءً على ما تقدم تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

ما أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس

وينبثق من هذا السؤال السؤالان الفرعيان الآتيان:

1- ما أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس؟

2- ما أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في تحسين الاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس؟

3.1 فرضيات الدراسة

للإجابة عن أسئلة الدراسة تم اختبار الفرضيات الصفرية الآتية:

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين متوسطي درجات التفكير الإبداعي بين المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام برنامج تعليمي مستند إلى القراءة الناقدة)، والمجموعة الضابطة (التدريس بالطريقة الاعتيادية) لدى طلاب الصف السادس الأساسي.

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين متوسطي درجات الاتجاهات نحو القراءة بين المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام برنامج تعليمي مستند إلى القراءة الناقدة)، والمجموعة الضابطة (التدريس بالطريقة الاعتيادية) لدى طلاب الصف السادس الأساسي.

4.1 أهداف الدراسة

تسعى هذه الدراسة لتحقيق الأهداف التالية:

1- تعرف أثر استخدام برنامج تعليمي يستند إلى مهارات القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف السادس في محافظة نابلس.

2- تعرف أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في الاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس.

5.1 أهمية الدراسة

وفي ضوء ما سبق فإن الدراسة الحالية تكتسب أهميتها من الجوانب الآتية:

الجوانب التطبيقية

- 1- قد تقدم هذه الدراسة تصوراً عن المهارات القرائية التي يفضل أن تكون لدى القارئ ليواجه الكم الهائل من المعلومات سواء في حياته المدرسية أو الشخصية.
- 2- من الممكن أن تساعد القائمين في برامج إعداد المعلمين، والمعلمين أنفسهم وتدريبهم على القراءة الناقدة، وتدريب معلمي المدارس لتلاميذهم على مهارات هذه القراءة.
- 3- قد تتناسب هذه الدراسة مع الأهداف التي تعمل على تنمية التفكير والإبداع، والتركيز على مهارات التفكير العليا التي لا يمكن ممارستها دون ممارسة الطالب لدور القارئ الناقد.
- 4- قد تفيد هذه الدراسة واضعي المناهج في التفكير في عمل منهاج يحتوي على أنشطة تدريبية تعمل على تشجيع الطلبة إلى ممارسة مهارات القراءة الناقدة.
- 5- ربما تفيد هذه الدراسة في تقديم تصوراً عن كيفية تنمية الاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس.

الجوانب النظرية

- 1- قد تفتح المجال أمام الباحثين الآخرين لتقصي أثر البرنامج التعليمي المستند إلى القراءة الناقدة في كل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي.
- 2- من الممكن أن تزود الدراسة الحالية الباحثين والتربويين بأدب نظري، ودراسات سابقة حول التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة.

6.1 حدود الدراسة

تتمثل حدود الدراسة في:

الحدود المفاهيمية

الحدود البشرية: اقتصرَت الدراسة على طلاب الصف السادس الأساسي وذلك لأن الطلبة في هذه المرحلة العمرية يكونون قد تمكنوا من القراءة بطلاقة، ويستطيعون فهم المقروء والمعاني الواضحة للنص القرائي.

الحدود الزمنية: طبقت الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني 2017/2018م.

الحدود المكانية: طبقت الدراسة في المدارس الخاصة في مدينة نابلس، وتحديداً مدرسة بكالوريا الرواد Pioneers Baccalaureate School.

الحد الموضوعي: بعض دروس القراءة من كتاب اللغة العربية والتي اقتصرَت على دروس (حادث على الطريق، مدينة القيروان رابعة الثلاث، البخيل، طرائف عربية).

7.1 مصطلحات الدراسة والتعريف الإجرائي لها

تعتمد هذه الدراسة على التعريفات الآتية لمصطلحاتها:

البرنامج التعليمي: وهو برنامج يتخذ القراءة الناقدة أساساً له، ويتكون من مجموعة من التدريبات والنشاطات التعليمية المصممة بحيث تتيح للطلبة فرصة اكتساب مهارات التفكير الإبداعي والعمل على تنمية اتجاهاتهم نحو القراءة.

القراءة الناقدة: هي عملية عقلية يقوم بها الطالب للتفاعل مع النص المقروء مستخدماً خبراته السابقة لإبداء الرأي فيه وإصدار الأحكام عليه في ضوء معايير محددة (عبد الباري، 2016، ص 443-484).

التفكير الإبداعي: وعرفه نيوتن (2010) Newton "التوصل إلى حلول وعلاقات أصيلة بالاعتماد على معطيات محددة بعد أن يتحسس الفرد مشكلة أو نقصاً أو ضعفاً في المعلومات"، وعُرف أيضاً بأنه نمط حياة يعيشه الفرد، وطريقة لمعرفة العالم، بحيث تساعد الفرد على تطوير إمكانياته ومواهبه واستثمار قدراته ما أمكن، من أجل القدرة على استنباط أفكار جديدة وغير مألوفة وتطوير حساسيته للمشكلات والثغرات (قارة والصافي، 2011، ص 201-215). وتُعرف الباحثة التفكير الإبداعي إجرائياً بأنه: قدرة الطلاب على استخلاص المعاني الضمنية في النص المقروء ومعرفة الأفكار الواقعة ما وراء السطور والإتيان بأشياء جديدة من الأشياء المألوفة، وإعادة هيكلة شيء ما وتصميمه واستخدامه في أغراض جديدة، باستخدام برنامج تعليمي مستند على القراءة الناقدة يعطى للمجموعة التجريبية وسيتم قياسه باختبار بعدي يعطى للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

الاتجاهات: الاتجاه يعرف لغةً بأنه الإقبال نحو شيء محدد، ويعرف اصطلاحاً أنه حالة استعداد في العقل والأعصاب نتجت عن طريق التجارب الشخصية وتعمل على توجيه استجابة الفرد لكل الأشياء والمواقف التي تتعلق بالاستعداد (نور، 2009).

وتعرف الباحثة الاتجاهات نحو القراءة إجرائياً بأنها: بالدرجة التي يحصل عليها طالب الصف السادس الأساسي في مقياس الاتجاه نحو القراءة المعدّ خصيصاً لأغراض الدراسة الحالية.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

1.2 الإطار النظري

2.2 الدراسات السابقة

3.2 التعقيب على الدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل عرضاً لمفاهيم القراءة الناقدة والتفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة، كما يعرض عدداً من الدراسات ذات الصلة بهذه المواضيع.

1.2 الإطار النظري

يتناول الإطار النظري للدراسة توضيحاً عن القراءة الناقدة ومهاراتها، والإبداع ومستوياته، وفيما يأتي عرض لذلك.

1.1.2 القراءة

هي عملية عقلية تتضمن جانبين هما الجانب الفسيولوجي والجانب العقلي، فالجانب الأول يتمثل في الإدراك الحسي للرموز الكتابية، ونقل العين لهذه الرموز إلى العصب الذي بدوره ينقلها إلى الفص الأيسر من المخ حيث أن هذا الجزء هو المخصص للقراءة، أما الجانب الثاني الذي يؤدي إلى تفاعلاً للقارئ مع الموضوع والنص من جهة، وتساعد في بناء تمثيلات عقلية عنه من جهة أخرى، ويستثمر فيها ما لديه من معلومات سابقة لبناء واستخلاص المعنى الجديد (جاب الله ومكاوي وعبد الباري، 2011).

مفهوم القراءة الناقدة

تم تعريف القراءة الناقدة عدة تعريفات، حيث نظر العديد من الباحثين إلى أن القراءة الناقدة هي أعلى مستويات الفهم في القراءة، إذ تبدأ من أبسط أنواع الفهم المباشر كالتعرف على معاني المادة المقروءة، ويمتد حتى نقدها، وإصدار الحكم عليها.

فقد رأى "تيري" (Terry، 1997) أن القراءة تتكون من ثلاث عمليات للتفكير هي: الفهم الاستيعابي، ثم التفسير، ويكون للحصول على معنى أعمق، ثم خلال هاتين العمليتين يقوم القارئ بإصدار الحكم على المقروء وتقويمه.

وقد عرفت أيضاً القراءة الناقدة بأنها: تفكير ناقد مطبق على الصفحة المكتوبة، أو إسقاط له على النص القرائي، وتتمثل في قراءة ما وراء السطور قراءة تحليلية تقييمية؛ من أجل اتخاذ القرارات، وإصدار الأحكام بشأن المقروء، شكلاً ومضموناً ومؤلفاً (Fcochrem، 1993؛ نصر، 1998).

أما تعريف لافى (2012، ص 67-74)، فيرى أنها عملية تقويم للمادة المقروءة والحكم عليها في ضوء معايير موضوعية مما يستدعي من القارئ فهم المعاني المتضمنة في النص المقروء وتفسير دلالاته تفسيراً منطقياً، مرتبطاً بما يتضمنه من معارف.

وبناءً على عدة تعريفات وردت عن القراءة الناقدة، فيمكن إجمال القراءة الناقدة بأنها تتدرج تحت مستوى من المستويات العقلية، وتحتاج إلى تفاعل عاطفي وعقلي بين القارئ والنص، ويمكن تعريفها كما أورده (عيسى، 2013 ص 113-152) أنها عملية تفاعلية متعددة المسؤوليات، تتطلب عدداً من العمليات الذهنية النشطة التي لا يصل إليها القارئ إلا بمعايشة النص والتفاعل معه، بدءاً بفهم النص وتحليله، فالاستدلال المنطقي، ثم النقد الذي يمارس فيه القارئ مجموعة من المهارات المتعلقة بالحكم على مختلف جوانب النص في ضوء معايير محددة، وبذلك فالقراءة الناقدة تمثل كلاً متكاملًا.

حيث أن القراءة الناقدة ترتبط ارتباطاً عضوياً بمهارات التفكير الناقد، وهي عملية عقلية تقوم على نشاط القارئ وفاعليته لفهم النص المقروء، وتحليله وتركيبه، والحكم عليه، فضلاً عن طرح القارئ للعديد من الأسئلة التي ترتبط بالمقروء، ومراقبته لفهمه Monitoring Comprehension، وللقيام بعمل ترابطات بين معارفه السابقة والمعلومات الجديدة المكتسبة، وتتضمن هذه العملية العديد من العمليات كما يلي: الفهم، ويقصد به استيعاب القارئ للنص القرائي وتمثله له، التطبيق، وتتمثل هذه العملية في اتصال القارئ بالموضوع، واستحضاره لمعارفه السابقة، التي يمكن استخدامها بطريقة جديدة، التحليل، وتقوم على تجزئة المعلومات الواردة في المقروء إلى عناصرها الأساسية، وتحديد الأفكار الرئيسية، التركيب، وهي عملية تقوم على تجميع المعلومات معاً في عبارات خاصة، أو فكرة عامة، التقويم، وتتمثل في إصدار

القارئ الحكم على قيمة المعلومات الواردة في المقروء، وتحديد مدى دقتها، وتحديد درجة وموضوعية الكاتب (عبد الباري، 2016، ص 443-484).

أهمية القراءة الناقدة

تبرز أهمية القراءة الناقدة مع تعدد قنوات المعلومات في حياتنا والسرعة المذهلة في انتشارها وتعدد الوسائل التي تعرض من خلالها، وإذا كان بعض ما يكتب ليس مرغوباً فيه، أو كان علينا أن نحسن الظن في كاتبه أو ناشره، فإن يجب تدريب الطلاب على مناقشة ما يقدمه المؤلفون، والتنبؤ بما يريدونه، واستنتاج الأفكار التي تؤثر فيهم وقت كتاباتهم لموضوع معين، وتقويم الحثثيات التي يستخدمونها عند مناقشة موضوع ما، وما قد يصيبهم من ضعف في بيان الأسباب الداعية لموقف في قضية معينة (لافي، 2012، ص 67-74).

وتكمن أهمية القراءة الناقدة في أنها تعد ضرورة من ضرورات المجتمع المتحضر النامي المتطور المزدهر، فعن طريقها تمحص الأفكار، وتنمو الحياة الثقافية والفكرية داخل المجتمع، وعن طريقها يتشكل المواطن المنتج المستتير، فالدعوة للقراءة الناقدة هي دعوة إلى إعمال العقل وإبداء الرأي، والتفكير السليم (الجلال، 2004، ص 1-167).

وترجع أهمية القراءة الناقدة إلى كونها تساعد على فهم الرسالة المراد إيصالها بالمادة المقروءة فهماً عميقاً، واستثارة الخبرات السابقة للطلاب لربطها بما يقرأ، والتفتح العقلي، وتقبل الرؤى المختلفة والأفكار الجديدة، وتعمل أيضاً على تجنب التحيز الفكري، وتساعد في إصدار الأحكام الموضوعية، وتكشف عن الأسباب الخاطئة، والافتراضات غير المدعمة، والعلاقات المصطنعة، والنتائج غير المنطقية، وتجعل كذلك الطالب في حالة يقظة دائمة، وتفاعل مع الكاتب، وتعمل على تحصينه ضد التأثيرات الإقناعية المغلوطة (Parlindungan، 2012).

مهارات القراءة الناقدة

تم تصنيفها عدة تصنيفات منها كما صنفها كلاً من (محمد، 2006، حسين، 2007، الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، 2009) إلى مهارات التمييز، وتتضمن هذه

المهارات: التمييز بين الأفكار الرئيسية والفرعية، والتمييز بين الأفكار المرتبطة وغير المرتبطة، وما يتصل بالموضوع وما لا يتصل، وبين الحقائق والآراء، ومهارات الاستنتاج (عبد الباري، 2016).

أما جارجيز (Garrigus، 2002) فقد صنفها إلى مجالين وهما: مهارات القراءة الناقدة الأساسية وتشمل: تحديد الأفكار الرئيسة لل فقرات، وللنص ككل، وأسلوب تنظيم الأفكار؛ لتمييز العلاقات بينها، والمجال الآخر فهو: مهارات القراءة الناقدة العليا وتشمل: تحديد الأفكار الضمنية واستخلاص النتائج، والتمييز بين الحقائق والآراء، وتقييم الدلائل والبراهين، وتفسير اللغة المجازية أو الرمزية في النص، وتحديد المعاني الخاطئة والأفكار العاطفية.

وكذلك ذهب حافظ (2008، ص 194-247) إلى أن مهارات القراءة الناقدة يمكن إجمالها فيما يأتي:

1. مهارات الاستنتاج: وتتمثل في استنتاج هدف الكاتب ودوافعه من كتابة الموضوع والنتائج من النص المقروء، وكذلك الفكرة الرئيسة للفقرة.
2. مهارات التمييز: وتختص في التمييز بين الحقيقة والرأي، والمعقول وغير المعقول من الأفكار، وما يتصل بالموضوع، وما لا يتصل.
3. مهارات التقويم وإصدار الأحكام: ويتعلق ذلك في إصدار الأحكام على صحة عنوان النص المقروء، والأدلة التي تقوم عليها المشكلة، ومدى تحيز الكاتب لأهدافه، ومدى تحقيقها، وكفاءة الكاتب في اختيار الموضوع.

أما السيد (2012) فقد حدّد مهارات القراءة الناقدة في الآتي:

- تحديد الفكرة الرئيسة.
- التوصل إلى استنتاجات.

- التفرقة بين الحقائق والآراء.

- المقارنة والتقابل.

- تحديد النموذج التنظيمي للنص.

- تحديد العلاقة بين السبب والنتيجة.

دور معلم اللغة العربية في تنمية مهارات القراءة الناقدة

يعد المعلم ركناً أساسياً ومكوناً مهماً من مكونات المنهج التربوي باعتباره ميسراً ومنظماً للخبرة التعليمية وقائداً وباحثاً في المجال التربوي، فضلاً عن ذلك أنه يمتلك الكفايات الخاصة لعملية التدريس كلها من تخطيط، وتنفيذ، وتقويم (هاشم، 2005)، وللمعلم اللغة العربية دور كبير في تدريس وتنمية مهارات القراءة الناقدة لدى تلاميذه، بل يجب أن يعمل على تنمية هذه المهارات من خلال استخدام أساليب بسيطة تعتمد على التفكير المجرد، وتقديم قراءات مختلفة في موضوعات متعددة، لكي يُدرس التلاميذ الاختلافات في الرأي ويناقشوا أسباب هذه الاختلافات مما يؤدي إلى حدوث تغييرات عقلية ووجدانية وسلوكية لدى تلاميذه، واكتساب كثير من القيم والاتجاهات والمهارات المناسبة لهم، فدور المعلم لا يقتصر على إعداد متعلمين قارئین فقط، وإنما يتعدى ذلك إلى إعداد أفراد متعلمين واعين قادرين على فهم المقروء ونقده وتحليله، فلا بد إذاً عند تعليم القراءة من تعويد المتعلم على إبداء رأيه في المادة المقروءة وتصنيفها، والحكم عليها، وهذا لا يتم إلا بوعي تام بأهمية مهارات القراءة التي عن طريقها تتكون الخبرات وتنمي الميول وتبنى الشخصيات (سالم، 2002).

ويمكن لمعلم اللغة العربية تنمية مهارات القراءة الناقدة عن طريق التدريب على فحص العناوين ومعرفة دلالاتها، وإدراك مضامينها، ثم تدريب التلاميذ على حصر الألفاظ والعبارات التي تدور حول موضوعات مختلفة لاكتشاف قدراتهم على التمييز، واستثارة اهتمامات التلاميذ ومناقشتهم وتقويمهم قبل بداية تدريسه للموضوع، وفي أثناء ذلك، وبعد الانتهاء من التدريس، عن طريق تحسين صياغة الأسئلة وطرحها واستخدامه الواعي له، مما يؤدي إلى اتساع مدارك

التلاميذ وزيادة وعيهم، ونمو قدرتهم على الاستقصاء والتحليل العلمي للقضايا المطروحة أمامهم وغيرها من المهارات التي يمكن أن تنمو من خلال الاستخدام الأمثل للأسئلة من قبل المعلم (محمد، 2008).

ويؤيد ذلك ما ذهب إليه كوبر Copper حيث أشار إلى أن المعلم الناجح هو الذي يمتلك مهارات طرح الأسئلة في نشاطه الصفّي حيث يشكل السؤال لديه محوراً أساسياً في العملية التعليمية بشكل عام، وفي تنمية مهارات القراءة بشكل خاص (الكوري، 1997).

وفي ضوء ما سبق، فإن دور معلم اللغة العربية يمكن تحديده فيما يلي: (محمد، 2008)

1- الأهداف: يحددها بوضوح ودقة بحيث تتضمن مهارات القراءة الناقدة التي يمكن أن تنمي من خلال محتوى الموضوع المقروء.

2- المحتوى: يأتي بمصادر تتناول الموضوع المقروء من زوايا مختلفة، ووجهات نظر متباينة، أو بالنصوص النظرية التي يمكن من خلالها تنمية مهارات القراءة الناقدة.

3- طرائق التدريس: يستخدم طرائق متعددة تخاطب حاجات التلاميذ وتشبع رغباتهم الملحة في المعرفة، وتثير حماسهم ودهشتهم، وتراعي ميولهم المختلفة، واتجاهاتهم المتباينة، ومن هذه الطرائق: (الأسئلة، والمناقشة، والحوار، والطريقة المباشرة)، وغير ذلك من الطرائق التي ثبت فعاليتها في تنمية مهارات القراءة الناقدة.

4- الوسائل التعليمية: يستخدم وسائل تثير خيال التلاميذ، وتستدعي الاستجابات الناقدة.

5- الأنشطة التعليمية: يكلف المعلم تلاميذه بأنشطة تمهيدية -قبل تناول الموضوع المقروء- ويكلفهم بأنشطة أخرى بعد تدريس الموضوع، بحيث تتضمن هذه الأنشطة إعداد الدرس، وتحضيره، وكتابة تقارير تتناسب مع مستوياتهم للتحقق من فكرة أو للتعرف على آراء أخرى لمشكلة ما، أو عمل بحث مرتبط بهذه المشكلة، أو المقارنة بين مصدرين مختلفين أي تناولاً للموضوع المقروء من زوايا متباينة، أو غير ذلك من الأنشطة التي تنمي مهارات القراءة الناقدة لدى التلاميذ.

6- التقييم: يجب أن يتضمن التقييم ما يقيس المهارات العليل للتفكير، كأسئلة التحليل، والتركيب، والتقييم، بحيث تركز هذه الأسئلة على مهارات القراءة الناقدفة التي تناولها الموضوع المقروء، وبعد فإذا كان تحديد الأهداف، واختيار طريقة التدريس المناسبة من الأمور الفعالة في تنمية مهارات القراءة الناقدفة لدى التلاميذ، فإن هذه الطرائق لا تكتسب قيمتها وفعاليتها إلا من خلال تكاملها مع أساليب التقييم الجيدة التي يستخدمها المعلم، للوقوف على مدى نمو هذه المهارات لدى تلاميذه.

2.1.2 التفكير الإبداعي

هناك عدد كبير من الدراسات والبحوث التي تناولت موضوع الإبداع والتفكير الإبداعي وعلى الرغم من ذلك فلم يتم تحديد مفهوم واحد ومعين للتفكير الإبداعي حيث اختلفت وجهات النظر حول ماهيته.

فقد قام علماء الاجتماع والإنسان بتعريفه بناءً على المناخ الذي يقع فيه الإبداع، واعتبروا علماء الشخصية الإنسان فيه محور العملية الإبداعية، وعرفوا الإبداع اعتماداً على الإنسان المبدع وخصائصه التطورية والشخصية والمعرفية، أما العلماء المعرفيون فقاموا بتعريفه اعتماداً على العملية الإبداعية وظروفها (قارة والصافي، 2011).

وقد اختلف العلماء لتفسير وتعريف التفكير الإبداعي اعتباراً للأطر النظرية التي ينتمون إليها، وباختلاف اهتماماتهم للإبداع لدى الأطفال أو الراشدين، بعض علماء النفس ينظرون للإبداع على أنه مجموعة من القدرات العقلية، وآخرون يعتبرون الإبداع عملية عقلية، وآخرون ينظرون للإبداع على أنه إنتاج، ومنهم من عرفة على أنه مجموعة من السمات الشخصية (عثمان، 2010).

وقام (عيسى، 2009) بتعريفه على أنه إحدى العمليات التي تؤدي إلى تطور نتائج تتصف بالحدثة والجدية من خلال تمويل أشياء في بيئة الإنسان ويجب أن يستند إلى معايير ومبادئ، وهو تفاعل لعدة عوامل عقلية وبيئية واجتماعية وشخصية، وينتج من هذا التفاعل

حلول جديدة تم ابتكارها للموقف العملية أو النظرية في أي من المجالات العلمية أو الحياتية، وهو من أبرز المزايا العقلية التي فضل بها الله سبحانه الإنسان عن غيره من المخلوقات، حيث ساعدته على التطور وإيجاد الحلول للمشكلات التي كانت تواجهه منذ أقدم العصور إلى العصر الحالي.

أهمية التفكير الإبداعي

هناك أهمية كبيرة تتحقق للفرد والمجتمع عند تطوير مهارات التفكير عامة، ومهارات التفكير خاصة، إذ يعمل الإبداع على إيجاد حياة جديدة للفرد، وقتل الملل الذي يسيطر عليه، فهو قادر على حل مشكلاته الشخصية وإنتاج أفكار جديدة، كما أن الإبداع هو مفتاح التطور الذي يجبر الأفراد على تطوير أنفسهم (حبش، 2005).

وكما أن الإبداع مهم وضروري للأفراد فإنه أيضاً مهم وحيوي للمجتمع، إذ تنعكس الفوائد الإيجابية على المجتمع بوجود مفكرين مبدعين مما يحقق مزيداً من التطور والازدهار للمجتمع ذلك أن وجود عدد كبير من الأفراد المبدعين هو ثروة حقيقية للمجتمع لا تقدر بثمن (عبد الحميد، 1997).

مهارات التفكير الإبداعي

قد أشار الحروب (1999) إلى أن التفكير الإبداعي يتكون من ثلاث حلقات من السمات الإنسانية وهي: قدرة عقلية فوق المتوسط، وتتكون من قدرات عامة تتضمن مستويات عالية من التفكير المجرد، والقدرات العددية، والعلاقات المكانية والذاكرة، والطلاقة اللغوية والقدرة على التحليل والتكيف مع البيئات الخارجية، والعمل على جمع واكتساب المعلومات، والقدرة على اكتساب المعرفة والمهارات، والمكون الثاني وتعني المثابرة والالتزام بالمهمة الموكلة إلى الفرد، أي التمتع بمستويات عالية من المسؤولية والحماس لموضوع ما، والقدرة على التحمل والتصميم والثقة بالنفس وتحمل النقد الخارجي والذاتي، أما عن المكون الثالث فهو توافر السمات

الإبداعية: وهي وجود سمات معينة كالطلاقة والمرونة والأصالة في التفكير، والانفتاح على الخبرات المختلفة والجديدة، والحساسية للتفاصيل والاهتمام بها (قارة والصابي، 2011).

أما الزيات (2009) فقال أن مهارات التفكير الإبداعي هي الطلاقة، والأصالة، والمرونة، والإثراء بالتفاصيل، والحساسية اتجاه المشكلات، والاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته، وذلك كما يلي:

1- مهارة الطلاقة

هي القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار أو الأسئلة أو المعلومات أو الأشكال، وهي عدة أشكال منها: الطلاقة اللفظية، والطلاقة الربطية، وطلاقة الأفكار، وطلاقة الأشكال، والطلاقة التعبيرية.

حيث عرفها "أرورا" (2002) Arora بأنها القدرة على التعبير في فترة زمنية قصيرة بأفكار كثيرة ومترابطة عند مواجهة مشكلة ما.

أما جروان (2008) فقد عرف الطلاقة بأنها: القدرة على إيجاد الحلول الاحتياطية عند مواجهة مشكله ما مفاجئة، وهي عملية تذكر لخبرات تم تعلمها سابقاً. ويرى محمود (2018) أن للطلاقة عدة مكونات منها الطلاقة الشكلية، الطلاقة الفكرية، الطلاقة اللفظية، الطلاقة التعبيرية، وطلاقة التداعي، كما يُعرفها بأنها إنتاج غزير وفي وقت محدد وقصير وعدم وجود صعوبة في ذلك.

2- مهارة المرونة

هي القدرة على إنتاج عدد كبير متنوع من الأفكار، والانتقال والتحول من نوع أو فئة معينة من الأفكار إلى نوع آخر، أي القدرة على تغيير التفكير، وهي عدة أنواع: المرونة التلقائية، والمرونة التكيفية.

وعرفها عبد الجواد (2007) بأنها القدرة على إنتاج عدد من الأفكار المختلفة، وهي نوعان: المرونة التلقائية، والمرونة التكيفية.

3- مهارة الأصالة

وهي العمل على إنتاج عدد من الأفكار في فترة زمنية محددة وذات ارتباطات غير مباشرة بالموقف المثير، على أن تكون تلك الأفكار تتصف بالمهارة، وعدم الشبوع، والندرة وقلة التكرار داخل مجموعة الأفراد، وجديدة.

ويعرفها الخليلي (2005) أنها القدرة على إنتاج غير المؤلف الذي لم يتطرق له أي شخص آخر والذي لا يخضع للأفكار التقليدية ولا بد أن كون مميز.

كما عرفها محمود (2018) أنها التفكير خارج الصندوق وإنتاج أفكار جديدة لم يتم تقديمها من الآخرين.

4- مهارة الإثراء بالتفاصيل

أي إعطاء تفاصيل جديدة على فكرة ما، أي البناء على أساس المعلومات المعطاة لتكملة البناء من نواحيه المختلفة، حتى يصبح أكثر تفصيلاً وامتداداً.

5- مهارة الحساسية للمشكلات

أي القدرة على مواجهة موقف ينطوي على عدة مشكلات أو مشكلة ما وتحتاج إلى حل بحيث يصبح الفرد ملماً بنواحي القصور والنقص ويحس بالمشكلة إحساساً مرهفاً.

6- مهارة الاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته:

وتم ذكره في بعض الكتابات بالقدرة على التقويم، أي قدرة الفرد على إعادة تنظيم لشيء موجود على أرض الواقع، ولكن يختلف بالاستعمال أو الوظيفة أو التصميم.

تنمية القدرة على التفكير الإبداعي

يرى (Larry, 2003) أن المعلم يمكن أن يسهم في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة من خلال قيامه بمنحهم الوقت الكافي في التفكير، وتقديم التعزيز والمكافآت على الأفكار، وكذلك

تكوين بيئة إيجابية في الصف من خلال وجود صف هادئ يسوده القبول وعدم الإكراه، وتقديم مثيرات غنية فاعلة واستبعاد الخوف والفشل، وقد حدّد (Harris, 2004) بعض الاتجاهات التي على الطلبة أن يتمثلوها حتى يكونوا مبدعين وهي:

1- الفضول: فالناس المبدعون يريدون معرفة كل الأشياء دون مسوغ، لأن لديهم رغبة في حب الاستطلاع والمعرفة.

2- التحدي: يحب المبدعون تحدي الأفكار والاعتقادات، وفي الغالب يولد هذا التحدي فكرة أو حلًا جديدًا.

3- المثابرة: معظم الناس يفشلون، لأنهم يقضون فقط تسع دقائق في حل مشكلة يتطلب حلها عشر دقائق.

4- الخيال المرن: المبدعون لا قيود على خيالهم، فهم يفكرون بالأفكار التي تسمى عجيبة أو غريبة أو جديدة.

دور المعلم في تنمية التفكير الإبداعي

المعلم هو المحرك الرئيسي لقدرات ومهارات الطلبة والعمل على تنميتها، كما أشارت السيد (1995) إلى دور المعلم فيما يلي:

- 1- يخطط لتنمية المقدرة على التفكير عند طلبته.
- 2- يتقبل آراء وأفكار طلبته ويصغى إليهم باهتمام.
- 3- يتجنب أساليب القمع والاستهزاء ويتبنى أساليب الحفز والتشجيع.
- 4- يمارس أساليب التواصل والتفاعل الصفي والعصف الذهني والعمل بنظام المجموعات، ويتجنب أساليب التلقين وفرض الأفكار.

- 5- يدرّب الطلبة على أساليب التعلم الذاتي من أجل الوصول إلى المعلومات بأنفسهم.
- 6- يدرّب الطلبة على توظيف خطوات البحث العلمي لحل المشكلات.
- 7- ينمي لدى طلبته مهارات التفكير العلمي مثل: الملاحظة، التصنيف، استخدام الأرقام، والتعاريف الإجرائية، والتحليل والتقييم.
- 8- يشجّع طلبته على الاستكشاف واستخدام المختبرات، وسائر التقنيات الحديثة.
- 9- يعمل على تعزيز روح المبادرة والأصالة.

التفكير الإبداعي والمناهج الدراسية

تلعب المدرسة دورًا هامًا في تيسير السلوك الإبداعي أو كفّه، وذلك من خلال ما تقدمه من تقبل أو رفض لهذا السلوك الذي ينبعث من الشخص المبدع، كما يتمثل دورها بما تقدّمه من إمكانيات متاحة تعمل على تطوير السلوك الإبداعي، وبما تعتمد من أساليب تقييم التلاميذ وتصنيفهم حسب طاقاتهم وقدراتهم الإبداعية (خصاونة، 2000).

وقد زاد الاهتمام بتنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ في الآونة الأخيرة، وأصبحت المدرسة مكانًا خصبًا وبيئة مناسبة لنمو هذه القدرات من خلال ممارسة التلاميذ للأنشطة التي تسهم في تنميتها، ومن خلال المعلومات والخبرات والمهارات التي يتعرض لها التلاميذ في المدرسة بصورة منظمة ومنتظمة.

وحتى تسهم مناهجنا الدراسية في تنمية قدرات الطلاب الإبداعية فإن ذلك يتطلب عدة أمور منها (البكر، 2002):

- 1- تحدي محتوى المنهج لقدرات الطلاب العقلية، فالتحدي يدفعهم إلى البحث والمعرفة.
- 2- السماح للفروق الفردية بين الطلاب بالظهور والتمايز.

- 3- تضمين المناهج الدراسية قضايا ومشكلات تهم الطلبة وتثير تفكيرهم.
- 4- اهتمام أساليب التقويم بقياس مهارات التفكير العليا.
- 5- اتصاف الأنشطة التعليمية بدرجة عالية من المرونة والتعديل حسب ما يقتضيه الموقف التعليمي.
- 6- تنوع وتباين مضمون المحتوى، بحيث يعمل على إثارة انتباه الطلبة وأحاسيسهم إلى الدرجة التي تشجعهم على التعلم.
- 7- ومما يسهم في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة الاهتمام بطرق التدريس التي تُعطي للطلاب دورًا أكبر في العملية التعليمية.
- 8- الاستفادة من تقنيات التعليم وتوظيفها لاستثارة القدرات الإبداعية لدى الطلاب.
- 9- صياغة المناهج الدراسية وتدريسها بطريقة مرنة، بحيث توجه البرامج الدراسية إلى القيام بعمل مقارنات أو البحث عن جوانب التشابه في الموضوعات المختلفة من المادة وإتاحة الفرصة للاستكشاف، والانتقال بالخبرات المتعلمة إلى مجالات أخرى.
- 10- إشباع المناهج الدراسية لسمة حب الاستطلاع عند الطلاب.

3.1.2 الاتجاهات

يحتل موضوع الاتجاهات أهمية خاصة في علم النفس الاجتماعي والتربوي، وله أثر كبير على سلوك الفرد في حياته وعلى توجيه سلوكه، وتتكون الاتجاهات من خلال عملية التنشئة الاجتماعية، فمن خلال الخبرة المباشرة والممارسة الفعلية للخبرة يتكون اتجاه الفرد نحو موضوع ما (عماشة، 2010).

كما تعددت التعريفات لموضوع الاتجاهات، وإن اختلفت تلك التعريفات في الألفاظ فإنها تتفق في جوهر الموضوع، ويعد المفكر الانجليزي (هربرت سبنسر) من أوائل علماء النفس

الذين استخدموا مصطلح الاتجاهات، وتُعرف الاتجاهات على أنها "مفهوم افتراضي يمثل ما يحبه الفرد وما يكرهه شيء ما"، والاتجاهات هي وجهات نظر إيجابية أو سلبية تجاه شيء، إما أن يكون سلوكاً أو شخصاً أو حادثاً، وقد يكون الناس متناقضين تجاه هدف ما، وهذا يعني أنهم يكونون منحازين سلبياً أو إيجابياً تجاه الاتجاه ولكن بشيء من الحذر (خليفة ومحمود، 1996).

كما أشار ملحم (2000) إلى تعريف الاتجاه بأنه حالة من الاستعداد أو التأهب العصبي والنفسي تنتظم من خلاله خبرة الفرد وتكون ذات تأثير توجيهي على استجابته لجميع الموضوعات والمواقف التي تستثير هذه الاستجابة، فاتجاه الشخص نحو موضوع معين سواء أكان شيئاً أم شخصاً أم جماعة هو استعداد لاستثارة دوافعه بالنسبة للموضوع، وعليه فالاتجاهات تمثل نتاجاً مركباً من المفاهيم والمعلومات والمشاعر والأحاسيس التي تولد لدى الفرد نزعة واستعداداً معيناً للاستجابة لموضوع معين بطريقة معينة وبقدر معين.

مكونات الاتجاه

لقد أكد كل من خليفة ومحمود (1996) أن للاتجاه ثلاثة عناصر أو مكونات أساسية ظهرت واضحة ومتأصلة في وصفهم للاتجاه وهي: معرفي، وعاطفي، وسلوكي، إذ يتمثل كل مكون فيما يلي:

- 1- مكون معرفي: يمثل معلومات الفرد عن موضوع معين.
- 2- مكون عاطفي: يمثل انفعالات الفرد السابقة أو مشاعره، السالبة أو الموجبة مع أو ضد هذه المواضيع.
- 3- مكون سلوكي: يمثل الفرد أو استعداده للقيام أو الموافقة على سلوكيات مرتبطة بهذا الموضوع (أبو حمام، 2013).

وظائف الاتجاهات

تعد الاتجاهات وسيلة مناسبة لتفسير السلوك الإنساني والتنبؤ به، وتخدم في الوقت نفسه حاجة إنسانية تستهدف إيجاد الاتساق والانسجام بين ما يقوله الفرد وما يفكر به وما يعمل به،

فالاتجاهات تعتبر محددات موجهة ضابطة منظمة للسلوك، ويمكننا تحديد وظائف الاتجاهات بالنقاط الرئيسية التالية:

- 1- تحديد طريق السلوك وتفسيره.
- 2- تنظم العمليات الدافعية والانفعالية والإدراكية والمعرفية حول بعض النواحي الموجودة في المجال الذي يتفاعل معه الفرد، وتحمله على أن يحسن ويدرك ويفكر بطريقة محددة نحوها.
- 3- تنعكس في سلوك الفرد وفي أقواله وأفعاله وتفاعله.
- 4- تيسر للفرد القدرة على السلوك واتخاذ القرارات في المواقف النفسية المتعددة في شيء من الاتساق والتوحيد.
- 5- تبلور وتوضح صورة العلاقة بين الفرد وعالم المحيط (ملحم، 2000).

أنواع الاتجاهات

تتمثل أنواع الاتجاهات فيما يلي كما تراها عماشة (2010):

- الاتجاهات الجماعية والفردية: الاتجاهات الجماعية هي التي يشترك فيها عدد كبير من أفراد المجتمع، والاتجاهات الفردية التي تميز فرداً عن الآخر.
- الاتجاهات الشعورية واللاشعورية: الاتجاه الشعوري هو الذي يظهره الفرد دون حرج أو تحفظ، والاتجاه اللاشعوري يخفيه الفرد ولا يفصح عنه.
- اتجاهات عامة واتجاهات خاصة: والاتجاهات العامة هي التي لها صفة العمومية وتنتشر وتشيع بين أفراد المجتمع، والاتجاهات الخاصة هي التي تنصب على النواحي الذاتية مثل الفردية.

- اتجاهات موجبة وسالبة: الاتجاهات الموجبة هي التي تقوم على تأييد الفرد وموافقته، والاتجاهات السالبة هي التي تقوم على معارضة الفرد وعدم موافقته.
- اتجاهات قوية واتجاهات ضعيفة: الاتجاهات القوية هي التي تبقى قوية على مر الزمن ونتيجة لتمسك الفرد بها، والاتجاهات الضعيفة هي الاتجاهات التي من السهل التخلي عنها، وقبولها للتحول والتغير تحت وطأة الظروف والشدائد.

طرق التعبير عن الاتجاهات

يرى كل من خليفة ومحمود (1996) أن طرق التعبير عن الاتجاهات، تتمثل فيما يلي:

- طرق لفظية: التي تنقسم إلى نوعين هما الاتجاه اللفظي التلقائي، والاتجاه اللفظي المستثار.
- طرق عملية: وذلك حينما يعبر الفرد عن اتجاهه بشكل عملي في سلوكه.

أهداف الاتجاهات

تساعد الاتجاهات الفرد على معرفة السبيل الذي سيتخذه في مجالات عديدة من الحياة،

كالآتي:

- 1- إتباع دوافع الفرد: تخدم الاتجاهات الدوافع التي يحملها الفرد، ذلك لأن الفرد يندفع لتحقيق الثواب، وتجنب العقاب، ويبذل جهوداً من أجل تحقيق هذا الهدف.
- 2- تزويد الفرد بالمعايير المختلفة: إذ تسهم الاتجاهات في صقل شخصية الفرد الإنسانية، فيدفع الأفراد على التزويد بالمعرفة بهدف إضفاء معرفة لحياتهم، وتكتسب هذه المعرفة عن طريق الوسائل الإعلامية المختلفة، والمراكز العلمية المتنوعة (عماشة، 2010).

2.2 الدراسات السابقة

تم فحص قواعد البيانات والدراسات المنشورة حول القراءة الناقدة والتفكير الإبداعي والاتجاهات، وسيتم عرض بعضاً منها في هذا الجزء من الأحدث إلى الأقدم في ضوء ثلاثة محاور وهي:

المحور الأول: الدراسات التي تناولت القراءة الناقدة.

المحور الثاني: الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي.

المحور الثالث: الدراسات التي تناولت الاتجاهات نحو القراءة.

ومن ثم سترك الباحث تعقيباً عاماً حول الدراسات السابقة التي تناولتها في المحاور السابقة، موضحة التشابه والاختلاف فيما بينها، ومدى الاستفادة منها في الدراسة الحالية.

1.2.2 المحور الأول: الدراسات السابقة ذات الصلة بالقراءة الناقدة

هدفت دراسة حسن (2018) إلى تقصي فاعلية برنامج قائم على مدخل القراءة التشاركية لتنمية مهارات القراءة الناقدة والاتجاه نحو القراءة لدى طالبات الصف الأول ثانوي في محافظة المزاحمية بالمملكة العربية السعودية، واستخدم المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (80) طالبة موزعة بالتساوي على مجموعتين تجريبية وأخرى ضابطة.

وتحددت أدوات الدراسة بقائمة بمهارات القراءة الناقدة، واختبار لمهارات القراءة الناقدة، والبرنامج القائم على مدخل القراءة التشاركية، ومقياس للاتجاه نحو القراءة، واستخدم معامل ارتباط بيرسون، معامل ألفا كرونباخ، اختبار "ت"، وكشفت نتائج الدراسة عن وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لمهارات القراءة الناقدة لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو القراءة لصالح المجموعة التجريبية.

وقامت دراسة عبد الباري (2016) ببناء برنامج قائم على مدخل القراءة الإستراتيجية التشاركية لتنمية مهارات القراءة الناقدة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية، واتبع المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (85) تلميذاً من تلاميذ الصف الأول الإعدادي، تم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة ضابطة وعددها (42) تلميذاً،

والمجموعة التجريبية وبلغ عددها (43) تلميذاً، وتحددت أدوات الدراسة بقائمة مهارات القراءة الناقدة، واختبار مهارات القراءة الناقدة، والبرنامج القائم على مدخل القراءة الاستراتيجية التشاركية، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، ومربع إيتا، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أداء المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في اختبار القراءة الناقدة، ووجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة وبمعامل تأثير مربع إيتا (0.87) وهو معامل تأثير مرتفع، مما يدل على وجود فاعلية للبرنامج القائم على مدخل القراءة الاستراتيجية التشاركية في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

كما سعت دراسة الحوامدة (2014) إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية (TIPS) على تعليم التفكير في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في محافظة إربد بالمملكة الأردنية الهاشمية، واستخدم المنهجين البنائي وشبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (109) طالباً وطالبة وتم اختيارهم بطريقة عشوائية قصدية، وقسمت إلى أربعة مجموعات: مجموعتين تجريبيتين ومجموعتين ضابطتين، حيث اشتملت المجموعتين التجريبيتين على (28) طالباً، و(26) طالبة درست وفق استراتيجية (TIPS)، أما المجموعتين الضابطتين فقد بلغت (28) طالباً، و(27) طالبة ودرست وفق الطريقة الاعتيادية، وتحددت أدوات الدراسة في اختبار مهارات القراءة الناقدة، وإستراتيجية (TIPS) في تعليم التفكير، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين الثنائي المصاحب واختبار بونفيروني (Bonferroni)، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية في مستوى أداء الطلبة في الصف الخامس الأساسي على مهارات القراءة الناقدة لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق ذي دلالة إحصائية في مستوى أداء طلبة الصف الخامس على مهارات القراءة الناقدة يعزى إلى متغير الجنس لصالح الطالبات، وعدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية يعزى للتفاعل بين الجنس والطريقة التدريسية.

وقامت دراسة علي (2013) على تحديد برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات القراءة الناقدة في ظل تحديات الثورة المعلوماتية والتقنية الرقمية لدى طلاب الجامعات العربية في مدينة

الخرج بالمملكة العربية السعودية، واستخدمت المنهجين الوصفي والتجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (50) طالبة موزعة على مجموعتين (25) طالبة مجموعة تجريبية، و(25) طالبة مجموعة ضابطة من قسم اللغة العربية المستوى الخامس بكلية التربية بالخرج بجامعة سلمان بن عبد العزيز، وتحددت أدوات الدراسة في استبانته لعرض تنمية مهارة القراءة الناقدة، واختبار تحصيلي لمهارات القراءة الناقدة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" ومعامل الكسب لبلاك، وتوصلت نتائج الدراسة إلى عدم فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لاختبار بعض مهارات القراءة الناقدة لدى طالبات قسم اللغة العربية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار بعض مهارات القراءة الناقدة ككل لصالح المجموعة التجريبية، وأثبتت الدراسة أن البرنامج المقترح ذا أثر جيد في تنمية بعض مهارات القراءة الناقدة لصالح طالبات المجموعة التجريبية.

وعمدت دراسة رابعة وأبو جاموس (2012) إلى الكشف عن أثر برنامج في القراءة الناقدة في تنمية مهارات القراءة الناقدة والكتابة الناقدة والإبداعية لدى طلبة الصف العاشر للواء الكورة في المملكة الأردنية الهاشمية، واتباع المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ست شعب في مدرستين من مدارس التربية والتعليم الحكومية في لواء الكورة، بلغ عدد الطلاب (124) طالباً منهم (83) طالباً المجموعة التجريبية، و(40) طالباً في المجموعة الضابطة، وعدد الطالبات (118) طالبة، منهم (79) طالبة في المجموعة التجريبية، و(39) طالبة في المجموعة الضابطة تم اختيارهم بطريقة عشوائية قصدية، وتحددت أدوات الدراسة من اختباري الكتابة الناقدة والكتابة الإبداعية، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين الثنائي المتعدد واختبار شيفيه، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في مجال القراءة والكتابة الناقدة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإناث في مجال القراءة الناقدة والكتابة الناقدة، في حين كانت النتائج لصالح الذكور في الكتابة الإبداعية.

بينما هدفت دراسة خضير وآخرين (2012) إلى الكشف عن درجة ممارسة طلبة جامعة اليرموك للقراءة الاستراتيجية وعلاقتها ببعض المتغيرات في المملكة الأردنية الهاشمية، واستخدم المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (489) طالباً وطالبة في الفصل الصيفي من العام الدراسي (2010-2011م) تم اختيارهم بطريقة عشوائية طبقية، وتحددت أدوات الدراسة في مقياس الوعي ما وراء المعرفي باستراتيجيات القراءة (MARSI) الذي طوره مختاري وريتشارد (Mokhtari & Reichard, 2002)، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين الأحادي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن درجة ممارسة طلبة جامعة اليرموك للقراءة الاستراتيجية كانت متوسطة، حيث جاء مجال استراتيجيات حل المشكلات بالمرتبة الأولى وبدرجة تقدير مرتفعة، يليه مجال استراتيجيات القراءة المساندة بدرجة تقدير متوسطة، وأخيراً مجال الاستراتيجيات ما وراء المعرفة بدرجة تقدير متوسطة أيضاً، ووجود فروق دالة إحصائية على مستوى المقياس ككل تعزى لمتغير الجنس لصالح الذكور، ونوع الكلية لصالح الكليات العلمية، والتحصيل الأكاديمي لصالح الطلبة ذوي التحصيل المرتفع، وعدم وجود فروق دالة إحصائية تعزى للتفاعل بين المتغيرات.

وقام السليتي ومقداي (2012) بتحديد أثر برنامج قائم على المدخل الوظيفي في تحسين مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في مدينة إربد بالمملكة الأردنية الهاشمية، واتبع المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (56) طالباً من طلاب الصف التاسع الأساسي من مدرسة بيت يافا الثانوية الشاملة للبنين التابعة لمديرية التربية والتعليم لإربد الأولى حيث تم اختيارها بطريقة قصدية، وقسم الطلاب إلى مجموعتين: (28) طالباً في المجموعة التجريبية، و(28) طالباً في المجموعة ضابطة، وتحددت أدوات الدراسة في اختبار القراءة الناقدة، والبرنامج التعليمي، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي أداء طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار القراءة الناقدة، تعزى إلى متغير طريقة التدريس لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام البرنامج التعليمي، مما يدل على فاعلية هذا البرنامج في تنمية مهارات القراءة الناقدة.

وأيضاً قام السليتي (2011) بالكشف عن أثر استراتيجيات التعلم التعاوني والعصف الذهني والقبعات الست في تنمية القراءتين الناقدة والإبداعية والاتجاه نحوها لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن، واتباع المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (167) طالباً وطالبة في (6) مدارس، وتحددت أدوات الدراسة من اختبار القراءة الناقدة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق في اختبار القراءة الناقدة البعدي تعزى إلى طريقة العصف الذهني، وعدم وجود فروق بين متوسطات أداء أفراد العينة في القراءة الناقدة تعزى إلى متغير الجنس أو إلى أثر تفاعل الإستراتيجية والجنس، ووجود فروق في اختبار القراءة الإبداعية البعدي تعزى إلى طريقة العصف الذهني، ووجود فروق بين متوسطات أداء أفراد في القراءة الإبداعية تعزى إلى متغير الجنس ولصالح الإناث، وعدم وجود فروق تعزى إلى أثر تفاعل الإستراتيجية والجنس.

وأجرى "هوبز" (Hopkes، 2005) دراسة هدفت إلى معرفة أثر استراتيجية تدريس تتعلق بالفكرة الرئيسية وإجراءات مراقبة الذات على استيعاب النص المقروء في المستوى الناقد بالولايات المتحدة الأمريكية، واتباع المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (33) طالباً من الصف السادس والسابع والثامن الأساسي في مدارس Role الأمريكية، وتم توزيع الطلاب بشكل عشوائي على مجموعتين: تجريبية وعدد أفرادها (18) طالباً، ومجموعة ضابطة عدد أفرادها (15) طالباً، وتم تدريب الطلاب في المجموعة التجريبية على الاستراتيجية المقترحة ولمدة شهرين، وتحددت أداة الدراسة في اختبار للقراءة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الإجراءات المستخدمة في تدريس الطلاب زادت من قدرتهم على استيعاب الفكرة الرئيسية في المستوى الناقد بفارق دال إحصائياً لصالح المجموعة التجريبية.

وهدف دراسة "مارجوري" (Marjorie، 2004) إلى معرفة أثر التلخيص في الاستيعاب القرائي لدى الطلبة الأمريكيين، واتباع المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (38) طالباً في صفين من طلبة جامعة وسترن تكساس ممن تعلموا مساقات في الكتابة، ووزعت

العينة على مجموعتين: المجموعة التجريبية الأولى بتدريب على كيفية كتابة الملخص، بينما لم تدرب المجموعة الضابطة الثانية على كيفية الكتابة للتلخيص، وطلب من المجموعتين كتابة مقالات قصيرة، وتحددت أداة الدراسة في اختبار لمهارة التلخيص في الاستيعاب القرائي، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة قوية وإيجابية بين القدرة على التلخيص والاستيعاب القرائي في المستويين التفسيري والناقد لصالح المجموعة التجريبية التي تلقت التدريب.

2.2.2 المحور الثاني: الدراسات السابقة ذات الصلة بالتفكير الإبداعي

قامت دراسة أبو جريبان (2018) بدراسة هدفت إلى تقصي درجة ممارسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي في مدينة الشونة بالمملكة الأردنية الهاشمية، واتبع المنهج المسحي الوصفي، وتكونت عينة عشوائية (45) معلمة ومعلماً منهم (19) معلماً و(26) معلمة، تم اختيارهم بطريقة عشوائية بسيطة، وتحددت أداة الدراسة في بطاقة ملاحظة مكونة من (36) فقرة من مهارات التفكير الإبداعي، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" وتحليل التباين، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن درجة ممارسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي متوسطة وإلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة ممارسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، الأصالة) تعزى لسنوات الخبرة ولصالح سنوات الخبرة الأكثر من (10) سنوات.

وهدف دراسة السلاق (2017) إلى بيان فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية المهارات الإبداعية لدى طلبة صفوف المرحلة الأساسية في مدينة عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية، واتبع شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (61) طالباً، منهم (32) طالباً كمجموعة تجريبية و(29) طالباً كمجموعة ضابطة، وتحددت أدوات الدراسة في اختبار وليام للمهارات الإبداعية والبرنامج التدريبي المقترح، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن هناك فروقاً دالة إحصائية بين

المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية، وعدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والتجريبية على محاور الاختبار بالمغامرة، والخيال، والفضول، ووجود فروق بين درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على محور الاختبار في مهارة التعقيد، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة الصفين الخامس والسادس على درجات الاختبار البعدي سواء كان هذا في مجموعة درجات أو في محاور الاختبار ككل.

وعمدت دراسة خضر (2015) إلى تحديد أثر توظيف الأنشطة الإثرائية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مبحث الجغرافيا في مدينة عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية، واتبع المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (59) طالباً و(66) طالبة موزعين على أربع شعب في مدرستين للذكور والإناث وتم اختيارهم بطريقة عشوائية لتوزيع الشعب الأربع في المجموعتين التجريبية والضابطة، وتحددت أدوات الدراسة في اختبار تورانس للتفكير الإبداعي (الصورة اللفظية (أ)، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" وتحليل التباين المتعدد، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن توظيف الأنشطة الإثرائية في تدريس مبحث الجغرافيا يؤدي إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي بشكل عام، والمهارات الفرعية (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) بشكل خاص لدى طلبة الصف الثامن الأساسي، وذلك بمقارنة بالطريقة الاعتيادية في التدريس، وعدم وجود أثر لعامل الجنس في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

وهدف دراسة صالح (2014) إلى فاعلية برنامج سكامبر "SCAMPER" في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلامذة الصف الخامس الأساسي في سوريا، واتبع المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً وطالبة من طلبة الصف الخامس الأساسي في مدرسة الغسانية وزينب فواز، وقسمت إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية من (30) طالباً وطالبة، و(19) طالباً و(11) طالبة أما المجموعة الضابطة تكونت من (30) طالباً وطالبة، و(19) طالباً و(11) طالبة، وتحددت أدوات الدراسة في برنامج سكامبر واختبار تورانس للتفكير الإبداعي، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، وتوصلت نتائج

الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلامذة الصف الخامس الأساسي في المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية يعزى لاستخدام برنامج سكامبر، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لدى تلامذة الصف الخامس في القياسين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لدى تلامذة الصف الخامس في القياسين البعدي والمؤجل، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلامذة الصف الخامس الأساسي على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي بعد تطبيق البرنامج تبعاً لمتغير الجنس.

وسعت دراسة الجمل (2013) إلى معرفة دور الحاسب الآلي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة من وجهة نظر معلمي التكنولوجيا في مدارس مديرية التربية والتعليم في جنوب الخليل بفلسطين، واتبع المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (160) معلماً ومعلمة من معلمي التكنولوجيا العاملين في مدارس مديرية التربية والتعليم في جنوب الخليل الذين هم على رأس عملهم خلال العام الدراسي وقد بلغ عدد الاستبانات المستردة من الميدان (128) معلماً ومعلمة أي ما نسبته (80%) من حجم المجتمع الكلي، وتحددت أداة الدراسة في استبانته، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" وتحليل التباين الأحادي ومعادلة ألفا كرونباخ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن للحاسب الآلي دوراً متوسطاً في تنمية التفكير الإبداعي، وأن أعلى درجات التفكير الإبداعي هي على الترتيب: المرونة، التوسع وإدراك التفاصيل، الحساسية للمشكلات، والطلاقة والأصالة، وعدم وجود فروق في دور الحاسب الآلي لدى الطلبة وفق متغيرات الجنس، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة، وموقع المدرسة.

وأجرى أبو لحية (2011) دراسة هدفت إلى تحديد أثر الدراما على تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي في شمال غزة بفلسطين، واتبع المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (133) طالباً وطالبة من طلبة

الصف الثالث الأساسي تم تقسيمهم إلى مجموعتين: تجريبية والأخرى ضابطة، وتحددت أدوات الدراسة في اختبار للتفكير الإبداعي، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" وتحليل التباين الأحادي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي على اختبار التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق بين درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والقبلي على اختبار التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والتبقي على اختبار التفكير الإبداعي.

وقام الناقدة (2011) بدراسة هدفت إلى معرفة مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الثانوية العامة في الثقافة العلمية ودرجة تشجيع معلمي العلوم له من وجهة نظرهم في محافظة خان يونس بفلسطين، واتباع المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (48) معلماً ومعلمة أي بنسبة (5%) من مجتمع الدراسة منهم (26) معلماً و(22) معلمة، وأيضاً (73) طالباً وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية قصدية، وتحددت أدوات الدراسة في اختبار التفكير الإبداعي واستبانة لتشجيع المعلمين لأساليب التفكير من وجهة نظرهم، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، وتوصلت نتائج الدراسة إلى تدني مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الثانوية العامة في الثقافة العلمية، كما يقيسها اختبار التفكير الإبداعي، وكانت درجة تشجيع معلمي العلوم للتفكير الإبداعي أثناء تدريس الثقافة العلمية من وجهة نظرهم كبيرة جداً بنسبة (83.73%)، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة تشجيع معلمي العلوم للتفكير الإبداعي أثناء تدريس الثقافة العلمية باختلاف متغيرات الدراسة الجنس والخبرة والمؤهل العلمي.

وهدف دراسة أهل (2009) إلى تقصي فعالية برنامج مقترح لتنمية الإبداع لدى أطفال محافظة غزة بفلسطين، واتباع المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (20) طالبة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية بلغ عددها (10) إناث من سن (11) سنة، ومجموعة

ضابطة بلغ عددها (10) إناث من سن 11 سنة، وتحددت أدوات الدراسة في اختبار التفكير الإبداعي لتورانس تمت ترجمته إلى العربية، والبرنامج الإرشادي، واستخدمت اختبار مان وتني ومربع إيتا، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي لدى أفراد المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج وفي التطبيق التتبعي لصالح التتبعي.

أما دراسة بلواني (2008) فقد هدفت إلى التعرف على دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات شمال فلسطين ومعيقاتها من وجهة نظر مديريها، واتبعت المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (215) مديراً ومديرة، أي ما يعادل (50%) تقريباً من المجموع الكلي لعدد المديرين حيث تم اختيارهم بطريقة عشوائية بسيطة، وتحددت أدوات الدراسة في استبانة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسبة المئوية واختبار "ت" وتحليل التباين الأحادي ومعادلة ألفا كرونباخ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن مجال المعلم في تنمية الإبداع كان كبيراً جداً بنسبة (86.7%)، وأن مجال الإدارة في تنمية الإبداع كان كبيراً بنسبة (75%)، وأن مجال المجتمع المحلي في تنمية الإبداع كان كبيراً بنسبة (70.4%)، وأن مجال البيئة المدرسية في تنمية الإبداع كان كبيراً بنسبة (70.4%)، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة في دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات الشمال ومعيقاتها من وجهة نظر مديريها تعزى إلى متغيرات (المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة، والتخصص، ومكان العمل) بينما كانت هناك فروق تعزى إلى متغير الجنس.

بينما ذهبت دراسة دياب (2005) إلى التعرف على معوقات تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة بفلسطين، واتبع المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت

عينة الدراسة من (100) معلماً، تمّ اختيارهم عشوائياً من عشر مدارس تابعة لوكالة هيئة الأمم المتحدة بمدينة غزة، وتحددت أدوات الدراسة باستبانة، واستخدمت التكرارات الحسابية والنسب المئوية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن جميع فقرات أداة الدراسة والتي تعبر عن معوقات تنمية الإبداع تجاوزت في نسبتها المئوية المعيار المحدد في هذه الدراسة لقبولها وذلك بحسب استجابة أفراد عينة الدراسة حيث إن النسبة المئوية لهذه الفقرات تراوحت بين (61%-92%)، وكان هناك تفاوت متقارب في النسب المئوية لهذه المعوقات بحسب أبعادها، حيث بلغت النسبة المئوية للفقرات في كل بعد من أبعاد الاستبانة كما يلي: فقرات البعد الأول والتي تعبر عن معوقات متصلة بالمنهاج من (61%-88%)، وفقرات البعد الثاني والتي تعبر عن معوقات متصلة بالبيئة المدرسية من (65%-90%)، وفقرات البعد الثالث والتي تعبر عن معوقات متصلة بالمعلم من (63%-89%)، وفقرات البعد الرابع والتي تعبر عن معوقات متصلة بالطالب من (73%-92%).

3.2.2 المحور الثالث: الدراسات السابقة ذات الصلة بالاتجاهات نحو القراءة

هدفت دراسة أبو الخير (2017) إلى التعرف على فاعلية التدريس التبادلي في تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى طلاب المرحلة الثانوية المعتمدين والمستقلين بجمهورية مصر العربية، واتبع المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (68) طالباً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة، وتحددت أدوات الدراسة في قائمة لمهارات الفهم القرائي المناسبة لطلاب الثاني الثانوي الأزهري، واختبار مهارات الفهم القرائي، ومقياس للاتجاه نحو القراءة، كما تم إعداد دليل للمعلم لتدريس بعض موضوعات القراءة المقررة على طلاب الصف الثاني الثانوي الأزهري باستخدام استراتيجية التدريس التبادلي، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين ومربع إيتا، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات قيم درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار مهارات الفهم القرائي لصالح طلاب المجموعة التجريبية المستقلين والمعتمدين ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات قيم

درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمقياس الاتجاه نحو القراءة لصالح طلاب المجموعة التجريبية المستقلين والمعتمدين.

قامت دراسة الشويحات (2016) إلى التعرف على اتجاهات طلبة الجامعة الأردنية نحو القراءة الحرة طلبة الجامعة الأمريكية في مأدبا أنموذجاً بالمملكة الأردنية الهاشمية، واتبع المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (222) طالباً وطالبة أي 32% من مجتمع الدراسة تم اختيارهم بطريقة عشوائية، وتحددت أدوات الدراسة في استبانة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن المتوسط الحسابي لاتجاهات أفراد العينة نحو القراءة الحرة (3.49) بدرجة متوسطة، وحصلت الموضوعات المتداولة على الرتب الآتية التي رتبها تنازلياً وهي: القصص البوليسية والمغامرات، تنمية مهارات القيادة، الطرف والنوادر والغرائب، وكانت المصادر هي الانترنت، الصحف الورقية، وتبادل الكتب بين الأصدقاء، وبيئت أن أكثر معيقات القراءة الحرة الأبعد أثراً كانت: الضغوط الدراسية، إهمال وسائل الإعلام لدورها في تشجيع القراءة، والإجراءات المعقدة لاستعارة الكتب، ولم تظهر النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات الطلبة نحو القراءة تبعاً لمتغيرات الدراسة.

وهدف دراسة مبسلط (2016) إلى أثر استخدام استراتيجية K-W-L في تحصيل طلبة الصف الخامس في القراءة واتجاهاتهم نحو تعلمها في المدارس الحكومية في محافظة نابلس بفلسطين، واتبع المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (61) طالبة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية بلغ عددها (30) طالبة، والمجموعة الضابطة بلغ عددها (31) طالبة، وتحددت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي لقياس مهارة القراءة، ومقياس اتجاهات الطلبة نحو تعلم القراءة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين الأحادي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية ودرجات طلبة المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) في اختبار تحصيل مهارة القراءة ومقياس الاتجاهات نحو تعلم القراءة، ووجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم القراءة لطلبات الصف الخامس الأساسي.

وهدفت دراسة عطية (2014) إلى معرفة فاعلية برنامج تدريبي قائم على القراءة الالكترونية الحرة الموجهة في تنمية مهارات القراءة الناقدة والاتجاه نحو القراءة لدى الطلاب معلمي اللغة العربية بالمملكة العربية السعودية، واتبع المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من طلاب التربية الميدانية تخصص اللغة العربية بكلية المعلمين جامعة الملك سعود وبلغ عددهم (12) طالباً، وتحددت أدوات الدراسة في استبانة التفضيلات القرائية، وقائمة مهارات القراءة الناقدة، وبرنامج القراءة الناقدة الإلكترونية الحرة الموجهة، واختبار القراءة الناقدة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، وحجم التأثير، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار القراءة الناقدة لصالح التطبيق البعدي، ووجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو القراءة الحرة لصالح التطبيق البعدي.

وهدفت دراسة اسماعيل وآخرين (2012) إلى معرفة اتجاهات طلبة الأكاديمية الإسلامية في جامعة مالايا نحو القراءة باللغة العربية علاقته ببعض المتغيرات، واتبع المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (210) طالباً وطالبة من مختلف المستويات الأكاديمية تم اختيارها بالطريقة العشوائية البسيطة، وتحددت أدوات الدراسة في قياس اتجاهات الطلبة نحو القراءة الحرة باللغة العربية، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية واختبار "ت" وتحليل التباين الأحادي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن اتجاهات الطلبة نظراً لمتغير الجنس قد أحرزت متوسطات حسابية مقدارها يتراوح ما بين (3.63-3.70)، في حين أن اتجاهات الطلبة نظراً لمتغير المستوى الدراسي قد أحرزت متوسطات حسابية مقدارها يتراوح ما بين (3.52-3.74)، أما فيما يتعلق بالمتوسطات الحسابية تبعاً لنوع المدرسة فقد تراوحت ما بين (3.67-3.70)، وقد أحرز الاتجاه العام للأداة ككل متوسطاً حسابياً مقداره (3.67)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة السنة الثالثة وطلبة السنة الأولى في اتجاهاتهم نحو القراءة الحرة في اللغة العربية ولصالح طلبة السنة الثالثة، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة السنة الأولى وطلبة السنة الثانية في اتجاهاتهم نحو القراءة الحرة في

اللغة العربية ولصالح طلبة السنة الثانية، وعدم وجود فروق دالة إحصائية في متغير الجنس ونوع المدرسة، أما فيما يتعلق بمتغير المستوى الأكاديمي فقد أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية بين اتجاهات الطلبة نحو القراءة الحرة في اللغة العربية.

وهدف دراسة محمد (2011) إلى معرفة اتجاهات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة أسيوط نحو القراءة الالكترونية في جمهورية مصر العربية، واتبع المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (386) عضواً ومعاوناً، مثلت نسبة أعضاء الهيئة التدريسية (61.9%) مقابل نسبة (38.1%) لمعاونيهم، وتحددت أداة الدراسة في استبانة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى ارتفاع استخدام أفراد العينة للنصوص الالكترونية، وتعدد أماكن ولغات وصيغ وخصائص وأجهزة تعاملهم معها، وقد خلت قراءتهم لها محل قراءتهم للمطبوع بشكل كلي بنسبة (22.9%) وبشكل جزئي بنسبة (66.1%) وكانت استخداماتهم لها للحصول على المعلومات بنسبة (70%) مقابل نسبة (25%) للاستماع.

أما دراسة هزايمة (2010) هدفت إلى الكشف عن أثر بعض المتغيرات في اتجاهات طلبة الجامعة نحو القراءة بالملكة الأردنية الهاشمية، واتبع المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة البحث من (1217) طالباً وطالبة من جامعة آل البيت أي ما يمثل ما نسبته (11%) وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية العنقودية، وتحددت أداة الدراسة في مقياس للاتجاهات نحو القراءة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين الرباعي واختبار نيومان كوفر، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود أثر لمتغير الجنس لصالح الإناث في اتجاهات الطلبة نحو القراءة، وبينت وجود فروق في اتجاهاتهم يعزى لمتغير البيئة الجغرافية ولصالح الطلبة الذين يسكنون المدينة، كما وقد بينت وجود أثر لمتغير التخصص ولصالح طلبة الكليات العلمية، أما عن المستوى الجامعي فلم يكن هناك أثر له.

وعمدت دراسة النصار والمجيدل (2010) إلى معرفة أثر تطبيق برنامج قراءة القصص على التلاميذ في تنمية اتجاهات تلاميذ الصف الثاني الابتدائي نحو القراءة في الرياض بالملكة

العربية السعودية، واتبع المنهج شبه التجريبي القائم على استخدام ثلاث مجموعات من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، اثنتان منها تجريبيتان والأخرى ضابطة، وتحددت أدوات الدراسة في مقياس الاتجاه نحو القراءة، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت"، واختبار مان وتني، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن تطبيق برنامج قراءة القصص على التلاميذ كان ذا أثر كبير في تنمية اتجاهاتهم الإيجابية نحو القراءة، حيث كشفت عن وجود فروق دالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو القراءة، وذلك لصالح التطبيق البعدي.

وهدفت دراسة إسماعيل (2008) إلى تعرف طبيعة الاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ الحلقة الثانية في المرحلة الابتدائية بمملكة البحرين وعلاقتها ببعض المتغيرات، واتبع المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (378) تلميذاً وتلميذة اختيروا من (7) مدارس من المدارس التي توجد فيها برامج للتربية الخاصة لذوي صعوبات التعلم والمتفوقين في (3) من المناطق التعليمية في مملكة البحرين، وتحددت أداة الدراسة في مقياس للاتجاه نحو القراءة، واستخدمت المتوسطات الحسابية واختبار "ت" وتحليل التباين، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن هناك اتجاه إيجابي لعينة الدراسة نحو القراءة، ووجود فرق في الاتجاه وفقاً لاختلاف الجنس لصالح الإناث، وكذلك وجود فرق في الاتجاه وفقاً لاختلاف الصف الدراسي لصالح الصفين الرابع والخامس، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاه التلاميذ وفقاً لاختلاف الحالة التعليمية.

وهدفت دراسة ماشيت (Machete، 2001) إلى التعرف على الاهتمامات القرائية لدى الأطفال والشباب في جنوب إفريقيا والكشف عن العلاقة بين القراءة والاتجاهات نحو القضايا الاجتماعية ونوعية الموضوعات التي يميل لها الأطفال والشباب لقراءتها أكثر من غيرها، واتبع المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (1403) طالباً وطالبة من مدارس المرحلة الأساسية، و(877) طالباً وطالبة من مدارس المرحلة الثانوية، وتحددت أدوات الدراسة في استبانتين، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين الأحادي،

وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن ميول الأطفال القرائية في جنوب إفريقيا لا تختلف كثيراً عن ميول الأطفال القرائية في إنجلترا، وأن طلبة المرحلة الأساسية في إفريقيا يميلون لقراءة الكتب الدينية، وهذا الاهتمام لم يكن واضحاً لدى طلبة المرحلة الثانوية، وتبين أنهم لا يميلون لقراءة الكتب الفكاهية وهي نتيجة تختلف عن نتائج الدراسة التي جرت في إنجلترا.

3.2 التعقيب على الدراسات السابقة

إن كثير من الدراسات تناولت موضوع القراءة الناقدة مثل: دراسة حسن (2018)، ودراسة عبد الباري (2016)، ودراسة حوامدة (2014)، ودراسة علي (2013)، ودراسة ربابعة وأبو جاموس (2012)، ودراسة خضير وآخرون (2012)، ودراسة السليتي ومقدادي (2012)، ودراسة السليتي (2011)، ودراسة هوبز (Hoppes, 2005)، ودراسة مارجوري (Marjori, 2004)، أما عن التفكير الإبداعي فقد تناولت هذا الموضوع دراسة السلاق (2017)، ودراسة خضر (2015)، ودراسة صالح (2014)، ودراسة الجمل (2013)، ودراسة أبو لحية (2011)، ودراسة الناقدة (2011)، ودراسة أهل (2009)، ودراسة بلواني (2008)، ودراسة دياب (2005)، ودراسة البكر (2002)، كما تناولت كل من دراسة أبو الخير (2017)، ودراسة مبسلط (2016)، ودراسة الشويحات (2016)، ودراسة عطية (2014)، ودراسة محمد (2011)، ودراسة اسماعيل وآخرون (2012)، ودراسة محمد (2011)، ودراسة النصار والمجيدل (2010)، ودراسة هزايمة (2010)، ودراسة إسماعيل (2008)، ودراسة ماشيت (Machete, 2001) موضوع الاتجاهات نحو القراءة.

وفي ضوء الدراسات السابقة المحلية والإقليمية والعالمية، فتتفق هذه الدراسة مع الدراسات السابقة التي تناولت موضوع القراءة الناقدة التي تم إيجازها بأنها:

- 1- تقر بأهمية القراءة الناقدة، ومدى فاعليتها في حياة الفرد حتى لا يقع ضحية للآراء الشخصية، وأن يميز بين ما هو حقيقي وما هو من إبداع الهوى.

2- تجعل من الفرد مفكراً يفكر في ماهية الأمور والسطور المعروضة عليه، وعدم أخذها كمسلمات، بل التفكير فيها وفيما يقع خلف سطورها الصريحة، بل نقدها وإصدار الأحكام عليها.

3- تمكنه من الكشف عن مضامين المعاني الكتابية في النص المقروء.

أما بالنسبة للدراسات السابقة التي تناولت موضوع التفكير الإبداعي كدراسة أبو جريبان (2018) ودراسة السلاق (2017)، والجمال (2013)، ودراسة أبو لحية (2011)، ودراسة البلواني (2008)، ودياب (2005)، ودراسة البكر (2002)، فتؤيد هذه الدراسة أهمية التفكير الإبداعي في حياة الفرد وأهمية العمل على تطويره وإكساب الأفراد المهارات الخاصة به التي تجعل حياتهم أسهل أعمق وتجعلهم أكثر قدرة على مواكبة العصر وما فيه من تطور.

أما عن الدراسات السابقة المتعلقة بالاتجاهات نحو القراءة مثل دراسة أبو الخير (2017) ودراسة الشويحات (2016) ودراسة مبسلط (2016) عطية (2014) ودراسة إسماعيل وآخرين (2012) ودراسة محمد (2011) ودراسة هزايمة (2010) ودراسة النصار والمجيدل (2010) وإسماعيل (2008) ودراسة ماشيت (Machete، 2001)، فاتفقت مع هذه الدراسة مع ما أوجز من الدراسات السابقة للاتجاهات نحو القراءة بأهمية تنمية الاتجاهات نحو القراءة وتشجيع الطلبة للقراءة، والعمل على تنمية هذه الاتجاهات لدى الطلبة.

أما عن الاختلاف، فتختلف هذه الدراسة عن الدراسات الموجزة سابقاً، بأنه لم يتم تناول تطوير الإبداع ومهاراته عن طريق توظيف القراءة الناقدة، حيث أنها ستنناول دور القراءة الناقدة في شخصية الطالب، وخلق الإبداع لديه، أو العمل على تطويره، وتنمية اتجاهاته نحو القراءة، وذلك باستخدام برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة، فلم تتناول الدراسات السابقة التي تم ذكرها القراءة الناقدة ودورها في التفكير الإبداعي، وتنمية اتجاهات الطلبة نحو القراءة، وهذا ما سيتم عمله في هذه الدراسة.

الفصل الثالث

منهجية الدراسة وإجراءاتها

1.3 منهج الدراسة

2.3 مجتمع الدراسة

3.3 عينة الدراسة

4.3 أدوات الدراسة

5.3 متغيرات الدراسة وتصميمها

6.3 إجراءات الدراسة

7.3 المعالجة الإحصائية

الفصل الثالث

منهجية الدراسة وإجراءاتها

يوضح هذا الفصل الإجراءات التي قامت بها الباحثة من أجل تحقيق أهداف الدراسة، حيث تم التعرف على منهج الدراسة ومجتمعها وعينتها والأدوات المستخدمة فيها، والطريقة التي تم من خلالها التحقق من صدق أدوات الدراسة وثباتها، كما تم التعرف على متغيرات الدراسة والمعالجة الإحصائية التي استخدمتها في تحليل النتائج.

1.3 منهج الدراسة

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم شبه تجريبي، مع اختبار (قبلي - بعدي)؛ وذلك للتعرف على أثر استخدام برنامج تعليمي يستند على القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي بمحافظة نابلس في فلسطين، ولذلك تم تقسيم العينة إلى مجموعتين: إحداهما ضابطة، والأخرى تجريبية، وتم إخضاعهم لاختبار قبلي يقيس التفكير الإبداعي (اختبار تورانس) ومقياس الاتجاهات نحو القراءة، وبعد ذلك تم استخدام البرنامج التعليمي المستند إلى القراءة الناقدة بعد بنائه مع طلبة المجموعة التجريبية، متزامناً ذلك مع تدريس الطلبة في المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية، وبعد ذلك تم إعطاء الطلاب في المجموعتين لاختبار بعدي، باستخدام التصميم الإحصائي شبه التجريبي القائم على وجود مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية.

2.3 مجتمع الدراسة

تمثل مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصف السادس الأساسي البالغ عددهم (5748) موزعين على (119) مدرسة، و(195) شعبة، في المدارس الحكومية ووكالة الغوث الدولية والمدارس الخاصة في محافظة نابلس في الفصل الثاني للعام الدراسي 2017-2018م.

3.3 عينة الدراسة

تم اختيار عينة الدراسة بطريقة عنقودية؛ حيث تكونت من (28) طالباً وطالبة من الصف السادس الأساسي بمدرسة بكالوريا الرواد Baccalaureate School Pioneers التابعة

للمدراس الخاصة في محافظة نابلس، وتم تطبيق الدراسة على شعبتين، شعبة (أ) ومثلت المجموعة الضابطة واحتوت على (12) طالبًا وطالبة، وشعبة (ب) ومثلت المجموعة التجريبية وتكونت من (16) طالبًا وطالبة، وذلك لتعاون المعلمة مع الباحثة ومناسبة برنامج الحصص مع وقت الباحثين، وتم اختيار المدرسة بشكل قصدي لمشاركة ادارة المدرسة ومعلماتها في تطبيق البرنامج، وقد أبدوا استعدادهم للتعاون، وتوفير كافة متطلبات التجربة.

4.3 أدوات الدراسة

قامت الباحثة بتحديد أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس من خلال استخدام اختباراً للتفكير الإبداعي وهو اختبار تورانس بصورته اللفظية (أ) ومقياس الاتجاهات نحو القراءة.

أولاً- بناء البرنامج المستند إلى القراءة الناقدة

قامت الباحثة ببناء البرنامج التعليمي لمحتوى القراءة الناقدة في مادة اللغة العربية للصف السادس الأساسي (الجزء الثاني) حيث تحدد المحتوى التعليمي في (الدرس السابع- حادث على الطريق، الدرس الثامن-مدينة القيروان رابعة الثلاث، الدرس التاسع-البخيل، الدرس العاشر- طرائف عربية)، وذلك لتنمية مهارات التفكير الإبداعي والاتجاه نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي، واعتمدت في ذلك على المصادر التالية:

- 1- البحوث والدراسات السابقة والأطر النظرية المتعلقة بمتغيرات الدراسة.
- 2- الاتجاهات الحديثة في تدريس مادة اللغة العربية.
- 3- طبيعة مادة اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي العليا من حيث أهدافها وأهميتها.
- 4- كيفية اكساب مهارات التفكير الإبداعي وتنمية الاتجاه نحو القراءة لدى عينة الدراسة.
- 5- الخصائص النفسية السيكلوجية لدى عينة الدراسة.

وقد تم بناء البرنامج على الأسس العلمية المتبعة في ذلك، حيث تمثلت في:

أولاً: تحديد الإطار العام للبرنامج وقد اشتمل على: مقدمة البرنامج، ومبررات اعداد البرنامج، وأسس بناء البرنامج، والأهداف العامة للبرنامج.

ثانياً: تحديد محتوى البرنامج.

ثالثاً: تحديد استراتيجيات تدريس البرنامج.

رابعاً: تحديد الوسائل التعليمية للبرنامج.

خامساً: تقويم البرنامج.

سادساً: ضبط البرنامج.

وفيما يلي شرح تفصيلي لذلك:

عنوان البرنامج: "برنامج تعليمي مستند إلى القراءة الناقدة وأثره في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة".

مدة ومكان تنفيذ البرنامج: سيستغرق تنفيذ البرنامج (10) أسابيع، موزعة على (18) حصة بواقع (3) أيام بالأسبوع على أن تكون مدة الحصة الواحدة (45) دقيقة أي ما يعادل شهرين تقريباً وذلك في مدرسة بكالوريا الرواد Pioneers Baccalaurate School التابعة لمدارس محافظة نابلس الخاصة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2017/2018)م.

أولاً: تحديد الإطار العام للبرنامج وقد اشتمل على:

أ. مقدمة البرنامج

تعد القراءة الناقدة من أحد أنواع القراءة، والتي تسعى من خلالها البرامج التربوية التعليمية على جعل الطالب قادراً على إدراك الحروف والكلمات والعبارات والفقرات ومن ثم

النصوص، وقراءتها قراءة ناقدة فاحصة متأنية، وليس قراءة لمجرد القراءة فقط، فالقراءة الناقدة تزود الطالب بالحقائق والمعارف والمعلومات والخبرات الضرورية للحياة، وذلك لإشباع حاجاته وميوله وحل مشكلاته الحياتية، بالإضافة إلى ذلك فإنها تزيد من حصيلته اللغوية والفكرية عن طريق إتاحة الفرص أمامه، لتأمل الأفكار الواردة في النص المقروء لإبداء رأيه الناقد فيها.

كما أن البرامج التربوية التعليمية تريد أن تُكسب أو تُنمي لدى الطلبة مهارات واتجاهات يتميز بها كل برنامج عن الآخر، ففي الدراسة الحالية يتميز البرنامج التعليمي القائم على القراءة الناقدة بأنه مبني على اكساب طلبة الصف السادس الأساسي مهارات التفكير الإبداعي وتنمية اتجاهاتهم نحو القراءة.

ولذلك تعتبر مهارات التفكير الإبداعي جزءاً من أهداف المنهاج المدرسي لمادة اللغة العربية، والتي تنثر لدى الطلبة التحدي والتفكير والإبداع فيما يتم قراءته، وتثري لديهم إضافة معرفة جديدة إلى خبراتهم السابقة، حيث تتضح هذه المهارات بأربعة مهارات رئيسية وهي: مهارة الطلاقة والتي تعني القدرة على توليد أكبر عدد من الأفكار أو المرادفات عن الاستجابة لمثير معين، ومهارة المرونة والتي تعني القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، حيث تمثل الجانب النوعي للإبداع، ومهارة الأصالة والتي تعني التميز في التفكير والندرة والقدرة على الخروج عن المألوف، ومهارة الحساسية للمشكلات والتي تعني القدرة على حل المشكلات من خلال التأمل والتفكير في الأفكار الواردة وإبداء الرأي في المواقف المعطاة منها، وأيضاً يساعد هذا البرنامج على تنمية اتجاهاتهم نحو القراءة ليغير نظرتهم السلبية للقراءة الناقدة إلى نظرة إيجابية لكي نكون قادرين على صنع جيل واع قادر على الإبداع والابتكار في جميع مجالات حياته.

ب. مبررات إعداد البرنامج

استناداً إلى البحوث والدراسات السابقة والتي اهتمت بالقراءة الناقدة ومهارات التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى مراحل تعليمية مختلفة، فقد تمكنت الباحثة من تحديد مبررات إعداد هذا البرنامج وهي:

1- عدم وجود أية برامج تعليمية قائمة على القراءة الناقدة في مادة اللغة العربية للمنهاج الجديد يسعى إلى إكساب طلبة الصف السادس الأساسي مهارات التفكير الإبداعي وتنمية اتجاهاتهم نحو القراءة في فلسطين.

2- تدريس البرنامج عن طريق القراءة الناقدة ينمي لدى الطلبة القدرة على: فهم النص المقروء للمفردات والتراكيب اللغوية، وفهم الفكرة الرئيسية للنص، وفهم الأفكار الفرعية له، وفهم العلاقات بين الجمل، وتسلسل الأحداث المنطقية للنص المقروء، ونقد النص المقروء وإبداء الرأي فيه والحكم عليه، واستنتاج المغزى من النص المقروء، مما يعدّهم إعدادًا لكي يكونوا منطقيين وقادرين على فهم المعنى المقروء، وبالتالي يتم الارتقاء بهم أكاديميًا وتحصيليًا، خاصة أن القراءة تعد مدخلًا مهمًا في المواد الدراسية الأخرى.

3- وجود فجوة كبيرة ما بين المعرفة النظرية التي يمتلكها طلبة الصف السادس الأساسي لقراءة النص غير فاحصة لمفرداتها وتراكيبها وأفكارها الرئيسية والفرعية وغيرها، وما بين التطبيق العملي لتجسيد القراءة الفاحصة المتأنية الناقدة لكافة عناصرها، فيأتي هذا البرنامج كتطبيق فعلي لكيفية إكساب مهارات التفكير الإبداعي في دروس القراءة الناقدة وتنمية الاتجاهات نحوها لديهم.

ت. أسس بناء البرنامج

بُني البرنامج على مجموعة من الأسس، أهمها:

1- الاهتمام بالتهيئة وعرض الإطار العام للبرنامج، والأهداف العامة التي يسعى لتحقيقها.

2- أهداف تدريس اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسية العليا.

3- قيمة اللغة العربية وطبيعتها بحيث تجعل طلبة الصف السادس الأساسي قادرين على التمييز بين مفردات وتراكيب النص المقروء وفهمها، وإبراز الأسلوب المتبع في النص المقروء وتذوقه والتفاعل معه في ظل خبراتهم السابقة وذلك لكي يبدا رأياًهم فيه ويصدرون أحكاماً عليه.

4- اتجاهات طلبة الصف السادس الأساسي وقيمهم ودوافعهم والتي تعينهم نحو استغلال طاقاتهم الاستغلال الأمثل نحو القراءة الناقدة.

5- تحديد الاستراتيجيات والأنشطة التدريبية مع مراعاة ملاءمتها لطلبة الصف السادس الأساسي.

6- مراعاة الشمول والتكامل لتوضيح العلاقة بين القراءة الناقدة ومهارات التفكير الإبداعي وتنمية الاتجاهات نحو القراءة لدى عينة الدراسة.

7- مراعاة الفروق الفردية وميول وقدرات واستعدادات طلبة الصف السادس الأساسي.

8- تضمين البرنامج مجموعة من التعليمات التي تساعد طلبة الصف السادس الأساسي على تهيئة المناخ الملائم لإكسابهم مهارات التفكير الإبداعي لديهم (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلات)، وتنمية اتجاهاتهم نحو القراءة.

ث. الأهداف العامة للبرنامج

يهدف البرنامج التعليمي إلى تحقيق الأهداف العامة التالية:

1- اكساب طلبة الصف السادس الأساسي مهارات التفكير الإبداعي وهي: (مهارة الطلاقة، مهارة المرونة، مهارة الأصالة، ومهارة الحساسية للمشكلات) وذلك من خلال البرنامج التعليمي القائم على القراءة الناقدة.

2- تنمية اتجاهات طلبة الصف السادس الأساسي نحو القراءة.

ثانيًا: تحديد محتوى البرنامج

اشتمل محتوى البرنامج على أربعة قطع للقراءة الناقدة من كتاب الصف السادس الأساسي (الجزء الثاني) للعام الدراسي 2017-2018م، حيث تم إعادة صياغتها وإعدادها لإكساب المجموعة التجريبية مهارات التفكير الإبداعي وتنمية اتجاهاتهم نحو القراءة، إذ يمثل مكونات محتوى البرنامج بالتفصيل كما يوضح الجدول (1) التالي:

جدول (1): مكونات محتوى البرنامج

الأسبوع	الدرس	عنوان الدرس	عدد الحصص
الأول		جلسة تعارفية	1
		الاختبار القبلي	1
الثاني الثالث	السابع	حادث على الطريق	4
الرابع الخامس	الثامن	مدينة القيروان رابعة الثلاث	4
السادس السابع	التاسع	البخيل	4
الثامن التاسع	العاشر	طرائف عربية	3
العاشر		الاختبار البعدي	1
المجموع			18 حصة

ثالثاً: تحديد استراتيجيات تدريس البرنامج

لتحقيق الهدف من البرنامج تم استخدام مجموعة من الأنشطة والتي تتراوح ما بين أنشطة فردية يقوم بها طلبة الصف السادس الأساسي بشكل فردي وأخرى جماعية لتشجيع التعلم التعاوني فيما بينهم.

رابعاً: تحديد الوسائل التعليمية للبرنامج

من ألوان النشاط الفردي والجماعي التي وُجّهت لطلبة الصف السادس الأساسي والتي قد تساعد على تحقيق أسس بناء البرنامج وأهدافه: أوراق العمل، الأنشطة الفردية والجماعية، ومن الوسائل المساعدة التي قد تساعد على تحقيق نجاح البرنامج: سبورة ثابتة وأقلام، جهاز "لاب توب" (Lap Top)، جهاز عرض البيانات (LCD)، كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي (الجزء الثاني)، كراسات الطلبة، الطباشير الملون، أقلام فلوماستر، بطاقات مكتوبة عليها كلمات من الدروس المعدة.

خامساً: تقويم البرنامج

1- **التقويم القبلي:** استخدمت الباحثة اختباراً قبلياً لقياس مدى اكتساب طلبة الصف السادس الأساسي لمهارات التفكير الابداعي، واستبانة قبلية لقياس اتجاهات طلبة الصف السادس الأساسي نحو القراءة، وذلك قبل تطبيق البرنامج التدريبي.

2- **التقويم أثناء البرنامج:** وذلك في أثناء الحصص من خلال طرح الأسئلة السابرة والاستماع إلى الاجابات وتعديلها، وتثبيت الإجابات الصحيحة وتعزيزها، بالإضافة إلى مناقشة أوراق العمل سواء كانت فردية أو جماعية والتي قام بها طلبة الصف السادس الأساسي خلال فترة التدريب.

3- **التقويم البعدي:** استخدمت الباحثة اختباراً بعدياً لقياس مدى اكتساب طلبة الصف السادس الأساسي لمهارات التفكير الابداعي، واستبانة بعدية لقياس اتجاهات طلبة الصف السادس الأساسي نحو القراءة، وكذلك بعد تطبيق البرنامج التدريبي.

سادساً: ضبط البرنامج

بعد إعداد البرنامج بصورته النهائية تم عرضه على المحكمين من حملة الدكتوراه والماجستير والذين بلغ عددهم (4) في مجال المناهج وطرق التدريس وتقنيات التعليم وعلم النفس، انظر ملحق رقم (1).

وذلك لإبداء الرأي فيما يتعلق بـ:

- مدى ملائمة البرنامج لأهدافه.

- مدى صحة ودقة المعلومات المتضمنة داخل البرنامج.

- مدى صلاحية البرنامج للتطبيق.

- مدى وضوح الصياغة اللغوية للبرنامج.

وفي ضوء هذه الملاحظات التي قدمها السادة المحكمون تم تعديل البرنامج ووضعه في صورته النهائية، في ملحق رقم (4).

ثانيًا- اختبار التفكير الإبداعي

اطلعت الباحثة على الأدب التربوي والدراسات السابقة، وذلك بهدف الاستفادة منها في استخدام اختبار التفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لتورانس، ويعد هذا الاختبار من أكثر الأدوات شهرة واستخداماً، وقد جرى تقنيته في البيئة العربية في أكثر من دولة، ومن أجل تحقيق هذا الهدف، تم اتباع الخطوات التالية:

1. تحديد الهدف العام من الاختبار

قامت الباحثة باستخدام اختبار التفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لتورانس، وذلك لتحقيق أهداف المنهاج المدرسي لمادة اللغة العربية للصف السادس الابتدائي، والتي تنير لدى الطلبة التحدي والتفكير والإبداع فيما يتم قراءته، وتنثري لديهم إضافة معرفة جديدة إلى خبراتهم السابقة.

2. تحديد أبعاد الاختبار

تمّ وضع أبعاد اختبار التفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لتورانس، بحيث يدور حول مهارات التفكير الإبداعي، وهي أربعة مهارات حددتها الباحثة كما يلي: (مهارة الطلاقة، مهارة المرونة، مهارة الأصالة، مهارة الحساسية للمشكلات).

3. صياغة مفردات الاختبار

استخدمت الباحثة نمط المفردات للتعبير عنها بالقراءة الناقدة، حيث أنها الأنسب لتقويم كثير من الأهداف التعليمية، مثل: تحليل الأفكار وصياغة المشكلات، حيث يعود هذا النوع من الاختبارات على الطلاب بكيف يصلون إلى استنتاجات منطقية، كما يقودهم إلى التفكير

الإبداعي، وحل المشكلات، وقد روعي عند إعادة صياغة اختبار التفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لتورانس ما يلي:

- شاملة للأهداف التربوية المراد قياسها.
- سليمة لغوياً ومناسبة لمستوى طلاب الصف السادس الابتدائي.
- مناسبة المفردات لمهارات التفكير الإبداعي.
- وضوح الأسئلة والمطلوب من كل سؤال.

4. تعليمات الاختبار

تم صياغة تعليمات الاختبار وإعدادها على ورقة منفصلة في كراس الاختبار، وقد تم توضيح الهدف من الاختبار، وكيفية الإجابة عليه، وقد روعي السهولة والوضوح عند صياغة هذه التعليمات، حيث تم استخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لتورانس، ويتكون هذا الاختبار من ستة اختبارات فرعية وهي: (الاختبار الأول - توجيه الأسئلة، الاختبار الثاني - تخمين الأسباب، الاختبار الثالث - تخمين النتائج، الاختبار الرابع - تحسين الانتاج، الاختبار الخامس - الاستعمالات غير الشائعة، الاختبار السادس - افترض أن) بحيث يحتاج كل منها للإجابة عنه ست دقائق بالإضافة للزمن اللازم للتعليمات، وأخيراً طبق الاختبار في صورته الأولية لتجريبه على العينة الاستطلاعية، وذلك لحساب صدقة وثباته.

5. تصحيح الاختبار

قامت الباحثة بتصحيح الاختبار بعد تطبيقه على المجموعة التجريبية، حيث كانت الدرجة الكلية للدرجات التي حصل عليها تلاميذ الصف السادس الابتدائي محصورة بين (0-60) درجة، حيث يتكون اختبار التفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لتورانس من ست اختبارات، وكل اختبار عليه عشر درجات.

6. صدق الاختبار

ويقصد به أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه فعلاً، واقتصرت الباحثة على نوع واحد من الصدق، حيث أنه يفي بالغرض وهو صدق المحكمين.

• صدق المحكمين

بعد إعداد اختبار التفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لتورانس في صورته الأولية، تمّ عرضه على محكمين متخصصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية وعلم النفس، انظر ملحق (1)، وكان ذلك بعد ترجمته إلى اللغة العربية ومعرفة إذا ما كانت المفردات المستخدمة فيه تناسب طلبة الصف السادس الأساسي (المجموعة التجريبية).

7. ثبات الاختبار

ويقصد به الحصول على نفس النتائج عند تكرار الاختبار باستخدام نفس الأداة في نفس الظروف، ويحسب معامل الثبات بطرق عديدة، وقد قامت الباحثة بإيجاد معامل الثبات بطريقة معامل ألفا كرونباخ على النحو التالي:

• معامل ألفا كرونباخ

استخدمت الباحثة طريقة ألفا كرونباخ لحساب ثبات اختبار التفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لتورانس الذي تم تطبيقه على العينة الاستطلاعية، حيث تمّ إيجاد قيمة معامل ألفا كرونباخ للدرجة الكلية للاختبار، حيث بلغت قيمة معامل الثبات (0.80)، وهذا يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة كبيرة من الثبات، اطمأنت الباحثة إلى تطبيقه على عينة المجموعة التجريبية.

وبذلك تأكدت الباحثة من صدق وثبات اختبار التفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) لتورانس، ليخرج الاختبار في صورته النهائية، في ملحق رقم (2).

ثالثاً- مقياس الاتجاهات نحو القراءة

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة والمقاييس النفسية التربوية ومراجعتها، تمّ بناء مقياس للتعرف إلى اتجاهات طلبة الصف السادس الأساسي نحو القراءة، وذلك بهدف معرفة مدى تغيّر اتجاهات الطلبة عند تعلمهم وفق البرنامج المستند إلى القراءة الناقدة، حيث تكون هذا المقياس من (30) فقرة.

حيث تمت الاستجابة على المقياس وفقاً للتدرج الخماسي على طريقة ليكرت "بدرجة كبيرة جداً - بدرجة كبيرة - بدرجة متوسطة - بدرجة قليلة - بدرجة قليلة جداً" وتصحح بالدرجات (1-2-3-4-5) على التوالي، لل فقرات إيجابية التصحيح، وبالعكس لل فقرات سلبية التصحيح.

ويتمّ احتساب درجة العينة الاستطلاعية بجمع درجاتهم للحصول على الدرجة الكلية لمقياس الاتجاهات نحو القراءة، إذ أن الدرجة القليلة تعني ضعف اتجاهات الطلبة نحو القراءة الناقدة فتكون اتجاهاتهم سلبية، أما الدرجة الكبيرة فتعني وجود اتجاهات إيجابية للطلبة نحو القراءة.

خطوات إعداد مقياس الاتجاهات نحو القراءة

1. مراجعة الدراسات السابقة ومنها دراسة مبسلط (2016) ودراسة النصار والمجيدل (2010) ودراسة اسماعيل (2008)
2. الاستفادة من الأدب التربوي والنفسي المتصل بمقياس الاتجاهات نحو القراءة.
3. إعداد فقرات مقياس الاتجاهات نحو القراءة بما يتناسب مع عينة المجموعة التجريبية، حيث بلغت عدد فقرات المقياس في صورته الأولية (34) فقرة.

صدق مقياس الاتجاهات نحو القراءة

يقصد به أن يقيس المقياس ما وضع لقياسه فعلاً، كما اقتضت الباحثة على نوع واحد من أنواع الصدق حيث أنه يفي بالغرض وهو صدق المحتوى المحكمين.

• صدق المحتوى (المحكمين):

للتأكد من صدق محتوى مقياس اتجاهات طلبة الصف السادس الأساسي نحو القراءة، تمّ عرضه بصورته الأولية على عدد من المحكمين متمثلة في أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، والتربية وعلم النفس، انظر ملحق رقم (1)، وذلك للتأكد من مدى صياغة بنود المقياس وسلامته اللغوية، ومدى مناسبه لمستوى الطالبات، ومن ثمّ وضع التعديلات المناسبة من أجل الوصول إلى مقياس يمكن من خلاله قياس اتجاهات طلبة الصف السادس الأساسي نحو القراءة.

ثبات مقياس الاتجاهات نحو القراءة

ويقصد به الحصول على نفس النتائج عند تكرار المقياس باستخدام نفس الأداة في نفس الظروف، ويحسب معامل الثبات بطرق عديدة، وقد قامت الباحثة بإيجاد معامل الثبات بطريقة معامل ألفا كرونباخ على النحو التالي:

• معامل ألفا كرونباخ

استخدمت الباحثة طريقة ألفا كرونباخ لحساب ثبات مقياس الاتجاهات نحو القراءة الذي تم تطبيقه على العينة الاستطلاعية، حيث تمّ إيجاد قيمة معامل ألفا كرونباخ للدرجة الكلية للمقياس، حيث بلغت قيمة معامل الثبات (0.91)، وهذا يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة كبيرة من الثبات، اطمأنت الباحثة إلى تطبيقه على عينة المجموعة التجريبية.

مما سبق، تأكدت الباحثة من أدوات الدراسة الحالية وهي (البرنامج المستند إلى القراءة، اختبار مهارات التفكير الإبداعي، قياس الاتجاهات نحو القراءة) بأنها تتسم بدرجة عالية من

الصدق والثبات، مما يُعزز ذلك مصداقية النتائج النهائية التي ستحصل عليها جراء تطبيقها على عينة المجموعة التجريبية.

5.3 متغيرات الدراسة وتصميمها

متغيرات الدراسة

تحتوي هذه الدراسة على متغيرات مستقلة وأخرى تابعة، وهي على النحو التالي:

1- المتغيرات المستقلة

- طريقة التدريس المتبعة مع العينة التجريبية التي تتم باستخدام برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة.
- الطريقة الاعتيادية التي تدرس بها المجموعة الضابطة في المدرسة.

2- المتغيرات التابعة

- المتغير الأول: التفكير الإبداعي.
- المتغير الثاني: الاتجاهات نحو تعلم القراءة.

تصميم الدراسة

صممت هذه الدراسة للتعرف على أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس، وقد اعتمدت الدراسة الحالية على التصميم شبه التجريبي وفق المخطط التالي:

$$CG: O_1 O_2 - O_1 O_2$$

$$EG: O_1 O_2 \times O_1 O_2$$

حيث:

EG (Experimental Group): المجموعة التجريبية.

CG (Control Group): المجموعة الضابطة.

X: المعالجة التجريبية.

O₁: اختبار التفكير الإبداعي.

O₂: مقياس الاتجاهات نحو القراءة.

6.3 إجراءات الدراسة

اتبعت الباحثة الخطوات التالية في الدراسة الحالية وذلك على النحو التالي:

- 1- الاطلاع على الأدب التربوي وعلى الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة، ثم تحديد المدرسة وعينة الدراسة وحجمها.
- 2- تعيين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية من عينة الدراسة.
- 3- الاطلاع على المناهج الدراسية الفلسطينية الحديثة لتحديد الدروس المناسبة في مادة اللغة العربية وهي: حادث على الطريق، مدينة القيروان رابعة الثلاث، البخيل، طرائف عربية.
- 4- تحديد المهارات الأساسية لدروس اللغة العربية المختارة لتصميم البرنامج المستند إلى القراءة الناقدة، وهي الطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات.
- 5- تصميم البرنامج التعليمي المستند إلى القراءة الناقدة وما يحتويه البرنامج من أوراق عمل.
- 6- إعداد دليل بسيط يساعد المعلمة على تنفيذ البرنامج التعليمي.

- 7- أعدت الباحثة أدوات القياس اللازمة للدراسة والتي تمثلت باختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ) ومقياس الاتجاهات نحو القراءة وبعد التأكد من صدق وثبات الأدوات تم إجراء الاختبار القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية.
- 8- إخضاع الطلبة في المجموعتين الضابطة والتجريبية بعد التنفيذ إلى اختبار بعدي لقياس التفكير الإبداعي لديهم.
- 9- إخضاع الطلبة في المجموعتين الضابطة والتجريبية بعد التنفيذ إلى اختبار بعدي لقياس الاتجاهات نحو القراءة لديهم.
- 10- استخراج النتائج وتحليلها.
- 11- مناقشة النتائج ومقارنتها بنتائج الدراسات السابقة.

7.3 المعالجة الإحصائية

- من أجل تحليل البيانات ومعالجتها قامت الباحثة باستخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) وذلك على النحو الآتي:
- 1- النسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية.
 - 2- تحليل التباين الأحادي المصاحب One Way ANCOVA لفحص دلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية.
 - 3- معادلة كرونباخ ألفا لحساب معامل ثبات أداتي الدراسة.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

1.4 النتائج المتعلقة بالسؤال الأول

2.4 النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدّة في تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس، ولتحقيق ذلك، تم تدريس الوحدات الأربعة (حادث على الطريق، مدينة القيروان رابعة الثلاث، البخيل، طرائف عربية) باستخدام البرنامج التعليمي الذي يستند إلى القراءة الناقدّة، أما المجموعة الثانية فتم تدريسها بالطريقة الاعتيادية وقامت الباحثة بإعداد مقاييس الدراسة، وقد تم التأكد من صدقها وثباتها، وتطبيقها القبلي والبعدي على عينة الدراسة، وبعد تجميع البيانات وترميزها ومعالجتها إحصائياً عن طريق استخدام برنامج الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

1.4 النتائج المتعلقة بالسؤال الأول

والذي نص على: "ما أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدّة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس؟"

وتم اختبار الفرضية الصفرية المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول، والتي نصت على أنه: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين متوسطي درجات التفكير الإبداعي بين المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام برنامج تعليمي مستند إلى القراءة الناقدّة)، والمجموعة الضابطة (التدريس بالطريقة الاعتيادية) لدى طلاب الصف السادس الأساسي".

ولاختبار صحة الفرضية، تمّ حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة المجموعة الضابطة والتجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (تورانس) في الاختبارين القبلي والبعدي، وذلك كما يوضح الجدول (2) التالي:

جدول (2): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي

المجموعة	العدد	الاختبار (القبلي)		الاختبار (البعدي)	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الضابطة	12	30.67	7.82	29.92	8.54
التجريبية	16	35.31	12.23	48.69	13.93

يبين الجدول (2) فرقاً ظاهرياً في التغير بين المتوسطات الحسابية للطلبة في الاختبار البعدي مقارنة بالاختبار القبلي، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (29.92)، والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (48.69)، وفي المقابل بلغت قيمة الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (8.54)، فيما قابلت المجموعة التجريبية بانحراف معياري قيمته (13.93)، وليبان الدلالة الإحصائية بين المتوسطات الحسابية، تم استخدام تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لعلامات اختبار تورانس للتفكير الإبداعي البعدي مع الأخذ بعين الاعتبار الاختبار القبلي كمتغير مصاحب قبل إجراء المعالجة، وكانت النتائج كما في الجدول (3).

جدول (3): نتائج تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لقياس أثر البرنامج التعليمي المستند على القراءة الناقد في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة المجموعتين الضابطة والتجريبية

مصدر التباين	مجموع مربعات الانحرافات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
قبلي	312.905	1	312.905	2.301	0.142
المجموعة	1941.645	1	1941.64	14.279	*0.001
الخطأ	3399.449	25	135.978		
المجموع	6128.429	27			

من الجدول (3) يتضح أن مستوى الدلالة المقابل للبرنامج التعليمي قيمته (0.01) وبالتالي تم رفض الفرضية الصفرية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$)، وهذا يشير إلى وجود فرق

ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين المتوسطات الحسابية لاستجابات الأفراد في المجموعة الضابطة والتجريبية على اختبار تورانس التفكير الإبداعي، وذلك لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام البرنامج التعليمي القائم على القراءة الناقدة.

2.4 النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني

والذي نص على: "ما أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في تحسين الاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس؟"

وتم اختبار الفرضية الصفرية المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني، والتي نصت على أنه: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين متوسطي درجات الاتجاهات نحو القراءة بين المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام برنامج تعليمي مستند إلى القراءة الناقدة)، والمجموعة الضابطة (التدريس بالطريقة الاعتيادية) لدى طلاب الصف السادس الأساسي".

ولاختبار صحة الفرضية، تمّ حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاتجاهات طلبة المجموعة الضابطة والتجريبية نحو القراءة في الاختبارين القبلي والبعدي، وذلك كما يوضح الجدول (4) التالي:

جدول (4): نتائج مقياس الاتجاهات نحو القراءة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية

المجموعة	العدد	الاختبار (القبلي)		الاختبار (البعدي)	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الضابطة	12	2.95	0.52	3.03	0.64
التجريبية	16	3.16	0.613	3.67	0.523

يبين الجدول (4) فرقاً ظاهرياً في التغير بين المتوسطات الحسابية للطلبة في الاختبار البعدي مقارنة بالاختبار القبلي، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (3.03)، والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (3.67)، وفي المقابل بلغت

قيمة الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (0.64)، فيما قابلت المجموعة التجريبية بانحراف معياري قيمته (0.523)، ولبيان الدلالة الاحصائية بين المتوسطات الحسابية، تم استخدام تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لمقياس الاتجاهات نحو القراءة البعدي مع الأخذ بعين الاعتبار الاختبار القبلي كمتغير مصاحب قبل إجراء المعالجة، وكانت النتائج كما في الجدول (5).

جدول (5): نتائج اختبار تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) لأثر برنامج تعليمي مستند على القراءة الناقدة في تنمية الاتجاهات نحو القراءة

الدالة الاحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع مربعات الانحرافات	مصدر التباين
0.098	2.961	0.916	1	0.916	قبلي
0.001	9.315	2.881	1	2.881	المجموعة
		0.309	25	7.731	الخطأ
			27	12.279	المجموع

من الجدول (5) يتضح أن مستوى الدلالة المقابل للبرنامج التعليمي قيمته (0.001) وبالتالي تم رفض الفرضية الصفرية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$)، وهذا يشير إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين المتوسطات الحسابية لاستجابات الأفراد في المجموعة الضابطة والتجريبية على مقياس الاتجاهات نحو القراءة، وذلك لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام البرنامج التعليمي القائم على القراءة الناقدة.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول وفرضيته الأولى

2.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني وفرضيته الثانية

3.5 التوصيات

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

هدفت هذه الدراسة إلى فحص أثر استخدام برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس، ويتناول هذا الفصل مناقشة النتائج التي عُرِضت في الفصل الرابع، كما يتطرق إلى التوصيات بناءً على نتائج الدراسة.

1.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول وفرضيته الأولى

مناقشة السؤال الأول الذي نص على: "ما أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس؟"

كمانصت الفرضية الأولى على: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين متوسطي درجات التفكير الإبداعي بين المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام برنامج تعليمي مستند إلى القراءة الناقدة)، والمجموعة الضابطة (التدريس بالطريقة الاعتيادية) لدى طلاب الصف السادس الأساسي".

وأظهرت النتائج بعد جمع البيانات والمعالجة الإحصائية وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين متوسطي درجات طلبة الصف السادس الأساسي الذين درسوا مادة اللغة العربية باستخدام البرنامج التعليمي الذي يستند إلى القراءة الناقدة (المجموعة التجريبية) وطلبة الصف السادس الأساسي الذين درسوا نفس الدروس بالطريقة الاعتيادية (المجموعة الضابطة) في اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية (أ) ككل وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

وتفسر الباحثة تفوق استخدام البرنامج التعليمي المستند على القراءة الناقدة على الطريقة الاعتيادية في تدريس حصص اللغة العربية في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة لأسباب عديدة

أهمها: أن التدريس بهذه الآلية أتاحت الفرصة للطلبة في توظيف ما تم تعلمه من معلومات ومفاهيم، في حل ما يواجهونه من مواقف في حياتهم اليومية وتدريبهم على استخدام القراءة الناقدة للنصوص وللمواقف وإيجاد الحلول المناسبة لأي مشكلة وبطريقة أكثر كفاءة وأكثر وعياً.

كما تفسر الباحثة ذلك إلى أن التدريس باستخدام البرنامج التعليمي المستند إلى القراءة الناقدة يثير تفكير الطالب حيث أن الأنشطة التي تضمنها البرنامج التعليمي متعددة ومتنوعة وتتاسب القدرات لكافة الطلبة وتراعي الفروق بينهم مما يؤدي إلى تحسن في التفكير الإبداعي لدى الطلبة كافة بمستويات مختلفة حيث أن كل الأنشطة أدت إلى تطوير التفكير الإبداعي عند الطلبة.

ومن الأمور التي يوفرها هذا البرنامج التعليمي هو الاستثمار الأفضل للوقت ولوقت الحصة حيث يتم التدرج مع الطلبة خطوة بخطوة من بداية الدرس والإلمام بجميع جوانبه والتأكد من ذلك عن طريق الأسئلة وتهافت الطلبة للإجابة عليها نتيجة لإلمامهم بالمحتوى وليس فقط بأنه نص مكتوب أمامهم بل كانوا ينقدوه ويفهمون المضامين والمعاني الضمنية الموجودة ما بين السطور.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة الحوامدة (2014) التي توصلت إلى أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية في مستوى أداء الطلبة في الصف الخامس الأساسي على مهارات القراءة الناقدة لصالح المجموعة التجريبية، ومع دراسة علي (2013) التي أسفرت عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار بعض مهارات القراءة الناقدة ككل لصالح المجموعة التجريبية، ودراسة السليتي ومقدادي (2012) التي أوضحت أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي أداء طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار القراءة الناقدة، تعزى إلى متغير طريقة التدريس لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام البرنامج التعليمي، مما يدل على فاعلية هذا البرنامج في تنمية مهارات القراءة الناقدة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن نتيجة الفرضية الأولى تتفق مع نتائج دراسة خضر (2015) التي توصلت إلى أن توظيف الأنشطة الإثرائية في تدريس مبحث الجغرافيا يؤدي إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي، كما اتفقت مع دراسة صالح (2014) التي أسفرت عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلامذة الصف الخامس الأساسي في المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية يعزى لاستخدام البرنامج، واتفقت أيضاً مع دراسة أبو لحية (2011) التي كشفت عن وجود فروق بين درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والقبلي على اختبار التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية، كما وبينت دراسة أهل (2009) عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية.

2.5 مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني وفرضيته الثانية

مناقشة السؤال الثاني والذي نص على: "ما أثر برنامج تعليمي يستند إلى القراءة الناقدة في تحسين الاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة نابلس؟

كما نصت الفرضية الثانية: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين متوسطي درجات الاتجاهات نحو القراءة بين المجموعة التجريبية (التدريس باستخدام برنامج تعليمي مستند إلى القراءة الناقدة)، والمجموعة الضابطة (التدريس بالطريقة الاعتيادية) لدى طلاب الصف السادس الأساسي".

أشارت النتائج بعد جمع البيانات والمعالجة الإحصائية لها أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين متوسطي استجابات طلبة الصف السادس الأساسي الذين درسوا اللغة العربية باستخدام البرنامج التعليمي الذي يستند على القراءة الناقدة (المجموعة التجريبية) وطلبة الصف السادس الأساسي الذين درسوا اللغة العربية نفسها باستخدام الطريقة الاعتيادية (المجموعة الضابطة) في استبانة الاتجاهات نحو القراءة البعيدة ككل ولصالح المجموعة التجريبية.

وتفسر الباحثة تفوق استخدام البرنامج التعليمي الذي يستند على القراءة الناقدة على الطريقة الاعتيادية في تدريس حصص اللغة العربية في زيادة الاتجاهات نحو القراءة لدى طالبات المجموعة التجريبية لأسباب عديدة منها: أن الأنشطة التي وفرها البرنامج التعليمي أتاحت الفرصة للطلاب للتعبير عن الرأي وفهم النص القرائي الموجود أمامهم ومعرفة المفاهيم الضمنية والمعاني الخفية والأفكار الرئيسية والفرعية والمعنى الحقيقي للنص المكتوب الأمر الذي أدى إلى زيادة الإقبال على القراءة والرغبة والميول والاتجاه نحوها.

كما أن استخدام البرنامج مكان الطلبة باختلاف المستويات من فهم النص المقروء وتفسيره الأمر الذي أدى إلى أن أصبحت القراءة لينة وسلسة المعاني أمامهم وذلك لأنهم كانوا يفهمون النصوص التي أوردتها الكتاب مما زاد من شجاعتهم ورغبتهم في قراءة المزيد من النصوص وممارسة القراءة أكثر.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتيجة دراسة أبو الخير (2017) التي توصلت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات قيم درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمقياس الاتجاه نحو القراءة لصالح طلاب المجموعة التجريبية، ودراسة مبسلط (2016) التي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية ودرجات طلبة المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) في مقياس الاتجاهات نحو تعلم القراءة، وكشفت دراسة النصار والمجيدل (2010) عن وجود فروق دالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو القراءة، وذلك لصالح التطبيق البعدي، واتفقت أيضاً مع نتائج دراسة إسماعيل (2008) التي توصلت إلى أن هناك اتجاه إيجابي لعينة الدراسة نحو القراءة.

كما اختلفت هذه النتيجة مع دراسة الشويحات (2016) التي أسفرت عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات الطلبة نحو القراءة تبعاً لمتغيرات الدراسة.

3.5 التوصيات

في ضوء نتائج الدراسة الحالية، توصى الباحثة بما يلي:

- 1- إعادة النظر في المناهج وخاصة اللغة العربية بحيث تعمل إلى إكساب الطلبة القدرة على التفكير الإبداعي.
- 2- اقتراح تبني المؤسسات التعليمية للبرنامج التعليمي المستند إلى القراءة الناقدة.
- 3- تدريب الطلاب في كليات إعداد المعلمين بالجامعات أثناء الخدمة على مهارات القراءة الناقدة والتفكير الإبداعي.
- 4- ضرورة تدريب الطلبة على القراءة الناقدة ليستطيعوا توظيفها في مناحي حياتهم وما يواجهونه من مواقف حياتية.
- 5- البحث عن أثر مناحي أخرى في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.
- 6- ضرورة عمل الباحثين في مجال التعليم والعلوم الإنسانية في تنمية الاتجاهات نحو القراءة.
- 7- الاهتمام بدور المعلمون في اتجاه الطلاب نحو القراءة والعمل على تنمية ذلك.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

إبراهيم، محمد (2016). *فاعلية إستراتيجية القراءة العميقة المقترحة على ضوء نموذج بيرسون وتيرني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام*، مجلة القراءة والمعرفة - مصر، (171): 181-215.

أبو الخير، عصام (2017). *التدريس التبادلي ومهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى طلاب المرحلة الثانوية المعتمدين والمستقلين: دراسة تجريبية*، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، (81): 235-304.

أبو جريبان، تهاني (2018). *درجة ممارسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف التاسع الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي*، مجلة الجامعة الأردنية - عمادة البحث العلمي، 45 (2): 77-62.

أبو حمام، أكرم (2013). *فعالية برنامج تدريبي محوسب لتدريس تطبيقات الحاسوب في تنمية بعض المهارات الحاسوبية لدى طلبة جامعة الأزهر - غزة واتجاهاتهم نحوها*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين.

أبو لحية، ختام (2011). *أثر استخدام الدراما على تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي في شمال غزة*، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر - غزة.

الأحمدي، مريم (2012). *فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وأثره على التفكير فوق المعرفي لدى طالبات المرحلة*

المتوسطة، المجلة الدولية للأبحاث التربوية، جامعة الإمارات العربية المتحدة، (32): 121-152.

إسماعيل، علي (2008). الاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ الحلقة الثانية في المرحلة الابتدائية بمملكة البحرين، مجلة العلوم التربوية والنفسية، 9 (4): 13-29.

إسماعيل، فيصل وآخرون (2012). اتجاهات طلبة الأكاديمية الإسلامية في جامعة مالايا نحو القراءة باللغة العربية وعلاقته ببعض المتغيرات. مجلة كلية التربية-جامعة عين شمس، 36 (3): 427-444.

أهل، أماني (2009). فعالية برنامج مقترح لتنمية الإبداع لدى أطفال محافظة غزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

البر، رشيد (2002). معوقات الإبداع لدى طلاب مراحل التعليم، مجلة مستقبل التربية العربية، المركز العربي للتعليم والتنمية، 8(25): 102-130.

البر، رشيد النوري (2002). تنمية التفكير من خلال المنهج المدرسي، ط (1)، الرياض: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع.

بلواني، أنجود شحادة (2008). دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات شمال فلسطين ومعيقاتها من وجهة نظر مديريها، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، كلية الدراسات العليا، نابلس، فلسطين.

جاء الله، علي ومكاوي، سيد فهمي وعبد الباري، ماهر (2011). تعليم القراءة والكتابة أسسه وإجراءاته التربوية، (ط1)، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

جروان، فتحي (2008). أساليب الكشف عن الموهوبين والمتفوقين ورعايتهم، (ط2)، عمان: دار الفكر.

الجلال، علي (2005). مدى إتقان طلبة الثانوية لمهارات القراءة الناقدة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة صنعاء، اليمن.

الجمال، سمير سليمان (2013). دور الحاسب الآلي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة من وجهة نظر معلمي التكنولوجيا في مديرية التربية والتعليم في جنوب الخليل، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات، 37(2): 81-106.

حافظ، وحيد السيد (2008). فاعلية استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، 131(1): 194-247.

حبش، زينب (2005). آفاق تربوية في التعلم والتعليم الإبداعي، رام الله (فلسطين): مؤسسة العنقاء.

الحروب، أنيس (1999). نظريات وبرامج في تربية المتميزين والموهوبين، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

حسن، رولا نعيم سليم (2018). فاعلية برنامج قائم على مدخل القراءة التشاركية لتنمية مهارات القراءة الناقدة والاتجاه نحو القراءة لدى طالبات الصف الأول ثانوي، مجلة جامعة الملك سعود-الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، 61(1): 79-107.

حسين، السيد (2007). فاعلية برنامج مقترح قائم على نظرية التلقي في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى التلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية العامة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بدمياط، جامعة المنصورة، مصر.

الحמיד، حسن (2010). فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثالث المتوسط، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة القرى.

حواس، نجلاء يوسف (2009). *فاعلية استخدام التعليم البنائي في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية*، مجلة القراءة والمعرفة- كلية التربية جامعة عين شمس، (91): 142-167.

الحوامدة، محمد فؤاد (2014). *فاعلية استراتيجية قائمة على تعليم التفكير في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلبة الصف الخامس الأساسي*، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 11 (2): 113-127.

خصاونة، سهم (2000). *الابتكار وسمات الشخصية مقارنة بين طلبة مدرسة اليوبيل والمدارس الثانوية الحكومية في محافظة إربد*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة اليرموك، الأردن.

خضر، فخري (2015). *أثر توظيف الأنشطة الإثرائية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مبحث الجغرافيا*. مجلة دراسات العلوم التربوية، 42(3): 873-890.

خضير، رائد ونصر، حمدان ومقابلة، نصر (2012). *درجة ممارسة طلبة جامعة اليرموك للقراءة الاستراتيجية وعلاقتها ببعض المتغيرات*. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية. 20 (2): 671-704.

خليفة، عبد اللطيف ومحمود، عبد المنعم (1996). *سيكولوجية الاتجاهات (المفهوم، القياس، التغيير)*، ط (1)، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.

الخليلي، أمل (2005). *تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال*، (ط1)، عمان: دار الصفاء.

دياب، سهيل رزق (2005). *معوقات تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة*، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، كلية التربية، غزة، فلسطين.

ربابعة، إسماعيل وأبو جاموس، عبد الكريم (2012). أثر برنامج تعليمي في القراءة الناقدة والكتابة الناقدة والإبداعية لدى طلبة الصف العاشر في الأردن، مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية، 26(5): 1027-1058.

الزيات، فاطمة (2009). علم النفس الإبداعي، (ط1)، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

سالم، محمد (2000). مدى فاعلية التعليم الجامعي في مساعدة المتخرجين على اكتساب بعض مهارات القراءة الناقدة، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس - مصر، (62): 205-231.

السلاق، محمد صالح (2017). فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية المهارات الإبداعية لدى طلبة صفوف المرحلة الأساسية في مدينة عمان، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، 6(3): 328-340.

السليتي، فراس محمود (2011). أثر استراتيجيات التعلم التعاوني، والعصف الذهني، والقبعات الست، في تنمية القراءتين الناقدة والإبداعية والاتجاه نحوهما لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن، المجلة التربوية - الكويت، 25(100): 213-282.

السليتي، فراس ومقدادي، فؤاد (2012). أثر برنامج تعليمي قائم على المدخل الوظيفي في تحسين مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في الأردن، مجلة جامعة النجاح للعلوم الإنسانية، 26(9): 1979-2006.

السيد، عزيزة (1995). التفكير الناقد، دراسة في علم النفس المعرفي، القاهرة: دار المعرفة الجامعية.

السيد، هدى (2012). فاعلية استخدام استراتيجيات القبعات الست في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الأول الثانوي، مجلة القراءة والمعرفة - مصر، (102): 38-57.

الشويحات، صفاء نعمة (2016). *اتجاهات طلبة الجامعات الأردنية نحو القراءة الحرة طلبية الجامعة الأمريكية في مادبا أنموذجاً*، مجلة العلوم التربوية والنفسية- البحرين. 17(2): 205-232.

صالح، وئام (2014). *فاعلية برنامج سكامبر "SCAMPER" في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلامذة الصف الخامس الأساسي*، رسالة ماجستير، كلية التربية، قسم التربية الخاصة، جامعة دمشق، سوريا.

عبد الباري، ماهر (2016). *فاعلية برنامج قائم على مدخل القراءة الاستراتيجية التشاركية لتنمية مهارات القراءة الناقدة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية*، مجلة العلوم التربوية والنفسية -البحرين، 17، (2): 443-484.

عبد الجواد، محمد (2007). *كيف تنمي مهارات الابتكار والإبداع الفكري في ذاتك أفرادك مؤسساتك*، (ط1)، طنطا: دار البشير الثقافية والعلوم.

عبد الحميد، شاكر (1997). *العملية الإبداعية في فن التصوير*، القاهرة: دار قباء.

عثمان، فاروق السيد (2010). *سيكولوجية الإبداع*، (ط1)، القاهرة: مؤسسة طبية للنشر والتوزيع.

عطية، مختار (2014). *فاعلية برنامج تدريبي قائم على القراءة الالكترونية الحرة الموجهة في تنمية مهارات القراءة الناقدة والاتجاه نحو القراءة لدى الطلاب معلمي اللغة العربية*. مجلة القراءة والمعرفة-جامعة عين شمس، (148): 45-78.

علي، ماريا (2013). *برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات القراءة الناقدة في ظل تحديات الثورة المعلوماتية والتقنية الرقمية لدى طلاب الجامعات العربية*، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة سلمان بن عبد العزيز، المملكة العربية السعودية.

عماشة، سناء (2010). الاتجاهات النفسية والاجتماعية وأنواعها ومدخل قياسها، (ط1)، القاهرة: دار النيل للطباعة والنشر والتوزيع.

عيسى، حسن أحمد (2009). سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.

عيسى، محمد أحمد (2013). استراتيجية مقترحة قائمة على مدخل القراءة الاستراتيجية التعاونية لتنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس-مصر، (176): 113-152

قارة، سليم والصافي، عبد الحكيم (2011). تنمية الإبداع والمبدعين من منظور متكامل، (ط1)، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع: 201-215.

الكوري، عبد الله (1997). فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات القراءة الناقدة على الأداء القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ الصف الخامس بمرحلة الأساس بالجمهورية اليمنية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة الاسكندرية، جمهورية مصر العربية.

لافى، سعيد (2012). القراءة وتنمية التفكير، (ط2)، القاهرة: عالم الكتب: 67-74.

مبسلط، جنى (2016). أثر استخدام استراتيجية K-W-L في تحصيل طلبة الصف الخامس في القراءة واتجاهاتهم نحو تعلمها في المدارس الحكومية في محافظة نابلس، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.

محمد، منصور (2011). اتجاهات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة أسيوط نحو القراءة الالكترونية، دراسة ميدانية، مجلة كلية الآداب، جامعة أسيوط، (37): 9 - 42.

محمد، وائل (2006). أثر استخدام القراءة الناقدة في تدريس النصوص الأدبية على تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي والميول الشعرية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة المينا، مصر.

محمد، ماريّا (2008). أثر برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات القراءة الناقدّة لدى طالبات الصف الأول بالمرحلة الثانوية بالسودان، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة الخرطوم، السودان.

محمود، أيمن الهادي (2018). فاعلية استراتيجية سكامبر Strategy Scamper في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الابتدائية، كلية التربية، جامعة أسيوط، 34 (1): 610-647.

ملحم، سامي (2000). سيكولوجية التعلم والتعليم الأسس النظرية والتطبيقية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

الناقدة، صلاح (2011). مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الثانوية العامة في الثقافة العلمية ودرجة تشجيع معلمي العلوم له من وجهة نظرهم. مجلة الجامعة الإسلامية، 19 (1): 167-207.

النصار، صالح والمجيدل، محمد (2010). أثر تطبيق برنامج القصص على التلاميذ في تنمية اتجاهات تلاميذ الصف الثاني الابتدائي نحو القراءة، المجلة التربوية-جامعة الكويت، 24 (96): 113-163.

نصر، حمدان (1998). أثر استخدام نشاطات كتابية وشفاهية مصاحبة لدروس المطالعة والنصوص على تنمية بعض مهارات القراءة الناقدّة: دراسة تجريبية، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، 13 (1): 103-133.

نصر، حمدان علي، والصمادي، عقلة محمود (1996). مدى وعي طلاب المرحلة الثانوية في الأردن بالعمليات الذهنية المصاحبة لاستراتيجيات القراءة لأغراض الاستيعاب، مجلة مستقبل التربية العربية، 6 (2).

نور، سلوى محمد (2009). **الاتجاهات نحو القراءة العربية في المدارس الثانوية الدينية بولاية ترنجانو، كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية-ماليزيا: 35-56.**

هاشم، كمال الدين (2005). **كفايات المعلم التدريسية في تخطيط المناهج-تنفيذ التدريس-التقويم في التدريس، (ط1)، الرياض: مكتبة الرشد.**

هزايمة، سامي (2010). **أثر بعض المتغيرات في اتجاهات طلبة الجامعة نحو القراءة، مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية)، 18(2): 627-647.**

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (2009). **وثيقة المستويات المعيارية لمحتوى مادة اللغة العربية التعليم قبل الجامعي، القاهرة: رئاسة مجلس الوزراء.**

الوائلي، سعاد وأبو الرز، ضياء (2011). **درجة ممارسة معلمي اللغة العربية لتدريس مهارات القراءة الناقدة في الصف العاشر الأساسي وأثرها في تحصيل الطلبة واتجاههم نحو القراءة، مجلة دراسات العلوم التربوية، (38): 251-264.**

المراجع الأجنبية

Arora, E.(2002). **The Cheers and their teaching Need for new perspectives, Delhi, Ravi book.**

Fcochrem, J. (1993). **Reading in the content areas for junior high and high School, Boston: Allyn Bacon.**

Garrigus, R (2002). **Design in reading: An introduction to critical reading. New York. Longman.**

Harris, R. (2004). **Creative Problem Solving: Step by-Step Approach. Los Angeles: PyrczakPublishing.**

HIMIE report (2006) **Emerging good practice in promoting creative.**

Retrieved on 5th of Jan, 2016.

Hoops, M. (2005). *Enhancing main idea comprehension for student with learning problem: The Role of Summarization Strategy and Self-Monitorin Instruction*, **Journal of Special Education**. 34 (3): 127-140.

Larry, R. (2003). Creativity, **Teach directions**, 63 (3), 70-79.

Machete P. (2001). **Young People is Reading Interests in South Africa**. ERIC Ed, 455505.

Marjorie, H. (2004). **The effect of summary on reading comprehension of America and ESL**, *University Freshman*, DIA-A, 49 (11), 3291.

Mokhtari, K, &Reichard, C.(2002). *Assessing students Metacognitive Awareness of reading Strategies*. **Journal of Educational psychology**, 94, (2), 249-259.

Newton, L. D. (2010). **Creative Thinking and Teaching for creativity in Elementary School Science**. Oxford: Oxford University Press.

Parlindungan P. (2012). **Developing Critical Reading in the EflClassroom**, University Kristen Indonesia, www.teachinglish.org.uk.

Terry, U (1997). *On knowing what you know: and the act of reading*. **Clearing House**, 71(2), 77-80.

الملاحق

ملحق (1) أسماء الخبراء والمختصين من أعضاء لجنة التحكيم

الاسم	التخصص	الدرجة العلمية
د. سهيل صالحة	مناهج وطرق التدريس	أستاذ مساعد-جامعة النجاح الوطنية
د. عبد الغني الصيفي	مناهج وطرق تدريس العلوم	أستاذ مساعد-جامعة النجاح الوطنية
د. محمد دبوس	القياس والتقويم	أستاذ مشارك-جامعة الاستقلال
أ. منى مناع	أساليب تدريس اللغة العربية	

ملحق (2) اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية (أ)

الاسم:..... الجنس:.....

المدرسة:..... المستوى الدراسي:.....

تاريخ الميلاد:.....

تعليمات الاختبار:

عزيزي الطالب:

إنَّ الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الإبداعي صورة الألفاظ ((أ))، ستعطيك هذه الاختبارات الفرصة لكي تستخدم خيالك في أن تفكر في أفكار وأن تصوغها في كلمات. ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة، وإنما تهدف إلى رؤية كم عدد الأفكار التي يمكن أن تقدمها، و في اعتقادي ستجد أنَّ هذا العمل ممتع، فحاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام وغير مألوفة، أفكار تعتقد أنت أنَّ أحداً لم يفكر بها من قبل.

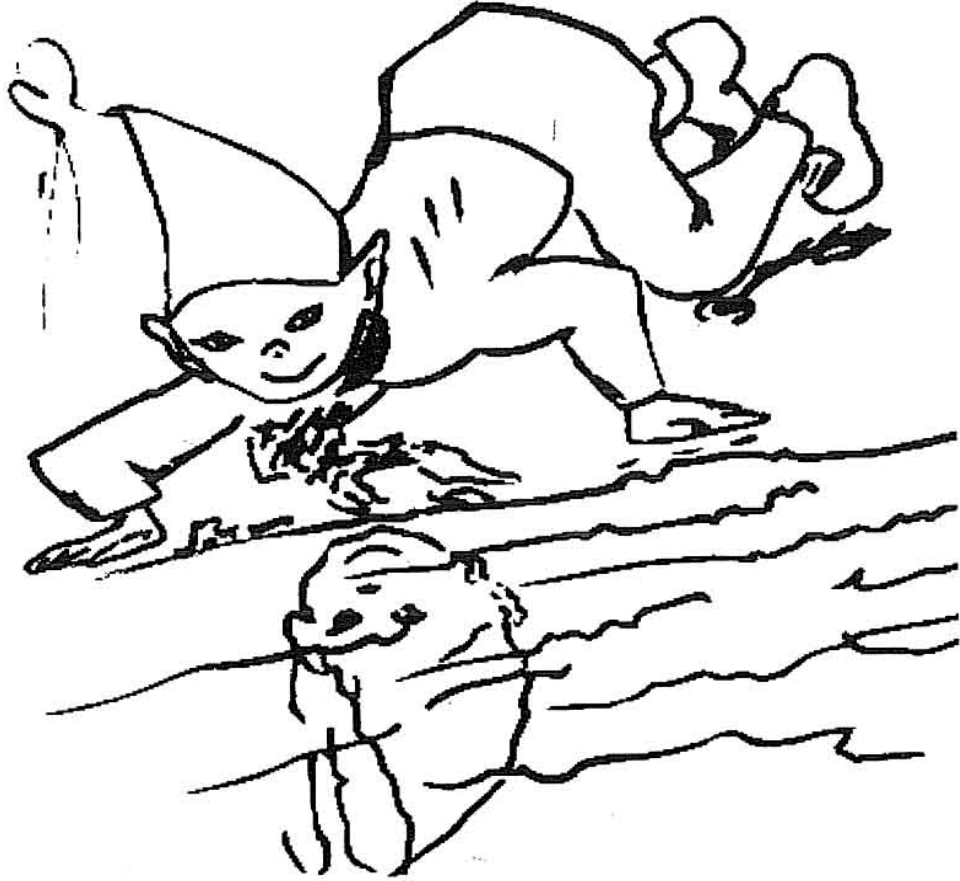
وعليك أن تقوم بستة نشاطات مختلفة ولكل نشاط وقته المحدد، ولذلك حاول أن تستخدم وقتك استخداماً جيداً. اعمل وبأسرع ما تستطيع ولكن دون تعجل.

وإذا لم عندك أفكار قبل أن ينتهي الوقت، انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل أن تبدأ بالنشاط التالي وهكذا، وإذا كان لديك أية أسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عالٍ، ارفع إصبعك وستجدي بجانبك لأحاول الإجابة عن سؤالك.

الاختبارات من 1 ————— 3

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموجودة في هذه الصفحة وتعطيك الفرصة لأن تفكر وتسأل أسئلة بحيث تؤدي إجابتها لمعرفة الأشياء التي تعرفها من قبل، وان تفترض الأسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة.

أنظر إلى الصورة أدناه، ما الشيء الذي أنت متأكد من أنك تستطيع أن تقول؟ وما الذي تحتاج إلى أن تعرفه لكي تفهم ما يحدث؟ وما الذي سبب الحدث؟ و ماذا ستكون النتيجة؟



الاختبار الأول

توجيه الأسئلة

أكتب على هذه الصفحة الأسئلة التي تعتقد أنها ذات علاقة بالصورة السابقة، والتي ينبغي أن تسألها حتى تستطيع أن تعرف ما يحدث في الصورة السابقة، و لا تطرح الأسئلة التي يمكن أن تحصل على إجابات عنها بمجرد النظر إلى الصورة. (باستطاعتك النظر إلى الصورة كلما احتجت إلى ذلك).

الاختبار الثاني

تخمين الأسباب

اكتب كل ما تستطيع أن تقدّره من أسباب ممكنة للحدث الذي تعبر عنه الصورة السابقة. يمكنك أن تذكر أسباباً سبقت وقوع الحدث مباشرة أو بفترة طويلة. (اكتب كل ما تستطيع فمجال التخمين واسع).

الاختبار الثالث

تخمين النتائج

اكتب كل ما تستطيع أن تقدّره من نتائج ممكنة للحدث الذي تعبر عنه الصورة السابقة. يمكنك أن تذكر النتائج المباشرة والنتائج البعيدة المدى أيضاً. (اكتب كل ما تستطيع فمجال التخمين واسع).

الاختبار الرابع

تحسين الإنتاج

انظر إلى شكل دمية الفيل المحشوة بالقطن أدناه، وهي من النوع الذي يمكنك شراءه من السوق بمبلغ بسيط، طولها 15 سم ووزنها حوالي 250 غرام.

فكر في جميع الطرق الذكية وغير العادية المثيرة لتغيير اللعبة، حتى تجعل الأطفال أكثر متعة وسروراً وهم يلعبون بها. لا تهتم بتكلفة التغييرات التي تفكر فيها. واكتب قائمة التغييرات المقترحة في الصفحة الموجودة تحت الشكل.



الاختبار الخامس

الاستعمالات غير الشائعة

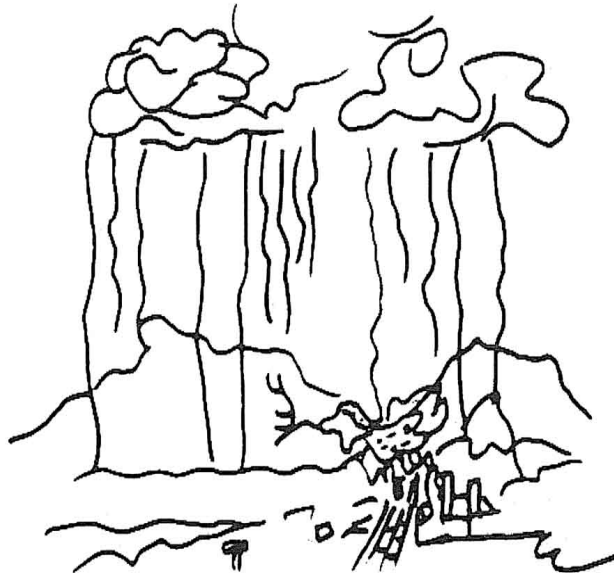
من المعروف أنَّ الناس يلقون بـ«الغب الصفيح الفارغة»، رغم أنها تستعمل في كثير من الاستعمالات المفيدة. اكتب في هذه الصفحة كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات غير الشائعة. ولا تحدد تفكيرك في عدد معين من هذه الغلب، يمكنك أن تستخدم أي عدد من الغلب كما تشاء، ولا توقف تفكيرك في الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل، ركز كل تفكيرك في الاستعمالات الجديدة وغير الشائعة لهذه الغلب.

الاختبار السادس

افترض أن

أمامك الآن موقف من غير الممكن حدوثه، ولكن عليك أن تفترض حدوث مثل هكذا موقف، وهذا الافتراض سيعطيك الفرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كل الأمور المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف الذي من المستحيل حدوثه.

الموقف: تخيل أن السحب مربوطة بحبال تتدلى منها إلى الأرض، فما الذي يمكن أن يحدث؟ اكتب جميع الأفكار و التخمينات التي تترب على هذا الوضع كما تتخيلها وذلك في الصفحة أسفلها.



ملحق (3): استبانة الاتجاهات نحو القراءة

يحتوي هذا المقياس على مجموعة من الفقرات التي تقيس الاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الصف السادس الأساسي وهذا المقياس سوف يستخدم لأغراض البحث العلمي فقط، لذا يرجى الإجابة عنه بموضوعية وحسب رأيك.

درجة الموافقة					الفقرة
كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا	
					1. أحب أن أقرأ كثيرا
					2. أحب تبادل الكتب مع أصدقائي
					3. القراءة الحرة مفيدة جدا
					4. أحب أن أجلس في البيت وأقرأ
					5. لقد استفدت كثيرا من الكتب التي قرأتها
					6. أحب أن أقرأ كتابا عندما يتسنى لي الوقت
					7. أتعلم الشيء الكثير من قراءة الكتب
					8. أرى القراءة مملة
					9. أنا أكره القراءة
					10. القراءة طريقة جيدة لإشغال الوقت
					11. أرى أن القراءة مضيعة للوقت
					12. أخبر أصدقائي بأنني لا أحب القراءة
					13. هناك أشياء أحب أن أفعلها أكثر من القراءة
					14. أحب أن أقرأ لبعض الكتاب والمؤلفين
					15. أضحك ممن يقرأ وأستهزئ به
					16. أحب أن أوسع اهتماماتي ومعلوماتي من خلال القراءة
					17. لا أقرأ خلال العطل المدرسية

					18. يجب أن يكون هناك وقت أطول للقراءة الحرة خلال اليوم الدراسي
					19. أشعر بالخيبة إن لم أجد الكتاب الذي أُرغب في قراءته
					20. أستمع باختيار الكتب من المكتبة
					21. أحب أن أقضي جزءاً من يومي في القراءة
					22. تمثل القراءة جزءاً أساسياً من حياتي
					23. أقرأ فقط عندما يطلب مني ذلك
					24. أقرأ أنواعاً مختلفة من الكتب
					25. أتمنى أن أقتني الكثير من الكتب
					26. أتمنى أن تكون لي مكتبة خاصة التي تشمل على كتب أحبها
					27. هناك الكثير من الكتب التي أتمنى أن أقرأها
					28. أستمع بقراءة كتب إضافية حول موضوعات تعلمتها في المدرسة
					29. القراءة أفضل طريقة للتعلم
					30. أحب اللعب واللهو أكثر من القراءة

ملحق (4): البرنامج التعليمي المستند إلى القراءة الناقدة

جلسات البرنامج

الجلسة الأولى: تقديم البرنامج الزمن: حصة واحدة

- بداية، تقوم الباحثة بإلقاء كلمة ترحيبية بعينة الدراسة وهم طلبة الصف السادس الأساسي، ثم تعرض عليهم نبذة مختصرة عن كيفية تطبيق البرنامج وذلك من خلال:
- 1- محتوى البرنامج وهي دروس القراءة في مادة اللغة العربية، ومهارات التفكير الإبداعي، والاتجاه نحو القراءة.
 - 2- عرض أهداف البرنامج وأهميته.
 - 3- المصادر التعليمية التعليمية التي تساعد في تطبيق البرنامج.
 - 4- الأنشطة والإجراءات والأساليب المستخدمة في تنفيذ البرنامج.
 - 5- تحديد أوراق العمل الموزعة على موضوعات البرنامج.
 - 6- تحديد كيفية تقويم البرنامج.
- وفي نهاية الجلسة، يتم الاتفاق بين الباحثة وعينة الدراسة طلبة الصف السادس الأساسي على مدة ومكان تطبيق البرنامج مع الالتزام بوقت الحضور وعدم الغياب أثناء تنفيذ البرنامج وذلك لكي يحقق البرنامج أهدافه.

الجلسة الثانية: الاختبار القبلي. الزمن: حصة واحدة

تقوم الباحثة بتوزيع الاختبار القبلي لمهارات التفكير الإبداعي المعد بواسطة دروس القراءة في كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي (الجزء الثاني) للإجابة عليها وذلك لمعرفة مدى امتلاكهم لمهارات التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج، وكذلك تقوم الباحثة بتوزيع استبانة الاتجاه نحو القراءة والتي تتكون من (30) فقرة للإجابة عليها وذلك لمعرفة اتجاهاتهم نحو القراءة قبل تطبيق البرنامج.

الجلسة الثالثة. الموضوع: الدرس السابع: حادث على الطريق.

عدد الحصص: 4 حصص. الحصة الأولى.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الأولى) من درس حادث على الطريق قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يذكر الطالب قصة حادثة طريق تعرض لها شخصياً أو لأحد أقاربه.	اذكر قصة حادثة طريق تعرضت لها أو تعرض لها أحد أقاربك.	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: رويداً، يتجمعون، ملقى، تسود، الهرج، المرج، مطأطئ الرأس، تناهى.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، أسلوب القصة.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الأولى) من درس حادث على الطريق قراءة جهرية صحيحة.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بسرد قصة واقعية عن حادثة طريق مستخدمة بذلك جهاز LCD، مع وجود صوراً لهذا الحادث. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الأولى من الدرس السابع "حادث على الطريق" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الأولى للنص من "صوت سيارة الإسعاف قادم من بعيد" إلى "ليصنعوا معاً طائرة ورقية" قراءة جهرية، ثم يقوم طالبان أو أكثر بقراءتها قراءة صحيحة. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة الصندوق" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة العمل رقم (1) والتي تدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء. مثال: اقرأ الفقرة الأولى قراءة ناقدة من درس حادث على الطريق، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. ● اكتشاف أحمد ورامي حادث طريق	ملاحظة الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. متابعة الطلاب نشاط صفي (1): ضع / أمام الفكرة العامة للفقرة الأولى من درس حادث على الطريق. (...) سيارة الإسعاف. (...) تجمهر أهل البلدة. (...) حادث على الطريق. (...) حادث أيمن.

نشاط صفي (2): أعد كتابة الفقرات التالية مرتبة حسب ورودها في الفقرة الأولى من درس حادث على الطريق: 1- ثم تجمهر أهل البلدة حول سيارة متوقفة. 2- كان صوت سيارة الإسعاف قادم من بعيد، إلى أن اقتربت من مدخل البلدة فتوقف الصوت. 3- فشاهدنا أهل البلدة شيء ملقى على الأرض، فإذا به حادث طريق. 4- وبعد ذلك، اكتشف أحمد ورامي أن حادث الطريق لصديقهما أيمن، والذي كان بطريقه بطريقه إليهما ليصنعا طائرة ورقية. رصد إجابات الطلاب وتصحيحها. نشاط صفي (3): أي من الآتي يعتبر مغزى مناسب للفقرة	لصديقهما أيمن. تجمهر أهل البلدة حول سيارة متوقفة تعرضت لحادث طريق. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (1). ثانيًا: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الأولى قراءة ناقدة من درس حادث على الطريق، ثم رتب الأفكار العامة التالية ترتيبًا صحيحًا حسب ورودها في النص المقروء. (...) ثم تجمهر أهل البلدة حول سيارة متوقفة. (...) كان صوت سيارة الإسعاف قادم من بعيد، إلى أن اقتربت من مدخل البلدة فتوقف الصوت. (...) فشاهدنا أهل البلدة شيء ملقى على الأرض، فإذا به حادث طريق. (...) وبعد ذلك، اكتشف أحمد ورامي أن حادث الطريق لصديقهما أيمن، والذي كان بطريقه إليهما ليصنعا طائرة ورقية. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة العمل رقم (1). ثالثًا: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الأولى ككل. مثال: اقرأ الفقرة الأولى قراءة فاحصة ناقدة من	يرتب الأحداث حسب النص المقروء. يحدد المغزى من النص المقروء.
--	---	---

الأولى: 1-الالتزام بقوانين السير. 2-خوف الناس على بعضهم البعض. 3-الصدقة. 4-حادث على الطريق. نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الأولى من درس حادث على الطريق، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة:..... الفكرة العامة:..... تسلسل الأحداث:..... المغزى من قراءة النص:..... رأيك الناقد في الفقرة الأولى:.....	درس حادث على الطريق، ثم حدد المغزى من النص المقروء. الصدقة، التعاون في خدمة سيارات الإسعاف، حب أهل البلدة للخير. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة العمل ورقة عمل (1). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (1). التقويم الختامي: اكتب العبارات التي تدل على المواقف التالية من الفقرة الأولى للنص المقروء مبرزاً رأيك الناقد فيها. - تجمهر أهل البلدة حول السيارة المتوقفة. - المشهد الذي شاهده أحمد ورامي. - جلوس السائق ويده على جبينه مطأطئ الرأس. النشاط البيتي: اكتب قصة قصيرة عن "الصدقة" ثم اقرأها قراءة فاحصة ناقدة موضحاً فكرتها العامة والمغزى منها ورأيك في أحداثها.	يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
--	---	---

الجلسة الرابعة. الموضوع: الدرس السابع: حادث على الطريق. الزمن: 4 حصص. الحصة الثانية.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الثانية) من درس حادث على الطريق قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يستدعي الطالب الفكرة العامة للفقرة الأولى	أكمل الفراغ: الفكرة العامة للفقرة الأولى من درس حادث على الطريق هي:.....	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: المشفى، لإبلاغ، ساقه، اصطدام، خط المشاة، قدر ولطف، العاجل.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، أسلوب لعب الأدوار.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الثانية) من درس حادث على الطريق قراءة جهرية صحيحة.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بعرض عدة صور لخطوط المشاة في شوارع المدن المختلفة على جهاز LCD، وذلك لتعريف الطلبة على خط المشاة الذي يجب عبوره أثناء المشي لقطع الشارع. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الثانية من الدرس السابع "حادث على الطريق" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الثانية للنص من "حملت سيارة الإسعاف أيمن، وانطلقت به إلى المشفى" إلى "السائق: شكراً يا عمي، وأتمنى الشفاء العاجل لأيمن" قراءة جهرية، ثم يقوم ثلاثة طلاب بلعب دور الطالب الأول: الراوي والطالب الثاني: والد أيمن، والطالب الثالث: السائق، وذلك لقراءة الفقرة الثانية ويمكن تمثيل ذلك أكثر من مرة. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة ساعي البريد" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (2) والتي تدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. متابعة الطلاب. نشاط صفي (1): حدد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثانية) من درس حادث على الطريق. نشاط صفي (2): أكمل الفقرات التالية حسب ورودها في الفقرة الثانية:

1. حملت سيارة الإسعاف.....، وانطلقت به إلى..... 2. ذهب أحمد ورامي لإبلاغ..... بما حدث. 3. وجد أن ساقه قد كسرت، نتيجة اصطدام..... به عند..... الشارع، بعيداً عن خط..... نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثانية من درس حادث على الطريق) بأسلوبك. نشاط صفي (4): قوّم الفقرة الثانية من درس حادث على الطريق مبدئياً رأيك الناقد فيها. النشاط البيتي: اكتب قصة قصيرة عن "الرضى بالقضاء والقدر" ثم اقرأها قراءة فاحصة ناقدة موضحاً فكرتها	عامة أخرى للنص المقروء (الفقرة الثانية). مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة ناقدة من درس حادث على الطريق، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. ● حادث أيمن، وكسر ساقه. ● حديث السائق ووالد أيمن. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (2). ثانياً: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة ناقدة من درس حادث على الطريق، ثم رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في النص المقروء. (...) انطلقت سيارة الإسعاف بأيمن إلى المشفى. (...) شكر السائق والد أيمن، وتمنى الشفاء العاجل له. (...) حملت سيارة الإسعاف أيمن. (...) اقترب والد أيمن من السائق قائلاً: لا قلق الحمد لله "قدر ولطف". وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (2). ثالثاً: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة	يرتب الأحداث حسب النص المقروء. يحدد المغزى من النص المقروء.
---	---	---

الجلسة الخامسة. الموضوع: الدرس السابع: حادث على الطريق. الزمن: 4 حصص. الحصة الثالثة.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الثالثة) من درس حادث على الطريق قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يكتب الطالب مفردات الكلمات من الفقرة الثانية	أكمل الفراغ: مرادف: العاجل: قدر ولطف: اصطدم:	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: يدور، صرح، بالأمس، للاطمئنان، أخاطب، الجهات المختصة، توعية.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، أسلوب لعب الأدوار.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الثالثة) من درس حادث على الطريق قراءة جهرية صحيحة. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بعرض فيديو قصير عن توعية الناس وارشادهم نحو حوادث الطرق وما ينجم عنها من أخطار جسدية ونفسية على جهاز LCD. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الثالثة من الدرس السابع "حادث على الطريق" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الثالثة للنص من "وفي اليوم التالي كان الحادث الموضوع الذي يدور على الألسنة في المدرسة" إلى "لتوعية الطلبة وأولياء أمورهم والسائقين بضرورة الالتزام بقوانين السير" قراءة جهرية، ثم يقوم أربعة طلاب بلعب الأدوار التالية: الطالب الأول: الراوي والطالب الثاني: المعلم باسم، والطالب الثالث: المعلم وليد، والطالب الرابع: مدير المدرسة، وذلك لقراءة الفقرة الثالثة ويمكن تمثيله لأكثر من مرة. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة كرة الثلج" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة العمل رقم (3) والتي تدرج تحتها أنشطة التقويم البنائي لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. متابعة الطلاب. نشاط صفي (1): تُحدد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) من درس حادث على الطريق بـ:—: 1-شكر السائق لوالد أيمن. 2-خوف السائق من الشرطة. 3-عدم التزام أيمن بقوانين السير.

نشاط صفي (2): رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في الفقرة الثالثة: (...) فأكد على حديثه مدير المدرسة بقوله: هذا صحيح. (...) حادث أيمن كان الحديث الذي يدور في المدرسة. (...) ثم تحدث المعلم وليد قائلاً: بأنه يجب أن نجد حلاً. (...) تكلم المعلم باسم قائلاً: إن ما حدث بالأمس يجب أن يكون درساً يتعلم منه الجميع. نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثالثة من درس حادث على الطريق) بأسلوبك. نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثالثة من درس حادث على الطريق، هل	العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء. مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة ناقدة من درس حادث على الطريق، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. • زيارة المدرسة لأيمن للاطمئنان عليه. • موضوع الحادث الذي يدور في المدرسة. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (3). ثانياً: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: تعرض الباحثة الأفكار العامة والتي أوجدها الطلبة ثم تقوم بتسجيلها على السبورة، وبعد ذلك تقوم بإعادة ترتيب هذه الأفكار حسب ورودها في الفقرة الثالثة. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (3). ثالثاً: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الثالثة ككل. مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة فاحصة ناقدة من درس حادث على الطريق، ثم حدد المغزى من	يرتب الأحداث حسب النص المقروء. يحدد المغزى من النص المقروء. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
--	---	--

واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة:..... الفكرة العامية:..... . تسلسل الأحداث:..... المغزى من قراءة النص:..... رأيك الناقد فيها:..... النشاط البيتي: اكتب لافتات عن "توعية الناس بالعبر على خط المشاة" ثم اقرأها قراءة فاحصة ناقدة موضحاً فكرتها العامية والمغزى منها ورأيك فيها.	النص المقروء. الإيثار، اهتمام المدرسة بطلابها، توعية المدرسة لحوادث الطرق. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة عمل. رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (3). التقويم الختامي: اكتب العبارات التي تدل على المواقف التالية من الفقرة الثالثة للنص المقروء مبرزاً رأيك الناقد فيها. - يجب أن نتعلم من حوادث السير . - سيقوم وفد من المدرسة لزيارة أيمن في المشفى للاطمئنان عليه. - توعية الطلاب وأولياء أمورهم بضرورة الالتزام بقوانين السير .	ييدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
---	---	--

الجلسة السادسة. الموضوع: الدرس السابع: حادث على الطريق. الزمن: 4 حصص. الحصة الرابعة.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الرابعة) من درس حادث على الطريق قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يستدعي الطالب الفكرة العامة للفقرة الثالثة	أكمل الفراغ: الفكرة العامة للفقرة الثالثة من درس حادث على الطريق هي:.....	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السبورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: محاضرة، ارشادية، حزام الأمان، التأني، الضحايا، متكئاً، تصفيقهم.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، استراتيجية التعلم التعاوني.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الرابعة) من درس حادث على الطريق قراءة جهرية صحيحة.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بعرض محاضرة قصيرة عن توعية الناس وارشادهم نحو حوادث الطرق وما ينجم عنها من ضحايا وأخطار محدقة بهم على جهاز LCD. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الرابعة من الدرس السابع "حادث على الطريق" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الرابعة للنص من "بعد أسبوع، قدمت محاضرة ارشادية للطلبة والأهالي حول استخدام حزام الأمان" إلى "وقال: الالتزام بقوانين السير يضمن الأمان، ويحفظ حياة الإنسان" قراءة جهرية، ثم تقوم الباحثة بتقسيم الطلبة إلى مجموعات تعاونية مكونة من 4-5 طلاب، وذلك لكي يحلوا الأنشطة بالتعاون فيما بينهم. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة الصندوق" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (4) والتي تتدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الرابعة) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء (الفقرة الرابعة). مثال: اقرأ الفقرة الرابعة قراءة ناقدة من درس	نشاط صفي (1): حدد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الرابعة) من درس حادث على الطريق. نشاط صفي (2): رتب الأفكار العامة ترتيباً حسب ورودها في الفقرة الرابعة. (...) وفيما كان الحضور يستمعون إلى المحاضر، فكانت المفاجأة. (...) بعد أسبوع قُدمت محاضرة إرشادية للطلبة

والأهالي حول استخدام حزام الأمان وغيرها. (...)وبعد ذلك، وقف أيمن وقال: الالتزام بقوانين السير يضمن الأمان، ويحفظ حياة الإنسان. (...) ثم دخل أيمن القاعة متكئاً على عكاز، ومستنداً إلى السائق الذي أصابه بسيارته. نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الرابعة من درس حادث على الطريق) بأسلوبك. نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الرابعة من درس حادث على الطريق، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة:..... الفكرة العامة:.....	حادث على الطريق، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. - تقديم محاضرة توعوية إرشادية للطلبة والأهالي حول قوانين السير. - خروج أيمن من المشفى وعودته إلى المدرسة برفقة السائق الذي قم بدهسه. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (4). ثانياً: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الرابعة) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الرابعة قراءة ناقدة من درس حادث على الطريق، ثم رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في النص المقروء. (...) وفيما كان الحضور يستمعون إلى المحاضر، فكانت المفاجأة. (...) بعد أسبوع قُدمت محاضرة إرشادية للطلبة والأهالي حول استخدام حزام الأمان وغيرها. (...) وبعد ذلك، وقف أيمن وقال: الالتزام بقوانين السير يضمن الأمان، ويحفظ حياة الإنسان. (...) ثم دخل أيمن القاعة متكئاً على عكاز، ومستنداً إلى السائق الذي أصابه بسيارته. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (4). ثالثاً: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد	يرتب الأحداث حسب النص المقروء. يحدد المغزى من النص المقروء.
---	---	---

تسلسل الأحداث:..... المغزى من قراءة النص:... رأيك الناقد فيها:..... النشاط البيتي: من خلال قراءتك الناقد لدرس حادث على الطريق، اكتب أهم النقاط التي تعلمتها من هذا الدرس.	المغزى من النص المقروء (الفقرة الرابعة) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الرابعة ككل. مثال: اقرأ الفقرة الرابعة قراءة فاحصة ناقدة من درس حادث على الطريق، ثم حدد المغزى من النص المقروء. الالتزام بقوانين السير، في التأني السلامة وفي العجلة الندامة. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة عمل رقم (4). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (4). التقويم الختامي: اكتب العبارات التي تدل على المواقف التالية من الفقرة الرابعة للنص المقروء مبرزاً رأيك الناقد فيها. - تقديم محاضرة توعوية عن قوانين السير. - كسر أيمن ساقه في حادث السير. - عدم التزام أيمن بقوانين السير.	يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
---	--	---

الجلسة السابعة. الموضوع: الدرس الثامن: مدينة القيروان رابعة الثلاث

الزمن: 4 حصص. الحصة الأولى.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الأولى) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
يذكر أسماء مدن تم فتحها من قبل العرب والمسلمين في أفريقيا.	اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: من المدن التي تم فتحها من قبل المسلمين في أفريقيا (قسنطينية، القيروان، بلاد الأندلس)	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: دُرر، الأخاذة، المتميزة، ألهم، أزقتها، الملتوية، قبابها، تحتضن، أحيائها، تحوم، بقلاعها، دلالة.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، أسلوب الدراما.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الأولى) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث قراءة جهرية صحيحة. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بعرض صوراً لمدن تم فتحها من قبل العرب والمسلمين في التاريخ الإسلامي على جهاز LCD، لكي يستطيع الطالب ذكر هذه المدن. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الأولى من الدرس الثامن "مدينة القيروان رابعة الثلاث" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الأولى للنص من "إحدى درر التاريخ الإسلامي" إلى "وهي تقع على بُعد مئة وستين كيلو متراً جنوب العاصمة تونس" قراءة جهرية، ثم تقوم الباحثة بتدريب طالب على أسلوب الدراما لبيدع في تقديم نفسه أمام طلاب الصف السادس الأساسي بأنه هو مدينة القيروان ويتحدث باسمها مع تغيير حركات الوجه مثل: الحزن والفرح. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة الصندوق" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (5) والتي تدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): أي من الأفكار التالية أقرب إلى الفكرة العامة للفقرة الأولى من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث. 1. وصف مدينة القيروان. 2. القيروان مدينة حضارية إسلامية. 3. القيروان ومكانتها بين الثلاث مدن.

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الأولى من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة:..... الفكرة العامة:..... تسلسل الأحداث:..... المغزى من قراءة النص:.... رأيك الناقد فيها:..... النشاط البيتي: من خلال قراءتك الناقدة لدرس مدينة القيروان رابعة الثلاث، اكتب أهم النقاط التي تعلمتها من هذا الدرس.	من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم حدد المغزى من النص المقروء. مدينة القيروان مدينة عربية إسلامية. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة عمل رقم (5). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (5). التقويم الختامي: اكتب العبارات التي تدل على المواقف التالية من الفقرة الأولى للنص المقروء مبرزاً رأيك الناقد فيها. *فتح القيروان عقبة بن نافع وسمى المسجد باسمه. *تعتبر مدينة القيروان إحدى درر التاريخ الإسلامي. *مدينة القيروان مدينة أخاذة غنية بالذكريات التاريخية.	يبدى رأييه في مواقف معطاة من النص المقروء.
---	--	---

الجلسة الثامنة. الموضوع: الدرس الثامن: مدينة القيروان رابعة الثلاث.

الزمن: 4 حصص. الحصة الثانية.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الثانية) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يكتب الطالب مفردات الكلمات من الفقرة الأولى	أكمل الفراغ: ما مرادف كل من:: ثرر: الأخاذة: الملتوية: دلالة	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس، مواقع الكترونية (انترنت).

مفردات الدرس: أنشئت، نفائس، محاكاة، دور، إثراء، المصنفات، يتولى، حفظة، يرأس، يرتادونها.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، استراتيجية التعلم التعاوني.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الثانية) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث قراءة جهرية صحيحة. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بتذكير الطلبة بدور المعرفة والبحث العلمي والمكتبات المدرسية والعامة في صقل موهبتهم وإبداعهم نحو العلم والنجاح والراقي في العملية التعليمية التعلمية. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الثانية من الدرس الثامن "مدينة القيروان رابعة الثلاث" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الثانية للنص من "أنشئت في القيروان المكتبات العامة" إلى "ويرأس هؤلاء الحفظة ناظر كلن يعرف بصاحب بيت الحكمة" قراءة جهرية، ثم تقوم الباحثة بتوزيع الطلبة في أربعة مجموعات تعاونية على أن تُقسم كل مجموعة باسم (المكتبة العامة، المعهد العلمي، بيت الحكمة في بغداد، بيت الحكمة في تونس)، وذلك لكي تجمع كل مجموعة معلومات عن أسمائها. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة كرة الثلج" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (6) والتي تدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى	نشاط صفي (1): اكتب الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثانية) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث. نشاط صفي (2): أكمل الفراغ لتكون قصة جميلة: 1. أنشئت مدينة القيروان المكتبات..... والمكتبات..... الملحقه بالجوامع والمدارس. 2. ومن أشهر مكتباتها..... والذي أنشأه الأمير..... 3. وهي تعتبر محاكاة لبيت الحكمة في..... والذي أنشأه هارون الرشيد. 4. وأضافت مدينة القيروان المعهد العلمي والبحث العلمي والترجمة من اللغات

اللاتينية و..... و..... نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثانية من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث) بأسلوبك. نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثانية من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة:..... الفكرة العامية:..... تسلسل الأحداث:..... المغزى من قراءة النص:..... رأيك الناقد فيها:..... النشاط البيتي: من خلال قراءتك الناقدة	للنص المقروء (الفقرة الثانية). مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة ناقدة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم حدد الفكرة العامية للنص المقروء. 1- دور المكتبات العامة والمعاهد العلمية في مدينة القيروان. 2- بيت الحكمة في مدينة القيروان. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (6). ثانيًا: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة ناقدة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم رتب الأفكار العامية التالية ترتيبًا صحيحًا حسب ورودها في النص المقروء. (...) وهي تعتبر محاكاة لبيت الحكمة في العراق والذي أنشأه هارون الرشيد. (...) حيث أن من أشهر المكتبات هي بيت الحكمة الذي أنشأه الأمير إبراهيم الثاني الأغلبي. (...) كما أضافت المعهد العلمي للدرس والبحث العلمي والترجمة من اللغات اللاتينية وغيرها. (...) أنشئت في القيروان المكتبات العامة والمكتبات الملحقة بالجوامع والمدارس. (...) وتولاها حفظة مهمتهم السهر على حراسة ما تحتويه من كتب، وكان يرأسهم ناظر يُعرف بصاحب بيت الحكمة. وبعد شرح	يحدد المغزى من النص المقروء. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص. يبيدي رأييه في مواقف معطاة من النص المقروء.
--	---	---

لدرس مدينة القيروان رابعة الثلاث، اكتب مميزات المدينة ورأيك فيها.	المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (6). ثالثاً: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الثانية ككل. مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة فاحصة ناقدة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم حدد المغزى من النص المقروء. دور مدينة القيروان في العلم، مكانة القيروان العلمية. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفى (3) من ورقة عمل رقم (6). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفى (4) من ورقة عمل رقم (6). التقويم الختامي: اكتب العبارات التي تدل على المواقف التالية من الفقرة الثانية للنص المقروء مبرزاً رأيك الناقد فيها. - إنشاء المكتبات العامة، والمكتبات الملحقة بالجوامع والمدارس في القيروان. - القيام بإنشاء بيت الحكمة في مدينة القيروان.	
--	---	--

الجلسة التاسعة. الموضوع: الدرس الثامن: مدينة القيروان رابعة الثلاث

الزمن: 4 حصص. الحصة الثالثة.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الثالثة) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يستدعي الطالب الفكرة العامة للفقرة الثانية	أكمل الفراغ: الفكرة العامة للفقرة الثانية من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث هي:.....	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: بمثابة، الغزو، الفقهاء، العتيقة، الوع، المرقوم، يباشرون، الزرابي، المقروض.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، استراتيجية التعلم التعاوني.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الثالثة) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث قراءة جهرية صحيحة. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بإدراج صوراً لأسواق مدينة القيروان. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الثالثة من الدرس الثامن "مدينة القيروان رابعة الثلاث" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الثالثة للنص من "كان إنشاء مدينة القيروان بمثابة بداية لتاريخ الحضارة العربية الإسلامية" إلى "وأشهرها (المقروض) المحشو بالتمر أو اللوز" قراءة جهرية، ثم تقوم الباحثة بتوزيع الطلبة في مجموعات تعاونية وذلك لكي يقوموا بالإجابة على الأنشطة الصفية مع بعضهم البعض. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "كرة الثلج" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (7) والتي تدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء (الفقرة الثالثة).	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): حدد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث. نشاط صفي (2): رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في النص المقروء. (...) كما أن مدينة القيروان تمتلك سحر المدينة العتيقة. (...) وامتازت بأسواقها الجميلة التي فيها دكاكين تختص بعرض المرقوم وصناعة الأحذية،

وصناعة الخزف والأدوات النحاسية. (...) حيث لعبت المدينة دورين هما: الجهاد والدعوة. (...) انشاء مدينة القيروان هي بمثابة بداية لتاريخ الحضارة العربية الإسلامية في المغرب العربي. نشاط صفي (3): عبر عن المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثالثة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث) بأسلوبك..... نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثانية من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة:..... الفكرة العامة:.....	مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة ناقدة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. 1. نشر الإسلام في مدينة القيروان. 2. أسواق مدينة القيروان. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (7). ثانيًا: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة ناقدة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم رتب الأفكار العامة الواردة فيها. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (7). ثالثًا: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الثالثة ككل. مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة فاحصة ناقدة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم حدد المغزى من النص المقروء. دور مدينة القيروان في العلم، مكانة القيروان العلمية. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل	يرتب الأحداث حسب النص المقروء. يحدد المغزى من النص المقروء. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص. يبيدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
---	---	--

تسلسل الأحداث:..... المغزى من قراءة النص:.... وضح رأيك الناقد فيها:..... النشاط البيتي: من خلال قراءتك الناقد لدرس مدينة القيروان رابعة الثلاث، اكتب أهم النقاط التي تعلمتها من هذا الدرس.	نشاط صفى (3) من ورقة عمل رقم (7). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات:ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفى (4) من ورقة عمل رقم (7). التقويم الختامى: اكتب العبارات التي تدل على المواقف التالية من الفقرة الثانية للنص المقروء مبرزاً رأيك الناقد فيها. *مدينة القيروان هي بداية الحضارة العربية الإسلامية. *سحر مدينة القيروان وجمالها.	
--	---	--

الجلسة العاشرة. الموضوع: الدرس الثامن: مدينة القيروان رابعة الثلاث.

الزمن: 4 حصص. الحصة الرابعة.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الرابعة) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث قراءة جهريّة صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يستدعي الطالب الفكرة العامة للفقرة الثالثة	أكمل الفراغ: الفكرة العامة للفقرة الثالثة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث هي:	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: بانيها، المشهورة، فتوحاته، يصرخ، أشهد، بلغت، المجهود، لمضيت.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، استراتيجية التعلم التعاوني.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الثالثة) من درس مدينة القيروان	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بعرض شرح فيديو عن حياة عقبة بن نافع على جهاز LCD. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الرابعة من الدرس الثامن "مدينة القيروان رابعة الثلاث" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الرابعة للنص من "عندما تذكر مدينة القيروان يُذكر اسم بانيتها القائد العربي عقبة بن نافع" إلى "حتى لا يعبد أحد دونك" قراءة جهرية، ثم تقوم الباحثة بتوزيع الطلبة في مجموعات تعاونية وذلك لكي يقوموا بالإجابة على الأنشطة الصفية مع بعضهم البعض. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة الصندوق" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (8) والتي تتدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الرابعة) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء (الفقرة الرابعة). مثال: اقرأ الفقرة الرابعة قراءة ناقدة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم حدد	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): اكتب الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الرابعة) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث. نشاط صفي (2): رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في النص المقروء.

(...) ثم قال عقبة بن نافع مقولته المشهورة. (...) تذكر مدينة القيروان باسم بانيها القائد العربي عقبة بن نافع. (...) وهو يرفع يده إلى السماء وهو يصرخ بأعلى صوته. رصد إجابات الطلاب وتصحيحها. نشاط صفي (3): اكتب المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الرابعة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث) بجملة مفيدة. نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الرابعة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة	الفكرة العامة للنص المقروء. 1. مؤسس مدينة القيروان عقبة بن نافع. 2. مقولة عقبة بن نافع المشهورة. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (8). ثانيًا: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الرابعة) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الرابعة قراءة ناقدة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم رتب الأحداث التي تم تحديدها في نشاط رقم (1) وكتابتها على السبورة أمام الطلبة. رتب الأفكار العامة التالية ترتيبًا صحيحًا حسب ورودها في النص المقروء. (...) ثم قال عقبة بن نافع مقولته المشهورة. (...) تذكر مدينة القيروان باسم بانيها القائد العربي عقبة بن نافع. (...) وهو يرفع يده إلى السماء وهو يصرخ بأعلى صوته. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (8). ثالثًا: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الرابعة) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الرابعة ككل.	يرتب الأحداث حسب النص المقروء. يحدد المغزى من النص المقروء. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
--	--	--

الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة:..... . الفكرة العامة:..... تسلسل الأحداث:..... المغزى من قراءة النص:.. رأيك الناقد فيها:..... النشاط البيتي: من خلال قراءتك الناقدة لدرس مدينة القيروان رابعة الثلاث، اكتب أهم النقاط التي تعلمتها من هذا الدرس.	مثال: اقرأ الفقرة الرابعة قراءة فاحصة ناقدة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، ثم حدد المغزى من النص المقروء. دور مدينة القيروان في العلم، مكانة القيروان العلمية. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة عمل رقم (8). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (8). التقويم الختامي: اكتب العبارات التي تدل على المواقف التالية من الفقرة الرابعة للنص المقروء مبرزاً رأيك الناقد فيها. - مؤسس مدينة القيروان هو عقبة بن نافع. - مقولة عقبة بن نافع المشهورة.	ييدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
---	---	--

الجلسة الحادية عشر. الموضوع: الدرس التاسع: البخيل.

الزمن: 4 حصص. الحصة الأولى.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الأولى) من درس البخيل قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يستدعي الطالب تعريف البخيل.	من هو: (.....) الشخص الذي يقوم بجمع المال ولا يصرفه.	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيبورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: نائية، الشديد، ورث، هائلة، المؤدي، وقتاً، يقصدون، بمركبته، ويريقه، أجرة، عزف، يضطر، تكاليفه.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، أسلوب القصة.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الأولى) من درس البخيل قراءة جهرية صحيحة.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بسرد قصة خيالية عن البخل باستخدام جهاز LCD، موضحة في نهاية القصة عاقبة الشخص البخيل. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الأولى من الدرس التاسع "البخيل" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الأولى للنص من "هناك رجل يسكن في قرية نائية" إلى "حتى لا يضطر لدفع تكاليفه" قراءة جهرية، ثم تطلب من طالبين أو ثلاثة طلاب قراءة الفقرة الأولى قراءة واضحة. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة الصندوق" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (9) والتي تتدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء. مثال: اقرأ الفقرة الأولى قراءة ناقدة من درس البخيل، ثم حدد الفكرة العامة للنص	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): أي من الخيارات الآتية تصلح لتكون عنواناً مناسباً للفقرة الأولى من درس البخيل: 1. عاقبة بخيل. 2. الرجل الطماع. 3. تفكير البخيل. نشاط صفي (2): أكمل الفقرات التالية ثم قم بترتيبها حسب تسلسل أحداثها. 1. كان الرجل إذا أراد أن يذهب إلى المدينة فإنه يقوم بـ..... 2. عرف الرجل بين أبناء قريته بأنه..... 3. عزف الرجل عن

المقروء. الفكرة العامة للنص المقروء هي: (الرجل البخيل). وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (9). ثانيًا: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الأولى قراءة ناقدة من درس البخيل، ثم رتب الأفكار العامة التالية ترتيبًا صحيحًا حسب ورودها في النص المقروء. (...) وقد بلغ من شدته بخله أنه إذا أراد أن يذهب إلى المدينة. (...) كان هناك رجلًا يسكن في قرية نائية. (...) كما أنه عزف عن الزواج حتى لا يضطر دفع تكاليفه. (...) وعُرف عنه أنه رجلًا بخيلًا. (...) يقف على الشارع وقتًا طويلًا، لعل أحد معارفه أو أصدقائه يقله معه ليربحه من أجرة الطريق. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (9). ثالثًا: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم الزواج حتى لا يضطر إلى..... 4. كان الرجل البخيل يقف على الشارع وقتًا..... نشاط صفي (3): ضع علامة / أو X أمام الجملة التي تحدد المغزى العام للنص المقروء من الفقرة الأولى من درس البخيل: (...) وصف طبيعة تفكير الرجل البخيل. (...) الحرص الشديد. نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الأولى من درس البخيل، حدد المشكلات التي تعرضت لها خلال: قراءة النص (الفقرة الأولى):..... تحديد الفكرة العامة للنص: تحديد المغزى العام من قراءة النص:.....	يحدد المغزى من النص المقروء. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
--	--

... وما هو رأيك في طبيعة تفكير البخيل:..... ... النشاط البيتي: اكتب قصة قصيرة عن البخل مبيناً الفكرة العامة لها وتسلسل أحداثها ورأيك الناقد فيها.	يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الأولى ككل. مثال: اقرأ الفقرة الأولى قراءة فاحصة ناقدة من درس البخيل، ثم حدد المغزى من النص المقروء. المغزى العام من النص المقروء هو (العطاء). وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة عمل رقم (9). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (9). التقويم الختامي: ما هو رأيك في المواقف التالية: - رجل يصرف المال على نفسه وأهله. - رجل يقوم بجمع المال ولا يصرفه على نفسه ولا أهله.	ييدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
---	--	--

الجلسة الثانية عشر. الموضوع: الدرس التاسع: البخيل.

الزمن: 4 حصص. الحصة الثانية.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الثانية) من درس البخيل قراءة جهرية صحيحة.

2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.

3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.

4. يحدد المغزى من النص المقروء.

5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.

6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
يذكر مرادف مفردات الدرس للفقرة الأولى من درس البخيل.	ما مرادف كل من: نائبة:..... هائلة:..... المؤدي:..... مركبة:.....	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السبورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة

عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: الحرص، يحتفظ، يخالط، نادراً، خوفاً، تنزلق، تبدر، إشارة، قاده، يأمن.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، أسلوب الدراما.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الثانية) من درس البخيل قراءة جهرية صحيحة. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل. يرتب الأحداث	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بتمثيل الدراما وذلك من خلال تمثيل درامي للرجل البخيل وكيفية حرصه على أمواله من أن يشاهدها أحد من أهل قريته، ثم عرض هذه القصة عبر جهاز LCD. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الثانية من الدرس التاسع "البخيل" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الثانية للنص من "كان دائم التفكير في الحرص على أمواله التي يحتفظ بها في مكان ما في بيته" إلى "لقد قرر أن يدفنها في الأرض التي يملكها، وهكذا فعل" قراءة جهرية. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "كرة الثلج" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (10) والتي تتدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء. مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة ناقدة من	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): من خلال قراءتك للفقرة الثانية، حدد الفكرة العامة للنص المقروء بأسلوبك..... نشاط صفي (2): صل ما بين العمود (أ) والعمود (ب): العمود (أ) *لم يكن يخالط أهل القرية. *لشدة قلقه وخوفه عليها من السرقة. *كان دائم التفكير في الحرص على أمواله.

العمود (ب): *التي يحتفظ بها في مكان ما في بيته. *خوفاً من أن تنزلق كلمة، أو إشارة تكشف عن مكان أمواله. * قاده تفكيره إلى طريقة يأمن فيها أمواله. نشاط صفي (3): من خلال قراءتك للفقرة الثانية، حدد المغزى التربوي التي يمكن الاستفادة منه في حياتك الشخصية؟ نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثانية من درس البخيل، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة:..... الفكرة العامة:..... تسلسل الأحداث:.....المغز	درس البخيل، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. طبيعة التفكير في الأموال. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (10). ثانياً: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة ناقدة من درس البخيل، ثم رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في النص المقروء. (...) كما أن لشدة قلقه وخوفه عليها من السرقة، قاده تفكيره إلى طريقة يأمن بها وصول الناس إليها. (...) ولم يكن يخالط أهل القرية إلا نادراً. (...) كان الرجل البخيل دائم في الحرص على أمواله التي يحتفظ بها في مكان ما في بيته. (...) فقرر أن يدفنها في الأرض التي يملكها، وهكذا فعل. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (10). ثالثاً: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم	حسب النص المقروء. يحدد المغزى من النص المقروء. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
---	---	---

ى من قراءة النص:..... رأيك الناقد في الفقرة:..... النشاط البيتي: اقرأ الفقرة الثانية من درس البخيل قراءة فاحصة ناقدة ثم حدد رأيك الناقد فيها.	يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الثانية ككل. مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة فاحصة ناقدة من درس البخيل، ثم حدد المغزى من النص المقروء. الأمان، مخالطة الناس، عدم إيذاء الآخرين. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفى (3) من ورقة عمل رقم (10). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفى (4) من ورقة عمل رقم (10). التقويم الختامي: ضع (يعجبني) أو (لا يعجبني) في المواقف التالية مع ذكر السبب: - كان دائم التفكير في الحرص على أمواله. - لم يكن يخالط أهل قريته إلا نادراً. - قرر أن يدفن أمواله في الأرض من شدة خوفه عليها.	يبيدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
--	---	---

الجلسة الثالثة عشر. الموضوع: الدرس التاسع: البخيل.

الزمن: 4 حصص. الحصة الثالثة.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الثالثة) من درس البخيل قراءة جهرية صحيحة.

2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.

3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.

4. يحدد المغزى من النص المقروء.

5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.

6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يستدعي الطالب الفكرة العامة للفقرة الثانية.	أكمل الفراغ: الفكرة العامة للفقرة الثانية من درس البخيل:.....	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السبورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة

عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: الموضع، ليلقى، يحصيه، رآه، يراقبه، يخفي، باطن، ولاذ بالفرار.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، استراتيجية التعلم التعاوني.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الثالثة) من درس البخيل قراءة جهرية صحيحة.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بعرض فيديو لقصة ما قام أحد الأشخاص فيها بسرقة رجل آخر عبر جهاز LCD. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الثالثة من الدرس التاسع "البخيل" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الثالثة للنص من "أصبح يعود إلى الموضع الذي دفن فيه ماله كل يوم" إلى "أخرج الأموال، ولاذ بالفرار" قراءة جهرية، ثم تقوم الباحثة بتوزيع الطلبة في مجموعات تعاونية وذلك لكي يقوموا بالإجابة على الأنشطة الصفية مع بعضهم البعض. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة الصندوق" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (11) والتي تتدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء. مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة ناقدة من درس البخيل، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. الفكرة العامة: سرقة مال البخيل. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): اختر الإجابة الصحيحة: الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) هي: 1. عودة البخيل. 2. مراقبة البخيل. 3. لوذ السارق بالفرار لسرقته للبخيل. نشاط صفي (2): أكمل الفراغ ثم كون قصة جميلة: (...)
يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.		
يرتب الأحداث حسب النص المقروء.		

أن..... يُخفي في باطل الأرض شيئاً. (...) أصبح.... يعود إلى الموضع الذي دفن فيه ماله كل يوم. (...) فحفر..... في الأرض بهدوء وأخرج المال و..... بالفرار. (...) وذات يوم رآه أحد..... وأخذ..... نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثالثة من درس البخيل) بأسلوبك. نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثالثة من درس البخيل، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة	صفي (1) من ورقة عمل رقم (11). ثانياً: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة ناقدة من درس البخيل، ثم رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في النص المقروء. (...) حتى يلقي نظرة عليه، ويحصيه قطعة قطعة. (...) عاد البخيل إلى الموضع الذي دفن فيه ماله كل يوم. (...) ثم شاهده أحد الأشخاص، وأخذ يراقبه. (...) فعرف أن الرجل يخفي شيئاً في باطن الأرض. (...) فذهب إلى المكان نفسه وحفر في الأرض بهدوء، وأخرج المال ولاذ بالفرار. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (11). ثالثاً: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الثالثة ككل. مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة فاحصة ناقدة من درس البخيل ثم حدد المغزى من النص المقروء. العطاء، الكرم، عدم السرقة. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة عمل رقم (11).	يحدد المغزى من النص المقروء. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
---	---	--

لهذه الفقرة من ناحية: القراءة، الفكرة العامة، تسلسل الأحداث، المغزى من قراءة النص؟ اذكرها، موضحاً مدى تأثيرك بها. النشاط البيتي: من خلال قراءتك الناقدة لدرس البخيل، اكتب أهم النقاط التي تعلمتها من الفقرة الثالثة.	رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (11). التقويم الختامي: اكتب العبارات التي تدل على المواقف التالية من الفقرة الثالثة للنص المقروء مبرزاً رأيك الناقد فيها. - عودة الرجل إلى المكان الذي يدفن فيه أمواله. - سرقة أموال الرجل، لاذ السارق بالفرار.	يبدى رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
--	--	--

الجلسة الرابعة عشر. الموضوع: الدرس التاسع: البخيل

الزمن: 4 حصص. الحصة الرابعة.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الرابعة) من درس البخيل قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يذكر الطالب الأفكار العامة في الفقرات السابقة من درس البخيل.	اذكر الأفكار العامة لدرس البخيل: الفكرة العامة للفقرة الأولى:..... الفكرة العامة للفقرة الثانية:..... الفكرة العامة للفقرة الثالثة:.....	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيبورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: الفادحة، غرق، اليأس، يئن، يتأوه، جنى، حُمقي، جناية، ساخرًا، تخيل، سنكتشف.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، استراتيجية التعلم التعاوني.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الرابعة) من درس البخيل قراءة جهريّة صحيحة.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بعرض شرح فيديو عن قصة رجل بخيل مماثلة لقصة هذا الدرس على جهاز LCD. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الرابعة من الدرس التاسع "البخيل" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الرابعة للنص من "اكتشف الرجل خسارته الفادحة" إلى "وستكتشف أن أموالك تلك تشبه هذه الحجارة" قراءة جهريّة، ثم تقوم الباحثة بتوزيع الطلبة في مجموعات تعاونية وذلك لكي يقوموا بالإجابة على الأنشطة الصفية مع بعضهم البعض. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي " لعبة كرة الثلج" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (12) والتي تتدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الرابعة) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء. مثال: اقرأ الفقرة الرابعة قراءة ناقدة من درس البخيل، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء.	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): تعتبر أدق فكرة عامة للفقرة الرابعة من درس البخيل وهي: 1. سخرية جار البخيل منه. 2. ندم البخيل. 3. نصح جار البخيل له. 4. حزن ويأس البخيل. نشاط صفي (2): رتب أحداث الأفكار العامة التالية: 1. سخرية جار البخيل منه. 2. ندم البخيل.
يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.		
يرتب الأحداث حسب النص المقروء.		

3. نصح جار البخيل له. 4. حزن ويأس البخيل. نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الرابعة من درس البخيل) بأسلوبك. نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الرابعة من درس البخيل، حدد الحساسية للمشكلات التي واجهتك أثناء القراءة:..... تحديد الفكرة العامة:..... تسلسل	الفكرة العامة: ندم الرجل البخيل. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (12). ثانيًا: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الرابعة) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الرابعة قراءة ناقدة من درس البخيل، ثم رتب الأفكار العامة التالية ترتيبًا صحيحًا حسب ورودها في النص المقروء. (...) قال جاره: ادفن بعض الحجارة في الحفرة، وتخيل أنها أموالك. (...) اكتشف الرجل خسارته الفادحة في سرقة أمواله. (...) فراه أحد جيرانه، فسأله عما حدث. (...) فغرق في الحزن واليأس، فراح يئن، ويتأوه، ويصرخ. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (12). ثالثًا: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الرابعة) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الرابعة ككل. مثال: اقرأ الفقرة الرابعة قراءة فاحصة ناقدة من درس البخيل، ثم حدد المغزى من النص المقروء. الندم على أخطاء الماضي، عدم السخرية من الآخرين.	يحدد المغزى من النص المقروء. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص. يبيدي رأيه في
--	---	---

الأحداث:..... المغزى من قراءة النص:..... رأيك في الفقرة الرابعة:..... النشاط البيئي: ماذا تعلمت من درس البخيل، حدد ذلك باستخدام مهارات التفكير الإبداعي الأربعة.	وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة عمل رقم (12). رابعًا: مهارة الحساسية للمشكلات:ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (12). التقويم الختامي:صنف المواقف التالية إلى صحيحة أو خاطئة مع ذكر رأيك الشخصي فيها: (.....) سخرية الجار مع الرجل البخيل بعد سرقة أمواله. رأيك الشخصي:..... (.....) غرق الرجل البخيل بالحزن واليأس بعد اكتشاف سرقة أمواله. رأيك الشخصي:..... (.....) عدم مخالطة الجيران إلا لأمر طارئ. رأيك الشخصي:.....	مواقف معطاة من النص المقروء.
---	---	--

الجلسة الخامسة عشر الموضوع: الدرس العاشر: طرائف عربية.

الزمن: 3 حصص. الحصة الأولى.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الأولى) من درس طرائف عربية قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يتعرف الطالب إلى مفهوم الطرفة.	أكمل الفراغ: قصة قصيرة تتضمن موقفاً فكاهياً يثير الضحك، وغايتها الترويح عن النفس، وتسليتها إضافة إلى الدروس والعبر.	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيبورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: ثري، طرق، قصعة، لأبغضه، بثأر، التهامه، أبقوها، إخفاء، أندرون، أدركت.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، أسلوب الحكواتي، تمثيل الأدوار.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الأولى) من درس طرائف عربية قراءة جهرية صحيحة. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بعرض "أغنية الحكواتي" أنا الحكواتي أنا الحكواتي، وذلك من خلال LCD. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الأولى من الدرس العاشر "طرائف عربية" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الأولى للنص وهي قصة "أشعب والسّمك!!" قراءة جهرية، ثم تطلب من بعض الطلاب بتمثيل دور أشعب والقوم ليجسدهم ثلاثة طلاب: الطالب الأول: أشعب، والطالب الثاني: القوم، والطالب الثالث: الراوي. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة الصندوق" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (13) والتي تدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الإبداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء. مثال: اقرأ الفقرة الأولى قراءة ناقدة من درس طرائف عربية، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. الفكرة العامة للنص المقروء هي: (أشعب	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): أي من الخيارات الآتية تصلح لتكون عنواناً مناسباً للفقرة الأولى من درس طرائف عربية: 1. ذكاء أشعب. 2. أشعب والسّمك الكبير. 3. تفكير أشعب. نشاط صفي (2): أكمل الفقرات التالية حسب ورودها في النص المقروء. 1. فقال: إني لأبغضه بغضاً شديداً، لأن..... مات في البحر، وأكله.....

2. جلس أشعب إلى.....، ومد يده إلى سمكة..... من التي أبقوها بعد إخفاء الأسماك..... 3. ثم وضعها عند أذنه، وتحدث بلسان السمكة الصغيرة و..... 4. فقال عن السمكة الكبيرة: عليك بتلك الأسماك التي في.....، فهي التي..... أباك، وأكلته، فإن تأرك عندها. رصد إجابات الطلاب وتصحيحها. نشاط صفي (3): ضع علامة / أو X أمام الجملة التي تحدد المغزى العام للنص المقروء من الفقرة الأولى من درس طرائف عربية: (...) غياب أشعب. (...) الإيثار. نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الأولى من درس طرائف	والسمك). وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (13). ثانيًا: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الأولى قراءة ناقدة من درس طرائف عربية، ثم رتب الأفكار العامة التالية ترتيبًا صحيحًا حسب ورودها في النص المقروء. (...) كان يأكل قوم عند رجل ثري. (...) وسألوه عن رأيه في السمك، فقال: أنه ييغضه لأن أبيه مات في البحر، وأكله السمك. (...) فطرق عليهم أشعب الباب مستأذنًا. (...) ففعلوا ذلك، ثم أذنوا له بالدخول. (...) فقال أحدهم: خذوا الأسماك الكبيرة، حتى لا يأكلها أشعب. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (13). ثالثًا: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الأولى) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الأولى ككل. مثال: اقرأ الفقرة الأولى قراءة فاحصة ناقدة من درس البخيل، ثم حدد المغزى من النص المقروء. المغزى العام من النص المقروء هو الذكاء، حب	يرتب الأحداث حسب النص المقروء. يحدد المغزى من النص المقروء.
---	--	---

عربية، حدد المشكلات التي تعرضت لها خلال: قراءة النص (الفقرة الأولى):..... تحديد الفكرة العامة للنص: تحديد المغزى العام من قراءة النص:..... وما هو رأيك في قصة أشعب والسماك:..... النشاط البيتي: اكتب قصة قصيرة عن الذكاء مبيناً الفكرة العامة لها وتسلسل أحداثها ورأيك الناقد فيها.	الآخرين. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة عمل رقم (13). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (13). التقويم الختامي: ما هو رأيك في المواقف التالية: - ترك الأسماك الصغيرة على المائدة عند دخول أشعب. - قصة أب أشعب عندما مات في البحر، وادعائه بأن السمك قد أكله. - جلوس أشعب إلى المائدة وحديثه مع السمك.	يستنتج أهم المشكلات التي قديتعرض لها أثناء قراءة النص. بيدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
--	--	--

الجلسة السادسة عشر. الموضوع: الدرس العاشر: طرائف عربية.

الزمن: 3 حصص. الحصة الثانية.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الثانية) من درس طرائف عربية قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يتعرف الطالب إلى مفهوم الإسكافي.	أكمل الفراغ: يسمى صانع الأحذية ومصلحها بـ.....	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيبورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: خفه، إسكاف، فأهمله، قادمًا، غمسه، ليوهم، بإصلاحه، أعطيتك، لتصلحه.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، أسلوب العرض المسرحي.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الثانية) من درس طرائف عربية قراءة جهرية صحيحة. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بتمثيل المسرح وذلك من خلال عرض مسرحي عن الاسكاف والأديب، ثم تعرض هذه القصة عبر جهاز LCD. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الثانية من الدرس العاشر "طرائف عربية" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الثانية لقصة "الاسكاف" قراءة جهرية. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة الصندوق" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (14) والتي تتدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الابداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء. مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة ناقدة من درس طرائف عربية، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. إهمال العمل.	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): من خلال قراءتك للفقرة الثانية، حدد الفكرة العامة للنص المقروء بأسلوبك. نشاط صفي (2): صل ما بين العمود (أ) والعمود (ب): العمود (أ) * أعطى أحد الأدباء خفه إلى اسكاف؛ * فأهمله الاسكافي، * قال الأديب للإسكاف: العمود (ب): * ولم يصلحه مدة طويلة. * إني أعطيتك الخف لتصلحه، لا لتعلمه السباحة. * ليصلحه.

نشاط صفي (3): من خلال قراءتك للفقرة الثانية، حدد القيم التربوية التي يمكن الاستفادة منها في حياتك الشخصية؟ نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثانية من درس طرائف عربية، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة:..... الفكرة العامة:..... تسلسل الأحداث:..... المغزى من قراءة النص:.... رأيك الناقد في الفقرة:..... النشاط البيتي: اقرأ الفقرة الثانية من درس طرائف عربية قراءة فاحصة ناقدة ثم حدد	وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (1) من ورقة عمل رقم (14). ثانيًا: مهارة المرونة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لترتيب أحداث أفكار النص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال عدد من الأفكار المتسلسلة المترابطة. مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة ناقدة من درس البخيل، ثم رتب الأفكار العامة التالية ترتيبًا صحيحًا حسب ورودها في النص المقروء. (...) فأهمله الاسكاف ولم يصلحه مدة طويلة. (...) وعندما رآه الاسكافي من بعيد، أخذ الخف، وغمسه في الماء. (...) فقال له الأديب: إني أعطيتك الخف لتصلحه، لا لتعلمه السباحة. (...) أعطى أحد الأدباء خفه إلى اسكاف، ليصلحه. (...) وكان صاحبه يمر به كل يوم، ليأخذ خفه. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (2) من ورقة عمل رقم (14). ثالثًا: مهارة الأصالة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد المغزى من النص المقروء (الفقرة الثانية) من خلال استدعاء فكرة جديدة لم	يحدد المغزى من النص المقروء. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
--	---	--

مميزاتها وعيوبها.	يتطرق لها الطلبة من قبل وتكون ممثلة للفقرة الثانية ككل. مثال: اقرأ الفقرة الثانية قراءة فاحصة ناقدة من درس البخيل، ثم حدد المغزى من النص المقروء. انتقان العمل، عدم إهمال طلبات الآخرين. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفى (3) من ورقة عمل رقم (14). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفى (4) من ورقة عمل رقم (14). التقويم الختامي: ضع (يعجبني) أو (لا يعجبني) في المواقف التالية مع ذكر السبب: - إهمال الاسكاف لخف الأديب وعدم إصلاحه. - تصرف الأديب مع الاسكاف.	يبيدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
--------------------------	--	---

الجلسة السابعة عشر. الموضوع: الدرس العاشر: طرائف عربية

الزمن: 3 حصص. الحصة الثالثة.

أولاً: الأهداف التعليمية المتوقعة:

على الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على التمكن من أن:

1. يقرأ النص (الفقرة الثالثة) من درس طرائف عربية قراءة جهرية صحيحة.
2. يحدد الفكرة العامة للنص المقروء من مجموعة من البدائل.
3. يرتب الأحداث حسب النص المقروء.
4. يحدد المغزى من النص المقروء.
5. يستنتج أهم المشكلات التي قد يتعرض لها أثناء قراءة النص.
6. يبدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.

ثانياً: الخبرات السابقة:

الأهداف التعليمية	البند الاختباري	التقويم
أن يسرد الطالب طرفة عربية.	اذكر طرفة عربية مرت عليك خلال حياتك الشخصية:.....	رصد إجابات الطلبة وتصحيحها.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

السيبورة، الطباشير الملون، الكتاب المدرسي، جهاز LCD، ورقة عمل، بطاقات مكتوبة عليها مفردات الدرس.

مفردات الدرس: استعار، أرجعها، قدرًا، إرفاق، الأمس، باكيًا، متعجبًا.

رابعاً: استراتيجيات التدريس:

لعبة تربوية، استراتيجية التعلم التعاوني.

خامساً: خطوات سير الدرس:

الأهداف التعليمية	الإجراءات والأنشطة	التقويم
يقرأ النص (الفقرة الثالثة) من درس طرائف عربية قراء جهرية صحيحة.	التمهيد للدرس: تقوم الباحثة بعرض فيديو لطرفات عربية لقصص جحا عبر جهاز LCD. بداية الدرس: تعرض الباحثة الفقرة الثالثة من الدرس العاشر "طرائف عربية" على جهاز LCD، وتقرأ الفقرة الثالثة لقصة "جحا وجاره" قراءة جهرية، ثم تقوم الباحثة بتوزيع الطلبة في مجموعات تعاونية وذلك لكي يقوموا بالإجابة على الأنشطة الصفية مع بعضهم البعض. وبعد ذلك تقوم الباحثة بعمل لعبة تربوية وهي "لعبة كرة الثلج" ليستخرج الطلبة مفردات الدرس ويتم قراءتها ومعرفة معانيها. ثم توزع الباحثة على الطلبة ورقة عمل رقم (15) والتي تتدرج تحتها أنشطة صفية لمهارات التفكير الابداعي: أولاً: مهارة الطلاقة: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بعرض المثال التالي وذلك لتحديد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) من خلال عدد من البدائل والتي تُعطي لهم كمثال ليقوموا بدورهم بتوليد أفكار عامة أخرى للنص المقروء. مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة ناقدة من درس طرائف عربية، ثم حدد الفكرة العامة للنص المقروء. الفكرة العامة: غباء جار جحا، القدر الذي	ملاحظة انتباه الطلاب. ملاحظة قراءة الطلاب. نشاط صفي (1): اختر الإجابة الصحيحة: الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) هي: 1. القدر الميت. 2. جحا وجاره المسكين. 3. ذكاء جحا. نشاط صفي (2): أكتب أحدث قصة جحا وجاره في جمل مفيدة مرتباً أحداثها.

النص:..... رأيك الناقد بها:..... النشاط البيئي: من خلال قراءتك الناقدة لدرس طرائف عربية، اكتب أهم النقاط التي تعلمتها من الفقرة الثالثة.	للفقرة الثالثة ككل. مثال: اقرأ الفقرة الثالثة قراءة فاحصة ناقدة من درس طرائف عربية ثم حدد المغزى من النص المقروء. احترام العقل، عدم التصديق بشيء خرافي. وبعد شرح المثال السابق يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (3) من ورقة عمل رقم (15). رابعاً: مهارة الحساسية للمشكلات: ولشرح هذه المهارة تقوم الباحثة بملاحظة الطلبة أثناء حل الأنشطة السابقة وذلك لمعرفة قدراتهم على توليد الأفكار العامة للنص المقروء، وترتيب الأحداث للنص المقروء، وتحديد المغزى من النص المقروء، لكي يتم إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها. ثم بعد ذلك يقوم الطلبة بحل نشاط صفي (4) من ورقة عمل رقم (15). التقويم الختامي: اكتب العبارات التي تدل على المواقف التالية من الفقرة الثالثة للنص المقروء مبرزاً رأيك الناقد فيها. - تصديق جار جحا بأن القدر تلد. - سخريه جحا من جاره وسرقته للقدر.	ييدي رأيه في مواقف معطاة من النص المقروء.
---	--	--

الجلسة الثامنة عشر: الاختبار البعدي. الزمن: حصة واحدة

تقوم الباحثة بتوزيع الاختبار البعدي لمهارات التفكير الإبداعي المعد بواسطة دروس القراءة في كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي (الجزء الثاني) للإجابة عليها وذلك لمعرفة مدى امتلاكهم لمهارات التفكير الإبداعي بعد تطبيق البرنامج، وكذلك تقوم الباحثة بتوزيع استبانة الاتجاه نحو القراءة والتي تتكون من (30) فقرة للإجابة عليها وذلك لمعرفة اتجاهاتهم نحو القراءة بعد تطبيق البرنامج.

الدرس السابع: حادث على الطريق.

صوت سيارة الإسعاف قادم من بعيد، يقترب رويداً رويداً، وبالقرب من مدخل البلدة توقف الصوت، حيث انطلق أحمد ورامي لاستطلاع الأمر، وما إن وصلا إلى المكان الذي تتوقف فيه سيارة الإسعاف، حتى شاهدا شيءً ملقى على الأرض، فيما تسود حالة من الهرج والمرج. وبينما كان هناك شاب يبدو أنه السائق يجلس غير بعيد من السيارة، ويده على جبينه مطأطئ الرأس، كان رجال الاسعاف يحاولون إبعاد الناس، فيما كان أحمد ورامي يقتربان من مشهد شيئاً فشيئاً، وتناهى إلى مسامعهما صوت صبي: آه... آه... وكانت المفاجأة... أنه صديقهما أيمن...!!! حيث كان في طريقه إليهما؛ ليصنعوا معاً طائرة ورقية.

حملت سيارة الإسعاف أيمن، وانطلقت به على المشفى في المدينة، بينما ذهب أحمد ورامي لإبلاغ والديه بما حدث. وفي المشفى، تبين أن ساقه قد كسرت؛ نتيجة اصطدام السيارة به عند عبوره الشارع، بعيداً عن خط المشاة.

وفي المشفى، اقترب والد أيمن من السائق قائلاً: لا تقلق، الحمد لله، "قدر، ولطف".

- السائق: شكراً يا عمي، وأتمنى الشفاء العاجل لأيمن.

وفي اليوم التالي، كان الحادث الموضوع الذي يدور على الألسنة في المدرسة، فقد صرح المعلم باسم قائلاً: إن ما حدث بالأمس يجب أن يكون درساً يتعلم منه الجميع.

فيما قال المعلم وليد: يجب أن نجد حلاً؛ إذ إن الأمر لن يتوقف عند هذا الحد، وهذا ما أكده مدير المدرسة بقوله: هذا صحيح، ومن الواجب أن يقوم وفد من المدرسة بزيارة أيمن؛

للاطمئنان عليه، وأنا بدوري سوف أخطب الجهات المختصة؛ لتقديم محاضرات؛ لتوعية الطلبة وأولياء أمورهم والسائقين بضرورة الالتزام بقوانين السير.

بعد أسبوع، قدمت محاضرة إرشادية للطلبة والأهالي حول استخدام حزام الأمان، وعبور الشارع من خط المشاة، والتعامل مع إشارات المرور، وضرورة التأني أثناء القيادة، والابتعاد عن السرعة الزائدة، ما من شئ أن يحد من الحوادث المرورية التي توقع كثيراً من الضحايا؛ جراء مخالفة هذه القوانين.

وفيما كان الحضور يستمعون إلى المحاضر، كانت المفاجأة...! لقد دخل أيمن القاعة متكناً على عكاز، ومستنداً إلى السائق الذي أصابه بسيارته، بينما كان أهله يسيرون خلفهما، الأمر الذي دعا المحاضر إلى التوقف عن حديثه؛ ليشترك الجمهور تصفيقهم الطويل. وفي نهاية المحاضرة، وقف أيمن وقال: "الالتزام بقوانين السير يضمن الأمان، ويحفظ حياة الإنسان".

ورقة عمل رقم (1): الدرس السابع: حادث على الطريق.

"صوت سيارة الإسعاف قادم من بعيد، يقترب رويداً رويداً، وبالقرب من مدخل البلدة توقف الصوت، حيث انطلق أحمد ورامي لاستطلاع الأمر، وما إن وصلا إلى المكان الذي تتوقف فيه سيارة الإسعاف، حتى شاهدا شيء ملقى على الأرض، فيما تسود حالة من الهرج والمرج. وبينما كان هناك شاب -يبدو أنه السائق- يجلس غير بعيد من السيارة، ويده على جبينه مطأطئ الرأس، كان رجال الاسعاف يحاولون إبعاد الناس، فيما كان أحمد ورامي يقتربان من لمشهد شيئاً فشيئاً، وتناهى إلى مسامعهما صوت صبي: آه... آه... وكانت المفاجأة... أنه صديقهما أيمن...!! حيث كان في طريقه إليهما؛ ليصنعوا معاً طائفة ورقية".

نشاط صفي (1): ضع / أمام الفكرة العامة للفقرة الأولى من درس حادث على الطريق.

(...) سيارة الإسعاف.

(...) تجمع أهل البلدة.

(...) حادث على الطريق.

(...) حادث أيمن.

نشاط صفي (2): أعد كتابة الفقرات التالية مرتبة حسب ورودها في الفقرة الأولى من درس
حادث على الطريق:

1. ثم تجمهر أهل البلدة حول سيارة متوقفة.
2. كان صوت سيارة الإسعاف قادم من بعيد، إلى أن اقتربت من مدخل البلدة فتوقف الصوت.
3. فشاهد أهل البلدة شيء ملقى على الأرض، فإذا به حادث طريق.
4. وبعد ذلك، اكتشف أحمد ورامي أن حادث الطريق لصديقهما أيمن، والذي كان بطريقه إليهما ليصنعوا طائرة ورقية.

نشاط صفي (3): أي من الآتي يعتبر مغزى مناسب للفقرة الأولى:

1. الالتزام بقوانين السير.
 2. خوف الناس على بعضهم البعض.
 3. الصداقة.
 4. حادث على الطريق.
- نشاط صفي (4):** أثناء قراءتك للفقرة الأولى من درس حادث على الطريق، هل واجهتك أية
مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية:

- القراءة:.....
- الفكرة العامة:.....
- تسلسل الأحداث:.....
- المغزى من قراءة النص:.....
- رأيك الناقد في الفقرة الأولى:.....

ورقة عمل رقم (2): الدرس السابع: حادث على الطريق.

حملت سيارة الإسعاف أيمن، وانطلقت به على المشفى في المدينة، بينما ذهب أحمد ورامي لإبلاغ والديه بما حدث. وفي المشفى، تبين أن ساقه قد كسرت؛ نتيجة اصطدام السيارة به عند عبوره الشارع، بعيداً عن خط المشاة.

وفي المشفى، اقترب والد أيمن من السائق قائلاً: لا تقلق، الحمد لله، "قدر، ولطف".

السائق: شكرًا يا عمي، وأتمنى الشفاء العاجل لأيمن.

نشاط صفي (1): حدد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثانية) من درس حادث على الطريق.

.....

نشاط صفي (2): أكمل الفقرات التالية حسب ورودها في الفقرة الثانية:

1. حملت سيارة الإسعاف.....، وانطلقت به إلى.....
2. ذهب أحمد ورامي لإبلاغ..... بما حدث.
3. وجد أن ساقه قد كسرت، نتيجة اصطدام..... به عند..... الشارع، بعيداً عن خط.....

نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثانية من درس حادث على الطريق) بأسلوبك.

.....

نشاط صفي (4): قوّم الفقرة الثانية من درس حادث على الطريق مبدئياً رأيك الناقد فيها.

.....

ورقة عمل رقم (3): الدرس السابع: حادث على الطريق.

وفي اليوم التالي، كان الحادث الموضوع الذي يدور على الألسنة في المدرسة، فقد صرح المعلم باسم قائلاً: إن ما حدث بالأمس يجب أن يكون درساً يتعلم منه الجميع.

نشاط صفي (1): تُحدد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) من درس حادث على الطريق

- (...) فأكد على حديثه مدير المدرسة بقوله: هذا صحيح.
- (...) حادث أيمن كان الحديث الذي يدور في المدرسة.
- (...) ثم تحدث المعلم وليد قائلاً: بأنه يجب أن نجد حلاً.
- (...) تكلم المعلم باسم قائلاً: إن ما حدث بالأمس يجب أن يكون درساً يتعلم منه الجميع.
- نشاط صفي (3):** حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثالثة من درس حادث على الطريق) بأسلوبك.

.....:الفكرة العامة:

.....:تسلسل الأحداث:

المغزى من قراءة النص:.....

رأيك الناقد فيها:.....

ورقة عمل رقم (4): الدرس السابع: حادث على الطريق.

بعد أسبوع، قدمت محاضرة إرشادية للطلبة والأهالي حول استخدام حزام الأمان، وعبور الشارع من خط المشاة، والتعامل مع إشارات المرور، وضرورة التأني أثناء القيادة، والابتعاد عن السرعة الزائدة، ما من شئ أن يحد من الحوادث المرورية التي توقع كثيرًا من الضحايا؛ جراء مخالفة هذه القوانين.

وفيما كان الحضور يستمعون إلى المحاضر، كانت المفاجأة...! لقد دخل أيمن القاعة متكئًا على عكاز، ومستندًا إلى السائق الذي أصابه بسيارته، بينما كان أهله يسيرون خلفهما، الأمر الذي دعا المحاضر إلى التوقف عن حديثه؛ ليشارك الجمهور تصفيقهم الطويل.

وفي نهاية المحاضرة، وقف أيمن وقال: "الالتزام بقوانين السير يضمن الأمان، ويحفظ حياة الانسان".

نشاط صفي (1): حدد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الرابعة) من درس حادث على الطريق.

.....

نشاط صفي (2): رتب الأفكار العامة ترتيبًا حسب ورودها في الفقرة الرابعة.

(...) وفيما كان الحضور يستمعون إلى المحاضر، فكانت المفاجأة.

(...) بعد أسبوع قُدمت محاضرة إرشادية للطلبة والأهالي حول استخدام حزام الأمان وغيرها.

(...) وبعد ذلك، وقف أيمن وقال: الالتزام بقوانين السير يضمن الأمان، ويحفظ حياة الانسان.

(...) ثم دخل أيمن القاعة متكئًا على عكاز، ومستندًا إلى السائق الذي أصابه بسيارته.

نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الرابعة) من درس حادث على الطريق) بأسلوبك.

.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الرابعة من درس حادث على الطريق، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية:

القراءة:.....

الفكرة العامة:.....

تسلسل الأحداث:.....

المغزى من قراءة النص:.....

رأيك الناقد فيها:.....

الدرس الثامن: مدينة القيروان رابعة الثلاث.

أحدى درر التاريخ الإسلامي، هي تلك المدينة الأخاذة الودود الغنية بالذكريات التاريخية، والمعالم المتميزة، ومدينة الجمال الخالد الذي ألهم عدداً من الفنانين فنهم الراقي، بما تملكه من سحر خاص صنعه أزقتها الملتوية، وممراتها وقبابها ذات اللون الأبيض التي تحتض مسجد عقبة بن نافع، القائد الذي أسس تلك المدينة بعيداً عن العمران، لتكون آمنة من هجوم الأعداء، ومنطلقاً لجيوشه الفاتحة للشمال الإفريقي، وحول أحيائها تحوم الأسوار بقلاعها؛ لتعطي هذه المدينة صورة من خارج الزمن الحاضر.

إنها مدينة القيروان التونسية التي أطلق عليها (رابعة الثلاث) بعد مكة المكرمة، والمدينة المنورة، والقدس، في دلالة واضحة على مكانتها الدينية، وهي تقع على بعد مئة وستين كيلو متراً جنوب العاصمة تونس.

أنشئت في القيروان المكتبات العامة، والمكتبات الملحقة بالجوامع والمدارس، وكانت هذه المكتبات مفتوحة أمام الدارسين، تضم نفائس الكتب، ومن أشهر هذه المكتبات (بيت الحكمة) الذي أنشأه الأمير إبراهيم الثاني الأغربي، محاكاة لبيت الحكمة الذي أسسه هارون الرشيد في بغداد، حيث كانت هذه المكتبة نواة لمدرسة الطب القيروانية. كما كان لها دور عظيم في إثراء الحركة العلمية في بلاد المغرب لزمن طويل، إذ كانت -بالإضافة إلى ذلك- معهداً علمياً للدرس والبحث العلمي، والترجمة من اللغات اللاتينية، ومركزاً لنسخ المصنفات، وكان يتولى الإشراف

عليها حفظة مهمتهم السهر على حراسة ما تحتويه من كتب، وتزويد طلبة العلم الذين يرتادونها بما يلزمهم من هذه الكتب، ويرأس هؤلاء الحفظة ناظر كان يعرف بصاحب بيت الحكمة.

كان إنشاء مدينة القيروان بمثابة بداية لتاريخ الحضارة العربية الإسلامية في المغرب العربي، فقد كانت المدينة تلعب دورين مهمين في آن واحد، هما: الجهاد، والدعوة. فبينما كانت الجيوش تخرج منها للغزو والفتح، كان الفقهاء يخرجون منها؛ لينتشروا في البلاد يعلمون العربية، وينشرون الإسلام.

تمتلك القيروان سحر المدينة العتيقة، سحر مدينة يتعانق فيها الورع والتراث، ففي أسواقها يكتشف الزائر أكثر من كنز، فهذا دكان يعرض المرقوم بألوانه العديدة، وذاك دكان يختص بصناعة الأحذية التقليدية، والسروج المطرزة، وإلى جانبه دكان يختص بصناعة الخزف والأدوات النحاسية، وهناك الحرفيون يباشرون أعمالهم، وخصوصاً صناعة الزرابي القيروانية المشهورة بألوانها، وأشكالها، وجودة صناعتها، ولا يمكن زيارة القيروان دون تذوق حلوياتها الشهيرة، وأشهرها (المقروض) المحشو بالتمر، أو اللوز.

عندما تذكر مدينة القيروان يُذكر اسم بانيها القائد العربي عقبة ابن نافع، وقولته المشهورة التي قالها عندما بلغ في فتوحاته المحيط الأطلسي، وهو يرفع يده إلى السماء، ويصرخ بأعلى صوته: "اللهم اشهد إني بلغت المجهود، ولولا هذا البحر لمضيت في بلاد الله أقاتل من كفر بك، حتى لا يعبد أحد دونك".

ورقة عمل رقم (5): الدرس الثامن: مدينة القيروان رابعة الثلاث.

أحدى درر التاريخ الإسلامي، هي تلك المدينة الأخاذة الودود الغنية بالذكريات التاريخية، والمعالم المتميزة، ومدينة الجمال الخالد الذي ألهم عدداً من الفنانين فنهم الراقي، بما تملكه من سحر خاص صنعته أزقتها الملتوية، وممراتها وقبابها ذات اللون الأبيض التي تحتض مسجد عقبة بن نافع، القائد الذي أسس تلك المدينة بعيداً عن العمران، لتكون آمنة من هجوم الأعداء، ومنطلقاً لجيوشه الفاتحة للشمال الإفريقي، وحول أحيائها تحوم الأسوار بقلاعها؛ لتعطي هذه المدينة صورة من خارج الزمن الحاضر.

إنها مدينة القيروان التونسية التي أطلق عليها (رابعة الثلاث) بعد مكة المكرمة، والمدينة المنورة، والقدس، في دلالة واضحة على مكانتها الدينية، وهي تقع على بعد مئة وستين كيلو متراً جنوب العاصمة تونس.

نشاط صفي (1): أي من الأفكار التالية أقرب إلى الفكرة العامة للفقرة الأولى من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث.

1. وصف مدينة القيروان.

2. القيروان مدينة حضارية إسلامية.

3. القيروان ومكانتها بين المدن الثلاث.

نشاط صفي (2): رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في النص المقروء.

1. (...) كم أنها تملك سحر خاص بأزقتها الملتوية، وممراتها وقبابها ذات اللون الأبيض.

2. (...) مدينة القيروان هي إحدى درر التاريخ الإسلامي.

3. (...) فهي المدينة الأخاذة الغنية بالذكريات التاريخية.

4. (...) وفتح مدينة القيروان عقبة بن نافع وسمي بإسمه.

نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الأولى من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث) بجملة مفيدة.

.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الأولى من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية:

القراءة:.....

الفكرة العامة:.....

تسلسل الأحداث:.....

المغزى من قراءة النص:.....

رأيك الناقد فيها:.....

ورقة عمل رقم (6): الدرس الثامن: مدينة القيروان رابعة الثلاث.

أنشئت في القيروان المكتبات العامة، والمكتبات الملحقة بالجوامع والمدارس، وكانت هذه المكتبات مفتوحة أمام الدارسين، تضم نفائس الكتب، ومن أشهر هذه المكتبات (بيت الحكمة) الذي أنشأه الأمير إبراهيم الثاني الأغربي، محاكاة لبيت الحكمة الذي أسسه هارون الرشيد في بغداد، حيث كانت هذه المكتبة نواة لمدرسة الطب القيروانية. كما كان لها دور عظيم في إثراء الحركة العلمية في بلاد المغرب لزمن طوي، إذ كانت -بالإضافة إلى ذلك- معهدًا علميًا للدرس والبحث العلمي، والترجمة من اللغات اللاتينية، ومركزًا لنسخ المصنفات، وكان يتولى الإشراف عليها حفظة مهمتهم السهر على حراسة ما تحتويه من كتب، وتزويد طلبة العلم الذين يرتادونها بما يلزمهم من هذه الكتب، ويرأس هؤلاء الحفظة ناظر كان يعرف بصاحب بيت الحكمة.

نشاط صفي (1): اكتب الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثانية) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث.

.....

نشاط صفي (2): أكمل الفراغ لتكون قصة جميلة:

1. أنشئت مدينة القيروان المكتبات..... والمكتبات..... الملحقة بالجوامع والمدارس.
2. ومن أشهر مكتباتها..... والذي أنشأه الأمير.....
3. وهي تعتبر محاكاة لبيت الحكمة في..... والذي أنشأه هارون الرشيد.
4. وأضافت مدينة القيروان المعهد العلمي والبحث العلمي والترجمة من اللغات اللاتينية و..... و.....

نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثانية من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث) بأسلوبك.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثانية من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية:

القراءة:.....

الفكرة العامة:.....

تسلسل الأحداث:.....

المغزى من قراءة النص:.....

رأيك الناقد فيها:.....

ورقة عمل رقم (7): الدرس الثامن: مدينة القيروان رابعة الثلاث.

كان إنشاء مدينة القيروان بمثابة بداية لتاريخ الحضارة العربية الإسلامية في المغرب العربي، فقد كانت المدينة تلعب دورين مهمين في آن واحد، هما: الجهاد، والدعوة. فبينما كانت الجيوش تخرج منها للغزو والفتح، كان الفقهاء يخرجون منها؛ لينتشروا في البلاد يعلمون العربية، وينشرون الإسلام.

تمتلك القيروان سحر المدينة العتيقة، سحر مدينة يتعانق فيها الورع والتراث، ففي أسواقها يكتشف الزائر أكثر من كنز، فهذا دكان يعرض المرقوم بألوانه العديدة، وذاك دكان يختص بصناعة الأحذية التقليدية، والسروج المطرزة، وإلى جانبه دكان يختص بصناعة الخزف والأدوات النحاسية، وهناك الحرفيون يباشرون أعمالهم، وخصوصاً صناعة الزرابي القيروانية المشهورة بألوانها، وأشكالها، وجودة صناعتها، ولا يمكن زيارة القيروان دون تذوق حلوياتها الشهيرة، وأشهرها (المقروض) المحشو بالتمر، أو اللوز.

نشاط صفي (1): حدد الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث.

.....

نشاط صفي (2): رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في النص المقروء.

(...) كما أن مدينة القيروان تمتلك سحر المدينة العتيقة.

(...) وامتازت بأسواقها الجميلة التي فيها دكاكين تختص بعرض المرقوم وصناعة الأحذية، وصناعة الخزف والأدوات النحاسية.

(...) حيث لعبت المدينة دورين هما: الجهاد والدعوة.

(...) انشاء مدينة القيروان هي بمثابة بداية لتاريخ الحضارة العربية الإسلامية في المغرب العربي.

نشاط صفي (3): عبر عن المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثالثة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث) بأسلوبك.

.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثانية من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية:

القراءة:.....

الفكرة العامة:.....

تسلسل الأحداث:.....

المغزى من قراءة النص:.....

وضح رأيك الناقد فيها:.....

ورقة عمل رقم (8): الدرس الثامن: مدينة القيروان رابعة الثلاث.

عندما تذكر مدينة القيروان يُذكر اسم بانيها القائد العربي عقبة ابن نافع، وقولته المشهورة التي قالها عندما بلغ في فتوحاته المحيط الأطلسي، وهو يرفع يده إلى السماء، ويصرخ بأعلى صوته: "اللهم اشهد إني بلغت المجهود، ولولا هذا البحر لمضيت في بلاد الله أقاتل من كفر بك، حتى لا يعبد أحد دونك".

نشاط صفي (1): اكتب الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الرابعة) من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث.

.....

نشاط صفي (2): رتب الأفكار العامة التالية ترتيباً صحيحاً حسب ورودها في النص المقروء.

(...) ثم قال عقبة بن نافع مقولته المشهورة.

(...) تذكر مدينة القيروان باسم بانيها القائد العربي عقبة بن نافع.

(...) وهو يرفع يده إلى السماء وهو يصرخ بأعلى صوته.

نشاط صفي (3): اكتب المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الرابعة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث) بجملة مفيدة.

.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الرابعة من درس مدينة القيروان رابعة الثلاث، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية:

القراءة:.....

الفكرة العامة:.....

تسلسل الأحداث:.....

المغزى من قراءة النص:.....

رأيك الناقد فيها:.....

الدرس التاسع: البخيل.

هناك رجل يسكن في قرية نائية، كان معروفاً بين أهل قريته بالبخل الشديد، على الرغم من أنه ورث عن أبيه ثروة هائلة، وقد بلغ من شدة بخله، أنه كان إذا أراد أن يذهب إلى المدينة لأمر ضروري، يقف على الشارع المؤدي إليها وقتاً طويلاً، لعل أحد معارفه أو أصدقائه ممن يقصدون الذهاب إليها يمر بمركبته الخاصة، فيأخذه معه، ويربحه من دفع أجرة الطريق، بل لقد عرف عنه أنه عزف عن الزواج؛ حتى لا يضطر لدفع تكاليفه.

كان دائم التفكير في الحرص على أمواله التي يحتفظ بها في مكان ما في بيته، بحيث إنه لم يكن يخالط أهل قريته إلا نادراً؛ خوفاً من أن تتزلق منه كلمة، أو تبدر منه إشارة قد تكشف عن مكان هذه الأموال. ولشدة قلقه وخوفه عليها من السرقة، قاده تفكيره إلى طريقة يأمن بها وصول الناس إليها... لقد قرر أن يدفنها في الأرض التي يملكها، وهكذا فعل. ويحصيه قطعة قطعة. وذات يوم، رآه أحد الأشخاص هناك، وأخذ يراقبه، فعرف أن الرجل يخفي في باطل

الأرض شيئاً، وفي الليلة التالية، ذهب إلى المكان نفسه، وحفر في الأرض بهدوء، وأخرج المال، ولاذ الفرار.

اكتشف الرجل خسارته الفادحة، فغرق في الحزن واليأس... راح يئن، ويتأوه، ويصرخ. رآه أحد جيرانه، فسأله عما حدث له، فقال: لقد جنى عليّ حُمقي جناية ذهبت بمالي. فسأله جاره: وكيف؟ فأخبره بما فعل، وقال له ساخراً: لا تحزن إلى هذا الحد، ادفن بعض الحجارة في الحفرة، وتخيل أنها أموالك، وستكتشف أن أموالك تلم تشبه هذه الحجارة.

ورقة عمل رقم (9): الدرس التاسع: البخيل.

هناك رجل يسكن في قرية نائية، كان معروفاً بين أهل قريته بالبخل الشديد، على الرغم من أنه ورث عن أبيه ثروة هائلة، وقد بلغ من شدة بخله، أنه كان إذا أراد أن يذهب إلى المدينة لأمر ضروري، يقف على الشارع المؤدي إليها وقتاً طويلاً، لعل أحد معارفه أو أصدقائه ممن يقصدون الذهاب إليها يمر بمركبته الخاصة، فيأخذه معه، ويربحه من دفع أجرة الطريق، بل لقد عرف عنه أنه عزف عن الزواج؛ حتى لا يضطر لدفع تكاليفه.

نشاط صفي (1): أي من الخيارات الآتية تصلح لتكون عنواناً مناسباً للفقرة الأولى من درس البخيل:

1. عاقبة بخيل.

2. الرجل الطماع.

3. تفكير البخيل.

نشاط صفي (2): أكمل الفقرات التالية ثم قم بترتيبها حسب تسلسل أحداثها:

1. كان الرجل إذا أراد أن يذهب إلى المدينة فإنه يقوم ب.....

2. عرف الرجل بين أبناء قريته بأنه.....

3. عزف الرجل عن الزواج حتى لا يضطر إلى.....

4. كان الرجل البخيل يقف على الشارع وقتاً.....

نشاط صفي (3): ضع علامة / أو X أمام الجملة التي تحدد المغزى العام للنص المقروء من الفقرة الأولى من درس البخيل:

(...) وصف طبيعة تفكير الرجل البخيل.

(...) الحرص الشديد.

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الأولى من درس البخيل، حدد المشكلات التي تعرضت لها خلال:

قراءة النص (الفقرة الأولى):.....

تحديد الفكرة العامة للنص:.....

تحديد المغزى العام من قراءة النص:.....

وما هو رأيك في طبيعة تفكير البخيل:.....

ورقة عمل رقم (10): الدرس التاسع: البخيل.

كان دائم التفكير في الحرص على أمواله التي يحتفظ بها في مكان ما في بيته، بحيث إنه لم يكن يخالط أهل قريته إلا نادراً؛ خوفاً من أن تنزلق منه كلمة، أو تبدر منه إشارة قد تكشف عن مكان هذه الأموال. ولشدة قلقه وخوفه عليها من السرقة، قاده تفكيره إلى طريقة يأمن بها وصول الناس إليها... لقد قرر أن يدفنها في الأرض التي يملكها، وهكذا فعل.

نشاط صفي (1): من خلال قراءتك للفقرة الثانية، حدد الفكرة العامة للنص المقروء بأسلوبك.

.....

نشاط صفي (2): صل ما بين العمود (أ) والعمود (ب):

العمود (أ) العمود (ب)

*لم يكن يخالط أهل القرية. *التي يحتفظ بها في مكان ما في بيته.

*لشدة قلقه وخوفه عليها من السرقة *خوفاً من أن تنزلق كلمة، أو إشارة تكشف عن مكان أمواله.

*كان دائم التفكير في الحرص على أمواله. * قاده تفكيره إلى طريقة يأمن فيها أمواله.

نشاط صفي (3): من خلال قراءتك للفقرة الثانية، حدد المغزى التربوي التي يمكن الاستفادة منه في حياتك الشخصية؟

.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثانية من درس البخيل، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية:

القراءة:.....

الفكرة العامة:.....

تسلسل الأحداث:.....

المغزى من قراءة النص:.....

رأيك الناقد في الفقرة:.....

ورقة عمل رقم (11): الدرس التاسع: البخيل.

ويحصيه قطعة قطعة. وذات يوم، رآه أحد الأشخاص هناك، وأخذ يراقبه، فعرف أن الرجل يخفي في باطل الأرض شيئاً، وفي الليلة التالية، ذهب إلى المكان نفسه، وحفر في الأرض بهدوء، وأخرج المال، ولذا الفرار.

نشاط صفي (1): اختر الإجابة الصحيحة:

الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) هي:

1. عودة البخيل.

2. مراقبة البخيل.

3. لاذ السارق بالفرار لسرقته للبخيل.

نشاط صفي (2): أكمل الفراغ ثم كون قصة جميلة:

(...) عرف أن يُخفي في باطل الأرض شيئاً.

(...) أصبح..... يعود إلى الموضع الذي دفن فيه ماله كل يوم.

(...) فحفر..... في الأرض بهدوء وأخرج المال و..... بالفرار.

(...) وذات يوم رآه أحد..... وأخذ.....

نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثالثة من درس البخيل) بأسلوبك.

.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثالثة من درس البخيل، هل واجهتك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية: القراءة، الفكرة العامة، تسلسل الأحداث، المغزى من قراءة النص؟ اذكرها، موضحاً مدى تأثرك بها.

.....

.....

.....

.....

.....

ورقة عمل رقم (12): الدرس التاسع: البخيل.

اكتشف الرجل خسارته الفادحة، فغرق في الحزن واليأس... راح يئن، ويتأوه، ويصرخ.
رآه أحد جيرانه، فسأله عما حدث له، فقال: لقد جنى عليّ حُمقي جناية ذهبت بمالي. فسأله جاره: وكيف؟ فأخبره بما فعل، وقال له ساخرًا: لا تحزن إلى هذا الحد، ادفن بعض الحجارة في الحفرة، وتخيل أنها أموالك، وستكتشف أن أموالك تلم تشبه هذه الحجارة.

نشاط صفي (1): تعتبر أدق فكرة عامة للفقرة الرابعة من درس البخيل وهي:

1. سخرية جار البخيل منه.

2. ندم البخيل.

3. نصح جار البخيل له.

4. حزن ويأس البخيل.

نشاط صفي (2): رتب أحداث الأفكار العامة التالية:

1. سخرية جار البخيل منه.

2. ندم البخيل.

3. نصح جار البخيل له.

4. حزن ويأس البخيل.

نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الرابعة من درس البخيل) بأسلوبك.

.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الرابعة من درس البخيل، حدد الحساسية للمشكلات التي واجهتك أثناء:

..... القراءة:

..... تحديد الفكرة العامة:

..... تسلسل الأحداث:

..... المغزى من قراءة النص:

..... رأيك في الفقرة الرابعة:

الدرس العاشر: طرائف عربية.

أشعب والسماك!!!

بينما كان قوم يأكلون سمكاً عند رجل ثري، طرق عليهم أشعب الباب مستأذناً، فقال أحدهم: خذوا الأسماك الكبيرة، واجعلوها في قصعة؛ حتى لا يأكلها أشعب، ففعلوا ذلك، ثم أذنوا له بالدخول، وقالوا له: ما رأيك في السمك؟ فقال: والله، إني لأبغضه بغضاً شديداً؛ لأن أبي مات في البحر، وأكله السمك. فقالوا: إذاً هيا للأخذ بثأر أبيك.

جلس أشعب إلى المائدة، ومد يده إلى سمكة صغيرة من التي أبقوها بعد إخفاء الأسماك الكبيرة، ثم وضعها عند أذنه، وراح ينظر إلى القصعة التي فيها الأسماك الكبيرة، ثم قال:

أتدرون ما تقول هذه السمكة؟ أنها تقول: إني صغيرة لم أحضر موت أبيك، ولم أشارك في التهامه، ثم قالت: عليك بتلك الأسماك التي في القصعة، فهي التي أدركت أباك، وأكلته، فإن ثأرك عندها.

الإسكافُ !!

أعطى أحد الأدباء خفه إلى اسكاف؛ ليصلحه، فأهمله الاسكاف مدة طويلة، وكان صاحبه يمر به كل يوم؛ ليأخذ خفه، فإذا رآه الاسكاف قادمًا من بعيد؛ أخذ الخف، وغمسه في الماء، ليوهم الرجل أنه يقوم بإصلاحه، فقال له الأديب ذات يوم: إني أعطيتك الخف لتصلحه، لا لتعلمه السباحة!!!

جحا وجاره !!!

استعار جحا يومًا قدرًا من أحد جيرانه، وعندما أرجعها أعاد معها قدرًا أخرى صغيرة، فسأله جاره عن سبب إرفاق تلك القدر الصغيرة مع تلك التي استعارها، فقال جحا: إن قدرك ولدت في الأمس قدرًا صغيرة، وهي الآن من حقك.

بعد عدة أيام، ذهب جحا إلى جاره مرة أخرى، وطلب منه القدر ثانية، فأعطاه جاره إياها، وبعد مرور أسبوع، ذهب الجار إلى جحا، وطلب منه أن يعيد له القدر، فقال له جحا باكيًا: إن قدرك قد ماتت بالأمس! فقال له جاره متعجبًا: كيف تموت القدر؟! فقال جحا: أتصدق أن القدر تلد ولا تصدق أنها تموت؟!

ورقة عمل رقم (13): الدرس العاشر: طرائف عربية.

أشعب والسمك!!!

بينما كان قوم يأكلون سمكًا عند رجل ثري، طرق عليهم أشعب الباب مستأذنًا، فقال أحدهم: خذوا الأسماك الكبيرة، واجعلوها في قصعة؛ حتى لا يأكلها أشعب، ففعلوا ذلك، ثم أذنوا له بالدخول، وقالوا له: ما رأيك في السمك؟ فقال: والله، إني لأبغضه بغضًا شديدًا؛ لأن أبي مات في البحر، وأكله السمك. فقالوا: إذا هيا للأخذ بثأر أبيك.

جلس أشعب إلى المائدة، ومد يده إلى سمكة صغيرة من التي أبقوها بعد إخفاء الأسماك الكبيرة، ثم وضعها عند أذنه، وراح ينظر إلى القصعة التي فيها الأسماك الكبيرة، ثم قال:

أتدرون ما تقول هذه السمكة؟ أنها تقول: إني صغيرة لم أحضر موت أبيك، ولم أشارك في التهامه، ثم قالت: عليك بتلك الأسماك التي في القصعة، فهي التي أدركت أباك، وأكلته، فإن تأرك عندها.

نشاط صفي (1): أي من الخيارات الآتية تصلح لتكون عنواناً مناسباً للفقرة الأولى من درس طرائف عربية:

1. ذكاء أشعب.

2. أشعب والسمك الكبير.

3. تفكير أشعب.

نشاط صفي (2): أكمل الفقرات التالية حسب ورودها في النص المقروء.

1. فقال: إني لأبغضه بغضاً شديداً، لأن..... مات في البحر، وأكله.....

2. جلس أشعب إلى.....، ومد يده إلى سمكة..... من التي أبقوها بعد إخفاء الأسماك.....

3. ثم وضعها عند أذنه، وتحدث بلسان السمكة الصغيرة و.....

4. فقال عن السمكة الكبيرة: عليك بتلك الأسماك التي في.....، فهي التي..... أباك، وأكلته، فإن تأرك عندها.

نشاط صفي (3): ضع علامة / أو X أمام الجملة التي تحدد المغزى العام للنص المقروء من الفقرة الأولى من درس طرائف عربية:

(...) غياب أشعب.

(...) الإيثار.

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الأولى من درس طرائف عربية، حدد المشكلات التي تعرضت لها خلال:

قراءة النص (الفقرة الأولى):.....

تحديد الفكرة العامة للنص:.....

تحديد المغزى العام من قراءة النص:.....

وما هو رأيك في قصة أشعب والسماك:.....

ورقة عمل رقم (14): الدرس العاشر: طرائف عربية.

الإسكافُ !!

أعطى أحد الأدباء خفه إلى اسكاف؛ ليصلحه، فأهمله الاسكاف مدة طويلة، وكان صاحبه يمر به كل يوم؛ ليأخذ خفه، فإذا رآه الاسكاف قادمًا من بعيد؛ أخذ الخف، وغمسه في الماء، ليوهم الرجل أنه يقوم بإصلاحه، فقال له الأديب ذات يوم: إنني أعطيتك الخف لتصلحه، لا لتعلمه السباحة!!!

نشاط صفي (1): من خلال قراءتك للفقرة الثانية، حدد الفكرة العامة للنص المقروء بأسلوبك.

.....

نشاط صفي (2): صل ما بين العمود (أ) والعمود (ب):

العمود (أ) العمود (ب)

* أعطى أحد الأدباء خفه إلى اسكاف؛ * ولم يصلحه مدة طويلة.

* فأهمله الاسكافي، * إنني أعطيتك الخف لتصلحه، لا لتعلمه السباحة.

* قال الأديب للإسكاف: * ليصلحه.

نشاط صفي (3): من خلال قراءتك للفقرة الثانية، حدد القيم التربوية التي يمكن الاستفادة منها في

حياتك الشخصية؟

.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثانية من درس طرائف عربية، هل واجهتك أية مشكلة في

القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية:

القراءة:.....

الفكرة العامة:.....

تسلسل الأحداث:.....

المغزى من قراءة النص:.....

رأيك الناقد في الفقرة:.....

ورقة عمل رقم (15): الدرس العاشر: طرائف عربية.

جحا وجاره !!!

استعار جحا يوماً قدراً من أحد جيرانه، وعندما أرجعها أعاد معها قدراً أخرى صغيرة، فسأله جاره عن سبب إرفاق تلك القدر الصغيرة مع تلك التي استعارها، فقال جحا: إن قدرك ولدت في الأمس قدراً صغيرة، وهي الآن من حقك.

بعد عدة أيام، ذهب جحا إلى جاره مرة أخرى، وطلب منه القدر ثانية، فأعطاه جاره إياها، وبعد مرور أسبوع، ذهب الجار إلى جحا، وطلب منه أن يعيد له القدر، فقال له جحا بأكياً: إن قدرك قد ماتت بالأمس! فقال له جاره متعجباً: كيف تموت القدر؟! فقال جحا: أتصدق أن القدر تلد ولا تصدق أنها تموت؟!

نشاط صفي (1): اختر الإجابة الصحيحة: الفكرة العامة للنص المقروء (الفقرة الثالثة) هي:

1. القدر الميت.

2. جحا وجاره المسكين.

3. ذكاء جحا.

نشاط صفي (2): أكتب أحدث قصة جحا وجاره في جمل مفيدة مرتباً أحداثها.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط صفي (3): حدد المغزى العام للنص المقروء (الفقرة الثالثة من درس طرائف عربية) بأسلوبك.

.....

نشاط صفي (4): أثناء قراءتك للفقرة الثالثة من درس طرائف عربية، هل لديك أية مشكلة في القراءة الناقدة لهذه الفقرة من ناحية:

القراءة:.....

الفكرة العامة:.....

تسلسل الأحداث:.....

المغزى من قراءة النص:.....

رأيك الناقد بها:.....

**An-Najah National University
Faculty of Graduate Studies**

**The impact of an educational program based
on critical reading in creative thinking and
attitudes towards reading among the Sixth
grade students in Nablus governorate**

**By
Rania Abdel Kareem Darwish**

**Supervisison
Dr. Ali Habayeb**

**This Thesis is Submittred in Partial Fulfillment of the Requirement
for the Degree of Master of Curricula and teaching methods,
Faculty of Graduate Studies, An-Najah National University,
Nablus, Palestene**

2019

The impact of an educational program based on critical reading in creative thinking and attitudes towards reading among the Sixth grade students in Nablus governorate

**By
Rania Abdel Kareem Darwish
Supervisison
Dr. Ali Habayeb**

Abstract

The main purpose of this study is to determine the impact of educational program based on critical reading in creative thinking and attitudes towards reading among the Sixth grade students in Nablus governorate for the year 2017/2018. The researcher used experimental approach with quasi experimental design. The study was applied to a sample of the study population, which consists of all the students of the sixth grade in the schools in Nablus city. The sample consisted of (28) students divided into two groups:

- 1- A group that studied with a program based on critical thinking.
- 2- An experimental group that studied the traditional way.

The researcher designed an educational program on selected lessons from the curriculum for Arabic language (An Accident On The Road, The City of Kairouan, The Miser, Arab Tales).

The study tools were composed of Torrance's Innovative Test in a verbal form, which included six sub-questions (Questions, Guessing, Estimating Results, improving production, Non-Common uses, I Suppose) and a questionnaire to measure the attitudes towards reading, which ensures

(30) items. The validity of the two instruments was confirmed by presenting them to a group of arbitrators. The reliability coefficient was extracted according to Cronbach's Alpha equation to identify the trends. The data were collected, coded and processed statistically by using the SPSS program.

The results of the study showed that there is a statistically significant difference at ($\alpha = 0.5$) between the mean grades of the sixth grade students who studied according to the critical reading program (experimental group) and the sixth grade students who studied the same lessons in the traditional way in the Torrance test of creative thinking in its verbal form and for the benefit of the experimental group. In addition, there is a statistically significant difference at the level of significance ($\alpha = 0.5$) between the mean students' attitudes toward reading between the control and experimental groups and for the benefit of the experimental group.

In the light of study results, the researcher recommended reviewing the curriculum, especially the Arabic language, so as to provide students with the ability to think creatively and the need to train students on critical reading to enable them to employ it on several aspects in their lives and in what they face in life situations.