غراس النور

مسجد ومركز لتحفيظ القرآن الكريم

إشراق معتصم منصور

الفكرة التصميمية

الفكرة التصميمية أساساً فكرة تطبيقية أكثر من كونها فكرة فلسفية، فالمسجد على معاكاة العمارة التقليدية والإسلامية في فلسطين بلغتها الأصيلة بالتصميم، إلى جانب ملائمتها الوظيفية، بحيث يعطي المشروع حلة فرادت، وصورة تمكن له علاقة مع هذا المكان مباشرة، بالإضافة لبعض الجوانب الفلسفية

الفكرة من نواحي تطبيقية

لا: المساحة في التكتيل

ثانياً: ضبط مركز الكتل مع محاور ثانياً: مما يعطي قوة وترابط لكتل المشروع

رابعاً: الأهمية والأولوية الداخلية

خامساً: إنشاء روابط بين الكتل بحالية بفاصل لعطاء المداخل

الفكرة من نواحي فلسفية

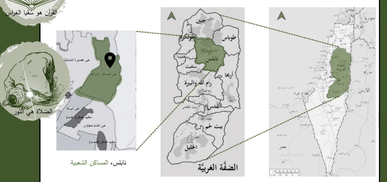
أولاً: الاتصال بين أجزاء المشروع، هذه شخصيا أرجعنا الوحي، وتأكيدا على العلاقة بين المسجد ومركز تحفيظ القرآن الكريم

ثانياً: تم تصميم مشرع للاتصال من الساحة الرئيسية إلى مركز التحفيظ كمثل معنوي لتوزل المسجد، وهذا الاتصال يقترن فلسفيا بالارتقاء، أي أن حافظ القرآن يرتقي في كل آية يحفظها درجة

ثالثاً: الأهمية الداخلية بشكل مساحات مفتوحة، وكأنها ريحة من رياض الجنة، وتأدية إلى أن طريق القرآن يوصل دوماً إلى الجنان

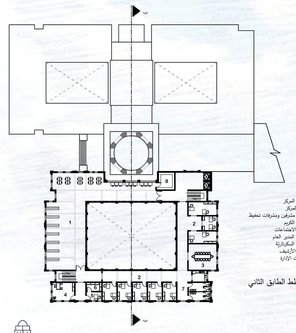


موقع المشروع

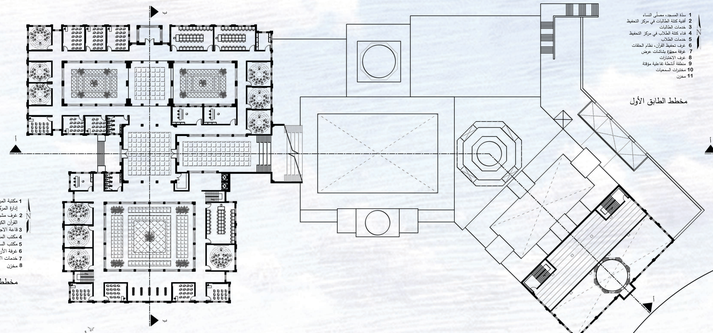


المخططات الأفقية

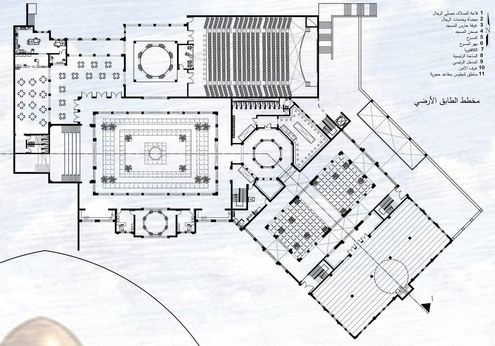
مقياس رسم 1-200



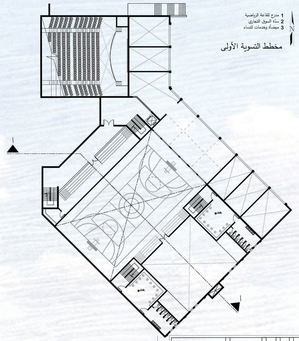
مخطط الطابق الثاني



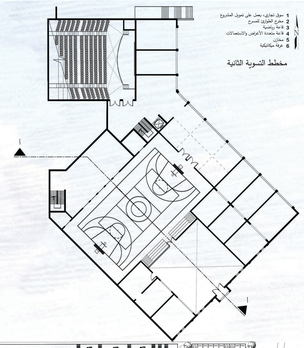
مخطط الطابق الأول



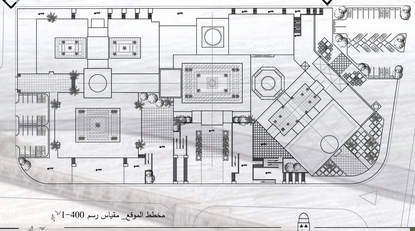
مخطط الطابق الأرضي



مخطط السنوية الأولى



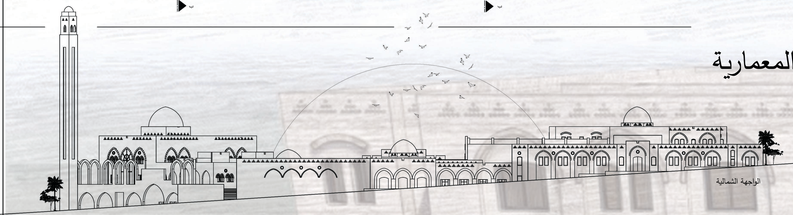
مخطط السنوية الثانية



مخطط الموقع مقياس رسم 1-400

الواجهات المعمارية

مقياس رسم 1-200



الواجهة الشمالية



الواجهة الغربية



الواجهة الجنوبية



الواجهة الشرقية

المقاطع العموديّة

مقياس رسم 1-200



مقطع عرضي ب_ب



مقطع طولي أ_أ



واجهة جانبية

