

جامعة النجاح الوطنية

كلية الدراسات العليا

أثر برنامج مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريسية على تعلم بعض
المهارات الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في
مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية في محافظة طوباس

إعداد

عمرو محمد رفيق بشارات

إشراف

د. محمود الأطرش

د. راغدة مفلح

قُدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية
بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين.

2017م

أثر برنامج مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريسية على تعلم بعض المهارات
الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في مدرسة ذكور طمون
الأساسية الثانية في محافظة طوباس

إعداد

عمرو محمد رفيق بشارات

نُوقِشت هذه الأطروحة بتاريخ 2017/5/24, وأُجيزت.

أعضاء لجنة المناقشة

التوقيع

- د. محمود الأطرش / مشرفاً ورئيساً
.....
- د. راغدة مفلح / مشرفاً ثانياً
.....
- د. ثابت اشتيوي / ممتحناً خارجياً
.....
- د. قيس نعييرات / ممتحناً داخلياً
.....

الإهداء

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة ... ونصح الأمة ... ورفع الغمة ... إلى نبي الرحمة ونور العالمين ... سيدنا محمد "صلى الله عليه وسلم"

إلى الأرض التي احتضنت الأنبياء والشهداء ... إلى الأرض التي علمتنا كيف يكون الكبرياء ... إلى الأرض التي لأجل العيش فيها دفعنا الدماء تلو الدماء ... فلسطين الحبيبة

إلى من كانوا أول الثورة وأول الثوار ... إلى من علمونا كيف ينتزع الانتصار من قلب الحصار ... إلى من هم أكرم منا جميعا ... إلى أرواح ... شهدائنا الأبرار

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار ... إلى من علمني العطاء بدون انتظار ... إلى من أحمل اسمه بكل افتخار ... أرجو من الله أن يمد في عمرك لتري ثمارا قد حان قطافها بعد طول انتظار

وستبقى كلماتك نجوما أهتدي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد ... والدي العزيز

إلى ملاكي في الحياة ... إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني ... إلى بسمه الحياة وسر الوجود ... إلى من كان دعاؤها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي ... أمي العزيزة

إلى التي أشرقت شمسها في سماء حياتي ... وكانت نورا وغطى على أحزاني وبديلها أفراح ... لقد أصبحت الحياة جميلة بوجودك معي ... بابتسامتك التي ترسم على محياك الجميل ... كم هي رائعة عيناكي التي أرى بهما الحياة ... حفظك الله لي ومتعك بالصحة والعافية ... ودمت لي...

زوجتي نبراس حياتي

إلى نور حياتي إلى الشموع التي تنير دربي ... أبنائي الأعزاء

إلى من بهم أكبر وعليهم أعتمد ... إلى من عرفت معهم معنى الحياة ... إلى رفقاء دربي

إخوتي وأخواتي

إلى الذين تسكن صورههم وأصواتهم وأجمل اللحظات ... وجداني ... إلى أجمل الأيام التي عشتها معهم أهدي لهم جميعا ثمرة جهدي وتعبني ... أصدقائي الأعزاء

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وأسلم على خير من تعلم وعمل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، أما بعد:

يقول المولى عز وجل في كتابة العزيز بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات " صدق الله العظيم

لقد من الله تعالى علي بانجاز هذه الدراسة ولولا كرمه وعطفه لم أكن لأخط حرفاً واحداً فيها، وانطلاقاً من حديث الرسول الله عليه وسلم " لا يشكر الله من لا يشكر الناس"، فإنني أتقدم بخالص الشكر الجزيل والعرفان والاحترام لمن غمراني بالفضل واحتضناني بالنصح والإرشاد على رسالتي المتواضعة هذه، الدكتور الفاضل محمود الأطرش، والدكتورة الفاضلة راغدة مفلح، والذي كان لإرشاداتهم وملاحظاتهم الأثر الأكبر في إثراء الرسالة وإخراجها في هذه الصورة اللائقة متمنياً لهم دوام الصحة والعافية.

كما وأتقدم بالشكر والتقدير وعظيم الامتنان إلى أعضاء لجنة المناقشة ممثلة بالدكتور ثابت اشتيوي، والدكتور قيس نعييرات، لقبولهم مناقشة رسالتي هذه، وإعطاء ملاحظاتهم العلمية والتربوية الحثيثة، لايخراج رسالتي العلمية الى حيز النور.

كما أنني أتقدم بعظيم الشكر والامتنان إلى أسرتي الثانية، إلى العاملين في مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية، لما قدموه لي من مساعدة خلال فترة تطبيق الرسالة.

وأبرق رسالة شكر وامتنان إلى أفراد العينة لما بذلوه من جهد في إجراء الاختبارات وتطبيق البرنامج التعليمي المقترح.

ولجميع عظيم الاحترام والتقدير،،

الإقرار

أنا الموقع/ة أدناه، مقدم/ة الرسالة التي تحمل العنوان:

"أثر برنامج مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريسية على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية في محافظة طوباس"

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذه الرسالة ككل، أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل أية درجة علمية أو لقب علمي أو بحثي لدى أية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

Declaration

The work provided in thesis, unless otherwise referenced is the researcher's own work, and has not been submitted elsewhere for any other degree or qualification.

Student's Name:

اسم الطالب:

Signature:

التوقيع:

Date:

التاريخ:

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
ت	الإهداء
ث	الشكر والتقدير
ج	الإقرار
ح	فهرس المحتويات
د	فهرس الجداول
ذ	فهرس الأشكال
ر	فهرس الملاحق
ز	ملخص الدراسة باللغة العربية
1	الفصل الأول: مقدمة الدراسة وأهميتها
2	مقدمة الدراسة
6	مشكلة الدراسة
8	أهمية الدراسة
8	أهداف الدراسة
9	تساؤلات الدراسة
9	حدود الدراسة
9	مصطلحات الدراسة
11	الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة
12	أولاً: الإطار النظري
42	ثانياً: الدراسات السابقة
48	ثالثاً: التعليق على الدراسات السابقة
50	الفصل الثالث: الطريقة و الإجراءات
51	منهج الدراسة
51	مجتمع الدراسة
51	عينة الدراسة
52	أدوات الدراسة

52	التجربة الاستطلاعية
53	المعاملات العلمية (صدق وثبات الاختبار)
55	الاختبارات المهارية المستخدمة
55	الاختبارات القبلية (تكافؤ المجموعات)
58	البرنامج التعليمي المقترح
58	الاختبارات البعدية
58	الأدوات المساعدة
59	متغيرات الدراسة
59	المعالجات الإحصائية
60	الفصل الرابع: نتائج الدراسة
61	عرض النتائج الدراسة المتعلقة بتساؤلات الدراسة
74	الفصل الخامس: مناقشة النتائج والاستنتاجات والتوصيات
75	أولاً: مناقشة النتائج
82	ثانياً: الاستنتاجات
82	ثالثاً: التوصيات
83	المراجع والمصادر
88	الملاحق
b	الملخص باللغة الانجليزية

فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع	رقم
32	المهارات الأساسية بدون كرة.	1
32	المهارات الأساسية باستخدام الكرة.	2
33	المهارات الأساسية والأنواع التي تم تناولها لكل مهارة.	3
52	وصف خصائص عينة الدراسة تبعاً للعمر والوزن والطول والأساليب المستخدمة.	4
53	نتائج اختبار (ت) للأزواج لدلالة الفروق بين أعلى القيم وأقل القيم لدى طلاب العينة الاستطلاعية (ن=20).	5
54	معامل الثبات للاختبارات المهارية قيد الدراسة لدى أفراد العينة الاستطلاعية (ن=20).	6
55	الاختبارات المهارية المستخدمة	7
56	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياس القبلي للمجموعات الثلاث (ن=60).	8
57	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للتكافؤ في القياس القبلي بين المجموعات الثلاث (ن=60).	9
62	نتائج اختبار (ت) للأزواج بين القياس القبلي والقياس البعدي، ونسبة التغير لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى (ن=20).	10
64	نتائج اختبار (ت) للأزواج بين القياس القبلي والقياس البعدي، ونسبة التغير لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية (ن=20).	11
66	نتائج اختبار (ت) للأزواج بين القياس القبلي والقياس البعدي، ونسبة التغير لدى أفراد المجموعة الضابطة (ن=20).	12
68	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية في مستوى تنمية المهارات الأساسية على القياس البعدي لدى أفراد المجموعات الثلاث (ن=60).	13
69	نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في مستوى تنمية المهارات الأساسية على القياس البعدي لدى أفراد المجموعات الثلاث (ن=60).	14
70	نتائج اختبار (LSD) لدلالة الفروق في مستوى تعلم المهارات الأساسية على القياس البعدي لدى أفراد المجموعات الثلاث (ن=60).	15

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
27	يوضح بنية أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	1
29	يوضح فكرة الحبل المائل	2
63	يبين القياس القبلي والبعدي, مع بيان نسبة التغير لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى لجميع المتغيرات.	3
65	يبين القياس القبلي والبعدي, مع بيان نسبة التغير لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية لجميع المتغيرات.	4
67	يبين القياس القبلي والبعدي, مع بيان نسبة التغير لدى أفراد المجموعة الضابطة لجميع المتغيرات.	5
71	نسب التحسن في متغير تنطيط الكرة بالمرة وذلك تبعاً لمتغير الأسلوب	6
72	نسب التحسن في متغير ضرب الكرة بالقدم لأبعد مسافة والكرة ثابتة وذلك تبعاً لمتغير الأسلوب	7
72	نسب التحسن في متغير الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج وذلك تبعاً لمتغير الأسلوب	8
73	نسب التحسن في متغير ضرب الكرة بالرأس وذلك تبعاً لمتغير الأسلوب	9
73	نسب التحسن في متغير دقة رمية التماس وذلك تبعاً لمتغير الأسلوب	10

فهرس الملاحق

الصفحة	الموضوع	رقم الملحق
89	الاستمارة الخاصة باستطلاع رأي المحكمين حول الاختبارات المهارية	1
91	البرنامج التعليمي المقترح	2
159	أوراق المعيار الخاصة بالأسلوب التبادلي	3
168	وصف الاختبارات المهارية	4
171	أسماء المحكمين للاختبارات والبرنامج التعليمي	5

أثر برنامج مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريسية على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية في محافظة

طوباس

إعداد

عمرو محمد رفيق بشارات

إشراف

د. محمود الأطرش

د. راغدة مفلح

الملخص

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر برنامج مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريسية على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية في محافظة طوباس، ولتحقيق ذلك أجريت الدراسة على عينة تكونت من (60) طالباً من طلاب الصف السادس الأساسي والمنتظمين في الدراسة خلال الفصل الدراسي الأول من العام الأكاديمي (2016/2017)، حيث تم توزيعهم على مجموعتين تجريبيتين ومتساويتين، ومجموعة ضابطة، المجموعة التجريبية الأولى تكونت من (20) طالباً، حيث طبق عليهم البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)، ومجموعة تجريبية ثانية تكونت من (20) طالباً، وطبق عليهم برنامج تعليمي مقترح باستخدام الأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (الاحتواء، التضميني)، والمجموعة الضابطة تكونت من (20) طالباً وتعلموا بالأسلوب الأمري، وكانت مدة البرنامج (12) أسبوع بواقع (2) وحدة تعليمية في الأسبوع وزمن كل وحدة (45) دقيقة، وتم إجراء الاختبارات المهارية لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم قبل تطبيق البرنامج، وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج تم إجراء الاختبارات البعدية للمجموعات الثلاث، وبعد جمع البيانات تم استخدام برنامج الرزم الإحصائية (spss) لتحليلها.

أظهرت نتائج تحليل التباين الأحادي وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى تعلم المهارات الأساسية على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة في

جميع الاختبارات المهارية, وأظهرت نتائج الدراسة أيضاً أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى تعلم المهارات الأساسية على القياس البعدي في جميع الاختبارات بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة الضابطة) ولصالح (المجموعة التجريبية الأولى) في جميع الاختبارات, وكذلك وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد(المجموعة التجريبية الثانية) و(المجموعة الضابطة) ولصالح أفراد (المجموعة التجريبية الثانية) في جميع الاختبارات, وكذلك وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة التجريبية الثانية) ولصالح (المجموعة التجريبية الثانية) في جميع الاختبارات.

فقد أوصي الباحث عدة توصيات أهمها ضرورة توظيف أساليب التدريس الحديثة في درس التربية الرياضية لما لها أهمية كبيرة في تطوير مستوى المهارات الرياضية, وعدم اختزاله على الأسلوب الأمري.

الفصل الأول

مقدمة الدراسة وأهميتها

مقدمة الدراسة

مشكلة الدراسة

أهمية الدراسة

أهداف الدراسة

تساؤلات الدراسة

حدود الدراسة

مصطلحات الدراسة

الفصل الأول

مقدمة الدراسة:

تعد المرحلة الابتدائية من المراحل الدراسية الهامة التي تولى بالاهتمام من قبل التربويين والتي تشكل حجر الأساس في البناء التعليمي لتقدم الدول، باعتبارها القاعدة الأساسية للمراحل التعليمية، حيث أن طلاب هذه المرحلة يمكن تدريبهم على العديد من المهارات الحياتية والأنشطة البدنية المختلفة التي يمكن أن يبنى عليها رياضة المستويات العالمية.

تعتبر لعبة كرة القدم من أكثر الألعاب شعبية بل أنها الجالبة لأكبر عدد من عشاق الرياضة باعتبارها رياضة جماهيرية مبسطة، حيث يشعر بمتعتها اللاعب أو المشجع سواء أكان صغيراً أم كبيراً، فيحبها الرجال والنساء حتى الكتاب والقراء.

في حين يرى نعمان (2005) أن كرة القدم رياضة جماهيرية تملك من الاهتمام والمتابعة مما جعلها الرياضة الأكثر شعبية في العالم، حيث يمارسها الصغار والكبار، كما أن ممارستها حالياً لا تعد مقصورة على الرجال فقط، بل أصبحت تمارس من قبل الفتيات أيضاً وأصبحنا نرى فرقاً ومنتخبات نسوية رياضية كروية محلية وقارية وعالمية، حتى إن باب الاحتراف في كرة القدم لم يعد حكراً على اللاعبين فقط بل قد فتح باب الاحتراف أمام اللاعبات أيضاً.

يضيف الأطرش (2013) أن المهارات الأساسية بكرة القدم من العناصر المهمة التي يجب أن يمتلكها لاعبي كرة القدم لأنها تكون الفيصل لحسم نتيجة المباراة وخاصة بعد التطور الكبير في طرق اللعب المختلفة في الدفاع والهجوم وكذلك الارتقاء المهاري الكبير في أداء لاعبي كرة القدم في العالم الذي يساعد على فتح الثغرات في دفاع الخصم والاستحواذ على الكرة والسيطرة على مجريات المباراة واستغلال الفرص أينما سنحت الفرصة لتسجيل أعلى نسبة من الأهداف وتحقيق الفوز والتي من أهمها الجري بالكرة وركل الكرة والسيطرة على الكرة والخداع بالكرة والمراوغة في الكرة وضرب الكرة في الرأس ورمية التماس وحراسة المرمى.

ان تدريس المهارات الأساسية في كرة القدم لهو من الأمور الصعبة التي تحتاج إلى قدرة لفظية وقدرة جسمية من المعلم، وعليه فيجب أن يمتلك كفايات علمية أساسية، وقدرة على اختيار الأسلوب وطريقة التدريس المناسبة للموقف التعليمي.

ويتسم العصر الذي نعيش فيه بالتقدم العلمي والتكنولوجي وكم المعارف التي تزداد لمعدلات لم يسبق لها مثيل، حيث تظهر كل يوم اختراعات وأبحاث واكتشافات جديدة في المجالات المعرفية والتربوية سواء المواد التعليمية، أو طرق وأساليب التدريس في جميع التخصصات ويعتبر التدريس في جوهره تنظيم وإدارة للمواقف التعليمية بقصد إحداث تغيير في شخصية المتعلم (النداف، 2008). ويرى الربيعي وآخرون (2011) إن التدريس كما هو معروف نشاط يهدف إلى ترجمة الهدف التعليمي لمواقف وخبرات يتفاعل معها الطالب ويكتسب منها السلوك المنشود عن طريق استخدام المدرس مختلف الطرائق التدريسية والوسائل والأساليب التي يستطيع من خلالها ضبط المتغيرات داخل الوحدة التعليمية الذي لا يتم إلا من خلال قيام المدرس بدور استثنائي في تقديم المواقف المهارية المختلفة وسد الثغرات في المواقف التعليمية والسيطرة عليها بحيث يجعل الطلاب يتعلمون ويستفيدون بالتعليم.

حيث يشير فرج (1998) أن التربية الحديثة أصبحت تهدف إلى تربية الفرد تربية متكاملة جسماً وعقلاً وروحاً داخل إطار من قيم المجتمع وتقاليد وأعرافه، وفي حين أصبحت التربية الرياضية تلعب دوراً بارزاً في تربية المتكاملة، فهي جزء من التربية العامة التي تعمل على تربية الفرد تربية متكاملة عن طريق نشاط وسيلته الأولى حركة الجسم باستخدام أحدث النظريات التربوية وأعمقها أثراً، وهي التربية عن طريق الممارسة وكما أن لكل مادة من المواد التي تعنى بالفرد عقلاً وروحاً طرق وأساليب للتدريس فكذا للتربية رياضية طرقها الخاصة بتدريسها، وهذه الطرق وأساليب تقوم على أسس علمية مستقاة من أصول التربية ونظرياتها، وأصول وأسس علم النفس بفروعه المختلفة أو مستنده على أسس العلوم الطبية.

ويدعم النداف (2004) بهذا الخصوص أنه ومنذ صدور أساليب التدريس الحديثة المختصة بتدريس التربية الرياضية، والتي كان من أحدثها وأهمها على الإطلاق ما أصدره موسكا موستن

(Muska Mosston) تحت مسمى " ألوان طيف أساليب التدريس " والتي أحدثت نقلة تطويرية ونوعية في طرح نهج جديد لأساليب تدريس التربية الرياضية.

إن نظرية طيف أساليب التدريس التي كان رائدها (موسكا مستون, وسارة آشورت) سلسلة مترابطة من أساليب التعلم فكل أسلوب منها بنية ووظيفة ومكانة في هذه السلسلة المتصلة, كما يستقل كل أسلوب منها بأهدافه ومنهجه وطريقة تنفيذه على الرغم من هذا الاتصال وذلك بقصد إيجاد الدروس التربوية المتناغمة مع بعضها البعض في جو تربوي موفق, وقد تم تقسيم هذه السلسلة إلى مجموعتين رئيسيتين: المجموعة الأولى تسمى مجموعة الأساليب المباشرة وتضم هذه المجموعة بين طياتها الأساليب التالية: أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمر) وأسلوب التطبيقي بتوجيه المعلم (التدريبي) وأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي) وأسلوب التطبيق الذاتي وأسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات (الاحتواء , التضميني), أما المجموعة الثانية تسمى مجموعة الأساليب الغير مباشرة وتضم هذه المجموعة بين طياتها الأساليب التالية: أسلوب الاكتشاف الموجه, أسلوب الاكتشاف المتعدد (الحر), أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة), أسلوب التصميم المتعلم للبرنامج الفردي, وأسلوب المبادرة من المتعلم, وأسلوب التدريس الذاتي (أبو رشيد والسبر, 2005).

لقد زاد الاهتمام بالطرق وأساليب التدريس المختلفة وفوائدها في تحقيق المخرجات التعليمية المنشودة عند الطلبة وأدى هذا الاهتمام إلى انتشار القول بأن " المعلم الناجح ما هو إلا أسلوب وطريقة ".

أما الكاظمي (2002) فيشير إلى أهمية اختيار الأسلوب التدريسي الذي يتلائم مع المهارات الحركية المطلوب تعلمها من جهة ومع الأهداف الرئيسية من جهة أخرى من أجل الوصول إلى مستوى التعلم الفعال والتدريس المؤثر.

أن من أهم خطوات التدريس الناجحة هو معرفة مستوى الطلبة وخصائصهم العمرية وأفكارهم والفروق الفردية بينهم وكذلك القدرة على استخدام الأسلوب والطريقة المناسبة لهم (الربيعي, 2011).

ومن ضمن الأساليب المباشرة التي قدمها موستن والتي تم اعتمادها في الدراسة والتي أرى أنها تعمل على تطور قدرات الطلاب ومعارفهم الأسلوب التبادلي والذي يصنف ضمن الأساليب المباشرة، فقد برز الأسلوب التبادلي الذي قدمه لأول مرة موستن وهو عبارة عن أسلوب تعليمي أعطى للمتعلم دوراً رئيسياً في العملية التعليمية، بعد أن كان دوره في الأسلوب الأمري سلبياً يقتصر فقد على التلقين، إذ يعمل هذا الأسلوب على تنظيم الصف بشكل ثنائيات (أزواج) بحيث يعطي لكل متعلم دوراً محدداً، فيقوم أحدهما بدور المؤدي ويقوم الآخر بدور الملاحظ فدور الطالب المؤدي هو انجاز العمل واتخاذ القرارات التسعة، أما دور الطالب الملاحظ فهو إعطاء تغذية راجعة بصورة واسعة في أثناء الأداء أو بعده للطالب المؤدي مستنداً في ذلك إلى معلومات وافية (ورقة معيار) سبق للمدرس أن أعدها أما بشكل بيانات معلقة على الحائط أو توزع على الطلاب مسبقاً، وتأكيداً من المدرس يتم شرحها بصورة مختصره في الجزء التعليمي، وأن العلاقة المتبادلة بين الطالبين تستمر حتى ينهي الطالب الأول وبعد ذلك يقومون باستبدال الأدوار فيما بينهما، وهذا يعني أن الطالبين يقومان بالأدوار نفسها ومن هنا جاءت التسمية هذا الأسلوب (الكاظمي، 2002)

وفي حين ترى عبد الكريم (1994) أن الأسلوب الأمري الذي يعد هو أول أسلوب من أساليب موسكا موستون للتدريس ويصنف ضمن الأساليب المباشرة، وتعتمد بنية هذا الأسلوب على اصدار المعلم للأدوار لتنفيذ الطلاب لما يراه مناسباً، فالمعلم يلعب الدور الأساسي في التدريس، حيث أن أي حركة أو عمل يقوم به الطالب يجب أن يسبقه إشارة الأمر من المعلم ويتخذ المعلم في هذا الأسلوب جميع القرارات الثلاثة التخطيط والتنفيذ والتقييم بالإضافة إلى كافة القرارات الخاصة مثل تحديد المكان، الأوضاع والوقت، والبدائية، والنهاية، والتوقيت، والإيقاع، والراحة.

ومن الأساليب المختارة لموضوع الدراسة أسلوب الاحتواء والذي تم اعتماده في دراستنا الحالية لاعتماده على فكرة شمول جميع طلاب الصف الواحد وانخراطهم في العمل، لأنه يوفر فرصاً متكافئة لكل منهم للاشتراك في الدرس أو المهمة حسب ما يتناسب وإمكاناته وقدراته الخاصة ويطلق عليه أيضاً أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات أو الأسلوب التضميني (أبو نمره وسعاده، 2004).

في حين يرى الكاظمي (2002) إن اختلاف المدرسين في إتباع أسلوب أو دون غيره يعود إلى ما بينهم من فروق في مدى اطلاعهم ومتابعتهم للتطورات العلمية، وكذلك يختلف استخدام الأسلوب باختلاف الغرض من التعليم والمرحلة للمتعلمين، وطبيعة المادة الدراسية نظرية كانت أم عملية بالإضافة إلى مدى الإمكانيات المتوافرة والوسائل المساعدة، كل ذلك يؤثر في الطريقة والأسلوب المستخدم.

ويؤكد (النداف، 2004) أن المعلم الكفاء هو الذي يستطيع أن يكيف والأساليب المختلفة لتلائم ظروف المتعلمين وخصائصهم والدرس الناجح هو الذي يستخدم فيه المعلم أكثر من أسلوب، لأن ذلك يعمل على تشويق الطلاب وتجديد نشاطهم ويكسر الروتين الممل الناجم عن إتباع طريقة واحدة على الدوام.

وأخيراً إن التطور المستمر الحاصل في مجال أساليب التدريس ما كان ليحصل لولا الأبحاث التي تنتج تباعاً في هذا الموضوع، ومن الجانب الآخر التطور الذي حصل لأن المتعلمين لا يستجيبون لأسلوب معين على السواء لذلك كان لابد من استخدام أساليب حديثة تتماشى مع تطور قدراتهم ومعارفهم.

فقد وجد الباحث ذلك في العديد من الأساليب واختار الباحث (الأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران، والأسلوب الأمري، وأسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات) لمعرفة مدى تأثيرها على تعلم بعض مهارات اللعبة ومقارنتها بالأسلوب التدريس الأمري.

مشكلة الدراسة:

من خلال اطلاع الباحث على عجلة التطور المستمر التي نشهدها في شتى مجالات الحياة كافة ومنها المجال الرياضي، حيث أصبحت في الآونة الأخيرة محط اهتمام، العديد من الباحثين والدارسين كل حسب مجال اختصاصه لمواكبة هذه التطورات والاستفادة منها، حيث ظهرت العديد من الأساليب والطرق التعليمية، وكغيرها من مجالات العلوم الرياضية أخذت قسطاً وثيراً من البحث العلمي مما جعلها تتطور من حين لآخر بما يواكب مستجدات العصر.

فقد لوحظ في الآونة الأخيرة أن هناك من أساليب التدريس الحديثة مهمة ولا تستخدم بصورة المطلوبة، فالمتتبع والمراقب لمعلمي التربية الرياضية يلاحظ وبشكل لا يدع مجالا للشك أن غالبيتهم ما زالوا يستخدمون الأساليب القديمة في التدريس ومن ضمنها الأسلوب الأمري الذي أخذ نصيب الأسد وأرهق استخداما في تطبيق مفردات المنهاج على غير حق، في الوقت الذي قطع العالم شوطا كبيرا وبعيدا في استخدام الأساليب الحديثة في التدريس الأمر الذي انعكس بالإيجاب على المستويات العالمية المتقدمة في المجال الرياضي.

وعلى الرغم من تعدد الأساليب التدريسية الحديثة والتي تسهم جميعها في تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية وتعمل على تنمية شخصية المتعلم من مختلف الجوانب ما زال هناك إغفال لكثير من الأساليب التدريسية الحديثة في تدريس التربية الرياضية والتي تركز على مشاركة المتعلم في العملية التعليمية.

ومن خلال عمل الباحث كمدرس لمادة التربية الرياضية ومن واقع خبرته الميدانية فقد لاحظ من جراء تواصله وإطلاعه على الأساليب الذي يستخدمها معلمي محافظة طوباس عن طريق تبادل الزيارات التبادلية بينهم أن الأسلوب التدريس الشائع في أغلب المدارس هو الأسلوب الأمري والذي ما زال إلى حد الآن هو سيد الموقف لدى معظم مدرسين التربية الرياضية، وبقيّة الأساليب الحديثة موضوعة على الرف والغبار يعترئها.

ونظرا للتطور النوعي الذي دخل إلى عالم كرة القدم الذي جعل لتعليم مهارتها خصوصية لدى الكثير من المدرسين من جانب وإهمال المدرسين لأغلبية الأساليب الحديثة من جانب آخر ارتأى الباحث القيام بهذه الدراسة القائمة على استخدام ثلاثة أساليب تدريسية تلائم متطلبات تعليم مهارات اللعبة، فقد وجد ذلك في العديد من الأساليب واختار الباحث (الأسلوب التبادلي، والأسلوب الأمري، وأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات) لمعرفة مدى تأثيرها على تعلم بعض مهارات اللعبة ومقارنتها بالأسلوب التدريس الأمري، مما يسلط الضوء على مخرجات هذه الأساليب التعليمية الايجابية ذات الجودة العالية الأمر الذي يدفع المدرسين والمدرّبين إلى استخدام هذه الأساليب ويحفّزهم نحو استخدام أساليب تدريس أخرى في تطبيق مفردات منهاج التربية الرياضية، وكل ذلك أملا في تطوير المجال الرياضي بشكل عام ولعبة كرة القدم على وجه الخصوص.

أهمية الدراسة:

تبرز أهمية الدراسة لدى الباحث في كون أن المعلم الكفاء هو المعلم القادر على استبدال الأساليب التقليدية المستخدمة في التعليم بأساليب حديثة أكثر حداثة وتأثيرا في العملية التعليمية.

وتكمن أهمية الدراسة في النقاط الآتية:

- 1- تظهر أهمية هذه الدراسة في حداثتها على المستوى الفلسطيني بالإضافة إلى مساهمتها في استكشاف أهمية مثل هذه الأساليب لتشكل إضافة علمية, خدمة للبيئة التعليمية كي يستفيد منها المعلم, ويكون لها مردودا ايجابيا واضحا على المتعلم.
- 2- الحاجة لمعرفة تأثير كل من الأسلوب (الأمرى, والتبادلى. والاحتواء) على تحسين المهارات الأساسية في كرة القدم.
- 3- تسهم هذه الدراسة في سد النقص الحاصل في هذا المجال, المتمثل في ندرة الدراسات العلمية التي تتناول تطبيق الأساليب الحديثة على لعبة كرة القدم.
- 4- تشكل هذه الدراسة اضافة نوعية في عالم تدريب كرة القدم.

أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- 1- التعرف إلى أثر استخدام الأسلوب التبادلي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى.
- 2- التعرف إلى أثر استخدام الأسلوب التطبيقي الذاتي المتعدد المستويات على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية.
- 3- التعرف إلى أثر استخدام الأسلوب الأمرى على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة الضابطة
- 4- الفروق بين أفراد المجموعتين التجريبيتين وأفراد المجموعة الضابطة على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم.

تساؤلات الدراسة :

تسعى الدراسة الحالية إلى الإجابة عن التساؤلات الآتية:

- 1- ما أثر برنامج مقترح باستخدام الأسلوب التبادلي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى؟
- 2- ما أثر برنامج مقترح باستخدام الأسلوب التطبيقي الذاتي المتعدد المستويات على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية ؟
- 3- ما أثر برنامج مقترح باستخدام الأسلوب الأمري على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة الضابطة ؟
- 4- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم؟

حدود الدراسة:

- **الحد البشري:** اقتصرت الدراسة على طلاب الصف السادس الأساسي في مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية في محافظة طوباس.
- **الحد المكاني:** تم إجراء الدراسة في ملعب مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية.
- **الحد الزمني:** تم تطبيق البرنامج التعليمي في الفصل الدراسي الأول من العام الأكاديمي (2016/2017م)، وذلك في الفترة الواقعة ما بين (2016/9/27م – 2016/12/27م).

مصطلحات الدراسة:

• الأسلوب التبادلي (Reciprocal Style):

هو أسلوب يدعو إلى تنظيم الصف بشكل زوجي مع إعطاء كل طالب دوراً معيناً حيث يقوم أحد الطلاب بالأداء ويسمى المؤدي ويقوم الآخر بالملاحظة الأداء ويسمى الملاحظ (النداف، 2004).

- **الأسلوب التطبيقي الذاتي المتعدد المستويات:**

يسمى بالاحتواء لاعتماده على فكرة الشمول لجميع تلاميذ الصف الواحد وانخراطهم في العمل، كما أنه يوفر فرص متكافئة لكل منهم للاشتراك بالدرس أو المهمة حسب ما يتناسب وإمكاناته وقدراته الخاصة (أبو نمره وسعادة، 2009).

- **الأسلوب الأمرى (Command Style):**

هو أسلوب يعتمد على اتخاذ المعلم لجميع القرارات الخاصة بعملية التعليم والتعلم من تخطيط وتنفيذ وتقييم، حيث يتم عرض المعلم للمهارة الحركية في صورة نموذج، ودور التلميذ هو تنفيذ جميع القرارات التي يتخذها المعلم بغرض أداء واتقان المهارة التعليمية (*).

- **بطاقة المعيار:**

هي العامل الوحيد الذي يقرر نجاح أو فشل بعض أساليب التدريس مثل أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي) والتي تساعد المتعلم الملاحظ في تحديد نقاط الضعف وكيفية تفاديها لينقلها الى الزميل الذي يؤدي المهارة (أبو نمره، 2014).

- **المهارات الأساسية في كرة القدم:**

هي تلك المفردات الحركية ذات الواجبات المختلفة والتي تؤدي في إطار قانون اللعبة سواء أكانت بالكرة أو بدون كرة (الأطرش 2013).

(*) : تعريف إجرائي

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: الإطار النظري

ثانياً: الدراسات السابقة

ثالثاً: التعليق على الدراسات السابقة

الفصل الثاني

أولاً: الإطار النظري

أساليب التدريس:

ما زالت أساليب التدريس تتفاوت من شخص لآخر، نظراً لأنه من المعروف أن لكل مدرس أسلوب يستخدمه ويناسبه في المواقف التعليمية، وغالباً ما يكون هو السبب في الفرق بين مدرس وآخر.

وترى عبد الكريم (1994) أنه لكي تزيد من فاعلية التدريس يجب الاهتمام بأساليب التدريس المتبعة، فلم يعد المدرس يمثل تلك السلطة المستبدة المطلقة التي عليها أن تقرر كل شيء ولا المصدر الوحيد للإخطارات بل يكون مشجعاً للتلاميذ للإبداع والخلق والاستقلالية، ولم يعد التلميذ يمثل الجانب السلبي في عملية التعليم بحيث ينحصر دوره في إتباع أوامر المدرس دون تفهم، يتعلم عن طريق التقليد للمهارات والمعلومات وهو مقيد الحرية يسير في تعلمه بدون هدف يمكن تحقيقه.

ويؤكد غانم (2001) إن احترام شخصية التلميذ يحتم علينا أن نشركه في تحديد الأساليب التي تساعد على التعلم، فالتدريس الجيد هو الذي يعمل على تهيئة المواقف التعليمية التي من خلالها أن يحقق كل تلميذ أهداف التربية الرياضية وتتحول العملية التعليمية من مجرد تكرار للمادة إلى عملية تربوية.

وإذا تعرضنا لدرس التربية الرياضية نجد أنه مليء بالحرية والانطلاق والخبرات والمواقف التي تربي النشء والكبار وتبث فيهم التذوق الفني وتقدير الانفعالات وتوجيهها، وعلى ذلك أصبح الأسلوب القديم غير صالح لإخراج درس التربية الرياضية الحديث، ولكن نجد مكانه عند استخدام الأساليب الأخرى في الجزء التمهيدي من الحصة.

وقد تطورت أساليب التدريس وتعددت وسأيرت فلسفة التربية الحديثة فتناولت العديد من الأساليب كأسلوب التعليم بالعرض التوضيحي وأسلوب التطبيق بالتوجيه المدرس، وغيره من الأساليب المختلفة، وعلى الرغم من تعدد هذه الأساليب لا يوجد أسلوب أفضل من الآخر في العملية التعليمية،

كما لا يوجد أسلوب واحد يمكن أن يحقق جميع الأهداف المرجوة ولكن يمكن أن يحقق فقط جزءا منها (معوض, 1974).

النظرية الموحدة للتدريس

ملامح النظرية:

لقد ظهرت نظرية موحدة للتدريس في التربية الرياضية رائدها موسكا موستن وسارة اشورت, وقد أطلق عليها اسم طيف أساليب التدريس (Spectrum Teaching) وهذا الطيف بألوانه المتعددة التي تمثل الأساليب المتعددة على السلسلة, فكل أسلوب له لون من ألوان الطيف, وكل أسلوب له خصوصيته وظروفه الفضلى للتدريس حسب تكوينه وأهدافه وقراراته المتاحة...الخ, وقد جرى تطبيق تلك الأساليب بتوسع في مجال التربية الرياضية كافة وعلى وجه الخصوص في الألعاب الجماعية (عبد الكريم, 1994).

ويشير أبو نمر (2014) أن الملامح الأساسية لهذه النظرية تتمثل بالآتي:

- 1- البنیان المتكامل للتدريس هو الذي يحدد بنية كل أسلوب ووظيفته ومكانه في الطيف أو السلسلة.
- 2- كل أسلوب على السلسلة, يحدد علاقة معينة بين سلوك المعلم والمتعلم والأهداف المنتظرة في فقرة لفظية معينة وفهم هذه العلاقة في كل أسلوب يزيد من احتمال اختيار الأسلوب الأفضل لتحقيق الأهداف وكل من الموضوع الدراسي وسلوك المتعلم.
- 3- تتساوى قيمة جميع الأساليب الكائنة على السلسلة.
- 4- لكل أسلوب خصوصيته وظروفه وقواعده الخاصة للتفاعل, والسلوك اللفظي وإجراءات التغذية الراجعة حسب تكوين الأسلوب البنائي وأهدافه وقراراته المتاحة.
- 5- يساهم كل أسلوب من تلك الأساليب بدور معين في تنمية المتعلم تنمية بدنية, وعقلية, واجتماعية, وانفعالية, وحركية, ولذلك لا يوجد أسلوب واحد يمكن أن يساهم في تنمية المتعلم تنمية شاملة, فالتدرب على سلسلة من أساليب التدريس هي فقط التي يمكن أن تحقق الأهداف التي يراد تحقيقها, وترتبط أهمية كل أسلوب منها بالظروف التي تهيأ للمتعلم, وهذا يبين أنه لا يوجد أسلوب

واحد يناسب التلاميذ جميعا ويلائم الظروف كلها، وتهدف هذه الأساليب إلى تزويد المعلم باختيار الأسلوب الذي يتبين أنه ملائم تماما لسلوك المتعلم.

مفاهيم أساليب النظرية الموحدة:

1- سلوك التدريس عبارة عن سلسلة من اتخاذ القرارات التي ينجم عنها وضع بنيان أساليب التدريس كلها.

2- كل أسلوب له هيكله البنائي، وهذا يشمل القرارات التي تتخذ في أية فقرة لفظية، وهي قرارات الأهداف وموضوع الدراسة، وأنشطة معينة، وقرارات التقويم، وتقديم التغذية الراجعة.

3- وتنظيم بنود هذه الفقرات في ثلاث مجموعات تمثل تتابع القرارات في أي عملية تعليمية، وتتضمن قرارات التخطيط، وقرارات التنفيذ، وقرارات التقويم، وتقديم التغذية الراجعة.

4- تتوقف بنية كل أسلوب ومكانه على سلسلة الأساليب الذي يتخذ القرار، فكل من المعلم والمتعلم يمكن أن يتخذ قرارات من أدنى حد إلى أقصاه عن البنود في بنية الأسلوب (التخطيط، التنفيذ، التقويم).

5- وبتطبيق هذه الأفكار المحددة للبنية يصبح بمقدورنا التحديد والتمييز بين الأساليب المباشرة التي تركز على الجانب المعياري للمهارة، بحيث يؤدي وفق نموذج حركي، ولا مجال للبدائل في الأداء، والأساليب الغير المباشرة والتي تركز على استثارة التفكير لدى المتعلمين لإظهار استجابات وأفكار جديدة ومستحثة (أبو نمره، 2014).

أساليب النظرية الموحدة للتدريس (طيف أساليب التدريس)

النظرية الموحدة للتدريس تتضمن أساليب متعددة لتدريس التربية الرياضية بحيث تشكل ما

يعرف بطيف أساليب التدريس وهي تدرج على النحو الآتي:

• الأساليب المباشرة وتقسم إلى:

1- الأسلوب الأمري:

من الأساليب التي تم تناولها في موضوع الدراسة، وتناولته بشكل من التفصيل.

2- أسلوب الممارسة أو التطبيق بتوجيه المعلم (الأسلوب التدريبي).

في هذا الأسلوب يحدث تغيير وذلك بتحويل قرارات المعلم إلى المتعلم ويظهر هذا التحول في اتخاذ القرار في الفئات التسع الخاصة بمجموعة القرارات التنفيذية الآتية:

أ- الأوضاع الجسمية.

ب- المكان والحيز.

ت- ترتيب المهمات.

ث- وقت بدء العمل.

ج- الإيقاع الحركي.

ح- وقت الراحة.

خ- المظهر الخارجي.

د- طرح الأسئلة للاستفسار.

أما اتخاذ القرارات الخاصة بالتخطيط والتقييم فتبقى كما هي في الأسلوب الأمري من صلاحيات المعلم، وفي أثناء تنفيذ العملية التعليمية يحول المعلم عملية اتخاذ القرار فيما يتعلق في التسعة قرارات السابقة إلى المتعلم.

ويعد نقل اتخاذ القرار في كل مجال من المجالات بداية عملية التكيف الفردي، حيث يبرز تصرفات من كل المعلم والمتعلم، كيف يتخذ هذه القرارات التسعة في إطار المعايير التي حددها له المعلم.

وفي قرارات التقويم يلاحظ المعلم أداء التلاميذ ويعطي تغذية راجعة، وهذا يتطلب منه أن يتجول بين التلاميذ بطريقة منتظمة ومدرسة، بحيث يسمح له المتابعة الحثيثة وإعطاء التغذية الراجعة الخاصة بتصحيح أداء كل تلميذ على حده، ويتميز هذا الأسلوب بتوفير زمن كاف للتطبيق مما يؤدي إلى تحسين الأداء الفني للمهارة وإتقانها (الخولي، 2002).

3- أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (الأسلوب التبادلي).

من الأساليب التي تم تناولها في موضوع الدراسة، وتناولته بشكل من التفصيل.

4- أسلوب التطبيق الذاتي.

يحدث تغير جديد في تلك العلاقة مرة أخرى، وتنشأ هذه العلاقات من خلال أسلوب المتابعة للأداء، فتتقل قرارات أكثر للمتعلم مما يجعله أكثر استعداداً لتحمل (Wang,2003).

5- أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (الاحتواء أو التضميني).

من الأساليب التي تم تناولها في موضوع الدراسة، وتناولته بشكل من التفصيل.

• الأساليب الغير مباشرة وتنقسم إلى:

1- أسلوب الاكتشاف الموجه.

ويشير غانم (2001) أن هذا الأسلوب من أكثر أساليب التدريس الحديثة فاعلية في قيمة التفكير العلمي لدى التلاميذ لممارسة طرق العلم وعملياته ومهارات الاكتشاف بأنفسهم. وأن أساس هذا الأسلوب هو علاقة المعلم والمتعلم التي يؤدي فيها توالي الأسئلة إلى قيام المتعلم باكتشاف مجموعة صحيحة من الاستجابات لهذه الأسئلة، كما أن التأثير التراكمي لهذا التوالي هو عملية تقريب تؤدي بالمتعلم إلى اكتشاف المفهوم أو المبدأ أو الفكرة المطلوبة.

2- أسلوب حل المشكلات.

أما في هذا الأسلوب يتخذ المتعلم قرارات في الأعمال الخاصة في موضوع الدراسي المختار فتتاح الفرص له لتقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار والمقترحات والحلول المتصلة بقضية أو مشكلة أو موقف معين طرحه المعلم ويكون ذا صلة بالموضوعات التي يعلم، ومن ذلك نرى أن هذا الأسلوب يكشف عن قدرات المتعلم على التنويع والتشعيب ويجعله يتقدم إلى أبعد مما هو معروف (أبو نمر، 2014).

3- أسلوب تصميم البرنامج الفردي للمتعلم.

ويرى عبد السلام (2000) أن هذا الأسلوب يمثل خطوة متقدمة عن الأساليب السابقة هو من الأساليب الحديثة وغير المباشرة، فهو يضيف خطوات متقدمة نحو استقلالية المتعلم، حيث يقوم المتعلم بنفسه باتخاذ القرارات عن الأسئلة أو المشكلة ويصممه، أما المعلم فيقرر الموضوع الدراسي العام والموضوع الدراسي الخاص، وعلى المتعلم أن يتخذ قراراته عن الأسئلة، والمشكلات، والحلول المتعددة في الموضوع الفرعي، وينظم تلك الحلول المتقدمة في نسق تنظيمي تصنيفي محدد.

وهذه جميعها تشمل البرنامج الفردي الذي يقوم المتعلم باكتشافه وتصميمه وتجريبه بنفسه، وهذا البرنامج يوجه المتعلم إلى طريقة أدائه وأسلوب نمائه في الموضوع الخاص.

4- أسلوب مبادرة المتعلم.

والآن وصلنا إلى النقطة على الطيف التي يكون فيها المتعلم مؤهلاً ليتخذ أقصى القرارات في الفقرات اللفظية، وبالرغم من أن هذا الأسلوب يشابه الأسلوب السابق " تصميم المتعلم للأسلوب الفردي " في بنيته وتقدمه، إلا أنه يتميز عنه بتغيير واضح، ولأول مرة يكون المتعلم مبادراً في اختيار الأسلوب وفق قدراته وإمكاناته ودرجة استعداده للبحث والاستقصاء والاكتشاف وإعداد البرامج الملائمة لتمنية ذاته والارتقاء بقدراته، لذلك يختلف هذا الأسلوب عن الأساليب السابقة على سلسلة الطيف في جوانب عدة.

وهنا يتقدم المتعلم من المعلم، ويظهر له الرغبة في تنفيذ طائفة من الفقرات اللفظية في هذا الأسلوب فالاستعداد والمقدرة على المبادرة تأتي بظاهرة مختلفة لكل من المتعلم والمعلم تلك الظاهرة التي يتحمل فيها المتعلم المسؤولية القصوى للمبادأة والمبادرة وإدارة فقرات لفظية تعليمية، ولا يمكن لجميع المتعلمين في الصف الواحد أن يصلوا إلى هذا المستوى في نفس الوقت، ويتبين من ذلك أن هذا الأسلوب فردي، فيه تتحول قرارات التخطيط من المعلم إلى المتعلم (عبد الكريم، 1994).

5- أسلوب التدريس الذاتي.

وفيه تكون المبادرة للفرد المتعلم، بمساعدة أو دون مساعدة من الآخرين فهو يتخذ القرارات جميعها بنفسه وهذا الأسلوب لا يطبق داخل الصفوف الدراسية، وإنما يطبق حين يتولى المتعلم تعليم نفسه بنفسه، وفيه يتخذ المتعلم القرارات جميعها التي كان يقوم بها كل من المعلم والمتعلم سابقاً (كوجك، 2003).

الأساليب الذي تم تناولها في هذه الأطروحة:

أولاً: أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).

ثانياً: أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (الاحتواء، التضميني).

ثالثاً: الأسلوب الأمري.

أولاً: أسلوب الأمر (Command style)

تشتمل العملية التعليمية طرفي المعادلة، المعلم والمتعلم يستطيع كل منهما أن يتخذ القرار، ويتمثل أسلوب الأمر في العملية التعليمية بأن المعلم يتخذ القرارات جميعها في بنية هذا الأسلوب والمتعلقة بقرارات التخطيط والتنفيذ والتقويم، ويقتصر دور المتعلم في هذه العملية على التنفيذ والطاعة والتبعية.

وأساس هذا الأسلوب هو العلاقة المباشرة بين استنارات المعلم واستجابة المتعلم، فإشارة الأمر من المعلم تسبق كل حركة يقوم بها المتعلم الذي يؤدي حركاته بناء على النموذج المعروض من قبل المعلم، وهكذا يتخذ المعلم القرارات جميعها التي تتعلق بالمكان والأوضاع الحركية، والبدء، والتوقيت، والزمن الذي تستغرقه الحركة وفترات الراحة وتصدر كلها عن المعلم (أبو نمر، 2014).

ويري خنفر (2010) أن أهداف الأسلوب التي يحققها المتعلم هي كما يلي :

- 1- الاستجابة المباشرة للمثير.
- 2- التماثل.
- 3- المطابقة.
- 4- يؤديه التلاميذ جميعاً في وقت واحد.
- 5- يتقيد بنموذج سابق.
- 6- يؤدي بشكل مطابق للنموذج المعروض.
- 7- يضبط الاستجابة ودقتها.
- 8- ثبات التقاليد الثقافية عن طريق، العادات والملابس والاحتفالات.
- 9- يحتفظ بالمعايير الجمالية.
- 10- يدعم روح الجماعة.
- 11- يستخدم الوقت بكفاية عالية.
- 12- يراعي عوامل الأمن والسلامة.

في حين يشير أبو نمره (2014) أنوصف الأسلوب الأمري كما يلي :

يتضمن أسلوب الوصف قرارات الدرس من حيث التخطيط والتنفيذ والتقويم.

قرارات التخطيط:

وتتمثل في تحديد بنود هذه الخطة وهي:

- 1- موضوع الدرس (كرة قدم, كرة يد, جمباز, كرة طائرة, ألعاب قوى... الخ).
- 2- تحديد الهدف من الدرس, بمعنى النتائج المنتظرة في نهاية الدرس.
- 3- رقم الفقرة اللفظية في الدرس, وهي "وحدة من الزمن يسلك بها المعلم والمتعلم الأسلوب نفسه لتحقيق الأهداف نفسها".
- 4- الأعمال الخاصة التي سيقوم بها المتعلم لتحقيق الهدف العام من الفقرة اللفظية.
- 5- الإجراءات التي ستتخذ لتحقيق الأهداف, وفيها يحدد دور كل من المعلم والمتعلم عندما تكون مثل هذه الأهداف هي محور الفقرة اللفظية.
- 6- النظام من حيث تنظيم المتعلمين والوسائل والأدوات وورقة العمل إذا كان لها ضرورة.
- 7- الفترة الزمنية المناسبة لكل فقرة لتنفيذ الأهداف, وهذه القرار يعتمد على المعرفة المسبقة بالعمل ومستوى المتعلمين والأهداف.
- 8- ملاحظات حول تنفيذ الأهداف, وتتضمن الصعوبات المتعلقة بسير العمل ومستوى أداء المتعلمين والتعديلات اللازمة للدرس اللاحق من حيث مستوى المادة, أو الزمن المقرر لتغطيتها وذلك من أجل المساعدة على إزالة الصعوبات في المستقبل.

قرارات التنفيذ:

وهي فترة وقت العمل التي يتخذ فيها المتعلم قرارات متتالية لتحديد شكل الفقرة اللفظية في

أسلوب الأمر وتتضمن العناصر التالية:

- 1- شرح أدوار كل من المعلم والمتعلم, وهذا الشرح يشير إلى توقعات سلوك كل منهما.
- 2- توصيل الموضوع الدراسي, ويشير إلى الإجراءات التي يجب أن تتخذ لإتمام العمل.

3- شرح الإجراءات التنظيمية، وتتضمن تنظيم بيئة العمل من حيث ترتيب الأجهزة والأدوات والتسهيلات الأخرى.

قرارات التقويم:

كل أسلوب على سلسلة يؤثر على المتعلم بطرق مختلفة ويؤثر أيضا على سلوك المعلم واختيار وتصميم التدريس.

ويتضمن أسلوب الأمر في الفقرة اللفظية الآتي:

- 1- موضوع الدرس ثابت، ويمثل مستوى واحداً ويختاره المعلم.
- 2- يتعلم التلميذ موضوع الدرس باسترجاع ما يعرف سابقا وعن طريق تكرار الأداء.
- 3- يمكن تقسيم الموضوع الدراسي إلى أجزائه، ويمكن أن يتعلم التلميذ في فترة وجيزة.
- 4- كلما كانت سرعة الاسترجاع كبيرة، وربط المادة الجديدة بالمعلومات السابقة كان المتعلم أكثر كفاية في التحرك إلى جوانب أخرى من الموضوع الدراسي.
- 5- لا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- 6- عن طريق تمثيل ما يعلمه المعلم للتلاميذ، يمكن أن تؤدي المجموعة عملا متماثلا.
- 7- يتقدم المتعلم بسرعة في العمل.
- 8- إن أقصى هدف للأداء، هو استيعاب النموذج الذي يعرضه المعلم.

ويؤكد منصور (2002) أن قنوات النمو للأسلوب الأمري هي كما يلي:

للتعرف على مستوى النمو في كل أسلوب يجب أن نفحص أربع قنوات هي: البدنية، والاجتماعية، والانفعالية، والمعرفية.

وفي هذا الأسلوب لا يتخذ المتعلم قرارات عن النمو البدني، فالمعلم هو الذي يقوم بذلك، لهذا يكون مكان المتعلم في القناة البدنية في اتجاه أدنى الاستقلالية، كما لا يتاح للمتعلم إلا فرص قليلة للتفاعل الاجتماعي، لأن المعلم يتخذ القرارات جميعها فيكون وضع المتعلم على القناة النمو الاجتماعي، يتجه نحو الحد الأدنى، أما عن القناة الانفعالية فقد يكون مكان المتعلم على هذه القناة ذا شقين: إما أن يكون مكانه نحو أقصى هذه القناة في حالة تفضيله التلقين عن غيره، وإما أن يكون

مكانه نحو أدنى القناة في حالة عدم قبوله القرارات التي تتخذ له من غيره أو الآخرين، وفي هذا الأسلوب يكون المعلم هو مصدر المعرفة ولذا يكون مكان المتعلم على القناة المعرفية متجهاً نحو الأدنى.

ثانياً: أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (الأسلوب التبادلي)

نلاحظ أن هذا الأسلوب يوفر علاقات جديدة بين المعلم والمتعلم وبين المتعلمين أنفسهم، بحيث يحول للمتعلم قرارات أكثر، وهذه القرارات تتعلق بالتقويم، لتعطي تغذية راجعة مباشرة ونشير هنا أنه كلما عرف المتعلم كيف تؤدي المهارة بسرعة تكون فرصة أكبر للأداء الصحيح.

ويحتاج هذا الأسلوب إلى تنظيم التلاميذ إلى أزواج ويكلف كل فرد بدور خاص بحيث يقوم أحدهم بالأداء والآخر بالملاحظة، ويكون هنا دور المؤدي هو نفس دوره في أسلوب التطبيق بالتوجيه المعلم، متضمناً فقط التعامل مع الزميل، أما دور الملاحظ فيكون إعطاء التغذية الراجعة للمؤدي وهو الذي يتصل بالمعلم، ويكون دور المعلم اتخاذ قرارات التخطيط جميعها، ويتخذ التلميذ المؤدي القرارات الخاصة بالتنفيذ، أما تحويل القرارات من المعلم إلى المتعلم فتحدث في التقويم، إذ يتخذ الملاحظ قرارات التغذية الراجعة.

أما فائدة هذا الأسلوب، فإنما تظهر في المرحلة الأولى من تعلم المهارة، عندما يحتاج التلميذ إلى معرفة نقاط مهمة بعد كل محاولة في أداء المهارة، لتساعدهم على تصحيح أدائهم الفني (عثمان، 2007).

وفي حين يرى أبو نمر (2014) أن أهداف الأسلوب التبادلي، تتحدد في مجموعتين:

الأولى مرتبطة بالموضوع الدراسي، والثانية مرتبطة بدور المتعلمين.

الأهداف المرتبطة بالموضوع الدراسي:

- 1- إتاحة الفرص المتكررة لممارسة العمل مع زميل ملاحظ.
- 2- ممارسة العمل تحت ظروف الحصول المباشر على التغذية الراجعة مع الزميل.
- 3- ممارسة العمل دون تقديم تغذية راجعة من المعلم أو معرفة متى يصحح الأداء غير الصحيح.
- 4- يكون المتعلم المؤدي قادراً على مناقشة جوانب معينة من العمل مع الزميل الملاحظ.
- 5- تصور الخطوات والإجراءات أو الأجزاء في أداء العمل وفهم تعاقبها بشكل صحيح.

الأهداف المتعلقة بدور المتعلمين.

- 1- الانشغال في عملية اجتماعية تناسب الأسلوب وإعطاء تغذية راجعة واستقبالها من الزميل.
 - 2- الانشغال في خطوات هذه العملية، بملاحظة أداء الزميل، وعرض الأداء على المعيار، واستخلاص استنتاجات، وتوصيل النتائج للزميل.
 - 3- تنمية عادات الصبر والتسامح والاحترام المطلوب للنجاح في هذه العملية.
 - 4- ممارسة التغذية الراجعة المتاحة (يتعلم مثلاً: كيف يعطي التغذية الراجعة الهادية للأداء الصحيح.
 - 5- يدرك نتائج الانجاز من خلال متابعة الزميل.
 - 6- تنمية علاقات اجتماعية حسنة تستمر إلى ما بعد العمل.
- ويشير أبونمر (2014) أن وصف الأسلوب التبادلي كما يلي:

قرارات التخطيط:

في هذا الأسلوب يكون دور المعلم تصميم ورقة للمعيار ليستخدمها الزميل الملاحظ، بالإضافة إلى قرارات التخطيط الواردة في الأسلوب السابق.

قرارات التنفيذ:

الدور الأساسي للمعلم في هذا الأسلوب هو وضع الشكل الأساسي للأدوار والعلاقات الجديدة، وفيما يلي تسلسل الأحداث في الفقرة اللفظية:

- 1- توجيه المتعلم إلى أن هدف هذا الأسلوب هو التعاون التام مع الزميل وتعلم كيفية تزويده بالتغذية الراجعة.
- 2- إيضاح أن كل متعلم له دور متخصص، فكل متعلم سيمارس دوره كمؤدي وملاحظ بالتبادل.
- 3- إن دور المتعلم المؤدي هو أداء المهمات، واتخاذ القرارات التسعة المذكورة سابقاً، وعليه الاتصال فقط بالزميل الملاحظ.
- 4- ودور الملاحظ هو تزويد المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار المعدة من قبل المعلم، ويزود المؤدي بالتغذية الراجعة في أثناء العمل وحتى الانتهاء منه، ونشير هنا بينما يقوم الملاحظ باتخاذ قرارات التغذية الراجعة.

قرارات التقويم:

يجب على التلميذ الملاحظ القيام بالخطوات التالية:

- 1- استلام بطاقة المعيار الخاصة بالأداء الصحيح من المعلم.
- 2- ملاحظة أداء المؤدي.
- 3- مقارنة أداء المعيار.
- 4- استنتاج إن كان الأداء صحيحا.
- 5- توصيل النتائج إلى المؤدي، ويمكن أن يزود بالتغذية الراجعة في أثناء العمل أو بعد الانتهاء منه، أو قد تكون متضمنة في الأداء نفسه مثل التصويب في كرة القدم.
- 6- تبديل الأدوار بعد انتهاء المؤدي من العمل.

مضمون الأسلوب:

ويؤكد خنفر (2010) انه عندما نتكلم عن مضمون الأسلوب التبادلي، لا بد أن نسأل، ماذا يعني هذا الأسلوب إلى كل من المعلم والمتعلم؟
يعني مضمون الأسلوب ما يأتي:

- 1- يتقبل المعلم العلاقة الاجتماعية بين الملاحظ والمؤدي كهدف مطلوب في العملية التعليمية التعليمية.
- 2- يعرف المعلم أهمية تعليم المتعلمين كيفية تزويد الملاحظ للمؤدي بتغذية راجعة دقيقة وهادئة.
- 3- يقدر على تحويل عملية تزويد التغذية الراجعة، إلى المتعلم، في أثناء الوقت المحدد للفقرة اللفظية.
- 4- يمارس المعلم سلوكا جديدا يتطلب عدم التوصيل المباشر للتلميذ.
- 5- يتقبل المعلم دوره الجديد، بأنه ليس المصدر الوحيد للتوجيه والإرشاد والتقويم والتغذية الراجعة.
- 6- يكرس المعلم الوقت المطلوب للمتعلمين لتعلم الأدوار الجديدة في اتخاذهم قرارات إضافية، كما يثق به للقيام بهذا الدور.
- 7- ينشغل المتعلم في أدوار ثنائية ويتخذ قرارات إضافية.
- 8- يوسع المتعلم دوره الايجابي في عملية التعليم والتعلم.

9- يتقبل المتعلم المعلم ويراه في دور جديد يختلف عن الأدوار التي كان يقوم فيها في الأساليب السابقة.

10- ينشغل المتعلم في علاقة ثنائية دون وجود المعلم الدائم باستخدام ورقة المعيار.

تنفيذ الأسلوب:

1- اختيار وتصميم الموضوع الدراسي.

وهنا يوجد سؤالين يجب على المعلم أن يجيب عنهما في أثناء التخطيط للفقرة اللفظية في هذا الأسلوب:

- ما أنواع الأداء المناسب لهذا الأسلوب؟
- كيف يصمم المعلم مجموعة من المهمات وينظمها لتلائم عمليا هذا الأسلوب؟

2- بطاقة المعيار (المحكات التقويمية).

إن العامل الوحيد الذي يقرر نجاح أو فشل الأسلوب هو بطاقة المعيار, فهي بمثابة مقياس لسلوك المتعلم الملاحظ, وتجعل المؤدي يتلقى إرشادات عن الأداء بدقة, وتسهل تفاعل المعلم مع المتعلم الملاحظ.

وتشمل بطاقة المعيار خمسة أجزاء أساسية هي:

- 1- وصف طريقة الأداء, وتقسيمه إلى أجزاء متتابعة, حسب النواحي الفنية له.
- 2- نقاط فنية تعليمية لملاحظتها في أثناء الأداء.
- 3- رسومات أو صور توضيحية لتسلسل الأداء.
- 4- عينة من السلوك اللفظي الذي سيستخدم كتغذية راجعة, حيث تفيد عند تنفيذ الخبرات في المراحل الأولى لتوظيف هذا الأسلوب.
- 5- إيضاح دور الملاحظ, وهذا يفيد في الفقرات اللفظة الأولى (أبو نمره, 2014).

نموذج أبو نمره (2014) لبطاقه معيار لأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران:

اسما الزميلين, نلاحظ تبادل للأدوار .

الملاحظ (1) : ← الملاحظ (2) :
 المؤدي (2) : ← المؤدي (1) :
 اسم المهارة اليوم والتاريخ

المؤدي رقم (1)		المؤدي (2)		نقاط للملاحظ
صح	خطأ	صح	خطأ	

ويذكر عبد الكريم (1994) أن قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران هي كما يلي.

1- يكون الفرد مستقلا في استخدام المهارات الاجتماعية استقلالا مناسباً ومن ثم يكون اتجاه المتعلم في هذا البعد نحو الأقصى.

2- إن عملية التغذية الراجعة تتطلب من الزميل الملاحظ, الأمانة وانتقاء الألفاظ المناسبة والملائمة والصبر والتعاطف, وهذا السلوك جميعه يأتي نتيجة اختبارات يتخذها المتعلم في المجال الانفعالي, ويجب أن يتعلم الفرد ممارسة الاستقلالية ليتخذ القرارات المناسبة في هذا المجال, ومن ثم يكون موقع المتعلم في هذا البعد نحو الأقصى.

3- يشابه النمو الجسمي في أثناء دور المؤدي في هذا الأسلوب, الأسلوب بتوجيه المعلم, إلا أن التغذية الراجعة تعطى مباشرة من الملاحظ.

4- هناك تغير طفيف في المجال المعرفي, حيث تتحرك بعيداً عن الحد الأدنى لأن الملاحظ ينشغل في العديد من العمليات الفكرية مثل المقارنة, والاستنتاج والحكم على أداء الزميل بناء على بطاقة المعيار.

ثالثاً: أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.

وأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات هو الأسلوب الخامس ويسمى أسلوب الاحتواء نظراً لاعتماده على فكرة شمول جميع تلاميذ الصف الواحد وانخراطهم في العمل, لأنه يوفر فرضاً متكافئة لكل منهم للاشتراك بالدرس أو المهمة حسب ما يتناسب وإمكاناته وقدراته الخاصة.

فالمعلم يتبع أي طريقة من شأنها عدم استبعاد أي تلميذ في الصف رغم محدودية قدراته، ومن هذا يتبين أن الأسلوب الذي نحن بصددده هو أول أسلوب من أساليب التدريس المباشرة الذي يراعي الفروق الفردية للمتعلمين جميعاً (الهوري، 2002).

وقد اقتبست فكرة الاحتواء والشمول لتلاميذ الصف جميعاً ولم تستبعد أياً منهم في أية مرحلة من مراحل الأداء من فكرة الحبل الممتد بشكل مائل، أي مرتفع من أحد طرفيه، ومنخفض من الطرف الآخر، وبدا يضمن توفير فرض ذات مستويات متدرجة في صعوبتها من المستوى المرتفع (الأصعب) إلى المستوى المنخفض (الأسهل) الذي يقترب من مستوى سطح الأرض.

وهذا بعكس فكرة الحبل الممتد بشكل أفقي والتي تركز على سياسة استبعاد التلاميذ الذين يتعثرون عند ارتفاع ما، ولذا تتاح فرص المشاركة للتلميذ الأفضل فقط أو الاستمرار في الاشتراك بالدرس بفعالياته المختلفة.

وفي هذا الأسلوب يقوم كل تلميذ بالدخول في المستوى الذي يتناسب مع قدراته وخبراته الحركية، أي يحدد مستوى الأداء الذي تبدأ منه عملية التدريب على الحركة. ومن هنا، فإن هذا الأسلوب يتطلب من المعلم في مرحلة التخطيط للنشاط أن يوفر اختيارات ذات مستويات متعددة في درجة الصعوبة لتحقيق الهدف النهائي (عبد الكريم، 1994).

ويرى أبو نمر (2014) أن أهداف الأسلوب المتعدد المستويات كما مدرجة أدناه:

يسعى هذا الأسلوب إلى تحقيق مجموعة من الأهداف منها:

- 1- شمول المتعلمين جميعاً في الممارسة.
- 2- الاهتمام في الفروق الفردية.
- 3- إتاحة فرص فعلية لاشتراك المتعلمين جميعاً كل حسب مستوى قدراته وإمكاناته وخبراته الحركية.
- 4- توفير المزيد من الوقت للمعلم الذي يمكن توظيفه في رعاية الحاجات الفردية.
- 5- إتاحة الفرصة للمتعلم أن يدرك العلاقة بين طموحه وواقع أدائه الفعلي.
- 6- اكتساب القدرة على التعلم ومتابعة التعلم.
- 7- تدريب المتعلم على المتابعة الذاتية في نطاق هذا الأسلوب.

8- إتاحة فرصة التقريد أكثر من الأساليب السابقة, لأن هناك اختيارات بين المستويات البدائل داخل العمل نفسه.

بنية الأسلوب:

تبدو بنية الأسلوب كما في الشكل أدناه.

أ	ب	ج	د	هـ
قرارات التخطيط م	م	م	م	م
قرارات التنفيذ م ← ت	ت	ت	ت ←	ت
قرارات التقويم م	م ←	ظ ←	ت ←	ت

الشكل(1): يوضح بنية أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.

يتبين من الشكل أعلاه أن دور المعلم في هذا الأسلوب, هو اتخاذ قرارات التخطيط, أما المتعلم فيتخذ قرارات التنفيذ بما فيها اختيار مستوى بداية النشاط المقدم, كما يتخذ المتعلم قرارات التقويم التي تخص أدائه (أبو نمره, 2014).

في حين يؤكد أبو نمره (2014) أن وصف الأسلوب المتعدد المستويات كما يلي:

قرارات التخطيط:

إن قرارات التخطيط جميعها يتخذها المعلم وتضم هذه القرارات التالي:

- 1- إعداد خطة الدرس حسب النموذج المعتمد.
- 2- اختيار المهمة الحركية بما يتناسب وهذا الأسلوب بحيث يمكن تحديد مستويات متدرجة في صعوبتها.

3- ترتيب الإجراءات اللازمة التي تساعد على تحقيق الأهداف وفق مقتضيات هذا الأسلوب وهيكله البنائي.

4- إعداد البطاقة المرجعية والبرنامج الفردي الذي سيتم استخدامه من قبل المتعلمين.

قرارات التنفيذ:

وتتضمن قرارات التنفيذ الآتي:

- 1- إعداد الملعب والأدوات والتجهيزات اللازمة لنجاح مثل هذا الأسلوب.
- 2- وقوف التلاميذ في شكل مناسب وتقديم مفهوم الأسلوب، ويمكن أن يتم ذلك بتوجيه أسئلة للمتعلمين قد ترشدهم إلى استكشاف مفهوم الحبل المائل والتي تقوم فكرته على مبدأ الاحتواء وشمول التلاميذ جميعاً ودعوته للمشاركة.
- 3- إيضاح هدف الأسلوب وشرح أدوار كل من المعلم والمتعلم.
- 4- إيضاح دور المتعلم والذي يتضمن:
 - الوقوف على الخيارات المتوفرة.
 - اختبار مستوى بداية الأداء المناسب لقدرته وخبرته الحركية.
 - البدء بالتطبيق المهمة والتدريب عليها.
 - تقييم المتعلم لأدائه، وذلك بمقارنة أدائه مع المعيار المرجعي والبطاقة الفردية.
 - اتخاذ قرار إن كان مستوى آخر (أقل أو أعلى) يكون مناسب أو غير مناسب.
- 5- وصف دور المعلم ويتضمن الآتي:
 - تقديم المهمة الحركية، بعد تقديم مفهوم الأسلوب ووصف البطاقة المرجعية والبرنامج الفردي.
 - الإجابة عن أسئلة المتعلمين والاستماع لملاحظاتهم واستفساراتهم.
 - التحرك بين المتعلمين ودوام الاتصال بينهم للوقوف على احتياجاتهم.
 - إيضاح الإجراءات التنظيمية والإدارية وتحديد المعايير للأداء.
 - إعطاء إشارة البدء بانتشار المتعلمين في الملعب وبدء العمل والانخراط في الأدوار والأعمال الفردية.

قرارات التقويم:

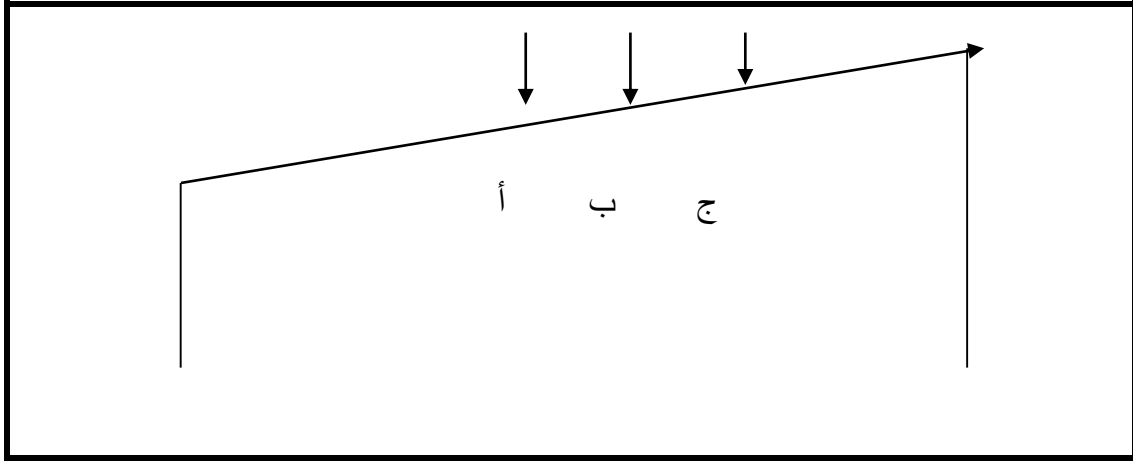
وتشمل القرارات الآتية:

- 1_ يقوم المتعلمون بتقويم أدائهم وبشكل فردي مستخدمين ورقة معيار والبطاقة الفردية, في ضوء ذلك يصدرّون أحكاماً على مستوى أدائهم.
- 2- يلاحظ ويتابع المعلم المتعلمين, ويتحرك بينهم لتزويدهم بتغذية راجعة خاصة لكل منهم عن مدى فهمه لدوره في هذا الأسلوب كما يفتح قنوات اتصال فاعلة بينه وبين المتعلمين للتأكد من تنفيذ الأداء الصحيح وإن المتعلم قد اختار المستوى المناسب له.

اختيار وتصميم الموضوع الدراسي

مفهوم درجة الصعوبة

لو تأملنا فكرة الحبل المائل نجد إن التدرج في الارتفاع على طول الحبل تمثل قدرات المتعلمين بدرجات مختلفة الصعوبة داخل نفس العمل, والعمل هو الوثب من فوق الحبل بطريقة معينة, بغض النظر عن الارتفاع, فالتغيير يحدث في الارتفاع, والذي يحدد درجة الصعوبة.



الشكل(2): يوضح فكرة الحبل المائل.

يتبين من الشكل أعلاه أن نقطة (ب) أصعب من النقطة (أ) وتحتاج مجهوداً أكبر, والنقطة (ج) أصعب من النقطة (أ) و(ب) فالعامل الذي يحدد الصعوبة هو " الارتفاع" وتنويع الارتفاع يسمح بعدة مستويات من الصعوبة داخل العمل نفسه.

تحديد العامل الذي يحدد درجة الصعوبة

ولتحديد العوامل في العمل المطلوب على المعلم إتباع ما يلي:

- 1- التخطيط لاختيار العمل الذي يوفر اشتراك التلاميذ جميعا داخل هذا العمل.
- 2- بعد اختيار العمل, التقرير ما هو العامل الذي يمكن معالجته ليضمن مشاركة الجميع في العمل في الفقرة اللفظية, في مثال الحبل المائل, العامل المهم هو الارتفاع وحيانا بعض الأعمال تتأثر بأكثر من عامل, لذلك يجب على المعلم أن يقرر ما هو العامل الرئيس وما هو العامل المساعد لفقرة لفظية معينة.
- 3- تحديد الإمكانيات والتي منها ينتقي المتعلم مستوى البداية المناسب له (حج الأداة, مساحة المرمى, وزن الأداة الخ).
- 4- تحديد عدد التكرارات.
- 5- تحديد سرعة العمل.
- 6- معالجة الأوضاع التي يتخذها الجسم في أثناء أداء العمل (أبو نمره, 2014).

ويذكر خنفر (2010) أن قنوات النمو في أسلوب المتعدد المستويات هي كما يلي:

يبدو النمو في هذا الأسلوب كما هو مبين:

- يتحرك النمو البدني نحو الأقصى.
- يتجه النمو الاجتماعي نحو الأدنى.
- يتجه النمو الانفعالي نحو الأقصى مقارنة مع أسلوب (د).
- يتحرك النمو الانفعالي قليلا نحو الأقصى.

نموذج خنفر (2010) لورقة واجب لأسلوب المتعدد المستويات لتعلم مهارة ما

التقييم			التكرار	التغذية الراجعة	المستوى	الفعالية
جيد جدا	جيد	متوسط				

المهارات الأساسية في كرة القدم:

يعتبر التكنيك المهاري في لعبة كرة القدم العامل الحركي الذي يكون بالإضافة إلى عوامل أخرى نشاط اللاعب الفردي أثناء المباراة، ويشتمل تكنيك كرة القدم على جميع الحركات الفنية الملائمة والضرورية بالكرة وبدون كرة في المباراة وفق أحكام قانون كرة القدم، ولا يمكن تقييم درجة إتقان المهارات التكتيكية، ومدى تطبيقها علمياً بصورة صحيحة من الناحية التكتيكية إلا من خلال حالات اللعب المتغيرة باستمرار، وتحت ظروف معينة وبوجود الخصم (درة، 2000).

إن إتقان التكنيك في كرة القدم هو شرط أساسي لتنفيذ الوظائف في اللعب بشكل سليم وفعال، كما ويقلل من حالات فقدان الكرة، ومن المفروض أن يكتسب اللاعب من خلال التدريب التكتيكي ذخيرة واسعة من المهارات الحركية الجاهزة، أي أن يعتمد على مهارات تكتيكية متعددة، ومتنوعة لتنفيذ واجباته في حالات اللعب المختلفة، ولكي يصل اللاعب إلى مستوى تكتيكي عال يجب أن يبدأ التدريب الهادف مبكراً (أبو عبده، 2001).

وعرف ذيابات (2013) الإعداد المهاري بأنه هو جميع الإجراءات والعمليات التي تنطلق بتعلم اللعب أسس المهارات الحركية حتى الوصول به إلى درجة الإتقان الآلي والدقة والانسيابية في الأداء بهدف تحقيق أفضل الانجازات مع بذل جهد أقل.

ويضيف السيد (2001) أن الإعداد المهادي يهدف إلى تعلم المهارات الأساسية ومحاولة إتقانها وتثبيتها بغرض الوصول إلى أفضل مستوى ممكن في كرة القدم، من خلال التدريبات المختلفة التي يخططها وينفذها المدرب في الملعب ويتميز أداء المهارات الأساسية أو الحركية الجيد بما يلي.

1- السهولة والانسيابية في الأداء.

2- الدقة والتحكم في الأداء.

3- التوافق في أداء الحركة.

4- الاقتصاد في أداء الحركة.

والمهارات الأساسية تعتبر حجر الزاوية في الأداء خلال مباريات كرة القدم وكفاءتها وتعتمد

إلى حد كبير على الإعداد البدني للاعب كما يبنى عليها الأعداد الخططي.

والتدريب على المهارات الأساسية يبدأ في مرحلة مبكرة من سن اللاعب إذ يرى البعض أن يبدأ منذ بلوغ الناشئ سبع سنوات ويستمر هذا التدريب حتى اعتزال اللاعب اللعب, كما لا تخلو وحدة تدريبية طول فترة استمرار اللاعب في اللعب من التمرينات التي تهدف إلى تحسين مستوى المهارات الأساسية أو الحركية لدى اللاعب (نيايات وآخرون, 2013).

وتقسم المهارات الأساسية في كرة القدم إلى نوعين هما:

أ - المهارات الأساسية بدون استخدام الكرة وهي كما يبينها جدول رقم (1):

الجدول(1): المهارات الأساسية من دون كرة.

1- الوثب (الارتقاء).
2- الجري مع تغيير الاتجاه.
3- وقفة اللاعب المدافع.
4- الخداع والتمويه بالجسم.

ب -المهارات الأساسية باستخدام الكرة وهي كما يبينها الجدول رقم (2):

الجدول(2): المهارات الأساسية باستخدام الكرة.

1- ضرب الكرة بالقدم.
2- مهارة الجري بالكرة.
3- مهارة ضرب الكرة بالرأس.
4- مهارة السيطرة على الكرة.
5- مهارة المهاجمة.
6- مهارة المراوغة.
7- مهارة رمية التماس.
8- مهارات حارس المرمى.

أما المهارات الأساسية التي تم تناولها في البرنامج التعليمي، موضحة في الجدول رقم (3).

الجدول (3): المهارات الأساسية والأنواع التي تم تناولها لكل مهارة.

المهارات الأساسية	الأنواع التي تم تناولها في البرنامج
1- مهارة الإحساس بالكرة. (التنطيط بالكرة)	تدريبات متنوعة على هذه المهارة من أجل تنميتها.
2- مهارة ضرب الكرة بالقدم.	أ - مهارة ضرب الكرة بباطن القدم. ب -مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي.
3- مهارة الجري بالكرة.	أ - مهارة الجري بوجه القدم الخارجي. ب -مهارة الجري بوجه القدم الداخلي.
4- مهارة ضرب الكرة بالرأس	أ - مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات. ب -مهارة ضرب الكرة بالرأس من الجري.
5- مهارة رمية التماس.	أ - مهارة رمية التماس من الاقتراب. ب -مهارة رمية التماس من الوقوف.

وفيما يلي استعراض للخطوات الفنية والتعليمية لبعض أنواع المهارات التي تناولها في البرنامج ومع إرفاق صور لكل مهارة:

- مهارة ضرب الكرة بباطن القدم

الخطوات الفنية:

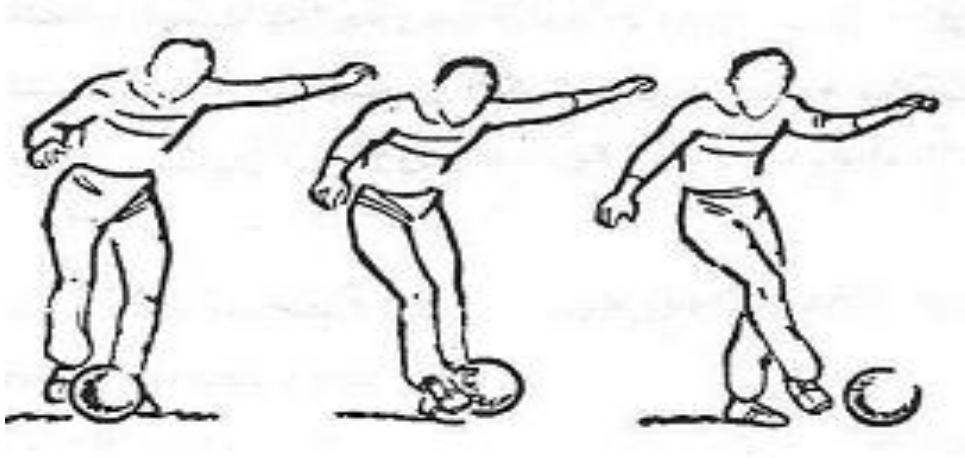
أ - الاقتراب: يقترب اللاعب إلى الكرة في خط مستقيم للاتجاه الذي يراود لعبها إليه سواء كانت ثابتة أو متحركة.

ب -القدم الغير ضاربه: توضع قدم الرجل الغير ضاربة بجانب الكرة وعلى مسافة مناسبة منها على أن يشير سن القدم إلى الاتجاه الذي ستلعب إليه بحيث تثني الركبتين قليلا وينتقل عليها مركز ثقل الجسم.

ت -القدم الضاربة: تمرجح للخلف من مفصل الفخذ وهي منتثية من مفصل الركبة ثم تمرجح للأمام على أن يستدير سن القدم الرجل الضاربة للخارج وبذلك يواجه باطن القدم الكرة ليضربها من منتصفها على أن يكون مفصل القدم مثبتا ثم تتابع القدم الكرة بعد ضربها.

ث -الجذع والرأس والذراعان: يكون وضع الجذع طبيعيا أثناء الاقتراب وفي لحظة ملامسة الكرة يميل الجذع للأمام، أما الرأس فإنه يثبت لحظة ضرب الكرة وتعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم، ويتابع النظر إلى الكرة (جميل، 1988).

ج -



الخطوات التعليمية :

أ - أداء ضربة الكرة بباطن القدم بدون كرة.

ب -يضرب اللاعب المتعلم الكرة بباطن القدم من الثبات بالطريقة الصحيحة إلى زميلة الذي يقف على بعد (3-5) أمتار.

ت -يقترّب اللاعب ببطء إلى الكرة ويقوم بضربها بباطن القدم بالطريقة الصحيحة إلى زميله الذي يقف على بعد (5-8) أمتار.

ث -يدحرج الزميل الكرة إلى اللاعب المتعلم الذي يبعد من (5-8) أمتار منه ويقوم بضربها بباطن القدم بالطريقة الصحيحة ليردها إلى اللاعب الأول مرة أخرى.

ج - يسقط اللاعب الكرة من يده ثم يقوم بضربها بباطن القدم للأمام بعد ارتدادها من الأرض مباشرة.

ح - يقوم الزميل برمي الكرة إلى اللاعب المتعلم في مسار منحني فيقوم بضربها بباطن القدم بالطريقة الصحيحة بعد أن تردد من الأرض مرة واحدة.

خ - الخطوة السابقة ولكن المتعلم يصوب الكرة بباطن القدم قبل أن تلامس الكرة الأرض (جميل، 1988).

- مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي

الخطوات الفنية:

أ - **الاقتراب:** يقترب اللاعب في اتجاه مستقيم من الكرة ومواجهها الهدف المطلوب توجيه الكرة إليه، ويلاحظ أن الخطوة التي تسبق الضرب مباشرة تكون أطول إلى حد ما من باقي خطوات الاقتراب حتى تتوافر لحظات السماح بمرجحة الرجل الضاربة خلفا للتمهيد للمرجحة أماما لضرب الكرة.

ب - **القدم الغير الضاربة:** توضع القدم غير الضاربة بجانب الكرة وعلى مسافة مناسبة منها على أن يشير سن القدم إلى المكان المطلوب ضرب الكرة إليه وينتقل على هذه القدم مركز ثقل الجسم وتثنى الركبة قليلا.

ت - **القدم الضاربة:** تمرجح للخلف من مفصل الفخذ ويثنى مفصل الركبة قليلا، ثم تمرجح للأمام من مفصل الفخذ ويقوم الفخذ بحركة المرجحة وخلال ذلك يفرد مفصل القدم تماما وتشد العضلات والأربطة به ليقابل وجه القدم الأمامي منتصف الكرة على أن تتابع القدم الكرة بعد ضربها.

ث - **الجدع والرأس والذراعان:** تكون حركة الجذع طبيعية إلا الجذع يميل قليلا للأمام لحظة ملامسة الكرة للقدم الضاربة، ويلاحظ أن الرأس تكون بحالة ثبات لحظة ضرب الكرة، أما الذراعان فيتحركان بصورة طبيعية للاحتفاظ باتزان الجسم أثناء أداء الضربة (نعمان، 2005).



ملحوظة هامة :

ج - في حالة أراد اللاعب ضرب الكرة لتأخذ مساراً منخفضاً فإن الركبة تكون فوق الكرة لحظة ملامسة القدم الضاربة للكرة.

ح - أما إذا أراد اللاعب ضرب الكرة لتأخذ مساراً متوسط الارتفاع أو مرتفعاً فإن الركبة تكون خلف الكرة قليلاً لحظة ملامسة القدم لها.

الخطوات التعليمية:

- أ - يسقط اللاعب المتعلم الكرة من يده ويؤدي ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي إلى زميل أمامه.
- ب - يمسك اللاعب الكرة في يديه ثم يقوم برميها بارتفاع الصدر وأثناء ذلك، يمرّج القدم الضاربة للخلف ليضرب الكرة وهي طائفة إلى زميل أمامه يبعد بمسافة مناسبة.
- ت - يقف اللاعب المتعلم مواجهاً زميل وعلى مسافة مناسبة حيث يقوم الزميل برمي الكرة إلى المتعلم بحيث ترتد أمامه مرتين حيث يقوم بضربها بوجه القدم الأمامي ليردها إليه مرة أخرى.
- ث - نفس الخطوة السابقة ولكن اللاعب المتعلم يجري خطوتين في اتجاه الكرة ويضربها إلى زميلة بعد أن ترتد من الأرض مرة واحدة فقط.
- ج - الخطوة السابقة على أن تضرب الكرة وهي طائفة دون أن تلامس الأرض.
- ح - ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي وهي ثابتة على الأرض بعد الاقتراب.
- خ - الجري في اتجاه الكرة المتدحرجة في اتجاه اللاعب وضربها بوجه القدم الأمامي (نعمان، 2005).
- مهارة الجري باستخدام وجه القدم الخارجي

الخطوات الفنية:

- أ - الرجل الغير الدافعة: تتحرك للخلف قليلاً وإلى جانب الكرة وهي منشئية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم.
- ب - الرجل الدافعة للكرة: تتحرك من الخلف للأمام على أن يدور سن القدم لداخل قليلاً حتى يمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي للكرة مع ملاحظة ارتخاء القدم بصورة مناسبة أثناء دفع الكرة حتى لا تبتعد الكرة كثيراً على أن تستمر الرجل الدافعة في حركتها للأمام متخذة خطوة عادية.

ت -الجذع والذراعان والرأس: يميل الجذع للأمام قليلا كوضع الجري العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجّهتين للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفعا لتكشف الملعب كله بعد ذلك.

- مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلي

الخطوات الفنية:

أ - الرجل الغير الدافعة للكرة: توضع قدم الرجل الغير الدافعة للكرة للخلف قليلا والى الجانب الكرة منتشية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم.

ب -الرجل الدافعة للكرة: تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام على أن يدور سن القدم للخارج قليلا حتى يسمح بوجه القدم الداخلي بمواجهة الكرة على أن يلاحظ أن هذه الرجل وخاصة القدم تكون مرتخية الارتخاء المناسب أثناء دفع الكرة للأمام ليكون دفعها مناسبة فلا تبتعد كثيرا عن اللاعب, ثم تتابع الرجل الدافعة الكرة متخذة خطوة جري طبيعية.

ت -الجذع والذراعان والرأس: يميل الجذع للأمام قليلا كوضع الجري العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجّهتين للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفعا لتلاحظ الملعب كله بعد ذلك (بيومي, 1989)..

الخطوات التعليمية للمهارة الجري بالكرة (بالوجه الأمامي, بالوجه الداخلي)

أ - توضع الكرة أمام اللاعب ويتخذ الوضع الصحيح للجري بالكرة.

ب -يتخذ اللاعب الوضع الصحيح للجري بالكرة ثم يمشي بها للأمام برجل واحدة.

ت -الجري بالكرة بقدم واحدة.

ث -الجري بالكرة باستخدام القدمين بالتبادل.

ج - الجري بالكرة للأمام بسرعة أكبر من الخطوة السابقة مع دفع الكرة بقدم واحدة.

ح - الجري بالكرة للأمام بسرعة مع استخدام القدمين في دفع الكرة.

خ - الجري بالكرة للأمام بسرعة مناسبة مع استخدام الجري المتعرج (بيومي, 1989).



الجرى بالكرة بداخل القدم



الجرى بالكرة بخارج القدم

- مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات والجرى

الخطوات الفنية لمهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات:

- أ - يقف اللاعب ويتخذ وقفة الاستعداد المناسبة ويكون النظرة متوجها نحو الكرة.
- ب - يندفع الجزء العلوي من الجسم إلى الخلف على أن تقود الرأس هذا الاندفاع.
- ت - ثم تندفع الرأس مرة أخرى للأمام لتقابل جبهة الرأس الكرة في منتصفها والعينان مفتوحتان والفم مغلق والرقبة مشدودة مع دفع الذراعان وهي منثية من المرفق للخلف.
- ث - تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وكمؤشر للجسم.

الخطوات الفنية لمهارة ضرب الكرة بالرأس من الجري:

- أ - يقترب اللاعب بعدة خطوات متسارعة للمكان الذي سوف يقوم بضرب الكرة.
- ب - يندفع الجزء العلوي من الجسم إلى الخلف على أن تقود الرأس هذا الاندفاع.
- ت - ثم يندفع الرأس مرة أخرى للأمام لتقابل جبهة الرأس الكرة في منتصفها والعينان مفتوحتان والفم مغلق والرقبة مشدودة .
- ث - تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وكمؤشر للجسم .

الخطوات الفنية لمهارة ضرب الكرة بالرأس من الوثب:

أ - يقترب اللاعب بعدة خطوات للمكان الذي سوف يقوم فيه بالارتقاء ليرتفع جسمه عن الأرض عالياً.

ب - ويدفع مشط قدم الارتقاء الأرض ليرتفع جسم اللاعب لأعلى.

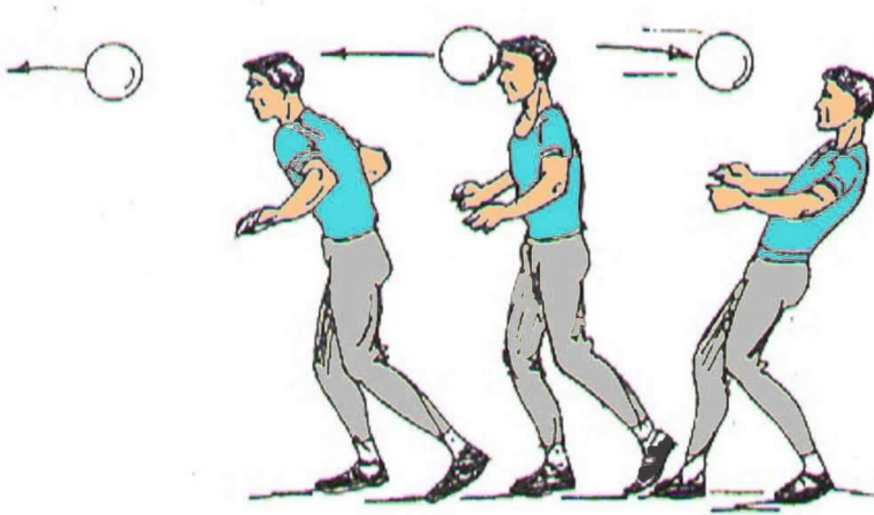
ت - يندفع الجزء العلوي من الجسم إلى الخلف على أن يقود الرأس هذا الاندفاع.

ث - ثم يندفع الرأس مرة أخرى للأمام لتقابل جبهة الرأس الكرة في منتصفها والعينان مفتوحتان والفم مغلق والرقبة مشدودة .

ج - تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وكمؤشر للجسم .

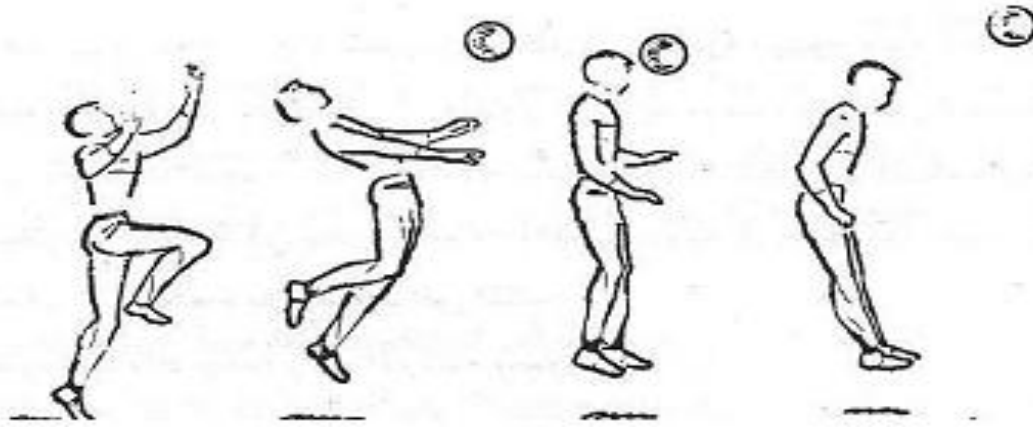
ح - عند الهبوط تنثنى الركبة لامتصاص الصدمة الناتجة من ارتطام الساقين بالأرض (درة, 2000).

مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات والجري معا:



ضرب الكرة بالرأس

مهارة ضرب الكرة من الوثب:



الخطوات التعليمية لمهارة ضرب الكرة بالرأس:

أ - يضع الكرة على الجبهة في مكان ضرب الكرة الصحيح, ثم يضربها وهي في يديه عدة مرات مع تكرار الخطوة.

ب -يؤدي اللاعب حركة ضرب الكرة بالرأس بالشكل الصحيح بدون كرة مع التكرار.

ت -يقوم زميل برمي الكرة للاعب لضرب الكرة من الثبات مع التكرار.

ث -يقوم زميل برمي الكرة للاعب لضرب الكرة من الجري مع التكرار.

ج - يقوم زميل برمي الكرة للاعب لضرب الكرة من الوثب مع التكرار (درة, 2000).

- مهارة رمية التماس (من الاقتراب, والوقوف)

الخطوات الفنية لمهارة رمية التماس من الاقتراب:

أ - الاقتراب: يقترب اللاعب بعدة خطوات مقتربا من خط التماس ويتم الاقتراب بتزايد السرعة.

ب -الجذع والذراعان والرجلان: تمسك الكرة باليدين معا على أن يكون إحكام القبض عليها بواسطة

أصابع اليدين بحيث تواجه راحتا اليدين الاتجاه الذي يريد اللاعب رمي الكرة إليه مع ملاحظة

أن الإبهامين يكونان متجاورين, ترفع اليدين الكرة فوق الرأس على أن تنتهي من الكوعين ثم تستمر

الحركة بالكرة حتى تصل خلف الرأس مع ملاحظة أن عضلات الذراعين تكون مرتخية وفي نفس

الوقت ينتهي الجذع للخلف مع رجوع الكرة للخلف أيضا, كما يحدث انثناء من مفصلي الركبتين

بحيث تندفع الركبتين قليلا وعندما يصل الجسم للوضع السابق تفرد الذراعان بسرعة وبقوة مع

اندفاع الجذع للأمام في نفس الوقت في اتجاه الرمي ويتم ذلك بدفع الأرض بالقدمين وفرد

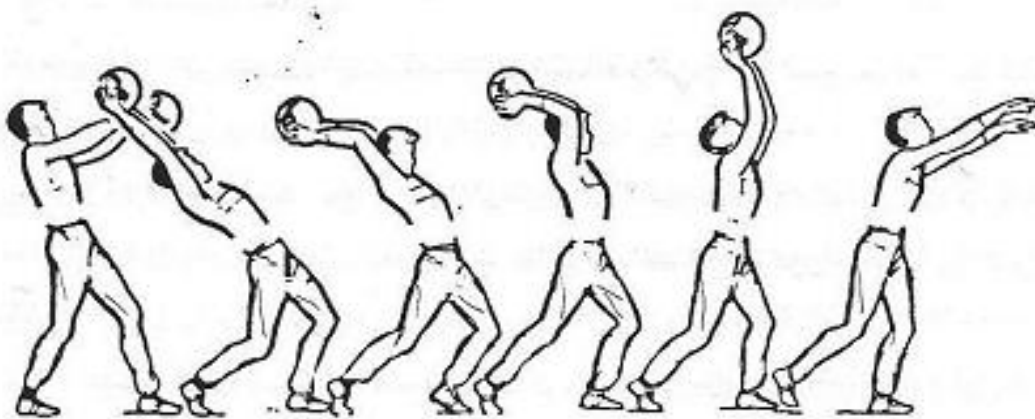
الركبتين مما يضيف قوة مولدة من الرجلين تضاف للقوة المولدة من الذراعين والجذع وتتابع الذراعين الكرة.

الخطوات الفنية لمهارة رمية التماس من الوقوف:

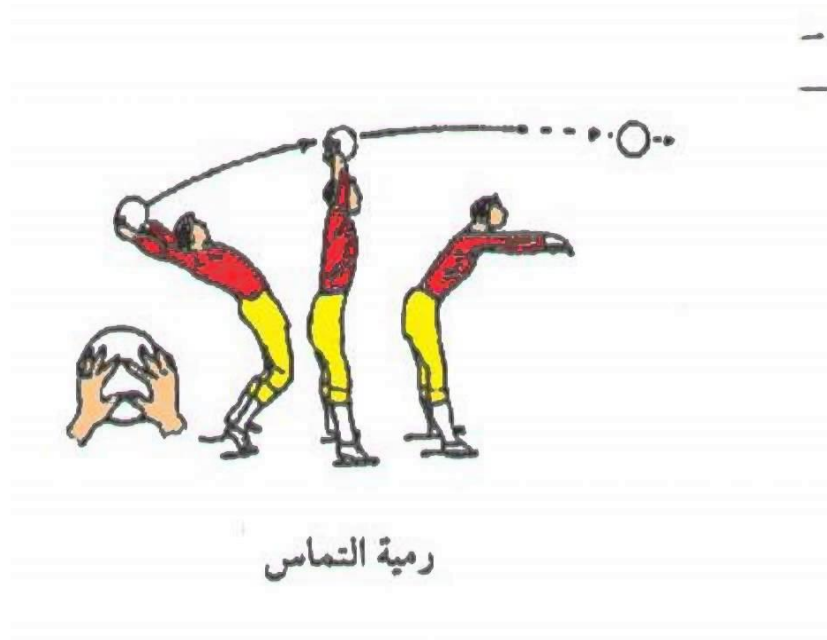
أ - وقفة الاستعداد: يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد المناسبة في مكان حدوث الرمية وقد تكون القدمان متلاصقتان أو متباعدتان.

ب - الجذع والذراعان والرجلان: تمسك الكرة باليدين معا على أن يكون إحكام القبض عليها بواسطة أصابع اليدين بحيث تواجه راحتا اليدين الاتجاه الذي يريد اللاعب رمي الكرة إليه مع ملاحظة أن الإبهامين يكونان متجاورين، ترفع اليدين الكرة فوق الرأس على أن تنثنى من الكوعين ثم تستمر الحركة بالكرة حتى تصل خلف الرأس مع ملاحظة أن عضلات الذراعين تكون مرتخية وفي نفس الوقت ينثنى الجذع للخلف مع رجوع الكرة للخلف أيضا، كما يحدث انثناء من مفصلي الركبتين بحيث تندفع الركبتين قليلا وعندما يصل الجسم للوضع السابق تفرد الذراعان بسرعة وبقوة مع اندفاع الجذع للأمام في نفس الوقت في اتجاه الرمي ويتم ذلك بدفع الأرض بالقدمين وفرد الركبتين مما يضيف قوة مولدة من الرجلين تضاف للقوة المولدة من الذراعين والجذع وتتابع الذراعين الكرة (ذيابات وآخرون، 2013)..

رمية التماس من الاقتراب:



رمية التماس من الوقوف:



الخطوات التعليمية:

- أ - يتعلم اللاعب كيف يقبض على الكرة قبضا صحيحا ويضعها خلف الرأس مع التكرار.
- ب - من الخطوة السابقة يحاول رمي الكرة بدون رجوع الجذع للخلف حتى يتسنى للمدرس التركيز على قيام الذراعين بأداء الرمية رميا صحيحا مع التكرار.
- ت - يؤدي اللاعب المهارة كاملة من الوقوف بدون كرة مع التكرار.
- ث - يؤدي اللاعب المهارة كاملة من الوقوف بالكرة مع التكرار.
- ج - يؤدي اللاعب رمية التماس كاملة من الاقتراب مع التكرار (ذيابات وآخرون, 2013).

الدراسات السابقة:

بعد اطلاع الباحث على الأدب التربوي والدراسات السابقة وانسجاما مع أهداف الدراسة يعرض الباحث مجموعة من الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة وفقا لترتيبها الزمني:

- أجرت البطيخي (2013) دراسة حول أثر استخدام أسلوب التدريس التبادلي و الأمرى على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة الطاولة, حيث هدفت الدراسة إلى التعرف إلى استخدام أسلوب التدريس الأمرى والتبادلي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة الطاولة وهي الضربة الخلفية والأمامية والإرسال, واستخدمت الباحثة الأسلوب التجريبي ذو تصميم المجموعات المتكافئة, حيث

تكونت عينة الدراسة من الطلبة المسجلين لمساق كرة الطاولة حيث خضعت الشعبة الأولى المكونة من (15) طالبا لأسلوب التدريس الأمري والشعبة الثانية التي تكونت من (14) طالبا لأسلوب التدريس التبادلي وتم استخدام برنامج (SPSS) لإيجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واستخدام اختبار (T), وأسفرت النتائج أن أسلوب التدريس التبادلي و الأمري قد حسن في تعليم بعض مهارات كرة الطاولة وأن للأسلوب التبادلي أثر أكبر من الأسلوب الأمري.

- بينما قام خلف وذيابات (2013) بدراسة حول أثر استخدام أسلوب التدريس الأمري والتبادلي في تعليم بعض المهارات الأساسية بكرة الطاولة للمبتدئين ومعرفة الأسلوب الأكثر فاعلية في عملية التعلم, حيث أجريت الدراسة على عينة مكونة من (36) متعلما من طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك, حيث قسمت العينة إلى مجموعتين مجموعة تجريبية (18) طالبا, استخدمت الأسلوب الأمري في التعليم, ومجموعة ضابطة استخدمت الأسلوب التبادلي, وتم استخدام المنهج التجريبي للدراسة وأظهرت النتائج أن الأسلوب الأمري والتبادلي لهما تأثير ايجابي وفعال في تعليم المبتدئين لبعض مهارات كرة الطاولة, وكان الأسلوب التبادلي له فاعلية واضحة في عملية التعلم للمهارات وخاصة الضربتين الرافعة الأمامية والرافعة الخلفية.

- قام المصري(2012) بدراسة هدفت التعرف الى اثر استخدام أسلوب (الاحتواء) التدريسي على الأداء المهاري لمهارات دفع الجلة والوثب الثلاثي في ألعاب القوى, تكونت عينة الدارسة من(36) تلميذ, من تلاميذ الصف العاشر من مرحلة التعليم الأساسي بمدينة رفح, تم تقسيمهم لمجموعتين متكافئتين, حيث استخدمت المجموعة الأولى أسلوب الاحتواء والمجموعة الثانية أسلوب لتدريس التقليدي, ولغرض تحقيق أهداف الدارسة استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة الدارسة, وتم استخدام الأساليب الإحصائية المتوسطات الحسابية, الانحراف المعياري, اختباربيرسون, واختبار(T-Test) للمجموعات غيرالمرتبطة, أظهرت نتائج الدارسة فعالية استخدام أسلوب الاحتواء في تعلم مهارة دفع الجلة والوث الثلاثي في ألعاب القوى لتلاميذ الصف العاشر من مرحلة التعليم الأساسي, كما أوصت الدارسة باستخدام أسلوب الاحتواء لمهارات وفئات عمرية أخرى لمعرفة مدى تأثيره عليها.

- فيما أجرت مفلح ومسمار (2010) دراسة هدفت لبناء برنامج تعليمي يتعلق بالأسلوب التطبيقي بتوجيه المدرس وفاعلية استخدامه في تعليم مهارة الشقبة الجانبية، وتأثير البرنامج التعليمي في تحسين الأداء التدريسي والكفاية المعرفية المتعلقة في الأسلوب التطبيقي بتوجيه المدرس لدى أفراد عينة الدراسة، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبيتين والضابطة للقياس القبلي والبعدي، واشتملت عينة الدراسة (28) طالبا وطالبة من طلبة مساق طرق وأساليب التدريس في الجامعة الأردنية حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، ومن ثم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وتم تصميم البرنامج التعليمي متعلق بالأسلوب التطبيقي بتوظيف إستراتيجية التدريس المصغر الخاص بالطلبة المعلمين، وبناء اختبار معرفي متعلق بالأسلوب المعنى، وإعداد بطاقة ملاحظة لقياس الأداء التدريسي، ومن أبرز النتائج التي آلت إليها الدراسة أن البرنامج التعليمي أظهر تأثير معنوي حيث كانت الفروق لمصلحة القياس البعدي في حين لم يظهر البرنامج التعليمي أية فروق معنوية بين متوسط نتائج الطالبات المعلمات والطلاب المعلمين تحديدا في القياس البعدي، وأوصت الدراسة تدريب الطلبة المعلمين على توظيف الأساليب الحديثة في التدريس مادة التربية الرياضية وباستخدام إستراتيجية التدريس المصغر.

- أجرى البdach (2007) دراسة هدفت إلى معرفة تأثير أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات في دروس التربية الرياضية على الجانب المهاري والانفعالي لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، واتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي باستخدام تصميم المجموعات الأربعة وتكونت عينة الدراسة من (293) طالبا في الصف السادس الأساسي في مدرستين تم اختيارهما عمدا من مدارس مدينة الرياض، وتم توزيع العينة عشوائيا إلى أربع مجموعات مجموعتين تجريبيتين قوام كل منها (74) طالبا، ومجموعتين ضابطتين قوام الأولى (73) طالبا، وقوام الثانية (74) طالبا، وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعات الدراسية في القياسات البعدية المهارية، وعدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعات الدراسية في قياس الجانب الانفعالي، وله تأثير واضح على التطور المهاري للطلاب في بعض مهارات كرة السلة والكرة الطائرة أكبر من تأثير أسلوب الأمر.

- بينما قام المسعود (2007) بدراسة هدفت إلى معرفة تأثير استخدام أسلوب التعليم بالتوجيه الذاتي ومتعدد المستويات في دروس التربية الرياضية على جوانب التطور المهاري والمعرفي والوجداني لدى

طلاب الصف الخامس بمدينة الرياض السعودية، لوحدتي الجمباز وكرة السلة المقررتين في منهاج الصف الخامس، واستخدم الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (3) فصول من طلاب الصف الخامس اختيروا عشوائيا من مدرسة أبي بن ثابت المتوسطة وقد بلغ إجمالي عدد عينة الدراسة (127) طالبا موزعين على ثلاث مجموعات، وقد أسفرت النتائج على وجود فروق دالة إحصائيا بين مجموعات الدراسة الثلاث في القياسات المهارية والمعرفية والوجدانية لوحدتي الجمباز وكرة السلة مجتمعة.

- أما علي (2006) فقام بدراسة هدفت إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات على مستوى أداء بعض المهارات في كرة اليد، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وقد بلغ حجم العينة (60) تلميذا، وتم تقسمهم إلى مجموعتين متساويتين، وقد أسفرت النتائج عن تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات على المجموعة الضابطة والتي استخدمت أسلوب التقليدي في تعليم بعض مهارات كرة اليد قيد الدراسة.

- وأجرى الحايك والحموري (2005) دراسة بهدف التعرف إلى أساليب التدريس التي يفضلها الطلبة في تعلم المهارات المقررة في منهاج كرة السلة (1) ومنهاج العاب مضرب (1 و 2) بكلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، كما هدفت التعرف على اتجاهات الطلبة نحو الأسلوب التدريسي المفضل، تكونت عينة الدراسة من (78) طالبا وطالبة مسجلين في مسابقات كرة سلة (1) وألعاب المضرب (1 و 2)، قام الباحثان بتدريس طلبة المجموعتين المهارات المختلفة المقررة في المساقين باستخدام ثلاثة من أساليب موستن واشورث (Mosston and Ashworth) لمدة عشرة أسابيع، أسفرت النتائج عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة كرة السلة وطلبة العاب المضرب في درجة تفضيلهم على الأسلوب الأمري، والأسلوب التدريبي والأسلوب التبادلي.

- وفي حين أجرى لين (Cheng lin, 2005) دراسة هدفت إلى مقارنة استخدام أسلوبين من أساليب موستن هما الأسلوب الأمري والأسلوب التطبيقي بتوجيه المدرس وذلك على عينة قوامها (40) طالبا اشترك في معسكر تدريب، حيث قسمت العينة إلى مجموعتين، مجموعة باستخدام الأسلوب التطبيقي بتوجيه المدرس، ومجموعة استخدم الأسلوب الأمري، وتوصل الباحث أن هناك فروق معنوية بين

المجموعتين في الاختبارات الذاتية ولصالح المجموعة التي استخدمت الأسلوب التطبيقي بتوجيه المدرس.

- قام مورجان وآخرون (Morgan,etal,2005) بدراسة هدفت إلى فحص أثر بعض أساليب التدريس على السلوكيات التدريسية التي تؤثر على استجابات الطلاب العقلية والعاطفية في التربية الرياضية، تكونت عينة الدراسة من أربعة معلمين متدربين و(92) طالبا وطالبة (47 طالبا و45 طالبة) تم اختيارهم من مدرستين في المملكة المتحدة، قام معلم متدرب بتدريس الطلاب باستخدام ثلاثة أساليب تدريسية مختلفة (الأمري، التبادلي، والاكتشاف الموجه) وتم تصوير هذه الدروس على شرائط فيديو، وقد أشارت النتائج إلى أن الأسلوبين التبادلي، والاكتشاف الموجه، أدت إلى إتقان الأداء بشكل أفضل، وإلى تحسن استجابات الطلاب العقلية والعاطفية وتكيفهم بشكل أفضل من الأسلوب الأمريكي.

- فيما أجرت حسن (2005) دراسة هدفت إلى تقصي أثر التدريس بالأسلوب التضميني في تطوير مهارة التصويب بالقفز عاليا بكرة اليد على طلبة الصفوف الخامس، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وبلغ حجم العينة (40) طالبة وقسمت العينة إلى مجموعتين أحدهما تجريبية حيث طبقت الأسلوب التضميني والأخرى ضابطة حيث طبقت الأسلوب التقليدي، وقامت الباحثة بوضع ورقة الواجب والخاصة بالأسلوب التضميني لمهارة التصويب بالقفز بكرة اليد في الجزء الرئيسي من الدرس ولمدة (3) أسابيع اشتمل على (6) وحدات تعليمية زمن كل وحدة (45) دقيقة بواقع (2) وحدة تعليمية بالأسبوع وتوصلت الباحثة أن للأسلوب التضميني تأثير فعال في تطوير مستوى الأداء المهاري للتصويب عاليا بكرة اليد مقارنة مع المنهج التقليدي والمتبع في المدارس وذلك من خلال نتائج الاختبارات البعدية للمجموعة الضابطة.

- وفي دراسة محمد (2004) التي هدفت التعرف الى تأثير استخدام أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات على مستوى الأداء المهاري والدافعية في بعض مهارات التمرينات لطالبات كلية التربية الرياضية في جامعة المنوفية، اختيرت العينة من (40) طالبة تم اختيارهم بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للعام الجامعي (2004)، تم تقسيمهن إلى مجموعتين قوام كل منها (20) طالبة، إحداها تجريبية تستخدم الأسلوب المقترح والأخرى ضابطة تستخدم

الأسلوب التقليدي, وقد أسفرت النتائج: إلى أن الأسلوب التطبيقي الذاتي متعدد المستويات قد ساهم إيجابيا في تحسين مستوى الأداء المهاري والدافعية ومستوى التحصيل المعرفي للطلّابات, كما تفوق هذا الأسلوب التقليدي المتبع في الأداء المهاري والدافعية والتحصيل المعرفي.

- أما دراسة المفتي والكتاب (2004) قد هدفت إلى تحسين مستوى المهارات الأساسية الهجومية (المحاورة, التمريرة الصدرية, الرمية الحرة) في كرة السلة لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية وذلك من خلال التدريس المصغر وباستخدام الأجهزة المرئية, حيث تم استخدام المنهج التجريبي وذلك بإتباع التصميم التجريبي ولمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وبتطبيق القياسين القبلي والبعدي, وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية وعددهم (30) طالبا, وطبقت المجموعة أسلوب التدريس المصغر, بينما طبقت المجموعة الضابطة أسلوب التعلم بالأوامر, وتوصلت نتائج الدراسة إلى تحسين أداء المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة للمهارات الأساسية الهجومية(المحاورة, التمريرة الصدرية, الرمية الحرة) في كرة السلة, وأثبتت فاعلية استخدام أسلوب التدريس المصغر, باستخدام الأجهزة المرئية السمعية في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية, وأن الطريقة التقليدية أقل فاعلية من التدريس المصغر في تعلم بعض المهارات الأساسية.

- وفي حين قامت عبدالله (2004) دراسة هدفت إلى معرفة أثر استخدام أسلوب التعلم التبادلي الثلاثي على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لرياضة الكراتيه لطلّابات كلية التربية الرياضية في جامعة المنيا, واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي, واشتملت العينة على (24) طالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية, كما أسفرت نتائج الدراسة إلى أن التدريس بأسلوب التعلم التبادلي الثلاثي له تأثير إيجابي أفضل من التدريس بالأسلوب التقليدي على مستوى التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض المهارات الأساسية لرياضة الكراتيه لطلّابات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

التعليق على الدراسات السابقة:

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة تبين أن هناك تشابه بين هذه الدراسة والدراسات السابقة,

الأمر الذي ساعد الباحث في التوصل إلى ما يلي:

- أغلب الدراسات السابقة اتبعت المنهج التجريبي ذو التصميم باستخدام المجموعة الواحدة، أو ذو المجموعتين (التجريبية - الضابطة) أو ثلاث مجموعات مثل دراسة كل من البطيخي (2013)، وخلف وذيابات (2013)، والمصري (2012)، والبداح (2007)، والمسعود (2007)، والحايك (200)، و Cheng lin (2005)، و Morgan (2005)، وحسن (2005)، محمد (2004)، والمفتي والكتاب (2004)، وعبدالله (2004)، ومن خلال الاطلاع واستعراض الدراسات السابقة، الأمر الذي ساعد الباحث في معرفة المنهج المناسب للدراسة، وكان المنهج التجريبي ذو التصميم باستخدام ثلاث مجموعات (مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة).

- أجريت الدراسات السابقة على عينات مختلفة (لاعبين ولاعبات، طلاب وطالبات) وقد ساعدت دراسة كل من البداح (2007)، والمسعود (2007)، في اختيار أفراد العينة الخاصة بالدراسة. ومن خلال الاطلاع على الدراسات السابقة مثل دراسة خلف وذيابات (2013)، والمصري (2012)، والبداح (2007)، والمسعود (2007)، تم تحديد الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة في تطبيق الاختبارات و البرنامج التعليمي.

- فقد ساعد استعراض الدراسات السابقة مثل دراسة Cheng lin (2005) وخلف وذيابات (2013)، والمصري (2012)، في اختيار الاختبارات المهارات، وصياغة مفردات البرنامج التعليمي. - تم اختيار المعالجات الإحصائية، ومعرفة طريقة عرض النتائج وتحليلها واستخلاص النتائج والتوصيات من خلال الاطلاع على كثير من الدراسات مثل دراسة Morgan (2005).

وأهم ما تميزت به هذه الدراسة عن الدراسات السابقة ما يلي:

- 1- تميزت الدراسة في ضوء علم الباحث أنها من أوائل الدراسات التي تناولت موضوع تطبيق الأساليب التدريسية الحديثة على بعض المهارات الأساسية في كرة القدم.
- 2- تميزت هذه الدراسة في تصميم تدريبات تخدم الأساليب المستخدمة، وبالأخص أسلوب الاحتواء.
- 3- سلطت الضوء على بعض الأساليب المهملة والموضوعة على الرف الذي كساها غبار السنين والتي أثبتت نجاحها في تدريس مهارات كرة القدم.

4- كشفت بعض الصعوبات التي تواجه المدرسين عند استخدام مثل هذه الأساليب, وبهذا تكون قد مهدت لهم الطريق نحو استخدامها بحرفية عالية مما ينعكس بالإيجاب على الجانب الرياضي ككل.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة
- أدوات الدراسة
- متغيرات الدراسة
- المعالجات الإحصائية

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

أحتوي هذا الفصل بين حناياه على كل من المنهج والمجتمع والعينة والأدوات المستخدمة ومتغيرات الدراسة بالإضافة إلى الاختبارات المهارية والمعالجات الإحصائية التي تم استخدامها في تحليل النتائج وفيما يلي عرض لذلك:

منهج الدراسة:

لقد قام الباحث باعتماد المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبيتين المتكافئتين والمجموعة الضابطة وذلك لمناسبته لظروف الدراسة.

مجتمع الدراسة:

شمل المجتمع الخاص بالدراسة طلاب الصف السادس الأساسي في محافظة طوباس والمنتظمين في الفصل الدراسي الأول من العام الأكاديمي 2016/2017م.

عينة الدراسة:

أُختيرت العينة بالطريقة العمدية من طلاب الصف السادس الأساسي الملتحقين بمدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية والبالغ عددهم (90) طالبا، مقسمين بالتساوي على ثلاث شعب كل شعبة تحوي (30) طالبا، وتم اعتماد شعبة السادس (أ) كمجموعة تجريبية أولى خاصة بالأسلوب التبادلي، وشعبة السادس (ب) كمجموعة تجريبية ثالثة خاصة بالأسلوب المتعدد المستويات، وشعبة السادس (ج) كمجموعة ضابطة خاصة بالأسلوب الأمري، في حين تم استبعاد (30) طالبا، وذلك لعدة أسباب من ضمنهم طلاب غير ملائمين لطبيعة الدراسة، وقسم آخر منهم اجري عليهم التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهم (20) طالبا، أما القسم الأخير طلبة يتغيبون كثيرا عن المدرسة، حيث عمد الباحث أن تكون العينة متجانسة من حيث (العمر والطول والوزن)، وبذلك يكون عدد أفراد العينة (60) طالبا

أي ما نسبته 66.66% من حجم العينة الأصلية المختارة بالطريقة العمدية، والجدول رقم (4) يمثل خصائص عينة الدراسة وفقاً لمتوسط كل من (العمر والطول والوزن) والأساليب المستخدمة.

جدول (4): وصف خصائص عينة الدراسة تبعا للعمر والوزن والطول والأساليب المستخدمة (ن=60).

المجموعات	متوسط العمر	متوسط الطول	متوسط الوزن	عدد الطلاب	النسبة التئوية
مجموعة أسلوب التبادلي	12.5	148.9	38.7	20	33.3%
مجموعة أسلوب الاحتواء	12.2	149.3	37.4	20	33.3%
مجموعة أسلوب الأمري	12.4	147.6	39.1	20	33.3%

أدوات الدراسة:

الاختبارات المهارية (التجربة الاستطلاعية):

اطلع الباحث على الكثير من المراجع والدراسات السابقة ذات صلة بموضوع الدراسة ووجد العديد من الاختبارات المهارية التي تخدم المهارات الأساسية المختارة في لعبة كرة القدم، وبعد ذلك قام الباحث باختيار الاختبارات المناسبة، وقام بأخذ المشورة من ذوي الاختصاص لمعرفة مدى مناسبتها لطبيعة العينة المختارة وموضوع الدراسة، من خلال عمل استمارة استطلاع رأي المحكمين والملحق رقم (1) يوضح ذلك، أما الملحق رقم (5) يبين المحكمين للاختبارات المهارية، بالرغم أن الباحث مقتنع بهذه الاختبارات التي أخذت الوسط الأعلى من قبل المحكمين، إلا أنه ومن منطلق حرصه على دقة النتائج، نفذ الباحث التجربة الاستطلاعية في الفترة الواقعة ما بين (2016/9/18م – 2016/9/25م) على عينة قوامها (20) طالب من خارج العينة التي طبقت عليها الاختبارات المهارية والبرنامج المقترح وتم إقصائهم من العينة المنوي تطبيق البرنامج عليها، حيث بلغت المدة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني قرابة سبعة أيام، وذلك في سبيل إيجاد المعاملات العلمية للاختبارات، وكذلك معرفة الصعوبات التي من الممكن أن تواجه الباحث عند قيامه بتطبيق برنامجه واختباراته وذلك من أجل تلافي تلك الصعوبات مستقبلاً.

المعاملات العلمية:

• الصدق:

ولتأكد من صدق الاختبارات التي ينوي الباحث استخدامها عمد على حساب الصدق التمييزي للاختبارات المطبقة على العينة الاستطلاعية التي قوامها (20) طالبا وتم حسابه إحصائيا من خلال ما يلي:

- ترتيب نتائج الاختبارات المطبقة على العينة الاستطلاعية تصاعديا.
- أخذ ما نسبته 25% من أعلى القيم وأقل القيم.
- طبق اختبار (T-test) للأزواج لدلالة الفروق بين أعلى القيم وأقل القيم.

الجدول (5): نتائج اختبار (ت) للأزواج لدلالة الفروق بين أعلى القيم وأقل القيم لدى طلاب العينة الاستطلاعية للاختبارات قيد الدراسة. (ن=20)

الاختبارات المهارية	قياس قبلي		قياس بعدي		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف		
اختبار تنطيط الكرة. (بالعدد)	7.60	2.07	15.6	1.52	5.060	*0.007
اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة الكرة ثابتة. (بالمتر)	9.20	0.84	20.60	3.05	6.526	*0.003
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج. (بالثانية)	12.00	0.71	14.40	0.55	5.099	*0.007
اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف. (بالمتر)	7.00	0.71	12.00	0.71	7.906	*0.001
اختبار دقة رمية التماس. (بالدرجة)	0.01	0.04	22.00	4.47	11.000	*0.005

* دال إحصائيا عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

بالنظر إلى قيم (ت) المحسوبة للاختبارات في الجدول رقم (5) ومقارنتها بالقيمة الجدولية (2.571)، نجد أن القيم المحسوبة أكبر من الجدولية، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية، أي أن الاختبارات استطاعت التمييز بين القيم العالية والمنخفضة، مما يدل على صدق الاختبارات المهارية قيد الدراسة.

- ثبات الأداة:

من خلال إجراء التجربة الاستطلاعية على العينة التي قوامها (20) طالب من خارج عينة الدراسة المنفذ عليها البرنامج المقترح، حيث تم إيجاد الثبات بطريقة إعادة الاختبار (T.Test)، حيث تم تطبيق الاختبارات المهارية وإعادة تطبيقها على نفس العينة بعد مرور أسبوع من التطبيق الأول، وحُسب الثبات عن طريق معامل ارتباط بيرسون بين التطبيقين، و ذلك لفهم العلاقة الارتباطية بين القياسين، ونتائج الجدول رقم (6) تشير لذلك.

الجدول (6):معامل الثبات للاختبارات المهارية قيد الدراسة لدى العينة الاستطلاعية (ن=20).

الاختبارات المهارية	تطبيق أول		تطبيق ثاني		قيمة (R)	مستوى الدلالة
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف		
اختبار تنطيط الكرة. (بالعدد)	12.00	3.48	13.00	3.71	0.80	*0.00
اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة. (بالمتر)	14.55	4.71	18.20	4.43	0.99	*0.00
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج (ثانية)	25.30	1.71	23.99	1.56	0.83	*0.00
اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف. (بالمتر)	9.45	2.01	11.55	2.012	0.96	*0.00
اختبار دقة رمية التماس. (بالدرجة)	11.5	8.750	13.5	8.127	0.88	*0.00

* دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

وبالنظر إلى قيمة معامل الارتباط للاختبارات الموضحة في الجدول (6)، نجد أنها قيم مرتفعة لجميع الاختبارات، مما يدل على وجود علاقة بين نتائج التطبيقين للاختبارات المطبقة على العينة الاستطلاعية، مما يشير إلى ثبات الاختبارات بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه. وبعد أن أظهر إجراء المعاملات العلمية، مناسبة الاختبارات لعينة الدراسة تم اعتمادها كما يبين الجدول رقم (7).

الجدول (7) : الاختبارات المهارية المستخدمة.

الرقم	الاختبارات المهارية	وحدة القياس
1	اختبار تنطيط الكرة	بالعدد
2	اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة والكرة ثابتة	بالمتر
3	اختبار ضرب الكرة بالرأس لأبعد مسافة	بالمتر
4	اختبار الجري بين القوائم في خط متعرج	بالثانية
5	اختبار دقة رمية التماس	بالدرجة

الاختبارات القبلية (تكافؤ المجموعات).

طبقت الاختبارات القبلية على عينة الدراسة المختارة، والتي من خلالها تم حساب التكافؤ بين المجموعات، حيث قام قبل الشروع بعمل تكافؤ للمجموعات، تأكد أن البيانات دقيقة وإن المجموعات مستقلة عن بعضها البعض وتخضع لتوزيع طبيعي، وبما أن حجم العينة يبلغ (60) طالبا، استخدم اختبار (كولمجروف - سمرنوف) والذي من خلاله أظهر أن مستوى الدلالة لجميع البيانات أكبر من (0.05) مما يقودنا إلى قبول الفرضية الصفرية، أي أن البيانات تخضع لتوزيع طبيعي، وهذا من شأنه يمهّد الطريق نحو إجراء الاختبارات المعلمية في الإجابة عن تساؤلات الدراسة ويهيأ الفرصة لعمل تكافؤ بين المجموعات من خلال استخدام تحليل التباين الأحادي (One way Anova) كما يتضح في الجداول رقم (8 و9).

جدول (8): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياس القبلي للمجموعات الثلاثة (ن=60).

مجموعات الاختبرات المهارية		الضابطة		تجريبية الأولى		تجريبية ثانية	
		مجموعة الأسلوب الأمري (ن=20)		مجموعة أسلوب التبادلي (ن=20)		مجموعة أسلوب الاحتواء (ن=20)	
		متوسط	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف
اختبار تنطيط الكرة. (بالعدد)		12.00	3.48	11.00	3.38	11.60	3.25
اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة. (بالمتر)		14.55	4.71	14.35	4.52	13.60	4.85
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط. متعرج (بالثانية)		25.40	1.73	25.70	1.53	25.70	1.72
اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف. (بالمتر)		9.45	2.01	9.30	2.27	8.65	2.60
اختبار دقة رمية التماس. (بالدرجة)		11.50	8.75	12.50	9.67	15.5	7.59

الجدول(9): نتائج تحليل التباين الأحادي للتكافؤ في القياس القبلي بين المجموعات الثلاثة

(ن=60).

الاختبارات المهارية	مصدر التباين	مجموع مربعات الانحراف	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة *
اختبار تنطيط الكرة	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	10.133 660.800 970.933	2 57 59	5.067 11.593	0.437	0.648
اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	10.033 1208.300 1218.333	2 57 59	5.017 21.198	0.237	0.790
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	1.200 157.200 158.40	2 57 59	0.600 2.750	0.218	0.805
اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	7.233 303.700 310.933	2 57 59	3.617 5.328	0.679	0.511
اختبار دقة رمية التماس	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	173.333 4325.000 4498.333	2 57 59	86.66 75.877	1.42	0.326

* دال إحصائيا عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

بالنظر إلى قيم (ف) المحسوبة للاختبارات المهارية في الجدول رقم (9) نجدها أقل من قيمة (ف) الجدولية بدرجات حرية (2, 57) والبالغة (3.165)، وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في القياس القبلي للاختبارات المهارية، لدى المجموعات الثلاث، مما يدل على أن المجموعات الثلاثة متكافئة.

البرنامج التعليمي المقترح:

صمم الباحث برنامجه التعليمي من خلال الاعتماد على مراجع ودراسات سابقة ذات صلة وثيقة بموضوع الدراسة، بالإضافة إلى الاستفادة من خلاصة بعض الأبحاث والأطروحات المرتبطة بالموضوع، وبعد ذلك تم عرضه على بعض المحكمين المتخصصين في مجال أساليب التدريس وكرة قدم وذلك لأخذ آرائهم وبناء على ما سبق تم إجراء التعديلات وإخراج البرنامج بصورته النهائية ليكون مناسب لظروف الدراسة، حيث طبق على مدار (12) أسبوعاً متتالياً بواقع وحدتان أسبوعياً حيث تراوح زمن كل وحدة (45) دقيقة في الفترة الواقعة ما بين (2016/9/27م - 2016/12/27م)، والملحق رقم (2) يبين البرنامج التعليمي المقترح الذي يتناول أثر ثلاثة أساليب تدريسية على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم، والملحق رقم (5) يبين أسماء المحكمين الذين قاموا بتحكيم البرنامج التعليمي ورتبهم العلمية وأماكن عملهم.

الاختبارات البعدية:

طبق الباحث الاختبارات البعدية على نفس عينة الدراسة المختارة والتي طبق عليها الاختبارات القبليّة، وأخذ بعين الاعتبار أن يتبع نفس الآلية التي طبق بها الاختبارات القبليّة وتحت نفس الظروف وذلك في سبيل حصوله على نتائج دقيقة.

الأدوات والوسائل التعليمية المساعدة في تنفيذ الاختبارات المهارية والبرنامج التعليمي:

- أداة قياس (كركر , متر).
- ميزان الكتروني.
- ساعة إيقاف الكترونية.
- صافرة.
- كرات قدم.
- ملعب مناسب.
- طباشير ملونة
- عصي.
- أقماع ملونة ومختلفة الأحجام.

- رسم دوائر لملائمة اختبار دقة رمية التماس.
- بطاقة معيار، والملحق رقم (3) يوضح بطاقات المعيار التي تم استخدامها.
- ورق A4 وأقلام حبر ورصاص.

متغيرات الدراسة:

تعتبر هذه الدراسة من الدراسات المستخدمة للمنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبيتين المكافئتين والمجموعة الضابطة.

واحتوت على المتغيرات الآتية:

- المتغير المستقل: أداة الدراسة التي تم استخدامها متمثلة في برنامجاً تعليمياً مقترحاً لكل أسلوب.
- المتغيرات التابعة: تمحورت في أداء طلاب العينة على الاختبارات المهارية وهي:
 - اختبار تنطيط الكرة (بالعدد).
 - اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة (بالمتر).
 - اختبار ضرب الكرة بالرأس لأبعد مسافة ممكنة (بالمتر).
 - اختبار الجري بالكرة في خط متعرج بين القوائم (بالثانية).
 - اختبار دقة رمية التماس (بالدرجة).

المعالجات الإحصائية:

قام الباحث بتحليل الاختبارات القبلية والبعديّة واستخلاص نتائجها بواسطة برنامج الحزم الإحصائية الإنسانية (SPSS) عن طريق اختيار بعض من مقاييس التشتت والنزعة المركزية والاختبارات المعلمية المناسبة لموضوع الدراسة كما يلي:

- تم استخدام كل من (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري).
- استخدم اختبار (ت) للأزواج (paired- Sample T-test).
- وكذلك تم الاستعانة باختبار تحليل التباين الأحادي (One Way Anova) واستخدام اختبار (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات بين المتوسطات اذا قضت الحاجة لذلك.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

من خلال استعراض الأهداف والتساؤلات المتعلقة بالموضوع الدراسة, وبعد رصد بيانات الاختبارات القبلية و البعدية, وتحليلها بواسطة استخدام المعالجات الإحصائية المناسبة عن طريق استخدام برنامج (spss), يتبن في سياق هذا الفصل النتائج التي توصل إليها الباحث فيما يلي:

أولاً: عرض نتائج التساؤل الأول والذي ينص على ما يلي:

ما أثر برنامج مقترح باستخدام الأسلوب التبادلي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة

القدم لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى؟

وللحصول على إجابة لهذا التساؤل اختار الباحث اختبارات مناسبة لذلك الغرض والتي من

ضمنها اختبار (ت) للأزواج (pried – sample T-test) وذلك لمعرفة هل توجد فروق ذات دلالة

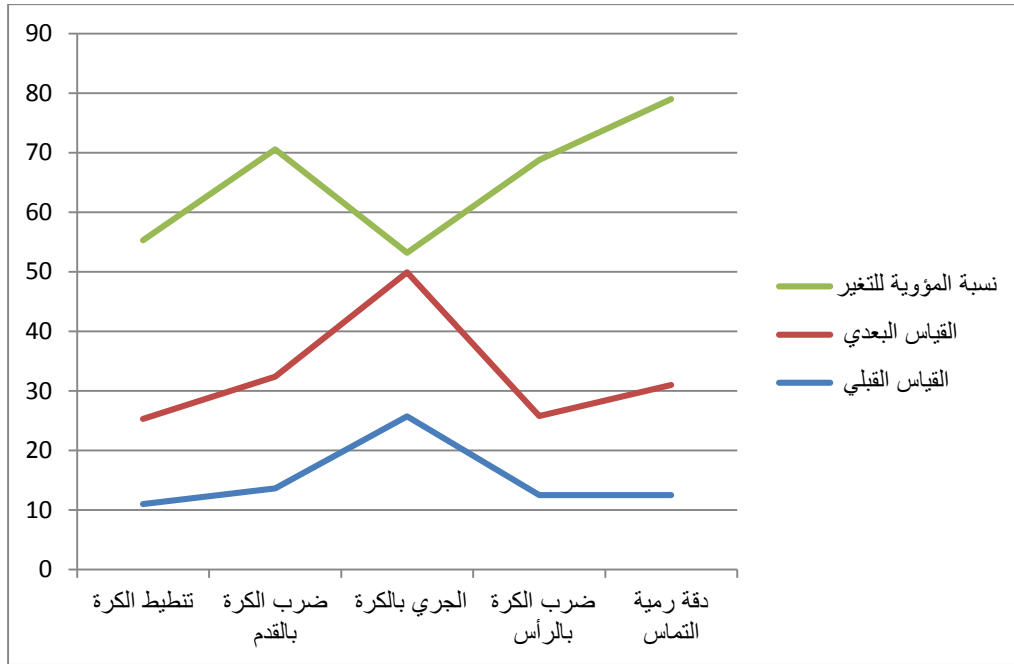
إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي, حيث يشير الجدول رقم (10) إلى نتائج الاختبار.

الجدول (10): نتائج اختبار (ت) للأزواج بين القياس القبلي والقياس البعدي, والنسبة المئوية للتحسن (للتغير), للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى (ن=20).

الاختبارات المهارية	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	مستوى الدلالة *	النسبة المئوية للتغير %
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف			
اختبار تنطيط الكرة (بالعدد)	11.00	3.38	13.95	3.47	11.00	*0.00	30.0
اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة الكرة ثابتة(بالمتر)	14.35	4.52	18.80	4.64	9.28	*0.00	38.2
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج(الثانية)	25.70	1.53	24.2	1.40	8.816	*0.00	25.6
اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف (بالمتر)	9.30	2.27	18.80	4.64	55.14	*0.00	43.0
اختبار دقة رمية التماس (بالدرجة)	12.50	9.67	18.00	6.96	4.82	*0.00	48.0

* دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

يتبن من خلال الجدول(10) أن قيم (ت) المحسوبة للاختبارات المهارية أكبر عند مقارنتها بقيم (ت) الجدولية عند درجة حرية (18) ومستوى دلالة (0.05) والبالغة (2.101), مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام الأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي) على مستوى تعلم بعض المهارات الأساسية المختارة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى بين القياسين ولصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات, حيث بين الشكل رقم (3) الفروقات بين القياسين القبلي والبعدي والنسبة المئوية للتغير للاختبارات المهارية لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى.



الشكل (3) : يبين القياس القبلي والبعدي، مع بيان نسبة التغير لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى لجميع المتغيرات.

ثانياً: عرض نتائج التساؤل الثاني والذي ينص على ما يلي:

ما أثر برنامج مقترح باستخدام الأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات على تعلم بعض

المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية؟

وللحصول على إجابة لهذا التساؤل اختار الباحث اختبارات مناسبة لذلك الغرض ألا وهو

اختبار (ت) للأزواج (pried – sample T-test) وذلك لمعرفة هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية

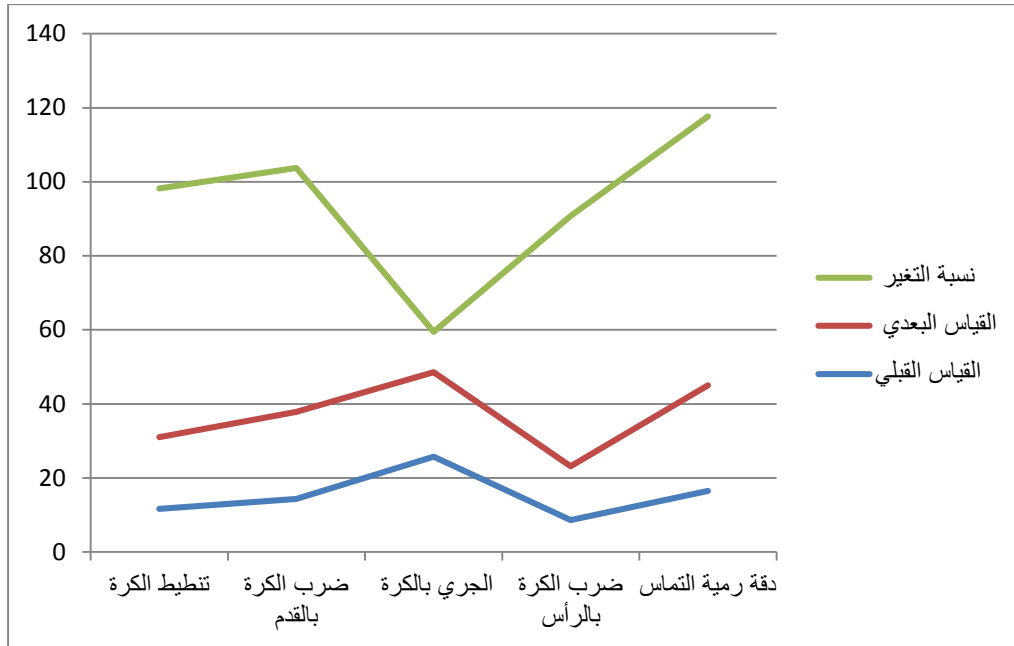
بين القياس القبلي والقياس البعدي، حيث يشير الجدول رقم (11) إلى نتائج الاختبار.

الجدول (11): نتائج اختبار (ت) للأزواج بين القياس القبلي والقياس البعدي, والنسبة المئوية للتحسن (للتغير), للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية (ن=20).

الاختبارات المهارية	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	مستوى الدلالة *	النسبة المئوية للتغير %
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف			
اختبار تنطيط الكرة (بالعدد)	11.60	3.25	19.48	3.94	11.49	*0.00	67.2
اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة الكرة ثابتة (بالمتر)	13.60	4.85	23.80	4.56	28.70	*0.00	65.9
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج (بالثانية)	25.70	1.72	22.90	1.40	9.772	*0.00	10.9
اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف (بالمتر)	8.65	2.60	23.80	4.56	35.12	*0.00	67.6
اختبار دقة رمية التماس (بالدرجة)	15.5	7.59	28.50	3.66	6.00	*0.00	72.7

* دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

يشير الجدول (11) إلى أن قيم (ت) المحسوبة للاختبارات المهارية أكبر عند مقارنتها بقيم (ت) الجدولية عند درجة حرية (18) ومستوى دلالة (0.05) والبالغة (2.101), مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام الأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات على مستوى تعلم بعض المهارات الأساسية المختارة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية بين القياسين ولصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات, حيث بين الشكل رقم (4) الفروقات بين القياسين القبلي والبعدي والنسبة المئوية للتغير للاختبارات المهارية لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية.



الشكل (4) : يبين القياس القبلي والبعدي، مع بيان نسبة التغير لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية لجميع المتغيرات.

ثالثاً: عرض نتائج التساؤل الثالث والذي ينص على ما يلي:

ما أثر برنامج مقترح باستخدام الأسلوب الأمري على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة الضابطة؟

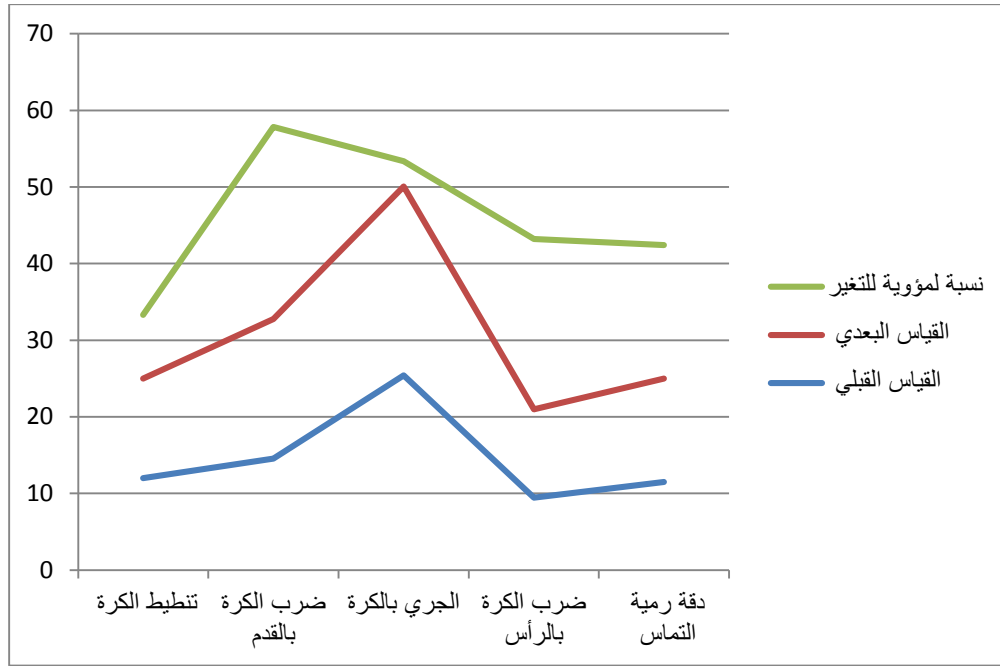
وللحصول على إجابة لهذا التساؤل اختار الباحث اختبارات مناسبة لذلك الغرض ألا وهو اختبار (ت) للأزواج (pried – sample T-test) وذلك لمعرفة هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي، حيث يشير الجدول رقم (12) إلى نتائج الاختبار.

الجدول (12): نتائج اختبار (ت) للأزواج بين القياس القبلي والقياس البعدي, والنسبة المئوية للتحسن (للتغير), للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة الضابطة (ن=20).

الاختبارات المهارية	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	مستوى الدلالة *	النسبة المئوية للتغير %
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف			
اختبار تنطيط الكرة (بالعدد)	12.00	3.48	13.50	3.38	7.55	*0.00	8.3
اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة الكرة ثابتة(بالمتر)	14.55	4.71	18.20	4.43	21.91	*0.00	25.1
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج(الثانية)	25.40	1.73	24.65	1.40	3.470	*0.00	3.3
اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف (بالمتر)	9.45	2.01	18.20	4.43	17.00	*0.00	22.2
اختبار دقة رمية التماس (بالدرجة)	11.50	8.75	13.50	8.13	2.18	*0.00	17.4

* دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

يشير الجدول (12) إلى أن قيم (ت) المحسوبة للاختبارات المهارية أكبر عند مقارنتها بقيم (ت) الجدولية عند درجة حرية (18) ومستوى دلالة (0.05) والبالغة (2.101), مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أثر استخدام الأسلوب الأمري على مستوى تعلم بعض المهارات الأساسية المختارة لدى أفراد المجموعة الضابطة بين القياسين ولصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات, حيث بين الشكل رقم (5) الفروقات بين القياسين القبلي والبعدي والنسبة المئوية للتغير للاختبارات المهارية لدى أفراد المجموعة الضابطة.



الشكل (5) : يبين القياس القبلي والبعدي، مع بيان نسبة التغير لدى أفراد المجموعة الضابطة لجميع المتغيرات.

رابعاً: عرض النتائج المتعلقة بالتساؤل الرابع والذي ينص على:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة على

تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي؟

وللحصول على إجابة شافية ودقيقة لهذا التساؤل اختار الباحث اختبار التحليل التباين

الأحادي (One Way Anova) وذلك لعقد مقارنة بين أفراد الثلاث مجموعات في مستوى تنمية

المهارات الأساسية المختارة على القياس البعدي، والجداول (13 و 14) تشير لذلك.

جدول (13): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية في مستوى تنمية المهارات الأساسية على القياس البعدي لدى أفراد المجموعات الثلاث (ن=60).

المجموعات الاختبارات المهارية		الضابطة مجموعة الأسلوب الأمري (ن=20)		تجريبية الأولى مجموعة أسلوب التبادلي (ن=20)		تجريبية ثانية مجموعة أسلوب الاحتواء (ن=20)	
		متوسط	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف
اختبار تنطيط الكرة (بالعدد)		13.50	3.38	13.95	3.47	19.48	3.94
اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة الكرة ثابتة(بالمتر)		18.20	4.43	18.80	4.64	23.80	4.56
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج(بالثانية)		24.65	1.40	24.2	1.40	22.90	1.40
اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف (بالمتر)		18.20	4.43	18.80	4.64	23.80	4.56
اختبار دقة رمية التماس (بدرجة)		13.50	8.13	18.00	6.96	28.50	3.66

الجدول(14): نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في مستوى تنمية المهارات الأساسية على القياس البعدي لدى أفراد المجموعات الثلاث (ن=60).

الاختبارات المهارية	مصدر التباين	مجموع مربعات الانحراف	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة *
اختبار تنطيط الكرة	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	454.548 745.185 1199.733	2 57 59	227.27 13.073	17.384	0.000
اختبار ضرب الكرة بالقدم لأبعد مسافة ممكنة	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	378.133 1177.60 1555.733	2 57 59	189.06 20.66	9.151	0.000
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج.	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	33.033 133.550 166.583	2 57 59	16.517 2.343	7.049	0.002
اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف.	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	88.033 304.150 392.183	2 57 59	44.02 5.34	8.249	0.001
اختبار دقة رمية التماس.	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	2370.00 2430.00 4800.00	2 57 59	1184.0 42.63	27.796	0.000

* دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

بالنظر إلى قيم (ف) المحسوبة للاختبارات المهارية في الجدول رقم (14) نجدها أكبر من قيمة (ف) الجدولية بدرجات حرية (2, 57) والبالغة (3.165)، وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في القياس البعدي للاختبارات المهارية، لدى أفراد المجموعات الثلاث، ولبيان لصالح من كانت الفروق تم استخدام (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات ونتائج الجدول (15) تشير إلى ذلك.

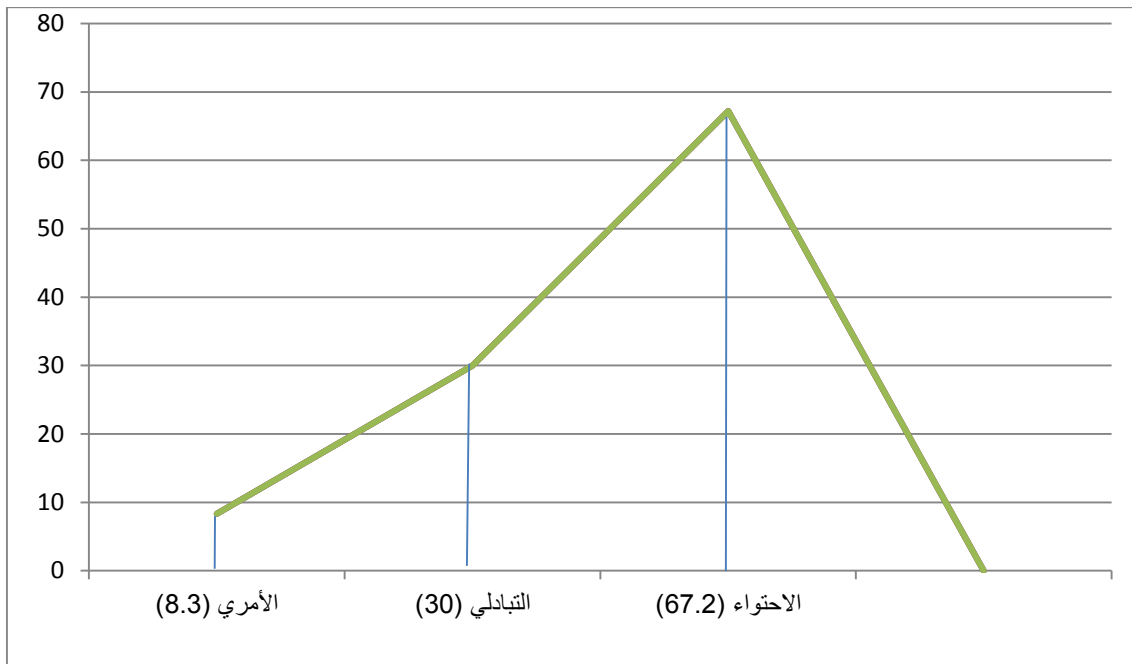
جدول (15): نتائج اختبار (LSD) لدلالة الفروق في مستوى تعلم المهارات الأساسية على القياس البعدي لدى أفراد المجموعات الثلاث (ن=60).

الاختبارات المهارية	المجموعات	الوسط للقياس البعدي	مجموعة أسلوب الأمري	مجموعة أسلوب التبادلي	مجموعة أسلوب الاحتواء
اختبار تنطيط الكرة (بالعدد)	مجموعة أسلوب الأمري	13.50		0.447	*5.979
	مجموعة أسلوب التبادلي	13.95			*5.528
	مجموعة أسلوب الاحتواء	19.48			
اختبار ضرب الكرة بالقدم لأبعد مسافة ممكنة. (بالمتر)	مجموعة أسلوب الأمري	18.20		0.666	*5.600
	مجموعة أسلوب التبادلي	18.80			*5.000
	مجموعة أسلوب الاحتواء	23.80			
اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج (بالثانية)	مجموعة أسلوب الأمري	24.65		0.450	*1.750
	مجموعة أسلوب التبادلي	24.20			*1.300
	مجموعة أسلوب الاحتواء	22.90			
اختبار ضرب الكرة بالرأس (بالمتر).	مجموعة أسلوب الأمري	18.20		0.000	*2.500
	مجموعة أسلوب التبادلي	18.80			*2.500
	مجموعة أسلوب الاحتواء	23.80			
اختبار دقة رمية التماس. (بالدرجة)	مجموعة أسلوب الأمري	13.50		*4.500	*15.000
	مجموعة أسلوب التبادلي	18.00			*10.000
	مجموعة أسلوب الاحتواء	28.50			

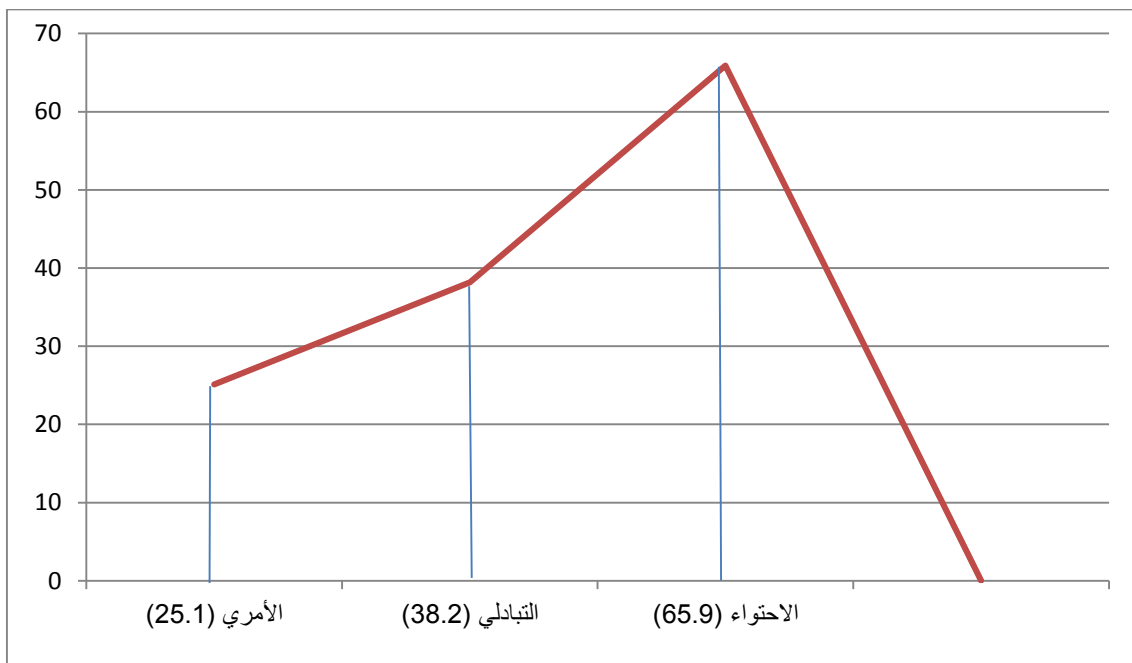
* دال إحصائيا عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

يتبين من خلال النظر والتمعن بمخرجات الجدول رقم (15) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$), في مستوى تعلم المهارات الأساسية على القياس البعدي في جميع الاختبارات بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة الضابطة) ولصالح (المجموعة التجريبية الأولى) في جميع الاختبارات, وكذلك وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد(المجموعة التجريبية الثانية) و(المجموعة الضابطة) ولصالح أفراد (المجموعة التجريبية الثانية) في جميع الاختبارات, وكذلك وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة التجريبية الثانية) ولصالح (المجموعة التجريبية الثانية) في جميع الاختبارات.

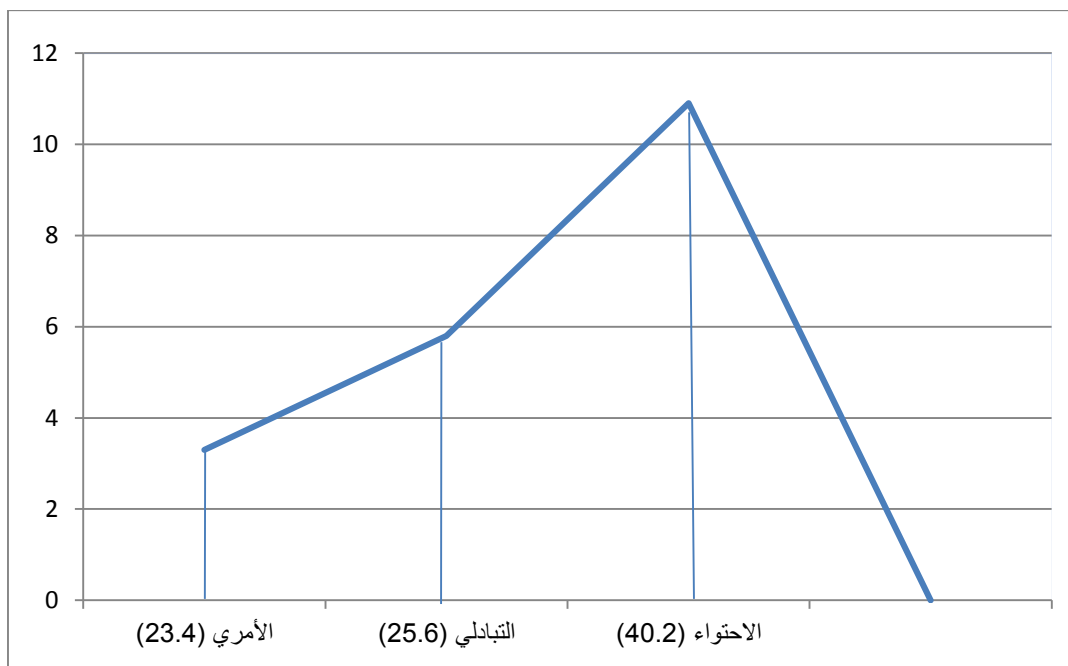
حيث تشير الأشكال (6 - 10) إلى نسب التغير في المتغيرات (الاختبارات المهارية) تبعا لمتغير أسلوب التدريس فيما يلي:



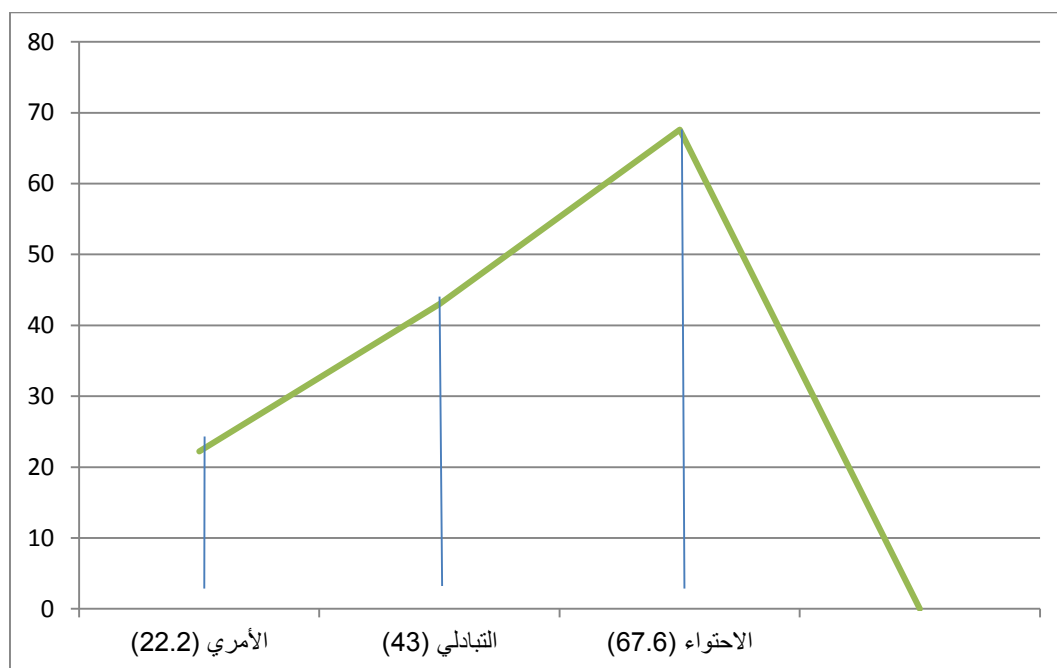
الشكل (6): نسب التحسن في متغير تنطيط الكرة بالعدد وذلك تبعا لمتغير الأسلوب.



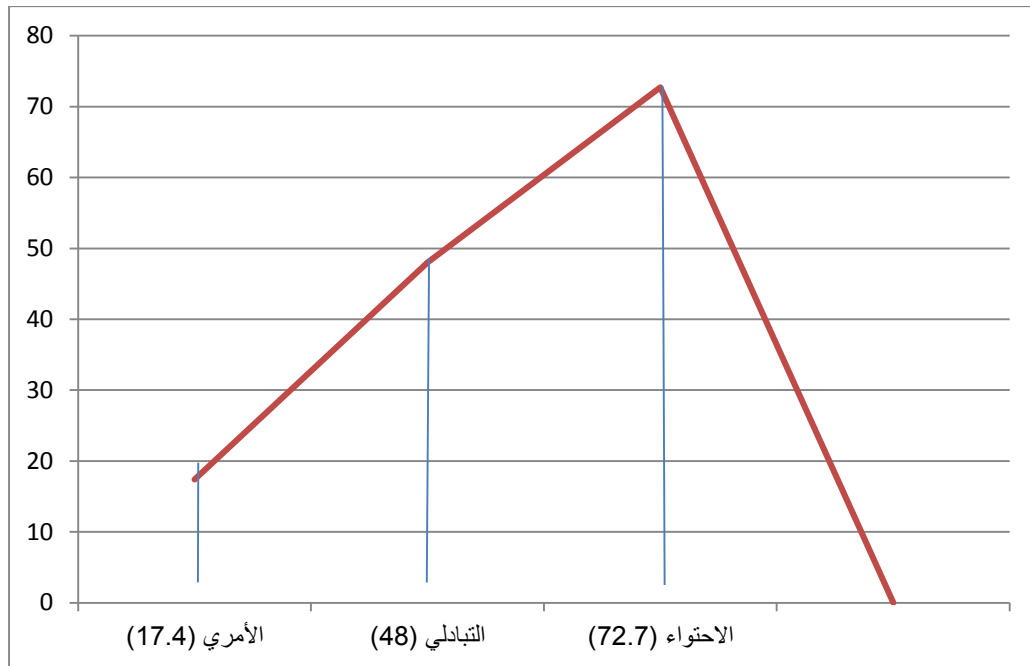
الشكل (7): نسب التحسن في متغير ضرب الكرة بالقدم لأبعد مسافة ممكنة والكرة ثابتة وذلك تبعا لمتغير الأسلوب.



الشكل (8): نسب التحسن في متغير الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج وذلك تبعا لمتغير الأسلوب.



الشكل (9): نسب التحسن في متغير ضرب الكرة بالرأس وذلك تبعا لمتغير الأسلوب.



الشكل (10): نسب التحسن في متغير دقة رمية التماس وذلك تبعا لمتغير الأسلوب.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والاستنتاجات والتوصيات

- مناقشة النتائج
- الاستنتاجات
- التوصيات

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والاستنتاجات والتوصيات

يشتمل هذا الفصل على مناقشة النتائج تبعاً لتساؤلات الدراسة إضافة إلى الاستنتاجات والتوصيات وفيما يلي بيان لذلك:

أولاً: عرض مناقشة التساؤل الأول والذي ينص على:

ما أثر برنامج مقترح باستخدام الأسلوب التبادلي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى؟

وللحصول على إجابة لهذا التساؤل استخدم الباحث اختبار (ت) للأزواج لمعرفة الفروقات بين القياس القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى، ونتائج الجدول رقم (10) تشير لذلك.

حيث أشارت نتائج المتعلقة بالجدول رقم (10) وجود فروق دالة إحصائية في جميع المتغيرات (الاختبارات المهارية) قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة المطبق عليها الأسلوب التبادلي، مما يؤكد فاعلية الأسلوب المطبق على هذه المجموعة في تنميته للمهارات الأساسية المختارة.

ويعزو الباحث أن هذا التحسن الذي لمسه في تحسن المهارات الأساسية المختارة أن برنامجه قد طور في المهارات وذلك بسبب استخدامه للأسلوب التبادلي الذي يجعل الطالب هو محور العملية التعليمية، من خلال جعل الطالب الملاحظ يؤدي دور المعلم في إيصال التغذية الراجعة من خلال ورقة المعيار ويزودها للطالب المؤدي، وبعد ذلك يحصل تبادل الأدوار، الأمر الذي يجعل الطلاب منجذبين إلى الدرس ومتشوقين، هذا بدوره لعب الدور الأكبر في تحسن المهارات الأساسية بشكل ملحوظ مقارنة بالأسلوب الأمري الذي كل قراراته تدور في فلك المعلم، فقد أتت النتائج المتعلقة بالتساؤل الخاص بالمجموعة التجريبية الأولى، وذلك بعد عرض النتائج ومناقشتها متفقة مع دراسة كل من البطيخي (2013)، وخلف وذيابات (2013)، الحايك (2004)، والتي أشارت إلى وجود

فروق ذات دلالة احصائية ولصالح الأسلوب التبادلي، وفيما يلي بيان لمسببات التحسن وفق متغيرات الدراسة:

1- اختبار تنطيط الكرة بالعدد:

من خلال الاطلاع على نتائج الجدول رقم (10) يتبين أن النسبة المئوية قد بلغت (30%) وعزا ذلك الباحث إلى التدريبات الثنائية المختلفة المناسبة لطبيعة المرحلة العمرية التي عمد الباحث على استخدامها في إطار الأسلوب التبادلي.

2- اختبار ضرب الكرة بالقدم لأبعد مسافة ممكنة والكرة ثابتة:

يتبين من استعراض نتائج الجدول رقم (10) أن النسبة المئوية للتحسن قد توجت (38.2%) الأمر الذي دفع الباحث إلى البحث عن سبب هذا التحسن الملموس والذي تبين من خلال استخدامه للوسائل التعليمية في الدرس المتمثلة في رسومات توضيحية للمهارة، وكذلك التدرج في شرح الخطوات التعليمية، بالإضافة إلى استخدامه للتدريبات الثنائية المختارة بعناية لهذه المرحلة العمرية والتي كلها تتبثق من بنية الأسلوب التبادلي.

3- اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج.

من خلال نتائج الجدول رقم (10) يتضح أن نسبة التغير بلغت حوالي (25.6%)، ويرجح الباحث أن هذا التحسن أتى بفضل استخدامه للأسلوب التبادلي الذي هيا ظروف تدريسية زادت في درجة انتباه الطلاب نحو فحوى الدرس والقيام بتعلم بصورة مشوقة بعيدة عن الملل والروتين المتمثل في الأسلوب العسكري، الأمر الذي انعكس ايجابيا في ظهور التحسن على المهارة.

4- اختبار ضرب الكرة بالرأس لأبعد مسافة ممكنة من الوقوف:

يتبين من خلال مشاهدة نتائج الجدول رقم (10) أن نسبة التغير المسجلة قد بلغت في حدود (43%)، ورأيي في ذلك التحسن منحصر في أن الأسلوب التبادلي أتاح تكرار المهارة أكثر من مرة وذلك عن طريق تنظيم الصف إلى أزواج وإعطاء كل زوج أدواته اللازمة لطبيعة المهارة الأمر الذي يقود الى استثمار الوقت التعليمي الذي ينعكس الى التعرف واستيعاب أدق التفاصيل.

5- اختبار دقة رمية التماس:

بالنظر إلى الجدول رقم (10) نجد أن نسبة التغير قد سجلت حوالي (48%)، وهذا التغير الكبير الذي تم تسجيله لم يتأتى من فراغ وإنما أتى من خلال خروج المعلم من عباءة الأسلوب الأمري المستبد الذي أرهق استخدمنا على غير حق، إلى نور الأسلوب التبادلي وغيره من الأساليب الحديثة الذي شكل تغير نوعي في نسبة التحسن عند مقارنته بالأسلوب الديكتاتوري.

ثانيا: عرض مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الثاني الذي ينص على:

ما أثر برنامج مقترح باستخدام الأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية؟

ولتمكن من إجابة هذا التساؤل استخدم اختبار (ت) للأزواج لمعرفة الفارق بين القياسين القبلي و البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية، المتمثلة في استخدام الأسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات (الاحتواء أو التضميني)، حيث يتبن ذلك من خلال النتائج التي سجلها الجدول رقم (11).

هذا وقد أشادت نتائج الجدول رقم (11) من وجود فروق داله إحصائيا في جميع الاختبارات المهارية قيد الدراسة، الأمر الذي يبرهن بالدليل القاطع على أن هذا الأسلوب تفوق بقوة على بقية الأساليب التي تم استخدامها خلال هذه الدراسة من خلال عقد مقارنة بين نسب التحسن (التغير) والذي تبين من خلال الرسوم البيانية تتويج أسلوب الاحتواء كأفضل أسلوب لتدريس مهارات كرة القدم.

من خلال عرض النتائج يعزوا الباحث من وجهة نظره أن سر تفوق هذا الأسلوب في قابليته لاحتواء جميع طلاب الصف في أداء المهارة في وقت واحد، وذلك عن طريق وضع مستويات متدرجة الصعوبة تتيح للطلاب اختيار المستوى المناسب لهم بحرية مطلقة دون تدخل المعلم في الاختيار والخوض في ذلك المستوى ومقارنة الأداء بورقة الواجب، الأمر الذي يعمل على استثمار الوقت التعليمي بصورة أكثر كفاءة من الأسلوبين (التبادلي، والأمري) والذي يقودنا إلى عدد تكرارات أكثر، مما يلعب دورا كبيرا في زيادة نسبة التحسن مقارنة بالأسلوبين المستخدمين قيد الدراسة، فقد اتفقت

نتائج هذه الدراسة مع كل من المصري (2012)، ودراسة البداح (2007)، ودراسة المسعود (2007)، ودراسة على (2006)، ودراسة حسن (2005)، ودراسة محمد (2004)، ودراسة عبدالله (2004)، والتي أشارت الى وجود فروق ذات دلالة احصائية ولصالح الاسلوب المتعدد المستويات، وفيما يلي بيان لمسببات التحسن وفق متغيرات الدراسة:

1- اختبار تنطيط الكرة بالعدد:

من خلال الاطلاع على نتائج الجدول رقم (11) نجد أن نسبة التحسن قد بلغت حوالي (67.2%)، ويرجع أن هذا التحسن مقترن من خلال قدرة الباحث على ابتكار تصاميم لمستويات متدرجة الصعوبة لهذا المهارة مما أسهمت بمشاركة جميع طلاب الصف بالأداء في نفس الوقت.

2- اختبار ضرب الكرة بالقدم لأبعد مسافة ممكنة والكرة ثابتة:

بالتمعن بالنتائج المحققة في الجدول رقم (11) نجده أن النسبة المحققة للتغيير قد سجلت (65.9%)، ويرجع هذا السبب في التحسن النوعي مقارنة بالأساليب المستخدمة، إلى زيادة عدد التكرارات المسجلة مقارنة مع أسلافه، والذي تأتي من خلال قدرة هذا الأسلوب على زيادة الوقت التعليمي المستثمر، الذي ينعكس بصورة واضحة على المفارقة في النسبة العالية المسجلة للتحسن في هذه المهارة.

3- اختبار الجري بالكرة بين القوائم في خط متعرج:

وبالنظر إلى النتائج التي يوضحها الجدول رقم (11) يتبين أن النسبة المئوية للتغير قد بلغت (10.9%)، مما يدل على أن هذا التحسن الواضح والجلي للعيان سببه في أن هذا الأسلوب يشكل حافز قوي في جعل الطلبة يتنافسون فيما بينهم من خلال الانتقال بين المستويات المصممة بعد التمكن من اجتياز ذلك المستوى والمقارنة مع ورقة الواجب بحرية تامة، مما يحقق زيادة كبيرة في نسبة التحسن.

4- اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف لأبعد مسافة ممكنة:

ويتبين من خلال الاطلاع على نتائج الجدول رقم (11) أن النسبة التي تم تسجيلها بلغت حوالي (67.6%)، وهذا من شأنه أن يعزو الباحث ذلك إلى أن كل تدريب تم اختياره قسم لثلاث مستويات هذا بدوره يجعل كل طالب يختار المستوى الملائم لقدراته وذلك بحرية تامة دون تدخل

المعلم، وبعد أن يتمكن من ذلك المستوى ينتقل إلى المستوى الذي يليه، مما يجعل الطلاب لا ييأسون عند أداء التدريب بصورته المشوقة المتمثلة بوجود عدة مستويات للتدريب مقارنة بالأساليب الأخرى المستخدمة، بل يفتح لهم خيار اختيار المستوى المناسب لهم والاستكشاف مستويات التدريبات المصممة للمهارة وأخذ الإحساس الأولي لها في المستوى المناسب المختار من قبلهم، هذا الأمر يجعل الطالب غير متفاجئ ومتشوق في أداء المهارة نتيجة لتعدد المستويات المتدرجة مما يحسن من مستوى جميع الطلاب دون استثناء الأمر لذي ينعكس على نتائج القياس البعدي، وبصوره تلقائية يظهر الفارق الكبير في نسبة المئوية للتغير.

5- اختبار دقة رمية التماس:

ومن خلال النظر إلى النتائج المنشورة في الجدول رقم (11) يتبين لنا أن النسبة المئوية للتغير قد بلغت حوالي (72.7)، وحسب رؤيتي فاني أرجح التطور والتحسين الملحوظ في نسبة التغير على اعتبار أن هناك مستويات متعددة للمهارة يسمح بإجراء تكرارات عليها دون بحرية في المستوى المناسب لطلاب.

ثالثاً: عرض مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الثالث والذي ينص على:

ما أثر برنامج مقترح باستخدام الأسلوب الأمري على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى أفراد المجموعة الضابطة؟

وللحصول على إجابة لهذا التساؤل تم استخدام اختبار (ت) للأزواج لمعرفة الفروقات بين القياسين، وذلك لدى طلاب المجموعة الضابطة على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم، ونتائج الجدول (12) تؤكد ذلك.

فقد بينت نتائج الجدول رقم (12) على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في جميع الاختبارات قيد الدراسة، ويدل ذلك على وجود تحسن في أثر استخدام هذا الأسلوب الأمري على تعلم المهارات الأساسية المختارة ونتائج الجدول رقم (12) تبين ذلك في الفروقات بين المتوسط القبلي والبعدي. ويعزو الباحث حصول مثل هذه الفروقات بين القياس القبلي والبعدي على أن الطلاب يمارسون هذه المهارات للمرة الأولى، ويعزو ذلك أيضاً إلى أن هناك تدريب حصل بغض النظر عن

الأسلوب المستخدم بشكل تلقائي سوف يظهر تحسن على المهارات, وانتقلت نتائج الدراسة مع دراسة كل من البطيخي (2013), خلف وذيابات (2013), المصري (2012), البداح (2007), المسعود (2007), علي (2006), الحايك والحموري (2005), لين (Chenh lin,2005), حسن (2005), محمد (2004), المفتي والكتاب (2004), عبد الله (2004), والتي أشارت الى تحسن في الأسلوب الأمري مقارنة بين القياس القبلي والبعدي.

رابعاً: عرض مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الرابع والذي ينص على:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي؟

ولإجابة التساؤل أعلاه فقد استخدم الباحث اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way Anova), للمقارنة بين المتوسطات الحسابية للمجموعات, وذلك لمعرفة الأثر الذي يتركه البرنامج المقترح على تعلم بعض المهارات الأساسية المختارة في كرة القدم على القياس البعدي للمجموعات الثلاثة, والجدول رقم (13 و14) تبين ذلك.

وقد أسفرت النتائج التي أشارت إليها الجداول رقم (13 و14), على وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) على تعلم بعض المهارات الأساسية المختارة في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي, بين أفراد كلا المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة, في جميع الاختبارات المهارية التي تم استخدامها.

ولبيان لصالح من كانت الفروق, عمد عند إنشاء الاختبار على (spss) اختيار اختبار (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات, والنتائج التي يظهرها الجدول رقم (15) تشير إلى ذلك. فقد بين الجدول رقم (15) النتائج التي أُستخلصت من خلاله على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$), في مستوى تعلم المهارات الأساسية على جميع الاختبارات المهارية المستخدمة لدى كل من أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و (المجموعة الضابطة) ولصالح (المجموعة التجريبية الأولى), وكذلك وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد (المجموعة التجريبية الثانية) و (المجموعة الضابطة) ولصالح (لتجريبية الثانية), وكذلك وجود فروق بين (

المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة التجريبية الثانية) ولصالح (المجموعة التجريبية الثانية) في جميع الاختبارات المهارية, واتت النتائج متفقة مع ما تناولته كل من دراسة المصري (2012), ودراسة البطيخي (2013), ودراسة على (2006), والتي أشارت الى وجود فروق ذات دلالة احصائية ولصالح الأسلوب المتعدد المستويات (الاحتواء أو التضميني).

ومن خلال عرض النتائج المتعلقة بالتساؤلات الدراسة فسر الباحث سبب تفوق الأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات على كل من الأسلوب التبادلي والأسلوب الأمري إلى مجموعة من التفسيرات كما يلي:

- يتيح إلى استيعاب المجموعة الدراسية في آن واحد, لان فكرته قائمة على الشمول.
 - يقدم أفضل استثمار للوقت التعليمي مقارنة ببقية الأساليب.
 - يفتح باب الاختيار بين المستويات متدرجة الصعوبة.
 - يخلق جو من التنافس بين المتعلمين.
 - يجعل الطالب متشوق ومنجذب نحو الدرس, وبذلك كسر لقاعدة الروتين.
 - يتيح الفرصة لتكرار المهارات بشكل فردي (عدد مرات أكثر) مقارنة ببقية الأساليب الحديثة وذلك لأن أساس التطور في المجال الرياض كثرة التكرار والممارسة.
 - يعمل على إزالة الخوف والرغبة لدى المتعلمين لأنه يسمح بالحرية الاختيار.
- وبناء على ما تقدم من تفسيرات يعتبر من الأمور التي ساعدت على تفوق أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات على باقي الأساليب التي تم استخدامها في هذه الدراسة, في حين أن الأسلوبين (التبادلي والأمري) لهما بعض الميزات, فمن ناحية أن الأسلوب التبادلي يتيح للمتعلمين تقديم التغذية الراجعة وتصويب الأخطاء من خلال ورقة المعيار وزيادة عدد مرات التطبيق بشكل ثنائي واستغلال الوقت في التطبيق, وكذلك التوافق والترتيب من خلال استخدام التشكيلات في الأسلوب الأمري إلا أن أسلوب الاحتواء كان سيد الموقف بلا منازع في هذه الدراسة للتفسيرات التي ذكرت أعلاه.

الاستنتاجات:

- في ضوء عرض نتائج الدراسة ومناقشتها استنتج الباحث ما يلي:
- أن الأساليب التي تم استخدامها في هذه الأطروحة تركت أثرا ايجابيا على مستوى التعلم لبعض المهارات الأساسية المختارة في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي.
- حيث كان أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات له الفاعلية الأكبر في تعليم بعض المهارات الأساسية، يليه الأسلوب التبادلي، وحل أخيرا الأسلوب الأمري.
- يجب على المدرس تحديد الأسلوب المناسب للموقف التعليمي، حيث أن المعلم الكفاء من أهم ميزاته قدرته على تحديد الأسلوب المثالي.
- البرنامج المقترح ترك أثر واضح المعالم على إيجاد فروقات بين القياس لقبلي و البعدي نحو الأفضل، أي أن البرنامج حقق الهدف الذي وضع من أجله.

التوصيات:

- في ضوء نتائج الدراسة أوصى الباحث بالتوصيات الآتية:
- ضرورة إعطاء أسلوب الاحتواء أهمية من حيث العمل على استخدامه في تدريس مهارات كرة القدم لأنه حقق مهضوم في هذه اللعبة من خلال تبادل الزيارات الميدانية لمعلمي المحافظة.
- ضرورة العمل على استخدامه في تدريس الألعاب الرياضية المختلفة لأنه أثبت كفايته بصور قوية ونتائج الدراسة تثبت ذلك، وعدم اقتصار درس التربية الرياضية على الأسلوب الأمري.
- ضرورة اجراء بحوث ودراسات ذات صلة بموضوع الدراسة الحالية، على مراحل عمرية مختلفة، وكذلك على ألعاب رياضية (جماعية و فردية).
- ضرورة توظيف الأساليب الحديثة في درس التربية الرياضية وعدم اختزال الدرس على الأسلوب الأمري.

المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

- القرآن الكريم, سورة المجادلة, أية 11.
- السنة النبوية, أحمد بن حنبل, حديث صحيح.
- أبو رشيد, وآخرون (2005) أساليب التعليم في التربية الرياضية. ط1. الرياض: دار فهد للنشر.
- أبو عبده, حسن (2001). الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم. ط1. البصرة: دار الحكمة.
- أبو نمرة, محمد (2014). التربية الرياضية وطرائق تدريسها. ط2. عمان. منشورات القدس المفتوحة.
- البداح, رشيد (2007). تأثير استخدام أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات في دروس التربية الرياضية على الجانب المهاري والانفعالي لدى طلاب الصف السادس الابتدائي. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية. جامعة الملك سعود. السعودية.
- الأطرش, محمود (2013). أثر برنامج تدريبي مقترح على تنمية بعض النواحي النفسية والخطية لدى لاعبي كرة القدم في الضفة الغربية. رسالة دكتوراه منشورة. كلية التربية الرياضية. الجامعة الأردنية. عمان. الأردن.
- البطيخي, نهاد (2013). أثر استخدام أسلوبي التدريس التبادلي والأمري على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة الطاولة. مؤتم للبحوث والدراسات. سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية. المجلد (28). العدد (5).
- الحايك, صادق وآخرون (2005). درجة تفضيل طلبة كلية التربية الرياضية للأساليب المستخدمة في تدريس مناهج كرة السلة وألعاب المضرب واتجاهاتهم نحوها. مجلة العلوم التربوية والنفسية. المجلد (6). العدد (3). جامعة البحرين. البحرين.
- الخولي, أمين (2002). مناهج التربية البدنية المعاصرة. ط2. القاهرة: دار الفكر العربي.
- الربيعي, محمود وآخرون (2011). طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها. ط1. بيروت: دار الكتب العلمية.

- السايح, مصطفى(2001) اتجاهات في تدريس التربية الرياضية. ط1. الإسكندرية: مكتبة الإشعاع.
- السيد, حسن وآخرون(2001) الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم. ط1. القاهرة: دار المعارف.
- الكاظمي, ظافر (2002). الأسلوب التدريس المتداخل وتأثيره في التعليم والتطوير من خلال الخيارات التنظيمية والمكانية لبيئة تعليم التنس. رسالة دكتوراه. كلية التربية الرياضية. جامعة بغداد. العراق.
- الشرقاوي, أنور(1999). التعلم وأساليب التدريس. ط1. القاهرة: مكتبة لأجلو المصرية.
- المسعود, عبد الحميد(2007). تأثير استخدام أسلوبي التعلم بالتوجيه الذاتي ومتعدد المستويات في دروس التربية البدنية على جوانب التطور المهاري والمعرفي والوجداني لدى طلاب الصف الخامس الأساسي بمدينة الرياض. بحث منشور. مجلة وزارة التربية والتعليم. السعودية.
- المصري, وائل (2012). فعالية استخدام أسلوب الاحتواء التدريسي على الأداء المهاري لمهارتي دفع الجلة والوثب الثلاثي في ألعاب القوى. مجلة جامعة الأزهر. الجلد(14). العدد(1). غزة. فلسطين.
- المفتي, وداد, الكتاب, عفاف (2004). أثر استخدام بعض أساليب التدريس في مستوى تعلم مهارة السباحة الحرة. مجلة دراسات المؤتمر. مؤتمر التربية الرياضية. نموذج للرياضة المعاصرة. عدد خاص. ج2. كلية التربية الرياضية. الجامعة الأردنية. عمان.
- النداف, عبد السلام (2008). أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريسية على مستوى تكرار أداء مهارتي الإرسال الطويل والإرسال القصير في ريشة الطائرة. بحث منشور. مجلة الدراسات. المجلد(3). العدد(51). الجامعة الأردنية. عمان.
- الهويدي, زيد(2002). مهارات التدريس الفعال. ط1. العين: دار الكتاب الجامعي.
- بيومي, فرج (1989). الأسس العلمية لإعداد وتنمية ناشئي كرة القدم قبل المنافسات. ط1. الاسكندرية: منشأة المعارف.
- جميل, روعي(1988). فن كرة القدم. ط1. الإسكندرية: دار الوفاء.

- حسن، هناء (2005). أثر التدريس بأسلوب التضمين في تطوير مهارة التصويب بالقفز عاليا بكرة اليد. مجلة التربية الرياضية. جامعة الأردنية. المجلد (14). العدد (1).
- خلف و ذيابات (2013). أثر استخدام أسلوب التدريس الأمري والتبادلي في تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة الطاولة للمبتدئين ومعرفة الأسلوب الأكثر فاعلية في عملية التعلم. كلية التربية الرياضية. جامعة اليرموك. مجلة الدراسات. مجلد (40). العدد (3).
- خنفر، وليد (2010) طرق وأساليب تدريس التربية البدنية والتمرينات. ط1. نابلس: مطبعة النصر.
- درة، حسني (200). الموسوعة الشاملة في كرة القدم. ط1. القاهرة: دار الطلائع للنشر والتوزيع.
- ذيابات، ناجح وآخرون (2013) كرة القدم (مهارات، تدريب، إصابات). ط1. عمان: مكتبة المجتمع العربي.
- سالم، مهدي (1998). التربية العملية و أساسيات التدريس. ط2. الرياض: مكتبة العبيكان.
- سعيد، عزمي (2002) أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية. ط1. الإسكندرية: منشأة المعارف.
- عبد السلام، مصطفى (2000) أساسيات التدريس والتطور المهني للمعلم التربية الرياضية. ط1. أبها: عالم الكتاب.
- عبد الكريم، عفاف (1994). التدريس في التربية الرياضية. ط1. الإسكندرية: منشأة المعارف.
- عبد الله، مروة (2004). تأثير استخدام أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات على جوانب تعلم مهارات الزحف على الظهر للمبتدئات. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية.
- عثمان، عفاف (2007). استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية. ط2. الإسكندرية: دار الوفاء.
- على، عماد (2006). تأثير استخدام أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات على مستوى أداء بعض المهارات في كرة اليد. مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية. كلية التربية الرياضية. جامعة أسيوط.

- كوجك, كوثر (2003) اتجاهات حديثة في مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية. ط1. القاهرة: دار الفكر العربي.
- محمد, شرين (2004). تأثير استخدام الأسلوب التطبيقي الذاتي المتعدد المستويات على مستوى الأداء المهاري والدافعية في بعض المهارات والتمرينات لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنوفية. بحث منشور. كلية التربية الرياضية. جامعة المنوفية. مصر.
- معوض, حسن (1974). طرق تدريس التربية الرياضية. ط1. القاهرة: دار الفكر العربي.
- مفلح, راغده و مسمار, بسام (2010). تأثير أسلوب التطبيقي في تدريس مهارة حركية منتقاة بتوظيف إستراتيجية التدريس المصغر للطلبة المعلمين. مجلة جامعة النجاح الوطنية للأبحاث. مجلد (24). العدد (10). جامعة النجاح الوطنية. نابلس. فلسطين.
- منصور, سامية (2002). التدريس والتدريب الميداني في التربية الرياضية. ط2. القاهرة دار الفكر العربي.
- نعمان, عبد الحميد (2005). كرة القدم تدريب وخطط. ط2. القاهرة: دار الكتاب العربي.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

- Cheng Lin, Chia. (2005). ***"The Comparison of the Teaching Effect among Mosston Teaching Spectrum apply to Junior High School Basketball Camp"***. National Taiwan College of physical Education
- Morgan,, Kingston and Sproule. (2005). ***Effects of teaching styles on the teachers behaviors that influence the motivational climate and pupils' motivation in physical education***. European Physical Education Review, 11 (3), 257-٢٥٨
- Wang ,A & et al: ***"Analysis study for the preparation of physical education teacher"*** Journal Articales, Spring, P.NO.143-.(2003).

الملاحق

ملحق رقم (1)



جامعة النجاح الوطنية

كلية الدراسات العليا

الاستمارة الخاصة باستطلاع رأي المحكمين حول الاختبارات المهارية.

الدكتور الفاضل

تحية طيبة وبعد،،،،،

سيقوم الباحث | عمرو محمد رفيق بشارات | بإجراء دراسة علمية لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية والتي عنوانها:

" أثر برنامج مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريسية على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية في محافظة طوباس "

ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص وتتمتعون بخبرات وقدرات علمية مميزة يرجوا الباحث أن تتفضلوا بالاطلاع وإبداء الرأي نحو أهم الاختبارات المهارية المناسبة لموضوع الرسالة.

ولسيادتكم جزيل الشكر ،،،

والله ولي التوفيق

الباحث : عمرو محمد رفيق بشارات

الاختبارات المهارية				
العلامة من (10)	الاختبارات		المهارات الأساسية	الرقم
	1	اختبار تنطيط الكرة (بالعدد).	مهارة الإحساس بالكرة	1
	2	اختبار تنطيط الكرة (بالمسافة).		
	1	اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة (بالمتر).	مهارة ضرب الكرة	2
	2	اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة ممكنة بعد سقوطها من يد اللاعب (بالمتر).		
	1	اختبار الجري بالكرة في خط متعرج بين القوائم (بالثانية).	مهارة الجري بالكرة	3
	2	اختبار الجري بالكرة حول دائرة (بالثانية).		
	1	اختبار ضرب الكرة بالرأس من الوقوف (بالمتر).	مهارة ضرب الكرة بالرأس	4
	2	اختبار ضرب الكرة على مرمى مقسم الى مربعات (بالمتر).		
	1	اختبار دقة رمية التماس (بالدرجة).	مهارة رمية التماس	5
	2	اختبار رمية لأبعد مسافة ممكنة (بالدرجة).		

الملحق رقم (2)



جامعة النجاح الوطنية

كلية الدراسات العليا

الاستمارة الخاصة باستطلاع رأي المحكمين حول البرنامج التعليمي المقترح

الدكتور الفاضل

تحية طيبة وبعد،،،،،

سيقوم الباحث | عمرو محمد رفيق بشارات | بإجراء دراسة علمية لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية والتي عنوانها:

" أثر برنامج مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريسية على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية في محافظة طوباس "

ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص وتتمتعون بخبرات وقدرات علمية مميزة يرجو الباحث أن تتفضلوا بالاطلاع وإبداء الرأي حول مدى صلاحية البرنامج التعليمي المقترح.

ولسيادتكم جزيل الشكر،،،

والله ولي التوفيق

الباحث : عمرو محمد رفيق بشارات

البرنامج التعليمي المقترح

يهدف البرنامج التعليمي المقترح التعرف إلى أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريسية في تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى طلاب الصف السادس الأساسي في مدرسة ذكور طمون الأساسية الثانية في محافظة طوباس.

التوزيع الزمني :

سيتم تحديد فترة زمنية مدتها (12) أسبوع للبرنامج التعليمي المقترح وكل أسبوع يشمل حصتان وزمن كل حصة (45) دقيقة موزعة على التالي:

- زمن المقدمة (5) دقائق.
- زمن التمرينات (10) دقائق.
- زمن النشاط التعليمي (6) دقائق.
- زمن النشاط التعليمي (21) دقائق.
- زمن النشاط الختامي (5) دقائق.

المهارات الأساسية التي سيتم تعلمها من خلال البرنامج التعليمي المقترح:

المهارات الأساسية	الأنواع التي تم تناولها في البرنامج
1- مهارة الإحساس بالكرة.	تدريبات متنوعة على هذه المهارة من أجل تنميتها
2- مهارة ضرب الكرة بالقدم.	- مهارة ضرب الكرة بباطن القدم - مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي
3- مهارة الجري بالكرة.	- مهارة الجري بوجه القدم الخارجي - مهارة الجري بوجه القدم الداخلي
4- مهارة ضرب الكرة بالرأس	- مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات - مهارة ضرب الكرة بالرأس من الجري
5- مهارة رمية التماس.	- مهارة رمية التماس من الاقتراب. - مهارة رمية التماس من الوقوف.

البرنامج التعليمي المقترح للمجموعة الضابطة باستخدام (الأسلوب الأمري)

موضوع الدرس (مهارة الإحساس بالكرة)		الأسبوع : الأول	اليوم : الأحد	الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية	
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم	5 د	صوت المدرس	صفان ظهرا نظهر	
	التمرينات : - (وقوف فتحا . انثناء عرضا) تبادل مد الذراعين جانبا . - (وقوف) تبادل وضع القدمين أماما جانبا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع جانبا بالتبادل . (جلوس طويل) رفع الساقين عاليا بزاوية 45 درجة .:	10 د	بطانيات	نصف دائرة	
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - توضيح النقاط الخاصة ببعض التدرجات المقترحة للمهارة الإحساس بالكرة . - أداء نموذج للتدرجات - جعل الطلاب يقومون بتصوير عقلي للتدرجات فيبيل الأداء النشاط التطبيقي: . وضع الكرة على الأرض أمام الجسم والكرة ثابتة وتبادل وضع أسفل القدم عليها. . نفس التدريب السابق تحريك الكرة للأمام بواسطة أسفل القدم، ومن ثم للخلف بكلا القدمين . تحريك الكرة لكلا الجانبين بواسطة الجزء الأمامي من وجه القدم بكلا القدمين. . تنطيط الكرة بكلا القدمين بحيث يقوم الطالب بالتنطيط الكرة مرة واحدة ثم جعلها ترد عن الأرض	25 د	كرات قدم، أطواق ، تباشير ملونة شريط قياس ، حبل ، رسومات توضيحية	صفوف متقابلة ، صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع	
الجزء الختامي	وقوف ميل الجذع أماما والعمل على تحريك الذراعين مثل بندول الساعة	5 د			

موضوع الدرس (مهارة الإحساس بالكرة) الأسبوع : الأول اليوم : الثلاثاء الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم التمرينات : - (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانبيا) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثنى الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90 درجة .	5 د 10 د	صوت المعلم , مقعد سويدي
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - توضيح النقاط الخاصة ببعض التدريبات المقترحة للمهارة الإحساس بالكرة . - أداء نموذج للتدريبات - جعل الطلاب يقومون بتصوير عقلي للتدريبات فبيل الأداء النشاط التطبيقي: . مراجعة للتدريبات السابقة . تنطيط الكرة بكلا القدمين باستخدام وجه الأمامي للقدم من الثبات . اعدة نفس التدريب مع الحركة. . نفس التدريب لكن تزايد السرعة بسرعات مختلفة . عمل تنطيط للكرة (بواسطة الرأس , الفخذ)	25 د	كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية
الجزء الختامي	أداء تمرينات استرخاء	5 د	مرئيات

موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بباطن القدم) الأسبوع : الثاني		اليوم : الأحد		الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية	
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (عكس الإشارة)	5 د 			

موضوع الدرس (مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي)				الأسبوع : الثاني	اليوم : الثلاثاء	الزمن : 45د
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية		
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم التمارين : - (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90 درجة .	5 د 10 د	صوت المعلم, مقعد سويدي	جري على شكل قاطرة صفوف متقابلة		
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 1- الاقتراب 2- الرجل الغير الضاربة 3- الرجل الضاربة - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي: . أداء المهارة من دون كرة وتكرار ذلك عدة مرات . أداء أمام حائط مع التدرج في المسافة . الأداء مع زميل من ثبات مع التدرج في المسافة . أداء المهارة من الحركة باتجاه زميل واحد . أداء المهارة بعدة اتجاهات بمساعدة عدة زملاء . الأداء بسرعات مختلفة وبعده اتجاهات . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.	25 د	كرات قدم شريط قياس رسومات توضيحية فيديو	قاطرات دوائر نصف دائرة صفوف		
الجزء الختامي	المرجحة العمودية	5 د	صافرة	صفوف متقابلة		

موضوع الدرس (مهارة الجري بوجه القدم الأمامي) الأسبوع : الثالث اليوم : الأحد الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (سمير) التمرينات : - (انبطاح مائل) ثني المرفقين . - (اقعاء الذراعان أماما) تبادل وضع القدمين جانبا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) تبادل ثني الجذع أماما . - (وقوف الذراعان خلفا) تبادل رفع الركبتين أمام الصدر .	5 د	صوت المدرس	صفان ظهرا لظهر
		10 د	فرشات	دوائر متقابلة
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 1- الاقتراب 2- الرجل الغير الضاربة 3- الرجل الضاربة - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . أداء المهارة من دون كرة وتكرار ذلك عدة مرات . أداء أمام حائط مع التدرج في المسافة . الأداء مع زميل من ثبات مع التدرج في المسافة . أداء المهارة من الحركة باتجاه زميل واحد . أداء المهارة بعدة اتجاهات بمساعدة عدة زملاء . الأداء بسرعات مختلفة وبعدها اتجاهات . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.	25 د	كرات قدم شريط قياس أقماع رسوم توضيحية	قاطرات دوائر نصف دائر صفوف
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة	انتشار حر

موضوع الدرس(مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي)				الأسبوع : الثالث	اليوم : الثلاثاء	الزمن : 45د
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية		
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها. التمرينات : (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .	5 د 10 د	صافره مرتببات	انتشار حر قاطرات		
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 1- الرجل الغير دافعة للكرة 2- الرجل الدافعة للكرة بوجه الخارجي للقدم - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي: . تكرار أداء المهارة من دون كرة عدة مرات . الجري بالكرة بالبطء بقدم واحدة بوجه القدم الخارجي . الجري بالكرة باستخدام القدمين بالتبادل بوجه الخارجي . الجري بالكرة للأمام بسرعة أكبر باستخدام قدم واحدة . الجري بالكرة للأمام بسرعة مع استخدام القدمين في دفع الكرة . الجري بالكرة للأمام بسرعة مناسبة مع استخدام الجري المتعرج . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة	25 د	أقماع , كرات قدم, شريط قياس رسوم توضيحية	مربع ناقص ضلع, قاطرات, صفوف,		
الجزء الختامي	أداء تمرينات استرخاء	5 د	مرتببات	رقود على الظهر		

موضوع الدرس (مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات)				الأسبوع : الرابع	اليوم: الأحد	الزمن : 45د
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية		
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (طار الحمام هذا الحمام) التمرينات : - (جثو أفقي) تبادل وضع اليدين جانباً . - (جلوس طويل) تبادل وضع الساقين جانباً . - (وقوف - ثبات الوسط) لف الجذع جانباً بالتبادل . - (جلوس طويل فتحة - انثناء عرضاً) تبادل ضم الساقين مع تبادل مد الذراعين جانباً .	5 د 10 د	صوت المدرس فرشات رقيقة	انتشار حر قاطرات		
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 1- وقفة الاستعداد 2- الرأس والنظر 3- الدرعان 4- الجذع 5- القدمين - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي: يؤدي اللاعب المهارة من دون كرة عدة مرات . يرمي اللاعب الكرة أمامه ويؤدي المهارة. . نفس التدريب السابق ولكن يزيد الارتفاع. . نفس التدريب السابق يرمي الكرة مع زيادة الارتفاع في كل مرة يقف زميل على بعد 3-5 ياردات ويقوم برمي الكرة ليقوم اللاعب المتعلم بضربها بالرأس مع زيادة المسافة والسرعة . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.	25 د	أقماع , كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , رسومات توضيحية	نصف دائرة صفان متقابلان قاطرات . مربع ناقص ضلع		
الجزء الختامي	رقود على الظهر والذراعان جانباً والعمل على ارتخاء عضلات الجسم	5 د	فرشات	رقود على الظهر		

موضوع الدرس(ضرب الكرة بالرأس من الجري)		الأسبوع : الرابع		اليوم : الثلاثاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (حركة تجمد) التمرينات : - (جثو أفقي) ثني المرفقين . - (وقوف . ثبات الوسط) تبادل رفع الركبتين أماما . - (وقوف) ثني الجذع خلفا - (انبطاح مائل) ثني المرفقين .					5 د	صافره مقعد سويد	الجري على شكل قاطرة بعكس عقارب الساعة
						10 د	مرتببات	قاطرات , صفوف
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 1- طريقة الاقتراب(خطوات الجري) 2- الرأس والنظر 3-الدرعان 4- الجذع 5- القدمان - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي: . يؤدي اللاعب المهارة من دون كرة عدة مرات . يرمي اللاعب الكرة أمامه ويؤدي المهارة. . نفس التدريب السابق ولكن يزيد الارتفاع. . نفس التدريب السابق يرمي الكرة , مع زيادة الارتفاع في كل مرة يقف زميل على بعد 3-5 ياردات ويقوم برمي الكرة ليقوم اللاعب المتعلم بضربها بالرأس مع زيادة المسافة والسرعة الجري وكذبك سرعة وارتفاع الرمي من قبل الزميل . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.					25 د	أقماع , كرات قدم, أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , رسومات توضيحية	نصف دائرة صفان متقابلان قاطرات . مربع ناقص ضلع
								قاطرات
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب					5 د	—	قاطرات

موضوع الدرس(رمية التماس من الثبات)		الأسبوع : الخامس		اليوم : الأحد		الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية			
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها. التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .	5 د 10 د	صافره مرتبات	انتشار حر , قاطرات			
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 1- وقفة الاستعداد 2- وضعية الذراعان والجذع والقدمان. - الشرح الجانب القانوني المتعلق بالمهارة. - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . أداء المهارة من دون كرة من وضعية الوقوف . أداء المهارة أمام حائط . أداء المهارة بين زميلين . التدرج في زيادة المسافة . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.	25 د	كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع			
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة	انتشار حر			

موضوع الدرس (رمية التماس من الاقتراب) الأسبوع : الخامس اليوم : الثلاثاء الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (البحث عن مكان) التمرينات :	5 د	صافرة
	- (وقوف فتحا . الذراعان جانباً) ثني المرفقين عالياً . - (اقعاء . الذراعان أماماً) تبادل مرجحة الرجلين أماماً عالياً مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل رفع الساقين جانباً مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	10 د	فرشات
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 1- الاقتراب 2- وضعية الذراعان والجذع والقدمان. الشرح الجانب القانوني المتعلق بالمهارة. - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : أداء المهارة من دون كرة من وضعية الوقوف . أداء المهارة أمام حائط . أداء المهارة بين زميلين . التدرج في زيادة المسافة . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.	25 د	كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—
موضوع الدرس (مهارة الإحساس بالكرة) الأسبوع : السادس اليوم : الأحد الزمن : 45د			

أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم التمرينات : - (وقوف فتحا . انثناء عرضا) تبادل مد الذراعين جانبيا . - (وقوف) تبادل وضع القدمين أماما جانبيا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع جانبيا بالتبادل . - (جلوس طويل) رفع الساقين عاليا بزاوية 45 درجة .:	5 د 10 د	صوت المدرس بطانيات	صفان ظهرا لظهر نصف دائرة
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - توضيح النقاط الخاصة ببعض التدريبات المقترحة للمهارة الإحساس بالكرة . - أداء نموذج للتدريبات - جعل الطلاب يقومون بتصوير عقلي للتدريبات فيبيل الأداء النشاط التطبيقي: . وضع الكرة على الأرض أمام الجسم والكرة ثابتة وتبادل وضع أسفل القدم عليها. . نفس التدريب السابق تحريك الكرة للأمام بواسطة أسفل القدم، ومن ثم للخلف بكلا القدمين . تحريك الكرة لكلا الجانبين بواسطة الجزء الأمامي من وجه القدم بكلا القدمين. . تنطيط الكرة بكلا القدمين بحيث يقوم الطالب بالتنطيط الكرة مرة واحدة ثم جعلها ترد عن الأرض	25 د	كرات قدم، أطواق ، تباشير ملونة شريط قياس ، حبل ، رسومات توضيحية	صفوف متقابلة ، صف مقابل حائط مربع ناقص ضلع
الجزء الختامي	وقوف ميل الجذع أماما والعمل على تحريك الذراعين مثل بندول الساعة	5 د		

موضوع الدرس (مهارة الإحساس بالكرة) الأسبوع : السادس اليوم : الثلاثاء الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم	5 د	صوت المعلم,	جري على شكل قاطرة
	التمارين : - (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانبيا) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90 درجة .	10 د	مقعد سويدي	صفوف متقابلة
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - توضيح النقاط الخاصة ببعض التدريبات المقترحة للمهارة الإحساس بالكرة . - أداء نموذج للتدريبات - جعل الطلاب يقومون بتصوير عقلي للتدريبات فبيل الأداء النشاط التطبيقي: . مراجعة للتدريبات السابقة . تنطيط الكرة بكلا القدمين باستخدام وجه الأمامي للقدم من الثبات . اعدة نفس التدريب مع الحركة. . نفس التدريب لكن تزايد السرعة بسرعات مختلفة . عمل تنطيط للكرة (بواسطة الرأس , الفخذ) .	25 د	كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع
الجزء الختامي	أداء تمارين استرخاء	5 د	مرتبات	رقود على الظهر

موضوع الدرس (مهارة ضرب الكرة بباطن القدم) الأسبوع : السابع اليوم : الأحد الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (عكس الإشارة) التمرينات : - (وقوف فتحا . الذراعان جانباً) ثني المرفقين عالياً . - (اقعاء . الذراعان أماماً) تبادل مرجحة الرجلين أماماً عالياً مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل رفع الساقين جانباً مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	5 د 10 د	صوت المدرس بطانيات صفان ظهرا لظهر نصف دائرة
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي : - شرح الخطوات الفنية من خلال عرض رسوم توضيحية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم 4- الاقتراب إلى الكرة في خط مستقيم 5- الرجل الغير ضاربة 6- الرجل الضاربة - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . أداء المهارة من دون كرة . يضرب اللاعب الكرة على حائط أمامه على بعد 3- 5 ياردات . يقترب اللاعب من الكرة ببطء ويقوم بضربها بباطن القدم إلى زميلة الذي يبعد 5- 8 ياردات . يدحرج الزميل الكرة للاعب المتعلم ليقوم بإيادها إليه بباطن القدم . يسقط اللاعب الكرة من يده ليقوم بضربها بباطن القدم . ممارسة لعبة صغيرة تخدم المهارة.	25 د	كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة قاطرات . مربع قياس , حبل , رسومات توضيحية فيديو صفوف متقابلة , صف مقابل حائط مربع ناقص ضلع
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—

موضوع الدرس (مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي)				الأسبوع : السابع	اليوم : الثلاثاء	الزمن : 45د
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية		
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم التمارين : - (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90 درجة .	5 د 10 د	صوت المعلم, مقعد سويدي	جري على شكل قاطرة صفوف متقابلة		
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 4- الاقتراب 5- الرجل الغير الضاربة 6- الرجل الضاربة - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي: . أداء المهارة من دون كرة وتكرار ذلك عدة مرات . أداء أمام حائط مع التدرج في المسافة . الأداء مع زميل من ثبات مع التدرج في المسافة . أداء المهارة من الحركة باتجاه زميل واحد . أداء المهارة بعدة اتجاهات بمساعدة عدة زملاء . الأداء بسرعات مختلفة وبعده اتجاهات . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.	25 د	كرات قدم شريط قياس رسومات توضيحية فيديو	قاطرات دوائر نصف دائرة صفوف		
الجزء الختامي	المرجحة العمودية	5 د	صافرة	صفوف متقابلة		

موضوع الدرس (مهارة الجري بوجه القدم الأمامي) الأسبوع : الثامن اليوم : الأحد الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (سمير)	5 د	صوت المدرس
	التمرينات : - (انبطاح مائل) ثني المرفقين . - (اقعاء الذراعان أماما) تبادل وضع القدمين جانبا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) تبادل ثني الجذع أماما . - (وقوف الذراعان خلفا) تبادل رفع الركبتين أمام الصدر .	10 د	فرشات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 4- الاقتراب 5- الرجل الغير الضاربة 6- الرجل الضاربة - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . أداء المهارة من دون كرة وتكرار ذلك عدة مرات . أداء أمام حائط مع التدرج في المسافة . الأداء مع زميل من ثبات مع التدرج في المسافة . أداء المهارة من الحركة باتجاه زميل واحد . أداء المهارة بعدة اتجاهات بمساعدة عدة زملاء . الأداء بسرعات مختلفة وبعدها اتجاهات . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.	25 د	كرات قدم شريط قياس أقماع رسوم توضيحية
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة

موضوع الدرس(مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي)		الأسبوع : الثامن		اليوم :الثلاثاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها.					5 د	صافره	انتشار حر ,
	التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .					10 د	مرتببات	قاطرات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 3- الرجل الغير دافعة للكرة 4- الرجل الدافعة للكرة بوجه الخارجي للقدم - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي: . تكرار أداء المهارة من دون كرة عدة مرات . الجري بالكرة بالبطء بقدم واحدة بوجه القدم الخارجي . الجري بالكرة باستخدام القدمين بالتبادل بوجه الخارجي . الجري بالكرة للأمام بسرعة أكبر باستخدام قدم واحدة . الجري بالكرة للأمام بسرعة مع استخدام القدمين في دفع الكرة . الجري بالكرة للأمام بسرعة مناسبة مع استخدام الجري المتعرج . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة					25 د	أقماع , كرات قدم, شريط قياس رسوم توضيحية	مربع ناقص ضلع , قاطرات, صفوف ,
الجزء الختام	أداء تمرينات استرخاء					5 د	مرتببات	رقود على الظهر

موضوع الدرس (مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات)				الأسبوع : التاسع	اليوم: الأحد	الزمن : 45د
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية		
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (طار الحمام هذا الحمام) التمرينات : - (جثو أفقي) تبادل وضع اليدين جانباً . - (جلوس طويل) تبادل وضع الساقين جانباً . - (وقوف - ثبات الوسط) لف الجذع جانباً بالتبادل . - (جلوس طويل فتحة - انثناء عرضاً) تبادل ضم الساقين مع تبادل مد الذراعين جانباً .	5 د 10 د	صوت المدرس فرشات رقيقة	انتشار حر قاطرات		
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 2- وقفة الاستعداد 2- الرأس والنظر 3- الدرعان 4- الجذع 5- القدمين - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي: يؤدي اللاعب المهارة من دون كرة عدة مرات . يرمي اللاعب الكرة أمامه ويؤدي المهارة. . نفس التدريب السابق ولكن يزيد الارتفاع. . نفس التدريب السابق يرمي الكرة مع زيادة الارتفاع في كل مرة يقف زميل على بعد 3-5 ياردات ويقوم يرمي الكرة ليقوم اللاعب المتمتع بضربها بالرأس مع زيادة المسافة والسرعة . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.	25 د	أقماع , كرات قدم, أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , رسومات توضيحية	نصف دائرة صفان متقابلان قاطرات . مربع ناقص ضلع		
الجزء الختامي	رقود على الظهر والذراعان جانباً والعمل على ارتخاء عضلات الجسم	5 د	فرشات	رقود على الظهر		

موضوع الدرس(ضرب الكرة بالرأس من الجري)		الأسبوع : التاسع		اليوم : الثلاثاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (حركة تجمد)					5 د	صافره	الجري على شكل قاطرة
	التمرينات : - (جثو أفقي) ثني المرفقين . - (وقوف . ثبات الوسط) تبادل رفع الركبتين أماما . - (وقوف) ثني الجذع خلفا - (انبطاح مائل) ثني المرفقين .					10 د	مرتببات	بعكس عقارب الساعة قاطرات , صفوف
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 2- طريقة الاقتراب(خطوات الجري) 2- الرأس والنظر 3-الدرعان 4- الجذع 5- القدمان - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي: . يؤدي اللاعب المهارة من دون كرة عدة مرات . يرمي اللاعب الكرة أمامه ويؤدي المهارة. . نفس التدريب السابق ولكن يزيد الارتفاع. . نفس التدريب السابق يرمي الكرة , مع زيادة الارتفاع في كل مرة . يقف زميل على بعد 3-5 ياردات ويقوم برمي الكرة ليقوم اللاعب المتعلم بضربها بالرأس مع زيادة المسافة والسرعة الجري وكذبك سرعة وارتفاع الرمي من قبل الزميل . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.					25 د	أقماع , كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة , شريط قياس , رسومات توضيحية	نصف دائرة , صغان متقابلان , قاطرات . مربع ناقص ضلع
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب					5 د	—	قاطرات

موضوع الدرس(رمية التماس من الثبات)		الأسبوع : العاشر		اليوم : الأحد		الزمن : 45	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية			
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها.	5 د	صافره	انتشار حر ,			
	التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .	10 د	مرتبات	قاطرات			
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 3- وقفة الاستعداد 4- وضعية الذراعان والجذع والقدمان. - الشرح الجانب القانوني المتعلق بالمهارة. - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . أداء المهارة من دون كرة من وضعية الوقوف . أداء المهارة أمام حائط . أداء المهارة بين زميلين . التدرج في زيادة المسافة . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.	25 د	كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع			
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة	انتشار حر			

موضوع الدرس(رمية التماس من الاقتراب)		الأسبوع : العاشر		اليوم : الثلاثاء		الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى						
الجزء التمهيدي	المقدمة :	لعبة صغيرة (البحث عن مكان)					
	التمرينات :	- (وقوف فتحا . الذراعان جانبيا) ثني المرفقين عاليا . - (اقعاء . الذراعان أماما) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماما . - (وقوف . الذراعين جانبيا) تبادل رفع الساقين جانبيا مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.					
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية من خلال رسوم توضيحه للمهارة مع أداء نموذج للمهارة من قبل المعلم 3- الاقتراب 4- وضعية الذراعان والجذع والقدمان. الشرح الجانب القانوني المتعلق بالمهارة. - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : أداء المهارة من دون كرة من وضعية الوقوف . أداء المهارة أمام حائط . أداء المهارة بين زميلين . التدرج في زيادة المسافة . إجراء تدريبات متنوعة من أجل تثبيت وتطوير المهارة.						
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب						
		5 د	—	قاطرات			
		25 د	كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع			

موضوع الدرس (مراجعة " 1") الأسبوع : الحادي عشر اليوم : الأحد + الثلاثاء الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (حركة تجمد) التمرينات : - (وقوف فتحا) تبادل مد الذراعين جانباً . - (وقوف) الحجل أماماً رفع الركبتين أماماً بالتبادل . - (وقوف) ثني الجذع أماماً أسفل ولمس أمشاط القدم . - (جلوس طويل . الذراعان جانباً) تبادل رفع الساقين عالياً .	5 د 10 د	انتشار حر صوت المدرس بطانيات
الجزء الرئيسي	(بعد إتقان المهارة في ظل الأساليب المستخدمة يجب إجراء تدريبات عليها, وفق مبدأ <u>التدوير في التدريب</u>) النشاط التعليمي : - مراجعة الخطوات الفنية لكلا المهارتين - عرض رسومات توضيحية لطريقة أداء المهارتين - عمل نموذج مثالي للمهارتين من قبل المعلم أمام الطلاب النشاط التطبيقي : - من خلال تشكيل قاطرات يقوم كل لاعب بالجري بين أقماع مختلفات في المسافة والاتجاه مع تأكيد على تكرار التدريب بسرعات مختلفة وباستخدام كلا القدمين - يقف اللاعبون على هيئة قاطرات متقابلة بحيث يقومون بضرب الكرة بالوجه القدم الأمامي للقدم بالتناوب مع زيادة المسافة والسرعات. - يصطف اللاعبون في تشكيل صفان متقابلان حيث يقوم للاعب بالجري بالكرة مستخدماً الوجه الخارجي للقدم وقبل الاقتراب من اللاعب بخمس أمتار يقوم بضرب الكرة بالوجه القدم الأمامي مع مراعاة التدرج في المسافات والسرعات عند تكرار التدريب (يكرر التمرين أكثر من مرة) - لعب تنافسي (للاستخدام المهارات في مواقف لعب حقيقية	25 د	كرات قدم رسومات توضيحية أقماع شريط قياس صفان متقابلان
الجزء الختامي	من وضع الوقوف فتحا أخذ شهيق وزفير	5 د	صاقرة

موضوع الدرس(مراجعة " 2")			الأسبوع :الثاني عشر		اليوم : الأحد+الثلاثاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى						الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم						5 د	صوت المعلم,	جري على شكل قاطرة
	التمارينات : - (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90درجة .						10 د	مقعد سويدي	صفوف متقابلة
الجزء الرئيسي	(بعد إتقان المهارة في ظل الأساليب المستخدمة يجب إجراء تدريبات عليها, وفق مبدأ <u>التدوير في التدريب</u>) النشاط التعليمي : - مراجعة الخطوات الفنية لكل مهارة بشكل سريع - عرض شريط فيديو للمهارات بالعرض البطيء - عمل نماذج مثالية لهذه المهارات من قبل الطلاب الذين يؤدونها بشكل صحيح . النشاط التطبيقي : - يصطف اللاعبون على شكل قاطرات متقابلة بحيث يقوم اللاعب بضرب الكرة بوجه القدم الداخلي إلى اللاعب المقابل ليقوم الآخر بضرب الكرة بالرأس إلى نفس اللاعب ومن تعاد إليه ليقوم بكتمها وبعد ذلك يقوم بالجري مستخدماً الوجه الداخلي للقدم وقبل الاقتراب من اللاعب الذي ضرب الكرة بوجه القدم الداخلي بحدود (5) أمتار يقوم بتمرير الكرة إليه مستخدماً باطن القدم ليقوم الآخر بكتم الكرة بباطن القدم ليقوم بمثل الخطوات التي قام بها اللاعب السابق وهكذا حتى يؤدي الجميع التدريب (يكرر التدريب عدة مرات - لعب تنافسي (للاستخدام المهارات في مواقف لعب حقيقية)						25 د	كرات قدم	مربع ناقص ضلع
								أقماع	قاطرات متقابلة
الجزء الختامي	المرجحة بزاوية						5 د	—	صفوف متقابلة

البرنامج التعليمي المقترح للمجموعة التجريبية الأولى باستخدام الأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (الأسلوب التبادلي)

موضوع الدرس(مهارة الإحساس بالكرة)		الأسبوع : الأول		اليوم : الاثنين		الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية			
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم	5 د	صوت المدرس	صفان ظهرا لظهر			
	التمرينات : - (وقوف فتحا . انثناء عرضا) تبادل مد الذراعين جانبيا . - (وقوف) تبادل وضع القدمين أماما جانبيا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع جانبيا بالتبادل . (جلوس طويل) رفع الساقين عاليا بزاوية 45 درجة .:	10 د	بطانيات	نصف دائرة			
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بباطن القدم مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي .: . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارات	25 د	كرات قدم شريط قياس	نصف دائرة قاطرات			
				أطواق مختلفة الأقطار بطاقة معيار	انتشار حر تقسيم الصف إلى أزاج		
الجزء الختام	وقوف ميل الجذع أماما والعمل على تحريك الذراعين مثل بندول الساعة	5 د	—	صف واحد			

موضوع الدرس (مهارة الإحساس بالكرة) الأسبوع : الأول اليوم : الأربعاء الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (سمير)	5 د	صوت المدرس
	التمرينات : - (انبطاح مائل) ثني المرفقين . - (اقعاء . الذراعان أماما) تبادل وضع القدمين جانباً . - (وقوف فتحة . ثبات الوسط) تبادل ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعان خلفاً) تبادل رفع الركبتين أمام الصدر .	10 د	فرشات
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بباطن القدم مع أداء نموذج مميز للمهارة . . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقاً وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار . - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو . النشاط التطبيقي :- . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . . تبديل الأدوار . . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارات	25 د	كرات قدم شريط قياس أطواق مختلفة الأقطار بطاقة معيار
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—
			قاطرات

موضوع الدرس (مهارة ضرب الكرة بباطن القدم) الأسبوع : الثاني اليوم : الاثنين الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (عكس الإشارة) التمرينات :	5 د	5 د	صوت المدرس
	- (وقوف فتحا . الذراعان جانباً) ثني المرفقين عالياً . - (القعاء . الذراعان أماماً) تبادل مرجحة الرجلين أماماً عالياً مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل رفع الساقين جانباً مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	10 د	10 د	بطانيات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بباطن القدم مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقاً وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته بطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .	25 د	بطاقة معيار كرات قدم, أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—	قاطرات

موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي)		الأسبوع :الثاني		اليوم : الأربعاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم					5 د	صوت المعلم,	جري على شكل قاطرة
	التمرينات :					10 د	مقعد سويدي	صفوف متقابلة
الجزء الرئيسي	- (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانبيا) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90درجة .					25 د	كرات قدم شريط قياس رسومات توضيحية فيديو بطاقة معيار	قاطرات دوائر نصف دائر صفوف تقسيم الصف الى أزواج
	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته بطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمارينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .							
الجزء الختامي	المرجحة العمودية					5 د	صافرة	صفوف متقابلة

موضوع الدرس (مهارة الجري بوجه القدم الأمامي) الأسبوع : الثالث اليوم : الاثنين الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (سمير) التمرينات : - (انبطاح مائل) ثني المرفقين . - (اقعاء الذراعان أماما) تبادل وضع القدمين جانبا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) تبادل ثني الجذع أماما . - (وقوف الذراعان خلفا) تبادل رفع الركبتين أمام الصدر .	5 د	صوت المدرس	صفان ظهرا لظهر
		10 د	فرشات	دوائر متقابلة
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبادل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .	25 د	بطاقة معيار كرات قدم شريط قياس أقماع	قاطرات دوائر نصف دائر صفوف تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة	انتشار حر

موضوع الدرس(مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي)		الأسبوع : الثالث		اليوم : الأربعاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها. التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .					5 د 10 د	صافره مرتبات	انتشار حر , قاطرات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .					25 د	أقماع , كرات قدم, شريط قياس بطاقة معيار	مربع ناقص ضلع, قاطرات, صفوف, تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	أداء تمرينات استرخاء					5 د	مرتبات	رقود على الظهر

موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات)		الأسبوع : الرابع		اليوم: الاثنين		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (طار الحمام هذا الحمام)					5 د	صوت المدرس	انتشار حر
	التمرينات : - (جثو أفقي) تبادل وضع اليدين جانبا . - (جلوس طويل) تبادل وضع الساقين جانبا . - (وقوف - ثبات الوسط) لف الجذع جانبا بالتبادل . - (جلوس طويل فتحا - انثناء عرضا) تبادل ضم الساقين مع تبادل مد الذراعين جانبا .					10 د	فرشات رقيقة	قاطرات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته بطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة					25 د	أقماع , كرات قدم, أطواق , بطاقة معيار, تباشير ملونة شريط قياس , رسومات توضيحية	نصف دائرة أطواق , صفان متقابلان قاطرات . مربع ناقص ضلع تقسيم الصف الى أزاج
	الجزء الختامي	رقود على الظهر والذراعان جانبا والعمل على ارتخاء عضلات الجسم					5 د	فرشات

موضوع الدرس(ضرب الكرة بالرأس من الجري)		الأسبوع : الرابع		اليوم : الأربعاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (حركة تجمد)					5 د	صافره	الجري على شكل قاطرة
	التمرينات : - (جثو أفقي) ثني المرفقين . - (وقوف . ثبات الوسط) تبادل رفع الركبتين أماما . - (وقوف) ثني الجذع خلفا - (انبطاح مائل) ثني المرفقين .					10 د	مرتببات	بعكس عقارب الساعة
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بالرأس من الجري مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة					25 د	أقماع , كرات قدم , أطواق , بطاقة معيار , تباشير ملونة , شريط قياس , رسومات توضيح	نصف دائرة , صغان متقابلان , قاطرات , مربع ناقص ضلع تقسيم الصف الى أزاج
	الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب					5 د	—

موضوع الدرس (رمية التماس من الثبات) الأسبوع : الخامس اليوم : الاثنين الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها. التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .	5 د 10 د	صافره مرتببات	انتشار حر قاطرات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة رمية التماس من الثبات مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .	25 د	كرات قدم, أطواق , بطاقة معيار تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة	انتشار حر

موضوع الدرس (رمية التماس من الاقتراب) الأسبوع : الخامس اليوم : الأربعاء الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (البحث عن مكان) التمرينات :	5 د	صافرة	انتشار حر
	- (وقوف فتحا . الذراعان جانباً) ثني المرفقين عالياً . - (اقعاء . الذراعان أماماً) تبادل مرجحة الرجلين أماماً عالياً مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل رفع الساقين جانباً مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	10 د	فرشات	قاطرات , صفوف
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة رمية التماس من الاقتراب مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقاً وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : - تقسيم طلاب الصف إلى أزواج - استلام بطاقة المعيار من المعلم . - ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار - تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء - الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط - تبديل الأدوار - أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .	25 د	كرات قدم , أطواق , بطاقة معيار , تباشير ملونة , شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—	قاطرات

موضوع الدرس(مهارة الإحساس بالكرة)		الأسبوع : السادس		اليوم : الاثنين		الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية			
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم	5 د	صوت المدرس	صفان ظهرا لظهر			
	التمرينات : - (وقوف فتحا . انثناء عرضا) تبادل مد الذراعين جانبا . - (وقوف) تبادل وضع القدمين أماما جانبا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع جانبا بالتبادل . - (جلوس طويل) رفع الساقين عاليا بزاوية 45 درجة .:	10 د	بطانيات	نصف دائرة			
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بباطن القدم مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي .: . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارات	25 د	كرات قدم شريط قياس	نصف دائرة قاطرات انتشار حر			
الجزء الختام	وقوف ميل الجذع أماما والعمل على تحريك الذراعين مثل بندول الساعة	5 د	—	صف واحد			

موضوع الدرس(مهارة الإحساس بالكرة)		الأسبوع : السادس		اليوم : الأربعاء		الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية			
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (سمير) التمرينات : - (انبطاح مائل) ثني المرفقين . - (اقعاء . الذراعان أماما) تبادل وضع القدمين جانبيا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) تبادل ثني الجذع أماما . - (وقوف . الذراعان خلفا) تبادل رفع الركبتين أمام الصدر .	5 د <					

أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (عكس الإشارة) التمرينات : - (وقوف فتحا . الذراعان جانباً) ثني المرفقين عالياً . - (اقعاء . الذراعان أماماً) تبادل مرجحة الرجلين أماماً عالياً مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل رفع الساقين جانباً مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	5 د 10 د	5 د 10 د	صوت المدرس بطائيات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بباطن القدم مع أداء نموذج مميز للمهارة توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقاً وكيفية استخدامها من قبل الطلاب يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه أحدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : - تقسيم طلاب الصف إلى أزواج - استلام بطاقة المعيار من المعلم . - ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار - تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء - الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط - تبادل الأدوار - أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .	25 د	بطاقة معيار كرات قدم, أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—	قاطرات

موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي)		الأسبوع :السابع		اليوم : الأربعاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم					5 د	صوت المعلم,	جري على شكل قاطرة
	التمرينات : - (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانبيا) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90درجة .					10 د	مقعد سويدي	صفوف متقابلة
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .					25 د	كرات قدم شريط قياس رسومات توضيحية فيديو بطاقة معيار	قاطرات دوائر نصف دائرة صفوف تقسيم الصف الى أزواج
الجزء الختامي	المرجحة العمودية					5 د	صافرة	صفوف متقابلة

موضوع الدرس (مهارة الجري بوجه القدم الأمامي) الأسبوع : الثامن اليوم : الاثنين الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (سمير)	5 د	صوت المدرس	صفان ظهرا نظهر
	التمرينات : - (انبطاح مائل) ثني المرفقين . - (اقعاء الذراعان أماما) تبادل وضع القدمين جانبا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) تبادل ثني الجذع أماما . - (وقوف الذراعان خلفا) تبادل رفع الركبتين أمام الصدر .	10 د	فرشات	دوائر متقابلة
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الأمامي مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .	25 د	بطاقة معيار كرات قدم شريط قياس أقماع	قاطرات دوائر نصف دائر صفوف تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة	انتشار حر

موضوع الدرس(مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي)		الأسبوع : الثامن		اليوم : الأربعاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها. التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .					5 د 10 د	صافره مرتببات	انتشار حر , قاطرات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .					25 د	أقماع , كرات قدم, شريط قياس بطاقة معيار	مربع ناقص ضلع, قاطرات, صفوف, تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	أداء تمرينات استرخاء					5 د	مرتببات	رقود على الظهر

موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات)		الأسبوع : التاسع		اليوم: الاثنين		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (طار الحمام هذا الحمام)					5 د	صوت المدرس	انتشار حر
	التمرينات : - (جثو أفقي) تبادل وضع اليدين جانبا . - (جلوس طويل) تبادل وضع الساقين جانبا . - (وقوف . ثبات الوسط) لف الجذع جانبا بالتبادل . - (جلوس طويل فتحا. انثناء عرضا) تبادل ضم الساقين مع تبادل مد الذراعين جانبا .					10 د	فرشات رقيقة	قاطرات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة					25 د	أقماع , كرات قدم, أطواق , بطاقة معيار, تباشير ملونة شريط قياس , رسومات توضيحية	نصف دائرة أطواق , صفان متقابلان قاطرات . مربع ناقص ضلع تقسيم الصف الى أزاج
	الجزء الختامي	رقود على الظهر والذراعان جانبا والعمل على ارتخاء عضلات الجسم					5 د	فرشات

موضوع الدرس(ضرب الكرة بالرأس من الجري)		الأسبوع : التاسع		اليوم : الأربعاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (حركة تجمد) التمرينات : (جثو أفقي) ثني المرفقين . (وقوف . ثبات الوسط) تبادل رفع الركبتين أماما . (وقوف) ثني الجذع خلفا (انبطاح مائل) ثني المرفقين .					5 د	صافره مقعد سويد	الجري على شكل قاطرة بعكس عقارب الساعة
						10 د	مرتببات	قاطرات , صفوف
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: . شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة ضرب الكرة بالرأس من الجري مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة					25 د	أقماع , كرات قدم,	نصف دائرة
							أطواق , بطاقة معيار,	صفان متقابلان قاطرات .
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب					5 د	—	قاطرات

موضوع الدرس(رمية التماس من الثبات)		الأسبوع : العاشر		اليوم : الاثنين		الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية			
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها. التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .	5 د 10 د	صافره مرتببات	انتشار حر , قاطرات			
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: .شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة رمية التماس من الثبات مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقا وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : . تقسيم طلاب الصف إلى أزواج . استلام بطاقة المعيار من المعلم . . ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار . تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء . الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط . تبديل الأدوار . أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة .	25 د	كرات قدم, أطواق , بطاقة معيار , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع تقسيم الصف إلى أزاج			
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة	انتشار حر			

موضوع الدرس (رمية التماس من الاقتراب) الأسبوع : العاشر اليوم : الأربعاء الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (البحث عن مكان التمرينات : - (وقوف فتحا . الذراعان جانباً) ثني المرفقين عالياً . - (افعاء . الذراعان أماماً) تبادل مرجحة الرجلين أماماً عالياً مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل رفع الساقين جانباً مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	5 د 10 د	صافرة فرشات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: شرح الخطوات الفنية وتعليمية لمهارة رمية التماس من الاقتراب مع أداء نموذج مميز للمهارة . توضيح بطاقة المعيار المعدة مسبقاً وكيفية استخدامها من قبل الطلاب . يوضح المعلم للطلاب أن لكل طالب دور سيمارسه احدهم كمؤدي يؤدي المهارة وفق بطاقة المعيار والآخر ملاحظ يزود المؤدي بالتغذية الراجعة حسب بطاقة المعيار ومن ثم تبادل الأدوار - جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني للمهارة بعد مشاهدة مقطع فيديو. النشاط التطبيقي : - تقسيم طلاب الصف إلى أزواج - استلام بطاقة المعيار من المعلم . - ملاحظة أداء المؤدي من قبل الطالب الملاحظ ومقارنته ببطاقة المعيار - تزويده بالتغذية الراجعة عن الأداء - الاتصال يكون بين الطالب الملاحظ والمعلم فقط - تبادل الأدوار - أداء تمرينات مختلفة على المهارة من أجل تطوير المهارة	25 د	كرات قدم , أطواق , بطاقة معيار , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—

موضوع الدرس (مراجعة " 1") الأسبوع : الحادي عشر اليوم :الاثنين +الأربعاء الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (حركة تجمد)	5 د	صوت المدرس
	التمارين : - (وقوف فتحا) تبادل مد الذراعين جانبيا . - (وقوف) الحجل أماما رفع الركبتين أماما بالتبادل . - (وقوف) ثني الجذع أماما أسفل ولمس أمشاط القدم . - (جلوس طويل . الذراعان جانبيا) تبادل رفع الساقين عاليا .	10 د	بطانيات
الجزء الرئيسي	(بعد إتقان المهارة في ظل الأساليب المستخدمة يجب إجراء تدريبات عليها, وفق مبدأ <u>التدوير في التدريب</u>) النشاط التعليمي : - مراجعة الخطوات الفنية لكلا المهارتين - عرض رسومات توضيحية لطريقة أداء المهارتين - عمل نموذج مثالي للمهارتين من قبل المعلم أمام الطلاب النشاط التطبيقي : - من خلال تشكيل قاطرات يقوم كل لاعب بالجري بين أقماع مختلفات في المسافة والاتجاه مع تأكيد على تكرار التدريب بسرعات مختلفة وباستخدام كلا القدمين - يقف اللاعبون على هيئة قاطرات متقابلة بحيث يقومون بضرب الكرة بالوجه القدم الأمامي للقدم بالتناوب مع زيادة المسافة والسرعات. - يصطف اللاعبون في تشكيل صفان متقابلان حيث يقوم للاعب بالجري بالكرة مستخدما الوجه الخارجي للقدم وقبل الاقتراب من اللاعب بخمس أمتار يقوم بضرب الكرة بالوجه القدم الأمامي مع مراعاة التدرج في المسافات والسرعات عند تكرار التدريب (يكرر التمرين أكثر من مرة) - لعب تنافسي (للاستخدام المهارات في مواقف لعب حقيقية	25 د	كرات قدم رسومات توضيحية أقماع شريط قياس
الجزء الختامي	من وضع الوقوف فتحا أخذ شهيق وزفير	5 د	صافرة

موضوع الدرس (مراجعة " 2") الأسبوع : الثاني عشر اليوم : الاثنين + الأربعاء الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم	5 د	صوت المعلم, قاطرة
	التمارين : - (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90 درجة .	10 د	مقعد سويدي
الجزء الرئيسي	(بعد إتقان المهارة في ظل الأساليب المستخدمة يجب إجراء تدريبات عليها, وفق مبدأ <u>التدوير في التدريب</u>) النشاط التعليمي : - مراجعة الخطوات الفنية لكل مهارة بشكل سريع - عرض شريط فيديو للمهارات بالعرض البطيء - عمل نماذج مثالية لهذه المهارات من قبل الطلاب الذين يؤدونها بشكل صحيح . النشاط التطبيقي : - يصطف اللاعبون على شكل قاطرات متقابلة بحيث يقوم اللاعب بضرب الكرة بوجه القدم الداخلي إلى اللاعب المقابل ليقوم الآخر بضرب الكرة بالرأس إلى نفس اللاعب ومن تعاد إليه ليقوم بكتمها وبعد ذلك يقوم بالجري مستخدماً الوجه الداخلي للقدم وقبل الاقتراب من اللاعب الذي ضرب الكرة بوجه القدم الداخلي بحدود (5) أمتار يقوم بتمرير الكرة إليه مستخدماً باطن القدم ليقوم الآخر بكتم الكرة بباطن القدم ليقوم بمثل الخطوات التي قام بها اللاعب السابق وهكذا حتى يؤدي الجميع التدريب (يكرر التدريب عدة مرات - لعب تنافسي (للاستخدام المهارات في مواقف لعب حقيقية)	25 د	كرات قدم أقماع فيديو شريط قياس
الجزء الختامي	المرجحة بزاوية	5 د	—

البرنامج التعليمي المقترح للمجموعة التجريبية الثانية باستخدام الأسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات

موضوع الدرس (مهارة الإحساس بالكرة)		الأسبوع : الأول	اليوم : الثلاثاء	الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية	
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (المطاردة) التمرينات : - (انبطاح مائل) تبادل وضع اليدين جانباً . - (جلوس طويل) تبادل رفع الساقين . - (وقوف . ثبات الوسط) لف الجذع جانباً بالتبادل . - (انبطاح مائل) ثني المرفقين مع تبادل رفع الساقين خلفاً .	5 د 10 د	صافرة حبال بطانيات	الجري على شكل دائرة صفوف متقابلة	
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بابة الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي: - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به - يرسم المدرب على الأرض صفوف من الدوائر مختلفة الأقطار حيث يترك المعلم الحرية للطلاب باختيار الصف الذي يلاءم مستواهم بحيث يقوم اللاعب بتنطيط الكرة في الصف الذي اختاره فإذا قام بالتنطيط . - ويترك له حرية التنقل بين الصفوف إما إلى الصف ذات القطر الأكبر ١ وإلى الصف ذات القطر الأقل والذي يحدد ذلك هو الطالب نفسه حسب إتقانه للمستوى الذي اختاره - عامل الصعوبة: - عدد مرات التنطيط في الصف, قطر الدوائر, حجم الكرة	25 د	كرات قدم	نصف دائرة قاطرات انتشار حر	
الجزء الختامي	وقوف ميل الجذع أماماً والعمل على تحريك الذراعين مثل بندول الساعة	5 د			

موضوع الدرس(مهارة الإحساس بالكرة)		الأسبوع : الأول		اليوم :الخميس		الزمن :45د	
أجزاء الدرس	المحتوى						
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (طار الحمام هذا الحمام) التمرينات : - (جثو أفقي) تبادل وضع اليدين جانباً . - (جلوس طويل) تبادل وضع الساقين جانباً . - (وقوف . ثبات الوسط) لف الجذع جانباً بالتبادل . - (جلوس طويل فتحاً. انثناء عرضاً) تبادل ضم الساقين مع تبادل مد الذراعين جانباً .						
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بابة الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي: - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به - يرسم المدرب على الأرض صفوف من الدوائر مختلفة الأقطار حيث يترك المعلم الحرية للطلاب باختيار الصف الذي يلاءم مستواهم بحيث يقوم اللاعب بتنطيط الكرة في الصف الذي اختاره فإذا قام بالتنطيط . - ويترك له حرية التنقل بين الصفوف إما إلى الصف ذات القطر الأكبر ا وإلى الصف ذات القطر الأقل والذي يحدد ذلك هو الطالب نفسه حسب إتقانه للمستوى الذي اختاره - عامل الصعوبة: - عدد مرات التنطيط في الصف, قطر الدوائر, حجم الكرة _ تدريبات مختلفة لتنمية المهارة						
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية						

موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بباطن القدم) الأسبوع : الثاني اليوم : الثلاثاء الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (عكس الإشارة) التمرينات :	5 د	5 د	صوت المدرس
	- (وقوف فتحا . الذراعان جانباً) ثني المرفقين عالياً . - (القعاء . الذراعان أماماً) تبادل مرجحة الرجلين أماماً عالياً مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل رفع الساقين جانباً مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	10 د	10 د	بطانيات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بابة الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به يقوم المعلم برسم دوائر مختلفة الأقطار على حائط بحيث يختار الطالب الدائرة المناسبة له ويقوم بضرب الكرة بباطن القدم صوبها بطريقة صحيحة وهنا يترك للاعب حرية الاختيار بالانتقال لمستوى أعلى أو أقل حسب إتقانه وتمكنه من المهارة . عامل الصعوبة في هذا التدريب : -زيادة أو نقصان قطر الدائرة , وزيادة أو تقريب المسافة , التحكم في عدد التكرارات تقسم الطلاب إلى مجموعتين (أ , ب) والقيام بأداء المهارة .	25 د	ورقة واجب كرات قدم, أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—	قاطرات
موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي) الأسبوع : الثاني اليوم : الخميس الزمن : 45د				

أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم التمرينات :	5 د	صوت المعلم	جري على شكل قاطرة
	- (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانبيا) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90 درجة .	10 د	مقعد سويدي	صفوف متقابلة
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به . بجلب المدرس أهداف مختلفة الأحجام ويقوم بتوزيعها على خط مستقيم بحيث تكون هذه الأهداف متباينة الأحجام حيث يقوم اللاعب بضرب الكرة صوب الهدف المناسب له شريطة دخول الكرة بالهدف مع أداء المهارة وفق خطواتها الفنية وهنا تترك للاعب حرية التنقل بين الأهداف بحسب إتقانه للمهارة. عامل الصعوبة: الحجم, المسافة , تحكم في التكرارات لكل مستوى - ممارسة المهارة من خلال لعبة تمهيدية بين الطلبة تخدم المهارة	25 د	أهداف تدريب مختلفة الحج , كرات قدم فيديو ورقة واجب	قاطرات دوائر نصف دائر صفوف
الجزء الختامي	المرجحة العمودية	5 د	صافرة	صفوف متقابلة

موضوع الدرس (مهارة الجري بوجه القدم الأمامي) الأسبوع : الثالث اليوم : الثلاثاء الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (سمير) التمرينات : - (انبطاح مائل) ثني المرفقين . - (اقعاء الذراعان أماما) تبادل وضع القدمين جانبا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) تبادل ثني الجذع أماما . - (وقوف الذراعان خلفا) تبادل رفع الركبتين أمام الصدر .	5 د	صوت المدرس	صفان ظهرا لظهر
		10 د	فرشات	دوائر متقابلة
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به - يقوم المدرس بعمل عدة صفوف من الأقماع بحيث أن المسافة بين الأقماع الموجودة في الصفوف مختلفة حيث يقوم اللاعب المتعلم بالجري بالكرة مستخدما الوجه الداخلي للقدم في الصف الذي يناسبه بطريقة صحيحة وهنا تترك للاعب حرية الانتقال بين المستويات حسب إتقانه للمهارة . عامل الصعوبة: المسافة, الاتجاهات, الزمن, حجم الكرة تدريبات متنوعة من أجل تثبيت المهارة	25 د	أقماع , كرات قدم	قاطرات دوائر نصف دائر
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة	انتشار حر

موضوع الدرس (مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي) الأسبوع : الثالث اليوم : الخميس الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها. التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .	5 د 10 د	صافره مرتببات	انتشار حر قاطرات
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به - يقوم المدرس بعمل عدة صفوف من الأقماع بحيث أن المسافة بين الأقماع الموجودة في الصفوف مختلفة حيث يقوم اللاعب المتعلم بالجري بالكرة مستخدما الوجه الداخلي للقدم في الصف الذي يناسبه بطريقة صحيحة وهنا تترك للاعب حرية الانتقال بين المستويات حسب إتقانه للمهارة . عامل الصعوبة: المسافة, الاتجاهات, الزمن, حجم الكرة ممارسة لعبة ختامية صغيرة .	25 د	أقماع , كرات قدم, شريط قياس ورقة الواجب	مربع ناقص ضلع, قاطرات, صفوف,
الجزء الختامي	أداء تمرينات استرخاء	5 د	مرتببات	رقود على الظهر

موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات)		الأسبوع : الرابع		اليوم: الثلاثاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (طار الحمام هذا الحمام)					5 د	صوت المدرس	انتشار حر
	التمرينات : - (جثو أفقي) تبادل وضع اليدين جانبا . - (جلوس طويل) تبادل وضع الساقين جانبيا . - (وقوف . ثبات الوسط) لف الجذع جانبيا بالتبادل . - (جلوس طويل فتحا . انثناء عرضا) تبادل ضم الساقين مع تبادل مد الذراعين جانبيا .					10 د	فرشات رقيقة	قاطرات
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به . يقوم المعلم بوضع سلال مختلفة الأحجام بحيث يقوم الطالب بضرب الكرة بنفسه لإسقاطها داخل السلة ويترك هنا لطالب حرية الاختيار في أي مستوى يختار. عامل الصعوبة: قطر السلة , ارتفاع السلة , زيادة المسافة ممارسة تدريبات متنوعة تخدم المهارة					25 د	أقماع , كرات قدم , أطواق , بورقة واجب , تباشير ملونة , شريط قياس , رسومات توضيحية	نصف دائرة , صغان متقابلان , قاطرات , مربع ناقص ضلع
	رقود على الظهر والذراعان جانبيا والعمل على ارتقاء عضلات الجسم					5 د	فرشات	رقود على الظهر

موضوع الدرس(ضرب الكرة بالرأس من الجري)		الأسبوع : الرابع		اليوم : الخميس		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (حركة تجمد)					5 د	صافره مقعد سويد	الجري على شكل قاطرة بعكس عقارب الساعة
	التمرينات : - (جثو أفقي) ثني المرفقين . - (وقوف . ثبات الوسط) تبادل رفع الركبتين أماما . - (وقوف) ثني الجذع خلفا - (انبطاح مائل) ثني المرفقين .					10 د	مرتببات	
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يريعب به يقوم المعلم بوضع سلال مختلفة الأحجام بحيث يقوم الطالب بضرب الكرة بنفسه لإسقاطها داخل السلة ويترك هنا لطلاب حرية الاختيار في أي مستوى يختار. عامل الصعوبة: قطر السلة , ارتفاع السلة , زيادة المسافة ممارسة لعبة تمهيدية تخدم المهارة					25 د	أقماع , كرات قدم, أطواق , ورقة واجب تباشير ملونة شريط قياس , رسومات توضيح	نصف دائرة صفان متقابلان قاطرات . مربع ناقص ضلع
	الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب					5 د	—

موضوع الدرس(رمية التماس من الثبات)		الأسبوع : الخامس		اليوم :الثلاثاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها. التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .					5 د 10 د	صافره مرتببات	انتشار حر , قاطرات
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يربع به يقوم المعلم بعمل دوائر على الحائط بحيث تكون مختلفة الأقطار حيث يترك للاعب حرية الاختيار الدائرة المناسبة له لأداء المهارة عليها. عامل الصعوبة التقليل في القطر, زيادة المسافة ممارسة تدريبات متنوعة لصقل المهارة					25 د	كرات قدم, أطواق , ورقة واجب تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية					5 د	صافرة	انتشار حر

موضوع الدرس(رمية التماس من الاقتراب)		الأسبوع : الخامس		اليوم : الخميس		الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية			
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (البحث عن مكان) التمرينات : - (وقوف فتحا . الذراعان جانبيا) ثني المرفقين عاليا . - (اقعاء . الذراعان أماما) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماما . - (وقوف . الذراعين جانبيا) تبادل رفع الساقين جانبيا مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	5 د <					

أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (المطاردة) التمرينات : - (انبطاح مائل) تبادل وضع اليدين جانباً . - (جلوس طويل) تبادل رفع الساقين . - (وقوف . ثبات الوسط) لف الجذع جانباً بالتبادل . - (انبطاح مائل) ثني المرفقين مع تبادل رفع الساقين خلفاً .	5 د 10 د	صافرة حبال بطانيات	الاجري على شكل دائرة صفوف متقابلة
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بابة الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي: - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يربح به - يرسم المدرب على الأرض صفوف من الدوائر مختلفة الأقطار حيث يترك المعلم الحرية للطلاب باختيار الصف الذي يلاعبهم بحيث يقوم اللاعب بتنطيط الكرة في الصف الذي اختاره فإذا قام بالتنطيط . - ويترك له حرية التنقل بين الصفوف إما إلى الصف ذات القطر الأكبر ا وإلى الصف ذات القطر الأقل والذي يحدد ذلك هو الطالب نفسه حسب إتقانه للمستوى الذي اختاره - عامل الصعوبة: - عدد مرات التنطيط في الصف, قطر الدوائر, حجم الكرة	25 د	كرات قدم شريط قياس أطواق مختلفة الأقطار	نصف دائرة قاطرات انتشار حر
الجزء الختامي	وقوف ميل الجذع أماماً والعمل على تحريك الذراعين مثل بندول الساعة	5 د		

موضوع الدرس(مهارة الإحساس بالكرة)		الأسبوع : السادس		اليوم :الخميس		الزمن :45د	
أجزاء الدرس	المحتوى						
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (طار الحمام هذا الحمام) التمرينات : - (جثو أفقي) تبادل وضع اليدين جانباً . - (جلوس طويل) تبادل وضع الساقين جانباً . - (وقوف . ثبات الوسط) لف الجذع جانباً بالتبادل . - (جلوس طويل فتحاً. انثناء عرضاً) تبادل ضم الساقين مع تبادل مد الذراعين جانباً .						
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بابة الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي: - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به - يرسم المدرب على الأرض صفوف من الدوائر مختلفة الأقطار حيث يترك المعلم الحرية للطلاب باختيار الصف الذي يلاءم مستواهم بحيث يقوم اللاعب بتنطيط الكرة في الصف الذي اختاره فإذا قام بالتنطيط . - ويترك له حرية التنقل بين الصفوف إما إلى الصف ذات القطر الأكبر ا وإلى الصف ذات القطر الأقل والذي يحدد ذلك هو الطالب نفسه حسب إتقانه للمستوى الذي اختاره - عامل الصعوبة: - عدد مرات التنطيط في الصف, قطر الدوائر, حجم الكرة _ تدريبات مختلفة لتمية المهارة						
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية						

موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بباطن القدم) الأسبوع : السابع اليوم : الثلاثاء الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (عكس الإشارة) التمرينات :	5 د	5 د	صوت المدرس
	- (وقوف فتحا . الذراعان جانباً) ثني المرفقين عالياً . - (القعاء . الذراعان أماماً) تبادل مرجحة الرجلين أماماً عالياً مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل رفع الساقين جانباً مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	10 د	10 د	بطايات
الجزء الرئيسي	النشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بابة الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به يقوم المعلم برسم دوائر مختلفة الأقطار على حائط بحيث يختار الطالب الدائرة المناسبة له ويقوم بضرب الكرة بباطن القدم صوبها بطريقة صحيحة وهنا يترك للاعب حرية الاختيار بالانتقال لمستوى أعلى أو أقل حسب إتقانه وتمكنه من المهارة . عامل الصعوبة في هذا التدريب : -زيادة أو نقصان قطر الدائرة , وزيادة أو تقريب المسافة , التحكم في عدد التكرارات تقسم الطلاب إلى مجموعتين (أ , ب) والقيام بأداء المهارة .	25 د	ورقة واجب كرات قدم , أطواق , تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط , قاطرات . مربع ناقص ضلع تقسيم الصف إلى أزاج
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—	قاطرات
موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي) الأسبوع : السابع اليوم : الخميس الزمن : 45د				

أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم	5 د	صوت المعلم	جري على شكل قاطرة
	التمرينات : - (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانبيا) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90 درجة .	10 د	مقعد سويدي	صفوف متقابلة
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به . بجلب المدرس أهداف مختلفة الأحجام ويقوم بتوزيعها على خط مستقيم بحيث تكون هذه الأهداف متباينة الأحجام حيث يقوم اللاعب بضرب الكرة صوب الهدف المناسب له شريطة دخول الكرة بالهدف مع أداء المهارة وفق خطواتها الفنية وهنا تترك للاعب حرية التنقل بين الأهداف بحسب إتقانه للمهارة. عامل الصعوبة: الحجم, المسافة , تحكم في التكرارات لكل مستوى - ممارسة المهارة من خلال لعبة تمهيدية بين الطلبة تخدم المهارة	25 د	أهداف تدريب مختلفة الحج , كرات قدم فيديو ورقة واجب	قاطرات دوائر نصف دائر صفوف
الجزء الختامي	المرجحة العمودية	5 د	صافرة	صفوف متقابلة

موضوع الدرس (مهارة الجري بوجه القدم الأمامي) الأسبوع : الثامن اليوم : الثلاثاء الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (سمير) التمرينات : - (انبطاح مائل) ثني المرفقين . - (اقعاء الذراعان أماما) تبادل وضع القدمين جانبا . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) تبادل ثني الجذع أماما . - (وقوف الذراعان خلفا) تبادل رفع الركبتين أمام الصدر .	5 د	صوت المدرس	صفان ظهرا لظهر
		10 د	فرشات	دوائر متقابلة
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به - يقوم المدرس بعمل عدة صفوف من الأقماع بحيث أن المسافة بين الأقماع الموجودة في الصفوف مختلفة حيث يقوم اللاعب المتعلم بالجري بالكرة مستخدما الوجه الداخلي للقدم في الصف الذي يناسبه بطريقة صحيحة وهنا تترك للاعب حرية الانتقال بين المستويات حسب إتقانه للمهارة . عامل الصعوبة: المسافة , الاتجاهات , الزمن , حجم الكرة تدريبات متنوعة من أجل تثبيت المهارة	25 د	أقماع , كرات قدم	قاطرات دوائر نصف دائر
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية	5 د	صافرة	انتشار حر

موضوع الدرس(مهارة الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي)		الأسبوع : الثامن		اليوم :الخميس		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها.					5 د	صافره	انتشار حر ,
	التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .					10 د	مرتببات	قاطرات
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به . يقوم المدرس بعمل عدة صفوف من الأقماع بحيث أن المسافة بين الأقماع الموجودة في الصفوف مختلفة حيث يقوم اللاعب المتعلم بالجري بالكرة مستخدما الوجه الداخلي للقدم في الصف الذي يناسبه بطريقة صحيحة وهنا تترك للاعب حرية الانتقال بين المستويات حسب إتقانه للمهارة . عامل الصعوبة: المسافة , الاتجاهات , الزمن , حجم الكرة ممارسة لعبة ختامية صغيرة .					25 د	أقماع , كرات قدم, شريط قياس ورقة الواجب	مربع ناقص ضلع, قاطرات, صفوف,
الجزء الختامي	أداء تمرينات استرخاء					5 د	مرتببات	رقود على الظهر

موضوع الدرس(مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات)		الأسبوع : التاسع		اليوم: الثلاثاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (طار الحمام هذا الحمام)					5 د	صوت المدرس	انتشار حر
	التمرينات : - (جثو أفقي) تبادل وضع اليدين جانبا . - (جلوس طويل) تبادل وضع الساقين جانبا . - (وقوف . ثبات الوسط) لف الجذع جانبا بالتبادل . - (جلوس طويل فتحا . انثناء عرضا) تبادل ضم الساقين مع تبادل مد الذراعين جانبا .					10 د	فرشات رقيقة	قاطرات
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يرغب به . يقوم المعلم بوضع سلال مختلفة الأحجام بحيث يقوم الطالب بضرب الكرة بنفسه لإسقاطها داخل السلة ويترك هنا لطالب حرية الاختيار في أي مستوى يختار. عامل الصعوبة: قطر السلة , ارتفاع السلة , زيادة المسافة ممارسة تدريبات متنوعة تخدم المهارة					25 د	أقماع , كرات قدم , أطواق , بورقة واجب , تباشير ملونة , شريط قياس , رسومات توضيحية	نصف دائرة , صغان متقابلان , قاطرات , مربع ناقص ضلع
	رقود على الظهر والذراعان جانبا والعمل على ارتخاء عضلات الجسم					5 د	فرشات	رقود على الظهر

موضوع الدرس(ضرب الكرة بالرأس من الجري)		الأسبوع : التاسع		اليوم : الخميس		الزمن : 45د	
أجزاء الدرس	المحتوى						
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (حركة تجمد) التمرينات : - (جثو أفقي) ثني المرفقين . - (وقوف . ثبات الوسط) تبادل رفع الركبتين أماما . - (وقوف) ثني الجذع خلفا - (انبطاح مائل) ثني المرفقين .						
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يربع به يقوم المعلم بوضع سلال مختلفة الأحجام بحيث يقوم الطالب بضرب الكرة بنفسه لإسقاطها داخل السلة ويترك هنا لطلاب حرية الاختيار في أي مستوى يختار. عامل الصعوبة: قطر السلة , ارتفاع السلة , زيادة المسافة ممارسة لعبة تمهيدية تخدم المهارة						
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب						
	الزمن الأدوات والوسائل الأشكال التنظيمية 5 د صافره مقعد سويد الجري على شكل قاطرة بعكس عقارب الساعة 10 د مرتببات قاطرات , صفوف						
	الزمن الأدوات والوسائل الأشكال التنظيمية 25 د أقماع , كرات قدم , أطواق , ورقة واجب , تباشير ملونة , شريط قياس , رسومات توضيح نصف دائرة , صغان متقابلان , قاطرات , مربع ناقص ضلع						
	الزمن الأدوات والوسائل الأشكال التنظيمية 5 د — قاطرات						

موضوع الدرس(رمية التماس من الثبات)		الأسبوع : العاشر		اليوم : الثلاثاء		الزمن : 45د		
أجزاء الدرس	المحتوى					الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات يختارها المعلم تخدم المهارة المراد تنفيذها.					5 د	صافره	انتشار حر ,
	التمرينات : - (جثو . الساعدين عاليا . العضدان جانبيا) تبادل مد المرفقين جانبيا . - (وقوف . الذراعان جانبيا) الجري للأمام ثم الرجوع للخلف. - (وقوف فتحا) ميل الجذع أماما أسفل . - (وقوف . انثناء عرضا) تبادل ثني الركبتين كاملا مع مد الذراعين جانبيا .					10 د	مرتببات	قاطرات
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يربع به يقوم المعلم بعمل دوائر على الحائط بحيث تكون مختلفة الأقطار حيث يترك للاعب حرية الاختيار الدائرة المناسبة له لأداء المهارة عليها. عامل الصعوبة التقليل في القطر, زيادة المسافة ممارسة تدريبات متنوعة لصقل المهارة					25 د	كرات قدم, أطواق , ورقة واجب تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع
الجزء الختامي	لعبة صغيرة ختامية					5 د	صافرة	انتشار حر

موضوع الدرس (رمية التماس من الاقتراب) الأسبوع : العاشر اليوم : الخميس الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (البحث عن مكان) التمرينات :	5 د	صافرة	انتشار حر
	- (وقوف فتحا . الذراعان جانباً) ثني المرفقين عالياً . - (اقعاء . الذراعان أماماً) تبادل مرجحة الرجلين أماماً عالياً مع جعل المشط يشير للخارج. - (وقوف فتحا) ثني الجذع أماماً . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل رفع الساقين جانباً مع جعل مشط القدمين يشير للخارج.	10 د	فرشات	قاطرات , صفوف
الجزء الرئيسي	لنشاط التعليمي: - شرح الخطوات الفنية للمهارة مع أداء نموذج مميز من قبل المعلم أو بعض الطلبة المميزين - في بداية الأمر جعل الطلاب يقومون بعمل تصور ذهني بعد مشاهدة مقطع فيديو للمهارة. النشاط التطبيقي : - يتم العمل بشكل فردي بعد استلام ورقة الواجب شريطة أن يختار الطالب المستوى التي يربح به يقوم المعلم بعمل دوائر على الحائط بحيث تكون مختلفة الأقطار حيث يترك للاعب حرية الاختيار الدائرة المناسبة له لأداء المهارة عليها, لكن يجب أداء المارة من الاقتراب بحيث يرسم خط موازي لدوائر . عامل الصعوبة التقليل في القطر, زيادة المسافة تدريبات متنوعة على المهارة	25 د	كرات قدم, أطواق , ورقة واجب تباشير ملونة شريط قياس , حبل , رسومات توضيحية	صفوف متقابلة , صف مقابل حائط قاطرات . مربع ناقص ضلع
الجزء الختامي	أداء تمارين وحركات اهتزازية لتخلص من آثار التعب	5 د	—	قاطرات

موضوع الدرس (مراجعة " 1") الأسبوع : الحادي عشر اليوم : الثلاثاء+الخميس الزمن : 45د			
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل
الجزء التمهيدي	المقدمة : لعبة صغيرة (حركة تجمد)	5 د	صوت المدرس
	التمارين : - (وقوف فتحا) تبادل مد الذراعين جانباً . - (وقوف) الحجل أماماً رفع الركبتين أماماً بالتبادل . - (وقوف) ثني الجذع أماماً أسفل ولمس أمشاط القدم . - (جلوس طويل . الذراعان جانباً) تبادل رفع الساقين عالياً .	10 د	بطانيات
الجزء الرئيسي	(بعد إتقان المهارة في ظل الأساليب المستخدمة يجب إجراء تدريبات عليها, وفق مبدأ <u>التدوير في التدريب</u>) النشاط التعليمي : - مراجعة الخطوات الفنية لكلا المهارتين - عرض رسومات توضيحية لطريقة أداء المهارتين - عمل نموذج مثالي للمهارتين من قبل المعلم أمام الطلاب النشاط التطبيقي : - من خلال تشكيل قاطرات يقوم كل لاعب بالجري بين أقماع مختلفات في المسافة والاتجاه مع تأكيد على تكرار التدريب بسرعات مختلفة وباستخدام كلا القدمين - يقف اللاعبون على هيئة قاطرات متقابلة بحيث يقومون بضرب الكرة بالوجه القدم الأمامي للقدم بالتناوب مع زيادة المسافة والسرعات. - يصطف اللاعبون في تشكيل صفان متقابلان حيث يقوم اللاعب بالجري بالكرة مستخدماً الوجه الخارجي للقدم وقبل الاقتراب من اللاعب بخمس أمتار يقوم بضرب الكرة بالوجه القدم الأمامي مع مراعاة التدرج في المسافات والسرعات عند تكرار التدريب (يكرر التمرين أكثر من مرة) - لعب تنافسي (للاستخدام المهارات في مواقف لعب حقيقية	25 د	كرات قدم رسومات توضيحية أقماع شريط قياس
الجزء الختامي	من وضع الوقوف فتحا أخذ شهيق وزفير	5 د	صاكرة

موضوع الدرس (مراجعة " 2 ") الأسبوع : الثاني عشر اليوم : الثلاثاء + الخميس الزمن : 45د				
أجزاء الدرس	المحتوى	الزمن	الأدوات والوسائل	الأشكال التنظيمية
الجزء التمهيدي	المقدمة : الجري حول الملعب مع القيام بحركات للذراعين والرجلين والجذع تحت إشراف المعلم	5 د	صوت المعلم	جري على شكل قاطرة
	التمارين : - (وقوف فتحا . الذراعان أماما) تدوير الذراعين أماما وخلفا . - (وقوف . الذراعين جانباً) تبادل مرجحة الرجلين أماما عاليا ولمس اليدين . - (وقوف فتحا . ثبات الوسط) ثني الجذع أماما أسفل . - (وقوف . الذراعان أماما) تبادل رفع الركبتين بزاوية 90 درجة .	10 د	مقعد سويدي	صفوف متقابلة
الجزء الرئيسي	(بعد إتقان المهارة في ظل الأساليب المستخدمة يجب إجراء تدريبات عليها, وفق مبدأ <u>التدوير في التدريب</u>) النشاط التعليمي : - مراجعة الخطوات الفنية لكل مهارة بشكل سريع - عرض شريط فيديو للمهارات بالعرض البطيء - عمل نماذج مثالية لهذه المهارات من قبل الطلاب الذين يؤدونها بشكل صحيح . النشاط التطبيقي : - يصطف اللاعبون على شكل قاطرات متقابلة بحيث يقوم اللاعب بضرب الكرة بوجه القدم الداخلي إلى اللاعب المقابل ليقوم الآخر بضرب الكرة بالرأس إلى نفس اللاعب ومن تعاد إليه ليقوم بكتمها وبعد ذلك يقوم بالجري مستخدماً الوجه الداخلي للقدم وقبل الاقتراب من اللاعب الذي ضرب الكرة بوجه القدم الداخلي بحدود (5) أمتار يقوم بتمرير الكرة إليه مستخدماً باطن القدم ليقوم الآخر بكتم الكرة بباطن القدم ليقوم بمثل الخطوات التي قام بها اللاعب السابق وهكذا حتى يؤدي الجميع التدريب (يكرر التدريب عدة مرات - لعب تنافسي (للاستخدام المهارات في مواقف لعب حقيقية)	25 د	كرات قدم أقماع فيديو شريط قياس	مربع ناقص ضلع قاطرات متقابلة
الجزء الختامي	المرجحة بزاوية	5 د	—	صفوف متقابلة

الملحق رقم (3)

أوراق المعيار الخاصة بالأسلوب التطبيقى بتوجيه الأقران

اسما الزميلين, نلاحظ تبادل للأدوار.

الملاحظ (1) : الملاحظ (2) :
المؤدي (2) : المؤدي (1) :

اسم المهارة: مهارة ضرب الكرة بباطن القدم اليوم والتاريخ

نقاط للملاحظ				المؤدي (1)		المؤدي (2)	
				صح	خطأ	صح	خطأ
1- الاقتراب: الوصف: اقتراب اللاعب من الكرة يجب وأن يكون في خط مستقيم سواء كانت الكرة ثابتة أو متحركة.							
2- الرجل الغير الضاربة: الوصف: توضع قدم الرجل الغير ضاربة بجانب الكرة وعلى مسافة مناسبة منها على أن يشير سن القدم إلى الاتجاه الذي ستلعب إليه بحيث تثني الركبتين قليلا وينقل عليها مركز ثقل الجسم.							
3- الرجل الضاربة: الوصف: تمرجح للخلف من مفصل الفخذ وهي منثنية من مفصل الركبة ثم تمرجح للأمام على أن يستدير سن القدم الرجل الضاربة للخارج وبذلك يواجه باطن القدم الكرة ليضربها من منتصفها على أن يكون مفصل القدم مثبتا ثم تتابع القدم الكرة بعد ضربها.							
4- الجذع والرأس والذراعين: الوصف: يكون وضع الجذع طبيعيا أثناء الاقتراب وفي لحظة ملامسة الكرة يميل الجذع للأمام, أما الرأس فإنها تثبت لحظة ضرب الكرة وتعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم, ويتابع النظر إلى الكرة.							

اسما الزميلين, نلاحظ تبادل للأدوار.

الملاحظ (1) : الملاحظ (2) :
المؤدي (2) : المؤدي (1) :

اسم المهارة: مهارة ضرب الكرة بوجه القدم الأمامي اليوم والتاريخ

المؤدي (2)		المؤدي (1)		نقاط للملاحظ
خطأ	صح	خطأ	صح	
				1- الاقتراب: الوصف: يقترب اللاعب في اتجاه مستقيم من الكرة ومواجهها الهدف المطلوب توجيه الكرة إليه, ويلاحظ أن الخطوة التي تسبق الضرب مباشرة تكون أطول إلى حد ما من باقي خطوات الاقتراب حتى تتوافر لحظات السماح بمرجحة الرجل الضاربة خلفا للتمهيد للمرجحة أماما لضرب الكرة.
				1- الرجل الغير الضاربة: الوصف: توضع القدم غير الضاربة بجانب الكرة وعلى مسافة مناسبة منها على أن يشير سن القدم إلى المكان المطلوب ضرب الكرة إليه وينتقل على هذه القدم مركز ثقل الجسم وتنتهي الركبة قليلا.
				2- الرجل الضاربة: الوصف: تمرجج للخلف من مفصل الفخذ ويثني مفصل الركبة قليلا, ثم تمرجج للأمام من مفصل الفخذ ويقود الفخذ حركة المرجحة وخلال ذلك يفرد مفصل القدم تماما وتشد العضلات والأربطة به ليقابل وجه القدم الأمامي منتصف الكرة على أن تتابع الرجل الكرة بعد ضربها.
				3- الجذع والرأس والذراعان: الوصف: تكون حركة الجذع طبيعية إلا الجذع يميل قليلا للأمام لحظة ملامسة الكرة للقدم الضاربة, ويلاحظ أن الرأس تكون مثبتة لحظة ضرب الكرة, أما الذراعان فيتحركان بصورة طبيعية للاحتفاظ باتزان الجسم أثناء أداء الضربة.

--	--	--	--	--

اسما الزميلين, نلاحظ تبادل للأدوار .

الملاحظ (1) : الملاحظ (2) :
المؤدي (2) : المؤدي (1) :

اسم المهارة: مهارة الجري باستخدام وجه القدم الخارجي اليوم والتاريخ

نقاط للملاحظ		المؤدي (1)		المؤدي (2)	
		صح	خطأ	صح	خطأ
1- الرجل الغير الدافعة: الوصف: تتحرك للخلف قليلا والى جانب الكرة وهي منتشية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم.					
2- الرجل الدافعة للكرة: الوصف: تتحرك من الخلف للأمام على أن يدور سن القدم لداخل قليلا حتى يمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي للكرة مع ملاحظة ارتخاء القدم بصورة مناسبة أثناء دفع الكرة حتى لا تبتعد الكرة كثيرا على أن تستمر الرجل الدافعة في حركتها للأمام متخذة خطوة عادية.					
3- الجذع والذراعان والرأس: الوصف: يميل الجذع للأمام قليلا كوضع الجري العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجّهتين للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفعا لتكشفوا الملعب كله بعد ذلك.					

اسما الزميلين, نلاحظ تبادل للأدوار.

الملاحظ (1) :
الملاحظ (2) :
المؤدي (2) :
المؤدي (1) :

اسم المهارة:مهارة الجري باستخدام وجه القدم الداخلي اليوم والتاريخ

المؤدي (2)		المؤدي (1)		نقاط للملاحظ
خطأ	صح	خطأ	صح	
				1- الرجل الغير الدافعة: الوصف: توضع قدم الرجل الغير الدافعة للكرة للخلف قليلا والى الجانب الكرة منتثية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم.
				2- الرجل الدافعة للكرة: الوصف: تتحرك الرجل الدافعة للكرة من الخلف للأمام على أن يدور سن القدم للخارج قليلا حتى يسمح بوجه القدم الداخلي بمواجهة الكرة على أن يلاحظ أن هذه الرجل وخاصة القدم تكون مرتخية الارتخاء المناسب أثناء دفع الكرة للأمام ليكون دفعها مناسبة فلا تبعد كثيرا عن اللاعب, ثم تتابع الرجل الدافعة الكرة متخذة خطوة جري طبيعية.
				3- الجذع والذراعان والرأس: الوصف: يميل الجذع للأمام قليلا كوضع الجري العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجهتين للكرة لحظة ملامستها على أن ترتقعا لتلاحظ الملعب كله بعد ذلك.

اسما الزميلين, نلاحظ تبادل للأدوار.

الملاحظ (1) :
المؤدي (2) :
الملاحظ (2) :
المؤدي (1) :

اسم المهارة: ضرب الكرة بالرأس من الثبات اليوم والتاريخ

المؤدي (2)		المؤدي (1)		نقاط للملاحظ
خطأ	صح	خطأ	صح	
				1- وقفة الاستعداد: الوصف: يقف التلميذ مع وضع رجل أماما ورجل خلفا أو قد تكون القدمان متجاورتان والمسافة بينهما باتساع الحوض والركبتان مشيتان قليلا وترتفع الذراعان قليلا إلى الجانب مشيتين من الكوعين ومرتخيتين لحفظ التوازن وسهولة أداء الحركة.
				2- لحظة اقتراب الكرة: الوصف: عندما تقترب الكرة من التلميذ تميل الرأس للخلف وبذلك يميل الجزء العلوي من الجسم للخلف وينتقل ثقل الجسم على الرجل الخلفية ثم تدفع الرأس للأمام لمقابلة الكرة بجهة الرأس في منتصف الكرة مع ملاحظة أن تكون العينان مفتوحتان لحظة ضرب الكرة.
				3- لحظة التصويب أو التمرير: الوصف: يتم توليد القوة من الساقين والجذع والرقبة.

اسما الزميلين, نلاحظ تبادل للأدوار.

الملاحظ (1) :
المؤدي (2) :
المؤدي (1) :
الملاحظ (2) :

اسم المهارة: مهارة رمية التماس من الاقتراب اليوم والتاريخ

المؤدي (2)		المؤدي (1)		نقاط للملاحظ
خطأ	صح	خطأ	صح	
				1- وقفة الاستعداد: الوصف: يقترب اللاعب بعدة خطوات مقترباً من خط التماس ويتم الاقتراب بتزايد السرعة.
				2- الذراعان: الوصف: تمسك الكرة باليدين معا على أن يكون إحكام القبض عليها بواسطة أصابع اليدين بحيث تواجه راحتا اليدين الاتجاه الذي يريد اللاعب رمي الكرة إليه مع ملاحظة أن الإبهامين يكونان متجاورين, ترفع اليدين الكرة فوق الرأس على أن تثني من الكوعين ثم تستمر الحركة بالكرة حتى تصل خلف الرأس مع ملاحظة أن عضلات الذراعين تكون مرتخية.
				3- الجذع والرجلين: الوصف: وفي نفس الوقت ينتهي الجذع للخلف مع رجوع الكرة للخلف أيضا, كما يحدث انثناء من مفصلي الركبتين بحيث تندفع الركبتين قليلا وعندما يصل الجسم للوضع السابق تقرد الذراعان بسرعة وبقوة مع اندفاع الجذع للأمام في نفس الوقت في اتجاه الرمي ويتم ذلك بدفع الأرض بالقدمين وفرد الركبتين مما يضيف قوة مولدة من الرجلين تضاف للقوة المولدة من الذراعين والجذع وتتابع الذراعين الكرة.

اسما الزميلين, نلاحظ تبادل للأدوار.

الملاحظ (1) : الملاحظ (2) :
المؤدي (2) : المؤدي (1) :

اسم المهارة: مهارة رمية التماس من الوقوف اليوم والتاريخ

المؤدي (2)		المؤدي (1)		نقاط للملاحظ
خطأ	صح	خطأ	صح	
				2- الاقتراب: الوصف: يقترب اللاعب بعدة خطوات مقتريا من خط التماس ويتم الاقتراب بتزايد السرعة.
				4- الذراعان: الوصف: تمسك الكرة باليدين معا على أن يكون إحكام القبض عليها بواسطة أصابع اليدين بحيث تواجه راحتا اليدين الاتجاه الذي يريد اللاعب رمي الكرة إليه مع ملاحظة أن الإبهامين يكونان متجاورين, ترفع اليدين الكرة فوق الرأس على أن تنثني من الكوعين ثم تستمر الحركة بالكرة حتى تصل خلف الرأس مع ملاحظة أن عضلات الذراعين تكون مرتخية.
				5- الجذع والرجلين: الوصف: وفي نفس الوقت ينثني الجذع للخلف مع رجوع الكرة للخلف أيضا, كما يحدث انثناء من مفصلي الركبتين بحيث تندفع الركبتين قليلا وعندما يصل الجسم للوضع السابق تقرد الذراعان بسرعة وبقوة مع اندفاع الجذع للأمام في نفس الوقت في اتجاه الرمي ويتم ذلك بدفع الأرض بالقدمين وفرد الركبتين مما يضيف قوة مولدة من الرجلين تضاف للقوة المولدة من الذراعين والجذع وتتابع الذراعين الكرة.

اسما الزميلين, نلاحظ تبادل للأدوار.

الملاحظ (1) : الملاحظ (2) :
المؤدي (2) : المؤدي (1) :

اسم المهارة: ضرب الكرة بالرأس من الجري اليوم والتاريخ

المؤدي (2)		المؤدي (1)		نقاط للملاحظ
خطأ	صح	خطأ	صح	
				1- الجري نحو الكرة: الوصف: يجري اللاعب نحو الكرة بحيث يكون نظره موجها نحو الكرة بخطوات تناسب سرعة الكرة المندفعة إليه.
				2- لحظة اقتراب الكرة: الوصف: عندما تقترب الكرة من التلميذ تميل الرأس للخلف وبذلك يميل الجزء العلوي من الجسم للخلف وينتقل ثقل الجسم على الرجل الخلفية ثم تدفع الرأس للأمام لمقابلة الكرة بجبهة الرأس في منتصف الكرة مع ملاحظة أن تكون العينان مفتوحتان لحظة ضرب الكرة.
				3- لحظة التصويب أو التمرير: الوصف: يتم توليد القوة من الساقين والجذع والرقبة.

ملحق رقم (4)

وصف الاختبارات المهارية

الاختبار الأول:

- 1) اسم الاختبار: اختبار تنطيط الكرة (بالعدد).
- 2) الغرض من الاختبار: قياس حساسية الطالب على الكرة ومقدرته على التحكم بها.
- 3) المستوى العمري والجنس: لم يتم تحديد الجنس, وكذلك لم يتم تحديد الفئة العمرية.
- 4) المعاملات العلمية للاختبارات: أشارت نتائج الموجودة في الفصل الثالث, إلى صدق وثبات الاختبار, بناءا على التجربة الاستطلاعية والمعالجات الإحصائية التي أجريت عليها.
- 5) الملعب و الأدوات المستخدمة: كرة قدم قانونية, الملعب عبارة عن دائرة نصف قطرها 1.5م.
- 6) طريقة الأداء: يقف الطالب في مركز الدائرة بالكرة, وعندما تعطى إشارة البدء يرفع الكرة عن الأرض ويقوم بتنطيطها داخل حدود الدائرة بالقدمين أو بقدم واحدة فقط.
- 7) التسجيل: يقاس عدد مرات لمس الكرة بوجه القدم الأمامي من لحظة إعطاء إشارة البدء حتى سقوط الكرة على الأرض أو خروجها خارج الدائرة, ويعطى لكل طالب محاولتين, وتحسب المحاولة الأفضل.

الاختبار الثاني:

- 1) اسم الاختبار: اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة والكرة ثابتة.
- 2) الغرض من الاختبار: قياس قوة ضرب الكرة بالقدم لأبعد مسافة ممكنة.
- 3) المستوى العمري والجنس: لم يتم تحديد الجنس, وكذلك لم يتم تحديد الفئة العمرية.
- 4) المعاملات العلمية للاختبارات: أشارت نتائج الموجودة في الفصل الثالث, إلى صدق وثبات الاختبار, بناءا على التجربة الاستطلاعية والمعالجات الإحصائية التي أجريت عليها.
- 5) الملعب و الأدوات المستخدمة: كرة قدم, شريط قياس, ملعب عبارة عن دائرة نصف قطرها 1 م وعلى بعد 3 م من مركز الدائرة يرسم خط البدء.
- 6) طريقة الأداء: توضع الكرة على مركز الدائرة ويقوم الطالب الذي يقف على خط البدء بالتقدم جريا لضرب الكرة بالقدم المفضلة لأبعد مسافة.

(7) **التسجيل:** تسجل المسافة من مركز الدائرة حتى نقطة سقوط الكرة بالمتري وتحسب للطالب أفضل محاولة، يؤدي الطالب ثلاث محاولات وتحسب أفضلها.

الاختبار الثالث:

- (1) اسم الاختبار: اختبار الجري بالكرة في خط متعرج بين القوائم.
- (2) الغرض من الاختبار: قياس مقدرة الطالب على التحكم في الكرة أثناء الجري بها بين القوائم.
- (3) المستوى العمري والجنس: لم يتم تحديد الجنس، وكذلك لم يتم تحديد الفئة العمرية.
- (4) المعاملات العلمية للاختبارات: أشارت نتائج الموجودة في الفصل الثالث، إلى صدق وثبات الاختبار، بناءً على التجربة الاستطلاعية والمعالجات الإحصائية التي أجريت عليها.
- (5) الملعب الأدوات المستخدمة: 10 قوائم، وكرة قدم قانونية، وساعة إيقاف، الملعب توضع 10 قوائم في خط مستقيم والمسافة بين كل قائم والآخر 2م، والمسافة بين خط البداية وأول قائم 2م أيضا.
- (6) طريقة الأداء: يقف الطالب بالكرة على خط البداية، وعند إعطاء إشارة البدء، يجري الطالب بين القوائم جرياً متعرجاً بين القوائم في أسرع سرعة عنده، حتى يصل إلى آخر قائم ويدور حوله ويعود إلى خط البداية بنفس الطريقة.
- (7) التسجيل: يحتسب للطالب الزمن لأقرب ثانية من لحظة إعطائه إشارة البدء، حتى عودته لخط البداية.

الاختبار الرابع:

- (1) اسم الاختبار: اختبار ضرب الكرة بالرأس لأبعد مسافة.
- (2) الغرض من الاختبار: قياس مقدرة اللعب على ضرب الكرة بالرأس لأبعد مسافة.
- (3) المستوى العمري والجنس: لم يتم تحديد الجنس، وكذلك لم يتم تحديد الفئة العمرية.
- (4) المعاملات العلمية للاختبارات: أشارت نتائج الموجودة في الفصل الثالث، إلى صدق وثبات الاختبار، بناءً على التجربة الاستطلاعية والمعالجات الإحصائية التي أجريت عليها.
- (5) الملعب والأدوات المستخدمة: ملعب مناسب، شريط قياس، كرة قدم قانونية.

- (6) طريقة الأداء: يقف الطالب على خط المنتصف ممسكا بالكرة، ثم يقوم برميها عاليا لنفسه وأثناء سقوطها يقوم بضربها برأسه قبل أن تلمس الأرض لأبعد مسافة ممكنة.
- (7) طريقة التسجيل: يسجل الطالب المسافة التي قطعتها الكرة من نقطة ملامستها للأرض عموديا على خط المنتصف، يعطى لكل لاعب محاولتين.

الاختبار الخامس:

- (1) اسم الاختبار: اختبار دقة رمية التماس.
- (2) الغرض من الاختبار: قياس دقة رمية التماس.
- (3) المستوى العمري والجنس: لم يتم تحديد الجنس، وكذلك لم يتم تحديد الفئة العمرية.
- (4) المعاملات العلمية للاختبارات: أشارت نتائج الموجودة في الفصل الثالث، إلى صدق وثبات الاختبار، بناءا على التجربة الاستطلاعية والمعالجات الإحصائية التي أجريت عليها.
- (5) الملعب والأدوات المستخدمة: كرة قدم قانونية، اما الملعب فيرسم خد الرمي طوله 3م، وعلى بعد 16م منه ترسم ثلاث دوائر متداخلة نصف قطر كل منها على التوالي (3م، 2م، 1.5م)، بحيث يكون الخط الوهمي الواصل من مراكزهم يكون عموديا على خط الرمي.
- (6) طريقة الأداء: يقف الطالب خلف خط الرمي ممسكا بالكرة وعندما تعطى الإشارة يؤدي رمية التماس القانونية محاولا إسقاطها في مركز الدوائر.
- (7) التسجيل: إذا نجح الطالب في إسقاط الكرة في الدائرة الصغرى ينال (30) درجة، أما إذا نجح اللاعب في إسقاط الكرة في الدائرة المتوسطة ينال (20) درجة، وإذا نجح اللاعب في إسقاط الكرة في الدائرة الكبرى ينال (10) درجات، وإذا لم ينجح في إسقاطها في أي دائرة ينال (0) درجة، وتكون درجة الطالب النهائية مجموع الدرجات للمحاولات الثلاث.

الملحق رقم (5)

محكمين البرنامج التعليمي المقترح والاختبارات المهارية

أسماء لجنة المحكمين وتخصصاتهم ورتبهم العلمية ومكان عملهم.

الرقم	الاسم	الرتبة العلمية	التخصص الدقيق	مكان العمل
1	أ.د. عماد عبد الحق	أستاذ	علم التدريب الرياضي	جامعة النجاح
2	د. جمال شاكر	أستاذ مساعد	سباحة	جامعة النجاح
3	د. قيس نعييرات	أستاذ مساعد	علاج طبيعي وإصابات	جامعة النجاح
4	د. بدر دويكات	أستاذ مساعد	أصول التربية الرياضية	جامعة النجاح
5	أ. محمد قدومي	ماجستير	علم الحركة	جامعة النجاح
6	د. بدر دويكات	أستاذ مساعد	أصول التربية الرياضية	جامعة النجاح
7	د. ثابت اشتيوي	أستاذ مساعد	علم نفس رياضي	الخصوري
8	د. بهجت أبو طامع	استاذ مشارك	تعلم حركي والسباحة	الخصوري

An-Najah National University

Faculty of Graduate Studies

**The Effect of proposed Program by using
three Teaching Styles on Learning Some
Basic Skills in Football Among the sixth
Basic Grade Students in Tummoun Second
Basic Boys in Tubas Governorate**

By

Amr Mohammad Rafeeq Bsharat

Supervisor

Dr.Mahmoud Altrash

Co- Supervisor

Dr. Ragheda Mufleh

**This Thesis is Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for
the Degree of Master of physical Education, Faculty of Graduate
Studies, An-Najah National University in Nablus – Palestine**

2017

The Effect of proposed Program by using three Teaching Styles on Learning Some Basic Skills in Football Among the sixth Basic Grade Students in Tummoun Second Basic Boys in Tubas Governorate

By

Amr Mohammad Rafeeq bsharat

Supervisor

Dr.Mahmoud Altrash

Co- Supervisor

Dr. Ragheda Mufleh

Abstract

The purpose of this study was to identify The Effect of proposed Program by using Teaching Styles on Learning Some Basic Skills in Football Among the sixth Basic Grade Students in Tummoun Second Basic Boys in Tubas Governorate, To achieve this study was conducted on a sample consisted of 60 students from the sixth grade students basic and attending school during the first semester of the academic year (2016/2017), where they were deployed on two experimental and equal, and a control group, the first experimental group consisted of 20 students, as applied to them proposed tutorial using the method application under the guidance peer (Exchange), and the experimental group again consisted of 20 students, and applied to them a proposed program by using the method of education multi self-application levels (containment), and the control group consisted of 20 students and learned the traditional way, and the duration of the program (12) a week by (2) educational unit in the week and the time of each unit (45) minutes, and was conducting skill tests for some basic skills in football before the application of the program, and after the completion of the application of the program was conducted the same tests of the three groups,

and after data collection was the use of statistical packages program (spss) for analysis.

The results of the one-way analysis of variance and no statistically significant differences in the level of differences in learning basic skills on the dimensional measurement with the members of the two experimental groups and the control group in all skill tests, and the results showed also that there are significant differences valuable level of learning basic skills on the dimensional measurement in all tests between individuals (the first experimental group) and (control group) and in favor of (the first experimental group) in all the tests, as well as the presence of statistically significant differences between the members of the (second experimental group) and (control group) and in favor of individuals (second experimental group) in all the tests, as well as the presence of statistically significant differences between individuals (the first experimental group) and (second experimental group) and in favor of (the second experimental group) in all tests.

The researcher recommended the need to give Mrs. Mubarak style (containment) importance in terms of work to be used in teaching football skills because it is right in this game undigested through field visit for teachers of the provinc.